

شعراے جدید

اردو ادب میں جدید شاعری کے بانیوں

مولانا آزاد اور حالی سے
لے کر عہد حاضر تک کے

مستند اور صاحب طرز شاعروں
کے

سوانح حیات، کلام پر بے لاگ تبصرہ اور
انتخاب کلام

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️❤️❤️❤️❤️❤️

چیف ایڈیٹر

ڈاکٹر عبدالوحید

فائر فائبر پرنٹرز، پبلیشرز، بک سیلرز اینڈ اسٹیشنرز
پشاور — لاہور — کراچی

فہرست

شمار	صفحہ نمبر	نمبر شمار	صفحہ نمبر
	مقدمہ	۲۷	آرزو لکھنوی
	متقدمین	۲۸	سیاہ اکبر آبادی
۱	مولانا محمد حسین آزاد	۲۹	وحشت کلکتوی
۲	مولانا الطاف حسین حالی	۳۰	علامہ دتاتریہ کیفی
۳	مولانا شبلی نعمانی	۳۱	احسن مارہروی
۴	محمد اسماعیل میرٹھی	۳۲	نوح ناروی
۵	اکبر الد آبادی	۳۳	جسٹس شاہد بن غایوں
۶	علامہ اقبال	۳۴	مولانا ظفر علی خان
	متوسطین	۳۵	مولانا محمد علی جوہر
۷	محسن کا کوروی	۳۶	غلام بھیک بیرنگ
۸	نظم طلبا طبائی	۳۷	خوشی محمد ناظر
۹	شوق قدوائی	۳۸	حکیم آزاد انصاری
۱۰	بے نظیر شاہ	۳۹	عظمت اللہ خان
۱۱	وحید الدین سلیم	۴۰	عزیز لکھنوی
۱۲	سرور جہان آبادی	۴۱	مولانا حسرت موہانی
۱۳	نوبت رائے نظر	۴۲	فانی بدایونی
۱۴	تلوک چند معروف	۴۳	اصغر گوندوی
۱۵	سورج نرائن مہر	۴۴	جگت لال روان
۱۶	چکیست لکھنوی	۴۵	دل شاہ جہان پوری
۱۷	نادر کا کوروی	۴۶	اثر لکھنوی
۱۸	انجید حیدر آبادی	۴۷	امین حزیں
۱۹	شاگر میرٹھی	۴۸	مولانا تاجور محبوب آبادی
۲۰	ریاض خیر آبادی	۴۹	علی اختر اختر
۲۱	جلیل مانک پوری	۵۰	ہادی بھلی شہری
۲۲	بیخود دہلوی	۵۱	باس بگاندہ چنگیزی
۲۳	سائل دہلوی	۵۲	جوش ملیح آبادی
۲۴	صفی لکھنوی	۵۳	آغا شاعر قزلباش
۲۵	شاد عظیم آبادی		متاخرین
۲۶	نائب لکھنوی	۵۴	جگر مراد آبادی
		۵۵	جوش ملیح آبادی
		۵۶	حفیظ جالندھری

نمبر شمار	صفحہ نمبر	نمبر شمار
۵۷	افسر میرٹھی	۵۹۳
۵۸	فراق گور کھپوری	۶۰۰
۵۹	مولانا عبدالمجید سالک	۶۱۷
۶۰	چراغ حسن حسرت	۶۲۷
۶۱	عبداللطیف تپش	۶۳۲
۶۲	اختر شیرانی	۶۳۹
۶۳	اثر صہبائی	۶۵۱
۶۴	ساغر نظامی	۶۶۰
۶۵	ڈاکٹر تاثیر	۶۷۳
۶۶	صوفی غلام مصطفیٰ تبسم	۶۸۵
۶۷	عابد علی عابد	۶۹۳
۶۸	تصدق حسین خالد	۷۰۴
۶۹	احسان دانش	۷۱۰
۷۰	موهن سنگھ دیوانہ	۷۲۳
۷۱	آنند نرائن ملا	۷۳۳
۷۲	میرا جی	۷۴۷
۷۳	حفیظ ہوشیار پوری	۷۵۵
۷۴	اختر انصاری	۷۶۵
۷۵	آل رضا رضا	۷۷۶
۷۶	فیض احمد فیض	۷۸۵
۷۷	عبدالحمید عدم	۷۹۶
۷۸	ماہر القادری	۸۱۱
۷۹	روش صدیقی	۸۲۱
۸۰	ن - م - راشد	۸۳۳
۸۱	اسرار الحق مجاز	۸۴۱
۸۲	عرش ملیحانی	۸۵۲
۸۳	جذبی	۸۶۲
۸۴	علی سردار جعفری	۸۷۱
۸۵	وقار انبالوی	۸۷۹
۸۶	شور علیگ	۸۶
۸۷	نہال سیوہاروی	۸۷
۸۸	احمد ندیم قاسمی	۸۸
۸۹	علی سکندر وجد	۸۹
۹۰	ساحر لدھیانوی	۹۰
۹۱	ز - خ - ش	۹۱
۹۲	جلال الدین اکبر	۹۲
۹۳	زیب عثمانیہ	۹۳
۹۴	جگن ناتھ آزاد	۹۴
۹۵	حیا لکھنوی	۹۵
۹۶	صفیدہ شمیم ملیح آبادی	۹۶
نئی پود		
۹۷	جان نثار اختر	۹۷
۹۸	مختار صدیقی	۹۸
۹۹	قیوم نظر	۹۹
۱۰۰	سراج الدین ظفر	۱۰۰
۱۰۱	یوسف ظفر	۱۰۱
۱۰۲	قتیل شفائی	۱۰۲
۱۰۳	جمیل الدین عالی	۱۰۳
۱۰۴	نذیر مرزا برلاس	۱۰۴
۱۰۵	شورش کشمیری	۱۰۵
۱۰۶	سیف الدین سیف	۱۰۶
۱۰۷	فارغ بخاری	۱۰۷
۱۰۸	ادا جعفری	۱۰۸
۱۰۹	خاطر غزنوی	۱۰۹
۱۱۰	باقی صدیقی	۱۱۰
۱۱۱	ناصر کاظمی	۱۱۱
۱۱۲	اللہ نواز خان نواز	۱۱۲

دیباچہ

گزشتہ ایک صدی کا زمانہ انسانی معراج اور ترقی کا تیز رفتار دور کہہ جا سکتا ہے۔ اس صدی میں جہاں ہر شعبہ حیات میں ترقی کے آبھرنے ہوئے نقوش نظر آتے ہیں جہاں اس نے ادب پر بھی خاصا اثر کیا ہے۔ انہی تاثرات کا یہ نتیجہ ہے کہ اس میں ہر لحظہ نئے تجربے ہو رہے ہیں۔ نئے اسلوب ایجاد اور نئے زاویہ ہائے خیال پیش کئے جا رہے ہیں، نئے الفاظ و تراکیب وضع ہو رہی ہیں اور اس طرح ہمارا ادب جدید اقدامات سے متاثر ہو کر اپنا رخ بدل رہا ہے۔ ولی دکنی سے لے کر مرزا غالب کے زمانے تک غزل میں زبان و بیان کے انداز کہان سے کہان پہنچ گئے۔ غالب کے بعد تو یہ رفتار تغیر اس قدر تیز ہو گئی کہ مستقبل کی قدروں کے متعلق اندازہ کرنا مشکل ہے اور تاریخ ادب کی اہمیت انہی تغیرات سے ہے۔

”فیروز سنز“ کی ہمیشہ یہ خواہش اور کوشش رہی ہے کہ اردو ادب کو اس کے صحیح اور جائز مقام پر جگہ دی جائے۔ اردو زبان میں جس موضوع پر کتابوں کی کمی محسوس کی جاتی ہے یہ ادارہ اس پر بہترین کتب پیش کرنے کی سعی و کوشش کرتا ہے۔ زیر نظر کتاب ہماری انہی امنگوں کی آئینہ دار ہے۔ یہ کتاب نہ ذاتیات کا اشتہار ہے نہ دوست نوازی کا نمونہ بلکہ ابتدا سے آخر تک ٹھوس علمی تحقیق کا نتیجہ ہے۔

ایک مدت سے اس اہم علمی اور ادبی ضرورت کا شدت سے احساس کیا جا رہا تھا کہ بدلنے ہوئے حالات میں گزشتہ ایک صدی میں ہمارے ادب نے ترقی کی جو نئی راہیں متعین کی ہیں ان کو اس انداز سے پیش کیا جائے کہ ارتقائی حالات کا جائزہ لیتے ہوئے وہ ہمارے ادب کی ایک مکمل تاریخ بھی ہو اور اس کے مطالعہ کے بعد قاری کو اس کے انداز و رفتار ترقی کا اندازہ بھی آسانی سے ہو سکے۔

ظاہر ہے کہ یہ کام آسان نہ تھا تاہم ”فیروز سنز“ نے جو علمی، ادبی، درسی اور اسلامی کتب کی طباعت و اشاعت کی گراں قدر ذمہ داریوں کو اپنا ملی فریضہ تصور کرتا ہے۔ اس عظیم الشان علمی اور ادبی خدمت کی تکمیل کا بیڑا اٹھایا۔ مرحوم ہی نہیں زندہ شعراء کے حالات اور نمونہ کلام کے حصول میں کافی محنت کرنی پڑی ہے اور سالوں کی سعی و کاوش کے بعد ہم یہ ضخیم تذکرہ آپ کی خدمت میں پیش کرنے کے قابل ہوئے ہیں۔

جدید اردو شاعری کا یہ تذکرہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے ان سب تذکروں سے مختلف ہے جو اب تک اس موضوع پر لکھے گئے ہیں۔ اس ضخیم تذکرے سے پہلے اس

موضوع پر جو رسالے یا گنتی کی جو کتابیں لکھی گئی ہیں انہوں نے جدید اردو شاعری کے صرف اس اصطلاحی مفہوم کو پیش نظر رکھا ہے جو حالی اور آزاد کی تحریک نے آگے ساتھ وابستہ کیا ہے۔ چنانچہ جدید شاعری کے متعلق جب کچھ لکھا گیا تو آزاد اور حالی کے معاصرین اور ان معاصرین سے براہ راست متاثر ہونے والوں کے ذکر سے آگے بہت کم بڑھے اور اگر بڑھے بھی تو اتنی دور چل کر رک گئے کہ ان کی کوششیں عہد حاضر کی شاعری کا پورا لحاظ نہ کر سکیں۔ پھر یہ بھی ہوا کہ حالی، آزاد، اسماعیل، شبلی، اور اکبر کے علاوہ جن شاعروں پر کچھ لکھا گیا ان میں ہر طرح کی افراط و تفریط کو دخل رہا اور اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ اس وقت تک اردو میں کوئی ایسا تذکرہ موجود نہیں جس میں حالی اور آزاد سے بے کر اس وقت تک کے خاص خاص شاعروں کا ایسا ایسا تذکرہ مل جائے جس میں شاعروں کے ذاتی حالات، ان کا ماحول، ان کی خصوصیات شاعری اور ان کے انتخاب کلام کو یکساں اہمیت دی گئی ہو۔

زیر نظر کتاب میں خاصے سوچ بچار سے کام لیا گیا ہے۔ تقدم و تاخر کے شاعروں کے رجحانات، میلانات اور ماحول کے تاثرات کے پیش نظر پورے تذکرے چار ادوار میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ متقدمین، متوسطین، متاخرین اور عہد حاضر۔

تنقید اور انتخاب ذاتی پسند کی چیزیں ہیں اس لئے ممکن ہے کہ بعض قارئین کے ان میں اختلاف کے بعض پہلو نظر آئیں لیکن ہماری کوشش یہ رہی ہے کہ کلام مطالعہ کرنے کے بعد دبائنداری سے جو رائے قائم کی گئی ہے انتخاب کلام میں اس کی وضاحت ہو سکے اور کلام کا جو انتخاب شامل ہو وہ شاعر کے منفرد اور امتیازی رنگ اور اس کے ماحول کے اثرات کا ترجمان اور آئینہ دار ہو۔

اس قدر ضخیم اور جامع کتاب شائع کرنے کے باوجود ہمیں معلوم نہیں کہ کتنے قرائض سے کہاں تک عہدہ بر آئے ہو سکے ہیں تاہم ہمیں یہ کہنے میں کوئی ہلکا نہیں کہ ہمارا ضمیر صاف اور رائے بے لاگ ہے۔

کتاب کی ترتیب و تدوین میں سب سے اہم اور مشکل کام شعراء کا انتخاب تھا۔ ایسی جامع کتابوں میں صرف انہی شعراء کا تذکرہ ہونا چاہئے جو اردو ادب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہوں اور جن کی شاعری نئے اسلوب و خیالات اور نئے تجربوں سے متعارف کراتی ہو اور ان کے مطالعہ سے اردو ادب کی ارتقائی مساعی کا اندازہ ہو سکے۔ ہو سکتا ہے کہ اس سلسلہ میں ہم سے کوئی فرو گذاشت ہو گئی ہو اور کوئی ایسا شاعر نظر انداز ہو گیا ہو جس کا ذکر نہ کرنا بے انصافی کے مترادف ہو لیکن ایسی کتاب جو ٹھوس علمی تحقیق پر مرتب کی گئی ہو۔ اس میں ایسی فرو گذاشت اس کی افادیت پر اثر انداز نہیں ہوتی۔

کتاب کی ترتیب و تدوین میں اکثر ادیبوں، مبصرین اور ناقدین کا مشورہ حاصل کیا گیا۔ کتاب کے کئی پہلو ان کی آراء کے حامل ہیں۔ ان کے علاوہ ان کے قید حیات شعراء نے اپنے سوانح حیات مہیا کرنے اور انتخاب کلام میں ہمارے کامل تعاون کیا ہے لیکن جن اصحاب نے کتاب کے نظم و ترتیب اور اس کی تدوین

بن ہزاری پیدا کرنے میں اپنی علمی، ادبی اور تنقیدی مساعی کو بروئے کار لا کر
 من منصوبہ کو عملی جامہ پہنانے میں امداد دی۔ ان میں مشرف انصاری صاحب
 پروفیسر شعبہ اردو گورنمنٹ کالج مظفر گڑھ، جناب سراج الدین صاحب ظفر
 نور جناب مقبول انور صاحب داؤدی کے اسمائے گرامی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ان
 کے علاوہ ہمیں پروفیسر سید وقار عظیم صاحب، ڈاکٹر ابو اللیث صاحب صدیقی اور جناب
 بشیر حسین صاحب خیالی کا بھی شکریہ ادا کرنا ہے جن کے مفید مشورے اس ادبی کارخانہ
 میں مشعل ہدایت کا کام دیتے رہے ہیں۔

(ڈاکٹر) اے۔ وحید



مقدمہ

شعر و ادب قومی زندگی کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ کسی قوم کی زندگی میں انقلاب زمانہ کے ہاتھوں جو نشیب و فراز آتے ہیں انکی جھلک قومی شاعری میں ضرور دکھائی دیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کی ہر قوم اور ہر زبان کی شاعری مختلف ادوار میں مختلف رجحانات کی حامل ہوتی ہے۔ اردو شاعری بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں چنانچہ اپنے ابتدائی دور سے لیکر آج تک ہماری شاعری جن مختلف ادوار سے گزری ہے اور اس دوران میں ہماری زندگی جیسے جیسے انقلابات سے دوچار ہوئی ہے۔ یہ اس کی عکاسی کرتی رہی ہے۔ اس عکاسی اور تاثر کا اندازہ ان مخصوص میلانات کو دیکھ کر ہوتا ہے جو تغیر زمانہ کے ساتھ ساتھ اس میں پیدا ہوتے رہے۔ اردو شاعری کی تاریخ پر ایک نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ بحیثیت مجموعی تین عظیم رجحانات ظاہر کر چکی ہے۔ ان میں سب سے پہلا تو وہ ہندی رنگ ہے جو اس پر ابتدائی زمانہ میں غالب رہا۔ اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر قلی قطب شاہ سے ولی اور سراج تک سیکڑوں شعرا گزرے ہیں لیکن ان سب کے کلام میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جو عام طور پر بھاشا کی شاعری میں پائی جاتی ہیں۔ دوسرا اہم رجحان اس نے اس وقت قبول کیا جب ایرانی کلاچر اور فارسی مذاق ہندوستان میں عام ہوا اور یہ صوری و معنوی دونوں حیثیتوں سے فارسی شاعری کی نقل ہو کر رہ گئی۔ تیسرا زبردست رجحان مغربی شاعری کے اثرات کا ہے یعنی ہر صغیر پاک و ہند میں انگریزی اقتدار کے بعد مغربی خیالات اور اسلوب اس میں راہ پانے لگے۔ پھر بیسویں صدی کے شروع ہوتے ہی اس میں نئی نئی تحریکوں کا آغاز ہوا رفتہ رفتہ پہلی اور دوسری جنگ عظیم نے اس میں اس بلا کا تنوع پیدا کر دیا جو اس سے پہلے کہیں نظر نہیں آتا۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ جب ہم جدید اردو شاعری کی ترکیب استعمال کرتے ہیں تو اس سے ہماری کیا مراد ہوتی ہے اور اس جدید رنگ سے قبل اردو شاعری کی کیا کیفیت تھی؟ جدید اردو شاعری سے عموماً وہ شاعری مراد ہے جو ۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد کی پیداوار ہے۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب نے مغلیہ سلطنت کے ساتھ قدیم تہذیب و تمدن کی بساط اُٹلی اور اس کے ساتھ عمرانی و اخلاقی اقتدار نے بھی ہلکا کھایا۔ مغربی تعلیم کی ترویج سے نئے نئے سیاسی اور معاشی مسائل پیدا ہو گئے۔ اہل ہند میں قومیت کا احساس بیدار ہوا، ماضی کی عظمتوں کی یاد ایک بار پھر تازہ ہو گئی، حال کے تلخ حقائق کا جائزہ لیا گیا اور مستقبل کے متعلق منصوبے باندھے گئے۔ زمانے کے جدید تقاضوں نے سیاست دانوں اور مذہبی مصلحین کے ساتھ ادبا اور شعرا کو بھی متاثر کیا چنانچہ آزاد اور پھر حالی نے اردو شاعری کے شدید تنزل اور انحطاط کے پیش نظر ن کی اصلاح پر کمر باندھی اور رسمی و تقلیدی شاعری کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی۔ انہیں بزرگوں کی اصلاحی مساعی کا نتیجہ ہے کہ اردو شاعری اپنی فرسودہ مذہب و رسوم ڈگر سے ہٹ کر ایک نئے رنگ و آہنگ اور ایک نئی تب و تاب کے ساتھ

ہمارے سامنے جلوہ گر ہوئی۔ جدید اردو شاعری کی خصوصیات اور اس کے برتنے والوں کا تفصیلی تذکرہ آئندہ آئیکا۔ یہاں اس تبدیلی کی ضرورت کے سلسلے میں جدید رنگ سے قبل کی اردو شاعری کا ایک سرسری سا جائزہ لینا مناسب ہوگا۔

شالی ہند میں ولی کی آمد کے بعد سے اردو شاعری کا دور دورہ ہوا۔ اسوقت سے لے کر میر و مرزا کے زمانہ تک اس میں مسلسل ترقی ہوتی رہی۔ میر و مرزا کا زمانہ درحقیقت اردو شاعری کا سب سے شاندار زمانہ ہے۔ شعرائے متقدمین کا بھی وہ دور ہے جس میں زبان و بیان، خیال و مضمون، فن اور اس کی ہئیت میں اردو شاعری کو ترقی دے کر ایک نقطہ انتہا تک پہنچایا گیا ہے۔ اس دور کا ہر استاد اپنی جگہ پر ایک مستقل حیثیت رکھتا ہے مثلاً میر نے عشق اور درد و محبت کا ایسا بلند تصور پیش کیا جو آج تک کسی شاعر کو نصیب نہ ہوا۔ سودا نے شوکت و جزاعت کے ایسے ہنگامہ آفریں مرقعے پیش کئے جن کا آج تک جواب نہ ہو سکا۔ درد نے صوفیانہ خیالات کو جس پاکیزگی، روانی اور شستگی کے ساتھ پیش کیا وہ بھی اپنی نظیر آپ ہیں۔ سیرت نگاری، منظر کشی اور انداز بیان کے بے مثل نمونے میر حسن نے پیش کئے۔ غرض کہ ہر ایک نے اپنی جو جگہ مقرر کر لی اور جو اہمیت قائم کی وہ آج تک مسلم اور مستند ہے۔ اور جتنے ہا کمال اس دور میں اکھٹے ہوئے شائد ہی کبھی ہو سکیں۔ لیکن حسن اتفاق دیکھئے کہ یہی وہ زمانہ ہے جب دہلی کی شہنشاہیت نے دم توڑنا شروع کیا اور درانیوں، ابدالیوں، مرہٹوں، جاٹوں، اور روہیلوں کی لوٹ کھسوٹ اور قتل و غارت گری سے جب رفتہ رفتہ دلی بالکل تباہ و برباد ہو گئی تو انگریزوں کا تسلط بڑھنا شروع ہو گیا اور مغل شہنشاہ ان کے پیشین خوار ہو کر گزارہ کرنے پر قانع ہو گئے۔

دلی کی اس ہیبتناک تباہی اور سرپرستوں کی بد حالی کا نتیجہ یہ ہوا کہ اکثر ادباء و شعراء اس خاک پاک کو خیر باد کہہ کر نکل کھڑے ہوئے اس وقت شالی ہند میں فرخ آباد، لکھنؤ اور عظیم آباد کے معروف دربار تھے جہاں ان فن کاروں کو ہاتھوں ہاتھ لیا جا رہا تھا۔ مگر فرخ آباد اور عظیم آباد کی سرکارین بھی زمانے کے ہاتھوں جلد تباہ و برباد ہو گئیں۔ ایک لکھنؤ ہی کا دربار نسبتاً زیادہ پائدار ثابت ہوا جہاں آخری تاجدار اودھ واجد علی شاہ اختر کے زمانہ تک ہر صاحب علم و فن کی سرپرستی دل کھول کر ہوتی رہی۔ لکھنؤ میں سیاسی بدحالیوں کا نام نہ تھا اور بقول شخصے دولت کی گندک بھہ رہی تھی۔ اس فراغت اور فرصت کے ماحول میں بادشاہ سے لیکر عامی تک شعر و شاعری اور رقص و سرود کی ترنگ میں تھا اور ہر صاحب کمال اپنے اپنے مرتبے کے مطابق داد حاصل کر رہا تھا۔

غرض انیسویں صدی کے آغاز سے تقریباً ۱۸۷۰ء تک اردو شاعری کا وہ دور ہے جسے دور متوسط کہا جاتا ہے اس دور میں سر زمین دلی اور لکھنؤ دونوں نے بعض قابل قدر شعرا بھی پیدا کئے لیکن ان مستثنیات کو چھوڑ کر بلا مبالغہ سیکڑوں شعرا ایسے ہیں جنہوں نے بقول مولانا حالی ”اگوں کے چپائے ہوئے نوالوں کو چپایا اور قدسا کی تقلید سے آگے قدم نہ رکھا“۔ اس ہر طرہ یہ کہ جدت پیدا کرنے کے زعم میں جب نئے مضامین ہاتھ نہ آئے تو زبان اور اسلوب میں سادگی کے بجائے صناعی و رنگینی اور تکلف و تصنع سے خوب کام لیا یا پھر اس سے سیری نہ ہوئی تو

ریختی، ہزل، زلی وغیرہ جیسی اختراعات کر ڈالیں۔ اس طرح معدودے چند شعرا کے سوا جنہوں نے اپنی ذاتی قابلیت اور خداداد ذہانت کی بدولت مروجہ رسمی شاعری کی قیود سے آزاد ہو کر اپنا الگ رنگ نکالا ہے باقی سب پست شاعری کے نمونوں میں اضافہ کرتے رہے۔ دور مذکور کے شعرا میں رنگین، جان صاحب، سلیمان، ظفر، قائم، منت، مہنون، حسرت، قدرت، بیدار، ہدایت، ضیا، بقا، قراق، حنین، بیان، راسخ، نظیر، ناسخ، آتش، اسیر، برق، امانت، تلقی، بحر، سحر، ذکی، درخشان، شفیق، بیخود، ہنر، ہلال، وزیر، رشک، مہر، منیر، سعادت، واجد علی شاہ اختر، انیس، دبیر، رشید، اوج، ذوق، غالب، مومن، شیفتہ، تسکین، نسیم، ظہیر، انور، مجروح، سالک، آرزو وغیرہ کے نام ممتاز ہیں۔ اور غیر معروف شعرا تو خیر سے ان گنت ہیں۔ ان سخنوروں کے کلام کے مطالعہ سے ان کے فنی قابلیت اور ذکاوت کا پتہ چلتا ہے اور کلام کی ضخامت میں متاثر بھی کرتی ہے لیکن اس کام کو اعلیٰ شاعری کے معیاروں پر جانچا جائے تو چند شعرا کے علاوہ باقی سب کا کلام پست و بے رنگ نظر آتا ہے۔

اس دور کے معیار شاعری کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ مختلف اصناف سخن ہر الگ الگ نظر ڈالی جائے۔ اس ضمن میں ہماری مقبول ترین صنف سخن یعنی غزل کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ غزل گوئی شعرائے اردو کا محبوب مشغلہ رہا ہے۔ مگر اس کے ارتقا پر غور کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ ولی سے لیکر میر و سودا اور درد کے زمانے تک اس میں جو ترقی ہوئی وہ انہیں مغزلیں پر ختم ہو گئی۔ موضوعات کی رنگا رنگی اور اسالیب کی سادگی و ہرکاری کے اعتبار سے غزل اس دور میں اپنی معراج کمال پر پہنچ گئی تھی۔ اس کے بعد جن شعرا نے ان لوگوں کا اتباع کیا ہے وہ بھی سنبھل گئے ہیں مثلاً انشاء، جرائت، اور مصحفی ہی کو لیجئے جو اس صنف میں اگر کوئی اضافہ نہیں کر سکے تو کم از کم پیروی میر کی بدولت اسکی بنیادی خصوصیات کو قائم رکھنے میں ضرور کامیاب ہوئے ہیں۔ لیکن لکھنوی فضا میں آتش کے استثنیٰ کے ساتھ ناسخ اور ان کے متبعین کے ہاتھوں غزل کے گہرے جذبات، و بلند تصورات اور والہانہ احساسات کا خاتمہ ہو گیا۔ حسن کی مصوری لوازمات حسن کے بیان میں محدود ہو کر رہ گئی، نسائیت کا اضافہ ہوا۔ تشبیہ و استعارہ اور رعایت لفظی و محاورہ مقصود بالذات بن گئے۔ سنگلاخ زمینوں میں طبع آزمائی کی وبا ایسی پھیلی کہ سہ غزلے اور چو غزلے لکھے جانے لگے۔ استاد ناسخ نے اس میں شک نہیں کہ اصلاح زبان کا علم بلند کیا لیکن ان کا یہ اجتہاد بھی زبان کے حق میں منید کم اور مضر زیادہ ثابت ہوا۔ چونکہ ان کے اثر سے جس زبان کو فروغ حاصل ہوا وہ زندہ، احساس سے لبریز اور تازہ بول چال کی ہونے کی بجائے پر تکلف، مصنوعی اور مہذب زیادہ تھی۔ لکھنوی رنگ کی یہ مرصع کاری ایسی مقبول ہوئی کہ دلی کے ہم عصر شعرا بھی اس سے اثر پذیر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ چنانچہ مومن اور غالب کا ابتدائی کلام اس مشکل پسندی، رنگینی اور صناعتی کے ثبوت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

مختصر یہ کہ اردو غزل اپنی سادہ و فطری ڈگری سے ہٹ کر اس دور میں بڑی طرح لفظی صناعتی اور خارجیت کا شکار ہوئی۔ عین ممکن تھا کہ اس کی رہی سہی مقبولیت بھی ختم ہو جاتی مگر خدا بھلا کرے ذوق، غالب مومن اور داغ جیسے شاعروں کا جنہوں

نے اپنی سادگی و سلاست، رفعت، تخیل و بلاغت و شوخی اور تیکھے بن سے اس کے جسد بے جاں میں ایک نئی روح پھونک دی۔ اس طرح قدیم غزل گوئی کا زمانہ ختم ہونے سے پہلے ایک مرتبہ پھر اردو غزل کو میر و میرزا کے زمانہ کا سا قبول عام نصیب ہو گیا۔

قصیدہ اپنی بنیادی خصوصیات کے ساتھ اردو میں رائج ہی نہیں ہوا البتہ فارسی قصائد کی جو روش پہلے سے چلی آتی تھی اس کی پیروی میں سودا کے قصائد قابل قدر ہیں۔ ان کے قصیدوں میں وہی شان و شکوہ اور دھوم دھام ہے جو فارسی قصائد کا طرہ امتیاز مانی گئی ہے۔ لیکن سودا کا مخصوص زور بیان جس سے بقول کاظم "سامعہ مرعوب اور دماغ متعبر رہ جاتا ہے" محض قصیدہ ہی میں اپنی جولانیاں دکھانے پر مکتفی نہ ہوا بلکہ اس نے عجو کا میدان بھی تلاش کیا۔ یہ ضرور ہے کہ ہجو نگاری میں سودا نے اعتدال سے کام لیا ہے اور انکی بیشتر ہجویات میں ذاتیات کا عنصر غالب ہونے کے ما سوا فحش کلامی سے بھی دریغ نہیں کیا گیا تاہم انکی وہ ہجویں جن کا موضوع ان کا عہد ہے یا جن میں انہوں نے کسی خاص شخصیت کے بجائے تخلیقی کردار پیش کئے ہیں اردو طنز و ظرافت کے لا زوال شدہ پارے ہیں۔ سودا کے بعد اس انداز کی ہجو نگاری تو خیر کوئی کر ہی نہ سکا۔ رہا قصیدہ سو وہ بھی تقریباً ایک صدی کے بعد بمشکل ذوق کو بروئے کار لایا اور بس۔

مثنوی دکنی دور شاعری ہی سے خاصی مقبول صنف رہی ہے اور اکثر دکنی شعرا نے اس صنف میں مذہبی، اخلاقی اور عشقیہ قصے نظام کر کے اسے ایک مخصوص شکل و عینیت بھی عطا کی۔ شالی ہند میں میر و سودا نے بھی مثنویاں لکھیں ہیں مگر ان میں نہ تو افسانوی رنگ ہے نہ منظر نگاری اور کردار نگاری کے وہ نمونے جنہیں مثنوی کی جان کہنا چاہیے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ میر کی مثنویاں نتیجہ خیز اور عام مثنویوں کے مقابلہ میں یقیناً مہذب ہیں۔ میر و سودا کے بعد خواجہ میر اثر کی مثنوی "خواب خیال" یقیناً قابل ذکر مثنویوں میں سے ہے لیکن اس صنف سخن کو چار چاند لگانے والے دراصل میر حسن ہیں۔ جنکی مثنوی "سحرالبیان" قصہ کی دلچسپی اور طرز بیان کی خوشنمائی کے اعتبار سے ایک شاہکار ہے۔ دور متوسط میں دیا شنکر نسیم کی مثنوی "گزار نسیم" اور نواب مرزا شوق کی دو ایک مثنویاں قابل قدر ہیں۔ مگر ان میں وہ "سحرالبیان" کے سے شادی بیاہ کے ہنگامے، باغ و راگ کی دلچسپیاں، زیورات و ملبوسات کی تفصیل، رسم و رواج کا بیان نہیں ملتا۔ "گزار نسیم" کا سب سے بڑا نقص رعایت لفظی اور تصنع ہے۔ نواب مرزا شوق کی مثنویاں روز مرہ و محاورہ کی خوبی اور معاملات کی بے تکلف تصویر کشی میں منفرد و بے مثل ہیں لیکن ان کی ہوالحوسی و کامجوی جو کبھی کبھی عربی بن گئی ہے انہیں بے ڈوبی ہے۔ مختصر لفظوں میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس دور کی مثنویاں بھی اپنے عہد کی جھوٹی اور بناوٹی زندگی کی عکاسی کرتی ہیں۔ ان میں نہ کہیں بذلہ سنجی ہے نہ حقیقی طنز بلکہ اس کے برعکس ایک بد مزہ کر دینے والی مسی اور مسیحا پن ہے اور یہی سبب ہے کہ اس زمانے میں انہیں شہرت و قبول عام تو نصیب ہوا لیکن یہ کوئی اعلیٰ ادبی کارنامہ نہ بن سکیں۔

غزل، قصیدہ اور مثنوی جیسی معروف اصناف سخن کے اس تجزیہ سے بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ مقدمین کے بعد دور متوسط کے شعرا نے ان میں کوئی غیر معمولی

اضافہ نہیں کیا اور بلا شبہ اس کمی کی تھوڑی بہت تلافی بھی نہ ہو پاتی اگر انیس و دہر جیسے باکمال شعرا ان اصناف سے ہٹ کر مرثیہ میں اپنے لئے ایک نیا میدان نہ تلاش کر لیتے۔ مرثیے یوں تو شعرائے متقدمین نے بھی کہے تھے مگر ان کے مرثیے محض بین کے لئے تھے۔ یہ صنف اپنی موجودہ شکل میں درحقیقت اسی دور کی پیداوار ہے اور یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ مرثیت کے ساتھ ساتھ اس کے مجلسی و تہذیبی رنگ میں انیس و دہر کے خون جگر کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ موجودہ مرثیہ کا سانچا میر ضمیر نے تیار کیا تھا مگر انیس نے اس میں جو اضافے کئے ہیں وہ انہیں سے مختص ہیں۔ انیس کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے مرثیہ کے کرداروں کو انسانی جذبات عطا کئے اور اس کے پس منظر میں اپنے گرد و پیش کی معاشرت اور وضع کے نقوش بھر کر صدیوں پہلے کے واقعہ کو لازوال بنا دیا ہے۔ انیس و دہر کے ہاتھوں مرثیہ طویل ضرور ہو گیا بلکہ آتش کے الفاظ میں ”لندھور بن سعدان کی داستان بن گیا“ لیکن اس طویل نظم نے ایک طرف تو رزمیہ شاعری کی کمی کو پورا کیا دوسری طرف منظر نگاری، واقعہ نگاری اور جذبات نگاری کے کئی قابل قدر پہلوؤں کا ہماری شاعری میں اضافہ کیا۔ یہاں یہ امر قابل غور ہے کہ انیس و دہر نے اپنے عہد کے دوسرے شعرا کی طرح مروجہ اصناف سخن میں طبع آزمائی کیوں نہ کی اور ان کی نظروں نے اس مخصوص صنف کو کیوں منتخب کیا؟ اس کے جواب میں کہا جا سکتا ہے کہ اودھ کا مذہبی رنگ اور خود شعرا کا شہدائے کربلا کے مصائب پر اظہار غم کر کے ثواب حاصل کرنے کا جذبہ اس انتخاب میں معین و مددگار ثابت ہوا ہوگا۔ اس میں کلام نہیں کہ یہ دونوں باتیں بھی صحیح ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ مروجہ اصناف سخن اس درجہ مردہ و بے جان ہو چکی تھیں کہ ان سے بیزاری لازمی و لابدی تھی۔ اور اس بنا پر ہم شاید مرثیہ ہی کو جدید اردو شاعری کا ابتدائی کارنامہ سمجھ لیتے مگر اول تو مرثیہ کی شاعری سے دوسرے شعرا کے دلوں میں کسی نئے نصب العین کے حصول کے لئے کوئی تحریک پیدا نہیں ہوئی دوسرے یہ کہ انیس و دہر اس طرز کے مرثیوں کے موجد بھی ہیں اور بعض حیثیتوں سے خاتم بھی۔ اس لئے کہ ان کے بعد اس قابلیت کے مرثیہ نگار اردو میں پیدا ہی نہیں ہوئے۔

یہ ہے جدید شاعری سے پہلے کی شاعری کا مجمل سا خاکہ۔ جس سے باسانی اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ اس طویل عرصہ میں مرثیہ کے علاوہ اور کسی شعری کاوش کو حقیقی فروغ نصیب نہیں ہوا اور شعری احساس بڑی تیزی سے تنزل کے منازل طے کرتا ہوا اس مرحلے پر پہنچ گیا جہاں حالی کو مجبوراً کہنا پڑا کہ۔

وہ شعر اور قصائد کے ناپاک دفتر عفوئت میں سنا اس سے جو ہیں بدتر

شاعری کے اس دور میں عفوئت کی وجہ یہی تھی کہ لکھنوی دبستان شاعری میں جذبے کو فن پر قربان کر دیا گیا اور فن پر توجہ بھی وسعت، عمومیت، توانائی، زور، جوش اور جذبہ پیدا کرنے کے لئے نہیں بلکہ نرمی، نفاست، نزاکت، لوج اور مناسبت پیدا کرنے کے لئے ہے جو ظاہر ہے بڑی خطرناک چیز ہے۔ لکھنؤ والوں نے دہلی کی روایات کو ٹھکرا کر دراصل خود اپنا ہی نقصان کیا ورنہ شاید یہ تکلف، امیرانہ شان

اور نسائیت آن کے شعر و ادب میں اس حد تک دخیل نہ ہو پاتی - اس دور نے زبان و ادب کی خدمت تو کی مگر اسے رفیع الشان بنانے کی بجائے چھوٹی چھوٹی چیزوں کا گرویدہ بنا دیا - ان حالات میں اس زمانہ میں اردو شاعری کی ہستی اور اچھے شعراء کا فقدان کوئی عجیب چیز نہیں -

اسے اردو شاعری کی خوش قسمتی پر محمول کرنا چاہئے کہ قدیم شائستگی کے اس آخری دور میں جب کہ حالات بہت ہی نامساعد تھے نظیر، غالب، داغ اور انیس و دیر جیسے فنکار اردو شاعری کے آفق پر ابھرے لیکن جیسا کہ پہلے بھی عرض کیا جا چکا ہے ان کا شمار مستثنیات میں کرنا پڑے گا - چونکہ شاعری کا عام مذاق اس درجہ فاسد ہو چکا تھا کہ اب صحت مند ادب اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتا تھا جب تک ہمارے مریض معاشرہ کی اصلاح نہ ہوتی - اس اصلاح کا موقع ۱۸۵۷ء کے غدر نے دیا اور مغربی تعلیم و تمدن ہمارے لئے ایک نیا نصب العین لے کر آیا -

یہ انقلاب قدیم رنگ شاعری کے حق میں سم قاتل ثابت ہوا - دہلی کی برائے نام شہنشاہیت ختم ہوئی اور انتزاع مملکت اودھ سے بھی شعراء کے سر پرست آٹھ گئے اور اب وہ ایسے امراء کے دست نگر ہو گئے جن کو اگر شوق تھا تو سر پرستی کے لئے باغیچہ پیسہ نہ تھا - پیسہ تھا تو اس رستخیز بے جا نے خواب غفلت سے آن کی آنکھیں ایسی کھول دی تھیں کہ وہ اپنی دولت کے اس بے جا مصرف کی بجائے اب اسے دوسرے مفید کاموں میں لگانا چاہتے تھے - یہ ضرور ہے کہ ہمارے کچھ شاعر تلاش معاش میں حیدر آباد، رام پور وغیرہ جیسی ریاستوں میں چلے گئے لیکن وہاں بھی آن کے پیر زیادہ عرصہ تک نہ جم سکے - ساتھ ہی انگریزی تعلیم جو رفتہ رفتہ ہندوستان کے طول و عرض میں بڑھتی اور پھیلی جا رہی تھی ہمارے شعر و ادب پر اثر انداز ہونا شروع ہوئی اور انگریزی شاعری کے جو نمونے ترجموں کی شکل میں ہمارے سامنے آئے انہیں دیکھ کر ہمارے مصلحین کو نہ صرف شاعری کے نئے امکانات کا پتہ چلا بلکہ انہیں یہ خیال بھی پیدا ہوا کہ اس طرز پر اردو شاعری کو ترقی دی جا سکتی ہے -

ان مصلحین میں آزاد کا نام سر فہرست ہے - مولانا آزاد نے اگست ۱۸۶۷ء اور ایک دوسری روایت کے مطابق مئی ۱۸۷۳ء میں اردو زبان کو نظام کا ایک نیا تصور بخشا لیکن آزاد کا مطمح نظر خالص ادبی تھا اور ان کے پیش نظر دو بنیادی اصول تھے - ایک موضوع کا تسلسل دوسرے حسن و عشقی کے محدود کوچے سے نکل کر فطرت اور دوسرے موضوعات تک رسائی - جس کے نمونے ان کی بعض مشنویوں میں نظر آتے ہیں - مروجہ اصناف سخن میں سے آزاد نے مشنوی کو اس لئے منتخب کیا کہ اس وقت تک مسلسل موضوعات کے لئے یہی صنف استعمال ہوتی چلی آئی تھی - آزاد کی اس اصلاحی تحریک میں حالی نے آن کا ہاتھ بٹایا اور اس نئی شاعری میں اپنی طبیعت کے جوہر دکھائے - پھر کچھ عرصہ بعد جب حالی پنجاب سے اینگلو عربک کالج دہلی میں پہنچے تو انہوں نے سر سید تحریک کے زیر اثر اس ادبی تحریک کو قومی ترقی کے لئے بھی استعمال کرنا چاہا اور اس طرح "مسدس مد و جزر اسلام" ظہور میں آئی - زان بعد حالی نے اس تحریک کے انضباط و اشاعت کے سلسلے میں اپنی منظومات کے علاوہ "مقدمہ شعر و شاعری" لکھا جو آن کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ ہے -

غرض ان دونوں بزرگوں کی کوششیں بار آور ہوئیں اور ایک نئے طرز کی شاعری نے جنم لیا۔ یہ شاعری اپنے نصب العین کے اعتبار سے ہماری قدیم شاعری سے بڑی حد تک مختلف تھی اس کے ابتدائی دور میں گو اصناف سخن میں ہمیں کوئی نمایاں فرق نظر نہیں آتا مگر موضوعات اور اسالیب میں شروع ہی سے ایک نمایاں تغیر پیدا ہوا۔ موضوعات کی وسعت کا سب سے زیادہ اثر غزل پر ہوا۔ غزل کی تنگنائی کا شکوہ غالب کے وقت سے چلا آتا تھا حالانکہ انہوں نے اس کی تنگ دامانی کے باوصف اسے ایک عظیم الشان وسعت بخشی تھی لیکن لکھنؤ اسکول کے زیر اثر یہ سچ مچ بڑی محدود اور پامال سی ہو گئی تھی جس کا رد عمل عصر جدید میں یہ ہوا کہ ایک زمانہ تک نہ صرف اسے منہ نہیں لگایا گیا بلکہ اس کے مفروضات یعنی مناسبت لفظی محاورہ بندی اور رسمی تشبیہات و استعارات بھی ترک کر دیئے گئے۔ مثنوی و مسدس کا عروج ہوا تو ان میں حقائق و واقعات کا بیان سیدھے سادے انداز میں کیا جانے لگا۔ دوسرے لفظوں میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ جدید شعراء نے لفظ اور معنی دونوں کو مساوی اہمیت دینا شروع کی۔

جدید شاعری کی دوسری نمایاں خصوصیت اس کا قومی اور وطنی جذبہ ہے۔ قدیم اردو شاعری میں یہ تصور بالکل ناپید تھا۔ چونکہ یہ چیز براہ راست مغربی اثرات کے تحت ہم تک پہنچی اور اس دور میں پہلی مرتبہ اردو شعراء نے عرب و عجم کی باتیں چھوڑ کر ہندوستانی فضا میں سانس لینا شروع کی اور ملکی چیزوں کو اپنانے کی کوشش کی۔ یہی جذبہ رفتہ رفتہ آزادی کے راگوں کی طرف بے گیا اور شعراء نے غلامی کی لعنت کے ساتھ ساتھ ہر قسم کی بے جا بندشوں کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی۔ گردش ابام کے ساتھ یہ احساس اور بھی شدید ہوتا گیا اور اب اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ ہندوستان کی آزادی میں جدید شعراء کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔ آج بھی ہمارے شاعر ظلم و ستم کے خلاف جو آوازیں بلند کرتے اور انسان دوستی کی دعوت دے رہے ہیں وہ قدیم اردو شاعری میں سرے سے مفقود رہی ہے۔

مناظر فطرت کا والہانہ بیان اور ان سے عقیدت، جدید اردو شاعری کا ایک اور وصف خاص ہے۔ منظر نگاری کے نمونے قدیم اردو شاعری میں بھی ملتے ہیں لیکن ایک تو ان کی تعداد بہت کم ہے دوسرے انہیں اصل موضوع کہی نہیں بنایا گیا۔ صرف ایک نظیر ایسے شاعر ہیں جنہوں نے فطرت کی عکسی منفرد انداز میں کی ہے تاہم اس رنگ میں جدید اردو شعراء کے سیریل بے کراں کے مقابلہ میں ان کی حیثیت بھی جوئے کم آب سے زیادہ نہیں۔ جدید اردو شاعری کے اولین معیار یعنی آزاد نے سب سے پہلے اس موضوع کی طرف توجہ کی پھر ان کے بعد جس خلوص اور جوش کے ساتھ ان کے متبعین نے اسے اپنایا وہ آپ اپنی مثال ہے۔

اخلاقی مضامین اور تاریخی واقعات کا بیان بھی جدید شاعری کی ایک امتیازی خوبی ہے۔ ہند و نصائح کی باتیں پچھلے شعراء نے کی ضرور ہیں لیکن سچ بوجھنے تو اخلاقی موضوعات کو جو اہمیت جدید اردو شعراء کے زمانے میں حاصل ہوئی وہ اس سے پہلے بہت کم نظر آتی ہے۔ پھر جس کثرت کے ساتھ ان موضوعات پر اب قلم اٹھایا گیا ہے وہ بھی اس دور سے مختص ہے۔ یہی حال تاریخی نظموں کا ہے۔ دکنی دور شاعری میں اس قسم کی نظمیں کم نہیں تھیں مگر شمالی ہند میں اس موضوع کو تقریباً اپنایا ہی نہیں گیا۔ جدید دور

میں یہ احساس پھر بیدار ہوا اور شعراء نے تاریخی موضوعات اور ہنگامی سیاسی واقعات پر نظمیں لکھنا شروع کیں۔ اس میں شک نہیں کہ جدید شعراء نے بھی اس موضوع پر حسب دلخواہ نہیں لکھا تاہم یہی کیا کم ہے کہ اس طرف توجہ ہونے لگی ہے۔

طرز جدید کی رجائیت آسے قدیم شاعری کی قنوطی سے ایک بڑی حد تک میز و ممتاز کرتی ہے۔ انقلاب سے پہلے کی شاعری کم و بیش غم و الم کی ایک مسلسل داستان ہے۔ بلاشبہ اس میں حالات کو بڑا دخل ہے۔ عالمگیر کی وفات کے بعد سے غدر تک کا زمانہ ہی کچھ ایسا پر آشوب تھا کہ اس میں شاعر حرماں نصیبی اور غم و الم کی باتیں نہ کرتے تو اور کیا کرتے۔ مگر اس کا کیا علاج کہ اس انداز کی شاعری آئندہ نسل کے جذبات اور اس کی قوت عمل پر بہت مضر اثرات چھوڑتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جدید شاعری کے عالم برداروں نے اس حزنیدہ رنگ سے تصداً اجتناب کیا اور مردہ قوم کی رگوں میں زندگی کی نئی لہر دوڑانے کے لئے ایک خونگوار رجائی نے میں اپنے نغمے چھڑے۔

ان معنوی خوبیوں کے علاوہ جدید شاعری میں ہئیت کے بھی تجربے ہوئے۔ گو یہ صحیح ہے کہ جدید شاعری کے ابتدائی دور میں اصناف سخن میں کوئی نمایاں تبدیلی نہیں ہوئی لیکن اس کے بعد جوں جوں اردو شاعری انگریزی شاعری سے زیادہ متاثر ہوتی گئی ہمارے یہاں نظم معرا اور سانیٹ وغیرہ کی طرف توجہ ہونے لگی۔ یہ اور بات ہے کہ ہندوستانی قضا میں یہ چیزیں بہت زیادہ مقبول نہیں ہوئیں۔ یہ اس ہمد بیرونی مذاق کی اصناف سخن پر طبع آزمائی کرنا اور بعض صورتوں میں نہایت خوش اسلوبی سے نباہنا کچھ کم قابل تعریف بات نہیں۔ اس کے علاوہ بعض نئی بحریں بھی ایجاد ہوئیں جن میں ہندی بحروں کو خاص مقبولیت حاصل ہوئی۔

الغرض انیسویں صدی کے ربع آخر سے جدید اردو شاعری منظر عام پر آئی اور اپنی گوناگون خصوصیات کے باعث قدامت پسندوں کی شدید نکتہ چینی کے باوجود قروج حاصل کرتی گئی۔ اس کے معرف اور برتنے والے پیدا ہوتے گئے حتیٰ کہ نئی نسل نے جو قدیم رنگ سے تقریباً نا آشنا تھی، اس طرز کو بڑے ذوق کے ساتھ اور بہت جلد قبول کیا۔ یہاں یہ بات ضرور ذہن میں رہنی چاہئے کہ جدید شاعری کے آغاز اور اس کی ترویج سے یہ مراد نہیں کہ قدیم رنگ بالکل ہی مفقود ہو گیا بلکہ نئے طرز کے ساتھ پرانا طرز بھی قائم رہا۔ رفتہ رفتہ ایک زمانہ ایسا آیا جب ہمارے شعراء نے جدید رنگ میں قدیم شاعری کی قابل قدر روایات کو سمو کر آسے اور بھی چار چاند لگائے۔

زیر نظر کتاب ”جدید شعراء اردو“ میں انہیں شعراء سے بحث کی گئی ہے جن کی مجموعی اور بعض صورتوں میں مخصوص رنگ شاعری کا دور انیسویں صدی کے ربع آخر سے شروع ہوتا ہے۔ ان میں اکثریت ایسے شعراء کی ہے جو کسی نہ کسی طرح جدید تحریکات سے متاثر ہوئے لیکن جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے ادبی بساط کا آشنا حکومتوں کے انقلابات سے مختلف چیز ہے اس لئے ہمیشہ نئی تحریکات کے ساتھ قدیم رنگ بھی کچھ عرصہ باقی رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عہد جدید میں ہمیں بعض یادگار زمانہ ایسے بھی نظر آتے ہیں جو قدیم رنگ کے والد و شیدا رہے۔ عہد جدید چونکہ خاصا

طویل عہد ہے اس لئے اسے چار ایسے ادوار میں تقسیم کر دیا گیا ہے جو جدید شعری رجحانات کی قدر مشترک کے باوجود چند منفرد خصوصیات کے حامل ہیں۔

ان میں پہلا دور مستقدمین کا ہے جو آزاد، حالی، شبلی اور اسماعیل پر مشتمل ہے۔ اسے درحقیقت عصر اصلاح کہنا چاہئے اس لئے کہ یہی وہ دور ہے جس میں جدید شاعری کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس جدید تصور کو ادبی دنیا کے سامنے سب سے پہلے آزاد نے پیش کیا لیکن ان کی مساعی کو مشکور بنانے میں ان کے معاصر حالی، شبلی اور اسماعیل نے بھی سرگرم حصہ لیا۔ حالی تو خیر ان لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے اولین موقع پر آزاد کی ہمنوائی کی مگر شبلی اور اسماعیل بھی جدید احساس کو مقبول بنانے میں حالی و آزاد سے کسی طرح پیچھے نہیں رہے۔ خاص کر شبلی کی تاریخی منظومات اور اسماعیل کے انگریزی نظموں کے ترجمے اور بچوں کی نظمیں تو ایسے اصلاحی کارنامے ہیں جنہیں کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ غرض ان مجددین کی مشترکہ کوششوں نے ہماری شاعری کو اصلاحی و اخلاقی بنایا اور اس میں عظمت و زندگی پیدا کر کے اسے زمانے کے دوش بدوش لا کھڑا کیا۔

تاہم ان مصلحین کا زیادہ وقت شاعرانہ تصورات کی اصلاح اور اسکی اشاعت میں صرف ہوا تھا۔ ساتھ ہی چونکہ انہوں نے ایک نئے انداز کی شاعری شروع کی تھی اسلئے فطری طور پر انکے کام کا معیار بحیثیت مجموعی زیادہ بلند نہ ہو سکا۔ نہ وہ فن کی کوئی ایسی صورت پیش کر سکے جو قدیم انداز سے بنیادی طور پر مختلف ہوتی۔ لیکن ان کے بعد دور متوسط کے شعرا نے اپنے پیشروؤں کی بنیادوں پر سر بہ فلک عہارت تعمیر کی اور اپنی اپنی پسند کے مطابق مختلف میدان منتخب کر کے ان میں خصوصی رنگ پیدا کیا۔ اس دور کے شعرا میں، اکبر، نظم طباطبائی، شوق قدوائی، بے نظیر شاہ، سلیم، سرور، چکبست، نادر کا کوروی، نظر، مجروح، سہر، ہایوں، ناظر، نیرنگ وغیرہ کے نام نظم گوہوں میں ممتاز ہیں۔ ان کے یہاں ایک نیا ذہن، ایک نیا احساس اور ایک نیا جذبہ ملتا ہے لیکن اس خوبی کے ساتھ کہ اعتدال کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں پاتا، اور اکبر تو قدامت پرست ہیں۔ جو زندگی کے بڑھتے ہوئے دھارے کو پیچھے کی طرف لے جانے کی ناکام کوشش میں مصروف رہے۔ مگر اس کے باوجود انہوں نے مغرب کی کورانہ تقلید کا مقابلہ جس دلیری سے کیا وہ قابل داد ہے۔ انکے ظریفانہ نشتر بڑے جاندار، لطیف اور دلوں میں چبھ جانے والے ہیں اور ان کا فن ایک انفرادی شان کا مالک ہے۔ اکبر کا مشن پورا کرنے میں اقبال اور ظفر علی خاں نے بہت کام کیا۔ مولانا ظفر علی خاں جنگلی سیاست میں زیادہ الجھے رہے مگر اقبال نے مغرب سے بہت کچھ لے کر بھی اکبر کی ہمنوائی کی۔ اکبر کے علاوہ اس دور کے دوسرے نظم نگاروں کے یہاں مظاہر فطرت کی عکاسی، وطن سے والہانہ محبت، مقامی رنگ اور گھریلو زندگی کے حسن کی تصویر کشی عام ہے اور ان لوگوں نے ایک نئی ہندوستانی کی مصوری جس پر خلوص اور حسین طریقے سے کی ہے وہ اردو شاعری کی تاریخ میں یادگار رہیگی۔ نئی ہندوستانی کی مصوری محض اس بنا پر ایک تاریخی یادگار نہیں کہ نئے نظم نگاروں نے حالی و آزاد کی روایت کو آگے بڑھایا ہے بلکہ اسلئے کہ اس مصوری میں انکی اپنی شخصیت اور ماحول کی بڑی واضح ترجمانی شامل ہے۔ مثال کے طور پر حالی و آزاد نے حب الوطنی کی جو روایت قائم کی اسکو اپنانے میں

سرور، چکبست، نظر، معرور، کیفی، مہر اور شاکر نے یہ تخصیص برقی کہ آسے
ہندو دیو مالا کے رنگ میں رنگ کر ہندوؤں کے مذہبی و تاریخی مشاہیر اور ہندوؤں
کے مقدس مقامات و واقعات کا تذکرہ بڑے دلکش و منفرد انداز میں کیا ہے۔ ساتھ ہی
ان شاعروں نے سیاسی موضوعات پر اپنے پیشروؤں اور ہم عصروں کے مقابلہ میں نسبتاً زیادہ
نظمیں لکھی ہیں۔ جسکی وجہ غالباً یہ ہے کہ ان کا ماحول مسلمانوں کے مقابلہ میں واضح
طور پر زیادہ سیاسی تھا۔ اسی طرح شوق و بینظیر شاہ نے مظاہر فطرت کے صرف ان پہلوؤں
کو منتخب کیا ہے جنکی جزئیات و تفصیل میں ایک شاعرانہ دلکشی پائی جاتی ہے۔
نظم طباطبائی اور نادر نے اس رنگ میں انگریزی نظموں کے کامیاب ترجمے پیش کر کے اپنی
انفرادیت قائم کی ہے۔ شاہوں، ناظر، نیرنگ اور اقبال نے ان روایات میں اپنی پسند
مشاہدہ اور ماحول کا رنگ بھر کر ایک الگ راہ نکالی ہے۔ اس سلسلے میں ”ناظر اور
جوگی“ ہی کو لیجئے جو تنہا صورت میں اپنے شاعر کا نام صرف اسلئے زندہ رکھے گی کہ
اس میں ناظر نے اپنی پسند کا موضوع منتخب کر کے ذاتی مشاہدہ اور گرد و پیش کے ماحول
سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا ہے۔ اقبال کے فکر و اظہار کے امتزاج نے حالی و آزاد کی روایات
میں اور بھی جان ڈال دی ہے۔ اقبال کی مناظر فطرت والی نظمیں پڑھکر ایسا محسوس
ہوتا ہے کہ شاعر ان میں ہر وقت ایک تازگی اور ایک نئی زندگی پاتا ہے۔ وہ قدرت کے
ہر مظہر کو ایک خارجی یا ساکت و خاموش چیز تصور کرنے کے بجائے نظام کائنات
کا ایک جزو اور خدا کا رازداں سمجھتا ہے۔ مناظر فطرت کی انہیں خصوصیات سے متاثر ہو
کر اقبال اس کائنات کی حقیقت کی تلاش اور انسانی دکھوں کا مداوا ڈھونڈنے میں ہریشان
ہوتے ہیں تو ان سے استہمام کرنا شروع کرتے ہیں۔ اس جستجو میں اقبال کو کہیں
کہیں روشنی کی جھلک تو ضرور نظر آ جاتی ہے لیکن ابھی وہ اس روشنی کے راز شناس
نہیں ہیں اسلئے انکی پوری رہنمائی نہیں ہو پاتی۔ اقبال کی شاعری کے پہلے دور میں مناظر
فطرت کے علاوہ ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں جو وطن کی محبت سے لبریز ہیں۔ اقبال کو
اپنے ہموطنوں کی خانہ جنگی سے بڑی کوفت تھی اور وہ چاہتے تھے کہ یہ لوگ مل جل
کر رہیں تاکہ آپس کی محبت و یگانگت سے انکے دوسرے آلام و مصائب بھی کم ہوں۔
اقبال ان موضوعات پر لکھ رہے تھے کہ وہ اعلیٰ تعلیم کیلئے یورپ گئے۔ انگلستان
کے دوران ایام میں مغربی تہذیب و تمدن، مغربی سیاست اور مغربی علوم کے بالاستیعاب
مطالعہ نے اقبال کی آنکھیں کھول دیں اور وطنیت کے مغربی تصور نے ان کے تصور وطن
میں انقلاب برپا کر دیا۔ انہوں نے اب انسانی اخوت و محبت اور اسلام کی عالمگیر وطنیت
کو اپنے فکر کی بنیاد بنایا۔ اسی مرحلہ پر اقبال نے عشق کو اپنا مذہب اور صدر اسلام
کے اصول کو اپنے عمل کا میدان بنایا۔ یہ چیزیں بالآخر انہیں ”مرد مومن“ اور ”خودی“
کے مہتمم بالشان فلسفہ کی طرف لے گئیں۔ اسکے یہ معنی نہیں کہ اقبال کے دل سے
وطن اور وطن والوں کی محبت ختم ہو گئی۔ وہ اپنی عمر کے آخری ایام میں بھی یہ کسک
برابر محسوس کرتے رہے۔ فرق صرف یہ ہو گیا کہ بنی نوع انسان کی یکجہتی اور امن
عالم کی بنیاد کا تصور بدل گیا۔ اقبال کی شاعری کا آخری دور جدید اردو شاعری میں
ایک نئی منزل کا نشان راہ اور عہد آفرین دور ہے اور یہی وہ زمانہ ہے جب انکی شاعری
اپنے فلسفیانہ رموز و نکات کے ساتھ اس مرتبہ پر پہنچی جہاں آسے جزو پیغمبری کہا
جا سکتا ہے۔

اس دور میں ایک اور نام بڑے واضح طور پر سامنے آتا ہے یعنی عظمت اللہ خان ۔۔۔ جنہوں نے شعوری طور پر بعض آن بنیادی چیزوں کی طرف توجہ دلائی جو براہ راست جدید شاعری کے تعین انداز کی ذمہ دار قرار دی جا سکتی ہے ۔ مثال کے طور پر نئے عروض کی ضرورت ، انگریزی اصناف سخن کی ترویج ، زبان میں ہندی عنصر کی آمیزش ، ترنم اور موسیقی کا نیا تصور وغیرہ اس طرح عظمت اللہ خان کی نظمیں نہ صرف ایک اجتہادی رنگ کی حامل ہیں بلکہ ان میں ترنم ، موسیقی ، لطافت جذبات اور دلفریبی ادا سبھی کچھ موجود ہے ۔ اور ان میں سے بعض ہماری شاعری میں گراں قدر اضافہ کھلانے کی مستحق ہیں ۔

حالی اور ان کے رفقا کے اثر سے نظم کی دنیا میں تو یہ لالہ کارباں ہو چاہیں مگر غزل پر داغ اور امیر ہی چھائے رہے ۔ اور بخود ، سائل ، احسن ، دل ، ریاض ، جلیل آخر دم تک اسی رنگ میں رنگے رہے ۔ ان متغزلین کے علاوہ نوح اور وحشت جیسے اساتذہ اس زمانہ میں بھی داغ کی باغ تازہ کرتے رہے ہیں ، لیکن اس روایت پرستی کے باوجود دور متوسط سے اردو غزل میں ایک خاموش انقلاب آنا شروع ہوا اور حالی کی تحریک کا رد عمل یہ ہوا کہ بعض متغزلین ناسخ کی بجائے میر و غالب کی پیروی کرنے لگے ۔ ان لوگوں میں عزیز ، ناقب ، صفی ، آرزو ، شاد ، حسرت ، فانی ، اثر ، وغیرہ کے نام نمایاں ہیں ۔ عزیز ، ناقب ، اور صفی تو ایک حد تک میر و غالب کے اتباع ہی میں مصروف رہے اور ان کی غزلوں پر قدیم رنگ چھایا ہوا ہے مگر جہاں تک لکھنؤ کا تعلق ہے یہ لوگ انقلابی کہے جا سکتے ہیں ۔ عزیز ، ناقب اور صفی کے علاوہ اس دور کے دوسرے غزلگو شعرا حسرت ، فانی ، اصغر ، اور اثر نے بھی میر و غالب کی پیروی کی ہے مگر اس طرح کہ ان کے کلام میں ان کی اپنی شخصیت ، مزاج اور ماحول کا رنگ غالب ہے ۔ حسرت نے مصحفی کے توسط سے میر کو پہچانا ہے اور اپنایا بھی ہے مگر اس طرح نہیں کہ میر کی آواز اور حسرت کی آواز میں کوئی فرق ہی نہ ہو ۔ حسرت نے غزل کی روایتی فضا میں نئے موضوعات کو بڑی چابکدستی سے برتا ہے ۔ ان کی غزلوں کا میدان عشقی مجازی اور اس کی مختلف کیفیات کی ترجمانی ہے ۔ لیکن اس ترجمانی میں بیسویں صدی کا سماجی پس نظر ، تہذیبی ماحول اور ایک مخصوص معاشرت کے لوگوں کی ذہنی اور جذباتی کیفیت کا شعور اپنا اثر دکھاتا ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزائیں حقیقت و واقعیت سے قریب ہیں ۔ فانی بھی غالب اور میر کے پرستار ہیں ۔ انہوں نے میر کے سوز و گداز اور غالب کے تفکر کو اپنایا ہے مگر اس میں تقلید کی بجائے چونکہ ان کے اپنے مزاج اور آئندہ کو دخل ہے اس لئے فانی کے رنگ میں گہرائی ، گیرائی اور عظمت بھی ہے اور انفرادیت بھی ۔ اصغر کی غزل کا موضوع عشق حقیقی ہے اور وہ خواجہ میر درد کی روایت کو آگے بڑھانے والے ہیں مگر اس طرح کہ درد کے صوفیانہ خیالات کے اظہار اور اصغر کے روحانی و وجدانی خیالات کی ترجمانی میں بڑا فرق پیدا ہو گیا ہے ۔ اصغر کے یہاں موضوع کی یکسانیت کے باوجود ان کے تغزل کی بلند پروازی نے ان کے سارے کلام کو ایک نئی معنویت ، ایک نئے انداز اور ایک نئے آہنگ سے آشنا کیا ہے ۔ اسی طرح اثر لکھنوی بھی میر سے متاثر ہیں ۔ مگر میر سے انہوں نے صرف سادگی و صفا لی ہے ۔ حسن و عشق کے موضوعات کو پیش کرنے میں انہوں نے جس سماجی ، تہذیبی اور انسانی شعور کا اظہار کیا ہے اس سے ان کی غزلوں میں ایک نئی زندگی پیدا کر دی ہے اس پر مستزاد یہ کہ لکھنؤ کی شستہ زبان بھی ان کے حصے میں آئی ہے جس نے اثر صاحب کی غزلوں کو اور بھی دلکش بنا دیا ہے ۔

آرزو بھی اثر کی طرح لکھنوسے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن اُن کے یہاں بھی لکھنوی انداز نہیں ہے۔ آرزو نے غزل کے مزاج میں ہندی آہنگ کی آمیزش سے ایک نئی کیفیت پیدا کی ہے۔ یاس یگانہ نے غالب کے خلاف علم بغاوت بلند کر کے خواہ مخواہ اپنے مخالفین پیدا کر لئے ورنہ اُن کے مفکرانہ انداز میں بڑی جان ہے اور اُن کی غزلیں وسعت و گہرائی کے علاوہ ایک عجیب و غریب بلند آہنگی کی حامل ہیں۔ اقبال دور متوسط کے شعرا میں نظم اور غزل دونوں میں یکساں اہمیت کے مالک ہیں۔ اپنی غزل سرائی کے ابتدائی زمانہ میں وہ بھی استاد داغ کے نقش قدم پر چلے ہیں لیکن اس رنگ سے وہ جلد آگے گئے اور غالب کے کلام کا اثر قبول کیا۔ یہ اثر چونکہ اُن کی فلسفیانہ طبیعت سے مناسبت رکھتا تھا اس لئے بہت دیرپا ثابت ہوا اور آخر وقت تک کسی نہ کسی صورت میں جلوہ گر ہوتا رہا۔ ان اساتذہ فن سے اقبال نے غزل کی روایت کا احترام سیکھا لیکن بانگ درا کے آخری حصہ سے بال جبریل کی غزلوں تک پہنچتے پہنچتے اقبال نے اردو غزل کے موضوع اور اسلوب دونوں میں حیرت انگیز وسعت پیدا کی۔ بال جبریل کی مسلسل غزلیں اقبال کے مخصوص المسنیانہ فکر، بلند خیال اور ایمائیت کے ایک وسیع مفہوم اور ان سب چیزوں کے ساتھ ساتھ ایک سنجیدہ اور جرأت آمیز تغزل کے امتزاج کی ایسی مثالیں ہیں جنہوں نے دور جدید میں غزل کی روایت کو ایک ایسا راستہ دکھایا ہے جس سے وہ اس سے پہلے قطعی نا آشنا تھی۔ اقبال کی غزل، غزل کے اُن بے پایاں وسیع امکانات کی بہترین مظہر ہے جس کا عکس ہمیں دور جدید کے اکثر اچھے شاعروں کے یہاں نظر آتا ہے۔

اقبال کی شاعری کے عروج اور اُس کے دور شباب کے ساتھ ساتھ جدید شاعری کے ابوان میں ایسے شاعر داخل ہوئے جن میں سے ہر ایک اپنی شخصیت اور شاعرانہ مرتبہ کے اعتبار سے ایک ادارے کی حیثیت رکھتا ہے۔ ان مختلف شاعروں کے کارناموں پر انفرادی طور سے نظر ڈال کر بھی بڑھنے والوں کو ایک خاص قسم کے جذبہ تشکر و امتنان کا احساس ہوتا ہے۔ لیکن انہیں زمانہ کے لحاظ سے اگر ایک ہی گروہ کے ارکان سمجھا جائے تو اس دور کی شاعرانہ حیثیت اور بھی شاندار نظر آنے لگتی ہے۔ شاعروں کا یہ دور جسے عہد جدید کا دور متاخرین کہا جا سکتا ہے جن میں بہت سے ناموں کی بدولت معروف ہے اُن میں جگر، جوش، حفیظ، افسر، فراق، اختر شیرانی، ماسغر نظامی، تاثیر اور چراغ حسن حسرت جیسے نام شامل ہیں۔ یوں تو ان میں سے ہر شاعر کا مختصر سا تعارف بھی ایک مستقل مضمون کا محتاج ہے لیکن یہ محل اُن کی منفرد خصوصیات سے زیادہ کے ذکر کا نہیں۔ جگر نے داغ کے رنگ سے الگ ہٹ کر اور ایسی بلند سطح پر جا کر جس میں ارضی و سماوی حسن کا یکساں ہرتو ہے اردو غزل کو جذباتی خلوص اور رنگینی بیان کی روایت دی ہے۔ فکر، جذبہ، احساس اور اظہار میں یکساں تغزل کی شان اُن کی غزل کی منفرد خصوصیت ہے۔ جوش کی مناظر فطرت اور انقلاب کی وہ شاعری جس میں سلاسل کی جھنکار اور فطرت کی رنگینی ایک ہی حقیقت کے دو نام معلوم ہوتے ہیں بڑھنے والے ہر ایک خود فراموشی طاری کر دیتی ہے۔ حفیظ کے میٹھے اور رس پورے گیت جو زندگی میں بکھرے ہوئے، گونا گوں حسن اور اُس حسن پر نثار ہونے والی محبت کے پیامی ہیں نئی شاعری میں ایک ایسی سریلی آواز کی گونج سناتے ہیں جس کی جگہ دل کے سوا اور کہیں نہیں۔ افسر عہد حاضر میں بچوں کی دنیا کے سب سے زیادہ رازداں اور نکتہ سنج ہیں۔ فراق نے اُس غزل کو جو بہت سی اصلاحوں کے بعد بھی فارسی کی صدائے بازگشت معلوم ہوتی ہے ہندوستانی زندگی اور اُس کی شاعرانہ روایت

کی سوندھی خوشبو اور مدھرے سے آشنا کیا ہے۔ اختر شیرانی نے اپنی نظموں اور غزلوں کے ذریعہ پہلی مرتبہ ہمیں رومان کا وہ شیریں نغمہ سنایا ہے جو محبت کی صحیح کیفیتوں کا ترجمان ہے۔ شاعر کی شاعری کا انقلابی جوش و خروش وطن پرستی کی روایت کو بام رفعت پر پہنچاتا ہے۔ چراغ حسن حسرت ہمیں پھر ایک بار میر و مصحفی کی دنیا میں لے جاتے ہیں اور تاثیر شاعری میں اسے نئے تجربوں کی راہیں کھولتے ہیں جن کی تقلید آنے والی ہود کو کرنی ہے۔ اس دور میں سراج اور آل رضا کی غزلوں میں رنگ قدیم کے ساتھ نئے نئے تجربوں کا ہلکا سا برآؤ بھی اڑھنے والے کو متوجہ کئے بغیر نہیں رہتا۔

ان گونا گوں نغموں کی گونج میں ایک اور سمت سے بھی انقلاب کے ترانوں اور ایک نڈر انداز میں غریبی کی حمایت کرنے والے گیتوں کی آواز آتی ہے۔ انقلاب کے یہ ترانے جن میں ہر طرف مظلوم و بے کس کی حمایت اور ظلم و جبر کے خلاف صدائے احتجاج ہے۔ احسان دانش، روشن صدیقی اور نہال سیدھاروی نے سنائے ہیں۔

اور پھر ایک گروہ شاعروں کا ہے جس نے گرد و بوس کی زندگی کے سارے دکھ درد سمیٹ کر انسان کے کرب و اضطراب کی داستان سنائی اور جہاں تک ہو سکا ہے اُس کے زخموں کا مرہم اور دکھوں کا مداوا تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس گروہ میں مظلوم انسان کی بے بسی کا انوکھا انتقام لینے والے راشد ہیں۔ غم محبت کے ساتھ غم زندگی کی کسک محسوس کرنے والے فیض ہیں۔ اور ماحول کے غموں میں غرق ہو کر صورت جاناں کو بھول جالے والے شیریں دھن مجاز ہیں اور ٹوٹی بھوٹی کشتی میں بٹھ کر ساحل کی تمنا کرنے والے جذبی ہیں۔ اور پھر شاعری میں ترقی پسندی کی روایت کو جنم دینے اور اسے پروان چڑھانے والے علی سردار جعفری، احمد غلام قاسمی، ساحر لدھیانوی اور علی سکندر وجد ہیں ان میں سے ہر ایک نے شاعری کے اُس مساک کی پیروی کی ہے جو زندگی کو ظلم، جبر، استبداد اور استحصال کی قیدوں سے رہائی دلانا چاہتا ہے۔ لیکن مجموعی طور سے ایک ہی پیام کے قاصد ہو کر بھی یہ سب ایک نیا اسلوب قائم کرنے اور نئے تجربوں سے شاعری کے دامن کو وسیع کرنے کے حامی ہیں۔

نئے تجربوں کی ایک دوسری شکل تصدق حسین خالد کی آزاد شاعری اور میراجی کی ابہام پسندی میں ملتی ہے۔ اس آزاد اور مبہم شاعری کے ساتھ ساتھ حفیظ ہوشیار پوری سراج الدین ظفر اور عدم کی روایتوں میں رچی ہوئی رنگین غزل اور شور علیک کی نظمیں ہیں۔ جو انسان کو تھوڑی دیر کے لئے ایک ایسے جہان میں لے جاتی ہیں جہاں شعر و نغمہ ہی زندگی کی سب سے بڑی حقیقت معلوم ہوتے ہیں۔

مختصر یہ کہ جدید شاعری کا یہ دور جسے آسانی کے خیال سے مساکرین کا دور کہا جا سکتا ہے موضوع، خیال فکر، اور اسلوب کے تنوع، رنگینی، وسعت اور رافعت کا دور ہے۔ اس میں ہمیں قدامت اور جدت اور روایت اور تجربہ کا ایسا امتزاج نظر آتا ہے جیسا اس سے پہلے نظر نہیں آتا۔

جدید شاعری کا اگلا دور جس میں نئی ہود کے لکھنے والے شامل ہیں اس دور کے نغموں کی صدائے باز گشت ہے۔

جان نثار اختر کی شاعری میں جوش، اور احسان دانش کے انقلابی گیتوں کی گونج سنائی دیتی ہے۔ باقی، سیف اور ناصر کاظمی کی غزلیں غزل کی قدیم روایت کی پیروی اور نئے عہد کے سوز دروں کی آواز کی تخلیق ہیں۔ ان شاعروں کی غزلوں کو دیکھ کر یہ یقین اور زیادہ مستحکم ہو جاتا ہے کہ غزل اردو میں ہمیشہ قائم رہنے والی صنف ہے۔ عالی، قیوم نظر اور قتیل نے غزلوں اور گیتوں کو ہم آہنگ کر کے ایک نئی اور دلکش تر جھنکار سنائی ہے۔ یوسف ظفر کے وہ تجربات جو انہوں نے ہیئت کے سلسلے میں کئے، مختار صدیقی کے وہ اسالیب اظہار جن میں کبھی کبھی فطنت کی جھلک نظر آ جاتی ہے نئی ہود کی شاعری کے ایسے کارنامے ہیں جن میں آنے والے ایک اور بہتر زمانے کا سراغ ملتا ہے۔ اس نئے دور نے جس اعتماد اور جرأت کے ساتھ تنقید حیات کرنے اور ماحول اور شخصیت میں مکمل مطابقت پیدا کرنے کا سبق سکھایا ہے اس کا جلوہ آپ کو آئندہ اوراق میں نظر آئے گا۔

مشرق انصاری

مولانا محمد حسین آزاد



محمد حسین نام ' آزاد تخلص - ۱۸۳۷ء میں
دلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولوی
باقر علی ایک اچھے عالم اور اعلیٰ قلم بزرگ
تھے اور اپنے علم و فضل کی وجہ سے
ہم عصروں میں عزت کی نظر سے دیکھے جاتے
تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سر زمین

دہلی میں ذوق ' مومن اور غالب جیسے بکثرت روزگار شعرا کی بدولت شعر و سخن کی
بڑی دھوم دھام تھی اور ان کا کمال اساتذہ کے فیض سخن کے دروازے پر شخص کے
لئے کھلے ہوئے تھے۔ مولوی باقر علی شیخ ابراہیم ذوق کے علی دوست تھے۔ اسی تعلق
کی بنا پر جب آزاد نے خوش سنبھالا تو ان کے والد نے انہیں ذوق کے حوا کے کر دیا۔
آزاد نے ان ہی کے سایہ عاطفت میں ابتدائی تعلیم بھی پائی اور نکات عروض و فن سخن
میں دستگاہ بھی حاصل کی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد آزاد اعلیٰ تعلیم کے لئے دہلی کالج میں داخل
ہوئے۔ جہاں مولوی نذیر احمد، ذکاء اللہ اور بیارے لال آشوب جیسے ساتھیوں کے ساتھ
علوم سرچہ کی تحصیل کی۔

آزاد کو شروع سے ہی شعر و شاعری سے دلچسپی تھی۔ اس پر ذوق ایسے استاد
کی تربیت نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا۔ آزاد نے ان کے ہمراہ دہلی کے اکثر معرکہ آزا
مشاعروں میں شرکت کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آزاد بہت جلد استاد ذوق کے
کلام کی پختگی، خیالات کی رفعت و سنجیدگی اور قدرتِ زبانی سے بہرہ ور ہو گئے۔
آزاد تقریباً ۱۸۵۷ء کے تھے کہ ۱۸۵۷ء کے غلو کا فتنہ پیدا ہوا۔ اس ہنگامہ میں
مولوی محمد باقر شہید ہوئے۔ گھر بار لٹا۔ لیکن ان جانی و مالی نقصانات کے علاوہ
سب سے زیادہ سوہان روح حبیب آزاد کے لئے استاد ذوق کے کلام کا تلف ہونا تھا
جسے وہ ذوق کے انتقال کے بعد کبھی سے لکھتے رہتے تھے۔ بہر حال جب اس رستہ پر
آئے جا سے نجات ملی اور کوئی بار و مددگار نہ پایا تو آزاد تلاشِ معاش میں لکھنؤ پہنچے۔
لیکن وہاں بھی علم و ادب کا بازار سوتا ہوا تھا اور واجد علی شاہ اختر کی معزولی
کے بعد سے لکھنؤ میں بھی ادبی سرپرستی غفا تھی۔ اس پر آزاد نے پریشانیوں
سے تنگ آ کر ایک مدرسہ میں چند دن بحیثیت ایک معلم کے گزارے پھر
شہر گردی کرتے ہوئے ۱۸۶۴ء میں لاہور پہنچے اور سررشتہ تعلیم میں ملازم
ہو گئے۔ کچھ عرصہ کے بعد خوش قسمتی سے ان کی ملاقات اپنے ایک ہم جماعت
بیارے لال آشوب سے ہوئی جن کے توسط سے وہ محکمہ تعلیمات پنجاب کے ناظم اعلیٰ

میجر فلر تک پہنچے۔ میجر فلر کو عربی و فارسی سے خاصا شغف تھا چنانچہ وہ آزاد کے تبحر علمی سے بہت متاثر ہوا۔ اسی کے ایما پر آزاد نے اردو اور فارسی کی چند درسی کتابیں لکھیں۔ رفتہ رفتہ آزاد کو اپنی فطری صلاحیتیں بروئے کار لانے کا موقع ملا اور محض اپنی ذاتی قابلیت کی بدولت محکمہ تعلیم، عوام اور بھر حکومت کی نظروں میں بڑے سرخرو ہوئے۔ چنانچہ حکومت کی طرف سے ایک موقع پر علمی خدمات کے لئے انہیں کابل و بخارا بھی بھیجا گیا۔ اور ۱۸۸۷ء میں ملکہ وکٹوریہ کی جوبلی کے موقع پر انہیں ”شمس العلماء“ کا ذی وقعت خطاب عطا ہوا۔

اس طرح گویا لاہور آ کر حضرت آزاد کی قسمت کا ستارہ چمکا اور سرکاری نیز دیگر علمی حلقوں میں ان کی بڑی قدر و منزلت ہوئی۔ ان کی سرکاری خدمات مختلف نوعیت کی تھیں۔ شروع شروع میں وہ کسی اسکول میں مدرس رہے اور اس ادنیٰ درجے سے ترقی کر کے بالآخر وہ گورنمنٹ کالج لاہور میں فارسی عربی کے پروفیسر ہوئے اس کے علاوہ وہ سرکاری اخبار ”انالیق پنجاب“ کے نائب مدیر بھی رہے۔ کچھ عرصہ کے بعد جب یہ پرچہ بند ہو گیا اور اس کی جگہ ”پنجاب میگزین“ جاری ہوا تو آزاد اس میں بھی نائب مدیر کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ ۱۸۸۳ء میں وہ فارسی زبان کی لسانی تحقیقات کے سلسلے میں ایران گئے اور وہاں سے نہ صرف اپنی ضروری علمی تحقیقات کے لئے مواد فراہم کر کے واپس ہوئے۔ بلکہ ساتھ ہی جدید فارسی اور بول چال کی زبان میں بھی خاصی مہارت حاصل کر لی۔ لیکن افسوس کہ چند ہی سال کے بعد ان کی چھٹی بیٹی کا، جسے انہوں نے بڑے لاد پیار سے پرورش کر کے، اعلیٰ تعلیم دلوائی تھی، انتقال ہو گیا۔ یہ حادثہ جائگاہ آزاد کے لئے بہت ہی ناقابل برداشت ثابت ہوا اور وہ اس سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ ان کا دماغ مختل ہو گیا۔ کئی سال تک یہ معذور اور تکلیف دہ زندگی گزار کر اردو ادب کے اس محسن نے آخر کار ۲۲ جنوری ۱۹۱۰ء کو انتقال کیا۔

مولانا آزاد فارسی و عربی کے بڑے اچھے عالم تھے۔ ساتھ ہی انہیں بھاشا و ہندی کے نکات اور انگریزی ادب کی خصوصیات سے بھی واقفیت تھی۔ وہ فارسی بڑی سلیس و با محاورہ بولتے تھے اور ایران سے واپس آنے کے بعد تو ان کا لب و لہجہ ایسا ہو گیا تھا کہ فارسی میں گفتگو کرتے وقت ان پر اہل زبان کا دھوکا ہوتا تھا۔ اردو ادب میں مولانا کے کارنامے یقیناً اب زر سے لکھنے کے قابل ہیں۔ ہم ان کے بے مثل و ناقابل تقلید نثری کارناموں کا جائزہ ”ادبائے اردو“ میں لے چکے ہیں یہاں صرف جدید اردو شاعری کے بانی کی حیثیت سے ہم آزاد موصوف کی پیش کیا خدمات پیش کرنا چاہتے ہیں۔

اس سے پہلے تذکرہ کیا جا چکا ہے کہ لاہور میں مولانا آزاد کی رسائی میجر فلر تک ہو چکی تھی اور وہ آزاد کی علمی قابلیت سے بہت متاثر ہوا تھا۔ آزاد نے حاکم کے اس رنگ سے فائدہ اٹھایا اور یہ تحریک کی کہ ایک ایسی انجمن قائم ہونی چاہئے جس کی سرپرستی میں علمی و ادبی مضامین بھی پڑھ جائیں اور شاعری بھی منعقد ہوں۔ میجر فلر نے اس رائے سے اتفاق کیا چنانچہ ”انجمن پنجاب“ کے نام سے ایک علمی سوسائٹی کی بنیاد ڈالی گئی۔ اسی سوسائٹی کے ایک جلسہ میں جو ۱۵ اگست ۱۸۹۷ء کو

منعقد ہوا تھا آزاد نے اپنا جدید نظریہ شعر پیش کیا۔ گویا یہ پہلا دن تھا جب آزاد نے نظم اور کلام موزوں کے باب میں نئے خیالات کا اظہار کر کے لیچرل شاعری کے لئے زمین ہموار کرنا شروع کی تھی۔

حسن اتفاق سے میجر فار کے بعد اس کی جگہ ایک اور معقول انگریز مشرق کرئل ہالرائڈ نامی محکمہ تعلیمات پنجاب کا ناظم ہو کر آیا۔ وہ بھی آزاد سے مل کر بہت خوش ہوا۔ بالخصوص ”انجمن پنجاب“ کی کارگزاروں کو اس نے خوب سراہا۔ کچھ دنوں کے بعد مولانا آزاد کی تحریک پر اس نے انجمن مذکورہ کی صدارت بھی قبول کر لی۔ حاکم کے اس اخلاقی و ظاہری تعاون کو حاصل کرنے کے بعد آزاد نے انجمن کے مشاعروں کا رنگ بدل دیا اور یہ نئے بابا کہ اب بجائے مصرع طرح کے نظم کے کسی موضوع کا اعلان کر دیا جاتا کرے چنانچہ اس نوعیت کا پہلا مشاعرہ مولانا آزاد کے ایک شاگرد غلام حیدر نثار کے بقول ۸ مئی ۱۸۷۳ء کو منعقد ہوا جس میں آزاد نے اس نئے طرز کے مشاعرے اور جدید شاعری کے ضمن میں ایک لکچر دیا اور پھر اپنی معروف مثنوی موسوم بہ ”شب قدر“ پڑھی جس میں شام کی آمد اور رات کی کیفیت بڑے سادہ مگر دلچسپ انداز میں دکھائی تھی۔ غرض یہی وہ پہلا مشاعرہ ہے جس میں جدید اردو شاعری کا سنگ بنیاد مولانا آزاد کے ہاتھوں رکھا گیا۔

آزاد ایک فطری شاعر تھے۔ اور شعریت ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی یہی وجہ ہے کہ نظم کے علاوہ نثر میں بھی ان کا منفرد رنگ ہے جس کی رچی ہوئی شعریت ایک نمایاں خصوصیت ہے۔ سطور بالا میں عرض کیا جا چکا ہے کہ آزاد نے ذوق کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی اور دہلی کے آخری ماہد ناز شعرا کی صحبتوں میں ان کا نشو و نما ہوا۔ اس ماحول میں رہ کر آزاد نے غزل سرائی میں شہرت حاصل کی لیکن افسوس کہ مولانا کا سرمایہ غزلیات جو ان کی برسوں کی اکائی تھی غدر کے طوفان میں بہہ گیا۔ یہ ایک شعر جس کا ایک مصرع استاد ذوق کا ہے غالباً آزاد کا سب سے پہلا شعر ہے۔

آجائے اگر عاتق تو کیا چین سے رہنے سے لگائے تری تصویر ہمیشہ

البتہ ”خدمتہ آزاد“ میں جسے آغا محمد طاہر صاحب نیپہ حضرت آزاد نے ترتیب دیا ہے، ان کی کچھ غزلیں ضرور مل جاتی ہیں۔ ان میں کچھ تو وہ ہیں جو انجمن پنجاب کے ابتدائی مشاعروں کی ہیں اور کچھ ان آخری ایام کی یادگار ہیں جب مولانا پر ایک جذب کی کیفیت طاری تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان غزلوں میں تصوف و حقیقت کی چاشنی زیادہ ہے۔ آزاد کی غزلوں پر ایک نظر ڈالنے سے محسوس ہوتا ہے کہ وہ غزل سرائی کے میدان میں بہت زیادہ کامیاب نہ تھے اور یقیناً ہونا بھی چاہئے تھا۔ چونکہ ان کا صحیح مذاق تو نظم آزاد میں جلوہ گر ہونا تھا تاہم ان کی غزلیں غزل کے حسن و کیف اور تغزل کی چاشنی سے خالی نہیں۔ ان میں سوزش قلب و جگر کی وہ چٹکاریاں پوشیدہ ہیں جو ایک مخصوص تہذیبی روایت کی پروردہ ہیں۔ یہاں ایک اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ آزاد کی زبان پر نظر ہے وہ مختلف قوافی اپنی اپنی جگہ اس طرح بٹھاتے ہیں کہ مشاق دیکھیں اور نو مشق سیکھیں۔

آزاد کی اس غزل گوئی کے علاوہ ان کی وہ منظومات ہیں جو نئی شاعری کی بڑی دور رس اور نتیجہ خیز تحریک کی پیداوار ہیں۔ یہی وہ مبارک تحریک تھی جس کی بدولت اردو شاعری کے سکون میں ارتعاش پیدا ہوا اور اسی کے بانی کی حیثیت سے شہرت عام اور بقائے دوام کا تاج آزاد کے سر پر نظر آتا ہے۔ لیکن آزاد چونکہ جدید شاعری کے بانی تھے اس لئے ان کے یہاں شاعری کی تمام خوبیوں پیدا نہیں ہو سکیں۔ بعض جگہ تعقید بھی ہے، چستی بھی کم ہے اور علوئے تخیل کا بھی فقدان ہے مگر اس کے باوجود ان کی نظموں میں صفائی اور خوبی ادا بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ بالخصوص منظر نگاری اور زور کلام کو جس طرح آزاد نے نبھایا ہے وہ قابل تعریف ہے۔ وہ لطیف و نازک جذبات کو بڑے سلیقے سے اظہار کرتے ہیں۔ اور اشعار کے پیرائے میں نتیجہ خیز مطالب کو ادا کرنے کی جیسی قدرت آزاد کو حاصل تھی ان کے معاصرین میں شاید کسی کے حصے میں نہیں آسکی۔ کلام آزاد کا خاص جوہر جوش اور درد ہے جو ان کی تمام نظموں میں جھلکتا ہے۔

آزاد کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر عبدالقادر سروری نے لہیک کہا ہے کہ 'آزاد کی شاعری ہر مردہ دلوں کو پہلا سکتی ہے' دامن دل سے گرد افکار کو دعو سکتی ہے، لیکن خیال کو مروج اور ذہن کو قوت پرواز عطا نہیں کر سکتی، شگفتگی، لطافت، ترمیم اور نفیس تشبیہوں اور طویل استعاروں کا استعمال آزاد کی شاعری کے اثر کا خاص راز ہے اس رنگ میں ان کی شاعری منفردا ہے۔

آزاد کے اس دور شاعری کی یادگار چند مثنویاں ہیں جن میں شب قدر، صبح امید، گنج قناعت، داد انصاف، وداع انصاف اور خواب امن خاص طور پر قابل ذکر ہیں، ان مثنویوں میں آزاد نے مناظر فطرت کی عکاسی، حقائق کے انکشاف اور انسانی زندگی کے حسین و شگفتہ پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ لیکن ان کا اسلوب بالکل فطری ہے وہ کہیں بند و انصاف سے کام نہیں لیتے اور نہ نظموں کو ذریعہ اصلاح بنا کر وعظ و نصیحت سے کام لیتے ہیں بلکہ محض موضوع کے متعلق اپنے پاکیزہ خیالات کا اظہار بڑے فطری انداز میں کر دیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں خشکی یا بھیکا پن نہیں ہونے پاتا اور بڑھنے والے کی دلچسپی شروع سے آخر تک برقرار رہتی ہے۔ ان نظموں میں 'خواب امن' خاص طور پر قابل ذکر ہے جس میں خیالات کی بلندی، طرز بیان، روانی اور استعارے کی خوبیاں بہت اسی کامیاب صورت میں جلوہ گر ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ آزاد کی جدید شاعری کی تحریک کو سب سے زیادہ تقویت مولانا حالی جیسے سرگرم کارکن سے پہنچی جنہوں نے جدید شاعری کے اصول، نوعیت اور ضرورت کو بڑی تیزی کے ساتھ عوام و خواص تک پہنچایا۔ لیکن بایں ہمہ آزاد کی اہمیت اس میں ہے کہ اول تو سب سے پہلے ان کے دل میں اصلاح کا خیال پیدا ہوا اور اس سلسلے میں پہلا قدم انہوں نے بڑھایا۔ دوسرے یہ کہ ان کی شاعری میں بڑی فطرت ہے۔ وہ کسی پسندیدہ موضوع پر طبع آزمائی کرتے ہیں اور اصلیت، سادگی و جوش جیسی خصوصیات شاعری سے کہیں گریز نہیں کرتے۔ ان کا انداز بیان شگفتگی، لطافت و ترمیم سے

سلا مال اور زبان لطیف و نازک تشبیہات و استعارات سے سجی ہوئی ہے۔ اور یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ آزاد ایک فطری شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایسے خاندانی گہوارہ میں پروان چڑھے اور ایسے کامل استاد کی آغوش میں آنکے خیالات کی تربیت ہوئی جس کی رگ رگ میں شعریت زچی ہوئی تھی۔

انتخاب کلام

تغزل

اے بتِ خانہ پر اندازِ ترے جوروں سے
خانہ دل کبھی ویران نہ ہوا تھا سو ہوا
دیکھ کر تیغِ بکفِ یار کو بولا آزاد
دشمنِ جاں کبھی جانان نہ ہوا تھا سو ہوا

متردد ہے دل کہوں نہ کہوں پوچھتے ہیں وہ مدعا میرا
ہر نگہ میں ہیں سینکڑوں ارمان کوئی دیکھنے تو دیکھنا میرا
پاسِ تم کو اگر نہیں تو نہ ہو اے بتو کیا نہیں خدا میرا
لئے جانے ہو تم کہاں دل کو ہے یہ مدت سے آشنا میرا

دل ان کا غیر کی باتوں میں ایسا شاد رہا
جو کچھ کہ ہم نے کہا تھا وہ کچھ نہ یاد رہا
حسابِ بوسہ میں کرتے ہو ہاتھ بانی تم !
مجھے جو بھول گیا تھا وہ تم کو یاد رہا
نہیں زمانہ کو سہلت کبھی یہاں آزاد
خوشی یہ ہے کہ وہ خوشِ وقت خیر یاد رہا

جو آغاز یہ ہے خدایا ہمارا تو انجام دیکھیں گے ہو کیا ہمارا
جنوں نے جو کی فصلِ گل کی رفاقت تو دیکھو گے تم بھی تماشا ہمارا

کھلے جو دیدہ غفلت تو یہ ہوا روشن
 کہ نفع جس کو تھے سمجھے وہ تھا زیاں اپنا
 ہمارے دل کی تو دلدار تک ہے دلداری
 جو وہ نہ دل کو سنبھالے تو دل کہاں اپنا
 میں ضبطِ دل کا ہوں قائل کہ خون ہو کے بہا
 یہ حرفِ شکوہ نہ لایا سرِ زباں اپنا

شبِ نشہ میں جو رُخِ یار سے پردہ اٹھا
 خلق سے اٹھ گئے ہر سنگِ درِ جاناں سے
 لطفِ دورِ شبِ مہتاب سے کیا کیا آٹھا
 روشِ نقشِ قدم پاؤں نہ اپنا آٹھا
 جل گئے سوزِ نہاں سے جگر و دل شاید
 دیکھنا روزِ سینہ سے دھواں سا آٹھا
 شعرِ گوئی کا تو رکھتا نہیں دعویٰ آزاد
 ہاں ہر استاد کی خدمت میں ہے بیٹھا آٹھا

ہم نے سنا کہ آپ نے ہم کو برا کہا
 وہ کون ہے کہ ہم کو نہ جس نے برا کہا
 دل نے کہا کہ دوست ہے جو کچھ کہا کہا
 بوجھو تو خامشی سے بھلا ہم نے کیا کہا
 ہم نے برا سنا نہ کسی کو برا کہا
 گزرے خموش کوئے سلامت روی میں ہم

شیخِ کعبہ میں تم نے کیا دیکھا
 سوزِ نالہ نے کچھ اثر نہ کیا
 ہم بتوں سے ملے خدا دیکھا
 ہم نے یہ ساز بھی بجا دیکھا
 ہم نے یہ تیر بھی لگا دیکھا
 ہر مرض کی دوا مقرر ہے
 ہم نے دیکھا نہ عاشقِ اے آزاد
 اور جو دیکھا تو بھلا دیکھا

مشتِ خاک اپنی کجا اب اور کہاں کوئے صنم
 اب ضبا لے جائیگی وان یا خدا لے جائے گا
 وادیِ آفت میں رکھا ہے قدمِ آزاد نے
 ابتدا کی جس نے وہ تا انتہا لے جائے گا

جہن میں کہنے ہیں پھر موسمِ بہار آیا
 کوئی تو یہ بھی زبان سے کہو کہ یار آیا
 سر اپنا کاٹ کے پھینک آیا کوئے قاتل میں
 یہ بوجھ تھا مری گردن پہ سو آثار آیا
 جوان معرکہ حسن و عشق تھا آزاد
 چلا جو دل پہ نہ قابو تو جان مار آیا

ڈریں کیا شورِ محشر سے کہ ہم نے بارہا زاہد
 حرام یار سے سنگمہ محشر ہوا دیکھا
 نہ دیکھا تو نے ہم کو اور ہم نے تیرے جلووں میں
 خدائی کا تماشا اے بت کافر ادا دیکھا

تمہاری جفائیں ہماری وفائیں یہ قصے بھی ہونگے افسانے کے قابل
 دلہستانِ آفت میں میں طفلِ مکتب زمانے کے عالمِ زمانے کے قابل
 نہ اس زلف کو چھیڑو اے حضرتِ دل کہ یہ جرم ہے مار کھانے کے قابل ✓
 دُرُ اشک کو ہوں لٹاؤ نہ آزاد کہ ہینگے یہ موتی خزانے کے قابل

چشمِ نور گس کو الٹی گشت میں بڑے دعوتے ہیں
 تم ذرا چل کے دکھا دو سرِ کنزار آنکھیں
 نہیں کہتے جو مسیحائی ہماری نہ کرو
 ہر تم اپنی تو خیر لو کہ ہیں یار آنکھیں
 ہائے حسرت نہ ہر آئی کبھی دل کی آزاد
 ساتھ ہی ے کے چلیں حسرتِ دیدار آنکھیں

جہاں کے حسنِ عینِ تم میں کہ شاہِ حسن ہو تم
 جو عیب بوجھو جہاں کے تو اس غلام میں ہیں

جہازِ عمرِ رواں پر سوار بیٹھے ہیں سوارِ خاک ہیں بے اختیار بیٹھے ہیں
قمارِ عشق میں اب کیا لکائینکے آزاد کہ نقدِ دل کو تو پہلے ہی ہار بیٹھے ہیں

مرنا ہے اور پھرنا ہے اس کے سوا کیا کرنا ہے
دردِ ترا گنجینہٴ دل پر بیٹھا دے کر دھرنا ہے
اشکوں نے ہر سات لکائی آنکھیں ہیں یا جھرنا ہے

بزمِ هستی میں رہے ذوقِ نظر سے آزاد
گردشِ انجیم و الماکِ تماشا تھا مجھے

ہے اب کے حکم کہ گلشن میں فیض عام رہے
کلوں کو خندہ بہ لب سرو کو خرام رہے
سرائے ملکِ فنا ہی اسے سمجھ آزاد
کہ صبحِ کج ہو گرا رات کو قیام رہے

ہر دم پھرے ہے ساتھ نسیم و صبا لگی
اپنی چمن میں آ کے گلوں کو ہوا لگی
اس گل سے جا لگی کبھی اُس گل سے جا لگی
گلشن میں ہے کسی نہ کسی سے صبا لگی

دیوانگانِ عشق کو زیبا ہے داغِ سر
شاہوں کے سر پہ افسرِ شاعانہ چاہئے
اے غافلِ کبھی تو ادھر کی بھی لو خبر
ایسی بھی دل میں آفتِ دنیا نہ چاہئے
کیا بیٹھا جمع کرتا ہے سامانِ عمرِ نوح
بحرِ جہاں میں دم کا بیروسا نہ چاہئے
آزاد بے ثباتی دنیا کو دیکھ کر
یہ چاہتا ہے دل کہ کچھ اصلانہ چاہئے

غیر دیدارِ صنم گر ہو سروکار مجھے تو میسر نہ ہو اللہ کا دیدار مجھے
 دیتے کیا کیا ہیں دلائے شبِ فرقت میں بہم دلِ بیمار کو میں اور دلِ بیمار مجھے
 دیکھنا قیدِ تعلقی میں نہ آتا آزاد دام آتے ہیں نظرِ سجدہ و زناں مجھے

بوجہٴ حالت ہے کیا میرے دلِ ناشاد کی
 آہ کی حالت نہیں ملاقات نہیں فریاد کی
 قیدیانِ زلفِ ہر کیا جائے شبِ کیونکر کٹی
 آج زنداں سے نہیں آتی صدا فریاد کی
 سر و سناں زنجیرِ آفت سے ہے ہائندِ چمن
 نام کو آزاد ہے حالت یہ ہے آزاد کی

تقاضا ہے گریبان کا کہ نجمہ کو چاک کر ڈالو
 تمنا ہے یہ دامن کی آڑا دو دھجیاں میری

منظومات

انتخابِ مثنوی ابرِ کرم

چلنا وہ بادلوں کا زمیں جوم جوم کر
 اور آٹھنا آسماں کی طرف جہوم جہوم کر
 بجلی کو دیکھو آتی ہے کہا کوئندی ہوئی
 سبزے کو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا روئندی ہوئی
 آئی صبا ادھر سے ادھر سے نسیم بھی
 اور آن کے ساتھ ساتھ ہے آئی نسیم بھی
 مستی میں جھومتا وہ جوانانِ باغ کا
 جھک جھک کے لینا ہاتھ سے گل کے باغ کا
 سبزے کے عکس سے در و دیوار سبز سبز
 سیراب باغ و دشت تو کہسار سبز سبز

ہوندوں میں جھومتی وہ درختوں کی ڈالیاں

اور سبز کیاریوں میں وہ پھولوں کی لالیاں

وہ ٹہنیوں میں پانی کے قطرے ڈھلک رہے

وہ کیاریاں بھری ہوئی تھامے چھلک رہے

آبِ رواں کا نالیوں میں لہر مارنا

اور آجڑے سبز زار کا دھو کر سنوارنا

گرنے والے آبشار کی چادر کا زور سے

اور گونجنے والے باغ کا پانی کے شور سے

جل تھل ہیں کوہ و دشت میں تالاب آب کے

گویا چھلک رہے ہیں کٹورے گلاب کے

ہر جا بہ طائرانِ چمن غول غول ہیں

آہس میں بول بول کے کرتے کھول ہیں

کوئل کا دور دور درختوں پہ بولنا

اور دل میں اہل درد کے نشتر گھنگولنا

طاؤس کا وہ دم کو چنور کر کے ناچنا

اور موری کا اشک کے سوئی کو جاچھنا

لیکن چمن سے ناچ کے چلنا جو سور ہے

اک قہقہہ سے طنز لگاتا چکور ہے

املی کے اک درخت پہ جھولا ہڑا ہوا

اور ساتھ آس کے آم کا ٹیکا لگا ہوا

جھولوں پہ نوجوان ہیں پینکیں چڑھا رہے

اور بچے آم کے ہیں پیسے بچا رہے

ساون کے گیت اٹھا رہے طوفانِ دلوں میں ہیں

بردسیوں کی یادوں سے ارماں دلوں میں ہیں

ہر تان میں ملہار کی مستی کا سور ہے

بادل گرج کے پردے میں دیتا ٹکڑے

انتخاب مثنوی خواب امن

(خسرو امن کا دربار)

میں کہ آشوبِ جہاں سے تھا سَم دیدہ بہت

امن کو سمجھا غنیمت، دلِ غم دیدہ بہت

شوقِ دل لے کے عرضِ قصر میں آیا مجھ کو

ہر عجبِ عالمِ نیرنگ دکھایا مجھ کو

خسرو امن تھا واں جلوہ فزائی دربار

دیتی فرحت تھی دل و جان کو ہوائے دربار

اُس کے آگے تھا مرادوں کا چمن بھول رہا

آپ تھا بھولوں کے جھولوں میں بڑا جھول رہا

نیند کا جھوکا تھا جھوٹے کو جھلاتا جاتا

مورچھل سر پہ تھا آرام ملاتا جاتا

گلِ خورشید تھا واں ہر گلِ شاداب سدا

دعویٰ کی جا تھی مگر چادرِ مہتاب سدا

صبح دن رات کھڑی سامنے ہنستی تھی وہاں

نور کے ساتھ سدا اوس پرستی تھی وہاں

ہاتھ باندھے تھیں مرادیں وہاں ہر دم آگے

آرزوئیں تھیں کھڑی ناچتی جہم جہم آگے

دولت و عیش و طرب تھے آمرائے دربار

کرتے تھے نظم و نسقِ جملہ برائے دربار

دل میں افکارِ پریشان کا نہ تھا نام وہاں

ساتھ جمعیتِ خاطر کے تھے سب کام وہاں

مرغزاروں میں جو اشجار تھے سب چھائے ہوئے

دامنِ امن و امان خلقِ یہ بھیلانے ہوئے

شغل میں اپنے ہر اک شخص تھا مشغول وہاں

جتنا تھا راحت و آرام کے بھل بھول وہاں

انتخابِ مثنوی و دایِ انصاف (ابتدائی حصہ)

جب طور دمِ صبحِ شبِ تار کا بدلا
شبم نے گہر فرشِ کئی خاک کے اوپر
چلنے کو ہم آنکھ لگے مارنے مارے
آئی جو صبا لوٹ کے سرین و سمن میں
لی صبح کے پہلو میں ادھر رات نے کروٹ
راہد جو ایمی کی طرح جھوم رہا تھا
بیدار ہوا سین کے سودن کی اذان کو
ہشیار ہوا نالہ مرغانِ سحر سے
تا فیضِ سحر سے ہو دل زار شگفتہ
ہر طائرِ دل جب قفسِ شہر سے نکلا
دیکھا کہ سونے دشت ہے دنیا چلی جاتی
حیرت ہوئی میرے دل بے تاب و توان کو
ہر دل کا خلش تھا سو ملایا نہ کسی نے
آخر کو نظرِ عقل نظرِ باز سے کر
باند بہ رفتار زمانہ ہوا میں بھی
جب شہر کے میدان سے ہم دور تر آئے
دیکھا کہ سرِ راہ کچھ اشجار ہرے ہیں
اک شاہ آسی جا بہ سرِ خاک ہے بیٹھا
اور سامنے کچھ باندھے ہوئے ہاتھ کھڑے ہیں

وہ آگے گرے پاؤں پہ با دیدہ تر ہیں

اور غلو جہانم کو جھکائے ہوئے سر ہیں

اولوالغرمی کیلئے کوئی سد راہ نہیں

ہے سامنے کھلا عوا میدان چلے چلو
 باغ مراد ہے نمر افشان چلے چلو
 دریا ہو بیچ میں کہے بیاباں چلے چلو
 ہمت بہ کہہ رہی ہے کھڑی ہاں چلے چلو
 جانا ہی مصلحت ہے مری جاں چلے چلو

میں کوہ و دشت جیسے کہ پہولا پہلا چمن
 دامن میں ہیں بھرے ہوئے نسرتین و نسترن
 نہریں ادھر ادھر ہیں آسندوں کی موجزن
 اس دشت میں نہ دوڑ سکو بن کے گر ہرن
 کبک دری کی طرح خراماں چلے چلو

آؤ کہ کھوئے اپنے نشان ننگ و نام نے
 ہاندھی کمر ہے کس کے ہر اک شاد کام نے
 کیوں اس طرح کمر کو لگے تھک کے تھامنے
 دیوار باغ وہ نظر آئی ہے سامنے

سر و سہی کے سر ہیں نمایاں چلے چلو

یارو چلو چلو نہ کرو انتظار تم
 کرتے ہو کیا امید یمن و یسار تم
 میدان عزم و جزم کے ہو شہسوار تم
 بڑے جازمے کرو گے اگر مار مار تم

چلا رہی ہے ہمت مردان چلے چلو

ہمت کے شہسوار جو کھوڑے آرائیں گے
 دشمن فلک بھی ہونگے تو سر کو جھکائیں گے
 طوفان بلبلیوں کی طرح بیلہ جاہیں گے
 نیکی کے زور آلف کے بدی کو دبائیں گے

بیٹھو نہ تم مگر کسی عنوان چلے چلو

آئینہ دل کا گرد سیر سے اُجال دو
 بوجھے کوئی ارادہ کدھر ہے تو ٹال دو

شیطان جو شبہ ڈالے تو دل سے نکال دو
 ہو خوف کا خیال تو بزدل یہ ڈال دو
 اور آپ بن کے شیرِ نبستان چلے چلو
 رکھو رفاہ قوم یہ اپنا مدارِ تم
 اور ہو کبھی چلے کے نہ امیدوارِ تم
 عزتِ خدا جو دیوے تو پھر کیوں ہو خوارِ تم
 دو رُخ کو آپِ فخر سے رنگِ بہارِ تم
 کاشن میں ہو کے بادِ بہاراں چلے چلو
 بارو چلو فلک یہ ستارے ہیں چل رہے
 آپ رواں ہیں چشموں سے بہہ کر نکل رہے
 جنگل میں کارواں بھی ہیں منزل بدل رہے
 جو تھم رہے وہاں وہی خردِ دحل رہے
 تھمنے کا یہ مقام نہیں عاں چلے چلو
 آگے بڑھو کہ اب نہیں تابِ قرار ہے
 کرنا ہے جیکہ کام تو کیا انتظار ہے
 جو کچھ کہ معرکہ تھا لیا تم نے مار ہے
 ہو تم بھی خوش کہ آئی خوشی کی بہار ہے
 فتح و ظفر نے لے لیا میدان چلے چلو
 او سید سفید کا فیصلِ حساب ہے
 چمکایا چہرہ صبح نے ہا آب و تاب ہے
 ظلمت یہ نور ہونے لگا فتحِ باب ہے
 اور شب کے پیچھے تیغِ بکفِ آفتاب ہے
 تم بھی ہو آفتابِ درخشاں چلے چلو
 نیکی بدی کے دیر سے باہم ہیں معرکے
 اب خاتمِ یہ آگئے ہیں اُن کے فیصلے
 قسمت کے یہ نوشتہ نہیں جو تہ مٹ سکے
 وہ گونجا طبلِ فتح کہ میدان لے لئے
 ہے کرتائے جنگ کی العاں چلے چلو

مولانا الطاف حسین حالی



خواجہ الطاف حسین نام ، حالی تخلص
۱۸۳۷ء میں بانی پت میں پیدا ہوئے۔ والد
کا نام خواجہ ایزد بخش تھا۔ خواجہ حالی کا
سلسلہ نسب حضرت ابو ایوب انصاری سے ملتا

ہے۔ آبا و اجداد بلبن کے عہد میں ہرات سے آ کر بانی پت میں مقیم ہوئے اور بانی پت نیز
اسکے اطراف کے علاقے خدمت قضا کی کفالت میں آپس تفویض ہوئے۔ خواجہ ایزد بخش
بڑے متقی و پرہیزگار بزرگ تھے اور ان کے زہد و ورع کی وجہ سے قرب و جوار کے
لوگوں میں ان کی بڑی عزت تھی۔ باپ کی یہ دینداری و پاک نفسی بیٹے کو ترکے میں
ملی۔ لیکن حالی کی کم سنی ہی میں جبکہ ان کی عمر تقریباً ۱۰ سال کی تھی والد کا انتقال
ہو گیا۔ اور وہ اپنے بڑے بھائی خواجہ امداد حسین کی سرپرستی میں پرورش پائے لگے۔
خواجہ امداد حسین نے آپس بڑی محبت و شفقت سے پالا اور تعلیم و تربیت دی۔ بچپن کے
اس تعلق کا نتیجہ یہ ہوا کہ خواجہ حالی کو بڑے بھائی سے ایک خاص تعلق خاطر
پیدا ہو گیا جس کا اظہار انہوں نے اپنی شاعری میں بھی کہیں کہیں کیا ہے۔

حالی کی ابتدائی تعلیم بالکل قدیم انداز پر ہوئی۔ آپس پہلے گھر پر قرآن حفظ
کرایا گیا۔ پھر ایک بزرگ سید جعفر علی سے چند فارسی کی کتابیں پڑھیں اور عربی کا
درس حاجی ابراہیم حسین انصاری سے لیا۔ ابھی ان کی تعلیم مکمل بھی نہ ہونے پائی تھی
کہ سترہ برس کی عمر میں حالی کی مرضی کے خلاف ان کی شادی کر دی گئی۔ اور گھربلو
ذمہ داریوں کا بوجھ بڑے بھائی کے ساتھ ساتھ انکے کاندھوں پر بھی آ پڑا۔ ایسی صورت میں
نوکری کی تلاش ازس ضروری تھی۔ لیکن حالی کو حسب مشا تعلیم نہ حاصل کر
سکنے کا بڑا قلق تھا۔ چنانچہ وہ گھر والوں سے چھپ چھپا کر دہلی چلے گئے۔ اور
مولوی نوازش علی سے صرف و نحو اور منطق کی چند کتابیں پڑھیں۔ ساتھ ہی ان کی رسائی
مرزا غالب تک ہو گئی جن کی صحبت میں شعر و سخن کا شوق پیدا ہوا بعد میں وہ اس
یگانہ روزگار فنکار کے شاگرد ہو گئے۔ مرزا غالب نے ان کی بڑی ہمت افزائی کی اور ان
کی غزلوں پر اصلاح بھی دیتے رہے۔ یہ سلسلہ تلمذ مشکل سے ڈیڑھ سال تک جاری رہ سکا تھا
کہ گھر والوں کے مجبور کرنے پر حالی کو گھر واپس جانا پڑا۔ حالی جانے کو تو
بانی پت چلے گئے مگر دہلی کی علمی صحبتوں کا ان پر اتنا گہرا اثر پڑ چکا تھا کہ ان کا
وطن میں رہنا مشکل ہو گیا۔

اور جس صبر و کمال کے ساتھ حالی نے اسے سر انجام دیا اسی کا نتیجہ تھا کہ وہ چھپنے ہی اس درجہ مقبول ہوا کہ ہر گھر اور ہر مجلس میں بڑی شیفتگی سے پڑھا جانے لگا۔ اور آج بھی ہر پڑھے لکھے اُردو دان کو اس کے دو چار بند یاد ہیں۔ اس نظم کے بعد سے حالی قومی شاعر مشہور ہوئے اور مسلمانوں کا تفرل حالی کی جدید شاعری کا ایک موضوع بن گیا۔ جو حالی کی اپنے معاصرین میں ایک نمایاں فضیلت ہے۔

مختصر یہ کہ حالی کے مجموعہ کلام کو ایک ضخیم اور طولانی وعظ کہہ کر نہیں ٹالا جا سکتا کیونکہ اس میں حالی نے درس عمل اور واقعیت کو کچھ اس طرح وجدانی کیفیات میں سمو کر پیش کیا ہے کہ لطافت و مسرت زائی کے بنیادی اصول کا سررشتہ کہیں ہاتھ سے جانے نہیں پاتا۔ اور حالی کا سارا کلام سادگی، اصلیت اور جوش کا ایک اعلیٰ نمونہ بن گیا ہے۔ یہی وہ نمونہ ہے جس نے آہستہ آہستہ ایک نئے ترجمان اور نئی تحریک کو جنم دیا اور اُردو نظم کو نئی راہوں پر ڈال کر اس میں نئی آہنگیں اور نئے ولولے پیدا کئے اور نئی جولان گاہوں سے روشناس کر کے نئے آفاق پر پرواز بھی سکھائی۔

انتخاب کلام

تغزل

کچھ تو ہے پاس تملشانی کا ہے جو یہ عشق خود آرائی کا
تم نے کیوں وصل میں پہلو بدلا کس کو دعویٰ ہے شکیبائی کا
ہزم دشمن میں نہ جی سے آکرا بوجھنا کیا تیری زیبائی کا

کچھ میری ہے خودی سے تمہارا زباں نہیں
تم جانتا کہ ہزم میں ایک خستہ جاں نہ تھا
رونا یہ ہے کہ آپ بھی غمتے تھے ورنہ ہاں
طعن رقیب دل یہ کچھ ایسا گراں نہ تھا

دل سے خیال دوست بھلانا نہ جائے گا جینے میں داغ ہے کہ مٹایا نہ جائے گا
تم کو ہزار شرم سہی مجھ کو لا کھ ضبط آفت وہ راز ہے جو چھپایا نہ جائے گا
مقصود اپنا کچھ نہ کہلا لیکن اس قدر یعنی وہ ڈھونڈتے ہیں کہ پایا نہ جائے گا

ہکڑیں نہ بات بات پہ کیوں جانتے ہیں وہ ہم وہ نہیں کہ ہم کو منایا نہ جانے کا
مٹے تند و ظرف حوصلہ اہل بزم تنک ساقی سے جام بھر کے پلایا نہ جانے کا

دکھانا بڑے کا مجھے زخم دل اگر تیر اس کا خطا ہو گیا
سبب ہو نہ ہو لب پہ آنا ضرور مرا شکر تیرا گنہ ہو گیا
وہ امید کیا جس کی ہو انتہا وہ وعدہ نہیں جو وفا ہو گیا
نہیں بھولنا اس کی رخصت کا وقت وہ رو رو کے ملنا ہوا ہو گیا
ٹیکنا ہے اشعارِ حالی سے حال کہیں سادہ دل مبتلا ہو گیا

۱ رُخ جہاں سوز تیرا دیکھا نظارہ افروز جس چمن میں
نہ بابل و گل میں وال تعلق نہ سرو قمری میں پیار دیکھا

اب ہوئے گل پہ ہوا کب دل حویں ہم کو چمن سے یاد ہے جانا بہار کا
عر سمت گرد نالہ لیلہ بلند ہے پہنچے جو حوصلہ ہو کسی شہسوار کا

اسی میں ہے خیر حضرت دل کہ یار بھولا ہوا ہے ہم کو
کرے وہ یاد اس کی بھولا کز بھی کبھی تمنا نہ کیجئے کا
لکؤ تم میں نہ لاگ زاہد نہ درد آفت کی آگ زاہد
بھر اور کیا کیجئے کا آخر جو ترک دنیا نہ کیجئے کا

ہوئے تم نہ سیدھے جوانی میں حالی مگر اب مری جان ہونا بڑے کا

دل میں باقی ہے وہی حرص گناہ بھر کٹے سے اپنے ہم پھٹائیں کیا
دل کو سب باتوں کی ہے ناصح خبر سمجھے سمجھائے کو اب سمجھائیں کیا

عشق منتے تھے جسے ہم وہ ہی ہے شاید
خود بہ خود دل میں ہے اک شخص نہایا جانا

گو جوانی میں تھی کچھ رائی بہت
ہم نہ کہتے تھے کہ حالی چپ رہو
ہر جوانی ہم کو یاد آئی بہت
راست گوئی میں ہے رسوائی بہت

کس سے یہاں وفا باندھ رہی ہے بلبل
ہے غم روزِ جدائی نہ نشاطِ شبِ وصل
کل نہ پہچان سکے گی گُلِ تر کی صورت
ہو گئی اور ہی کچھ شام و سحر کی صورت
اپنے جوتوں سے رہیں سارے نمازی ہشیار
آن کو حالی بھی بلاتے ہیں گھر اپنے سہاں
آن کو حالی بھی بلاتے ہیں گھر اپنے سہاں
دیکھنا آپ کی اور آپ کے گھر کی صورت

آہا نہ ہوگا اُس کو تغافل میں کچھ برا
ہاں دے چکی جوابِ امیدِ جوابِ خط
ذوقِ نگاہ ہم نے جتایا نہیں ہنوز
واں نامہ ہر نے بار بھی پایا نہیں ہنوز

آگے بڑھے نہ قصہٴ عشقِ بناں سے ہم
سب کچھ کہا مگر نہ کھلے رازداں سے ہم
اب بھاگتے ہیں سایہٴ عشقِ بناں سے ہم
کچھ دل سے ہیں ڈرے ہوئے کچھ آساں سے ہم
اب شوق سے بگاڑ کی باتیں کیا کرو
کچھ با گئے ہیں آپ کے طرزِ بیاں سے ہم

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
اب ٹھہرتی ہے دیکھنے جا کر نظر کہاں
یارب اس اختلاط کا انجام ہو بغیر
تھا اُس کو ہم سے ربط مگر اسقدر کہاں
اک عمر چاہئے کہ گوارا ہو نہیں عشق
رکھی ہے آج لذتِ زخمِ جگر کہاں
ہم جس پر سر رہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور
عالم میں تجھ سے لاکھ سہی تو مگر کہاں

ہوتی نہیں قبول دعا ترک عشق کی
دل چاہتا نہ ہو تو زبان میں اتر کہاں
حالی نشاطِ نغمہ و مے ڈھونڈتے ہو اب
آئے ہو وقتِ صبح رہے رات بھر کہاں

کچھ ہنسی کھیل سنبھلنا غمِ ہجران میں نہیں
چاکِ دل میں ہے مرے جو کہ گریباں میں نہیں
کھو دیا پاس نے ذوقِ خلش فکرِ وصال
اک مڑا تھا سو وہ اب کاوشِ ہنساں میں نہیں
یاں بھی ہے کون و مکان سے دلِ وحشی آزاد
جسکو ہم قید سمجھتے ہیں وہ زندان میں نہیں
اس طرح اس کی لکاوٹ کو بناوٹ سمجھوں
خط میں لکھا ہے وہ القاب جو عنوان میں نہیں
دی ہے واعظ نے کن آداب کی تکلیف نہ ہوچھ
ایسے الجھاؤ قری کاکی بیجاں میں نہیں
بے فراری تھی سب امیدِ ملاقات کے ساتھ
اب وہ اگلی ہی درازی سب ہجران میں نہیں
حالی زار کو کہتے ہیں کہ ہے شاہد باز
یہ تو آثار کچھ اس مردِ مسلمان میں نہیں

رج کیا کیا ہیں ایک جان کے ساتھ
زندگی موت ہے حیات نہیں

کچھ بتا منزل مقصود کا پایا ہم نے
جب یہ جانا کہ ہمیں طاقت رفتار نہیں
بات جو دل میں چھپائے نہیں بنتی حالی
سخت مشکل ہے کہ وہ قابلِ اظہار نہیں

دھوم تھی اپنی ہارسائی کی کی بھی اور کس سے آشنائی کی
منہ کہاں تک چھپاؤ گے ہم سے تم کو عادت ہے خود بھائی کی
کیوں بڑھاتے ہو اختلاط بہت ہم کو طاقت نہیں جدائی کی
نہ ملا کوئی غارتِ ایمان رہ گئی شرم ہارسائی کی
موت کی طرح جس سے ڈرتے تھے ساعت آ پہونچی اس جدائی کی

باران تیز کام نے محمل کو جالیا
ہم محوِ نالہ جرسِ کاروان رہے
یا کھینچ لائے دہر سے رندوں کو اہلِ وعظ
یا آپ بھی ملازم ہیرِ مغان رہے
دربا کو اپنی موج کی طغیانیوں سے کام
کشتی کسی کی ہار ہو یا درمیاں رہے

کر دیا خوگرِ جفا تو نے خوب ڈالی تھی ابتدا تو نے
دور ہو اے دل مالِ اندیش کھو دیا عمر کا مزا تو نے
رہو تشنہ لب نہ گھبرانا اب لیا چشمہ بقا تو نے
خوش ہے امیدِ خالد ہر حالی
کوئی ہوجھے کہ کیا کیا تو نے

حقِ وفا کا جو ہم جتانے لگے آپ کچھ کہہ کے مسکرانے لگے
سخت مشکل ہے شیوہِ تسلیم ہم ابھی آخر کو جی جرانے لگے

وہاں ہر سس نہ یاں تابِ سخن ہے محبت ہے کہ دل میں موجزن ہے
بہت لکنا ہے دلِ صحبت میں اسکی وہ اپنی ذات سے اک انجمن ہے

تقاضائے محبت ہے و گرنہ مجھے اور جھوٹ کا تم پر گہاں ہو

منظومات

انتخاب برکھا رت

گرمی سے تڑپ رہے تھے جاندار اور دھوپ میں تپ رہے تھے کہسار
بھول سے سوا تھا رنگ صحرا اور کہوں رہا تھا آب دریا
تھی لوٹ سی پڑ رہی چمن میں اور آگ سی لگ رہی تھی بن میں

رستوں میں سوار اور بدل سب دھوپ کے ہاتھ سے تھے بے کل
گھوڑوں کے نہ آگے آٹھتے تھے پاؤں سبھی تھی کہیں جو روکھ کی چھاؤں
تھی سب کی نکہ سوئے افلاک پانی کی جگہ برستی تھی آگ
ہنکھے سے نکلتی جو ہوا تھی وہ بادِ سموم سے سوا تھی

بازار پڑے تھے سارے سسنان آتی تھی نظر نہ شکی انسان
چلتی تھی دوکان جن کی دن رات بیٹھے تھے وہ ہاتھ پر دھرمے عات
خلقت کا مجموعہ کچھ اگر تھا یا بیاض بہ یا سیل پر تھا
بچوں کا ہوا تھا حال بے حال کھلائے ہوئے تھے بھول سے کال
آنکھوں میں تھا آنکا پیاس سے دم تھے پانی کو دیکھ کرتے مہم مہم
ہر بار پکارتے تھے ماں کو ہونٹوں بہ تھے پھیرتے زبان کو
پانی دیا گر کسی نے لا کر پھر چھوڑتے تھے نہ منہ لگا کر

کل شام تلک تو تھے یہی طور پر رات سے ہے ساں ہی کچھ اور
برسات کا بچ رہا ہے ڈنکا اک شور ہے آساں بہ بریا
ہے ابر کی فوج آگے آگے اور پیچھے ہیں دل کے دل عوا کے
ہیں رنگ برنگ کے رسائے گورے ہیں کہیں، کہیں ہیں کالے
ہے چرخ بہ چھاؤنی سی چھاتی اک آتی ہے فوج، اک ہے جاتی
جائے نہیں مہم بہ کوئی جانے ہمراہ ہیں لاکھ توپ خانے
توبوں کی ہے جبکہ ہار چلتی جھاتی ہے زمین کی دھلتی

دولہا سے بنے ہوئے ہیں اشجار
 ہے گونج رہا تمام جنگل
 اور سور چنگھاڑتے ہیں ہر سو
 گویا کہ ہے دل میں بیٹھی جاتی
 ہے دیس میں کوئی گنگنا
 اور بانسریاں بجاتے پھرتے
 چھوڑا ہے کسی نے ہیر رانجھا

پھولوں سے بنے ہوئے ہیں کہسار
 ہاتی سے بھرے ہوئے ہیں جل تھل
 کرتے ہیں پیپھے پیپھو ' پیپھو '
 کوئل کی ہے کوک جی لبھاتی
 جاتا ہے کوئی ملار کاتا
 بھنگی ہیں نشے میں کاتے پھرتے
 سروں کوئی کا رہا ہے بیٹھا

جھوٹے ہیں کہ سو بہ سو پڑے ہیں
 جن کے ہیں یہ کھیل کود کے دن
 اور جھول رہی ہیں باری باری
 جنگل کو ہیں سر پہ وہ آٹھاتی
 اک گرتے سے خوف کھا رہی ہے
 اور دوسری پینگ ہے چڑھاتی
 کہتی ہے کوئی "ہدیسی ڈھولا"
 سب ہنستی ہیں قہقہے لگا کر

کھم باغوں میں جا بجا گڑے ہیں
 کچھ لڑکیاں بالیاں ہیں کم سن
 ہیں پھول رہی خوشی سے ساری
 جب گیت ہیں ساری مل کے گاتی
 اک سب کو کھڑی جھلا رہی ہے
 ہے ان میں کوئی ملار گاتی
 گاتی ہے کبھی کوئی ہنڈولا
 اک جھوٹے سے وہ گری ہے جا کر

انتخابِ حبِ وطن

اے فضائے زمیں کے گلزارو
 اے لبِ جو کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
 اے شبِ ماہتاب تاروں بھری
 دھرِ نا بائیدار کے دھوکو
 تھے وطن میں مگر کچھ اور ہی چیز
 تم سے دل باغِ باغ تھا اپنا
 تم سے پاتا تھا دل شکستہ
 جو ادا تھی وہ دل لبھاتی تھی

اے سپہرِ بریں کے سیارو
 اے پہاڑوں کی دلفریب فضا
 اے عنادل کے نغمہ سحری
 اے نسیمِ بہار کے جھوکو
 تم ہر اک حال میں ہو یوں تو عزیز
 جب وطن میں ہمارا تھا رہنا
 تم سے ملتا تھا رنجِ تنہائی
 آن اک اک تمہاری لبھاتی تھی

کیا ہوئے تیرے آسمان و زمیں
وہ زمین اور وہ آسمان نہ رہا
تیرے چہنئے سے جھٹ گیا آرام
گل ہیں نظروں میں داغِ بنِ تیرے
تجھ سے تھا لطفِ زندگی کا
آن کو کیا ہوگا زندگی کا مزا
تجھ بن ایک ایک دن ہے اک اک سال

اے وطن اے میرے بہشتِ بریں
رات اور دن کا وہ سماں نہ رہا
تیری دوری ہے موردِ آلام
کائے کیا نا ہے باغِ بنِ تیرے
مٹ گیا نقشِ کامرائی کا
جو کہ رہتے ہیں تجھ سے دورِ سدا
ہو گیا یاں تو دو ہی دن میں یہ حال

آہو اہلِ وطن کے دوست بیو !
ورنہ کھاؤ بیو ! چلے جاؤ
دل کو دکھ بھائیوں کے بادِ دلاؤ
کرو دامن سے ناگرباں بچاک
ٹھنڈا پانی پیو تو اشکِ بھاؤ
زندگی سے ہے جن کا دل بے زار

بیٹھے بے فکر کیا ہو ہم وطنو !
مرد ہو تو کسی کے کام آؤ
جب کوئی زندگی کا لطف آٹھاؤ
پہنو جب کوئی عمدہ نم ہوتا ک
کھانا کھاؤ تو جی میں شرماء
کتے بھائی تمہارے ہیں نادار

تیرے والو کوہنوں کو بھاؤ
ہوجھ لیجانے کو و کر کی خبر ؟
انکڑے لولوں کو کچھ سہارا دو

جاگنے والو غافلوں کو جگاؤ
ہیں ملے تم کو چشم و گوش اگر
تم اگر غائب پاؤں رکھتے ہو

بودہ مذہب ہو یا کہ ہو برہمنو
جین مت ہووے یا ہو بیشنوی
سجھو آنکھوں کی پتلیاں سب کو
شہر ہیں اتفاق سے آباد

ہو مسلمان اس میں یا ہندو
جعفری ہووے یا کہ ہو حنفی
سب کو میٹھی ٹکڑے سے دیکھو
ملک ہیں اتفاق سے آزاد

تو دکھاؤ کچھ اپنا جوش یہاں
بیٹا میں جو ہے سب آگل ڈالو
ہند کو کر دکھاؤ انکستان

قوم پر کرتے ہو اگر احسان
کچھ دنوں عیش میں خلل ڈالو
علم کو کر دو کو بہ کو ارزاں

قوم کی عزت اب ہنر سے ہے علم سے یا کہ سیم و زر سے ہے
 کوئی دن میں وہ دور آئیگا بے ہنر بھیک تک نہ پائے گا
 نہ رہیں گے سدا یہی دن رات باد رکھنا ہماری آج کی بات
 گر نہیں سنتے قول حالی کا
 پھر نہ کہنا کہ کوئی کہتا تھا

انتخاب چپ کی داد

اے ماؤ! بیٹو! بیٹو! دنیا کی عزت تم سے ہے
 ملکوں کی بستی ہو تمہیں قوموں کی عزت تم سے ہے
 تم گھر کی ہو شہزادیاں شہروں کی ہو آبادیاں
 غمگین دلوں کی شادیاں دکھ سکھ میں راحت تم سے ہے
 تم ہو تو غربت ہے وطن ' تم بن ہے ویرانہ چمن
 ہو دیس یا بردیس جینے کی حالات تم سے ہے
 نیکی کی تم تصویر ہو عفت کی تم تدبیر ہو
 ہو دین کی تم پاسباں ' ایمان سلامت تم سے ہے
 عظمت تمہاری ہے حیا ' طہیت میں ہے مہر و وفا
 گھٹی میں ہے صبر و رضا انسان عبارت تم سے ہے

مچکے میں سارے گھر کی تھیں گو مالک و مختار تم
 ہر سارے کنبے کی رہیں ' بچیں سے خدمتگار تم
 ماں باپ کے حکموں پہ بتلی کی طرح پھرتی رہیں
 غم خوار بایوں کی رہیں ' ماؤں کی تابعدار تم
 دن بھر پکانا ریندھنا ' سینا پرونا ' ٹانگنا
 بیٹھیں نہ گھر پر باپ کے خالی کبھی زہار تم
 راتوں کو چھوٹے بھائی بہنوں کی خبر آٹھ کے لی
 بچہ کوئی سوتے میں رویا اور ہوئیں بیدار تم

سسرال میں پہونچیں تو واں اک دوسرا دیکھا جہاں
جا آئیں گویا دیس سے ہر دیس میں اک بار تم
واں غم نہ تھی ہر دم یہی ناخوش نہ ہو تم سے کوئی
اپنے سے رنجش کے کبھی ہاؤ نہ واں آثار تم
بدے نہ شوہر کی نظر سسرے کا دل بولا نہ ہو
آنکھوں میں ساس اور نند کی کھٹک نہ مثل خار تم
بالا بروں سے گر ہڑے بد خو ہوں سب چھوٹے بڑے
جتنوں پہ میل آئے نہ دو گو دل میں ہو یزار تم
غم کو غلط کرتی رہو سسرال میں غم بول کر
شریت کے کھوٹوں کی طرح جیتی رہو خون جگر
اقبوس ! دنیا میں بہت تم پر ہونے جوڑ و جفا
حق ذاتیاں تم نے سہیں بے مہربان جہیلیں سدا
اکثر تمہارے قتل پر باندھی ہے قوموں نے کمر
دیں تاکہ تم کو یک ظلم خود لوح ہستی سے مٹا
کاڑی گئیں تم مدتوں مٹی میں جیتی جاگتی
حالی تمہارا تھا نہ باور کوئی جز ذات خدا
زندہ سدا جلتی رہیں تم مردہ خاوندوں کے ساتھ
اور چین سے ظالم رہا یہ سب تمہارے دیکھنا
بیابانی گئیں اس وقت تم جب بیابان سے واقف نہ تھیں
جو عمر بھر کا عہد تھا وہ کچھ دھاگے سے بندھا
بیابان تمہیں ماں باپ نے اے بے زبانو ! اس طرح
جیسے کسی تقصیر پر مجرم کو دیتے ہیں سزا
گزری امید و بیم میں جب تک رہا باقی سہاگ
بیوہ ہوئیں تو عمر بھر بھر چین قسمت میں نہ تھا
تم سخت سے سخت امتحان دیتی رہیں ہر رات دن
کہیں تم نے جائیں تک فدا ، کہلائیں لیکن بے وفا
گو صبر کا اپنے نہ کچھ تم کو ملا انعام یاں
ہر جو فرشتے سے نہ ہو وہ کر گئیں تم کام یاں

کی تم نے اس دارالمجن میں جس تحمل سے گزر
زیبا ہے گر کہنے تمہیں فخر اپنی نوع بشر

تم نے تو جین اپنے خریداروں سے بھی پایا نہ کچھ
 شوہر ہوں اس میں یا بدن یا ہو برادر یا ہسر
 گو نیک مرد اکثر تمہارے نام کے عاشق رہے
 ہر نیک ہوں یا بد رہے سب متفق اس رائے پر
 جب تک جیو تم علم و دانش سے رہو محروم یاں
 آئی ہو جیسی بے خبر ' ویسی ہی جاؤ بے خبر
 تم اس طرح مجہول اور گمنام دنیا میں رہو
 ہو تم کو دنیا کی نہ دنیا کو تمہاری ہو خبر
 جو علم مردوں کے لئے سمجھا گیا آب حیات
 ٹھہرا تمہارے حق میں وہ زہر غلاغل سر ہسار
 آتا ہے وقت انصاف کا نزدیک ہے ہوم الحساب
 دنیا کو دینا ہوگا ان حق تلفیوں کا وان جواب

انتخاب مسدس حالی

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا مرادیں غریبوں کی ہر لانے والا
 مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا وہ اپنے ہر آنے کا غم کھانے والا
 فقیروں کا ملجا غریبوں کا ماویٰ
 یتیموں کا والی غلاموں کا مولیٰ
 حفاظ کار سے در گزر کرنے والا بد اندیش کے دل میں گھر کرنے والا
 مفاسد کا زیر و زبر کرنے والا قبائل کا شیر و شکر کرنے والا
 آثر کر حرا سے سونے قوم آیا
 اور اک نسخہ کیمیا ساتھ لایا
 مسِ خام کو جس نے کندن بنایا کھرا اور کھوٹا الگ کر دکھایا
 عرب جس پہ قہریوں سے تھا جہل چھایا ہلٹ دی بس اک آن میں اسکی کایا
 رجا در نہ بیرے کو موج ہلا کا
 ادھر سے ادھر بھر گیا رخ ہوا کا

کڑک تھی وہ بجلی کی با صوتِ حاوی عرب کی زمیں جس نے ساری عیلا دی
نئی اک لکن دل میں سب کے لکا دی اک آواز میں سوتی سستی جگا دی
بڑا ہر طرف غل یہ پیغامِ حق سے

کہ گونج اٹھے دشت و جبل نامِ حق سے

سب سے بھر شریعت کا آن کو بڑھایا حقیقت کا گر آن کو اک اک بنایا
زمانے کے بکڑے ہوؤں کو بنایا بہت دن کے سوتے ہوؤں کو جگایا

کھلے تھے نہ جو راز اب تک جہاں پر
وہ دکھلا دئے ایک پردہ اٹھا کر

شریفوں کی اولاد بے تربیت ہے تہہ آنکی حالت بری آنکی گت ہے
کسی کو کمبوتر اڑانے کی لت ہے کسی کو پیڑیں لڑانے کی دھت ہے

چرس اور کانچے یہ پیدا ہے کوئی

مدک اور چنلو کا رسیا ہے کوئی

سدا گرم انفار سے آن کی صحبت ہر اک رند اوباش سے آنکی ملت

بڑھے لکھنؤں کے سایہ سے آنکو وحشت مدارس سے 'تعلیم سے آن کو نفرت

کھینوں کے جرگے میں عمریں گنوائی

آنہیں گلیاں دہنی اور آپ کھائی

نہ علمی مدارس میں ہیں آن کو باتے نہ شائستہ جلاسوں میں ہیں آنے جانے

یہ میلوں کی رونق ہیں جا کر بڑھاتے بڑے پھرتے ہیں دیکھتے اور دکھاتے

کتاب اور معلم سے پھرتے ہیں ہوا کے

مگر تاج کٹے میں ہیں سب سے آگے

اگر کیجئے آن پاک شہدوں کی کنتی ہوا جن کے پہلو سے بیج کر ہے چلتی

مٹی خاک میں جن سے عزت بڑوں کی مٹی خاندانوں کی جن سے بزرگی

تو یہ جس قدر خاندان برباد ہوں گے

وہ سب ان شریفوں کی اولاد ہوں گے

ہوئی اُن کی بچپن میں یوں بامعنائی کہ قیدی کی جیسے کٹے زندگانی
 لگی ہوئے جب کچھ سمجھ بوجھ سیانی چڑھی بھوت کی طرح سر پر جوانی
 بس اب کھر میں دشوار تھمنا ہے اُن کا
 اکھاڑوں میں تکیوں میں رہنا ہے اُن کا

نشے میں منے عشق کے چور ہیں وہ صفِ فوجِ مرزاں میں معصور ہیں وہ
 غمِ چشم و آبرو میں رنجور ہیں وہ بہت عاتق سے دل کے مجبور ہیں وہ
 کریں کیا کہ ہے عشقِ طینت میں اُن کی
 حرارت بھری ہے طبیعت میں اُن کی

اگر ششِ جہت میں کوئی دلربا ہے تو دل اُن کا نادیدہ آس پر فدا ہے
 اگر خواب میں کچھ نظر آ گیا ہے تو یاد اُسکی دن رات نامِ خدا ہے
 بھری سب کی وحشت سے رُوداد ہے یاں
 جسے دیکھنے قیس و فرہاد ہے یاں

اگر ماں ہے دکھیا تو اُن کی بلا سے اپنا بچ ہے باوا تو اُن کی بلا سے
 جو ہے کھر میں فاقہ تو اُن کی بلا سے جو مرتا ہے کنبہ تو اُن کی بلا سے
 جنہوں نے لکا لی ہو لو دلربا سے
 غرض بھر انہیں کیا رہی ماسوا سے

وہ اسلام کی ہود شاید یہی ہے ؟ کہ جسکی طرف آنکھ سب کی لگی ہے
 بہت جس سے آئندہ چشم یہی ہے بقا منحصر جس پہ اسلام کی ہے
 یہی جان ڈالے گی باغِ گہن میں
 اس سے بہار آنے کی اس چمن میں

یہی ہیں وہ نسلیں مبارک ہماری ؟ کہ بخشیں گی جو دین کو استواری ؟
 کریں گی یہی قوم کی غم گساری ؟ انہیں پر آسیدیں ہیں موقوف ساری ؟

یہی شمعِ اسلام روشن کریں گی ؟

بڑوں کا یہی نام روشن کریں گی ؟

انتخاب دہلی کی آخری دھوم

(مرثیہ حکیم محمود خاں مرحوم)

اے جہاں آباد اے اسلام کے دارالعلوم
 اے کہ تھی علم و نام کی تیرے اک عالم میں دھوم
 تھے غرور تجھ میں اتنے 'جتنے گردوں پر نجوم
 تھا افاضہ تیرا جاری عند سے تا شام و روم
 زہب دینا تھا لقب تجھ کو جہاں آباد کا
 نام روشن تجھ سے تھا غرناطہ و بغداد کا
 تیری مالیت میں ودیعت تھا مذاقِ علمِ دین
 جیسے اسی تجھ میں تھے عالم نہ تھے ایسے کہیں
 ہند میں جو تھا محدث تھا وہ تیرا خوشہ چین
 تھی محدث خیز اے ہا تخت تیری سرزمین
 تھا تفقہ بھی مسلم تیری خاک پاک کا
 یہی وقت تھا ایک اک فقیر اس خاک کا
 شاذ و نادر تھا تصوف میں کوئی تیرا نظیر
 اب وکل کا تیری تھا گویا تصوف سے خیر
 تیرے کھنڈروں میں بڑے سوتے ہیں وہ نہا منیر
 تھا کبھی انوار سے چمکے زمانہ مستنیر
 آج جس دولت کا بازار جہاں میں کال ہے
 تیرا قبرستان اس دولت سے مالا مال ہے
 طب میں اگر یونانیوں کا سب سے آگے تھا قدم
 آنکر اُس نے لیا تھا دوسرا تجھ میں جنم
 جب کہ تو آزاد تھا دنیا میں اے باغِ ارم
 پھرتے تھے تیرے اطبا بھی مسیحائی کا دم

ہند میں جاری تھی سے طب یونانی ہوئی
 شہر شہر اس جنس کی یاں تھے سے ارزانی ہوئی
 خاک سے اٹھے ہیں تیری جیسے جیسے نکتہ ور
 اک جہاں شیوہ بیانی سے ہے آنکی یا خبر
 راس تھی آب و ہوا تیری سخن کو جس قدر
 سرو کو ہوگی نہ راس اتنی ہوائے غاتقرا
 حسن صورت میں اگر ضرب المثل نوشادہ تھا
 حسن معنی تیرا حصہ اے جہاں آباد تھا
 جا چکی تھی تیرے گو اے شہر عظمت قوم کی
 ہو چکی تھی آبرو مدت سے رخصت قوم کی
 ہر کچھ اک محمود خاں کے دم سے تھی ہت قوم کی
 اٹھ گیا وہ بھی جہاں سے آہ ! قسمت قوم کی
 کیا دکھا کر اب دلائے گا سلف کو یاد تو
 ناز اب کس پر کرے گا اے جہاں آباد تو
 تیرے میں ہے دلی ! کوئی اب ایسا مقبول جہاں ؟

لازمی درالخلافت مرجع ہندوستان
 ہند سے لے تا عرب کشمیر سے تا اندماں
 بچے بچے کی زباں پر نام ہے جسکا رواں
 نیم جانوں کا مسیحا اور غریبوں کا طبیب
 خود حکیموں کا معالج اور طبیبوں کا طبیب
 ہے کوئی اب تیرے میں ہیرو ایسا بکٹائے زمان
 واقعات زندگی کر دیجئے گر آس کے بیان
 سمجھیں اک انسانہ ناواقف آئے اور داستان
 ہے تعجب خیر الحق میرٹ محمود خاں
 یا وہ اک جوہر الگ تھا جوہر انسان سے
 یا نکلتے اب نہیں ایسے جواہر کان سے

1 - غاتقرا سمرقند کے قریب ایک قطعہ زمین ہے جہاں کا سرو خوبی و زیبائی میں ضرب المثل ہے

2 - نوشاد اور قلخ دو شہر قدیم ترکستان میں تھے جو حسن خیزی میں مشہور تھے -

مولانا شبلی نعمانی



محمد شبلی نام - شبل تخصص ۱۸۶۷ء میں موضع بندول ضلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے۔ شبلی کے والد مولوی شیخ حبیب اللہ صاحب اعظم گڑھ میں وکالت کرتے تھے اور ان کا شمار بڑے معزز کہلاتے تھے لوگوں میں ہوتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ شبلی کو اپنے دیگر ادبی معاصرین کے برعکس بڑے اطمینان و یکسوئی کے ساتھ

تعلیم جاری رکھنے کے مواقع ملے۔ مولانا شبلی کی ابتدائی تعلیم گھر ہی پر ہوئی۔ جہاں انہوں نے فارسی و عربی کی ابتدائی کتابیں مولوی شکر اللہ نامی ایک بزرگ سے پڑھیں۔ پھر اپنے وقت کے مشہور مولوی محمد فاروق صاحب چڑیا کوٹی سے عربی کی مشہی کتابیں پڑھیں۔ اس کے بعد رام پور کے معروف علماء مولوی عبدالحق خیر آبادی اور مولوی ارشاد حسین سے انہوں نے کلام و حدیث کی تحصیل کی۔ ان تعلیمی مراحل سے گزرنے کے بعد وہ علوم معقول و منقول کی سیر حاصل تحصیل کے لئے سہارنپور، لکھنؤ اور لاہور وغیرہ مقامات کی سیاحت کرتے رہے۔ لیکن ۱۸۷۶ء میں جبکہ ان کی عمر اسی سال کی تھی اور پورے طور پر فارغ بھی نہ ہونے پائے تھے کہ ان کے دل میں ارض مقدس کی زیارت کا شوق پیدا ہوا اور حج کرنے چلے گئے۔

حج سے واپس آنے کے بعد گھر والوں کو فکر ہوئی کہ وہ کوئی دنیاوی کام بھی کریں چنانچہ زمینداری کا کام آپ کے کاندھوں پر رکھ دیا گیا مگر مولانا اس بے کیف شغل سے عہدہ برآ نہ ہو سکے آخر رفقا کے اصرار پر وکالت کا امتحان پاس کر کے اعظم گڑھ میں وکالت شروع کر دی۔ لیکن چند ہی ماہ گزرنے کے بعد یہ پیشہ اپنی افتاد طبع کے خلاف پایا اور اسے ترک کر کے امین دیوانی کی سرکاری ملازمت اختیار کی۔ کچھ دنوں بعد مولانا شبلی کی حوصلہ مند طبیعت یہاں بھی کبھرائی اور علم و ادب کے ذوق نے اپنی طرف ایسا کھینچا کہ وہ مستعفی ہو کر گھر بیٹھ رہے اور دن رات علمی مشاغل میں گزارنے لگے۔ ۱۸۸۲ء کا سال مولانا موصوف کی زندگی میں بہت ہی مبارک سال تھا جب وہ اپنے بھائی مہدی علی سے جو اس زمانے میں علی گڑھ کالج میں تعلیم پا رہے تھے ملنے علی گڑھ گئے۔ یہاں مولوی سعید اللہ صاحب کے توسط سے ان کی ملاقات سر سید مرحوم سے ہوئی جنہوں نے انہیں فارسی کی پروفیسری عطا فرمائی۔ اور وہ یہیں کے ہو کر رہ گئے۔

علی گڑھ کی فضا شبلی کی علمی نشو و نما میں بڑی مفید ثابت ہوئی۔ اور انہوں نے سر سید کے تقرب سے سب سے بڑا فائدہ یہ اٹھایا کہ ان کا سارا کتب خانہ کھنگال ڈالا۔ جس سے ان کی علمی لیاقت و وسعت نظر میں بڑا اضافہ ہوا۔ اس کے علاوہ سر سید ہی کے طفیل نہ صرف حالی و آرنلڈ جیسے اہل علم حضرات سے ان کی شناسائی ہوئی بلکہ بڑے گہرے روابط ہو گئے۔ اور ان دونوں قابل قدر ہستیوں نے شبلی پر اپنے گہرے اثرات چھوڑے۔ حالی کے تاثر نے شبلی کی فطری شاعرانہ صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر انہیں اپنی جدید شاعری و قومی پیغام کا ہمنوا اور پروفیسر آرنلڈ نے انہیں انگریزی اور فرانسیسی زبانوں سے آگاہ کرنے کے ساتھ ساتھ جدید طرز تحقیق و تنقید کا شیدائی بنا دیا۔ ۱۸۹۲ء میں انہوں نے آرنلڈ کے ساتھ ممالک اسلامیہ کا سفر کیا تاکہ کچھ کتابوں کی تصنیف کے لئے ضروری مواد اکٹھا کیا جائے۔ اس سفر کے مشاہدات انہوں نے ایک کتاب کی صورت میں پیش بھی کر دیے۔

۱۸۹۸ء میں سر سید کے انتقال کے بعد یہ صحبتیں ختم ہو گئیں اور وہ کالج سے قطع تعلقی کر کے گھر چلے آئے تاکہ ہمہ تن علمی کاموں میں مصروف ہوں مگر مولوی سید علی بگرامی کے اصرار پر حیدرآباد جانا پڑا جہاں دائرۃ المعارف کی نظامت ان کے سپرد ہوئی۔ چار سال تک یہ خدمت انجام دیتے رہے اسی دوران میں انہوں نے اپنی قابل قدر تصنیف ”الغزالی“ ”سوانح روسی“ ”علم الکلام“ ”الکلام“ اور ”موازنہ آئیس و دیبر“ تصنیف کر کے شائع کیں۔

ندوتہ العلماء کا مدرسہ ۱۸۹۴ء میں قائم ہو چکا تھا اور شبلی کو ایک گونہ سکون ہو چلا تھا کہ وہ اس طرح سے جدید طریقہ تعلیم کی اصلاح کر سکیں گے۔ چنانچہ انہوں نے اس ادارہ کے بنیادی مقاصد میں نصاب تعلیم کی اصلاح، علوم دین کی ترقی، علماء کے باہمی نزاع کے انسداد، عام مسلمانوں کی بہبودی وغیرہ کو شامل کیا۔ مولوی محمد علی کانپوری اس کی روح رواں تھے لیکن ان کے استعفیٰ دینے پر جب مدرسہ کی حالت ابتر ہونے لگی تو مولانا شبلی حیدرآباد سے مستعفی ہو کر لکھنؤ پہنچے اور دارالعلوم کو اپنے عاتق میں لے لیا۔ ۱۹۱۳ء تک یہ خدمت بحسن و خوبی سر انجام دیتے رہے مگر حاسدین کی رخنہ اندازیوں سے بد دل ہو کر آخر سبکدوش ہو گئے اور اپنے وطن اعظم گڑھ میں ”دارالمصنفین“ کی بنیاد ڈالی۔ جسکا مقصد یہ تھا کہ عمدہ مصنفوں کی ایک جماعت تیار کی جائے۔

اب وہ وقت آ چکا تھا جب شبلی نہ صرف ہندوستان میں ایک عالم و فاضل انسان گردانے جا رہے تھے بلکہ بیرونی ممالک بھی ان کی علمی خدمات کا اعتراف کر رہے تھے۔ ۱۸۹۲ء میں سلطان ترکی نے انہیں ”تمغہ مجیدی“ عنایت فرمایا اور ۱۸۹۴ء میں انہیں سرکار انگریزی کی طرف سے ”شمس العلماء“ کا خطاب ملا۔ اس زمانے میں نظام دکن نے ان کے لئے سورویہ ماہوار وظیفہ مقرر کیا جو ۱۹۱۲ء میں تین سو روپیہ ہو گیا۔

مولانا شبلی لکھنؤ سے اعظم گڑھ جانے کے بعد علمی مشاغل میں مصروف ہو گئے سب سے آخری اور اہم تصنیف ”سیرۃ النبی“ ان کے زیر تالیف تھی اور ابھی پہلی جلد

بھی تمام نہ ہوئی تھی کہ ہندوہ روز کی علالت کے بعد ۱۸ نومبر ۱۹۱۳ء کو علم و ادب کے اس معشن نے وفات پائی ۔

مولانا شبلی ایک عمدہ گیر شخصیت کے مالک تھے اُن کے علمی کارنامے بڑے مختلف النوع قسم کے ہیں ۔ اس میں شک نہیں کہ مولانا موصوف اپنی ٹھری کاوشوں میں بہت زیادہ مصروف رہے اور انہیں کی بدولت تاریخ و تمدن کے میدان میں اُن کا نام آب زر سے لکھا جاتا ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ اُن کی مختصر مگر وسیع اردو شاعری کو نظر انداز کر دیا جائے ۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ علی گڑھ کی اصلاحی تحریکات میں بے انتہا مصروف رہے اور اپنی تمام قابلیتوں کے باوجود اردو شاعری کی طرف زیادہ توجہ نہ دے سکے ۔ ورنہ اُن کی فطری شاعرانہ صلاحیت ، عربی و فارسی شاعری پر گہری نظر ، جدید انگریزی ادب سے آگاہی ، اور فلسفیانہ نکتہ آفرینی ایسی امتیازی خصوصیات تھیں جو انہیں اپنے معاصر شعرا آزاد و حالی سے کہیں زیادہ بہتر و برتر شاعر بنانے میں ضرور کامیاب کر دیتیں ۔ بائیں عمدہ شبلی نے فارسی کے علاوہ اردو شاعری میں جو اپنا ایک مختصر مجموعہ کلام چھوڑا ہے وہ دو باتوں کی وجہ سے بہت اعلیٰ قابل قدر ہے ۔ اول یہ کہ شبلی نے بھی اپنی شاعری کے ذریعہ حالی کی اصلاحی تحریکات میں بڑی شمولیت کے ساتھ ہاتھ بٹایا ہے گویا نصب العین کے اعتبار سے حالی و شبلی کی شاعری ایک ہے ۔ دوسرے مولانا حالی کی منظومات کے قنوطی انداز کے برعکس شبلی کی منظومات میں ایک رجائی کیفیت کارفرما ہے اور ساتھ ہی سنجیدہ غورو فکر کے لئے بھی اُن میں بہت سے خیالات ملتے ہیں ۔

شبلی ابتدائی دور شاعری میں علی گڑھ کی اصلاحی تحریکات میں سرسید کی معاونت اور حالی کی ہمنوائی کرتے رہے ۔ حالی نے مسدس کی شکل میں مسلمانوں کے تنزل کا مرنیہ لکھا اور شبلی نے حالی کی اس سوز خوانی میں شرکت کی مگر اس دور میں بھی اُن کے کلام میں نئی پختگی ، بلند خیالی اور روایتی و صفائی سے قطع نظر اُنکے تیور ، لب و لہجہ اور حقائق کے استدلال میں مولانا حالی کے مقابلے میں نمایاں فرق رہا ۔ چنانچہ حالی اپنے مسدس نیز دوسری معرکہ آرا نظموں میں مسلمانوں کے زوال و ادھار کا باعث اُنکی مادی زندگی کی پستی بناتے رہے ۔ مگر شبلی نے اس سے اختلاف کرتے ہوئے اسکی اصل وجہ مذہبی اصول اور روایات قومی سے انحراف بتایا ۔ چنانچہ ایک موقع پر کہتے ہیں ۔

ان حقائق کی بناء پر سب پستی قوم ترک پابندی اسلام ہے اسلام نہیں

اور یہی وجہ ہے کہ قوم پرستی کا جو تصور شبلی نے پیش کیا اسی کو اکبر و اقبال نے صحیح مانا اور اسی پر عمل کیا ۔ مولانا کے اس دور کے معروف کارنامے مشنوی ”صبح آئید“ اور اُن کی مشہور نظم ”مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم“ ہیں جنکی بدولت انہیں جدید شاعری کے بانیوں میں ایک قابل قدر جگہ ملی ۔

شبلی کی شاعری کا دوسرا دور وہ ہے جس میں وہ علی گڑھ کی تحریکات سے الگ ہو کر جدید طریقہ تعلیم کی اصلاح و سیاسیات حاضرہ کی طرف متوجہ ہوئے ۔ یہ وہ زمانہ تھا جب وہ علی گڑھ کی تحریک کے زیر اثر قوم میں جو ایک نئی زندگی پیدا ہو رہی تھی

ایک طرف اس کے معترف تھے اور دوسری طرف اُن کی دور بینی انہیں بتا رہی تھی کہ تقلید مغرب کے نتائج بہت ہی خطرناک ہونگے اور مسلمانوں کی آئندہ نسلیں دینی خیالات و قومی روایات سے یکسر نابالذ ہو جائیں گی۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنی بہت سی نظموں میں اپنے ان خیالات کو بڑی خوبی کے ساتھ نظم کیا ہے۔ سیاسی اعتبار سے وہ حصول آزادی کے مقابلے میں ہندو مسلم اتحاد کے زبردست حامی تھے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُن کے بعض معاصرین نے انہیں علیحدہ تحریک کا مخالف قرار دیا اور سرسید کے سیاسی نکتہ نظر کا بھی دشمن گردانا۔ لیکن ان اختلافات کے باوجود شبلی اپنی جگہ پر پورے اعتماد کے ساتھ ڈٹے رہے۔ اُن کے اس دور کی شاعری خیالات کے عمق اور اسلوب بیان کی پختگی و روانی کے باعث ایک امتیازی شان رکھتی ہے۔ اُن کے کلام میں بلا کا جوش و خروش ہے لیکن لہجہ میں بڑی متانت و سنجیدگی ہے۔

بحیثیت مجموعی مولانا شبلی اپنے ہم عصروں میں کم عمر ہونے کے باوجود شاعرانہ اعتبار سے بہت ہی کامیاب شاعر تھے۔ اُن کا رنگ سخن نہایت پختہ و رواں اور خیالات بہت پاکیزہ تھے۔ انہوں نے خالی کے اصلاحی پروگرام میں ایک سرگرم کارکن کی حیثیت سے کام کر کے تحریک کے مقاصد کو بہت فروغ دیا اُن کی سیاسی، قومی اور اسلامی نظموں دلنکش ہونے کے ساتھ ساتھ بڑی سنجیدہ و پر مغز ہیں۔

انتخاب کلام

انتخاب مثنوی صبح امید

کیا باد نہیں ہمیں وہ ابام	جب قوم تھی مبتلائے آلام
وہ قوم کہ جان تھی جہاں کی	جو تاج تھی فرقِ آسمان کی
کُل کر دئے تھے چراغ جس نے	قبصر کو دئے تھے داغ جس نے
وہ نیزہ خوں نشان کہ چل کر	لہہرا تھا فراس کے جگر پر
روما کے دھوئیں آزا دئے تھے	الی کو کوئیں جھکا دئے تھے

جس چشمہ سے اک جہاں تھا سیراب	وہ سوکھ کے ہو رہا تھا بے آب
ہستی نے دیا لیا فلک کو	خورشید ترس گیا چمک کو
اب حضور کو گھر ہی کا در ہے	عیسیٰ کو تلاشِ چارہ گر ہے

جو ابر ابھی برس گیا ہے
کس نیند میں سو گئیں تھیں آنکھیں
بیکار تھا بے نظام تھا دل

اک ہوند کو اب ترس گیا ہے
بیکار سی ہو گئی تھی آنکھیں
پہلو میں برائے نام تھا دل

ساتم تھا یہی کہ آئی ناکہ
اس شان سے تھی وہ آءِ دلگیر
ڈوبی حمد تن جو تھی اثر میں
جس سمت سے آئی تھی وہ آواز
جنبش جو ہوئی رگ اثر کو
دیکھا جو وہاں بچاؤ و تمکین
صورت سے عیاں جلال شاہی
وہ رشِ دراز کی سپیدی
پیری سے کمر میں اک ذرا خم
وہ ملک پہ جان دہنے والا
اٹھتے ہوئے جوش سے بد رقت

اک سمت سے اک صدائے جانکہ
پہلو میں اثر، بغل میں تاثیر
نشتہ سی آثر گئی جگر میں
وہ جلوہ نمائے سحر و اعجاز
دل تھام کے سب بڑھے ادھر کو
آیا نظر اک پیرِ دہریں
چہرے پہ فروغِ صبح گامی
چھٹکی ہوئی چاندنی سحر کی
توہیر کی صورتِ مجسم
وہ قوم کی ناؤ کھینے والا
ہے مرثیہ خوان قوم و ملت

وہ کشتہ قوم وہ فدائی
ایک ایک سے غرض حال کرتا
ہر بزم، ہر انجمن میں پہونچا
کاوش سے غرض تھی کچھ نہ کد سے
مردانِ خدا پرست سے بھی
گزرا وہ ہر ایک راہ گزر پر
کس بزم میں یہ فغان نہ پہنچی؟

اٹھا لئے کاسد گدائی
در در وہ بھرا سوال کرتا
ہر باغ میں ہر چمن میں پہونچا
ملتا تھا ہر ایک نیک و بد سے
رندانِ سیاہ مست سے بھی
دی آس نے صدا ہر ایک در پر
آہ آس کی کہاں کہاں نہ پہنچی؟

اے مدعیانِ حبِ اسلام!
اندازِ عرب اگر ہے خو میں!
موقع ہے یہی ہنر دکھاؤ!

حجروں میں تو اب کرو نہ آرام
باقی ہے وہ جوش اگر لہو میں!
جو کہتے تھے آج کر دکھاؤ!

کر دو جو گزشتہ کی تلافی !
 کو دُورِ فلک ہوا دگر گوں
 اسلاف کے وہ اثر ہیں اب بھی
 اس حال میں بھی روشن وہی ہے
 اس جام میں ہے شرابِ باقی !
 کو خوار ہیں طرز و نحو وہی ہے

ثابت ہو زمانے پر کہ اب بھی !
 پھر بھی تو رکوں میں ہے وہی خون
 اس راکھ میں کچھ شرر ہیں اب بھی
 دن ڈھل بھی گیا طیش وہی ہے
 اب تک ہے گہر میں آبِ باقی
 مرجھا گئے بھول ہو وہی ہے

شہر آشوب اسلام

(ہنگامہ طرابلس و بلبان)

حکومت پر زوال آیا تو پھر نام و نشان کب تک
 چراغِ کشتہٴ محفل سے اٹھے گا دھواں کب تک
 قبائے سلطنت کے گر فلک نے کر دئے ہرزے
 فضائے آسمانی میں آڑیگی دھجیاں کب تک
 مراکش جا چکا ' فارس گیا اب دیکھنا یہ ہے
 کہ جیتا ہے یہ ترکی کا مریضِ سحتِ جاں کب تک
 یہ سیلابِ بلا بلبان سے جو بڑھتا آتا ہے
 اُسے روکے گا مظلوموں کی آہوں کا دھواں کب تک
 یہ سب ہیں رقصِ بسمل کا نمائندہ دیکھنے والے
 یہ سیرِ آنکو دکھائیکا شہیدِ نیم جاں کب تک

یہ وہ ہیں ' نالہٴ مظلوم کی لئے جن کو بھاتی ہے
 یہ راگِ آنکو سنائیکا بہیمِ ناتواں کب تک

کوئی ہوجھے کہ اے تہذیبِ انسانی کے استادو
 یہ ظلمِ آرائیاں تا کے یہ حشرِ انگیزیاں کب تک

یہ جوشِ انگیزی طوفانِ بیداد و بلا تا کے
 یہ لطفِ الدوزخی ہنگامہ آہ و فغاں کب تک
 یہ مانا تمکو تلواروں کی تیزی آزمائی ہے
 ہماری گردنوں پر ہوگا اس کا امتحاں کب تک
 نگارستانِ خون کی سیر گر تم نے نہیں دیکھی
 تو ہم دکھلائیں تم کو زخمیہائے خوفناک کب تک
 یہ مانا گرمیِ محفل کے سامان چاہئیں تم کو
 دکھائیں ہم تمہیں ہنگامہ آہ و فغاں کب تک
 یہ مانا قصہِ غم سے تمہارا جی پہلتا ہے
 سنائیں تم کو اپنے دردِ دل کی داستان کب تک
 یہ مانا تم کو شکوہ ہے فلک سے خشک سالی کا
 ہم اپنے خون سے سینچیں تمہاری کہتیاں کب تک
 عروسِ بخت کی خاطر تمہیں درکار ہے افشاں
 ہمارے ذرّہ ہائے خاک ہونگے زرفشاں کب تک
 کہاں تک لوگے ہم سے انتقام فتحِ ایوبی
 دکھاؤ گے ہمیں جنگِ صلیبی کا ساں کب تک
 سجدہ کر یہ کہ دھندے سے نشانِ رنگاں ہم ہیں
 بتاؤ گے ہمارا اسطرح نام و نشان کب تک

زوالِ دولتِ عثمان ، زوالِ شرع و ملت ہے
 عزیز و فکرِ فرزند و عیال و خانِ ماں کب تک
 خدا را تم یہ سمجھے بھی کہ یہ تیاریاں کیا ہیں ؟
 نہ سمجھے اب تو پھر سمجھو گے تم یہ چیستان کب تک

پرستارانِ خاکِ کعبہ دنیا سے اگر اٹھے
 تو یہ بھر احترامِ سجدہ گاہِ قدسیاں کب تک
 جو گونجِ آلہی کا عالم شورِ ناقوسِ کیسا ہے

تو پھر یہ نغمہ توحید گہانگِ اذان کب تک
 بکھرتے جاتے ہیں شیرازہ اوراقِ اسلامی
 چلیں گی تند بادِ کفر کی یہ آندھیاں کب تک
 کہیں اڑ کر یہ دامنِ حرم کو بھی نہ پہنچو آئے
 غبارِ کفر کی یہ بے محابا شوخیاں کب تک
 حرم کی سمت بھی صیدافکنوں کی جب نگاہیں ہیں
 تو پھر سمجھو کہ مرغانِ حرم کے آسماں کب تک
 جو ہجرت کر کے بھی جائیں تو شبلی اب کدھر جائیں
 کہ اب امن و امانِ شام و نجد و قیرواں کب تک

جزر و مد

الہلال کا لب و لہجہ

دیکھ کر حریتِ فکر کا یہ دورِ جدید
 سوچتا ہوں کہ یہ آئینِ خرد ہے کہ نہیں؟
 رہنماؤں کی یہ تعمیر ' یہ اندازِ کلام
 اس میں کچھ شائبہ رشک و حسد ہے کہ نہیں؟
 اعتراضات کا انبار جو آتا ہے نظر
 اس میں کچھ قابلِ تسلیم و سند ہے کہ نہیں؟
 نکتہ چینی کا یہ انداز یہ آئینِ سخن
 ہزمِ تہذیب میں مستوجبِ رد ہے کہ نہیں؟
 جس نئی راہ میں ہیں بادیہ پسا یہ لوگ
 کوئی اس جادۂ مشکل کا بلد ہے کہ نہیں؟
 شاعروں نے جو نئی آج بچھانی ہے بساط

اس میں آن پر بھی کہیں سے کوئی زد ہے کہ نہیں؟

پہلے گر شانِ غلامی تھی تو اب خیرہ سری

اس دوراھے میں کوئی بیچ کی حد ہے کہ نہیں؟

فیصلہ کرنے سے پہلے میں ذرا دیکھ تو لوں

”جزر“ جیسا تھا، اسی زور کا ”مد“ ہے کہ نہیں؟

کفرانِ نعمت

(مُنکر مے بُودن و ہمرنگِ مستانِ زیستن)

معروض ہے مجھ پہ میرے مہربانانِ قدیم

جرم یہ ہے میں نے کیوں چھوڑا وہ آئینِ گہن؟

میں نے کیوں لکھے مضامین سیاست بے بدے

کیوں نہ کی تقلید ”طرزِ رہنمایانِ زمن“؟

”کانگریس“ سے کوئی اظہارِ برأت کیوں نہیں

کیوں حقوقِ ملک میں ہوں ہندوؤں کا ہم سخن؟

خیر! میں تو ثابتِ اعمال سے جو ہوں سو ہوں

آپ تو فرمائیے کیوں آپ نے بدلا جان؟

آپ نے معاملہ میں جا کر کی بھی کچھ گفتگو

ماحصلِ اسکا فقط یہ تھا پس از تمہیدِ فن

یعنی بازو سے ملیں جب ہندوؤں کو کچھ حقوقی

اُس میں کچھ حصہ ملے ہم کو بھی پھر ”پنجتن“

یعنی جا کر شیر جب جنگل سے کر لائے شکار

لوہری پہنچے کہ کچھ مجھ کو بھی اے سرکارِ من

لیکن اب تو آپ کی بھی کُھلتی جاتی ہے زبان
 آپ بھی اب تو آڑاتے ہیں وہی طرزِ سخن
 اب تو "مسلم لیگ" کے بھی خواب آتے ہیں نظر
 اب تو ہے کچھ اور طرزِ نغمہ، سرخِ چمن
 ملک پر اپنی حکومت چاہتے ہیں آپ بھی
 تھا یہی تو منہائے فکر، یارانِ وطن
 آپ نے بھی اب تو نصب العین رکھا ہے وہی
 "کانگریس" کا ابتدا سے ہے جو موضوعِ سخن
 آپ بھی تو جادہ "سید" سے اب ہیں منحرف
 اب تو اوراقِ وفا پر آپ کے بھی ہے شکن

جب یہ حالت ہے تو پھر ہم پر ہے کیوں چشمِ عتاب
 "منکر مے بودن و ہمرنگِ مستان زیستن"

"سر سید کی سیاسی بلاغت کا آمد و آورد"

کوئی ہوجھے تو میں کہہ دوں گا ہزاروں میں یہ بات
 روشن سید مرحوم خوشامد تو نہ تھی
 ہاں مگر یہ ہے کہ تحریکِ سیاسی کے خلاف
 اُن کی جو بات تھی آورد تھی آمد تو نہ تھی

"قال کے بجائے حال درکار ہے"

لیگ والوں سے کہا میں نے کہ باتیں کب تک ؟
 یہ تو کہنے کہ عمل کی بھی بناء ڈالی ہے ؟
 ایک صاحب نے کہا آپ نہ گھبرائیں ابھی
 "حال" بھی آئیگا اب تک تو یہ "قوالی" ہے

عدل جہانگیری

قصرِ شاہی میں کہ ممکن نہیں غیروں کا گذر
ایک دن نورِ جہاں بامِ یہ تھی جلوہ افکن
کوئی شامت زدہ راہگیر ادھر آ نکلا
گرچہ تھی قصر میں ہر چار طرف سے قدغن
غیرتِ حسن سے بیگم نے طمنچہ مارا
خاک پر ڈھیر تھا اک کشتہ بے گور و کفن

ساتھ ہی شاہِ جہانگیر کو پہنچی جو خبر
غیظ میں آ گئے ابرو نے عدالت یہ شکن
حکم بھیجا کہ کنیزانِ شہساز شہی
جا کے ہوجھ آئیں کہ سچ یا کہ غلط ہے یہ سخن

نخوتِ حسن سے بیگم نے بصد ناز کہا
بیری جانب سے کرو عرضِ بالینِ حسن
ہاں مجھے واقعہ قتل سے انکار نہیں
مجھ سے ناسوسِ حیا نے یہ کہا تھا کہ بڑن
اس کی گستاخ نکاحی نے کیا اس کو ہلاک
کشورِ حسن میں جاری ہے یہی شرعِ کون

مفتی دیں سے جہانگیر نے فتویٰ ہوجھا
کہ شریعت میں کسی کو نہیں کچھ جائے سخن
مفتی دیں نے یہ بے خوف و خطر صاف کہا
شرع کہتی ہے کہ قاتل کی آزا دو گردن
لوگ دربار میں اس حکم سے تھرا اٹھے
پر جہانگیر کے آبرو پہ نہ ہل تھا نہ شکن
ترکٹوں کو یہ دیا حکم کہ اندر جا کر
پہلے بیگم کو کریں بستہ زنجیر و رسن

محمد اسماعیل میرٹھی



محمد اسماعیل نام - اسماعیل مخاص ۱۲ نومبر ۱۸۳۸ء کو میرٹھ میں پیدا ہوئے - اور روش زمانہ کے مطابق عربی و فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ لیکن خانگی حالات کے پیش نظر انہیں بہت جلد تلاش معاش کے لئے تگ و دو کرنی پڑی - چنانچہ سولہ سال کی عمر میں محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے پہلے کچھ دن دفتر میں کام کرتے رہے پھر علمی قابلیت کی بدولت جلد ہی

فارسی کے ہیڈ مولوی ہو گئے اور سہارن پور و میرٹھ کے اسکولوں میں یہ خدمت انجام دیتے رہے - ۱۸۸۸ء میں سنٹرل نارمل اسکول آگرہ بھیج دئے گئے جہاں بارہ سال تک بحسن و خوبی کام انجام دینے کے بعد ۱۸۹۹ء میں پنشن لی اور اپنے وطن میرٹھ واپس آکر بقیہ عمر تصنیف و تالیف کا کام کرتے رہے - سرکار انگریزی نے انہیں ادبی خدمات کے صلے میں ”خان صاحب“ کا خطاب بھی عنایت کیا تھا - یکم نومبر ۱۹۱۷ء کو مولوی صاحب نے انتقال فرمایا -

مولوی اسماعیل مولانا حالی سے سات آٹھ سال چھوٹے تھے ہیں وجہ ہے کہ انہوں نے مولانا حالی کا عہد بخوبی دیکھا تھا - اگرچہ وہ مجددین شاعری کے ساتھ اصلاحی تحریکوں میں شریک نہ ہو سکے تاہم حالی و شبلی کے انداز شاعری سے بے حد متاثر ہوئے ”قلعہ اکبر آباد“ ”قصیدہ جریڈہ عبرت“ ”مسلمان اور انگریزی تعلیم“ جیسی نظموں میں دونوں مصلحین شاعری کا رنگ صاف جھلکتا نظر آتا ہے - ان کے علاوہ ان کی وہ نظمیں جو انگریزی نظموں کا ترجمہ ہیں براہ راست اس تحریک کا نتیجہ معلوم ہوتی ہیں اور اپنی نوعیت کے اعتبار سے اردو شاعری میں اولین نقشب کی حیثیت رکھتی ہیں - اسماعیل کی ان نظموں کی تصنیف کا زمانہ بھی ۱۸۶۷ء کے قریب کا ہے جبکہ پنجاب میں آزاد و حالی کی اصلاحی کوششیں شروع ہوئی تھیں -

مولوی اسماعیل کا سب سے بڑا کارنامہ انکی وہ اردو ریلدیں ہیں جو انہوں نے بچوں کے لئے لکھیں - اس میں شک نہیں کہ اس معاملہ میں مولانا آزاد کی نگرشات اولیت کا درجہ رکھتی ہیں تاہم مولوی اسماعیل نے جس اشیاک اور بچوں کے صحیح نفسیاتی مطالعہ کے بعد یہ کتابیں لکھی تھیں وہ مولانا آزاد کو بھی نصیب نہ ہو سکا - اور یہ حقیقت ہے کہ انہیں ریلدوں کی بدولت انہیں شہرت نصیب ہوئی - انکے لئے انداز نغمہ سرائی

سے نہ صرف اُن کے مخاطب بھی متاثر ہوئے بلکہ پیرانِ کم سن سال کی نظریں بھی اُن کی طرف آئینے لگیں۔ اسماعیل کی ان نظموں میں بلا کی حسن کاری، سادگی اور تعلیمی خصوصیات موجود ہیں۔ بلا شبہ آزاد و حالی نے مقامی رنگ کو اپنایا مگر اسماعیل نے اسے جتنا صاف، واضح اور جاندار طریقے سے برتا ہے وہ انہیں کا حصہ تھا۔ اسماعیل کے کلام کی ایک بڑی خوبی اُن کے موضوعات ہیں۔ وہ اپنی نظموں کے لئے ہماری روزمرہ زندگی سے متعلق چیزوں کو منتخب کرتے ہیں لیکن ان پیش پا افتادہ اور کم اہم موضوعات پر جس چابکدستی کے ساتھ اظہارِ خیال کرتے اور انہیں دلکش و قابلِ توجہ بنا دیتے ہیں وہ ان کے علاوہ بہت کم لوگوں کے بس کی بات رہی ہے۔

اسماعیل کی منظر نگاری بہت ہی قابلِ توجہ ہے۔ ہمارے مرائی میں انیس و دہر کی بالغ منظر نگاری بہت معروف ہے مگر اس میں ایک عمومیت ضرور پائی جاتی ہے اس کے مقابلے میں اسماعیل کے یہاں شروع سے آخر تک سارے مناظر خالصتاً ہندوستان اور ہندوستان کے دیہاتی ماحول کے لئے مخصوص ہیں۔ وہ زیادہ تفصیلات میں نہیں جاتے مگر حقیقت و کیفیت کو ہمیشہ مدِ نظر رکھتے ہیں جسکی وجہ سے اُن کی منظر نگاری میں سادگی و خوبصورتی کے ساتھ ساتھ بڑی جاذبیت پائی جاتی ہے۔ اُن کی تشبیہات بڑی لطیف ہوتی ہیں جو آنکھ طرزِ بیان کی سادگی، سلاست و روانی اور منظر کی دلاویزی میں مزید اضافہ کا کام کرتی ہے۔ اسماعیل کا مشاہدہ اس قدر تیز اور مذاق اس درجہ نفیس ہے کہ وہ معمولی معمولی چیزوں کے مشاہدے کے بعد اُن کے حسین پہلوؤں کا انتخاب کر لیتے ہیں اور منظوم صورت میں وہ جب ہمارے سامنے آتی ہیں تو انوکھی اور جاذبِ نظر معلوم ہونے لگتی ہیں۔ غرض اسماعیل نے حالی کے رنگ سے فائدہ اُٹھایا ہے لیکن اُن کے طرز کی سادگی میں خارجی واقعات کا رنگ بھر کر ایک نئے انداز کی بنا ڈالی جو بالآخر انہی سے مخصوص ہو کر رہ گیا۔

اسماعیل کا کلام قومی اصلاح سے بھی خالی نہیں اُنکی اکثر نظموں میں اصلاحی رجحان کارِ فرما نظر آتا ہے۔ وہ اتحاد و اتفاق کی تعلیم بھی دیتے ہیں اور مخاطبین کی عقلی قوتوں کو بھی اکسائے کی کوشش کرتے ہیں اور اپنی ان ہند و نصائح کو موثر و کامیاب بنانے کے لئے شاندار ماضی کا مقابلہ حال کی پستی سے کر کے دکھاتے ہیں کبھی انگریزی فیشن کی کمزوریوں کو آجاگر کرتے اور کبھی کبھی دوسری سماجی کمزوریوں کی طرف لطیف اشارے کرتے ہیں اس میں شک نہیں کہ بعض جگہ جذبات کی فراوانی اور احساس کی شدت انہیں سخت گویا بنا دیتی ہے لیکن حقائق و واقعات کا وہ ایسا صحیح نقشہ کھینچتے ہیں کہ پڑھنے والا بیان کی تلخی کے باوجود متاثر ضرور ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر اُن کے قصیدہ ”جریدۂ عبرت“ کے چند شعر ملاحظہ ہوں جن میں وہ شعر و شاعری کا تذکرہ کرتے ہیں۔

سختورانِ زمان کی بھی ہے یہی حالت	کہ اس قدیم ذکر کو نہ چھوڑے زہار
سوائے عشق نہیں سوجھتا انہیں مضمون	سو وہ بھی محض خیالی گھڑت کا اک طومار
نہ لکھتے ہیں کبھی نیرنگ حکمت و قدرت	نہ واقعات کے وہ کھینچتے ہیں نقش و نگار
ہے شاعری میں بد پہلا اصول موضوعہ	کہ جھوٹ موٹ کے بن جائیں ایک عاشق زار

تمام اگلے زمانے کا ہے یہ پس خوردہ
وہی ہے شاعر غرا جو بے تکی ہانکے
یہ آن کی طبع بلند اور معنی رنگیں
نہ جس سے طبع کو تفریح ہو نہ دل کو خوشی

کہ کبر رہے غیں جگالی وہ جسکی سوسو بار
یہی ہے شعر کا اس دور میں بڑا معیار
جو طبع گدہ ہے تو معنی سڑا ہوا مردار
غزل ہے یا کوئی ہڈیاں ہے بوقت بخار

اسماعیل کے آخری دور کی شاعری میں تصوف کا رنگ زیادہ گہرا ہو گیا تھا انہیں
حضرت غوث علی شاہ ہانی ہی سے بڑی عقیدت تھی۔ انہی کے فیض صحبت کا نتیجہ صوفیانہ
خیالات کی صورت میں جلوہ گر ہوا۔ اور انہوں نے اپنی اکثر غزلوں میں تصوف کے
مسائل نظم کئے۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ان کی غزلوں میں عشقیدہ مضامین نہیں
پائے جاتے۔ البتہ ان کی اس طرح کی غزلوں میں شوخی و تاثیر کی کسی ضرورت محسوس
ہوتی ہے۔ لب و لہجہ کے اعتبار سے وہ غالب کے پیرو ہیں۔ بلکہ غالب کی بہت سی
غزلوں پر انہوں نے غزلیں بھی کہیں ہیں مگر ان میں وہی فرق ہے جو اصل و نقل
میں ہوتا ہے۔

بحیثیت مجموعی اسماعیل بڑے قادر الکلام شاعر تھے اور انہوں نے بہت سی اصناف شاعری
پر طبع آزمائی کی بھی چنانچہ ان کے کایات میں غزل، قصیدہ، رباعی، سلام، مرثیہ وغیرہ
سب کچھ ملتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کا لازوال کارنامہ انکی وہی چھوٹی چھوٹی
نظمیں ہیں۔ جن میں انہوں نے خارجی واقعات کی بڑی دلکش مصوری کی ہے۔ انہوں نے
اپنی انہی نچھول نظموں کی وجہ سے جدید شاعری کے مصلحین میں جگہ پائی اور باوجودیکہ
وہ آزاد، حالی اور شبلی جیسے کارکنان کے ساتھ مل کر کام نہیں کر سکے لیکن انہوں نے
ان حضرات کے کام سے متاثر ہو کر خود بھی بڑی خاموشی کے ساتھ اسی ڈگر پر چلنا
شروع کیا اور بلاشبہ نہایت ہی گراں قدر خدمت انجام دی۔ ان کے کلام کی وقعت و
مقبولیت کا اس سے بہتر ثبوت کیا ہو سکتا ہے کہ خود مولانا شبلی کا قول تھا کہ ”حالی
کے بعد اگر کسی نے سنتے کے لائق کچھ کہا ہے تو وہ مولوی اسماعیل میرٹھی ہیں“۔

انتخاب کلام

خدا کی صنعت

اُس میں ظاہر ہے خوش نمائی
چھوٹی بڑی جس قدر ہیں اشیاء
اچھی شکلیں دکھائیں اُس نے
حکمت سے نہیں ہے کوئی خالی

جو چیز خدا نے ہے بنائی
کیا خوب ہے رنگ ڈھنگ سب کا
روشن چیزیں بنائیں اُس نے
ہر چیز کی ہے ادا نرالی

ہر چیز ہے ٹھیک ٹھیک لاریب
 نہی کیاں چٹک رہی ہیں
 آس کی قدرت سے بھول سہکے
 چڑیوں کے عجیب پر لگائے
 چڑیوں کی ہے بھانت بھانت آواز
 محلوں میں امیر ہیں یہ آرام
 ہے کوئی غنی تو کوئی محتاج
 روزی دونوں کو دی خدا نے
 تاروں پھری رات کیا بنائی !
 موتی سے بڑے ہوئے ہیں لاکھوں
 کیا دودھ سی چاندنی ہے چھٹکی
 تارے رہے صبح تک نہ وہ چاند
 نیلا نیلا اب آسمان ہے
 شام آئی تو آس نے پردہ ڈالا
 جاڑا ، گرمی ، بہار ، برسات
 جاڑے سے بدن ہے تھرتھراتا
 سردی سے ہیں دست و پا ٹھٹھرتے
 سرسوں بھولی بہت آئی
 بھونیں نئی کوبلیں شجر میں
 جاڑے کی جو رت ہٹ گئی ہے
 گرمی نے زمین کو تپایا
 برسات میں دک ہیں بادلوں کے
 رو آئی ہے زور شور کرتی
 کس زور سے بہہ رہا ہے نالا
 بل کھا کے ندی نکل گئی ہے
 دریا ہے روان پہاڑ کے پاس
 بستی کے ادھر ادھر ہے جنگل
 مٹی سے خدا نے باغ آگائے
 میوے سے لدی ہوئی ہے ڈالی
 سبزے سے ہرا ہرا ہے میدان

ہیں آس کے تمام کام بے عیب
 چھوٹی چڑیاں بھدک رہی ہیں
 بھولوں یہ پرند آ کے چھٹکے
 اور بھول ہیں عطر میں بسائے
 بھولوں کا جدا جدا ہے انداز
 ہے در یہ کھڑا غریب ناکام
 بے گھر ہے کوئی کسی کے گھر راج
 معمور ہیں قدرتی خزانے
 دن کو بخشی عجب صفائی
 ہیرے سے جڑے ہوئے ہیں لاکھوں
 حیراں ہو کر نگاہ ٹھٹکی
 آگے سورج کے ہو گئے ماند
 وہ رات کی انجمن کہاں ہے
 بھر صبح نے کر دیا آجالا
 ہر رت میں نیا ساں نئی بات
 ہر شخص ہے دن میں دھوپ کھاتا
 سب لوگ لاف پر ہیں گرتے
 ہولی بھاگن میں رنگ لائی
 اک جوش بھرا ہوا ہے سر میں
 دن بڑھ گیا رات گھٹ گئی ہے
 بھانے لگا ہر کسی کو سایہ
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے
 دامن زمین کو کترتی
 اونچے ٹیلے کو کٹ ڈالا
 رخ اپنا ادھر بدل گئی ہے
 بستی ہے ہسی آجاڑ کے پاس
 جنگل میں ہی ہو رہا ہے منگل
 باغوں میں آس نے پھل لگائے
 دانوں سے پھری ہوئی ہے بالی
 اونچے اونچے درخت ڈیشان

ہم کھیلنے میں وہاں کبڈی
کاٹیں بھینسیں عجب بنائیں
پیدا کئے اونٹ، بیل، گھوڑے
روشن آنکھیں بنائیں دو دو
دو ہونٹ دئے کہ منہ سے بولیں

میری ہے کوئی، کوئی ہوسلی
کیا دودھ کی ندیاں بہائیں
عرشے کے بنا دئے ہیں جوڑے
قدرت کی بہار دیکھنے کو
شکر اس کا کریں زباں کھولیں

ہر شے اس نے بنائی قادر
بے شک ہے خدا قوی و قادر

برسات

وہ دیکھو آہی کالی کالی گھٹا
گھٹا کے جو آئے کی آہٹ ہوئی
گھٹا آن کر سینہ جو برسا گئی
زمین سبزے سے لہلہانے لگی
جڑی بوٹیاں پیڑ آئے نکلی
ہر اک پیڑ کا اک تپا ڈھنگ ہے
یہ دو دن میں کیا ماجرا ہو گیا
جہاں گل تھا میدان چٹیل پڑا

ہے چاروں طرف چھائے والی گھٹا
عوا میں بھی اک مستحاض ہوئی
تو بے جان مٹی میں ہوا آگئی
کسانوں کی محنت ٹھکانے لگی
عجب بیل بنے عجب بھول بھول
ہر اک بھول کا اک تپا رنگ ہے
کہ جنگل کا جنگل ہوا ہو گیا
وہاں آج ہے گھاس کا بن کھڑا

ہزاروں پھدکتے لگے جانور
نکل آئے گویا کہ مٹی کے پر

شفق

شفق بھولنے کی بھی دیکھو بہار
ہوئی شام بادل بدلنے میں رنگ
نیا رنگ ہے اور نیا روپ ہے
طبیعت ہے بادل کی رنگت بد لوٹ
درا دیر میں رنگ بدلے کئی

عوا میں کھلا ہے عجب لالہ زار
جنمیں دیکھو کر عقل ہوتی ہے رنگ
ہر اک روپ میں یہ وہی دھوپ ہے
سنہری لکائی ہے قدرت نے گوٹ
بنششی و نارنجی و چمپنی

یہ کیا بھید ہے کیا کرامات ہے
 ہر اک رنگ میں اک نئی بات ہے
 یہ مغرب میں جو بادلوں کی ہے باڑ
 جسے سوئے چاندی کے گویا پہاڑ
 فلک نیلگوں آس میں سرخی کی لاک
 ہرے بن میں گویا لگا دی ہے آگ
 اب آثارِ ظاہر ہوئے رات کے
 کہ پردے چھٹے لال بانات کے

قلعہ اکبر آباد

یا رب یہ کسی مشعلِ کشتہ کا دھواں ہے
 یا کشتنِ برباد کی یہ فصلِ خزاں ہے
 یا برہمنی بزم کی قریاد و فغاں ہے
 یا قافلہٗ رفتہ کا بس خیمہ رواں ہے
 ہاں دورِ گزشتہ کی مہابت کا نشان ہے
 پائی عمارت کا جلال اس سے عیاں ہے
 اُڑتا تھا یہاں ہرچم جم جاہی اکبر
 بچتا تھا یہاں کوس شہنشاہی اکبر
 وہ قصرِ معلیٰ کہ جہاں عام تھا دربار
 آئینہ نمطِ صاف ہیں جس کے در و دیوار
 اور سقفِ زرِ انود ہے مساندِ چمن زار
 اور فرشِ ہے سرِ سر کا مگر چشمہٗ انوار
 اب بانگِ اقرب آس میں نہ جاؤش کی للکار
 سرہنگ کدہستہ نہ وہ مجمعِ حضار
 کہتا ہے کبھی مرکزِ اقبال تھا میں بھی
 ہاں قبلہٗ گدِ عظمت و اجلال تھا میں بھی
 وہ چتر وہ دیہم وہ سامان کہاں ہیں
 وہ شاہ وہ نوٹین وہ خاقان کہاں ہیں

وہ بخشی و دستور وہ دیوان کہاں ہیں
 خدام ادب اور وہ دربان کہاں ہیں
 وہ دولتِ مغلیہ کے ارکان کہاں ہیں
 قیسی و ابوالفضل سے اعیان کہاں ہیں
 ستان ہے وہ شاہ نشین آج صد افسوس
 ہوئے تھے جہاں خان و خوالین زمیں بوس
 وہ بارگہ خاں کی پاکیزہ عمارت
 تابان تھے جہاں نیر شاعی و وزارت
 پڑھتی تھی جہاں نظم و سیاست کی مہارت
 آتی تھی جہاں فتح ممالک کی بشارت
 جوں شجہہ معزول بڑی ہے وہ آکارت
 سیاح کیا کرتے ہیں اب اس کی زیارت
 کہتا ہے سخن فہم سے یوں کہہ دروں کا
 تھا مخزن اسرار یہی قاج وروں کا
 ہاں کس لئے خاموش ہے او! تفتِ جگر ریش
 کس غم میں سیہ پوش ہے؟ کیا سوگ ہے دریش
 کھلی ہے ترے دوش پہ کیوں صورتِ درویش
 جوگی ہے ترا پتھر کہ صوفی ہے ترا کیش
 بولا کہ زمانے نے دیا نوش کبھی تیش
 صدیاں مجھے گزری ہیں یہاں تین کم و بیش
 صدائے کبھی بچہ ہر گھر و لعل ہوئے تھے
 شاہانِ معظم کے قدم میں نے چھوئے تھے
 درشن کے چہرے کی بڑی تھی یہیں بنیاد
 ہوئی تھی تِلّا دان میں کیا کیا دھن و داد
 وہ عدل کی زنجیر ہوئی تھی یہیں ایجاد
 جو سع شہنشاہ میں پہنچاتی تھی تریاد

وہ نور جہاں اور جہاں گیر کی افتاد
 اس کاخِ عہایوں کو یہ تفصیل ہے سب باد
 ہر چند کہ یسکار یہ تعمیر بڑی ہے
 قدر اس کی سورخ کی نگاہوں میں بڑی ہے
 اب دیکھئے وہ مسجد و حمام زمانہ
 وہ نہر وہ حوض اور وہ پانی کا خزانہ
 صنعت میں ہر اک چیز ہے یکتا و یگانہ
 ہے طرزِ عبارت سے عیاں شان شہانہ
 کیا عو گئے وہ لوگ کہاں ہے وہ زمانہ
 ہر سنگ کے لب پر ہے غم اندوز ترانہ
 پختائید گزار کی یہ فصلِ خزاں ہے
 ممتاز محل ہے نہ یہاں نور جہاں ہے
 وہ دور ہے باقی نہ وہ ایامِ واپسالی
 جو واقعہ حسی تھا وہ ہے آج خیالی
 ہر کوشک و ایوان ہر اک منزلِ عالی
 عبرت سے ہے ہر اور مہینوں سے ہے خالی
 آقا نہ خداوند، اہالی نہ موالی
 جز ذاتِ خدا کوئی نہ وارث ہے نہ والی
 یہ جملہ محلات جو سنسان پڑے ہیں
 پتھر کا کایجہ کئے حیران کھڑے ہیں

اچھا زمانہ آنے والا ہے

نئے گا مسرت کا اب شامیانہ
 حمانت کا گائیں گے مل کر ترانہ
 مجھے گا محبت کا نقار خانہ
 کرو صبرِ آقا ہے اچھا زمانہ

نہ ہم روشنی دن کی دیکھیں گے لیکن
رکے گا نہ عالم ترقی کئے بن
چمک اپنی دکھلائیں گے پہلے دن
کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

ہر ایک توپ سچ کی مددگار ہوگی
اسی پر فقط جیت اور ہار ہوگی
خیالات کی تیز تلوار ہوگی
کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

زبانِ قلم سیف ہر ہوگی غالب
کہ محکومِ حق ہوگا دنیا کا غالب
دیں گے نہ طاقت سے بھر حق کے طالب
کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

زمانہ نسب کو نہ بوجھنے کا ہے کیا
آسی کو بڑا سب سے مانے گی دنیا
مگر وصفِ ذاتی کا ڈنکا بجے گا
کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

لڑائی کو آسان سمجھیں گے ڈائن
شیخت کی خاطر آلے کی نہ گردن
تفاخر یہ ہوگی نہ قوموں میں آن بن
کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

عقیدوں کی مٹ جانے کی سب رقابت
مگر آن کی بڑھ جانے کی اور طاقت
مذہب کو ہوگی تعصب سے فرصت
کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

کریں سب مدد ایک کی ایک مل کر
لگے ہاتھ سب کا تو آٹھ جائے چھپر
یہی بات واجب ہے ہر مرد و زن پر
کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

صبح کی آمد

خبر دن کے آنے کی میں لا رہی ہوں
بہار اپنی مشرق سے دکھلا رہی ہوں
آجیالا زمانے میں بھینلا رہی ہوں
پکارے گلا صاف چلا رہی ہوں
آنسو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

میں سب کار ہزار کے ساتھ آئی میں رفتار و گفتار کے ساتھ آئی
میں باجوں کی جھنکار کے ساتھ آئی میں چڑیوں کی چہکڑ کے ساتھ آئی
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

اذاں ہر اذاں مرغ دینے لگا ہے خوشی سے ہر اک جانور بولنا ہے
درختوں کے اوپر عجب چہچہا ہے سہانا ہے وقت اور ٹھنڈی ہوا ہے
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

یہ چڑیاں جو پیڑوں پہ ہیں غل مچاتی ادھر سے ادھر اڑ کے ہیں آتی جاتی
دسوں کو جلاتی ہوں کو بھلاتی مری آمد آمد کے ہیں گیت گاتی
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

جو طوطے نے باغوں میں ہیں ہیں مچاتی تو بلبل بھی گشن میں ہے چہچہاتی
اور اونچی منڈیروں پہ شاما بھی گاتی میں سو سو طرح دے رہی ہوں دھاتی
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہر اک باغ کو میں نے مہکا دیا ہے نسیم اور صبا کو بھی لہکا دیا ہے
چمن سرخ بھولوں سے دھکا دیا ہے مگر نیند نے تم کو بھکا دیا ہے
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

عونی مجھ سے رونق بہار اور بن میں ہر اک ملک میں دیس میں ہر وطن میں
کھلاتی عونی بھول آتی بن میں بچھاتی عونی سمع کو انجمن میں
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

جو اس وقت جنگل میں بوٹی جڑی ہے سو وہ ٹولکھا ہار پہنے کھڑی ہے
کہ پچھلے کی ٹھنڈک سے شیم بڑی ہے عجب پہ ساں ہے عجب بہ گھڑی ہے
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہرن چونک اُٹھے چو کڑی بھر رہے ہیں کیلیں ہرے کھیت میں کر رہے ہیں
ندی کے کنارے کھڑے چر رہے ہیں غرض میرے جلوے پہ سب مر رہے ہیں
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

میں تاروں کی پہاں آن پہونچی یہاں تک زمیں سے ہے جلوہ مرا آہاں تک
مجھے ہاؤ کے دیکھنے ہو جہاں تک کرو گے بھلا کاعلی تم کہاں تک
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

بجاری کو مندر کے میں نے آلیا ہوا مؤذن کو مسجد کے میں نے جگایا
بھٹکنے مسافر کو رستہ بتایا اندھیرا گھٹایا - آجالا بڑھایا
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

لدے قافلوں کے بھی منزل میں ڈہرے کسانوں کے ہل چل پڑے منہ اندھیرے

جلے جال کندھے پہ لے کے مجھیرے دلدر ہوئے دُور آنے سے میرے
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

بگل اور طنبور، سنکھ اور نوبت بجانے لگے اپنی اپنی سبھی گت
جلی توپ بھی دُن سے حضرت سلامت نہیں خوب غفلت، نہیں خوب غفلت
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

لو ہرشیار ہو جاؤ اور آنکھ کھولو نہ لو کروٹیں اب نہ بستر ٹٹولو
خدا کو کرو باد اور منہ سے بولو بس اب خیر سے اُٹھو کے منہ ہاتھ دھو لو
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

بڑی دھوم سے آئی میری سواری جہاں میں ہوا اب مرا حکم جاری
ستارے چھپے رات اندھیری سدھاری دکھائی دے باغ اور کھیت کیاری
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

میں بوزب سے پیچم یہ کرتی ہوں دعاوا زمیں کے کُرمے پر لگاتی ہوں کاوا
میں طے کر کے آئی ہوں چین اور جاوا نہیں کہتی تم سے کچھ اس کے علاوہ
اُٹھو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

محنت سے راحت ہے

جو تو نے غفلت میں وقت کھویا، نہ کھیت جوتا نہ بیج بویا
تو اپسی ڈوبی ہوئی آسانی سے کوئی حاصل بنانے کا کیا؟
رہے گا یہ کھیت ہاتھ اُس کے جو گل سے کشتی لڑے گا دن بھر
جو غار بیٹھے گا اپنی ہمت، تو وہ زمیں کو اُٹھائے گا کیا؟
خوراک و پوشاک کے ذخیرے دے بڑے ہیں زمیں کے اندر
جو کر کے محنت نہ کھودے گا، تو خاک پہنے گا، کھائے گا کیا؟

سب سے زیادہ بد نصیب کون ہے

اُس سے دنیا میں نہیں کوئی زیادہ بد بخت
جو نہ دانا ہو نہ دانوں کا مالے کھتا
آج آفت سے بھی جان تو کل خیر نہیں
ایسے نادان کا مشکل ہے سلامت رہنا

اکبر الہ آبادی



لسان العصر سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی ،
جدید اردو شاعری میں ایک قید المثال شخصیت کے
مالک ہیں۔ انہوں نے اردو شاعری میں ایک ایسی
نئی طرز کی بنا ڈالی جس کے موجد اور خاتم دونوں کا
شرف خود انہی کو حاصل ہے۔ ان کا کلام لفظی
صنعت کا اعلیٰ نمونہ ہونے کے ساتھ ساتھ ان تمام

ادبی و معاشرتی رجحانات کا حامل ہے جو ہندوستان میں مغرب کے اولین اثرات سے
پیدا ہوئے۔ اکبر نے اگرچہ حال کے واقعات اور تبدیلیوں کا ذکر کیا ہے مگر دراصل
وہ ماضی پرست تھے اور انہیں مشرقیت سے عشق تھا۔ اردو شاعری میں ایک نظام زندگی
سے اس طرح کا عشق رکھنے ' ایسی ہنسی ہنسنے والا اور غنس غنس کر دلوں میں
چشکیاں لینے والا کوئی دوسرا شاعر ڈھونڈنے سے نہیں ملتا۔

اکبر ۱۶ نومبر ۱۸۴۶ء کو بمقام بارہ ضلع الہ آباد پیدا ہوئے۔ ان کے مورث اعلیٰ
سید علی عرب ۱۲۳۴ء میں نیشاپور (ایران) سے ہندوستان آئے تھے۔ اکبر کے دادا
سید فضل محمد نواب آصف الدولہ کے عہد کے ممتاز مذہبی علما میں شمار ہوتے تھے اور
ان کے والد سید تفضل حسین رضوی ایک اچھے عالم ہونے کے علاوہ حضرت شاہ محمد قاسم
دانا پوری کے ایسے عقیدت مند تھے کہ ان کے قریضان صحبت سے آخری عمر میں
نارک دنیا ہو گئے۔ یہی وجہ تھی کہ اکبر کا خاندان مرفہ الحال نہ تھا اور انہوں نے
عربی ، فارسی اور ریاضی وغیرہ کی معمولی تعلیم مختلف مدارس میں حاصل کر کے چھوٹی
عمر میں ہی ملازمت اختیار کر لی۔

وہ سب سے پہلے ایسٹ انڈیا کمپنی کے محکمہ تعمیرات میں ملازم ہوئے۔ لیکن یہ
کام انہیں پسند نہ آیا اور نوکری چھوڑ کر قانون پڑھنے لگے۔ ۱۸۶۶ء میں مختاری کا
امتحان پاس کیا اور ۱۸۶۹ء میں نائب تحصیلداری کے عہدے پر مامور ہوئے۔ مگر
اکبر اس سے بھی مطمئن نہ ہوئے اور ۱۸۷۲ء میں انہوں نے وکالت کے امتحان میں
کامیابی حاصل کر کے وکالت کرنا شروع کر دی۔ یہ سلسلہ ۱۸۸۰ء تک جاری رہا
پھر سرکاری ملازمت کی طرف میلان طبع ہوا۔ ۱۸۸۱ء میں انہیں منصفی کی خدمت
مل گئی جس سے رفتہ رفتہ ترقی کر کے وہ ۱۸۹۴ء میں عدالت حقیقہ کے جج مقرر ہوئے۔
چند سال اس عہدہ جلیلہ پر کام کر کے ۱۹۰۳ء میں ملازمت سے کنارہ کش ہوئے اور
ہمہ تن علمی مشاغل میں مصروف ہو گئے۔

اس طرح گواہ اکبر نے ملازمت میں ابتدائی درجے سے ترقی کر کے خاصی عزت اور سماجی حیثیت حاصل کی۔ وہ ان خوش قسمت لوگوں میں سے تھے جو ادب اور سوسائٹی کے اور حکومت و سیاست کی نکتہ چینی کے باوجود عوام اور حکومت دونوں کی نظروں میں قابل احترام رہے ہیں۔ سرکاری اور علمی خدمات کے صلہ میں انہیں حکومت نے ”خان بہادر“ کا خطاب عطا فرمایا۔ عرصہ تک الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو بھی رہے۔ لیکن ان تمام کامیابیوں کے باوجود اکبر مرحوم کی زندگی کا آخری زمانہ بڑی دل شکستگی اور اندوہ کا زمانہ تھا۔ ان کی اہلیہ اور محبوب بیٹے شام کی وفات نے ان کی صحت پر بہت برا اثر ڈالا اور وہ مستقل بیمار رہنے لگے آخر ۱۹۲۱ء میں ۷۲ سال کی عمر پا کر الہ آباد میں انتقال فرمایا۔

اکبر کیو شعر و سخن کا ذوق ابتدائی ہی سے تھا اور وہ حضرت وحید الہ آبادی شاگرد خواجہ آتش لکھنوی سے مشورہ سخن کیا کرتے تھے۔ یہ شاگردی اتفاق سے اکبر کے حق میں مفید بھی ثابت ہوئی اور مضر بھی۔ مفید اس لحاظ سے کہ انہیں زبان روزمرہ، محاورہ اور فن عروض میں مہارت حاصل ہو گئی اور مضر اس خیال سے کہ جوانی میں وحید جیسے رنگین مزاج استاد کی صحبت نے انہیں حسن پرست بنا دیا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے ابتدائی کلام میں لکھنؤ کا تغزل ذرا شوخ اور جائدار نظر آتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ رفتہ رفتہ اکبر کا یہ تقلیدی رنگ ختم ہو گیا اور ان کی غزل اخلاق، معرفت، فلسفہ اور سیاسیات کے مسائل کی حامل ہوتی گئی۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ غزل میں اکبر کو کوئی اجتہاد کا درجہ نہیں حاصل ہو سکا۔ غزل گو شاعر کی حیثیت سے انہیں قبول عام کی سند کبھی نہ ملی۔

اکبر کے کلام کی نمایاں خصوصیت ظرافت، بذلہ مزاحی اور لطیف طنز ہے۔ یوں تو اکبر فطری طور پر بڑے زندہ دل اور شوخ مزاج واقع ہوئے تھے لیکن ۱۸۷۷ء میں جب ایک طرف اودھ پنچ نکالا اور دوسری طرف سرسید کی تحریک نے مشرق و مغرب کو ملانا چاہا تو ان کی شوخی اور زندہ دلی کو ایک موقع مل گیا۔ اور وہ مشرقی تہذیب و تمدن کی پاسداری میں سرسید سے بدظن اور اودھ پنچ نیز سرسید کے دوسرے مخالفوں سے زیادہ قریب ہو گئے۔ اسی زمانے سے اکبر کی شاعری میں ظرافت کا رنگ نمایاں ہونے لگا اور بالآخر یہی ظرافت انکی شاعری کا طرہ امتیاز بنی۔ انہوں نے مغربی تہذیب کی کورانہ تقلید، غلامانہ ذہنیت، کاروباری نقطہ نظر اور قدیم تہذیبی سرمایہ سے بے تعالیٰ کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی۔ انہوں نے گمراہوں کے دل و جگر میں چٹکیاں لیں اور انکی دکھتی ہوئی رگ کو نصیحت کے نشتر سے چھڑا بھی۔ مگر لطاف کی بات یہ ہے کہ اپنی ظرافت کی رنگینی سے انہیں روٹھنے یا بگڑنے کے بجائے حُفّت آمیز ہنسی ہنسنے پر مجبور کر دیا۔

غرض اکبر کی شاعری کا ایک خاص مقصد اور نصب العین تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ ہندوستانیوں بالخصوص مسلمانوں کو مغرب کے اثرات سے محفوظ رکھے کر انہیں اپنے مذہب اور اپنی تہذیبی اور تمدنی روایات کا شیدائی بنایا جائے۔ یہاں اس بات کا ضرور اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ اکبر نے حد قدامت پرست واقع ہوئے تھے اور قدیم نظام تمدن میں وہ کسی طرح کی تبدیلی کے روا دار نہ تھے۔ چنانچہ مشرقی تمدن سے محبت کرتے ہی کا

نتیجہ تھا کہ انہوں نے اس کے بدلنے اور نئی وضع قطع اختیار کرنے کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا۔ اس کے باوجود انہوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ ایک گراں بہا خدمت ضرور انجام دی۔ اور وہ یہ کہ انہوں نے قومی زندگی کے مضحکہ خیز پہلوؤں اور قومی فطرت کے مخالف عناصر پر ذل کھول کر نکتہ چینی کی۔

اکبر در اصل مغربی تعلیم کے مخالف نہیں تھے لیکن مغربی تعلیم کی وجہ سے نئی نسل میں قدیم علوم و فنون اور شائستگی سے جو بیزاری پیدا ہو چلی تھی اسکو وہ اطمینان کی نظر سے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ جدید تعلیم یافتہ گروہ کے خیالات، عادات اور اطوار ایک سطحی رنگ میں رنگے جا رہے ہیں اور وہ اپنے قابل احترام ماضی سے منہ موڑ کر مغربی تہذیب و شائستگی کی ذہنی غلامی قبول کرتے جا رہے ہیں۔ یہ چیز اکبر جیسے فداست پسند شاعر کے لئے انتہائی صبر آزما تھی چنانچہ انہوں نے ہماری ایسی کمزوریوں کا نہایت لطیف انداز میں خاکہ اڑانا شروع کر دیا تا کہ ہماری حس متاثر ہو اور سوسائٹی کی اصلاح ہو سکے۔

جہاں تک اکبر کے اسلوب کا تعلق ہے۔ وہ ان کی فکر سے علیحدہ نہیں ہے۔ ان کے جذبات کی شدت، ان کی ماضی پرستی، ان کی ہر خلوص سطحیت انہیں حالی اور اقبال کے حکیمانہ اسلوب کی طرف نہیں بلکہ اودے پنج کے مزاحیہ اور طریقانہ انداز کی طرف سے کھینچتی۔ انہوں نے غزل میں تغزل کے بجائے ظرائف سے کام لیا۔ ان کے قطعات، رباعیات اور فردیات میں ظرافت کی وجہ سے انگریزی الفاظ کا کافی استعمال ہے۔ نئی اور انوکھی تشبیہات ہیں، محاوروں کا مخصوص استعمال ہے، لفظی صنعتیں ہیں، قافیوں کی بہار ہے۔ پھر خاص خاص مطالب کو ادا کرنے کے لئے اکبر نے خاص خاص الفاظ اور علامتیں ایجاد کی ہیں مثلاً 'سید'، 'شیخ'، 'سید'، 'اؤٹ'، 'کائے'، 'گریجا'، 'مندر'، 'بت'، 'کالج'، 'برعین'، 'لالہ'، 'بدھو'، 'جن'، 'کلو'، 'تکو'، 'ریل' وغیرہ اور یہ عام چیزیں ادبی نقطہ نظر سے اس لئے اہم ہیں کہ اکبر نے انہیں بڑی قدرت، چابکدستی اور ہوشیاری سے استعمال کیا ہے ان میں ایک بہتہ اور نفاست بھی ہے اور خوبی و لطافت بھی۔ پھر ان کے اسلوب کی یہ سب چیزیں اس لحاظ سے بھی اہم ہیں کہ ان کے اشعار میں زندگی کے مختلف پہلوؤں اور معاشرت کے مختلف گوشوں کی جو مصوری کی گئی ہے اس سے ادب اور سماج کا مورخ بہت کچھ حاصل کر سکتا ہے۔ سرسید کی تحریک، خلافت، گاندھی، علی برادران، بونیورسٹی کی تحریک، متوسط طبقے کی بدلتی ہوئی معاشرت، ہندی آرمی کی کشمکش، مسجد و مندر کی آویزش، غرض اس دور کی نہ جانے کتنی تحریکات اور کتنے تہذیبی مسائل ہیں جن کی تصویریں ہمیں اکبر کے کلام میں ملتی ہیں۔ لیکن ان تصویروں کو دلکش اور غیر فانی بنانے میں جو چہر سب سے زیادہ مدد معاون ثابت ہوئی ہے وہ اکبر کا طریقانہ اسلوب بیان ہے۔ دوسرے لفظوں میں ہوں سمجھئے کہ اکبر کا آرٹ در اصل لفاظی کے در و بست کا آرٹ ہے جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں :-

اکبر کا قلم صنعت لفظی میں ہے کامل

وہ اپنے کلام کے لفظ کی سب سے داد چاہتے ہیں اور بلاشبہ وہ اس کے مستحق بھی ہیں۔ انہوں نے اپنے اس آرٹ کا جادو جگا کر ہمارے ادب میں لطف و انبساط کے ایسے بیش بہا سرمائے کا انبار کیا ہے جس کا جواب کم از کم اب تک نظر نہیں آتا۔ اس لحاظ سے ہم اکبر کی جتنی بھی قدر کریں کم ہے۔

اُردو شاعری کی تاریخ میں اکبر سے پہلے اور اُن کے بعد بھی ظریف شاعر گزرے ہیں۔ لیکن اُن کے بیش روؤں میں سے اکثر شخص ہجویات کا شکار ہو کر رہ گئے۔ معدودے چند شعرا جنہوں نے مزاح کے دلکش نمونے پیش کئے ہیں اُن کا مزاحیہ سرمایہ اکبر کے مقابلہ میں بہت ہی مختصر ہے۔ اب رہے وہ لوگ جو اکبر کے بعد آئے اور اُن کے متعلق یہ بات بلا خوف تردید کہی جا سکتی ہے کہ وہ اکبر ہی کے متبعین تھے جو اتفاق سے تقال ہی رہے لہذا بھی نہ بن سکے۔ معرضِ اپنے مخصوص طریقانہ رنگ میں اکبر شروع سے آخر تک اکبر ہی نظر آتے ہیں اور اُن کے مزاح کا نصب العین اصلاح خیال اور تہذیب اخلاق ہونے کے باعث اگر اُن کی شاعری ہر زمانہ میں مقبولیت حاصل کرے تو یہ کوئی عجیب بات نہ ہوگی۔ اکبر مرحوم کے چار کلیات زیور طبع سے آراستہ ہو چکے ہیں۔ ان میں سے دو اُن کی حیات میں اور دو اُن کی وفات کے بعد شائع ہوئے۔

انتخاب کلام

سید سے آج حضرت واعظ نے یہ کہا
چرجا ہے جا بجا قریبِ حالِ تباہ کا
سمجھا ہے تو نے نیچر و تقدیر کو خدا
دل میں ذرا اثر نہ رہا لا الہ کا
ہے تجھ سے ترکِ صوم و صلوة و زکوٰۃ و حج
کچھ کر نہیں جناب رسالتِ بناہ کا
شیطان نے دکھا کے جہاںِ عربیں دہر
بمذہب بنا دیا ہے تجھے حبِ جہاہ کا
اُس نے دیا جواب کہ مذہب ہو یا رواج
راحت میں جو محل ہو وہ کائلا ہے راہ کا
افسوس ہے کہ آپ ہیں دنیا سے بے خبر
کہا جائے جو رنگ ہے شام و بکام کا
یورپ کا بیش آوے اگر آپ کو سفر
گزرے نظر سے حالِ رعایا و شاہ کا
وہ آب و تاب و شوکتِ ایوانِ خسروی
وہ محکموں کی شان وہ حلقہِ سپاہ کا
آوے نظرِ علومِ جدیدہ کی روشنی
جس سے بچل ہو نورِ رخِ مہر و شاہ کا

دعوت کسی اسیر کے گھر میں ہو آپ کی

کسمن مسوں سے ذکر ہو آلت کی چاہ کا

نو خیز ' دلفریب ' گل اندام ' نازنین

عارض بہ جن کے بار ہو دامن نگاہ کا

رکنے اگر تو شمس کے کہے ایک بت حسیں

وہل مولوی یہ بات نہیں ہے گناہ کا

آس وقت قبلہ جھک کے کروں آپ کو سلام

پھر نام بھی حضور جو لین خاتوا کا

پتلون و کوٹ و بنگلہ و بسکٹ کی دھن بندھے

سودا جناب کو بھی ہو ٹرکی کلاہ کا

مہر یہ یوں تو بیٹھ کے گوشے میں اے جناب

سب جانتے ہیں وعظ ثواب و گناہ کا

۱۸۷۷ء

مجھے تو آن کی خوشحالی سے ہے پاس

نہ جائیں گے ولیکن سعی کے پاس

کیا ہے جس کو میں نے زیب قرطاس

کہہ بیٹا تو اگر ایم اے کرے پاس

بلا وقت میں بن جاؤں تری ساس

گجرا عاشق گجرا کالج کی بکواس

گجرا ٹھونسی ہوئی چیزوں کا احساس

ہرن پر لادی جاتی ہے کہیں گھاس

مجھے سمجھا ہے کوئی ہرجرن داس

نہیں منظور مغز سر کا آئاس

تو استعفیٰ مرا با حسرت و یاس

۱۸۹۵ء

خدا حافظ مسلمانوں کا اکبر

یہ عاشق شاہد مقصود کے ہیں

سناؤں تم کو اک فرضی لطیفہ

کہنا مجھوں سے یہ لیلیٰ کی ماں نے

تو فوراً بیاد دوں لیلیٰ کو مجھ سے

کہنا مجھوں نے یہ اچھی سنائی

گجرا یہ قطرتی جوش طبیعت

بڑی بی آپ کو کیا ہو گیا ہے

یہ اچھی قدردانی آپ نے کی

دل اپنا خون کرنے کو ہوں موجود

یہی ٹھہری جو شرط وصل لیلیٰ

مشرق گھر کی محبت کا مزا بھول گئے
 کٹھا کے لندن کی ہوا عہدِ وفا بھول گئے

پہنچے ہوٹل میں تو پھر عید کی پروا نہ رہی
 کینک کو چمکے کے سوئیوں کا مزا بھول گئے

بھوئے ماں باپ کو اغیار کے چرچوں میں وہاں
 سایہ کفر یہ انوارِ خدا بھول گئے

موم کی بتابیوں پر ایسی طبیعت بگھلی
 چمنِ ہند کی پریوں کی ادا بھول گئے

کیسے کیسے دلِ نازک کو دکھایا ہم نے
 حیرِ فیصلہ روزِ جزا بھول گئے

بخل ہے اہلِ وطن سے جو وفا میں ہم کو
 کیا بزرگوں کی وہ سب جود و عطا بھول گئے

ثقلِ مغرب کی ترنگ آتی تمہارے دل میں
 اور یہ تکتہ کہ مری اصل ہے کیا بھول گئے

کیا تعجب ہے جو لڑکوں نے بھلایا گھر کو
 جبکہ بوڑھے روشن دینِ خدا بھول گئے

اک مسِ سیمیں بدن سے کر لیا لندن میں عقد

اس خطا پر سن رہا ہوں طعنہ مانے دلخراشی

کوئی کہتا ہے کہ ہنس اس نے ہکاڑی نسلِ قوم

کوئی کہتا ہے کہ یہ ہے بد خصال و بدعاشی

دل میں کچھ انصاف کرتا ہی نہیں کوئی بزرگ

ہو کے اب مجبور خود اس راز کو کرتا ہوں فاشی

ہوق تھی تاکید لندن جاؤ انگریزی پڑھو

قوم انگلش سے ملو سیکھو وہی وضع و تراشی

جگمگاتے ہوٹلوں کا جا کے نظارہ کرو

سوپ و کاری کے مزے لو چھوڑ کر بختی و آشی

لیڈیوں سے مل کے دیکھو ان کے انداز و طریق

ہال میں ناچو کلب میں جا کے کھیلو ان سے تاش

بادِ تہذیبِ یورپ کے چڑھاؤ خُم بہ خُم
 ایشیا کے شیشہ تقویٰ کو گردو باش باش
 جب عمل اس پر کیا ہریوں کا سایہ ہو گیا
 جس سے تھا دل کی حرارت کو سراسر انتعاش
 سامنے تھیں لیدیاں زہرہ وشن و جادو نظر
 اں جوانی کی آشک اور اُن کو عاشق کی تلاش
 اُس کی چٹون سحر آگیاں، اس کی باتیں دلربا
 چال اس کی فتنہ خیز، اس کی نگاہیں برق باش
 وہ قریحِ آتش رخ جس کے آگے آفتاب
 اس طرح جیسے کہ پٹلیں شمع پروانے کی لاش
 جب یہ صورت تھی تو ممکن تھا کہ اک برق بلا
 دست سپہیں کو بڑھاتی اور میں کہتا دور باش
 دونوں جانب تھا رگون میں جوشِ خونِ فتنہ زا
 دل ہی تھا آخر نہیں تھی ہر ف کی یہ کوئی قاش
 بار بار آتا ہے اکبر میرے دل میں یہ خیال
 حضرت سید سے جا کر عرض کرتا کوئی کاش
 درمیانِ عمرِ دریا تختہ بندم کردہ
 باز می گوئی کہ دامن تو مکن ششیار باش

برقِ کلیسا

رات: اُس مہر سے کلیسا میں ہوا میں دو چار
 ہائے وہ حسن وہ شوخی وہ نزاکت وہ آہار
 رلف پیچاں میں وہ سچ دھج کہ بلائیں بھی مرید
 قد رعنا میں وہ چم خُم کہ قیامت بھی شہید
 آنکھیں وہ فتنہ دوران کہ کنہکار کریں
 کل وہ صبح درخشاں کہ ملک پیار کریں

گرمِ تقریر جسے سننے کو شعلہ لہکے
 دل کش آواز کہ سن کر جسے بلبل چہکے
 دلکشی چال میں ایسی کہ ستارے رُک جائیں
 سرکشی ناز میں ایسی کہ گودنر جھک جائیں
 آتشِ حسن سے تقویٰ کو جلانے والی
 بجلیاں لطیفِ قسم سے کراتے والی
 پہلوئے حسنِ بیاں شوخیِ تقریر میں غرق
 ترکی و مصر و فلسطین کے حالات میں برف
 پس گیا لوٹ آیا دل میں سکت ہی نہ رہی
 سر تھے تمکین کے جس گت میں وہ گت ہی نہ رہی
 ضبط کے عزم کا اُس وقت اثر کچھ نہ ہوا
 یا حفیظ کا کیا ورد مگر کچھ نہ ہوا
 عرض کی میں نے کہ اے گلشنِ فطرت کی بہار
 دولت و عزت و ایمان تیرے قدموں پہ نثار
 گو اگر عہدِ وفا باندہ کے میری شو جائے
 ساری دنیا سے مرے قلب کو سیری شو جائے
 شوق کے جوش میں میں نے جو زباں بول کھولی
 ناز و انداز سے تیوری کو چڑھا کر بولی
 غیر ممکن ہے مجھے اُنس مسلمانوں سے
 بونے خون آئی ہے اس قوم کے انسانوں سے
 ان ترائی کی یہ باتیں ہیں نمازی بن کر
 حلقے سرحد یہ کیا کرتے ہیں غازی بن کر
 کوئی بتا ہے جو مہدی تو بگڑ جاتے ہیں
 آگ میں کودتے ہیں توپ سے لڑ جاتے ہیں
 گل کیلے میدان میں تو اترا جائیں
 یا نہیں سامانِ اقامت تو قیامت لگائیں
 مطمئن ہو کوئی کیونکر کہ یہ ہیں نیک بہاد
 ہے ہنوز انکی رگوں میں اب حکمِ جہاد

دشمنِ صبر کی نظروں میں لگاؤٹ پائی
 کامیابی کی دل زار نے آٹھ پائی
 عرض کی میں نے کہ اے لذتِ جاں راحتِ روح
 اب زمانہ یہ نہیں ہے ابرِ آدم و نوح
 شجرِ طور کا اسی باغ میں پودا ہی نہیں
 گیسوئے حور کا اس دور میں سودا ہی نہیں
 اب کہاں ذہن میں باقی ہیں براق و زہرف
 نکلی بندہ گئی ہے قوم کی انہن کی طرف
 ہم میں باقی نہیں اب خالدِ جاں باز کا رنگ
 دل پہ غالب ہے فقط حافظِ شیراز کا رنگ
 یاں نہ وہ نعرہ تکبیر نہ وہ جوشِ سیاح
 سب کے سب آپ ہی پر بڑھتے ہیں سبحان اللہ
 جوہرِ تیغِ مباحد ترے ابو یہ نثار
 نورِ ایمان کا ترے آئینہ رو یہ نثار
 آٹھ گنی صیغہ خاطر سے وہ بحثِ بد و نیک
 دو دنے ہو رہے ہیں کہتے ہیں اللہ کو ایک
 موجِ کور کی کہاں اب ' ہے مرے باغ کے گرد
 میں تو تہذیب میں ہوں پیرِ مغان کا شاگرد
 مجھ پہ کچھ وجدِ عتاب آکر اے جاں نہیں
 نام ہی نام ہے ورنہ میں مسلمان نہیں
 جب کہا صاف یہ میں نے کہ جو ہو صاحبِ فہم
 تو نکلو دلِ نازک سے یہ شہد اور یہ وشم

میرے اسلام کو اک قصہ ماضی سمجھو
 ہنس کے بولی کہ "تو پھر مجھ کو بھی راضی سمجھو"

شو میگری شروع جو کی اک عزیز نے
 بولا کہ بیانی تم تو تھے تلوار کے دہنی
 کہنے لگے ہے اس میں بھی اک بات نوک کی
 جو ساساہ ملاتے تھے بہرام گور سے
 مورث تمہارے آئے تھے غزنی و غور سے
 روٹی ہم اب کھاتے ہیں جوتے کے زور سے

ہے ہردہ کل جو آئیں نظر چند بیسیاں اکبر زمیں میں غیرت قومی سے کڑ گیا
 بوجھا جو آن سے آپ کا ہردہ وہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عقل بد مردوں کی پڑ گیا

بھولتا جاتا ہے یورپ آسمانی باپ کو
 بس خدا سمجھا ہے اُس نے برق کو اور بھاپ کو
 برق گر جانے کی اک دن اور اڑ جانے کی بھاپ
 دیکھنا اکبر بچانے رکھنا اپنے آپ کو

ہوتی ہے نصیب تلخ کامی تم کو محسوس نہیں ہے اپنی خامی تم کو
 اغیار بنا سکتے نہیں تم کو غلام ہے اپنے ہی نفس کی غلامی تم کو

ہر چند کہ کوٹ بھی ہے پتلون بھی ہے ہنگامہ بھی ہے پاٹ بھی ہے صابون بھی ہے
 لیکن یہ میں تجھ سے بوجھتا ہوں عندی یورپ کا تیری رگوں میں کچھ خون بھی ہے

جب نکیرین آئے مری قبر میں بہر سوال
 میں نے یہ چاہا کہ لکھوا دوں انہیں سب اپنا حال
 ہاتھ پاکٹ میں جو ڈالا تجھ کو حیرت ہو گئی
 یعنی تھی جو نوٹ بک وہ اس سفر میں کھو گئی
 کہلایا میں نے کہ میں اب ہر طرح معذور ہوں
 رہ گئی دنیا میں مہری نوٹ بک مجبور ہوں

قوم کے دل میں کھوٹ ہے پیدا اچھے اچھے ہیں ووٹ کے شیدا
 کیوں نہیں پڑتا عقل کا سائبہ اس کو سمجھیں فرض کفایہ
 بھائی بھائی میں ہالٹا ہائی سلف گورنمنٹ آئی
 ہاؤں کا ہوش اب فکر نہ سرکی ووٹ کی دھن میں ہنگامے پھر کی

گئے برہمن کے پاس بے کمر جو اپنے قصے کو شیعہ سنی
 بکڑ کے بولا کہ جاؤ بھاگو ملکس تم بھی ملکس وہ بھی
 بڑھی جو تکرار تو وہ بے کمر انہیں فرنگی کے پاس پہنچا
 وہ بولا بس دور ہو یہاں سے کہ تم بھی نیٹو ہو وہ بھی نیٹو

فلک نے آخر یہ سن کے سب کی کہا کہ ہم سب ہو مسرت غفلت
سمجھو لو اس کو کہ ہم بھی فانی ہو وہ بھی فانی ہے یہ بھی فانی

آٹھ گیا پردہ تو اکبر کا بڑا کون سا حق
نے بکارتے جو مرے گھر میں چلا آتا ہے
بے حجابی مری عیسائی کی خاطر سے نہیں
صرف حکام سے ملنے میں مزا آتا ہے

بھائیو! تم کبھی ہندی کے مخالف نہ بنو
بعد مرنے کے کھانے کا کہ یہ بھی کام کی بات
اسکے تھا نامہ اعمال مرا ہندی میں
کوئی بڑا ہی نہ سکا مل کئی فی الفور بجات

کون کہتا ہے کہ تعلیم زاناں خوب نہیں
ابک ہی بات فقط کہتا ہے ہاں حکمت کو
دو آئے شوہر و اطفال کی خاطر تعلیم
قوم کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو

ہر چند کہ ہے مس کا لونڈی بھی بہت خوب
ہنگام کا مگر عطر حنا اور ہی کچھ ہے
سائے کی بھی سن سن ہوس انگیز ہے لیکن
اُس شوخ کے گھنکرو کی صدا اور ہی کچھ ہے

نہیے کیک کی فکر میں سو روٹی بھی گئی چاہی تھی سے بڑی سو چھوٹی بھی گئی
واعظ کی نصیحتیں نہ مانیں آخر بتلوں کی ناک میں لنگوٹی بھی گئی

ہوئے اس قدر مہذب کبھی گھر کا منہ نہ دیکھا
کئی عمر ہوٹلوں میں مرے اسپتال جا کر

رقیبوں نے رپٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھالے میں
کہ اکبر نام لیٹا ہے خدا کا اس زمانے میں

ہم ایسی کُل کتاہیں لائقِ ضبطی سمجھتے ہیں
کہ جن کو بڑے کے لڑکے باپ کو ضبطی سمجھتے ہیں

اُٹ نے گایوں کی ضد پر شیر کو ساجھی کیا
پھر تو سینڈک سے بھی بدتر سب نے پایا اُٹ کو

رزولوشن کی شورش ہے مگر اس کا اثر غائب
پلیٹوں کی صدا سننا عوں اور کھانا نہیں آتا

خدا کے فضل سے یہی میان دونوں مہذب ہیں
حجاب آس کو نہیں آتا ' انہیں غصہ نہیں آتا

غریب اکبر نے بحث پردے کی کی بہت کچھ ' مگر ہوا کیا
نقاب آلت ہی دی آس نے کہہ کر کہ کر ہی نے کا مرا موا کیا

مغربی ذوق ہے اور وضع کی پابندی بھی
اُٹ یہ چرہ کے "تھیٹر" کو چلے ہیں حضرت

ہمارے کہیت سے لے جاتے ہیں بندر جنے کیوں کر
یہ بحث اچھی ہے اس سے ' حضرت آدم بنے کیونکر

شیخ کہتے ہیں کہ بیروں کی درستش بھی ہے فرض
ماسٹر کہتے ہیں اللہ کو بھی ہاں نہ کر

اس بزم میں مجھ سے کہتے ہیں موقع کے مطابق بات کہو
اور ہم نے یہ دل میں لٹائی ہے یا دل کی کہیں یا کچھ نہ کہیں

اس شرط پر ہم سے فائدہ سے صالح آخر ہو گئی
قبریں مہیا وہ کرے تزیین ان کی ہم کریں

جیسا موسم ہو مطابق اس کے میں دیوانہ ہوں
مارچ میں بلبل ہوں تو جولائی میں پروانہ ہوں

شرک چھوڑا تو سب نے چھوڑ دیا میری کوئی سوسائٹی ہی نہیں

جستجو ہم کو آدمی کی ہے وہ کتابیں عبث منگاتے ہیں

کیوں سول سرجن کا آنا روکتا ہے ہم نشین
اس میں ہے اک بات اثر کی شفا ہو یا نہ ہو
مولوی صاحب نہ چھوڑیں گے خدا کو بخش دے
گھر ہی لیں گے پولیس والے سزا ہو کہ نہ ہو
میری سے آپ پر تو وارنش ہو جائے گی
قوم کی حالت میں اس سے کچھ جلا ہو یا نہ ہو

تیری تنخواہ بڑھی شکر ہے لیکن اے دوست
تیری تو کچھ نہ ترقی ہوئی تنخواہ کے ساتھ

سرافرازی ہو اونٹوں کی تو گردن کاٹنے ان کی
اگر بندر کی بن آئے تو فیض ارتقا کہہ دیجئے
یہ ان کا کورس کیا کم ہے کہ میں بھی کچھ کہوں ان سے
میری جانب سے بس کالج کے لڑکوں کو دعا کہہ دیجئے

تاکید عبادت یہ ہے اب کہتے ہیں لڑکے پیری میں بھی اکبر کی ظرافت نہیں جانی

مرتب تو شناخت نہیں ہے مگر مجھے لذت ضرور مانی ہے کونسل کی سیٹ سے

غریب خانے کی یہ اداسی یہ نادرستی نہیں قدمی
جھول جھول بھی کبھی جہاں تھی کبھی یہ گھر بھی سنور چکا ہے

بالسی کے باغ میں جھوٹے آمیدوں کے بہت
جسکا جی چاہے وہ برسوں بے تکلف جھولے

خدا کی راہ میں بے شرط کرتے تھے ستر پہلے
مگر اب بوجھتے ہیں ریلوے اس میں کہاں تک ہے

اللہ ہی ہے ان لڑکیوں کا فرقر بھی بنیں حد میں بھی رہیں
ہے کورس بھی ان کا اسکیمی اور پاس شدہ آستالی بھی

رفیق سرٹیفکٹ دیں تو عشق ہو تسلیم یہی ہے عشق قواب ترک عاشقی اولیٰ

اک ڈنر میں کھا گیا اتنا کہ نکلی تن سے جان
خدمت قومی میں بارے جان نثاری آگنی

اسلام کے دعویٰ سے میں باز آتا ہوں صاحب
یہ کون بنائے تمہیں اللہ کہاں ہے

یوسف کو نہ سمجھے کہ حسین ابھی ہے جوان بھی
شاید فرمے لیڈر تھے زلیخا کے میاں بھی

نہج میں بھی مغربی تعلیم جاری ہو گئی لیکن و محنتوں میں آخر قومداری ہو گئی

قومی ترقیوں کی زمانے میں دھوم ہے مرادانے سے زیادہ زمانے میں دھوم ہے

صیاد مُرد کھلانے اگر تعلیم سے سب کچھ ممکن ہے
بلبل کے لئے کیا مشکل ہے آلو بھی بنے اور خوش بھی رہے

شوہر افسردہ بڑے ہیں اور مرید آوارہ ہیں
بی بیاں اسکول میں ہیں شیخ جی دربار میں

ترقی کی نئی راہیں جو زہر آہاں نکلیں
میان مسجد سے نکلیں اور حرم سے بی بیاں نکلیں

ملک الموت نے ٹولس نہ دیا تھا افسوس
اس کمیٹی کے بہت کام رہے جانے ہیں

تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر
خاتون خانہ ہوں وہ سبھائی ہری نہ ہوں

کافی ہیں امیروں کو قوالین گورنمنٹ
مدد کی ضرورت تو غریبوں کے لئے ہے

مرا ٹٹو زیادہ مشرقی ہے شیخ صاحب سے
کہ وہ موٹر پہ چڑھتے ہیں یہ موٹر سے بھڑکنا ہے

تعلیم جو دی جاتی ہے ہمیں ' وہ کیا ہے فقط بازاری ہے
جو عقل سکھائی جاتی ہے وہ کیا ہے فقط سرکاری ہے

یہ آپ کا فرمانا ہے بجا قرآن بھی ہے اللہ بھی ہے
مشکل تو یہ ہے لیکن کہ ادھر آنر بھی ہے اور تنخواہ بھی ہے

ہورخ اور صوفی میں بھی ہے یہ فرق اے اکبر
کہ وہ مصروف ماضی ہے اور اس کو حال آنا ہے

انقلاب آیا ، نئی دنیا لینا منگامہ ہے
شاہنامہ ہو چکا اب وقت گاندھی نامہ ہے

ادھر ٹائیڈ باری ہے ادھر تعلیم گاندھی ہے
درِ مقصود کو کھوئے خدا ، عمتِ نو باندھی ہے

نیو کی ہے تنخواہ اگر سو سے زیادہ
اس وقت ہے وہ قیصر و خسرو سے زیادہ

عہدہ دیتے ہیں ، سند دیتے ہیں ، زر دیتے ہیں
خالسماں وہ مجاہد کو بھی کر دیتے ہیں

چور کے بھائی گرہ کٹ تو مٹا کرتے تھے
اب یہ سنتے ہیں ایڈیٹر کے برادر لیڈر

مجھے بھی دیجئے اخبار کا ورق کوئی
مگر وہ جس میں دواؤں کا اشتہار نہ ہو

مناسب تھی ہماری شاعری آٹک وقت میں اکبر
مگر اب وہ زمانہ کے موافق ہو نہیں سکتی
عنیت تھی ادائے خانقہ اسکی نکاحوں میں
کمیٹی اور رزولوشن یہ عاشقی ہو نہیں سکتی

ہے دو روزہ قیام سرائے فنا ، نہ بہت کی خوشی نہ ہے کم کا کلام
 یہ کہناں کا فسانہ سود و زباں جو گیا وہ گیا ، جو ملا وہ ملا
 نہ بہار جمی نہ خزاں ہی رہی ، کسی اہل نظر نے یہ خوب کہی
 یہ کرشمہ شان ظہور ہیں سب ، کبھی خاک آری کبھی بھول کھلا
 نہیں رکھتا ہوں خواہش عیش و طرب ، یہی ساقی دھر سے بس ہے طلب
 مجھے طاعت حق کا چکھا دے مزہ نہ کیاب کھلا نہ شراب ہلا
 ہے فضول یہ قصہ زید و بکر ، ہر اک اپنے عمل کا چھکے کا نمر
 کہو ذہن سے فرصت عمر ہے کم ، جو دلا تو خدا کی ہی یاد دلا

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام
 وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا
 ہوتا ہے انسیبائے غذائے لطیف سے
 غنچے کو دیکھنے کہ ہوا کیا کے کھل گیا

اک عکسِ ناتمام بہ عالم کو وجد ہے
 کیا بوجھنا ہے آپ کے حسن و جال کا

فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں
 دُور کو سلجھا رہا ہے اور سرا ملتا نہیں

دوں کا ذرا سمجھ کے جواب اُن کی بات کا
 رخ دیکھنا ہوں سلسلہ واقعات کا

دل مرا جس سے پہانتا کوئی ایسا نہ ملا
 بت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا
 بزمِ یاراں سے پھری بادِ بہاری مایوس
 ایک سر بھی آئے آبادہ سودا نہ ملا
 گل کے خواہاں تو نظر آنے بہت عطر فروش
 طالبِ زمزمہ بلبلِ شیدا نہ ملا
 واہ کیا راہ دکھائی ہے ہمیں مرشد نے
 کر دیا کعبہ کو گم اور کنسا نہ ملا
 سید اُنھے جو گزٹ نے کے تو لاکھوں لائے
 شیخ قرآن دکھاتا پھرا بیسا نہ ملا

علامہ اقبال



ترجمان حقیقت ڈاکٹر شیخ محمد اقبال
مستخلص بہ اقبال اردو کے آن معدودے چند
مختوروں میں سے ہیں۔ جنہیں زندگی ہی میں
شہرت عام اور بقائے دوام کی سند حاصل ہو گئی
تھی۔ وہ نہ صرف اپنے عہد کے سب سے بڑے
شاعر تھے بلکہ اردو شاعری کی تاریخ میں
ایک نئے عصر کے معمار بھی تھے۔ انہوں نے
عالیٰ شہلی اور اکبر کے اصلاحی کام کو

تکمیل کی جگہ تک پہنچایا اور اپنی قومی شاعری کے ذریعے ملت اسلامیہ کے سامنے استقبال
کا صحیح نقشہ پیش کیا۔ اقبال ایک عظیم المرتبت شخصیت کے مالک تھے۔ وہ ایک
بلند پایہ مفکر اور فلسفی بھی تھے اور اردو فارسی کے قادر الکلام اور بالغ نظر شاعر بھی۔
انہوں نے اردو زبان کو خیالات اور الفاظ کا بیش قیمت سرمایہ عطا کیا اور زبان شعر میں
وہ حقائق و معارف بیان کئے جن کو ہم میں سے بہت سے لوگ محسوس تو کرتے ہیں
مگر ادا نہیں کر سکتے۔

اقبال ۲۲ فروری ۱۸۷۳ء کو سیالکوٹ (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ وہ کشمیری برہمنوں
کے ایک ایسے خاندان کے چشم و چراغ تھے جس کے بعض افراد نے تقریباً سوا دو سو سال
پہلے اسلام قبول کیا اور کشمیر سے نقل سکونت کر کے پنجاب میں آئے۔ اقبال کے والد
شیخ نور محمد صاحب بڑے ذہندار اور عبادت گزار انسان تھے چنانچہ انہی کی تربیت کا
فیضان تھا کہ اقبال بچپن ہی سے ایک عارفانہ رنگ میں رنگے گئے اور انہیں اولیائے عظام
اور صوفیائے کرام سے خاص عقیدت پیدا ہو گئی۔ ان کی ابتدائی تعلیم ایک قدیم طرز کے مکتب
میں ہوئی پھر جب وہ انگریزی تعلیم کے لئے اسکول مشن میں داخل ہوئے تو خوش قسمتی
سے انہیں مولانا سید میر حسن جیسا رہبر قرآنہ مل گیا۔ مولوی صاحب عربی اور فارسی
کے متبحر عالم تھے اور انکی تدریس کا یہ اعجاز تھا کہ اپنے شاگردوں میں ان زبانوں کا
صحیح مذاق پیدا کر دیتے تھے۔ عربی اور فارسی سے اقبال کو طبعی مناسبت اجداد سے
ہر کے میں ملی تھی اس پر میر حسن ایسے عالم کی صحبت نے سونے پر جلا کا کام کیا۔

اقبال نے اسکول مشن کالج سیالکوٹ سے ایف۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ عربی اور
انگریزی زبانوں میں امتیازی کامیابی حاصل کرنے کی وجہ سے انہیں چند تمغے بھی ملے اور
وظیفہ بھی دیا گیا۔ یہاں سے فارغ ہو کر اقبال گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے اور اپنا

احتمالی مضمون فلسفہ منتخب کیا۔ حسن اتفاق کہنے یا اقبال کی خوش قسمتی کہ اس درسگاہ میں انہیں فلسفہ پڑھانے کے لئے ایک ایسا فاضل استاد مل گیا جسکی فلسفہ دانی کا زمانہ قائل تھا اور جو عیسائی ہونے کے باوجود مشرق اور خصوصاً اسلام کا شیدائی تھا۔ یہ علی گڑھ کے معروف پروفیسر آرنلڈ تھے جنہوں نے اپنے علی گڑھ کے دوران قیام میں مولانا شبلی کے علمی مذاق کو بخوبی سمجھا تھا اور اب اقبال کی تیز فہمی اور فلسفہ سے فطری لگاؤ دیکھ کر ان کے خیالات کو سنوارا۔ پروفیسر آرنلڈ ہی کی صحبت میں اقبال کا فلسفیانہ کردار بنا اور یہی وہ تعلق ہے جس نے اردو کو ایک مفکر شاعر عطا کیا۔

گورنمنٹ کالج سے بی۔ اے کرنے کے بعد اقبال نے ۱۸۹۹ء میں پنجاب یونیورسٹی سے فلسفہ میں ایم۔ اے کی سند حاصل کی۔ اور کچھ عرصہ اورینٹل کالج لاہور میں فلسفہ و تاریخ کے پروفیسر رہے پھر کچھ مدت کیلئے گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ اور انگریزی کی تعلیم دیتے رہے۔ اسی زمانے میں انہوں نے اپنی اردو کتاب ”علم الاقتصاد“ تصنیف کی۔ بالآخر ۱۹۰۵ء میں اعلیٰ تعلیم کیلئے یورپ تشریف لے گئے۔ جہاں ٹری نیٹی کالج کیمرج سے انہوں نے فلسفہ و اخلاق کی ڈگری لی ازاں بعد جرمنی جا کر میونخ یونیورسٹی سے ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری حاصل کی۔ اس ڈگری کے سلسلے میں انہوں نے جو مقالہ لکھا تھا اسکا موضوع ”ایران اور مابعدالطبیعات“ تھا۔ انہی دنوں میں وہ ایمرسز بھی ہو گئے اور عارضی طور پر پروفیسر عربی کی حیثیت سے لندن یونیورسٹی میں ڈاکٹر آرنلڈ کی قائم مقامی بھی کی۔ ۱۹۰۸ء میں اقبال ولایت سے وطن واپس ہوئے اور تھوڑے عرصہ کے بعد گورنمنٹ کالج کی ملازمت ترک کر کے وکالت شروع کر دی۔ یہ سلسلہ کم و بیش ۱۹۳۲ء تک جاری رہا۔

۱۹۲۲ء میں سرکار برطانیہ نے ڈاکٹر اقبال کی ادبی خدمات کے صلے میں انہیں ”سر“ کا معزز خطاب عطا فرمایا۔ ۱۹۲۹ء میں وہ احیاء کے اصرار پر صوبہ پنجاب کی مجلس قانون ساز کی رکنیت کے لئے بطور امیدوار کھڑے ہوئے اور منتخب ہو کر حلقہ لاہور کی نمائندگی کی۔ ۱۹۲۸ء میں مدراس یونیورسٹی کی دعوت پر جنوبی ہند تشریف لے گئے اور اسلامی مذہبی افکار کی جدید تشکیل پر چند اہم لکچر دیے۔ ۱۹۳۰ء میں موصوف نے آل انڈیا مسلم لیگ کے صدر کی حیثیت سے الہ آباد کے اجلاس میں اپنا وہ تاریخی خطبہ ارشاد فرمایا جس میں ہندوستان کی مشکلات کا حل پاکستان کی تجویز کی صورت میں پیش کیا گیا تھا۔ ۱۹۳۱ء میں شاعر مشرق نے لندن گول میز کانفرنس میں شرکت کی اور واپسی پر ”جسپائیڈ“ فلسطین اور ترکی وغیرہ اسلامی ممالک کی بھی سیر کی۔ ۱۹۳۳ء میں مولانا سید سلیمان ندوی اور سر راس مسعود کی معیت میں نادرشاہ شہید کی دعوت پر کابل کے جشن استقلال میں شریک ہوئے اور ان تینوں حضرات نے مل کر افغانوں کی تعلیم کے سلسلے میں شاہ شہید کے حسب ارشاد ایک اسکیم مرتب کر کے پیش کی۔ جس کا مقصد نظام تعلیم کو بہتر بنانے کے علاوہ کابل یونیورسٹی کا قیام بھی تھا۔ آخر دنیائے علم و ادب اور عالم اسلام کا یہ آفتاب جہاں تاب ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو علی الصبح غروب ہو گیا۔ اور مرحوم کے جسد خاکی کو بادشاہی مسجد لاہور کے ایک پہلو میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

اقبال کو شعر و شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ بوں تو نشن کالج کی تعلیم کے دوران میں ہی انہوں نے شعر گوئی شروع کر دی تھی۔ لیکن ان کی حقیقی عظمت کا سنگ بنیاد

لاہور میں رکھا گیا۔ جہاں کی ادبی فضا نے اقبال کی طبیعت میں ایک ہیجان پیدا کر دیا اور وہ مشاعروں میں حصہ لینے لگے۔ اس زمانہ میں لاہور کے بازار حکیمان میں مرزا ارشد گور گئی ٹیبرہ بہادر شاہ ظفر اور میر ناظر حسین ناظم الکلہوی نے شعر و سخن کی ایک پر رونق بساط بچھا رکھی تھی اقبال بھی۔ رفتہ رفتہ ان مشاعروں میں شریک ہونے لگے اور مرزا ارشد کے فیض صحبت سے انہیں مستفید ہونے کا موقع مل گیا۔ اقبال کی اس توسیقی کے زمانے کا یہ شعر بہت معروف ہے۔

سوئی سمجھ کے شان کریخی نے جن لئے فطرتے جو تھے مرے عرق انفعال کے

اور مرزا ارشد گورگانی نے اس شعر کی بہت تعریف کی تھی۔ یہی وہ زمانہ تھا جب دلی کے آخری شاعر نواب مرزا خاں داغ کا طوطی تمام ہندوستان میں بول رہا تھا اور ان کے دکن میں ملازمت اختیار کر لینے کے باوجود ان کا فیض تمام ہندوستان میں جاری تھا۔ اقبال بھی داغ کے رنگ شاعری سے متاثر ہوئے اور انہوں نے خط و کتابت کے ذریعہ شرفِ تلمذ حاصل کیا۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ بعد استاد نے شاگرد کا کلام ان الفاظ کے ساتھ واپس کر دیا کہ ”ایسا کلام اصلاح کا محتاج نہیں“۔ اس میں شک نہیں کہ یہ واقعہ اقبال کے ابتدائی دور شاعری میں بڑی اہمیت رکھتا ہے لیکن اقبال چونکہ شروع سے ہی سنجیدہ مزاج واقع ہوئے تھے اس لئے وہ اس رنگ میں ثابت قدم نہ رہ سکے۔ اور داغ کی شاعری کا اثر ان پر سے بہت جلد دور ہو گیا۔

نصیح الملک داغ دہلوی کی محاورہ بندی اور چاشنی زبان سے سیر ہو جانے کے بعد وہ فطری طور پر غالب کی نکاری شاعری سے متاثر ہوئے۔ اور پھر ان کی غزلوں میں وہی صوری و معنوی کیفیت پیدا ہونے لگی جو کلام غالب کا طرہ امتیاز ہے۔ چنانچہ ان کی وہ غزل جسکا مطلع ہے۔

ظاہر کی آنکھ سے نہ نماشا کرے کوئی ہو دیکھنا تو دیدہ دل وا کرے کوئی

اپنے انداز خیال، مشکل پسندی اور تراکیب کے اعتبار سے ہو بہو غالب کے رنگ تغزل میں رنگی ہوئی ہے۔ غرض اقبال نے مرزا ارشد کی صحبتوں سے استفادہ کیا، داغ سے اصلاح لی اور غالب سے معنوی فیض حاصل کیا۔ یہ آخری تاثر چونکہ انکی طبیعت سے مناسبت رکھتا تھا اسلئے زیادہ دیر یا ثابت ہوا بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ آخر تک کسی نہ کسی صورت میں جلوہ گر ہوتا رہا۔

اس وقت تک گویا اقبال اردو شاعری کی عام ڈگر یعنی غزل پر چلتے رہے۔ اتفاق سے اس دوران میں ان کے چند بے تکلف دوستوں نے انہیں انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسوں میں قومی نظمیں پڑھنے پر آمادہ کیا اور انہوں نے اس نوعیت کی اپنی سب سے پہلی نظم ”نالہٴ یتیم“ انجمن کے ایک اجلاس میں پڑھی۔ اس کے بعد ”ابر گہر بار“ اور ”فریادِ آبت“ وغیرہ اس سلسلے کی دوسری کڑیاں بنیں اور انجمن کا پلیٹ فارم اقبال کی قومی نظم نگاری کا باعث بن گیا۔ ادھر شیخ عبدالقادر صاحب اپنے مشہرہ آفاق رسالہ ”محزون“ کے ذریعہ جدید اردو شاعری کی تحریک کو پنجاب میں مقبول عام و خاص بنا رہے تھے۔ انہوں نے اقبال جیسے طباع اور ہونہار شاعر کو مختلف ادبی صحبتوں میں جب اپنا

کلام پڑھتے سنا تو وہ بہت متاثر ہوئے اور اقبال سے ”غزل“ کہنے کچھ لکھنے کی درخواست کی۔ اس طرح اقبال کی فطری اور وطنی شاعری کا آغاز ہوا اور انہوں نے ”غزلہ“ ”چاند“ ”ایک آرزو“ ”تصویر درد“ اور ”ترانہ ہندی“ جیسی شاہکار نظمیں لکھ کر اپنی فطرت نگاری اور وطن دوستی کا ثبوت پیش کیا۔

غرض یورپ جانے سے پہلے پہلے اقبال ایک اچھے غزل گو ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی قومی، وطنی اور منظریہ نظم نگاری میں بھی خاص شہرت حاصل کر چکے تھے یورپ جا کر اقبال نے ایک طرف تو مغربی علوم و فنون اور وہاں کے مختلف شعرا، آداب فلسفیوں اور مستشرقین سے کسب فیض کیا اور دوسری طرف اہل مغرب کی ذہنیات اور آلکی سیاسی و معاشرتی زندگی کا بغور مطالعہ کیا۔ ان مشاہدات اور ذاتی تجربات نے اقبال کے نکتہ نظر میں بلا مبالغہ ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ اور انہیں یقین ہو گیا کہ نئی تہذیب کی بنیادیں کھوکھلی ہیں اور تنگ نظر قومیت کا جذبد دنیا میں امن و سلامتی کا ضامن ہونے کی بجائے بنی نوع انسان کے لئے انتہائی مہلک ہے۔ اس نتیجہ پر پہنچنے کے بعد وہ قدرتی طور پر ایک ایسے مسہتم باللسان اصول زندگی کے متلاشی ہوئے جو رنگ و نسل وغیرہ کے امتیازات سے بالاتر رہ کر تمام دنیا کے لوگوں میں اخوت اور مساوات پھیلا سکے۔ یہ خصوصیت انہیں صرف اسلامی عقائد اور اصولوں میں نظر آئی۔ اور چونکہ وہ علوم مشرقی پر اچھی نظر رکھنے کے علاوہ اسلامی فلسفہ کی تحقیق میں بھی اپنا خاصا وقت گزار چکے تھے اسلئے انہیں اسلام ہی کے سادہ ترین مگر انتہائی باعظمت فلسفہ حیات میں دنیا والوں کی نجات دکھائی دی۔ خیالات کی یہ تبدیلی تھی جس نے اقبال سے ”ترانہ ہندی“ یا ”نیا سوالہ“ جیسی نظموں کے بجائے اب یہ کہلاوا یا کہ۔

یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آذری کر رہے ہیں گویا

بجا کے دامن جوں سے اپنا غبار راہ حجاز ہو جا

لیکن اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ مغربی تہذیب کے انجام سے مایوس ہو کر اقبال نے اہل مغرب سے کچھ سیکھا ہی نہیں۔ انہوں نے یورپ کے مشاہیر آداب شعرا اور مفکرین مثلاً شیکسپیر، کائنٹ، براؤننگ، گوٹے، ٹالسٹائی، کارل مارکس، ہیگل، برگسٹن وغیرہ کی تحریروں سے بہت کچھ حاصل کیا اور آلکی خوبیوں کی دل کھول کر تعریف بھی کی۔ مزید برآں اہل یورپ کی تحقیق، آکھی، یقین اور عمل سے تو وہ کچھ اس حد تک متاثر ہوئے کہ آئندہ اپنی اردو اور فارسی شاعری میں ان صفات کی برابر تلقین کرتے رہے۔ اور غالباً یورپی اقوام کی انہی خصوصیات کا اثر تھا کہ اقبال شاعری کو یکاریوں کا مشغلہ سمجھ کر آسے ترک کرنے پر تل گئے تھے مگر خدا بھلا کرے شیخ عبدالقادر صاحب اور پروفیسر آرنلڈ کا جنہوں نے انہیں اس خیال سے باز رکھا ورنہ شاید دنیا بالخصوص دنیائے اسلام اقبال جیسے بلند پایہ شاعر کے کلام و پیام سے محروم رہ جاتی۔ ہاں اس سلسلے میں ایک بات کا ذکر اور ضروری معلوم ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ اسی دوران میں اقبال کو فارسی میں شعر کہنے کی رغبت پیدا ہوئی۔ یہ تغیر مذاق اقبال کی شاعری اور آس کے اثر کے حق میں بہت مفید ثابت ہوا۔ یعنی ایک طرف تو وہ اپنے دقیق فلسفیانہ خیالات اور عارفانہ جذبات کو اردو کے مقابلہ میں زیادہ بہتر صورت میں ادا کر سکے دوسرے یہ کہ بیرون ہند کے مسلمانوں تک ان کے خیالات کی رسائی فارسی کے ذریعہ ممکن ہو گئی۔

چنانچہ یورپ سے لوٹنے کے بعد اقبال نے اپنی زیادہ توجہ فارسی شاعری پر صرف کی گو اردو میں بھی وہ برابر لکھتے رہے۔

یورپ سے واپس آ جانے کے بعد اقبال کی شاعری کا زریں دور شروع ہوا۔ اسی دور کے افکار و خیالات نے اقبال کو حیات جاوید بخشی اور ان کی شاعری کو ساحری میں تبدیل کر دیا۔ اب انکی بصیرت بہت بڑھ گئی تھی اور احساس نہایت ذکی ہو گیا تھا۔ اس لئے ان کے فکری ارتقا کی منزلیں بہت جلد طے ہونے لگیں۔ اور عشق کی وہ چنگاری جو بچپن سے آنکھ سے دھڑکی ہوئی تھی اب دھک کر انکارہ بن گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اقبال کو کائنات کی ہر چیز سے ایک والہانہ محبت ہو گئی۔ اور فطرت کا ہر منظر ان کے لئے ایک راز کا حامل بن گیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور میں اقبال نے ”عشق“ کی تلقین بڑے شدومد کے ساتھ کی ہے۔ لیکن یہ عشق محض عشقِ فک ہی نہیں رک گیا بلکہ اسی میں عمل کا سبق بھی موجود تھا۔ ”مور غاتواں“ سے وہ ”لطف خرام“ سیکھتے تھے اور جانتے بھی ان سے یہی کہتا تھا کہ

جانے والے نکل گئے ہیں جو ٹھہرت ذرا کچل گئے ہیں

اب ناکامی اور موت ان کو ہیچ معلوم ہوتی تھی اور انہیں یقین ہو گیا تھا کہ یہ چیزیں عمل کے لئے سد راہ نہیں ہو سکتیں۔ اس منزل پر پہنچنے کے بعد ایرانی فلسفہ کے مطالعہ نے ان کے خیالات کو مہتمم بالشان بنانے میں مدد دی یا لخصوص مولانا روم کے افکار و خیالات نے اقبال کی بڑی رہنمائی کی چنانچہ اقبال کا فلسفہ خودی جو اس دور کی ایک لازوال چیز ہے۔ درحقیقت مولانا ہی سے متاثر ہے۔ البتہ اس خودی کے احساس سے اقبال نے جو کام لیا ہے وہ ان کا اپنا قابل قدر کارنامہ ہے۔ اصل نظم ”اسرار خودی“ تو فارسی میں ہے لیکن اسکے بعض پہلوؤں پر اقبال نے اردو میں بھی روشنی ڈالی ہے۔ اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ یہی وہ مرکزی خیال ہے جسکے گردا گرد شاعر مشرق کی فکری دنیا تعمیر ہوئی۔

علامہ اقبال کا یہی وہ دور شاعری ہے جس میں انہوں نے مسلمانوں کو توحید، اخوت، عمل اور عشق کا درس دیا اور سب سے زیادہ اس بات پر زور دیا کہ وہ ”خودی“ کو صحیح طور پر سمجھ لیں اور اپنے اصولوں پر کاربند ہوں جو انہیں ترقی کی معراج تک پہنچا دیں۔ انہوں نے صبر، توکل، تسلیم، رضا اور فقر کے پوشیدہ معنی اور غرض کے گور کہ دھندوں کو توڑ کر پھینک دیا اور انکی اصلی غرض و غایت اور انکے صحیح استعمال کی طرف قوم کو راغب کیا۔ اس سلسلے میں اقبال کے ”مرد مومن“ کی طرف بھی اشارہ ضروری معلوم ہوتا ہے جسکے کردار کی مختلف خصوصیات کی طرف اقبال نے اپنی شاعری میں بڑی تفصیل سے کام لیا ہے۔ گان غالب یہ ہے کہ اقبال نے ”مومن“ کے کردار کی وضاحت اس دور میں اسی لئے کی ہے کہ وہ مسلمانوں کو ”بندہ مومن“ بنانا چاہتے تھے۔

رفتہ رفتہ اقبال کی شاعری کا وہ دور آیا جسے ان کے فکر کی منتہا کہنا جا سکتا ہے۔ اس منزل میں قدم رکھنے کے بعد اقبال درحقیقت ان فضاؤں میں پرواز کرتے ہیں جہاں انسان، اسکی انسانیت، انسانیت کی قدر و قیمت، بندگی و خدائی، جبر و اختیار، عشق و عقل جیسے مسائل کی تشریح و تفسیر کی جاتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں سمجھئے کہ اب

اقبال کا نشات کے رازوں کی جہاں بین اور حیات کے بنیادی حقائق اور مابعد الطبیعیاتی مسائل کی تفسیر میں منہمک ہو جاتے ہیں اور اُن کی شاعری معین روحانی اور اخلاقی مقاصد کیلئے وقف ہو جاتی ہے۔ کلام اقبال کا یہ وہ حیات آفریں دور ہے جہاں سے شاعری اور پیغمبری کی حدیں ملنے لگتی ہیں اور وہ ایک پیغمبرانہ شان کے ساتھ کہہ اُٹھتے ہیں کہ

مری نوائے ہر شان کو شاعری نہ سمجھ
کہ میں ہوں محرم راز درون میخانہ

آخر میں اقبال کے اسلوب بیان کے متعلق بھی چند باتیں جاننا بے حد ضروری ہیں۔ اس سلسلے میں ہمیں سب سے پہلے یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہئے کہ ہر بڑے شاعر کی طرح اقبال نے بھی اپنے خیالات کے لئے نئے سانچے تیار کئے ہیں اور شاعری کو روزمرہ و معاشرہ کا کھیل سمجھنے کے بجائے اظہار خیال کا ذریعہ بنایا ہے انہوں نے نادر تشبیہات، لطیف استعارات، اچھوتی تراکیب، جدید مصطلحات اور نئے نئے الفاظ کثیر تعداد میں استعمال کر کے نہ صرف دامنِ اردو کو مالا مال کیا بلکہ اپنے مخصوص اسلوب، لفظیات اور حسین تراکیب سے آئندہ نسلوں کو زبان کے برتنے کا ایک نیا گر بھی سکھایا دیا۔ اس میں شک نہیں کہ شروع شروع میں اشعار کو عروض کے کائناتوں پر توانے والے اور شخصی اور صنعتی معیار رکھتے والے لوگوں نے اقبال کی زبان پر اعتراضات کئے مگر تھوڑے ہی دنوں بعد جب اقبال نے اپنے دور پر اثر انداز ہونا شروع کیا، اُن کا رنگ مقبول ہوا اور دوسرے شعرا غیر شعوری طور پر اُن کا اتباع کرنے لگے تو کوتاہ ہیں معترضین کی بھی سمجھ میں آ گیا کہ اقبال جیسے بلند پایہ شاعر کا کام قواعد کی پابندی نہیں۔ قواعد کا کام ہے کہ اُس کی مقرر کردہ شاعرانہوں پر چلے اور اس کی طرز کو دیکھ کر اپنے قوانین مرتب کرے۔

مختصر یہ کہ اقبال کی شاعری ہر لحاظ سے اردو میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ اور اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں ایک درس، ایک پیام اور ایک دعوتِ فکر و عمل ہوتے ہوئے بھی زبان و بیان کا سارا حسن و لطافت اور طرزِ ادا کی تمام دلکشی و رعنائی موجود ہے۔ اردو کی فرسودہ شاعری میں غالب نے کچھ جان ڈال دی تھی۔ حالی نے مسلمانوں کو اُن کا ماضی یاد دلا کر تڑپا دیا تھا اور غیرت دلائی تھی۔ اقبال نے استقبال کا رنگ دکھایا اور مسلمانوں کو اُن کے اقبال مثلاً مستقبل کی آمد دلائی ہے۔ اور سچ بوجھتے تو اقبال اپنے وقت کا مسیح ہے جسکی روح ہرور تعلیم نے مردوں کو زندہ کر دیا۔

شاعر مشرق نے جو منظوم تصانیف اپنی وفات تک سخنِ قہم دنیا کی ضیافتِ طبع کے لئے پیش کیں وہ حسبِ ذیل ہیں۔ اسرارِ خودی، رموزِ خودی، پیامِ مشرق، زبورِ عجم، جاویدِ نامہ، مثنوی، ”بس چہ باید کرد اے اقوامِ شرق“، بانگِ درا، بالِ جبریل اور ضربِ کلیم۔ ان میں سے اول الذکر چھ کتابیں فارسی زبان میں ہیں اور آخر الذکر تین اردو زبان میں۔ گو سب سے پہلے اسرار و رموز طبع ہوئیں تاہم بانگِ درا کا بیشتر حصہ اسرار و رموز سے پہلے ہی جزواً جزواً اشاعت پذیر ہو چکا تھا ان مثنویوں کے بعد اقبال کا اردو کلام بانگِ درا کے نام سے شائع ہوا۔ پھر ہکے بعد دیگرے پیامِ مشرق، زبورِ عجم، جاویدِ نامہ، بالِ جبریل، ضربِ کلیم اور مثنوی ”بس چہ باید کرد اے اقوامِ شرق“ شائع ہوئیں۔

اقبال کا آخری کلام انکی وفات کے بعد "ارمغان حجاز" کے نام سے شائع ہوا اس کا بیشتر حصہ فارسی زبان میں ہے البتہ آخر میں کچھ اردو کا کلام بھی دیا گیا ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

نہ آئے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی
تمہارے پیامی نے سب راز کھولا خطہ اس میں بندے کی سرکار کیا تھی
بھری بزم میں اپنے عاشق کو تارا تری آنکھ مستی میں عشیار کیا تھی
نامل تو تھا آن کو آنے میں قاصد مگر یہ بنا طرز انکار کیا تھی

لاؤں وہ تنکے کہاں سے آشیانے کیلئے بجلیاں بیتاب ہوں جن کو جلانے کیلئے
جمع کر خرمن تو چلے دانہ دانہ جن کے تو آہی نکالے گی کوئی بجلی جلانے کیلئے

موتی سمجھ کے شان کریمی نے جن لئے فطرے جو تھے میرے عرق انفعال کے

علاج درد میں بھی درد کی لذت یہ مارتا ہوں
جو تھے چھالوں میں کانٹے نوک سوزن سے نکلے ہیں
نہ ہوجھو مجھ سے لذت خانمان برباد رہنے کی
نشیم سیکڑوں میں نے بنا کر پھونک ڈالے ہیں
نہیں بیگانگی اچھی رفیق راہ منزل سے
ٹھہر جا اے شرر ہم بھی تو آخر مٹنے والے ہیں

وہ ہیکش ہوں فروغ مے سے خود گزار بن جاؤں
ہوائے کُلی فراقِ ساقی ناسہریاں تک ہے
چمن زار محبت میں خموشی موت ہے بلبل
یہاں کی زندگی پابندی رسمِ فغاں تک ہے

گدائے میکدہ کی شان ہے نیازی دیکھ
پہنچ کے چشمہ حیوان پہ توڑتا ہے سیر

بختہ ہوتی ہے اگر مصلحت الدیش ہو عقل عشق ہو مصلحت الدیش تو ہے خام ابھی
بے خطر کود پڑا آتش سرود میں عشق عقل تھی محو تماشاے لب بام ابھی

برہ چہرہ سے آٹھا انجمن آرائی کر چشم سہرو بہ و انجم کو تماشاہی کر
تو جو بجلی ہے تو بہ چشمک پنہاں کیسی؟ ہے حجابانہ مرے دل سے شہا سائی کر
نفس گرم کی تاثیر ہے انعام حیات تیرے سینے میں اگر ہے تو مسیحائی کر
اس گلستان میں نہیں حد سے گزرتا اچھا ناز بھی کر تو بہ اندازہ رعنائی کر
مل ہی تھانگی کبھی منزل لیلی اقبال
کوئی دن اور ابھی بادبہ بہائی کر

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں
ستم ہو کہ ہو وعدہ ہے حجابی کوئی رات صبر آزما چاہتا ہوں
کوئی دم کا مہیاں ہوں اے اہل نفل چراغ سحر ہوں بیجا چاہتا ہوں
بھری بزم میں راز کی بات کہہ دی برا ہے ادب ہوں سرا چاہتا ہوں

مری نگاہ میں وہ رندھی نہیں ساقی جو عویشیاری و رندی میں امتیاز کرے
کوئی یہ بوجھے کہ واعظ کا کیا بگڑتا ہے جو بے عمل بہ بھی رحمت وہ بے نیاز کرے

کیسوںے تابدار کو اور بھی تابدار کر
خوش و خرد شکار کر، قلب و نظر شکار کر
عشق بھی ہو حجاب میں حسن بھی ہو حجاب میں
یا تو خود آشکار ہو یا مجھے آشکار کر
باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں
کار جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کر

تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی فاش کر دیا
میں بھی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں

میرے سر میں بجلی کے جوہر لیکن نیستان تیرا ہے نمناک
ایسا جنوں بھی دیکھا ہے میں نے جس سے سینے میں تقدیر کے چاک
کامل وہی ہے رندی کے فن میں مستی ہے جس کی ہے منتِ تاک

منظومات

ہمالہ

اے ہمالہ اے فصیل کشورِ ہندوستان چومتا ہے تیری پوشانی کو جھک کر آسماں
تجھ میں کچھ پیدا نہیں دیرینہ روزی کے نشان تو جوان ہے گردشِ شام و سحر کے درمیاں
ایک جلوہ تھا کامِ طور سینا کے لئے تو تجلی ہے سراپا چشمِ بینا کے لئے
استحسانِ دیدہ ظاہر میں کوہستان ہے تو پاسباں اپنا ہے تو دیوارِ ہندوستان ہے تو
مطلعِ اولِ فلک جسکا ہو وہ دیوان ہے تو سوئے خلوتِ گاہِ دل دامنِ کشِ انسان ہے تو
برق نے ہاندھی ہے دستارِ فضیلت تیرے سر خندہ زن ہے جو کلاہِ مہرِ عالیشان پر
تیری عمر رفتہ کی اک آن ہے عہدِ کہن وادیوں پر ہیں تری کالی گھٹائیں خیمہ زن
چوٹیاں تیری ثریا سے ہیں سرگرم سخن تو زمیں پر اور پہنائے فلک تیرا وطن
چشمہ دامنِ ترا آئینہ سیال ہے دامنِ موج ہوا جس کے لئے زوال ہے
ابر کے غاتھوں میں رہوار ہوا کے واسطے تازیاۓ دیدیا برق سر کہسار نے
اے ہمالہ کوئی بازی گاہ ہے تو بھی جسے دستِ قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لئے
عائے کیا فرطِ طرب میں جھومتا جاتا ہے ابر قیل ہے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے ابر
جہشِ موج نسیم صبح گہوارہ بینی جھومتی ہے نشہ ہستی میں ہر گل کی کمی
ہوں زبانِ برگ سے گویا ہے اسکی خاموشی دستِ گاہیں کی جھٹک میں نے نہیں دیکھی کبھی
کہہ رہی ہے میری خاموشی ہی انسانہ مرا کتبِ خلوتِ خانہ قدرت ہے کاشانہ مرا

اے ندی فرازِ کوہ سے گئی ہوئی کوثر و تسیم کی موجوں کو شرماتی ہوئی
 آئینہ سا شاہدِ قدرت کو دکھلاتی ہوئی سنگِ رہ سے گاہ بچی گاہ ٹکراتی ہوئی
 چھوڑتی جا اس عراقِ دلنشین کے سار کو
 اے مسافرِ دل سمجھتا ہے تری آوار کو
 لیکنی شب کھولتی ہے آگے جب زلفِ ریا دامنِ دل کھینچتی ہے آبشاروں کی صدا
 وہ خموشیِ شام کی جس پر تکلم ہو قدا وہ درختوں پر تکلم کا سہاں چھایا ہوا
 کائنات بھرتا ہے کیا رنگِ شفق کھسار پر
 جوشِ لکنا ہے یہ غارِ نورے رخسار پر
 اے ہمالہ ! داستانِ اسوت کی کوئی سنا مسکنِ آباے انسان جب بنا دامنِ ترا
 کچھ بتا اس سیدھی سادھی زندگی کا ماجرا داغ جس پر غارِ رنگِ تکلف کا تہ تھا
 غاں دکھادے اے تصوراً بھر وہ صبح و شام تو
 شوڑ پیچھے کی طرف اے گردشِ ایام تو

ایک آرزو

دنیا کی محفلوں سے آگیا ہوں یا رب
 کیا لطفِ انجمن کا جب دل ہی بچھ گیا ہو
 شورش سے بھاگتا ہوں دل ڈھونڈتا ہے میرا
 ایسا سکوت جس پر تقویر بھی قدا ہو
 مرتا ہوں خاموشی پر یہ آرزو ہے میری
 دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا چھوٹا ہوا
 آزادِ فکر سے ہوں عزت میں دن گزاروں
 دنیا کے غم کا دل سے کاٹنا نکل گیا ہو
 لذتِ سرود کی ہو چڑیوں کے چہچہوں میں
 چشمے کی شورشوں میں باجا سا بج رہا ہو
 کلی کی کلی چٹک کر پیغام دے کسی کا
 ساغرِ ذرا سا گویا مجھ کو جہان نما ہو

ہو ہاتھ کا سرخاند سبزہ کا ہو بچھونا
 سرمائے جس سے خلوت خلوت میں وہ ادا ہو
 مانوس اسقدر ہو صورت سے میری بلبل
 ننھے سے دل میں آسکے کھٹکا نہ کچھ مرا
 صف باندھے دونوں جانب بوئے ہرے ہرے ہوں
 ندی کا صاف پانی تصویر ے رہا ہو
 ہو دلفریب ایسا کوشمار کا نظارہ
 پانی بھی موج بن کے آئینہ کے دیکھتا ہو
 آغوش میں زمین کے سویا ہوا ہو سبزہ
 پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمک رہا ہو
 پانی کو چھو رہی ہو جھک جھک کے گل کی سخی
 جیسے حسین کوئی آئینہ دیکھتا ہو
 مہندی لگائے سورج جب شام کی دہلیز کو
 سرخی لئے سنہری ہر بھول کی قبا ہو
 راتوں کو چلنے والے رہ جائیں تشک کے جسدِ
 امید آنکی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو
 بجلی چمک کے آن کو کٹیا مری دکھا دے
 جب آسماں پہ ہر سو بادل گہرا ہوا ہو
 پچھلے پھر کی کوئلی ، وہ صبح کی موذن
 میں آسکا ہمنوا ہوں وہ میری ہمنوا ہو
 کانوں پہ ہو نہ میرے دہر جرم کا احساں
 روزِ بھی جھونپڑی کا بچھکو سحر نما ہو
 پھولوں کو آئے جسدِ شبم وضو کرائے
 رونا مرا وضو ہو ، نالہ مری دعا ہو
 اس خامشی میں جائیں اتنے بلند نالے
 تاروں کے عاقلے کو میری صدا درا ہو

ہر درد مند دل کو روزا مرا رلا دے
 ے ہوش جو بڑے ہیں شاید آپہیں جکادے

چاند اور تارے

ڈرتے ڈرتے دم سحر سے
 نظارے رہے وہی فلک پر
 کام اپنا ہے صبح و شام چلنا
 یناب ہے اس جہاں کی ہر سے
 رہنے میں ہم کش سفر سب

ہوگا کبھی ختم یہ سفر کیا ؟

منزل کبھی آئیگی نظر کیا ؟

کہنے لگا چاند ' ہم نشینو !
 جنبس سے ہے زندگی جہاں کی
 ہے دورنا اشمب زمانہ
 اس رہ میں مقام ہے محل ہے
 چلنے والے نکل گئے ہیں !

انجام ہے اس حرام کا حسن

آغاز ہے عشق ' انتہا حسن

انتخاب "شمع و شاعر"

آشنا اپنی حقیقت سے ہو اے دھقان ذرا !
 دانہ تو ' کھیتی بھی تو ' باراں بھی تو ' حاصل بھی تو
 آہ ! کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے مجھے
 راہ تو ' رہرو بھی تو ' رہبر بھی تو ' منزل بھی تو
 کانپتا ہے دل ترا اندیشہ ' طوفان سے کیا
 ناخدا تو ' بحر تو ' کشتی بھی تو ' ساحل بھی تو

دیکھ آ کر کوچہ چاک گریباں میں کبھی

فیس تو ، لیلیٰ بھی تو ، صحرا بھی تو ، محفل بھی تو

وائے نادانی کہ تو محتاجِ ساقی ہو گیا

مے بھی تو ، سینا بھی تو ، ساقی بھی تو ، محفل بھی تو

شعلہ بن کر بھونک دے خاشاکِ غیرِ اللہ کو

خوفِ باطل کیا کہ ہے غارتِ گرِ باطل بھی تو

بے خبر تو جوہرِ آئینہ ایام ہے

تو زمانہ میں خدا کا آخری پیغام ہے

اپنی اصلیت سے ہو آگاہ اے غافل ذرا

قطرہ ہے لیکن مثالِ بحر بے پایاں بھی ہے

کیوں گرفتارِ طلسمِ ہیچِ بقدراری ہے تو

دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوقاں بھی ہے

سینہ ہے تیرا امیں آس کے پیامِ ناز کا

جو نظامِ دہر میں پیدا بھی ہے ، وہاں بھی ہے

ہفت کشور جس سے ہو تسخیر بے تیغ و تفتک

تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ سامان بھی ہے

اب تلک شاعر ہے جس پر کوہِ فاراں کا سکوت

اے تغافل بیشہ ! تجکو باد وہ پیاں بھی ہے ؟

تو ہی نادان چند کیوں پر قناعت کر گیا

ورنہ کشن میں علاجِ تنگنی داماں بھی ہے

دل کی کیفیت ہے پیدا پردہِ تقریر میں

کسوتِ سینا میں مے مستور بھی ، غریباں بھی ہے

بھونک ڈالا ہے مری آتشِ نوائی نے مجھے

اور میری زندگی کا یہی سامان بھی ہے

رازِ اس آتشِ نوائی کا مرے سینے میں دیکھ

جلوہِ تقدیر میرے دل کے آئینے میں دیکھ

آسماں ہوگا سحر کے نور سے آئینہ بوش
 اور ظلمت رات کی سیلاب ہا ہو جائے گی
 اس قدر ہوگی کریم آفریں باد بہار
 نکبتِ خوابیدہ شہجہ کی نوا ہو جائے گی
 آملیں گے سینہ چاکنِ چمن سے سینہ چاک
 یومِ کل کی ہم نفس باد صبا ہو جائے گی!
 شہم افشانی مری پیدا کرنے کی سوز و ساز
 اس چمن کی ہر کلی درد آشنا ہو جائے گی
 دیکھ لینا سطوتِ رفتار دریا کا مال
 موج مضطر ہی اسے زنجیر ہا ہو جائے گی
 پھر دلوں کو باد آ جائے گا پیغامِ سجود
 پھر جبینِ خاکِ حرم سے آشنا ہو جائے گی
 لالہ صیاد سے ہوں گے نوا سامانِ طور
 خونِ گنجیں سے کلی رنگیں قبا ہو جائے گی
 آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکنا نہیں
 عورتوں کو کہ دنیا کیا ہے کیا ہو جائے گی

انتخاب "خضر راہ"

زندگی

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی
 ہے کبھی جان اور کبھی تسلیمِ جہاں ہے زندگی
 تو اسے پہانہ امروز و فردا سے نہ لاپ
 جاوداں ، بہم رواں ، ہر دم جوان ہے زندگی
 اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے
 سرِ آدم ہے ، ضمیرِ کُن فلک ہے زندگی
 زندگی کی حقیقت کو ممکن کے دل سے بوجہ
 جوئے شیر و تیشہ و سنک گراں ہے زندگی

زندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے اک جوئے کم آب
 اور آزادی میں بحر بیکراں ہے زندگی
 آشکارا ہے یہ اپنی قوتِ تسخیر سے
 گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی
 قلمِ ہستی سے تو ابھرا ہے مانندِ حباب
 اس زیاں خانے میں تیرا امتحاں ہے زندگی
 خام ہے جب تک تو ہے مٹی کا اک اثبار تو
 پختہ ہو جائے تو ہے شمشیر بے زہار تو

ہو صداقت کیلئے جس دل میں مرنے کی تڑپ
 پہلے اپنے پیکرِ خاکی میں جاں پیدا کرے
 پھونک دے یہ زمین و آسمانِ مستعار
 اور خاکستر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے
 زندگی کی قوتِ پنہاں کو کر دے آشکار
 تا یہ چنگاری فروغِ جاوداں پیدا کرے
 سوئے گردوں نامہ شہگیر کا بھیجے سفیر
 رات کے تاروں میں اپنے رازداں پیدا کرے
 یہ کھڑی محشر کی ہے تو عرصہ محشر میں ہے
 بیس کر غافلِ عمل کوئی اگر دفتر میں ہے !

سرمایہ و محنت

بندہ مزدور سے جا کر مرا پیغام دے
 خضر کا پیغام کیا ' ہے یہ پیامِ کائنات !
 اے کہ عجب کو کہا گیا سرمایہ دار حیلہ گر
 شاخ آہو پر رہی صدیوں تلک تیری ہرات

دستِ دولت آفریں کو مژدہ یوں ملتی رہی
 اعلیٰ ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکات
 ساحرِ الموط نے تہجہ کو دیا برگِ حشیش
 اور تو اے بے خبر سمجھا اے شاخِ نبات
 نسل، قومیت، کلیسا، سلطنت، تہذیب، رنگ
 "خواجگی" نے خوب جن جن کر بنائے مسکرات
 کٹ مرا نادان خیالی دیوتاؤں کے لئے
 مسکر کی لذت میں تو لٹوا گیا تقدِ حیات
 مسکر کی جالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار
 انتہائے سادگی سے کھٹا گیا مزدور مات
 آہ کہ اب بزمِ جہاں کا اور ہی انداز ہے
 مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے !

ہمتِ عالی تو دریا بھی نہیں کرتی قبول
 غنچہ ساں غافل ترے دامن میں شبنم کب تلک
 اغمہ، بیداری، جمہور ہے سامانِ عیش
 قصہ، خواب اور اسکندر و جم کب تلک
 آفتاب تارہ پیدا بطنِ گیتی سے ہوا
 آہاں ڈوبے ہوئے تاروں کا ماتم کب تلک
 توڑ ڈالیں فطرتِ انساں نے زنجیریں تمام
 دوری، جنت سے رقی چشمِ آدم کب تلک
 باغبانِ چارہ فرما سے یہ کہتی ہے بہار
 زخمِ کل کے واسطے تدبیرِ مرہم کب تلک
 کرمک نادان طوافِ شمع سے آزاد ہو
 اپنی فطرت کے بجلی زار میں آباد ہو

انتخاب طلوع اسلام

علامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں
 جو ہو ذوق نہیں پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں
 کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا ؟
 نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں
 ولایت ، پادشاہی ، علم اشیاء کی جہانگیری
 یہ سب کیا ہیں فقط اک نکتہ ایمان کی تفسیریں
 براہمی نظر پیدا مگر مشکلی سے غرق ہے
 ہوس چھپ چھپ کے سینہ میں بنا لیتی ہے تصویریں
 کمز بندہ و آقا فساد آدمیت ہے
 حذر اے چیرہ دستان سخت ہیں فطرت کی تعزیریں
 حقیقت ایک ہے ہر شے کی خاکی ہو کہ نواری ہو
 لہو خورشید کا ٹپکے اگر ذرے کا دل چیریں
 یقین محکم ، عمل بیہم ، محبت فاتح عالم
 جہاد زندگی میں یہ ہیں مردوں کی شمشیریں
 چہ بایں مرد را طبع بلندے مشربِ نائے
 دل گرمے ، نگاہ پاک بینے ، جان بیتائے

تو راز کن فلک ہے اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا
 خودی کا رازداں ہو جا ، خدا کا ترجاں ہو جا
 ہوس نے کر دیا ہے ٹکڑے ٹکڑے نوع انساں کو
 اخوت کا بیاں ہو جا ، محبت کی زباں ہو جا
 یہ ہندی ، وہ خراسانی ، یہ افغانی وہ تورانی
 تو اے شرمندہ ساحل آجھل کر بیکراں ہو جا
 غار الودہ رنگ و نسب عین بال و پر تیرے
 تو اے مرغِ حرم اڑنے سے پہلے پر فشاں ہو جا

خودی میں ڈوب جا غافل یہ سرِ زندگانی ہے
 نکل کر حلقہ شام و سحر سے جاوداں ہو جا
 مصافِ زندگی میں سہرتِ فولاد پیدا کر
 شہستانِ محبت میں جویں و دریاں ہو جا
 گزر جا بن کے سبیلِ تند رو کوہ و پہاڑ سے
 گستانِ راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خوان ہو جا
 ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی
 نہیں ہے تجھ سے بڑھکر سارے فطرت میں تو کوئی

انتخاب از مسجد قرطبہ

ہے مگر اس نقش میں رنگِ ثبات و دوام
 جس کو کیا ہو کسی مردِ خدا نے تمام
 مردِ خدا کا عمل عشق سے صاحبِ فروغ
 عشق ہے اصلِ حیات موت ہے اس پر حرام
 تند و سبک سیر ہے گرجہ زمانہ کی رو
 عشق خود اک سبیل ہے سبیل کو لیتا ہے تھام
 عشق کی تقویم میں عصرِ رواں کے سوا
 اور زمانے بھی ہیں جنکا نہیں کوئی نام !
 عشق دمِ جبرئیل ' عشق دلِ مصطفیٰ
 عشق خدا کا رسول ' عشق خدا کا کلام !
 عشق کی بستی سے ہے پیکرِ گلِ تابناک
 عشق ہے صہبانے خام عشق ہے کاسِ الکرام
 عشقِ فقیہہ حرم ' عشقِ امیرِ جنود
 عشق ہے ابنِ السبیل اسکے ہزاروں مقام
 عشق کے مضارب سے نغمہ ' تارِ حیات
 عشق سے نورِ حیات عشق سے نارِ حیات

اے حرمِ قُربانہ عشق سے تیرا وجود
 عشق سراپا دوام جس میں نہیں رفت و بود
 رنگ ہو باخشت و شک چنگ ہو با حرف و صوت
 معجزہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود
 قطرہ خونِ جگرِ یل کو پانا ہے دل
 خونِ جگر سے سوا سوز و سرور و سرود !
 وادی کہسار میں غرقِ شفق ہے سحاب
 لعلِ بدخشاں کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب !
 سادہ و پرغور ہے دھڑ دھڑال کا گیت
 کشتیِ دل کے لئے سِل ہے عہدِ شباب !
 آبِ روانِ کبیر ! تیرے کنارے کوئی
 دھک رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب !
 عالمِ نو ہے الٰہی بردہ تقدیر میں
 مہری نگاہوں میں ہے اسکی سحرِ حجاب
 بردہ آلتا دوں اگر بردہ انکار سے
 لائے سکے گا فرنگِ مہری نواؤں کی تاب
 جس میں نہ ہو انقلاب موت ہے وہ زندگی
 روحِ اسم کی حیات کشمکشِ انقلاب !
 صورتِ شمشیر ہے دستِ قضا میں وہ قوم
 کرتی ہے جو ہر زمان اپنے عمل کا حساب !
 نقش میں سب ناتمام خونِ جگر کے بغیر
 لعل ہے سودائے تمام خونِ جگر کے بغیر

انتخاب از "ذوق و شوق"

قلب و نظر کی زندگی دشت میں صبح کا بہاں
 چشمہ آفتاب سے نور کی ندیاں روان !

حسنِ ازل کی ہے نمود ، چاک ہے پردہ وجود

دل کے ہزار سود میں ایک لکڑی کا زبان !

سُرخ و کبود بدلیاں چھوڑ گیا حجابِ شب

کوہِ اصنم کو دے گیا رنگِ برنگِ تابستان !

گرد سے پاک ہے ہوا برگِ تغزل ڈھل گئی

۔ رنگِ نواحِ کائناتِ نرم ہے مثلِ ہر زبان !

آگہ بھی ہوئی ادھر توئی ہوئی طابِ ادھر

گیا حیرِ اس مقام سے گزرتے ہیں کاروان !

آئی حدائے جبرئیل میرا مقام ہے یہی

اغلِ اوراقِ کبیلے عیشِ دوام ہے یہی

لوح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجودِ الکتاب !

کبیدِ آبکنہ رنگِ تیرے محیط میں حجاب !

عالمِ آب و خاک میں تیرے ظہور سے اروج

ذرا رنگِ کو دریا تو نے طلوعِ آفتاب

شوکتِ منجرو و ساقِ تیرے جلال کی نمود

فقرِ حید و نابزید تیرا حال ہے نقاب

شوقِ تیرا اگر کہ ہو میری نماز کا امام

میرا قیام بھی حجاب ! میرا وجود بھی حجاب

نہری لکھ ناز سے دونوں مراد یا کئی

عقلِ غیاب و جسمِ جو ! عشقِ حضور و اضطراب !

تیرے و تار ہے جہاں گردِ شبنمِ آفتاب سے !

طبعِ زمانہ ناز و کر جلوہ ہے حجاب سے !

جبریل و ابلیس

جبریل

ہندمِ دہرینہ ! کیسا ہے جہانِ رنگ و بو ؟

ابلیس

سوز و سازِ درد و داغ و جستجو و آرزو !

جبریل

ہر گھڑی افلاک پر رہتی ہے قمری گفتگو
کیا نہیں ممکن کہ تیرا چاکِ دامن ہو رفو ؟

ابلیس

اے اے جبریل تو واقف نہیں اس راز سے
کر گیا سر مست مجھکو ٹوٹ کر میرا سہو !
اب یہاں میری گزر ممکن نہیں ، ممکن نہیں
کس قدر خاموش ہے یہ عالم بے کاخ و کو
جسکی نومیدی ہے ہو سوزِ درونِ کائنات
اسکے حق میں تقنطو اچھا ہے یا لا تقنطو ؟

جبریل

کھو گئے انکار سے تو نے مقاماتِ بلند
چشمِ بزدان میں فرشتوں کی رہی کیا اُبرو !

ابلیس

ہے مری جرات سے مشقِ خاک میں ذوقِ ہمو
میرے فتنے جامعہٴ عقل و خرد کا تار و پور

دیکھتا ہے تو فقط ساحل سے رزمِ خیر و شر

کون طوفان کے طمانچے کیا رہا ہے ؟ میں کہہ تو ؟

حضر بھی لے دست و پا ، الیاس بھی بے دست و پا

میرے طوفانِ ہم بہ ہم دورا بہ دورا جو بہ جو !

گر کبھی خلوتِ میسر ہو تو بوجہِ اللہ سے

قصہٴ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا لہو ؟

میں کھٹکنا ہوں دلِ بڑاں میں کائنات کی طرح

تو فقط اللہ جو ، اللہ جو ، اللہ جو !

مومن

(دنیا میں)

ہو حلقہٴ بازار تو ہر شے کی طرح نرم رزمِ حقی و باطلی ہو تو نولاد ہے مومن !

افلاک سے ہے اسکی حریفانہ کشاکشِ کشاں خاکِ ہے مگر خاک سے آزاد ہے مومن

جینے نہیں کنجشک و حام اسکی نظر میں جبریل و سرافیل کا عباد ہے مومن !

(جنت میں)

کہتے ہیں فرشتے کہ دل آویز ہے مومن حوروں کو شکست ہے کم آویز ہے مومن !

عورت

وجودِ زن سے ہے تصویرِ کائنات میں رنگ

اسی کے سار سے ہے زندگی کا سورِ دروں

شرف میں بڑھ کے تریا سے مٹِ خاک اسکی

کہ ہر شرف ہے اسی درج کا دُرِ مکنوں

مکالمات فلاطون نہ لکھ سکی لیکن
اسی کے شعلہ سے ٹوٹا شرارِ افلاطون

دین و ہنر

سرود و شعر و سیاست کتاب و دین و ہنر
ضمیر بندہِ خاک سے ہے نمود ان کی
اگر خودی کی حفاظت کریں تو عین حیات
ہوئی ہے زیرِ فلک آمتوں کی رسوائی
گہر ہیں انکی کمرہ میں تمام یکدہانہ
بلند تر ہے ستاروں سے انکا کائنات
نہ کر سکیں تو سراپا فسوں و افسانہ
خودی سے جب ادب و دین ہوئے ہیں بیگانہ

رباعیات

توے شیشے میں سے باقی نہیں ہے ؟
سمندر سے ملے بنائے کو شبنم
بتا کیا تو مرا ساقی نہیں ہے ؟
بخیلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے !

جوانوں کو مری آہِ سحر دے
خدا یا آرزو مری بھی ہے
پھر ان شاعریں بچوں کو بال و بر دے
مرا نور بصیرت عام کر دے

تیری دنیا جہاں مرع و مافی
تیری دنیا میں ہیں محکوم و مجبور
مری دنیا قغانِ صبح گامی
مری دنیا میں تیری بادشاہی !

متفرقات

ہزاروں سال تک کس اپنی بے نوری پہ روتی ہے
اڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

اٹھانے کچھ ورق لالہ نے کچھ نرگس نے کچھ گلی نے
چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستان میری

متاع ہے بہا ہے درد و سوزِ آرزو بندی
مقامِ بندی دے کر نہ لوں شانِ خداوندی

نہ کر تقلید اے جبریل ' میرے جذب و مستی کی
تن آساں عرشوں کو ذکر و تسبیح و طواف اولیٰ

جلی ہوں نظرِ کوہ و بیاباں پہ ہے میری
میرے لئے شاہاں خس و خاشاک نہیں ہیں

میں تجھ کو بنانا ہوں تقدیرِ اسم کیا ہے
شمشیر و سناں اول ' طاؤس و ربابِ آخر

خدا وندا ! یہ تیرے سادہ دل بندے کدھر جائیں
کہ درویشی بھی عیاری ہے ' سلطانی بھی عیاری

ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا
یہاں مرے کی پابندی وہاں جینے کی پابندی

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خدا بندے سے خود بوجھے بنا تیری رضا کیا ہے ؟

مری نوائے پریشاں کو ساعری نہ سمجھ
کہ میں ہوں محرمِ رازِ درونِ سخاۃ

محسن کا کووی

محمد محسن نام - محسن تخلص ۱۸۲۷ء میں قصبہ کا کووی ضلع لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ محسن صاحب نسبتاً علوی سید تھے۔ ان کے بزرگ حجاز سے ہجرت کر کے کچھ عرصہ بغداد و خراسان میں رہے پھر ہندوستان چلے آئے۔ ہندوستان آنیوالوں میں قاری محمد صدیق خاندان کے پہلے فرد تھے۔ اور قصبہ کا کووی میں سب سے پہلے سکونت اختیار کرنے والے بزرگ قاری امیر سیف الدین صاحب تھے۔ محسن کے والد مولوی حسن بخش چونکہ وکالت کے سلسلہ میں مین پوری میں مقیم تھے اسلئے محسن نے اپنے دادا مولوی حسین بخش شہید جو سرکار انگریزی میں منصف تھے کے سانیہ عاطفت میں پرورش پائی۔ اور اس تعلق کی بنا پر دادا کا زہد و ورع پوتے نے ورثے میں پایا۔ ۱۸۴۶ء میں جب مولوی حسین بخش صاحب اثاوتہ میں عین حالت نماز میں شہید کر دئے گئے تو محسن تقریباً سواہ سال کی عمر میں اپنے والد کے ساتھ مین پوری میں رہنے لگے۔ لیکن پاکبازی و پرمیزکاری کے جو ابتدائی نقوش انکے ذہن میں جا گزیں ہو چکے تھے وہ اس قدر گہرے تھے کہ پھر بقیہ عمر ان کا شغل و عمل برابر جاری رہا۔

محسن کی تعلیم بچپن میں قدیم طرز پر ہوئی لیکن علوم متداولہ سے فراغت حاصل کرنے کے بعد انگریزی کی تعلیم بھی حاصل کی۔ اور باپ دادا کے پیشہ کی مناسبت سے عدالتی شعبوں سے متعلق ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ ابتدا میں انہوں نے کچھ دن مین پوری میں عہدہ نظارت پر کام کیا مگر یہ کام چونکہ ان کے مزاج و مذاق کے مطابق نہ تھا اسلئے جلد ہی اس سے سکبدوش ہو کر ہائی کورٹ کی وکالت کا امتحان پاس کیا اور آگرہ میں بریکٹس کرنے لگے۔ محسن چونکہ ذہین اور طباع انسان تھے اسلئے ان کی وکالت خوب چمکی حتیٰ کہ ان کی قانونی لیاقت سے متاثر ہو کر حکام نے انہیں منصف بنانا چاہا مگر انہوں نے آزاد رہنا زیادہ پسند کرتے ہوئے یہ پیشکش منظور نہ کی۔ ۱۸۵۷ء میں غدر کا ہنگامہ برپا ہوا تو یہ آگرہ ہی میں تھے۔ لیکن اس تباہی کے بعد آگرہ چھوڑ کر اپنے وطن ثانی یعنی مین پوری چلے گئے۔ جہاں مرتے دم تک رہے اور وکالت جاری رہی۔ آخر ۲۴ اپریل ۱۹۰۵ء کو دوشنبہ کے دن اس دار فانی سے کوچ کیا۔

محسن کو بچپن سے ہی شعر گوئی کا شوق تھا۔ شروع شروع میں انہوں نے اپنا کلام اپنے ایک عزیز مولوی عادی علی اشک کو دکھایا۔ پھر اصلاح کی ضرورت ہی باقی نہ رہی اور کسی سے اصلاح کلام کی نوبت نہ آئی۔ ابتدائی نو مشقی کے عالم میں لکھنوی فضا اور غام رنگ شاعری سے متاثر ہو کر غزلیں کہتے رہے۔ لیکن بہت جلد انکی عبادت

و ریاضت اور فطری سلامت روی نے انہیں جادہ مستقیم پر لگا دیا اور انہوں نے نعت گوئی کو اپنا شعار بنا لیا۔ چنانچہ پہلا نعتیہ قصیدہ ”کلمتہ رحمت“ تھا جسکا مطلع یہ ہے۔

بہر بہار آئی کہہ ہونے لگے صحرا کشن غنچہ ہے نام خدا نافہ آہوئے ختن

جس میں اصلیت و صداقت اور خلوص و محبت کے ساتھ ساتھ شاعرانہ انداز بیان کو ہر موقع پر بڑی خوش اسلوبی سے نبھایا گیا ہے۔ یہ قصیدہ انہوں نے صرف سولہ سال کی عمر میں کہا تھا۔ نعتیہ شاعری کے میدان میں اس کامیاب قدم کے بعد انہوں نے پھر اسکی وسیع فضا میں ایسی پرواز کی اور اپنی جوہر طبع کے ایسے ایسے جوہر دکھائے جو اپنی نظائر آپ ہیں۔ اور نظم اردو بالخصوص لکھنوی دور شاعری کی خوش نصیبی سمجھنا چاہئے۔ کہ آئے ایک ایسا جوہر قابلِ مل گیا جس نے تقلیدی شاعری کے میل بے پناہ کو نہ صرف روکا بلکہ آئے رفعت و امتیاز بھی بخشا۔ یہی ایک بڑی وجہ ہے کہ ہم نے انہیں جدید شاعری کے طبقہ متوسطین میں اولین شاعروں میں رکھا ہے۔ عمر کے اعتبار سے ظاہر ہے محسن آزاد اور حالی دونوں سے بڑے تھے مگر چونکہ مصلحین شاعری میں نہ وہ شامل تھے نہ ماثرائے اسلمے انہیں یہ جگہ دی گئی ہے۔

یوں تو محسن سے پہلے بہت سے شاعروں نے نعت گوئی کی تھی لیکن اس کے باوجود ان کے امتیاز و افتخار کے دو اہم وجوہ ہیں۔ اول یہ کہ شعرائے پیشین میں سے کسی نے نعت گوئی کو اپنا مسلک شعری نہیں بنایا تھا۔ دوم یہ کہ انہوں نے اس میں ایک مخصوص تخلیقی شان پیدا کی۔ موضوع کے اعتبار سے انہوں نے نعتیہ مضامین میں بڑی جدت سے کام لیا ہے اور صحیح اسلامی عقائد اور ہندی تصورات کو اس خوش اسلوبی کے ساتھ پیوند کیا ہے کہ دل وجد کرنے لگتا ہے۔ اس مذاق شاعرانہ کے ساتھ ان کے معنی آفرینی اور خلوص و محبت کے اظہار میں منانیت کا پاس بہت ہی قابلِ قدر ہے۔ جہاں تک ان کے اسلوب کا تعلق ہے بلا خوف تردید کہا جا سکتا ہے کہ ان کا کلام سراسر ہموار اور نہایت ہی شگفتہ ہے۔ ان کی کوثر کی دھلی ہوئی زبان ’چست بندشیں اور بے انتہا نادر و حسین تشبیہات و استعارات قابلِ صد ستائش ہیں۔ قصائد میں تشبیب و گریز کے کہالات اور مثنویوں میں قصائد کی سی شان و شوکت انکی امتیازی خصوصیات کہی جا سکتی ہیں۔ عموماً انکی یہی شاعرانہ خصوصیات ہیں۔ جن کی بدولت وہ نعت گوئی کی معراج کمال کو پہنچے اور مدح رسول صلعم میں انہوں نے جو کچھ اور جسقدر بھی لکھا شوق و اشتیاق نے ادب کے حاتھوں سے لیا اور حسن قبول و شہرت عام نے اپنے دل میں جگہ دی۔

محسن کا نعتیہ کلام دو چار قصائد اور پانچ مثنویات پر مشتمل ہے۔ لیکن ان دونوں اصناف میں وہ فنی اعتبار سے اس درجہ کامیاب ہیں اور انہوں نے اپنے لئے ایسی نئی راہ نکالی ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر ان کے مشہور رزمیہ قصیدے کی تشبیب ایسی نادر و زوردار ہے کہ سودا و ذوق جیسے مشتاق قصیدہ گوہوں کو بھی نصیب نہ ہو سکی۔ پھر قصیدہ ہو یا مثنوی ان کے مضمون کی بلندی ’شکوہ الفاظ کی ہمیشہ ہم پہلو و ہم آہنگ رہتی ہے۔ جو یقیناً انکی قادر الکلامی پر دال ہے۔ ظاہر ہے مضمون کی مناسبت سے الفاظ کا صحیح استعمال اچھے شعر کے لئے ایک ضروری شرط ہے اور اس معاملہ میں محسن جس قدرت کا ثبوت پیش کرتے ہیں وہ تعریف و توصیف سے مستغنی ہے۔

اس نعتیہ کلام کے علاوہ ان کے سرمائے میں چند غزلیں، ایک نا تمام عشقیہ مثنوی ”نکارستان آفت“ ایک مثنوی ”فغان محسن“ اور ایک قصیدہ ”چتر شاہی“ واجد علی شاہ اختر کی تعریف میں اور چند قطعات تاریخ و رباعیات ہیں۔ لیکن رباعیات کو چھوڑ کر جن کا رتبہ بھی خاصا بلند ہے باقی کلام نسبتاً کمتر درجہ کا ہے۔ جس میں شاعر کی جدت ذہانت، اور طباعی کا غیر معمولی کارنامہ نظر نہیں آتا۔

انتخاب کلام

انتخاب قصیدۂ بہاریہ ذعتیہ

ست کشی سے چلا جانب مٹھرا بادل

برق کے کاندھے پہ لائی ہے صبا گنگا جل

گھر میں اشنان کریں سرو قدانِ گوگل

جا کے جمننا یہ ٹھانا بھی ہے اک طولِ اسل

خبر اڑتی ہوئی آتی ہے مہاں میں ابھی

کہ چلے آتے ہیں تیرتہ کو ہوا ہر بادل

کے کوسوں نظر آتی ہیں گھٹائیں کالی

ہند کیا ساری خدائی میں ہوں گا ہے عمل

جانبِ قبلہ ہوئی ہے پورنِ ابرِ سیاہ

کہیں پھر کعبہ پہ قبضہ نہ کریں لات و ہبل

نہ کھلا آٹھ پہر میں کبھی دو چار گھڑی

ہندہ روز ہونے والی کو منگل منگل

دیکھنے ہوگا سری کرشن کا کیونکر درشن

سینہ تنگ میں دل گویوں کا ہے کُل

کبھی ڈوبی کبھی اچھلی مہ نوکی کشتی

بحرِ احضر میں تلاطم سے بڑی ہے داخل

شاہد کٹر ہے بکھڑے سے اٹھانے گھونگٹ

چشمِ کافر میں لگائے ہوئے کافر کا جل

جو گیا بیس کٹے چرخ لگائے ہے بہوت

یا کہ بیراگی ہے بہت پہ بچھانے کٹل

جگنو پھرتے ہیں جو کین میں تو آتی ہے نظر

مصحف گل کے حواشی پہ طلائی جدول

س طرف دیکھنے والے کی کہلی ہیں کیاں
 لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کونسل
 صاف آمادہ پرواز ہے شاما کی طرح
 ہر لگائے ہوئے سڑکان صدم سے کاجل
 خوب چھایا ہے سر گوگل و ستورا بادل
 رنگ میں آج کنویا کے ہے ڈوبا بادل
 شامہ گل کا لئے آج ہے ڈولا بادل
 برق کہتی ہے مبارک تجھے سہرا بادل
 جب تلک برج میں جہنا ہے یہ کھلنے کا نہیں
 ہے قسم کھائے اٹھائے ہوئے گنگا بادل
 راجہ اندر ہے ہریخانہ سے کا پانی
 نغمہ نے کا سری کرشن کنویا بادل
 جوش پر رحمت باری ہے چڑھاؤ خم سے
 چشک برق سے کرتا ہے اشارا بادل
 دیکھتا گر کہیں محسن کی فغان و زاری
 نہ گرجتا کہی ایسا نہ ہوتا بادل

مطلع

پھر چلا خامہ قصیدے کی طرف بعد غزل
 کہ ہے چکر میں سخن گو کا دماغ مختل
 ہے سخن گو کو نہ انشا کی نہ املا کی خبر
 ہو گئی نظم کی انشا و خبر سب مبہمل
 دل میں کچھ اور ہے پر مہ سے نکلتا ہے کچھ اور
 لفظ بے معنی ہیں اور معنی ہیں سب بے شکل
 کتنا بے قید ہوا کس قدر آوارہ بھرا
 کوئی مندر نہ بچا اس سے نہ کوئی اسئل
 اک ذرا دیکھنے کیفیت معراج سخن
 ہاتھ میں جام زحل شیشہ منہ زیر بغل

گرتے پڑتے ہوئے مستانہ کہاں رکھا پاؤں

کہ تصور بھی وہاں جا نہ سکے سر کے بل

یعنی اُس نور کے میدان میں پہونچا کہ جہاں

خرمن برق تجلی کا لقب ہے بادل

تار بارانِ مسلسل ہے ملائک کا درود

ہئے تسبیحِ خداوندِ جہاں عزّ و جل

کہیں طوبیٰ کہیں کوثر کہیں فردوس بریں

کہیں بہتی ہوئی نہر لیل و نہر غسل

کہیں جبریل حکومت یہ کہیں اسرافیل

کہیں رضوان کا کہیں ساقی کوثر کا عمل

باغِ تنزیہ میں سرسبز نہالِ تشبیہ

انبیاء جسکی ہیں شاخیں عرفا ہیں کوہل

کلی خوش رنگ رسولِ مدنی و عزی

زُیْبِ دامنِ ادبِ طرہِ دستارِ ازل

نہ کوئی اُسکا مشابہ ہے نہ ہمسر نہ نظیر

نہ کوئی اُسکا مماثل نہ مقابل نہ بدل

مہرِ توحید کی ضوِ اوجِ شرفِ کاسہِ نو

شمعِ ایجاد کی لہو بزمِ رسالت کا کنول

ہفت اقلیمِ ولایت میں شدِ عالی جاہ

چار اطرافِ ہدایت میں نبیِ مرسل

ہے تمنا کہ رہے نعت سے تیری خالی

نہ مرا شعر نہ قطعہ نہ قصیدہ نہ غزل

دین و دنیا میں کسی کا نہ سہارا ہو مجھے

صرف تیرا ہو بھروسہ تیری قوتِ ترا بل

صفِ محشر میں ترے ساتھ ہو تیرا مداح

ہاتھ میں ہو یہی مستانہ قصیدہ یہ غزل

کہیں جبریل اشارے سے کہ ہاں بسم اللہ

سمتِ کشتی سے چلا جانبِ ستہرا بادل

انتخابِ مثنوی صبحِ تجلی

تفسیر کتابِ آسمان ہے

دیباچہ نگار نسخہ روز

سیارہ لئے ہرے ہے دوراں

آبادۂ دور والضحیٰ ہے

لوحِ زرین سورۂ نور

والفجر کے حاشیے پہ کشاف

ہم طالعِ کشور بدخشاں

ہر کوہِ برنگِ طور زوین

آبِ حلب و عوائے کشمیر

مشکوۃ شریف مہر تاباں

نظارے کا بختِ خفتہ بیدار

ہر دیدہ ہے دیدہ زلیخا

نورِ عینِ پیرِ کشفان

یہ مطلعِ مصر کی عزیزی

اوجِ افلاک مہر گستر

بیضاوی صبح کا بیاں ہے

ہے خاتمہ شبِ دل افروز

آثارِ سحر ہوئے نمایاں

والیل کو ختم کر چکا ہے

عنوانِ ملک ہے درِ منظور

اطرافِ بیاض مطلعِ صاف

معمورۂ دہر تا بیاہاں

ہر دشت ہے مثلِ دشتِ ایمن

عالم میں ہے آفتابِ تائیر

گردوں کے غلاف میں ہے ہنہاں

آنکھیں نظارے کی طلبگر

منظور ہے حسن کا تماشا

ہے شرق سے غرب تک ہریشان

وہ سورۂ یوسفِ تجلی

ہستی کا دماغِ آسمان پر

وہ ہے بلغ العلا کی تفسیر
مضمون طلوع صبح صادق
موقوف حدیث شب کی تصحیح
ظلمت کا چراغ ہے ضیا ہے
مہتاب کی چاندنی ڈھلی ہے
روبوں دیر چرخ اختر
اعلم کہ کشان ہے مغرور
زمرہ کا سفید ہو گیا رنگ
ہے فکر سپہ رات بھر کی
ہر مطلع صبح صادق استاد
ہے وقت اخیر شب خلاعا
عنکام بیدار محرکہ
اک مغرب صادق البیان ہے
کیفیت وحی میں ہے ہلیل
سبزہ ہے کنار آب جو ہر
نوبت ہے صدائے قمریاں کی
محو تکبیر فاختہ ہے
اک شاخ رکوع میں رکی ہے
سون کی زبان پر مناجات
تشبیح شکوفہ یا مصور
پھیلی ہوئی بوئے گل چمن میں
غنچے میں ہے خامشی کا عالم

یہ ہے کشف الدجی کی تعبیر
مشہور روایت مشاروق
رکتہ دیجئے طاق پر مصابیح
انجم کا ستارہ ڈوبتا ہے
مربخ کی سست مشتری ہے
ظلمت کا سیاہ کر کے آبر
ہرواند نویں شمع کافور
نظم پروں کا قافیہ تنگ
کیا بات ہے مطلع سحر کی
ازوبدہ نوشت صاد برصاد
الواح زیرجد فلک کا
ساعات میں روز و شب کے والله
پیغمبر آخر الزماں ہے
ہے وقت نزول مصحف کلی
یا خضر ہے مستعد و ضوہر
تیاری ہے باغ میں اذان کی
قد قامت سرو دلربا ہے
اور دوسری سجدے میں جھکی ہے
جاری لب جو سے التبعیات
عمرہ تاک زب اعفر
اور صل علی کا غل چمن میں
یا صوم سکوت میں ہے مریم

کیاری ہر ایک اعتکاف میں ہے

اور آب رواں طواف میں ہے

چراغِ کعبہ

آغازِ روایت

داخل ہوئی کعبہ میں وضو سے
شبہم کی ردا بقصدِ احرام
جھک جھک کے غپوڑی ہوئی ہال
سر سے ہا تک عرق عرق ہے
پروان کو پلٹے منہ کا سہرا
اندازِ حرام صوفیانہ
انفاس ہوا رفیق و محرم
لپٹے ہوئے بالوں میں دلہن کے
کیاں یوسف کے پیرہن کی
دفتر سے طلوع کے ندارد
عین رمی حجاز کے اشارے
نور و حمل سپر نا جدی
مشغول دکانے کی ادا میں
پردے میں چھپائے ما و من کو
در پردہ طواف میں حرم کے

بہکی ہوئی رات آبرو سے
اوڑھے ہوئے لیلیٰ گلِ اندام
گویا کہ مہا کے آئی فی الحال
کیا سعی صفا سے رنگِ فوق ہے
نامحرموں سے چھپائے چہرہ
آنا کھلتا ہوا نہ جانا
سنائے کا دم انیس عملہ
خوشبو سے کہ ہارِ یاسمن کے
یا تازہ بسی ہوئی خن کی
ناخن کی جگہ ہلال کی منہ
کرتے ہوئے ٹوٹ کر ستارے
قربان رہ ضرورت ہدی
قطبین کے سایہ خیا میں
خلوت کی جہانے انجمن کو
صورت میں خلافِ محترم کے

مدحِ جبریل

قرآن شرف کے سورۃ نور
مانند دعا سپر منزل
عنوانِ صحیفہ الہی
تاریخِ قرشتہ انبیا کی
پیغامبر و پیام باری
ساتھ آن کے ہوا برق پیکر

عہدِ کرم کے درِ منشور
مانند دوا زمیں بہ نازل
منشورِ اوامر و نواہی
لمہرستِ اخبارِ اصفا کی
درجِ گہرِ کلام باری
وارد ہوئے ابرساں زمیں پر

تمہید صفتِ براق

پہنچا ہے براق تک جو نامہ
 شوخی بہ ہے کاک تیز رفتار
 قطبین ہے سن میان انجم
 چکر میں ہے چار موج دریا
 مضمون کے جست میں ہے گرمی
 ہاں اے مرے خامہ سبک کام
 دو چار قدم وہ چل سنبھل کر
 گو ہو نہ سکے گا کچھ مگر خیر
 چھوٹا سا فرس فرشتہ ہیکل
 مہ بارہ فلک سے آئے والا
 یوں چرخ سے نکلے وہ سبک رو
 شیشے سے پری چمن سے شہنم
 گاشن سے بہار جسم سے جاں
 صحرائے شہود میں رم غیب
 محو روں فراخ بالی
 آدم سے ملک تک ایک رم میں
 شوخی میں سلوک شوق کا حال
 نیرنگ طلسم حیرت آئیں
 اقبال کا یا کہ بال دیگر
 یا دیدہ منتظر میں نقشا
 بالجمہ وہ دونوں محرم قرب
 یوں آئے ہو جس طرح سے عاجل
 یا جیسے کہ عاشقان مضطر

دو ہاتھ اچھل پڑا ہے خامہ
 جل جائے سیند سبع سیار
 دُکڑی کی ہوئی ہے چوکڑی گم
 نشہ سا ہرن ہے چوکڑی کا
 یا جست کے تار میں ہے بجلی
 آہستہ خرام بلکہ مخرام
 حرف آر کے نہ جا سکے فلک پر
 لکھ وصف براق آساں سیر
 کہیت اس کا بہشت خالد جنگل
 اطلس کو کتان بنائے والا
 قالوس سے جس طرح کہ پرتو
 سپین سے گہر حباب سے دم
 آنکھوں سے نیند دل سے ارماں
 چلتی ہوئی راہ عالم غیب
 مشاق خرام لا آہالی
 امکان سے قدم تک ایک قدم میں
 رفتار میں جذب عشق کی چال
 یا گنج روان دولت دیں
 یا روح الامیں کا تیسرا پر
 آڑی ہوئی وصل کی خبر کا
 پروانہ و شمع عالم قرب
 پروانہ چراغ کے مقابل
 اپنا خط شوق آپ سے کر

حاضر ہوئے اس کے آستان پر

جس کا کہ مکان ہے لامکان پر

رباعیات

مولیٰ کی نوازش نہاں کھلتی ہے
 عزت مری پیش قدسیاں کھلتی ہے
 کہہ دو کہ ملک گوشِ بر آواز رہیں
 مداح پیہر کی زباں کھلتی ہے

اک شانِ خدا ہے سیدِ عالی جاہ
 ملک قدم و مدوٹ کا شاہنشاہ
 جس دل پہ کھلی اُس کی حقیقت محسن
 بے ساختہ بول اُٹھا کہ اللہ اللہ

رہ جاؤ گے ہاتھِ زندگی سے دھو کر
 پچھتاہیں گے اقربا تمہارے ہو کر
 محسن! کیا ہو چمٹے ہو چھوڑو گھر باز
 جنت لو چلے چلو مدینے ہو کر

نظم طباطبائی

سید علی حیدر نام 'نظم تخلص' - "نواب حیدر یار جنگ بہادر" خطاب - ۱۶ صفر ۱۲۷۰ھ مطابق ۱۸۵۲ء لکھنؤ کے ایک معزز و معروف خاندان میں پیدا ہوئے۔ اُن کے جد اعلیٰ نواب مختار الدولہ بہادر نواب آصف الدولہ کے نائب السلطنت تھے۔ نظم کے والد ماجد سید مصطفیٰ حسین ایک سپاہی منشی بزرگ تھے جو آخر دم تک خاندانی روایات کے ساتھ دربار لکھنؤ کی بڑی جان نثارانہ خدمات انجام دیتے رہے۔ نظم کا ننھیال نواب معتمد الدولہ آغا میر کا خاندان تھا۔ اس خاندان کے علم و فضل اور ادبی ذوق کا اندازہ ایک بات سے کیا جا سکتا ہے کہ اس خاندان میں کئی شاعر گزرے ہیں۔ اور اسے نظم کی خوش نصیبی سمجھنا چاہئے کہ انہوں نے بچپن ہی سے اپنے ننھیال میں پرورش پائی۔ نظم کے نانا کے دوستوں میں ایک صاحب منشی منیلولال زار تھے۔ جو اپنے زمانے کے اچھے شاعر ہونے کے علاوہ مشہور نثر نگار اور فن عروض و بلاغت میں بھی ماہر تھے۔ علی حیدر کی ابتدائی تعلیم انہیں بزرگ کے ذمے رہی۔ اور اُن کی معقول تربیت کا یہ اثر ہوا کہ علی حیدر نے پندرہ سال کی عمر تک فارسی کی متداولہ کتابیں ختم کر لیں۔ پھر عربی کی ابتدائی کتابیں ملا طاهر نحوی سے پڑھیں ابھی عربی درس کی تکمیل بھی نہ ہونے پائی تھی کہ نظم کو کلکتہ جانا پڑا۔

نظم طباطبائی مٹیا برج کلکتہ میں شاہزادہ مرزا کام بخش کے اتالیقی ہو کر گئے تھے۔ چنانچہ عرصہ تک وہ یہ خدمات انجام دیتے رہے لیکن ساتھ ہی علامہ قائم الدین مرزا محمد علی مجتہد کے یہاں عربی کی تکمیل بھی کر لی۔ کچھ عرصہ کے بعد جب مٹیا برج میں شاہزادوں کی تعلیم کے لئے مدرسہ قائم ہوا، تو انہیں بھی اتالیقی مقرر کیا گیا۔ ۱۹۰۵ء میں نواب واجد علی شاہ اختر کے انتقال کے بعد جب مٹیا برج کی محفل درہم برہم ہو گئی تو نظم بھی وہاں سے نکل کھڑے ہوئے اور میر افضل حسین جو اس وقت حیدرآباد دکن میں میر مجلس عدالت العالیہ تھے کے توسط سے حیدرآباد پہنچے۔ یہاں انہیں نظام کالج حیدرآباد میں عربی و فارسی کے پروفیسر کی جگہ ملی گئی۔ جس پر وہ تیس سال تک فائز رہے لیکن عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام کے بعد ان کا تعلق دارالترجمہ سے ہو گیا جہاں وہ ناظر ادب کی حیثیت سے اردو میں ترجمہ کی ہوئی کتابوں کی زبان و اسلوب کی اصلاح کی خدمات انجام دیتے تھے۔ آخر میں اس عہدے سے وظیفہ لیکر علیحدہ ہوئے۔ مگر مرتے دم تک وہ اس ادارہ کے روح و رواں رہے اور باہر رہ کر بھی بہت سی گراں قدر خدمات انجام دیں۔ حکومت نظام نے ان کی قابلیت و حسن

خدمات کے صلے میں انہیں وظیفہ عنایت کیا اور ولی عہد بہادر کی ازالہ کی شرف کے ساتھ ساتھ ”نواب حیدر یار جنگ بہادر“ کا خطاب بھی عطا کیا۔ غرض اس طرح ایک وقیع علمی و ادبی زندگی گزار کر ۲۳ مئی ۱۹۳۳ء کو نظم نے داعی اجل کو لبیک کہا۔

نظم طباطبائی در حقیقت قدیم و جدید شاعری کا ایک سنگم ہیں۔ ان کے مجموعہ کلام میں قدیم شاعرانہ صناعتی اور جدید شاعرانہ دلچسپیاں دونوں موجود ہیں۔ انہیں چین میں جیسی رنگیں شاعرانہ فضا ملی تھی نا ممکن تھا کہ اس ماحول میں رہ کر وہ شعر و شاعری سے دلچسپی نہ لیتے۔ چنانچہ حالات کے اقتضا کے موافق انہوں نے اپنی شاعری کی ابتدا غزل سے شروع کی۔ لیکن غزل کوئی آن کا اصل میدان نہ تھی۔ چنانچہ اس بارے میں وہ خود لکھتے ہیں کہ ”یہ سب غزلیں شاعروں کی ہیں یا کلدستوں کی طرحوں میں یا بعض احباب کی فرمائشی زمینوں میں ہیں۔ میں خود سے کبھی غزل نہیں کہتا۔ ردیفیں پوری نہیں ہیں اور الف بے کا پورا کرنا میں ہمیشہ سے فضول سمجھتا ہوں“ غزل میں مقطع کا ہونا نہ ہونا میرے نزدیک یکساں ہے“ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلوں میں گرمی نہیں ہے مگر زبان و بیان اور اصول و ضوابط کے لحاظ سے ہر شعر کاٹھے میں تلا ہوا ہے نظم نے جیسا کہ مذکور الصدر بیان سے ظاہر ہوتا ہے اس صنف سخن سے بہت کم دلچسپی لی ہے۔ ظاہر ہے اسی صورت میں وہ کیفیت جو غزلوں میں درد و اثر پیدا کرتی ہے کہاں پیدا ہو سکتی ہے۔

لیکن طباطبائی کا اصلی جوہر ان کی نظموں میں کہلاتا ہے جس کی وجہ سے وہ لکھنؤ کے دیستان شاعری سے نکل کر جدید شعرا کی صف اول میں جگہ پاتے ہیں۔ نظم نے چونکہ خاصی طویل عمر ہائی تھی اس لئے وہ جدید شعری تحریکات سے بھی پوری طرح متاثر ہوئے اور مغربی خیالات و ادب کو اردو نظموں کے سانچے میں ایسا ڈھالا کہ ملک بھر میں ان کی شہرت ہو گئی۔ وہ اردو شاعری کے ان ممتاز محسنوں میں سے ہیں۔ جنہوں نے پہلے انگریزی نظموں کے خیالات اور بیانے اس میں رائج کئے۔ اور ترجمے میں اصل کی شان پیدا کر دی۔ انہوں نے انگریزی شاعر ”گریے“ کی اکثر نظموں کا کامیاب منظوم ترجمہ کیا ہے جن میں ابلیس جی (Elegy) کا ترجمہ ”گور غریباں“ بہت ہی مقبول و مشہور ہوا۔ اس نظم پر تبصرہ کرتے ہوئے ان کے شاگرد رشید مولانا عبدالحام شرر لکھتے ہیں۔ ”ترجمہ... اس کمال کے ساتھ کیا ہے کہ وہی انگریزی کا سوز و گداز اردو میں بھی پیدا ہو گیا ہے۔ اس کی خوبی کا اظہار اختیار سے باہر ہے۔ ایسی جانگداز نظمیں اور بھیل طور پر بھی اردو میں کم لکھی گئی ہیں“ اس کے علاوہ نظم نے مختلف موضوعات پر نظمیں لکھی ہیں مثلاً مناظر فطرت، اخلاقیات، تاریخ وغیرہ اور ہر ایک میں خیال و حقیقت کے ساتھ شاعری کا لطف پوری طرح قائم رکھا ہے۔ مناظر فطرت کے سلسلے میں ان کی نظم ”گلاب کا پھول“ باوجودیکہ ایک مختصر سی نظم ہے مگر اس اختصار میں انہوں نے دنیا کی بے ثباتی اور انجام کا جو نقشہ پیش کیا ہے وہ ایک بلیغ کارنامہ ہے۔ ان کا ساقی نامہ بھی اپنے منفرد اسلوب بیان اور اثر آفرینی کے جوہر کے باعث ایک معرکہ آرا نظم

ہے۔ نظم نے اپنی اس اخلاقی نظم میں شراب کی مذمت نہایت موثر طور پر کی ہے۔ اُن کی یہ نظم در حقیقت ”خطاب بہ اہل اسلام“ کی طرح قومی نظموں میں سے ہے جو انہوں نے مولانا حالی کی قومی نظموں کے زیر اثر لکھی تھی۔

نظم نے غیر مقفی نظموں کو بھی اردو میں رائج کرنے کی پہلی کوشش کی تھی جس میں اُن کے شاگرد مولانا شرر اُن کے ساتھی تھے۔ اُن کی یہ کوشش اگرچہ اُس زمانے میں بار آور نہ ہوئی کیونکہ قدیم نقادان شعر نے اسے سرے سے نظم ہی تسلیم نہ کیا تاہم اُن کی یہ سعی رائیگان نہیں کٹی اور موجودہ دور میں اس نے ایک مانوس صنف نظم کی صورت اختیار کر لی ہے۔

طباطبائی کے ان اجتہادات و کہلات شاعری کے علاوہ اُن کی شہرت کو بچار چاند لگانے میں موصوف کے قصائد نے بھی کچھ کم حصہ نہیں لیا۔ اس زمزمے میں وہ محسن کا کوروی سے بہت مشاعر ہوئے اور انہیں کی طرح نعتیہ قصائد لکھے۔ البتہ فرق صرف اتنا ہے کہ محسن کے قصائد کی سادگی نظم کے یہاں فلسفیانہ خیالات اور علمیت سے بدل گئی ہے۔ اس کے علاوہ تاریخی عنصر بھی اُن کے قصائد میں موجود ہے چنانچہ معرکہ آرائیوں کا ذکر وہ ایسی فصاحت کے ساتھ کرتے ہیں کہ جنگ کی تصویر کشی کے ساتھ ساتھ واقعات پر بھی کافی روشنی پڑتی ہے اور لوگوں کی سیرت کا بھی پورا اندازہ ہوتا ہے۔ اُن کے کیم و بیش تمام نعتیہ قصائد کی یہ خصوصیت ہے کہ اُن کی تشبیہوں میں فلسفیانہ و تصوفانہ مضامین نظم کئے گئے ہیں۔ بعض قصائد کی تشبیہ میں اخلاقی مضامین بھی باندھے ہیں مثال کے طور پر اُن کے یہ دو شعر دیکھئے۔

کیا اشارے کر رہی ہے دیکھ چشم روزگار

کیا شرارے بھر رہا ہے ابلق لیل و نہار

گاراںِ ایرِ تَر کی قطرہ افشانی کو دیکھ

ایک، ہے وقتِ سفرِ وادی و دشت و کوہسار

ان میں بند و تلقین موجود ہے مگر اسے بھی طباطبائی کے شاعرانہ اسلوب نے دلکش و دلچسپ بنا دیا ہے۔

نظم کے کلام میں عام طور پر زبان و محاورہ کی خوبی اور تشبیہات میں ندرت و شگفتگی پائی جاتی ہے۔ اُن کی نظمیں روانی اور نشست الفاظ کی وجہ سے بڑی مترنم ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اُن میں دلکشی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ مبالغہ و ابتذال کا کہیں نام نہیں۔ البتہ کہیں کہیں فارسی و عربی کے الفاظ آ جانے سے ثقالت ضرور پیدا ہو گئی ہے۔ جسکی وجہ شاید طباطبائی کا وہ ماحول ہے جس میں انہوں نے پرورش پائی اور فارسی و عربی کا بہت گہرا اثر اُن کی طبیعت پر ہوا۔ تاہم اُن کی مجموعی خصوصیات کلام کے مقابلہ میں یہ نا خوشگوار پہلو کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔

انتخاب کلام

تغزل

ادا میں سادگی میں کنگھی چوٹی نے حائل ڈالا
 شکن ماتھے پہ ابرو میں گرد گیسو میں بل ڈالا
 کھلے دو بھول تیلو فر کے آنکھیں اُس نے جب کھولیں
 ستم کیسا کیا سرمائے شاتھوں سے جو مل ڈالا
 شکن ماتھے پہ آئی اب بھلا کیوں رخ لکے کرتے
 تعلیٰ بڑا کئی مُویاف جو پہلے پہل ڈالا

خوشبو سے بول ہی ہوئی رُیا وصل کی سب تھی
 گیسو ہونے پر ہم تو کھلا نافہ چیں اور
 اللہ رے ساقی کا بضد ہو کے ہلانا
 کہتا ہوں میں بس بس تو وہ کہتا ہے نہیں اور

دیکھتا ہوں کبھی حسرت سے تو کہتا ہے وہ شوخ
 تو مجھے دیکھ کے جلتا ہے تو جل کیا ہوگا

اڑ کے جاتی ہے مری خاک ادھر کہ ادھر
 کچھ ہتھ دے نہ گئی عمر گریزاں اپنا

اسیری میں بہار آئی ہے فریاد و فغان کر لیں
 نفس کو خوں فشان کر لیں نفس کو بوستان کر لیں

دل اس طرح ہوائے محبت میں جل گیا
 بھڑکی کہیں نہ آگ نہ آلتا دھواں کہیں

مجھے پیری اور شباب میں جو ہے امتیاز تو اس قدر
کوئی جھونکا بادِ سحر کا تھا سرے پاس سے جو گزر گیا

ہنسی ہنسی میں وہ بات کہدی کہ رہ گئے آپ دنگ ہو کر
چھپا ہوا تھا جو رازِ دل میں کھلا وہ چہرے کا رنگ ہو کر
شباب و پیری کا آنا جانا غضب کا پرِ درد ہے فسانہ
یہ رہ گئی بن کے گردِ حسرت وہ اڑ گیا رخ سے رنگ ہو کر

یہ کس دھوکے میں جان اپنی دے دیتے ہیں پروانے
آہوں نے شمع کے شعلے کو شاید تاجِ زر جانا
ذرا سی آبرو جو قطرہٴ شبم سے بھی کم تھی
سنا جوہر شناسوں نے آئے آپ گہر جانا

سارے عالم کو بنایا غلافِ تیرِ اجل قادر انداز نے یہ فعلِ حکیمانہ کیا
آج گردوں میں کیا شہرۂ آفاق جسے کل آئے محفلِ احباب کا افسانہ کیا
الحذر نظمِ بہت جھک کے فلک ملتا ہے
خوف کی بات ہے دشمن نے جو یاراند کیا

ادھر جوانی کی شام آئی ادھر ہوئی صبحِ عہدِ پیری
یہ کیسی شام و سحر الہی کہ جس میں شبِ درمیاں نہیں ہے
اگرچہ ہے بے ثبات عالم ٹھہر کوئی دم تو اور شبم
ترا قدم تو سبک ہے ایسا کہ ہر گراں نہیں ہے

ہستی کا شور تو ہے مگر اعتبار کیا جھوٹی خبر کسی کی آڑائی ہوئی سی ہے
منزل اسے ساجہ کے کمر کھولتے ہیں ہم ہستی جو رهنوں کی بسانی ہوئی سی ہے

مجھے دوڑا رغا ہے شوقِ منزل کا یہ کہہ کہہ کر
کہ کرنا بار بار اچھا ہے اٹھنا دم بدم اچھا

گور غریبان

(انگریزی شاعر گرے کی نظم کا آزاد ترجمہ)

وداعِ روزِ روشن ہے کجرِ شامِ غریبان کا
چراکھوں سے ہلنے والے وہ بے زبانوں کے
قدم گھر کی طرف کس شوق سے اٹھتا ہے دھقان کا
یہ ویرانہ ہے میں غوں اور طائرِ آشیانوں کے

ادھیرا چھا گیا دنیا نظر سے چھٹی جاتی ہے
جدھر دیکھو اٹھا کر آنکھ ادھر اک غو کا ہے عالم
مکس لیکن کسی جا بھیروں بے وقت گاتی ہے
جرس کی دور سے آواز آتی ہے کبھی دہم

کبھی اک گنبدِ کہنہ یہ یومِ خائیاں ویراں
فلک کو دیکھ کر شکووں کا دفتر باز کرتا ہے
کہ دنیا سے الگ اک گوشہٴ عزلت میں غوں پنہاں
کوئی پھر کیوں قدم اس کنجِ تنہائی میں دھرتا ہے

قطارِ اک سانپ ہے مولسریوں کے درختوں کی
وہاں قبریں بھی ہیں مٹی کے جیسے ادھیر ہوتے ہیں
ہر اک نے مر کے بس دو گز کفن گز بھر زمیں پائی
بسانے والے جو اس گاؤں کے تھے سب وہ سوتے ہیں

نفسِ بادِ سحر کا 'نالہ' پر دردِ بلبل کا
ہوئے بیکار سب ان کو اٹھا سکتا نہیں کوئی
رہی ہے فائدہ مستوں کی جو حق 'شورِ قفل' کا
ہیں ایسے نیند کے ماتے جکا سکتا نہیں کوئی

نہ چولہے آگ روشن ہے نہ اب آن کے گھڑے پانی
 نہ گھر والوں کو کچھ اب کام ہے فکرِ شبستان سے
 نہ بی بی کو سرِ شام انتظار اور اب نہ حیرانی
 نہ بچے دوڑتے ہیں اب کہ لپٹیں آکے داماں سے

وہی ہیں یہ جنہیں وقت وردِ مہلت نہ تھی دم بھر
 وہی ہیں ہاتھ چلتے رہتے ہی تھے بیشتر جن کے
 وہی ہیں یہ جنہوں نے ہل چلانے گیت گا گا کر
 بڑے سرکش درختوں کو گراتے تھے تہر جن کے

نہ دیکھیں حال ان لوگوں کا ذلت کی نگاہوں سے
 بھرا ہے جن کے سر میں غرہ نوابی و خانی
 یہ آن کا کاسہ سر کہہ رہا ہے کچ کلاہوں سے
 عجب ناداں ہیں وہ جنکو ہے عجب تاجِ سلطانی

نہیں سایانِ فخر و ناز و نوبت اور نقارہ
 جو نازاں جاہ و ثروت پر ہیں آن پر موتِ غنستی ہے
 وہ ساعتِ آتیوالی ہے نہیں جس سے کوئی چارہ
 کہ فانی ہے جہاں ہر اوج کا انجام بستی ہے

نظر آتے نہیں کتنے مزاروں پر تو کیا غم ہے
 چراغاں اور حسدِ اور گل و ریحان نہ ہو تو کیا
 نہیں نمگیر اور کنخواب کی چادر تو کیا غم ہے
 جو خوش آہنگ کوئی قاری قرآن نہ ہو تو کیا

بناتے ہو بہو تصویر اگر مدفن یہ رکھنے کو
 ہلٹ کر اس سے کچھ نکلی ہوئی سانس آئیں سکتی
 دعا ہو فاتحہ ہو مرثیہ ہو آہ و زاری ہو
 کوئی آواز اُن کے کان ہی تک جا نہیں سکتی

خدا جانے تھے ان لوگوں میں کیا کیا جوہرِ قابل
 خدا معلوم رکھتے ہوں گے یہ ذہنِ رسا کیسے
 خدا ہی کو خبر ہے کیسے کیسے ہوں گے صاحبِ دل
 خدا معلوم ہوں گے بازوئے زور آزا کیسے

زمانے نے مگر کئی ورق ایسا نہیں الٹا
 کہ بارِ فکر سے مہلت یہ پائے سر اٹھانے کی
 مصیبت نے طبیعت کی روانی کو کیا ہسپا
 کہ بارِ آنے نہ پائی جوہرِ ذاتی دکھانے کی

بہت سے گوہرِ شہوار باقی رہ گئے ہونکے
 کہ جن کی خویاں سب مٹ گئیں تہ میں مستدر کی
 ہزاروں بھول دشت و در میں ایسے بھی کھلے ہونکے
 کہ جن کے مسکرائے میں تھی خوشبو مشکِ ازفر کی

یہ صاحبِ عزم ہیں گو رزم کی نوبت نہیں آتی
 حکومت اپنے قریب میں کی لیکن دوست دشمن ہر
 وہ فردوسی یہ ہیں جن کی زباں کھلے نہیں پائی
 وہ رستم ہیں نہیں سہراب کا خون جن کی گردن ہر

مقدر نے انہیں مصروف رکھا قلبِ رانی میں
 وگرنہ حکمرانی کا بھی یہ جلوہ دکھا دیتے
 عجب کیا شہرہ آفاق ہوئے خوش بیانی میں
 اور اپنے کارنامے اہلِ عالم کو سنا دیتے

رہے مصروف نیکی میں مجھے ہر اک برائی سے
 نہ زورِ مردم آزاری نہ شورِ فتنہ انگیزی
 نہ دولت کی طمع میں بیگناہوں کے گلے کاٹے
 نہ کی خلقِ خدا کے ساتھ بے رحمی و خون ریزی

نہ صحبت میں امیروں کی کبھی خون جگر کھایا
 نہ اونٹنایا کبھی ایذا لہو جھوٹی خوشامد سے
 نہ مل کر روغنِ قاز آتشِ نفرت کو بھڑکایا
 کہ جس سے خود پسندوں کا تیجتر بڑھ چلے حد سے

الکھ ہر نیک و بد سے دور دنیا کے مکائد سے
 گئے بیگانہ وار اور خلق میں بیگانہ وار آئے
 رہے محفوظ اپنائے زمانہ کے مفاسد سے
 قدمِ راہِ توکل سے کبھی ڈگنے نہیں پائے

نہ دیکھ ان استخوانِ ہائے شکستہ کو حقارت سے
 یہ ہے گورِ غربیاں اک نظرِ حسرت سے کرتا جا
 نکلتا ہے یہ مطلب لوحِ تربت کی عبارت سے
 "جو اس رستے گزرتا ہے تو ٹھنڈی سائی بھرتا جا"

لکھے ہیں نام ان قبروں پہ گو کاواکِ حرفوں میں
 مگر بھولے ہوؤں کو ٹھیک رستہ یہ بتاتے ہیں
 زیادہ اس سے بڑھکر اور کیا ہوگا اگر سوچیں
 کہ جو مرتے سے ناواقف ہیں رستہ سیکھ جاتے ہیں

جو آیا ہے جہاں میں ہاں سے بجانا ہے اے اک دن
 یہ ہونا ہے کوئی چاہے گا دل سے یا نہ چاہے گا
 مگر جاتے ہوئے پھر کب نہ دیکھے یہ نہیں ممکن
 دلوں سے یاد بھی مٹ جائے یہ حاشائے چاہے گا

کوئی زانو کسی کا ڈھونڈتا ہے دم نکلتے کو
 کہ دیکھے اشک گرتے چاغے والے کے دامن میں
 کسی کو ہے یہ خواہش دوست کا ندھا دین حجازے کو
 پھر اسپر قاتل کی آرزو ہے گنجِ مدفن میں

حقیقت غور سے دیکھی جو ان سب مرنے والوں کی
 تو ایسا ہی نظر آئے لگا انجام کار اپنا
 انہیں کی طرح جیسے مل گئے ہیں خاک میں ہم بھی
 یوں ہی ہرسانِ حال آنکلا ہے اک دوست دار اپنا

یہ اس سے ایک دھقانِ کہن سال آگے کہتا ہے
 کہ ہاں ہاں خوب ہم واقف ہیں دیکھا ہے آئے اکثر
 پھر اسکے بعد دل ہی دل میں کچھ غم کھا کے کہتا ہے
 کہ اب تک پھرتا ہے آنکھوں میں پھرنا اُس کا سبزہ پر

وہ اس کا نور کے تڑکے ادھر گلگشت کو آنا
 وہ ہو پھٹنے سے پہلے آگے پھرنا سبزہ زاروں میں
 وہ کچھ کم دن رہے اُس کا لب جو کی طرف جانا
 وہ اُس کا مسکراتا دیکھ کر شور آساروں میں

کبھی ایسی غنسی لب پر کہ ظاہر جس سے کچھ نفرت
 اور اسکے ساتھ ہی کچھ زہر لب کہنے ہوئے جانا
 کبھی تیوری چڑھانے منہ بنائے رنج کی صورت
 کہ جیسے دل بہ دمدمہ ہے زباں جس سے ہے یگانا

عرض کیا کیا کہوں اک روز کا یہ ذکر ہے صاحب
 کہ اس میدان میں پھرتے صبح دم اسکو نہیں دیکھا
 ہوا پھر دوسرا دن اور نظر سے وہ رہا غائب
 خیالِ بان پر اسے پایا نہ دریا پر کہیں دیکھا

پر اس کے تیسرے دن دیکھنا کیا ہوں جنازے کو
 لٹے آئے ہیں سب پڑھتے ہوئے کلمہ شہادت کا
 تمہیں پڑھنا تو آتا ہوگا آؤ پاس سے دیکھو
 یہ اس کی قبر ہے اور یہ کتابہ سنگِ تربت کا

اب آغوشِ لحد میں سو رہا ہے چین سے کیسا
 گیا افسوس لیکن یہ جوان ناکام دنیا سے
 دکھایا جاوے شہرت نے نہ بھولے سے بھی مند اپنا
 پھر ایسے نامرادوں کا پھلا کیا کام دنیا سے

ہر اک کے درد دکھ سے اس کو رہنا تھا سدا مطلب
 ہوا ممکن تو باری کی نہیں تو اشک باری کی
 دیا دستِ تہی کے ساتھ طہنت میں کرم یا رب
 میں تیری شان کے قربان کیا اچھی تلافی کی

خدا بخشے اسے ' بس دوست کا رہنا تھا وہ جو بیا
 تو نکلا دوست آخر اک خداوندِ کریم اُس کا
 اب اس کے نیک و بد کا ذکر کرنا ہی نہیں اچھا
 کہ روشن ہے خدا پر عالمِ آمید و بیم اُس کا

جوش گل

وہ موسم ہے کہ خوبانِ چمن بنتے سورتے ہیں
 یہ عالم ہے کہ جیسے رنگِ تصویروں میں بھرتے ہیں
 ہے خوابیدہ جو سبزہ آئینہ خانہ میں شبم کے
 نفسِ دزدیدہ بادِ صبح کے جھونکے گزرتے ہیں
 ہر طوطی یہ ہوتا ہے دمِ طاؤس کا دھوکا
 ہوا سے آڑ کے برگِ کلی جو سبزہ ہر بکھرتے ہیں
 ملا ہے سبزہ ٹوخیز کو کیا رنگِ رنگری
 ہوا لگنے سے جس کی " زخمِ دل لالہ کے بھرتے ہیں
 شکوفہ ریز ہو کر ڈالیاں مدھوش کرتی ہیں
 کہ میکش جانتے ہیں طاق سے شیشے اُترتے ہیں
 نراکت سے ادا سے جھوم کر کہتی ہے شاخِ کلی
 بوئیں اک جامِ پی کر رنگِ مستوں کے نکھرتے ہیں

بشارت کلمہ دہی ہے چہرہ گل کی ادھر دیکھو
 بوئیں محفل میں ہنس دیتے ہیں بہانے جو بھرتے ہیں
 چمن کی بڑھ کے شاخیں ابر سے کرتی ہیں گل بازی
 گلوں کی آئینہ داری پر طاؤس کرتے ہیں
 گہاں ہوتا ہے ' کی لشکر کشی باد بہاری نے
 زرہ پوش آب ہو جاتا ہے جب بادل گزرتے ہیں
 دمِ صبح بہاری ہے رخ خور پر نقاب افکن
 کسی آئینہ پر تارِ نفس جیسے بکھرتے ہیں
 وہیں جا کر تھمے گا کاروانِ لالہ و گل بھی
 نسیمِ صبح کے جھونکے جہاں جا کر ٹھہرتے ہیں
 نہالانِ چمن کر لیں گے قبضہ سارے عالم پر
 وہاں سے پھر نہیں ہٹتے جہاں یہ پاؤں دھرتے ہیں
 زمیں پر جال پھیلا یا ہے کوسوں زلف سنبل نے
 عنادل ان دلوں آتے ہوئے کشن میں ڈرتے ہیں
 جوابِ جشنِ جم ہے گرمیِ ہنگامہ کشن
 کہ نے کر کشتی سے تختِ پریوں کے اترتے ہیں
 عنادل مل چکے ہیں خاک میں جو ' کیا خبر ان کو
 کہ شاخیں جھومتی ہیں پھولِ تربت پر بکھرتے ہیں

نزول وحی

قدم چالیسویں منزل میں آں یوسف نے جب رکھا
 تو پہنچا کاروانِ وحی آوازِ جرس ہو کر
 عجب آہنگ تھا جس نے جگایا بھی ملایا بھی
 کہ دل تو جاگ اٹھا آنکھوں میں غفلتِ نیند کی چھائی
 ہوا سینہ میں اس سے موجزن ایک لُجہ عرفان
 کہ تاب اس جزر و مد کی فطرتِ انسان نہیں لائی
 بڑھا جوش اس کا بڑھ کر ساحلِ افلاک تک پہنچا
 اٹھی موج اس سے اٹھ کر عرش کی زنجیر کھڑکانی

جھروکہ عرش کا روح القدس نے کھول کر دیکھا
تو نکلا مدتوں کا ربط یوسوں کی شناسائی
ہوئیں جاری زبان پر آئیں وہ نور کی جس پر
لدا ہو لجن داؤدی و انفس مسیحائی

شرکتِ محفل

تو ہمیشہ رہتا ہے جیں پر جیں افسردہ دل
بہر کسی کی بزمِ عشرت میں نہ جا بہر خدا
خود ہی اپنی جان سے بے زار تو انصاف کر
تجھ سے اہل بزم بہر کس طرح خوش ہوں گے بھلا
چاہئے اس طرح جانا محفلِ احباب میں
باغ میں جس طرح خوش خوش آتی ہے بادِ صبا
خیرمقدم کا اشارہ جھوم کر کرتی ہے شاخ
اور چٹک کر دیتی ہیں کلیاں صدائے مزہبا
جس شجر کے پاس سے گزرے ' لگا وہ جھومنے
پہنچی جس غنچے تک ' افسردہ تھا وہ ہنسے لگا
دل بہ جو گزرے وہ گزرے کیوں کسی کو ہو خبر
سب سے بڑھ کر ہے خدا تو حال دل کا جانتا
شادی و غم جب کہ دونوں ہیں جہاں میں بے ثبات
وقت اپنا کٹ دے غنسی بول کر بہر خدا

ساقی نامہ (چند شعر)

ہیں یہ عہد اور ہے ساقی
کی ہے کوشش انہوں نے خاطر خواہ
کر کے زحمت جو آئے اتنی دور
جو مسلمان ہیں امتِ انگریز
اہلِ یورپ کا دور ہے ساقی
پائی ہے مدتوں میں ہند کی راہ
محض ترویجِ بادہ تھی منظور
مے کشی سے انہیں نہیں پرہیز

بادہِ حواری کا شغل گھر گھر ہے اور تاڑی تو شیرِ مادر ہے
 پہلے ہاسی چار پیتے تھے مردم بے وقار پیتے تھے
 اب تو اہل علوم پیتے ہیں ماحیان رسوم پیتے ہیں

شوق قدوائی

احمد علی نام شوق تخلص - ۱۸۵۳ء میں مضافات لکھنؤ میں قصبہ جگور میں پیدا ہوئے۔ اُن کے والد شیخ کانلم علی قدوائی بھی شاعر تھے اور قیس تخلص کرتے تھے۔ لیکن شوق کی کم سنی میں اُن کے انتقال ہو جانے نیز ۱۸۵۷ء کے غدر کے ہنگامے میں آبائی جائیداد کے تلف ہونے کے باعث شوق کا بچپن بڑی مصیبت اور پریشانی میں گزرا۔ چند رفقاء کی اعانت سے انہوں نے ابتدائی فارسی و عربی کی کتابیں پڑھیں۔ پھر ایک عزیز کے یہاں ہمدیوں میں رہ کر سرکاری اسکول میں انگریزی کی تحصیل کی۔ مگر ابھی تکمیل بھی نہ ہونے پائی تھی کہ انہیں رامپور جانا پڑا جہاں وہ عرصہ تک تعلیم پاتے رہے۔ پھر تلاتن معاش کی طرف متوجہ ہوئے۔ پہلے کچھ مدت تک فیض آباد میں تحصیلدار رہے لیکن اس میں اپنے ادبی مذاق کی تسکین نہ پاتے ہوئے جلد استعفیٰ دے دیا اور صحافت کو اپنا پیشہ بنانا چاہا۔ لکھنؤ آ کر ایک اخبار ”آزاد“ نکالنا شروع کیا۔ لیکن اس سعی میں انہیں کامیابی نہ ہوئی۔ چنانچہ اسے بھی چھوڑا اور برتاب گدھ میں ملازم ہو گئے۔ اس کے بعد ریاست بہوبال پہنچے اور مختلف عہدوں پر فائز رہ کر آخر عمر میں رامپور آ گئے۔ جہاں وہ سرکاری کتب خانہ میں ”حامداللفات“ کی تدوین کا کام سر انجام دیتے رہے۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد علالت و ضعیف العمری کی وجہ سے ہشتمے کر بارہ ہنکی میں سکونت اختیار کی جہاں اُن کے خاندان کے بہت سے افراد مشولن تھے۔ بالآخر ۱۹۲۸ء میں گولڈہ میں انتقال کیا۔

شوق کو بچپن سے شعر و شاعری کا ذوق تھا۔ اُن کا زمانہ قدیم و جدید رجحانات شاعری کی آمیزش و آویزش کا دور تھا۔ ایک طرف ناسخ و امانت لکھنوی کا رنگ بھی باوجود ہلکا پڑ جانے کے لکھنؤ میں موجود تھا دوسری طرف انیس و دیر جیسے اعلیٰ فنکاروں کی منظر نگاری و جذبات نگاری کا دور دورہ تھا۔ مظفر علی خاں امیر بھی اسی عہد میں تھے جو اپنے استاد مصحفی کے رنگ کو چمکا رہے تھے چنانچہ امیر میثاقی کی طرح شوق بھی امیر کے شاگرد ہو گئے۔ اس کے ساتھ ساتھ شوق نے قلق لکھنوی کی صحبتوں سے بھی خاما فیض حاصل کیا۔ یہ فیضان اُن کے کلام میں محلات کی زبان و معاورہ کی بھرپور قدرت کی شکل میں ظہور پذیر ہوا۔

شوق نے کافی عرصہ تک غزل گوئی کی اور ایک پورا دیوان مرتب کیا۔ ابتدائی غزلیں تو بالکل قدیم طرز کی ہیں لیکن آخری دور کا کلام نسبتاً صاف ہے۔ اس میں عورتوں کی گفتگو کا پورا حسن نظر آتا ہے انہوں نے اپنی شاعری میں معاوڑات و اسلوب کا ایک ایسا مخصوص رنگ اختیار کر لیا ہے جو انہیں کا ہو کر رہ گیا۔ اس میں شک

نہیں کہ ان کی غزلوں میں کہیں کہیں تکلف و تصنع کے آثار بھی پائے جاتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ہندی ماحول اور جذبات کے جیسے کامیاب نقشے انہوں نے کھینچے ہیں وہ انہیں کا حصہ ہیں۔ تاہم شوق کی شہرت کا دار و مدار ان کی مثنویات پر ہے۔ اس میدان میں ان کا پہلا کارنامہ ”ترانہ شوق“ ہے جو ۱۸۸۷ء میں شائع ہوئی۔ اور اس کی بدولت وہ شاعروں کی صف میں ابھرے۔ اس مثنوی میں شوق نے قدیم محاسن شاعری کو ہی معیار بنایا اور حقیقت میں ”گزار نسیم“ کی خصوصیات کو اپنایا ہے۔ لیکن اس کی ابتدا شوق کی مثنوی ”عالم خیال“ کی صورت میں جلوہ گر ہوئی جو یقیناً ان کی شعری قابلیت کا معراج کمال ہے۔ یہ مثنوی اردو نظم میں بالکل انوکھی ہے۔ اس کا موضوع ایک فراق زدہ ہندوستانی عورت کی یاد شوہر ہے۔ جس میں شوق نے صنف لطیف کے نازک اور مشکل جذبات کو انتہائی خوش اسلوبی کے ساتھ دلکش ہرائے میں نظم کیا ہے پوری نظم نسوانی جذبات کا ایک ایسا مرقع ہے جس میں یکے بعد دیگرے لطیف سے لطیف تر نقوش ابھرتے ہیں۔ اس پر صاف ’سادہ‘ نازک اور شیریں زبان نے شوق کو اور بھی چار چاند لگا دئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب یہ پہلی مرتبہ شائع ہوئی تو متعدد اہل قلم حضرات نے اس پر اظہار خیال کیا اور اسے انگریزی نظموں کے ہم پلہ قرار دیا۔ اس سلسلے میں سر شاہ سلیمان مرحوم کی تنقید کا ایک فقرہ یادگار بن چکا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ اس نظم میں ”عورت کا دل مرد کا قلم بن کر بول رہا ہے“۔ اس نظم کی دیگر اہم خصوصیات سے قطع نظر ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اس نظم کی زبان میں شروع سے آخر تک ایک بھی اضافت استعمال نہیں کی گئی ہے۔ اور یہ التزام شوق نے اس اصابت کے پیش نظر روا رکھا کہ لکھنوی عورتوں کی زبان میں اضافت جائز نہیں سمجھی جاتی۔ بحیثیت مجموعی یہ مثنوی اردو ادب میں ایک بلند پایہ تخلیق ہے اور اس کی بدولت شوق قدوائی زندہ اور لکھنوی دبستان شاعری میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔

لیکن شوق کی شعری کائنات غزل و مثنوی ہی پر ختم نہیں ہو جاتی بلکہ نظم جدید کا بھی احاطہ کرتی ہے۔ انہوں نے جیسا کہ پہلے اشارہ کیا گیا ہے چونکہ خاصی طویل عمر پائی اور تقریباً پچاس برس تک شعر و شاعری کرتے رہے اسلئے انہیں عصری انقلابات سے متاثر ہونے کا موقع ملا۔ اور انہوں نے سر سید اور آئکے رفقاء کی تحریکات کے زیر اثر اخلاقی و قومی شاعری میں بھی حصہ لیا۔ جس کے ثبوت میں ان کی بہت سی نظمیں پیش کی جا سکتی ہیں بالخصوص ان کا مسدس ”ایل و نہار“ جو انہوں نے خود مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ کے ایک اجلاس منعقدہ ۱۸۸۹ء میں پڑھا تھا۔ اس مسدس کو دیکھ کر بلا خوف تردید کہا جا سکتا ہے کہ وہ اصلاح شاعری کے علمبردار تھے۔ صرف ایک بندہ ضمناً دیکھنے چلنے۔

ایشیائی شاعری انسان کو اک روگ ہے
ضعف ہے دل کو جگر کو جان کو اک روگ ہے
دین کو بیغمبروں کی شان کو اک روگ ہے
کعبے کو اک روگ ہے ایمان کو اک روگ ہے
عقل سے جو ہٹ کے کوسوں جا بڑا شاعر بنا
جو بڑا جھوٹا بنا گویا بڑا شاعر بنا

لکھنوی رنگ تغزل سے یہ بیزاری اُن کی اخلاقی و قومی منظومات کا حسین روپ
 دھار کر ظاہر ہوئی۔ اس رنگ میں شوق کی شاعری متنوع ہے اور اُنہوں نے شاعرانہ و
 علمی موضوعات، دونوں کو خوب خوب برتا ہے۔ ”حسن“ ”بہار“ ”ہندوستان کی
 برسات“ ”ایک حسین لڑکی“ اور ”بندھیا چل کی چاندنی رات“ جیسی نظموں کے مطالعہ
 سے پتہ چلتا ہے کہ جس طرح انہیں جذبات کی صورت کشی پر عبور حاصل تھا اُسی طرح
 منظر نگاری میں بھی وہ بڑی چابکدستی کے ساتھ قلم اُٹھاتے تھے۔ شوق کی ایسی نظمیں
 اسماعیل کے ہم پند ہیں لیکن ان میں اسماعیل کی حسن گرانہ سادگی، بیان کی طوالت اور
 عبق و گہرائی میں بدل گئی ہے۔ اور مشاہدے کی قوت و رنگا رنگی قابلِ داد ہے۔ اس پر
 ان نظموں کے مقامی رنگ اور حسن کے بسطِ قلیل نے ان کی خوبی میں اور بھی اضافہ
 کر دیا ہے۔ اس سلسلے میں اُن کی نظم ”برسات“ کا ایک منظر ملاحظہ ہو۔

ہو چکے تالاب لہریز اور نہروں بھر چلیں

ندیاں اپنی حدوں سے بڑھ کے قبضہ کر چلیں

پیچ و خم کے ساتھ بہنے سے کھلا مستی کا حال

ندیاں چاتی ہیں میدانوں میں ستالوں کی چال

کس لئے غصے کی حالت ان پہ طاری ہو گئی

کف لبوں پر آگیا آواز بھاری ہو گئی

کیوں بھنور چکر میں ہیں موجوں کو کیوں ہے پیچ و تاب

کیوں غضب کے جوش میں آنکھیں دکھاتے ہیں حجاب

مفت پا کر، کی زمیں نے ابر کی دولت تلف

کس قدر بگھلی ہوئی، چاندی بھائی ہر طرف

ندبوں کو بے کے یوں دریا سمندر سے ملے

نے کے ارمانوں کو عاشق جیسے دلبر سے ملے

شوق کی طبیعت میں بے حد جدت طرازی اور بگنہ روی تھی اور وہ بے حد محنت و
 کاوش سے اپنے کلام کو سر انجام دیتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اُنہوں نے قدیم و جدید
 دونوں معیار شاعری کے تحت جو کچھ بھی کہا ہے اس میں اپنی ایک الگ راہ ضرور نکالی ہے۔
 اُن کی زبان روز مرہ کی سلیس زبان اور بندش بڑی چست و نفیس ہے۔ اُنہوں نے بعض
 خشک موضوعات پر بھی نظمیں لکھی ہیں لیکن ان کے پیچیدہ و دقیق مسائل پر جس
 شگفتہ و دلکش انداز میں اُنہوں نے خامہ فرسائی کی ہے وہ اُن کی قادر الکلامی پر دال ہے۔

انتخاب کلام

غزل

روح کو آج ناز ہے اپنا وقار دیکھ کر
 اس نے چڑھائیں تینوں بیاں میرا قرار دیکھ کر
 قصدِ کد نہ تھا مگر حشر میں شوقِ جوش سے
 ہاتھ مرا نہ رکھ سکا دامنِ بار دیکھ کر
 دیکھ کے ایک بار کہیں دل سے تو ہاتھ دھو چکے
 دیکھنے کیا گزرتی ہے دوسری بار دیکھ کر
 آئے ہیں وہ تو پہلے ہی رنج سے صاف ہو رہے
 آگے کہیں اٹک نہ جائیں دل میں غبار دیکھ کر
 وصل سے گزرے اے خدا غاں یہ شکون چاہئے
 صبح کو ہم اٹھا کریں روئے نگار دیکھ کر
 کعبہ کو جانہ شوق ابھی نیتِ زندگی بھیر
 ہم بھی چلیں گے تیرے ساتھ اب کی بہار دیکھ کر

انتخاب مثنوی

عالم خیال

(دوسرا رخ)

(عورت اپنے شوہر کے آنے کی امید میں ہے۔ لیکن شوہر کا خط بردہس سے اس عذر کے ساتھ آیا کہ وہ ابھی نہیں آسکتا۔ عورت بے چین ہو کر شوہر کو خط لکھ رہی ہے اور اپنے خیالات کا اظہار کرتی ہے)

ہا کے تمہارے خط کو آج دل کی تڑپ بڑھی کچھ اور
 دل میں بھڑکنے کے غم کی آگ جسم پہ تپ چڑھی کچھ اور

در کی طرف جو تھی نگہ یاس سے اب زمیں پہ ہے
 ہاتھ کبھی جگر پہ ہے اور کبھی جبین پہ ہے
 خط سے بڑی جگر پہ چوٹ ' داغ ہرے ہوئے ہیں آج
 تم سے ہزارہا گلے دل میں بھرے ہوئے ہیں آج
 خط ہے تمہارے ہاتھ کا بڑھتی ہوں اس کو بار بار
 کھولتی ہوں ہزار بار ' چومتی ہوں ہزار بار
 جن سے لکھا گیا ہے خط کاش وہ آنکلیاں ملیں
 میرا خیال چوم لے جا کے وہیں جہاں ملیں
 سب کے جگر میں خون ہے میرے جگر میں درد ہے
 سب کا شباب لال ہے ' میرا شباب زرد ہے
 ایک تمہیں تھے میرا عیش ' بن گئے غم تو کیا کروں
 پہلے تمہیں تھے میرا چین ' اب ہو ستم تو کیا کروں
 دل میں جھمکے ہوئے ہو تم چوس رہے ہو خون کو
 سر میں خیال بن کے تم دیتے ہو شد جنون کو
 رکھتے نہیں یہ ہونٹ رنگ ' رکھتے نہیں یہ گل رنگ
 تم نہیں تو نظر میں ہے خون کا رنگ لال رنگ
 خاک میں چوڑیاں ملیں ' جی کو جلا رہی ہیں یہ
 بھار میں جائیں بجلیاں آگ لگا رہی ہیں یہ
 تم میں وفا ہو یا نہ ہو میں یہ کہوں گی ' ہے ضرور
 ہاں یہ کہوں گی راہ کو روکے ہے کوئی شے ضرور
 جذب میں کاش یہ ہو زور ' جو تمہیں لانے کھینچ کر
 گھر مری پتلیوں کے ہیں ان میں بٹھانے کھینچ کر
 کانپ کے دل میں لاؤ خوف اپنے خدا کا تم کبھی
 اپنی وفا سے دو جواب میری وفا کا تم کبھی
 آتی ہیں ہم نشیں مگر ' مجھ میں نہیں ہنسی مری
 شرم سے کیا کہوں کہ "وہ" نے گئے دل لگی مری
 بوجھتی ہیں تو کیا کہوں ' چھوڑتی ہیں تو کیا کہوں '
 سادہ کے چپ لہو کے گھونٹ بیٹھی ہوئی پیا کروں
 جھولنے کو جو وہ کہیں ' جاؤں میں آٹھ کے جبر سے
 رہا مجھ پر رہا یہ ' گائیں تو کٹوں انکے ساتھ غم کو چھپا کے صبر سے

کی نہیں میں نے کچھ خطا کی ہو تو بھول جاؤ تم
 مجھ کو نہ دیکھنا مگر خیر سے گھر کو آؤ تم
 آؤ جو تم تو رخ بہ میں آنچل آٹھا کے ڈال لوں
 اس میں تو کچھ عجز نہیں جھانک کے دیکھو بھال لوں
 عورت اگر میں ہو پڑی اس میں مری خطا نہیں
 یہ تو کہو کہ تم بہ کچھ میرا بھی حق ہے یا نہیں
 بردہ میں رہ کے عورتیں مرائی ہیں گو قضا نہ ہو
 شرم کا حق ادا کروں چاہ کا حق ادا نہ ہو
 مجھ کو یقین ہے کہ تم آ کے مجھے نہ پاؤ گے
 آ کے نہ پاؤ گے تو کیا میری لحد بہ آؤ گے
 فاتحہ بھی پڑھو گے تم ہاتھ آٹھا کے یا نہیں
 روح کو خواں کرو گے تم بھول چڑھا کے یا نہیں

ایک حسین لڑکی

چہرہ بہ پیارا پیارا آنکھیں بہ کالی کالی !
 لب کُل کی بیاں ہیں صورت ہے بھولی بھالی
 نازک بدن ہے اسکا یا نخل گل کی ڈالی
 چہرے کا رنگ دیکھو کہدو کہ بھول والی
 رخ پر جو آرہی ہیں آڑ کبر لٹیں ہوا سے
 سرکا رہی ہے آنکو کس ناز سے ادا سے
 ناز اس کے قدرتی میں ان سے ہے بے خیر خود
 دلکش نظر ہے لیکن واقف نہیں نظر خود
 بالوں میں بن رہے ہیں گھونگر ادھر ادھر خود
 وارفتہ ہو رہا ہے حسن اسکی شکل پر خود
 وارستگی تو دیکھو بے خود ہے کسقدر یہ
 آنچل زمیں بہ لوٹا لیکن ہے بے خیر یہ
 چوٹی نہیں بندھی ہے بال آڑتے میں ہوا سے
 بندھے آٹھ گئے ہیں بالوں سے تو ہلا سے
 بالوں بہ جمتی ہے گرد آڑ آڑ کے جا بجا سے
 سر پر چمک رہے ہیں ذرے ذرا ذرا سے

گُرتا کربب کا ہے کانٹوں پہ ہے وہ اٹکا

دامن بھٹا وہ دیکھو کھینچا جو دیکھے جھٹکا

گُرتے کو دیکھ کر یہ پہلے تو مسکراتی

بھر کچھ جو دعیان آیا حیرت سی رخ پہ چھائی

پوچھنے کی ماں کہاں سے کرتے کو بھاڑ لانی

یہ ڈر نہیں تو چھوٹی چہرے پہ کیوں عوائی

کرتے کو دیکھتی ہے کانٹوں کو دیکھتی ہے

ماں سے یہ کیا کہنے کی بس سوچ اسے یہی ہے

ٹہلی بھر آٹھ کے اب کچھ تسکین پا رہی ہے

رنگت آڑی ہوئی بھر چہرے پہ آ رہی ہے

چھوٹی سی آرسی کو نظروں میں لا رہی ہے

خود منہ چڑھا رہی ہے خود مسکرا رہی ہے

لائی ہوا جو اپنے دامن میں گرد بھر کے

آچھل میں منہ چھپایا آنکھوں کو بند کر کے

چل نکلی اور ٹھٹک کر مجھ پر نگاہ ڈالی

میں اس کو دیکھتا ہوں یہ بات اس نے پالی

آنکھیں آٹھا کے دیکھا اور بھر نظر بچالی

یہ قدرتی حیا ہے دل کو لبھانے والی

دیکھے جو بھر تو شاید ترجہی نظر سے دیکھے

بھیرا ہے رخ تو شاید مڑ کر ادھر سے دیکھے

دیکھا تو اس نے لیکن گردن جھکا کے دیکھا

آچھل کو سر پہ ڈالا اور مسکرا کے دیکھا

کیا ترجہی جتولوں سے آنکھیں چرا کے دیکھا

دیکھا بھر اس نے دیکھو آچھل عٹا کے دیکھا

پایا تھا جو مجھ کو کچھ شرم آئی اس کو

فطرت کی یہ ادا ہے بننے کا فہم کس کو

چشمے کی راہ لی ہے شاید بننے کی پائی

ہینچتی تو دیکھتی ہے چپ سُن کھڑی روانی

عکسِ فلک کی رنگت سورج کی ضووشالی

پائی تو ہے سنہرا اور تہ ہے آسانی

لہروں میں چلتی بھری سورج کی جہ چمک ہے

اس سے چمک رہی ہے کیا بھلیوں کا شک ہے

وہ ہانسیجے سنبھالے ہائی تو خیر کم ہے

نخنوں ہی تک ہے گہرا اور چند ہی قدم ہے

لیکن لچک بدن میں چلنے سے دم بدم ہے

نازک ہے پاؤں پھسلے ہائی میں موسم ہے

وہ آؤر عنی نہ سنبھلی ہائی سے تر ہوئی ہے

وہ لڑکھڑائی دیکھو دھری کمر ہوئی ہے

نالا آتر کے پہنچی زیر شجر کھڑی ہے

نہیے سے دل میں اسکے ہمت بہت بڑی ہے

لچھ آؤر مٹی بدن پر لچھ خاک پر بڑی ہے

خوشے یکے ہوئے ہیں ان سے نظر لڑی ہے

میں جامدیں گرا دوں پہلے ہیں تو اچھا

لکھیلے ہیں تو اچھا پہلے ہیں تو اچھا

بندھیا چل کی چاندنی رات

چاندنی رات اور بندھیا چل کا جنگل پر قضا

سالمے کی شب کہ گرما میں بھی سرد آسکی ہوا

چاندنی کا صاف ستھرا فرش صحن کوہ پر

سائیدہ اشجار سے چھٹکے ہوئے آس پر شجر

چاندنی کے بھول روشن چاندنی کے نور سے

چاندنی ایسی کہ ہم بنوں کو گن لو دور سے

گر رہا ہے شوہ کے جھرتوں سے ہائی مانجا

نہیے رہی ہے لطف ہرونی روانی جابجا

چاندنی کے نور سے شفاف نہروں کی چمک

چاند کے برتو سے ان نہروں میں لہروں کی چمک

برگ برگ نخل کو جیش میں لاتی ہے ہوا

ڈالیونکو دے کے چھٹکے بھل گراتی ہے ہوا

بھول بھل سب بھل رہے ہیں وجد میں آنے ہوئے

پہر جتنے ہیں کھڑے ہیں ساتھ بھیلانے ہوئے

ہر سبزہ جابجا ہے لال لالہ جابجا

ان سے بھر بھی غبار ہے کالا کالا جابجا

جایجا بھولوں کے غنچے جایجا بیلوں کے جال
جایجا کھوئے ہیں برگد کی جٹائیں اپنے بال

وہ پیسے کی صدا جو کہہ رہا ہے "پی کہاں"

کوئل اب بولی، خدا جانے یہ اب تک تھی کہاں

ہاں میں سنبھا، ہوگی یہ آموں کے باغوں میں کہیں

اس دم آنکلی مگر جنگل سے لطف آسکو نہیں

کوئی نیچی کوئی اونچی ہر پہاڑی مختلف

شکل میں پھیلاؤ میں جھاڑی سے جھاڑی مختلف

سپر اڑتے بھرتے ہیں پیروں پہ پھل کھاتے ہوئے

جا رہے ہیں زاغ اڑتے اور ہل کھاتے ہوئے

وہ آدھر سرخاب پانی میں پڑے ہیں دیکھنا

وہ کنارے پر تھے سارے کھڑے ہیں دیکھنا

گوئج اٹھتا ہے پہاڑ ان ساروں کے شور سے

تھوڑی تھوڑی دہر میں بول اٹھتے ہیں کس زور سے

جانور جنگل میں آتے ہیں نظر بھرتے ہوئے

پہنچے کھانے کو ٹمّر دیکھے جہاں گرتے ہوئے

پستے ہیں چشموں کا پانی لیکن اندیشے کے ساتھ

خوف ہے آنکو کہ بڑ جائیں نہ یہ شیروں کے ہاتھ

ہیں ستارے تو بہت لیکن درختاں چند ہیں

چاندنی کے نور کی چادر میں پنہاں چند ہیں

نیلگوں رنگ سا اس پر ستارے جلوہ گر

جیسے آئیں بلبلے جمنے کے پانی پر نظر

چاند بھرتا ہے زمیں کے گرد کس انداز سے

کوئی خوش رو جس طرح ٹہلے ادا سے ناز سے

یہ زمیں سے آئیں اسے گو فاصلے پر ہٹ گیا

یہ زمیں کے دل کا ٹکڑا ہی تو ہے جو کٹ گیا

کون گھر جائے پھلا منہ اس ہوا سے موڑ کر

میں نہیں جانے کا شوق ایسی فضا کو چھوڑ کر

برسات کی شام

دن ہے کم دیکھو ہٹا مغرب سے وہ ابر سیاہ
 کھل گئی دنیا میں آنے کے لئے کرنوں کی راہ
 بن گیا خورشید ہلکے رنگ کے سونے کا طشت
 دھوپ سے کچھ کچھ سنہرے ہو گئے اشجار و دشت
 وہ شفق کی سرخ رنگت اور فلک کا مرغزار
 ساؤنی بھولی ہوئی گویا دکھائی ہے بہار
 کوہ کے دامن میں یا لائے کا تختہ ہے عیاں
 یا جسے کہتے ہیں چرخ اک کوہ ہے آتش فشاں
 جلوہ گر ہے چرخ پر سورج کے ہر تو سے دھنک
 یا آڑا پردہ کھلی محرابِ ابوانِ فلک
 یا کسی کے واسطے کھوئے ہے آغوشِ آسمان
 یا لئے ہے دوش پر تُرکِ فلک اپنی کہاں
 دستکاری اپنی کی معمارِ قدرت نے عیاں
 سات رنگوں سے رنگا ہے طاقِ قصرِ آسمان

بے نظیر شاہ

سید محمد بے نظیر نام - بے نظیر تخلص ۱۸۶۳ء میں کڑا مائیک پور ضلع الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ اُن کے والد ماجد مولانا شاہ احسان علی قادری ایک مبلغ دین اور منبع رشد و ہدایت تھے جنہیں مولانا شاہ عبدالعزیز محدث جیسے بزرگ کے خلیفہ ہونے کا شرف بھی حاصل تھا۔ بے نظیر شاہ کے اس مختصر خاندانی تعارف سے ہی اندازہ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے کیسے گھریلو ماحول اور دینی فضا میں آنکھ کھولی ہوگی۔ اسی فضا کا اثر تھا کہ بے نظیر شاہ بھی باپ کی طرح ایک صوفی صافی اور درویش منش انسان بنے اور مسلک پدری کو اپنا شعار زندگی بنایا۔ اُن کی تعلیم بالکل قدیم طرز پر ہوئی اور انہوں نے عربی و فارسی میں بڑی فضیلت حاصل کی۔ فقہ، حدیث اور قرآن وغیرہ کے درس بھی گھر پر ہی لئے۔ تصوف تو انکی گہٹی میں بڑا تھا۔ اور انکی پوری زندگی پر اس کے بہت گہرے اثرات تھے۔ چنانچہ علم و ادب کی حسب حوصلہ تکمیل کے بعد انہوں نے ترویج دین اور ہدایت خلقی اللہ کو اپنا شیوہ زندگی بنایا اور حیدر آباد دکن میں فروکشی ہو گئے۔ جہاں بہت جلد اُن کے معتقدین و مریدین کا ایک خاص حلقہ بن گیا اور پھر آس میں روز بروز اضافہ ہو رہا تھا کہ موصوف نے ایک ہاک و بے ریا زندگی گزار کر داعی اجل کو لبیک کہا۔

بے نظیر شاہ کو شعر و شاعری سے فطری لگاؤ تھا۔ اور وہ اپنے جدید رنگ سے قطع نظر ایک مشاق غزل گو بھی تھے۔ لیکن افسوس کہ اُن کا بیشتر کلام کسی سفر کے دوران میں ضائع ہو گیا۔ غزل میں وہ وجہہ اللہ الہ آبادی اور مثنوی میں حضرت امیر مینائی سے مشورہ لیتے تھے۔ لیکن مرحوم دور جدید کے اُن چند بد قسمت قادر الکلام شعرا میں سے ہیں۔ جن کا تعارف بھی شاذ و نادر ہی ہوا ہے۔ حالانکہ اُن کا کلام ایسا جاندار اور اور صاف ستھرا ہے کہ انہیں اپنے عصر کے اچھے شعرا میں شمار کرنا چاہئے۔ خدا بھلا کرے پروفیسر عبدالقادر سروری صاحب کا جنہوں نے اُن کی مختصر سوانح اور کلام پر بحث کر کے مرحوم کو زندہ جاوید بنایا اور پروفیسر الیاس برنی نے اُن کی منظریت شاعری کے بہت سے انتخابات اپنی انتخابی جلدوں میں شائع کر کے اُن کی شاعری کو اردو داں طبقہ سے روشناس کرایا۔ ورنہ اردو ادب کے طالب علموں کے لئے اس مشاق سخنور کے کلام سے لطف اندوز ہونا تو درکنار نام جانتا بھی مشکل ہو جاتا۔

در حقیقت بے نظیر شاہ کی شہرت کا باعث انکی ایک شاہکار مثنوی ہے جو ۱۸۹۰ء میں مکمل ہوئی اور "کتاب مبین" اور "جواہر بے نظیر" کے نام سے دو جلدوں میں شائع

ہوئی۔ یہ مثنوی خاصی طویل ہے اور باوجودیکہ اس کی تصنیف کا مقصد مریدین کی دینی رہنمائی ہے اور اس میں انسان کے عشق حقیقی تک پہنچنے میں جو مراحل پیش آتے ہیں ان کا بیان استعارے کے پیرائے میں کیا گیا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ جدید شاعری کا بھی ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ چونکہ پوری مثنوی میں بے شمار مواقع ایسے ہیں جہاں شاہ صاحب موصوف نے مناظر قدرت کے ہو بہو مرقعے پیش کئے ہیں۔ اور مثنوی کے یہی وہ حصے ہیں جو ادبی پاروں کی حیثیت سے کبھی فراموش نہیں کئے جا سکتے۔ ان میں بے نظیر شاہ کے مشاہدے، فکر اور اسلوب کے وہ جوہر پوشیدہ ہیں جو ادب و شعر کے ہر نقاد سے خراج تحسین ضرور حاصل کر لیتے ہیں۔ بہت ممکن ہے یہ مثنوی لکھتے وقت بے نظیر شاہ کے پیش نظر مثنوی ”سحرالبیان“ ہو چونکہ اسکے اکثر بیانات اس سے ملتے ہیں لیکن اس کے باوجود ”الکلام“ کے محاسن کی داد ضرور دینی پڑتی ہے۔ بے نظیر شاہ کی منظر یہ شاعری میں حسن و سادگی کا ایسا عجیب و غریب امتزاج ملتا ہے جو ”سحرالبیان“ کے بعد دوسری اردو کی مثنوی میں نظر نہیں آتا۔ ان کا مشاہدہ کوئی انفرادیت نہیں رکھتا بلکہ اس میں ایک عام مشاہدہ کی جھلک پائی جاتی ہے ہاں ہمہ وہ اتنا قوی اور اس کا اظہار اس درجہ دلکش ہے کہ پڑھنے والے کی روح وجد کرنے لگتی ہے۔

اصل بات یہ ہے کہ حالی و آزاد کی جدید شاعری کی تحریک ایک ایسی زندہ حقیقت تھی جس کو وقتی طور پر تو برائی روش کے پرستاروں اور تقلیدی رنگ کے شیدائیوں نے برا بھلا کہہ لیا۔ لیکن آسکے برق رفتاری کے ساتھ ملک کے طول و عرض میں پھیلتے میں کوئی رکاوٹ نہ پیدا ہو سکی اور اس سے ارادی و غیر ارادی دونوں صورتوں میں شعرا متاثر ہوئے۔ وہ لوگ جو ان مصلحین کے حلقہ اثر میں رہے وہ تو خیر نیا راگ الپ ہی رہے تھے لیکن ایسے لوگ جو دور دراز علاقوں میں پڑے تھے انہیں بھی یہ بات اس درجہ معقول معلوم ہوئی کہ انہوں نے اس سے متاثر ہو کر نئے سر چھوڑے۔ بے نظیر شاہ ایسے ہی لوگوں میں سے ایک ہیں۔ حالانکہ وہ شمالی ہند میں پیدا ہوئے چونکہ وہ بہت جلد حیدر آباد چلے گئے۔ اس لئے محض یہ سمجھ لینا کہ ان پر یہ تاثر شمالی ہند میں ہی ہوا زیادہ مناسب نہیں معلوم ہوتا، بلکہ واقعہ یہی ہے کہ وہ باوجود دکن میں رہنے اور دینی نصب العین کے انسان ہونیکے اس جدید شعری رجحان سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ انہوں نے جو کچھ کہا اس میں اس رجحان کی بڑی صاف و واضح جھلک نظر آتی ہے۔

بے نظیر شاہ کا اسلوب بڑا صاف و سادہ ہے۔ ان کے بیانات میں تسلسل کے ساتھ ساتھ بڑی روانی پائی جاتی ہے اور وہ تفصیلات کو ایسے دلکش پیرائے میں بیان کرتے ہیں کہ بیانات طویل ہوتے ہوئے بھی اپنا جذب و تاثر کھونے نہیں دیتے۔ بے نظیر شاہ کی زبان بھی شستہ و سلیس ہے۔ اور اپنی اس مثنوی کیلئے انہیں جیسے موزوں لب و لہجہ اور الفاظ کی ضرورت تھی انہوں نے وہی استعمال کئے ہیں۔ جس سے مثنوی کا حسن اور بھی دوہلا ہو گیا ہے۔ بحیثیت مجموعی بے نظیر شاہ کا کلام فیچرل شاعری کا ایک عمدہ نمونہ ہے جس میں اعلیٰ شاعری کی وجدانی کیفیات موجود ہیں۔

انتخاب کلام

طلوع آفتاب

شعاعیں چمکتی ہیں اشجار پر
 ہوا بھی ذرا گرم ہونے لگی
 ہرن کھل کے جنگل میں چرنے لگے
 گرے مرغِ آبی وہ قلاب پر
 وہ جن جن کے دانے اٹھانے لگیں
 ہوئے لوگ مصروف کار جہاں
 رطوبت لگی اڑنے بن کر بخار
 کہ ٹیلوں کی ہے آوٹ میں آفتاب
 وہ کاسوں پہ سونا چڑھانے لگی
 اتر کر وہ در پر چمکنے لگی
 کڑی دھوپ تیزی دکھانے لگی

کمند شعاعی پکڑ کر شتاب
 سر ہام وہ چڑھ گیا آفتاب

ہے اب دھوپ کا عکس کہسار پر
 تری آؤں کی دھوپ کھونے لگی
 پرندے زمیں پر اترنے لگے
 اڑے کھول کر قاز و سرخاب پر
 وہ کھیتوں میں چڑیاں بھی آنے لگیں
 ہوا بھر وہی کار و بار جہاں
 ہوا میں ابھی تک نہیں کچھ غبار
 مگر شہر میں یہ نہیں آب و تاب
 بلندی پہ کچھ دھوپ آنے لگی
 منہ برون پہ کچھ کچھ جھلکنے لگی
 چڑھا دن کرن چلبلانے لگی

آسدِ ابر

بہارِ چمن رنگ پر آ گئی
 گھٹائیں ادھر بال کھوئے ہوئے
 ہسپوں سے تانیں لڑاتی ہوئی
 گھٹاؤں کے آچل سنبھالے ہوئے
 کہ ظلمت میں آپ حیات آشکار
 رواں دامنِ کوہ میں جوئے شیر
 سڑک سنگ مرمر کی کوئی ہوئی

گھٹا آودی آودی سی کیا چھا گئی
 بروں کو ادھر مور توئے ہوئے
 وہ کوئل غضب نے بجاتی ہوئی
 ہوا دوش پر شال ڈالے ہوئے
 گھٹا میں وہ بکلوں کی ہر سو قطار
 سیاہی میں یہ آجلی آجلی لکیر
 یہ کہسار ہیں راہ چھوٹی ہوئی

گر جتنے ہیں بادل کے چلانے مور
ہے دیوانے کا سوانگ چرخ کہن
زمین پر نہ کیوں رند گائیں کبیر

زمین و فلک پر ہے مستی کا شور
کبھی ابر گریاں کبھی خندہ زن
فلک پر گر جتا ہے ابرِ مطہر

رونق بارش

نکلتی ہے بو سوندھی سوندھی سی کیا
ہوا صحن کا صحن ہانی سے غرق
بہی جاتی ہیں نالیاں زور سے
کہ ہے تار سیمیں کی چلمن بڑی
پہنچتی ہے کمروں کے اندر بھوہار
ہے اس وقت ارگن کا آس پر گہاں
کہ زاہد بھی مے کو ترستا ہے آج
کہ جو بوند ہے ایک فوارہ ہے
تو ہودے سروں کو جھکائے ہیں آج
ہوا کے ہیں گھوڑے یہ بادل سوار
فلک پر سید بست آیا ہے ابر
برستی ہے کیا کیا گھٹا جھوم کر
ہوا غسل سے ہر شجر کو فراغ
نظر آتی ہے اور ہی کچھ قضا
وہ ساون بھی گائے لگے گلہزار
کوئی کھوکتا ہے اڑے زور سے
کہ دل لوٹ جاتا ہے ہر تان پر
سنا یہ تو قابو میں پھر جی کہاں
ذرا دیکھنا اس گھڑی کا ساں

جو سوکھی زمیں پر ترشح ہوا
گر جتنے ہیں بادل چمکتی ہے برق
کئی نیند آٹھ ہانی کے شور سے
ٹپکتی ہے بنگے کی وہ آوتی
ہوا زور سے چلتی ہے بار بار
بنا ہے جو وہ تین کا سائیاں
عجب لے سے ہانی پرستا ہے آج
چٹانوں پہ کیا لطف نظارہ ہے
صبا کے طمانچے جو کھائے ہیں آج
چلی آتی ہے بدلیوں کی قطار
دھواں دھار اسوقت چھایا ہے ابر
آٹھی شاخ گل سبزہ کو جوم کر
ہیں آراستہ سبز پوشان باغ
یکایک رکی بوند ٹھہری ہوا
وہ باغوں میں جھوٹے بڑے بے شمار
وہ آموں کے اشجار پر سامنے
یہ ہے اس جدا کا اثر کان پر
ادھر کہہ رہا ہے کوئی پی کہاں
کہیں کوئی چلا رہا ہے کہ ہاں

بروں کو سمیٹے ہوئے وہ طہور
درختوں پہ بیٹھے ہیں کیا دور دور

چاندنی رات

مَریں کواکب سے چرخ کبُود
 اُڑا رہے چاندی کا گویا غبار
 کہ دریا میں بجلی کی ہے روشنی
 چمک آئینے کی دکھائی ہوئی
 کہ عکسِ تجلی ہے سائے میں بھی
 کہ اُڑتے ہیں دن کی طرح کچھ طیور
 قمر کے وہ جوبن کی نوخیزیاں
 کہ آج اپنے جلوے میں پورا ہے چاند
 ستاروں کا آنکھیں جُرانا کہیں
 کہ ہیرے کے ٹکڑے پڑے ہیں ادھر
 کہ سر سر رہے سنگ موسیٰ کا کہ
 کہ گل سنگ موسیٰ پہ پلور کے
 کہیں شور کووں کا ہے دور دور
 وہ مہتاب کے بھول تھے سر پہ سر
 کہ ہے عالم وجد میں آساں
 درختوں پہ حیرت سی جھائی ہوئی
 یہ کہتا ہے ہر اک شجر کا سکوت
 فسمحانہ النّی لا سموت

وہ مہتاب کی آساں پر نمود
 وہ کرنوں کی شبم کے اندر بہار
 لرزتی ہے پانی پہ یہ چاندنی
 وہ لہریں کہیں تلملاتی ہوئی
 ہیں نام کو بھی کہیں تیرگی
 رواں ہے یہ چاروں طرف موجِ نور
 شعاعوں کی اللہ رے تیزیاں
 مگر چھوٹے چھوٹے ستارے ہیں ماند
 شعاعوں کا وہ جگمگانا کہیں
 گرا جھن کے بتوں سے نور قمر
 ہوا بچے کاری کا یہ اہتمام
 یہ سائے میں اوراق سے نور کے
 کہیں جھجھکاتے ہیں کچھ کچھ طیور
 ستارے جو وہ وہ کے ٹوٹے ادھر
 ہوئی چاندنی یہ تجلی آساں
 صدا نام و در میں سہائی ہوئی
 یہ کہتا ہے ہر اک شجر کا سکوت
 فسمحانہ النّی لا سموت

نمودِ صبح

چراغِ سحر ٹپٹانے لگے
 نزولِ صفا کا وہ پیارا ساں
 شہانے سے وہ شادبانے کی زینب
 کہ نے کر رہی ہے اثرِ جان پر
 ستاروں کو وحشت سی ہونے لگی
 وہ شاخوں پہ چڑیاں چہکنے لگیں

نجومِ فلک جھلملانے لگے
 وہ ٹھنڈی ہوا اور تاروں کی جھاں
 وہ شہنا میں سوہنی کی دھن دلفریب
 کہنچے کس لئے دل نہ ہو تان پر
 سربلی صدا ہوش کھوئے لگی
 وہ بوٹوں میں کلیاں چٹکنے لگیں

وہ رہ جائے نا کوئی سر گرم حواب
فضائے چمن رنگ لانے لگی
نظر دور تک کام کرنے لگی
طیور سحر دل لُبھانے لگے
طیا دم بدم اور بڑھنے لگی
نہا دھوکے مسجد چلے ہارسا
ہوئے عو تر تیل با سوڑ و ساز
عوئے آکے شاخوں پہ نغمہ سرا
بنا کان شنجرف چرخ کبود
عوئی زعفرانی جسامت فلک
کئے مل رہی تھے بہار و خزاں
پھاڑوں کی چوٹی سنہری عوئی

مطلاً ہوا گنبد ہر شجر
برسنے لگا ہر طرف آب زر

وہ شبنم نے چھڑکا چمن پر کلاب
نسیم سحر گل کھلانے لگی
ضیا آسماں سے اترنے لگی
عنادل گلستان میں گلے لگے
وہ ہو پھٹ کے والصبح بڑھنے لگی
وہ اللہ اکبر کی آئی صدا
وہ سب اول وقت بڑھکے نماز
وہ مینا پہاڑی وہ کا کا توا
عوئی آسماں پر وہ سرخی نمود
شعائیں دکھانے لگیں وہ جھلک
شفق میں بستی کرنِ خورشید
وہ زردی ذرا اور گہری عوئی

تارے

کہ تاروں بھری رات ہے دلفریب
کتول حوض گردوں میں پھوٹے ہوئے
بٹے صحن گردوں میں تاروں کا باغ
کھلے ہیں مگر چاندنی کے یہ پھول
ہی سیج پھولوں سے افلاک کی
مصائب آیات پروردگار
کہ لہرائی ہیں بجلیاں آب میں
زیرجد کے گنبد میں ہیرے جڑے
گہر چتر گردوں میں ٹانگے ہوئے
بنا کامدانی کا تھان آسماں
بتی بیل خود کھکشاں کی سڑک
جہاں نیند کی دل میں ٹھانے ہوئے

کہاں ہے تو اے ساقی بزمِ زیب
کو اکب یہ افلاک پھوٹے ہوئے
سمندر میں پہنے ہوئے یہ چراغ
نہیں چاند کا گو فلک پر نزول
مسہری سچی قدرت پاک کی
قنادیل روشن عجائب نگار
ستاروں کا یہ عکس تالاب میں
تناسب سے قدرت نے چھوئے بڑے
یہ خورشید تاباں کے آنکھے ہوئے
غضب جگمگاتی ہوئی خردبان
بھری بوٹیوں سے روائے فلک
شب تاریکی شال تانے ہوئے

مگر چشم انجم جھپکتی نہیں
 کچھ ایسا ہی خوف شب تار ہے
 کھلے کوڑے سر کو ہمار
 جو سیارے رہتے ہیں ان میں رواں
 جو ثابت ہیں محور بدلتے نہیں
 مرتب جو یہ شکل تنجیم ہے
 ہوا بوجہ سب کا سنبھالے ہوئے
 ہم ان میں جو ربط جذبات ہے
 کشش ان میں ہے اور تاثیر بھی
 کچھ آباد کچھ ان میں خالی بھی ہیں
 وسیع اس قدر ہے فضا نے جہاں
 تیش دن کو خورشید تاباں کی تھی

فضا آبِ انجم سے دھوئی ہوئی
 شبِ ماہِ حیرت میں کھوئی ہوئی

صبح

شب ہجر جا کر چھپی قاف میں
 نئی آگ دل میں لگانے لگی
 پتنگوں کے کچھ ڈھیر ہیں آس پاس
 فلک پر کھلا یک یک سبزہ زار
 جہاں میں ہوا گرم بازار صبح
 تو بستر سے اٹھنے لگے تازنیں
 اٹھا کوئی ساعر کا لب چومنا
 کوئی نیند کی جھونک میں بد حواس

کسی کو کوئی گدگداتا اٹھا
 کوئی منہ چھپا کر لجاتا اٹھا

ضیا صبح کی پھیلی اطراف میں
 شفق بھول کر رنگ لانے لگی
 کپڑی ہے الگ شمع بھی کیا آداس
 آڑا ہر طرف رنگ صبح بہار
 نمایاں ہوئے خوب آثار صبح
 ہوا صبح صادق کا جسد یقین
 کوئی شاخ گل کی طرح جھومنا
 اٹھا کوئی سر گرم حمد و سپاس

وحید الدین سلم



سید وحید الدین سلم - سلم تخلص ۱۸۶۹ء
میں ہائی پت میں پیدا ہوئے۔ آپ کے آبا و اجداد
نے ہائی پت میں توپن اختیار کر لیا تھا۔
سلم نے اس اعتبار سے شروع ہی سے ایک ایسے
غریب مگر دیندار گھرانے میں آنکھ کھولی
جہاں دوات و کروت کے بجائے دینداری و
نرویشی کا دور دورہ تھا۔ آپ کے والد

حاجی مولوی فرید الدین صاحب ایک مٹی بزرگ تھے جنہیں شاہ شرف بو علی قلندر کے
مزار کی تولیت کا شرف حاصل تھا۔ مولانا سلم نے اسی نرویش صفت و برہیزگر باب کی
آغوش شفقت میں اپنا بچپن گزارا اور ہا کہ نفسی و دینداری کی صفات ترکے میں پائیں۔
سلم کی ابتدائی فارسی اور عربی کی تعلیم وطن ہی میں ہوئی اس کے بعد وہ لاہور چلے آئے
جہاں انہوں نے مولانا فیض الحسن ستہارنپوری سے ادب عربی کی تکمیل کی اور معقول و منقول
مولانا عبداللہ ٹونکی سے پڑھا۔ فارسی میں منشی فاضل کا امتحان پاس کیا اور دسویں جماعت
تک انگریزی بھی پڑھی۔ پھر علم طب کی طرف رجوع کیا اور بڑی محنت سے اس کی
تکمیل کی۔ طب سے فراغت حاصل کرنے کے بعد قانون کی طرف متوجہ ہوئے لیکن اسے
اپنے مذاق کے مطابق نہ پاتے ہوئے چھوڑ دیا۔ اب تلاش معائن کی فکر دامن گیر ہوئی۔
شروع شروع میں انہیں ایمرٹن کالج بہاولپور میں ایک جگہ ملی جہاں کچھ عرصہ رہکر
وہ رام پور خانی اسکول چلے گئے۔ جہاں انہیں عید مولوی کا عہدہ ملا۔ لیکن یہاں بھی
وہ زیادہ عرصہ نہ رہے تھے کہ اُن کے قدر دان و مربی جنرل عظیم الدین خان کے قتل کا
ناگوار واقعہ پیش آیا۔ اس حادثہ سے مولانا اس درجہ متاثر ہوئے کہ ملازمت
ترک کر کے وطن واپس چلے آئے اور مطب شروع کر دیا اس دوران میں
مولانا حالی کی وساطت سے انہیں سر سید کی خدمت میں باریابی کا ایک نادر موقع مل گیا۔
سر سید مرحوم کی مردم شناسی مشہور ہے۔ انہوں نے جب اس جوہر قابل کو پر لیا
اور اس میں ترقی کے آثار دیکھے تو بہت خوش ہوئے اور انہیں اپنا ادبی مددگار بنا لیا۔
سلم نے یہ خدمت سر سید کے مرتے دم تک انجام دی۔ اور حقیقت یہ ہے کہ مولانا سلم کی
زندگی کا یہی وہ درخشاں دور ہے جب انہوں نے سر سید 'حالی' شبلی اور اس گروہ کے
دوسرے عالی خیال پیشواؤں کی صحبت میں رہ کر اپنے ادبی مذاق کی صحیح معنوں میں
پرورش کی۔

رکھ سامنے آئینہ ذرا اے بت خوشترنگ
 بھر دیکھ کہ ہوتا ہے وہ جلوہ سے ترے رنگ
 ہو جائے مقابل جو ترے حسن کا نیرنگ
 تاروں کی بجلی بھی ٹھہرتی نہیں پاسنگ
 چشمہ تری شوخی کا اگر یار آبل جائے
 آغوش سے آئینہ کے سیاب نکل جائے

جنبش میں تو لا اپنے قد جلوہ فکن کو
 بھر دیکھ کہ آتی ہے حیا سر و چمن کو
 بھوے گا ابھی کبک دری اپنے چلن کو
 باد آئے گی یہ چال نہ آہوئے ختن کو
 شوخی ہے تری چال میں مستی بھی ادا بھی
 ہر نقش قدم پر ترے چھکتی ہے ہوا بھی

عسّی ہے تری حسن کا بے تہاہ سمندر
 ہر ذرہ ترے جسم کا ہے چشمہ خاور
 رک رک میں تری برق سی اک رہتی ہے مضطر
 رکھنے کا نہاں پردہ میں کب تک رخ انور
 گیتی یہ نظر ڈال ذرا ناز و ادا سے
 آتی ارنی کی ہے صدا ارض و سما سے

اے حسن جہاں سوز دکھا جلوہ عرباں
 تارے بھی ترے شوق کے رستے میں ہیں رقصاں
 ہے نور سحر دھن میں ترے چاک گریباں
 ہے باد حبا بھی تری منزل میں شہاں
 گلی کھول کے آنکھیں تری آمد کو ہیں نکلتے
 مرغان چمن یاد میں تیری ہیں چہکتے

ملبوس مجازی میں تو اب تک ہے حیا ہاش
 لازم ہے کہ اب حسن حقیقت کو گہرے فاش

دیکھیں تجھے بے پردہ ہم اے حسن ازل کا
باقی نہ رہے صورت و معنی میں یہ برخاست
دھوکا جو نظر کا ہے وہ آٹھ جانے نظر سے
قطرہ کا کھلا رشتہ ہو تا بندہ گہر سے

میں قطرہ شبنم ہوں تو خورشید درخشاں
یہ قطرہ ترے نور کے چشے میں ہو رہا
میں دستہ خاشاک ہوں تو شعلہ عریاں
کر صورت گلستہ تو اس دستہ کو خداں
گل ہو کے مری شمع رخ صبح دکھا جائے
ہستی مری مٹ کر تری ہستی میں رہا جائے

حسن کی زبان سے

جہاں میں ہے ضیا میری ' میں حسن جلوہ کار ہوں
میں رونق اس چمن کی ہوں ' میں فصلِ نو بہار ہوں
میں زرب کائنات ہوں ' میں فخر روزگار ہوں
میں شاہد شہدہ کا جمال آشکار ہوں
کہ آئینے میں دھر کے میں عکس کردگار ہوں

کیم کو میں اپنا رخ نہ بے خطر دکھا سکا
سراغ میرے نور کا نہ کوہ طور پہ سکا
نہ میں نظر میں آ سکا ' نہ عقل میں رہا سکا
خیال میرے اوج پر ' نہ پر لکا کے جا سکا
میں حصن بے شکست ہوں ' میں راہِ نا گزار ہوں

ہری ہے اک خفیف سی تجوم پر کرن مری
کہ رکھتی ہے طواف میں سدا انہیں لکن مری

چوہی حجابِ قدس میں ہے شمعِ النجمن مری
ستارے جل کے خاک ہوں جو دیکھ لیں یہیں مری
میں گنج آب و تاب ہوں ، میں بحر نور و نار ہوں

یہ چاندنی کی ٹھنڈکیں یہ دھوپ کی حرارتیں
یہ صبح کی صباحتیں ، یہ شام کی ملاحیں
زمین کی یہ زینتیں ، فلک کی یہ لطافتیں
یہ بھلیوں کی شوخیاں ، یہ یادلوں کی رنگتیں
یہ رنگ روپ ہیں مرے ، میں ان میں آشکار ہوں

ہر ایک شاخسار میں مجھی سے آب و رنگ ہے
بھپکتے ہیں درخت جو یہ میری ہی آہنگ ہے
بھدکتے ہیں پرند سب ، مجھی سے یہ ترنگ ہے
کترشمے دیکھ کر مرے ، ہر ایک عقل دنگ ہے
ہیں کھیل ات نئے مرے ، میں وہ طلسم کار ہوں

گیوں کے رنگ رنگ سے عیاں ہیں جھلکیاں مری
چمن کے غنچے غنچے میں شمیم ہے کہاں مری
زبان یہ بتے بتے کی رواں ہے داستان مری
سرنگ بود بود کی جڑوں میں ہے دواں مری
میں روح سبزہ زار ہوں ، میں نازش بہار ہوں

آریوں کی پہلی آمد ہندوستان میں

وہ دیکھ ، کہ موجیں رقص کناں ہیں سطح زمیں پر گنگا کی
نو وارد آریہ حیرت میں ہیں دیکھ کے شان اس دریا کی
گنگوتری سے آئی ہے چلی ، اٹھکھیلیاں کرتی دھار اس کی
آزادی ہے تیور سے عیاں ، متوالی ہے رفتار اس کی

آتر کی طرف جب اٹھتی ہے ، اس قافلہ ' مغرب کی نظر
 بڑتی ہوئی کرنیں سورج کی ' ہیں دیکھتے برف کے تودوں پر
 ہر قلم ' کوہ عالیہ پر ' عظمت کے ہیں بادل چھائے ہوئے
 سینوں کو ہیں تانے دیو کھڑے ، امیر سے سروں کو ملانے ہوئے

برگد کے درختوں سے جنگل ' پھیلے ہیں پہاڑ کے دامن میں
 شاخیں ہیں جو ان کی سایہ فکن ' ظلمت کا سماں ہے ہر بن میں
 پھرتے ہیں وہ فیل مست یہاں ' ہے دیو کا جن کے قدم پہ گہاں
 یہ کالی گھٹا جب دوڑتی ہے ' آتا ہے نظر عیبت کا سماں

ہیں رنگ برنگ کے پھول کھلے ' زینت ہے چمن کی شباب ان کا
 کھولا ہے نسیم سحر نے ابھی ' کس شان سے بند نقاب ان کا
 آئے ہیں مسافر ہند میں جو خیبر کے دروں سے آتر کے ابھی
 دیکھے تھے انہوں نے لالہ و گل پامیر کی وادی میں نہ کبھی

طاثر بھی یہاں پیدا ہیں کئے قدرت نے عجب گل رنگ و خمیں
 گر زمزمے ان کے رشی سن لیں ' باد آئے انہیں فردوس بریں
 اندر کے اکھاڑے کی ہریاں ' گئی ہیں جو دلکش راگتیاں
 یہ لوج سروں میں ان کے نہیں ' یہ سوز گلوں میں ان کے کہاں

سورج کی چمکتی ہوئی کرنیں ہیں چھوڑتی ٹھنڈی ہواؤں کو
 بھر دیتی ہیں نور و حرارت سے ' باغوں کو اور ان کی فضاؤں کو
 سوئی ہوئی سوتیلی چشموں کی ' اٹھتی ہیں سب آنکھیں مل مل کر
 دھاریں جو برف کے ہائی کی ' آتی ہیں پہاڑوں سے چل کر

اے آریو ، آؤ قدم رکھو ، ان حسن پھرے گل زاروں میں
 جنت کے مزے لوٹو گے سدا ' اس پاک زمیں کی بہاروں میں
 ہم گنگ و جمن کے کناروں پر ' شہر اپنے نئے آباد کرو
 کا کا کے بھجن ' کر کر کے ہوں ' ہو جاؤ مکن دل شاد کرو

زندگی

ذریعے ذریعے میں دوان ' روح و روان ہاتا ہوں میں

زندگی کو ایک بحر ہے کراں ہاتا ہوں میں

ناچہ ناچہ نطی ہر آمادہ آتا ہے نظر

ہتے ہتے کی زبان کو نغمہ خواں ہاتا ہوں میں

زندہ ہستی کی خبر دیتی ہے رفتار نفس

ہونے کلی کو زندگی کا ترجہاں ہاتا ہوں میں

برق کی جنبش ہو یا بادِ صبا کا ہو حرام

زندگی کا ہر موج میں ' نشان ہاتا ہوں میں

اس سے آگے بھی نہیں روحیں اڑتی پھرتی ہے شمار

طائرِ سدرہ کا جس جا آشیان ہاتا ہوں میں

ہو چکی ہے حکمراں جس نخل ہر بادِ خزاں

اس کی رگ رگ میں بہاڑ ہے خزاں ہاتا ہوں میں

چار سو راہ سفر ہر دورتی ہے جب نظر

زندگی کو کارواں در کارواں ہاتا ہوں میں

جانے والوں کی تباہی کے نشانوں میں نہاں

آنے والی ہستیوں کی بستیوں ہاتا ہوں میں

الغرض سمجھے ہو جن کو موت کی بربادیاں

زندگی کے انقلاب آن میں نہاں ہاتا ہوں میں



سر جہان آبادی



درگا سہائے نام - سرور تخلص دسمبر ۱۸۷۳ء میں جہان آباد ضلع پٹی بھٹ میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان قصبہ جہان آباد کا مقتدر کائستہ خاندان سمجھا جاتا تھا اور بزرگ قصبہ کے قدیم رئیس و زمیندار تھے۔ منشی درگا سہائے کے والد منشی پیارے لال کا مشغلہ طبابت تھا۔ سرور کی ابتدائی تعلیم وطن ہی میں ہوئی۔ اور انہوں نے جہان آباد کے

تحصیلی اسکول سے اردو مڈل کا امتحان پاس کیا۔ پھر مولوی کرامت حسین بہار سے فارسی کی تحصیل کی۔ ساتھ ہی شعر و شاعری کا بھی شوق ہوا چنانچہ پڑھنے لکھنے سے جو وقت بچتا آئے یہ شعر گوئی اور دواوین دیکھنے میں صرف کرتے۔ ابتدائی منشی سخن کی اصلاح بہار صاحب کے ذمہ تھی بعد میں وہ بیان ہزدائی میرٹھی کے شاگرد ہوئے۔ کچھ عرصہ کے بعد انہیں انگریزی پڑھنے کا شوق ہوا تو قصبہ کے پوسٹ ماسٹر سے دو سال تک انگریزی پڑھنے کے بعد انہوں نے انگریزی مڈل کا امتحان دیا اور کامیاب ہوئے۔ پھر طب پڑھی۔ اور مطلب بھی شروع کیا۔ لیکن افسوس کہ موصوف کے حصے میں جو غربت و افلاس آیا تھا اس میں اس ہمیشہ کی بدولت کوئی فراخی نصیب نہ ہوئی۔ کہتے ہیں کہ انہیں معاشی فکروں سے نجات حاصل کرنے کے لئے انہوں نے کچھ عرصہ کے لئے کسی امیر زادے کی اتالیقی بھی اختیار کر لی تھی۔ لیکن اس تمام عرصہ میں ان کی شعر و شاعری برابر ترقی کی منازل طے کرتی رہی۔ ۱۸۹۹ء سے ان کا کلام ادبی رسائل بالخصوص ”ادیب“ اور ”مخزن“ میں شائع ہو کر مقبول خاص و عام ہونا شروع ہوا۔ شروع میں وحشت تخلص کرتے تھے بعد میں سرور ہوئے اور اس تخلص کی مناسبت سے وہ اپنے کلام میں ایک امتیازی سرور و کیف بھر ہی رہے تھے کہ دفعتاً ان کی ساری آمتگوں کا خون ہو گیا۔ اور پہلے انکی محبوب بیوی پھر کچھ دنوں کے بعد اکلوتے بیٹے کا انتقال ہو گیا۔ یہ حادثات سرور کی زندگی میں ایک عظیم انقلاب کا باعث ہوئے۔ انہوں نے غم غلط کرنے کے لئے دخت رز کو منہ لگایا۔ رفتہ رفتہ یہ یاراند اس درجہ بڑھا کہ کئی کئی دن تک مست و بے خود پڑے رہتے تھے۔ آخر ۳ دسمبر ۱۹۰۱ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ اور چرخ کج رفتار نے ”خمخانہ سرور“ کے بعد ان کے دوسرے مجموعہ کلام ”چام سرور“ کو جسکی طباعت کی تک و دو میں وہ زندگی کے آخری ایام میں بڑی کوشش کر رہے تھے کو چھپ کر ان کے ہاتھوں تک پہنچنے تک کی سہلت نہ دی۔

مرحوم بڑے حلیم طبیعت ، نیک اور راستباز قسم کے انسان تھے ۔ انکی مشکسر المزاجی کا یہ عالم تھا کہ بقول ڈاکٹر اعجاز حسین صاحب ”بندہ نواز“ ان کا تکیہ کلام ہو گیا تھا ۔ سرور کی باتوں میں بڑی مٹھاس تھی اور انکی اسی شیریں کلامی ، زندہ دلی اور ظرافت کی وجہ سے لوگ ان کے بڑے گرویدہ تھے ۔ مذہبی تعصب تو انہیں چھو بھی نہیں گوا تھا ۔ نمائش اور دکھاوے سے موصوف کو ازلی نفرت تھی بلکہ اس کے برعکس ان کی زندگی سادگی و بے پروائی کا ایک عمدہ نمونہ تھی ۔ شعر و شاعری کے اثر سے طبیعت میں وارستگی پیدا ہو گئی تھی اور وہ عزلت و تنہائی زیادہ پسند کرنے لگے تھے ۔

سرور کی زندگی ایک شاعر کی حیات کا مکمل نمونہ ہے ۔ وہ صحیح معنوں میں ایک فطری شاعر تھے اور انہیں شعر و سخن کا بے حد شوق تھا ۔ نبا بریں وہ معمولی تعلیم یافتہ ہوتے ہوئے بھی آفتی شاعری پر کچھ اس طرح جلوہ فگن ہوئے کہ آج بھی جب جدید اردو شاعری کا تصور ذہن میں آتا ہے تو اس کے معزز ارکان میں سرور کا خیال ضرور آتا ہے ۔ سرور ان شعرا میں سے ہیں جنہوں نے حالی و آزاد کے رنگ میں بہت خوب کہا ہے ۔ اس میں شک نہیں کہ انہوں نے تغزل میں قدیم رنگ کی پیروی کی ہے مگر اول تو انہوں نے غزلیں برائے نام کہی ہیں دوسرے ان کا یہ حقیقی رنگ بھی نہیں ۔ سرور کے زور طبع کے جوہر ان کی نظموں میں کھلتے ہیں جس میں انہوں نے بیشتر ایسے موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے جن کی طرف اس وقت دوسرے شعرا کا خیال تک بھی نہیں گیا تھا ۔ تاریخی آثار و واقعات اور ملکی مناظر پر انہوں نے پہلے پہل توجہ دی ۔ اس کے علاوہ ملک و قوم سے جو بے انتہا محبت اور دلی لگاؤ تھا اس کا اظہار بھی ان کی اکثر نظموں میں ملتا ہے ۔ اس سلسلے میں ’خاک وطن‘ ’حسرت وطن‘ ’یاد وطن‘ ’مادر ہند‘ انکی ایسی نظمیں ہیں جن کے ایک ایک لفظ سے خاک وطن سے عقیدت و محبت کا دربا آندتا ہوا نظر آتا ہے ۔

سرور کے کلام کی ایک اور امتیازی خصوصیت جذبات کی ترجمانی اور مناظر کی تصویر کشی ہے ۔ انہیں عام جذبات انسانی کے اظہار پر بڑی قدرت حاصل تھی وہ قدرت کی طرف سے ایک ایسا حساس دل بے کر آئے تھے کہ قدرت کی ہر چھوٹی سے چھوٹی چیز سے زندگی کا سبق بے کر آئے۔ رموز و حقائق کی تہ تک پہنچ جاتے تھے ۔ اس معاملہ میں انکی وسیع النظری بہت ہی قابل داد ہے ۔ لیکن انکی حقیقی کامیابی کا راز اس ایک بات میں پوشیدہ ہے کہ وہ خالصتاً ہندوستانی شاعر ہیں ۔ اور انکی شاعری کے روح و قالب دونوں بالکل ہندوستانی معلوم ہوتے ہیں ۔ اس سلسلے میں ایک طرف تو انہوں نے ہر دیسی چیزوں کے دوش بدوش دیسی چیزوں کو بھی ممتاز جگہ دی ہے مثلاً عرب و ایران کے دربا پہاڑ ، اشخاص اور جانوروں کے ساتھ ساتھ انہوں نے ہندوستان کی گنگا ، جمن ، دمن ، پدمنی ، نور جہاں ، کوئل ، بھونرا ، ہنس ، سارس ، مرغابی وغیرہ کو بھی جذبات انگیز و سامان صد بہار بنا دیا ہے ۔ دوسری طرف پرانی ٹھیٹ ہندی اور بھاشا کے الفاظ اپنے کلام میں ایسی آستادی اور چابکدستی سے جڑ دیتے ہیں کہ منظومات کا لطف دوبالا ہو گیا ہے ۔

سرور نے انگریزی نظموں کے ترجمے بھی کئے ہیں جو یقیناً ان کی شاعرانہ طبیعت اور فکر رسا بردال ہیں اگرچہ ان کا انگریزی زبان کا علم بہت محدود تھا

تا ہم اُن کے ترجمے لفظی نہ ہوتے ہوئے بھی بہت کچھ اصلی معلوم ہوتے ہیں۔ مرغابی، ترانہ خواب، بچہ اور ہلال، کارزار ہستی موسم سرما کا آخری خواب وغیرہ اسی قبیل کی نظمیں ہیں۔ ایسی ہی نیچرل نظموں میں ”بیر بھونی“ اور ”کوئلی“ اُن کی شہرہ آفاق اور نہایت ہی دلکش نظمیں ہیں۔

سرور کے کلام میں صداقت جذبات، جوش، سادگی اور سوز و گداز کے عناصر بدرجہ اتم موجود ہیں۔ وہ خیالی باتوں کی جگہ روزمرہ زندگی کے عام واقعات کو ایسے دلچسپ پیرائے میں بیان کرنے پر قادر تھے کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ اُن کا اسلوب بیان بہت ہی دلکش و راویں ہے جس میں فارسی تراکیب کے استعمال سے بڑی چستی پیدا ہو گئی ہے۔ سرور الفاظ کے انتخاب میں بڑے محتاط تھے۔ اسی احتیاط کی بدولت اُنکے کلام میں بڑا ترمیم اور ایک مخصوص کیف محسوس ہوتا ہے۔ اُن کی نظموں میں تغزل کے رنگ نے بڑا درد و اثر پیدا کر دیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ سرور بڑے زود گو اور کثرت نگار شاعر واقع ہوئے تھے جسکی وجہ سے اُن کے کلام میں کہیں کہیں ضعف، سستی نیز بعض دیگر اسقام پیدا ہو گئے ہیں لیکن یہ خامیاں ایسی ہیں اُن جیسی لآبالی طبیعت کے ہر شاعر کے یہاں ملتی ہیں پھر اُن کے کلام میں بحیثیت مجموعی جیسی شعریت، لطافت اور نور نفاست پائی جاتی ہے اُنکے مقابلے میں یہ عیوب کوئی حقیقت نہیں رکھتے اور بلاشبہ اُن کا کلام اردو ادب میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔

سرور کی شاعری کے بارے میں دو باتیں اور کہنا ضروری معلوم ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ جیسا کہ ابھی بیان کیا گیا ہے کہ وہ بڑے محب وطن و محب قوم شاعر تھے اور انہوں نے مذہبی و ملکی نظموں میں اس سے بہ نتیجہ ہرگز نہ نکالنا چاہئے کہ وہ متعصب تھے اس کے برخلاف شاعرانہ تنگ نظری یا مذہبی تعصب اُن میں نام کو نہ تھا۔ اس کے ثبوت میں اُنکی بہت سی نظمیں پیش کی جا سکتی ہیں بالخصوص ”نور جہاں کا مزار“ اور اُن کی وہ نظم جس میں انہوں نے اپنے استاد بیان یزدانی کی غزل پر تضمین کی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ سرور غریب چونکہ شروع سے ہی خانگی زندگی کی پریشانیوں میں مبتلا رہے اس لئے اُن کا بہت سا کلام دوسروں نے ہتھیا لیا یعنی کچھ روپے دیکر اُن سے چند نظمیں کہلوائیں اور پھر اپنے نام سے شائع کرا دیں۔ لیکن افسوس کہ اس طرح کلام فروخت کرنے پر بھی مرحوم کی تنگ حالی و عسرت نے آخر دم تک اُن کا ساتھ نہ چھوڑا اس پر بیوی اور اولاد کا غم، نتیجہ یہ ہوا کہ اُن جیسا ظریف و خوش فکر انسان بھی کسی حد تک قنوطی ہو گیا اور اُن کے کلام میں مایوسی و حرماں نصیبی کے اثرات ظاہر ہوئے۔ لیکن اس سے سرور کی شاعری کو ایک فائدہ بھی پہونچا ہے اور وہ یہ کہ اُن کے خارجی بیانات کے مقابلے میں داخلی جذبات کی ترجیحی زیادہ موثر و کامیاب ہو گئی ہے۔

غرض سرور ایک فطری شاعر تھے اُن کا کلام اپنی لطافت و بوقلمونی کے باعث اردو ادب میں ایک امتیاز کا حامل ہے اور اسی کی بدولت انہیں بجا طور پر جدید شاعری کا ایک رکن رکین تصور کیا جاتا ہے۔

کسی مستِ خواب کا ہے عبتِ انتظار سو جا
 کہ گزر گئی شبِ آدھی ، دلِ بیقرار سو جا
 یہ نسیم ٹھنڈی ٹھنڈی یہ ہوا کے تیز جھونکے
 مجھے دے رہے ہیں لوری ، دلِ بیقرار سو جا
 یہ تری صدائے نالہ مجھے مستہم نہ کر دے
 مرے پردہ دار سو جا ، مرے رازدار سو جا
 مجھے خون رلا رہا ہے ترا دمِ بدم ٹرپنا
 ترے غم سے آہ کب سے ہوں میں اشکبار سو جا
 ابھی دھان پاں ہے تو نہیں عاشقی کے قابل
 یہ تپسی کا آہ شیوہ نہ کر اختیار سو جا
 نہ تڑپ زمیں پہ ظالم مجھے کود میں اٹھا لوں
 مجھے سینے سے لگا لوں مجھے کر لوں پیار سو جا
 مجھے جن کا ہے تصور ارے مستِ جامِ آفت
 آنہیں انکھڑیونکے صدقے مرے بادہ خوار سو جا
 مجھے پہلا سابقہ ہے شبِ غمِ بری بلا ہے
 کہیں سرمے نہ ظالم دل بے قرار سو جا

بھونرے کی بے قراری

نہ وہ کینکی کی پھین رہی	نہ وہ موتیا کی ادا رہی
نہ وہ نستر کی سن رہی	نہ وہ گل رہے نہ فضا رہی
نہ گلوں کے اب ہیں وہ قہقہے	نہ وہ بلبلوں کے ہیں چہچہے
نہ غزل سرا وہ کوئی رہے	نہ وہ قمریوں کی صدا رہی

نہ وہ ہم صغیر ہیں خوش گلو
 نہ وہ جعفری نہ حنا رہی
 نہ شفی کی آہ ! وہ جھلکیاں
 نہ وہ بھینی بھینی ہوا رہی
 نہ وہ پتیاں ہیں گلاب کی
 مجھے مست تھی جو بنا رہی
 وہ جو اڑتے تھے مرے ہم نوا
 نہ وہ ہو رہی نہ صفا رہی
 وہ بہار کی تھی ہوا عجب
 منے ے خودی تھی ہلا رہی
 وہ سریلی درد بھری صدا
 مجھے لوریاں تھی سنا رہی
 مری خواب کہ تھی کبھی یہاں
 تھی نسیم مجھ کو سلا رہی
 جو بہار نازوں کی تھی ہلی
 مجھے کنج میں تھی ہلا رہی
 یہاں نہ تھا ڈبڑی تھا غس رہا
 یہاں چمکا ادا تھی دکھا رہی
 نہ وہ دل فروز ادا رہی
 نہ وہ دن رہے نہ ہوا رہی
 نہ گلوں میں ہوئے وہ مہر کی

کہ ہوا ہے گلشن دہر کی
 مجھے سبز باغ دکھا رہی

نہ وہ سرو ہے نہ وہ اب جو
 نہ ہنشد ہے نہ وہ ناز ہو
 نہ وہ صبح کی ہیں تجلیاں
 نہ وہ آودی آودی ہیں بدلیاں
 نہ آسکیں ہیں وہ شباب کی
 نہ ہوا میں ہوئے شراب کی
 وہ کنول غضب کے تھے دل ربا
 مگر اب نہ آنکی وہ ہے ادا
 لب آب جو تھی لضا غضب
 مرے کنج میں مجھے روز و شب
 وہ غضب کی کوکو وہ زمزمہ
 سر شام سرو پہ فاختہ
 ہیں کنول کی خشک جو پتیاں
 ہیں سب کودے دے کے تپکیاں
 یہاں ننھی جوہی کی اک کلی
 مجھے لکٹی جس کی ادا بھلی
 یہاں گل شکفتہ تھے جا بجا
 یہاں مسکراتی تھی موتیا
 نہ گلوں میں ہوئے وفا رہی
 نہ چمن رہا نہ فضا رہی
 نہ روشن ہے آج وہ سیر کی

لکشمی جی

شبہ مہورت وہ عجب تھی ، وہ عجب شبہ تھی لیکن
 کہ جب آکاش سے آترا تھا آترا سنگھا من
 نظر آتی تری صورت میں عجب حسن کی جوت
 تو نے دیوی ہمیں اپنے جو دکھائے درشن

اک چکا چونڈ کا عالم دم نظارہ تھا
 گورا گورا تن نازک تھا سراپا گندن
 شعلہ حسن دل افروز بھڑک اٹھتا تھا
 رخ روشن پہ جو بڑ جاتی تھی سورج کی کرن
 تھی چمک آہ تیرے چاند سے رخساروں کی
 کسی مندر میں تھے یا گھی کے دئے دو روشن
 ترچھی پانکی وہ کہانی تھیں کڑی دونوں بھنویں
 لئے پھرنے تھے کبھی من میں جنہیں رام ولکھن
 رخ تاباں پہ پرستا تھا ترے نورِ ازل
 بن کے ساون کی جھڑی اور کبھی بھادوں کی بھرن
 کوکلا سی وہ تری ہانے سریلی آواز
 میٹھے میٹھے ترے ڈوبے ہوئے امرت میں چین
 گوری گوری تھی جبین برج کی مندر کوئی نار
 زلف تھی یا کوئی ستھرا کی سکھی شام یون
 خوشنما کانوں میں کندل تھے تو ہاتھوں میں کنول
 اوڑھنی ہلکی سی ریشم کی تھی اک زیب بدن
 تو اس انداز و ادا سے جو زمیں پر آتری
 دیکھنے والوں نے جھک جھک کے لئے تیرے چرن
 اہل نظارہ سے تصویر تری بول آٹھی
 لکشمی ہوں تمہیں دینے کو ہوں آئی درشن

کوٹل

او چمن کی اجنبی چڑیا ! کہاں تھی آہ تو
 کیا کسی صحرانے کے دامن میں نہاں تھی ! آہ تو
 تیرے دلکش رزمے تھے سبزہ زاروں میں خاموش
 آشیانہ تھا ترا گلشن میں بزمِ بے روش
 کہیں بچتی وقت سحرِ دل کو تری کو کو نہ تھی
 چھاؤں میں تارونکی محو نغمہ دل جو نہ تھی

موسم سرما میں اے سرمایہ صبر و شکیب

بے صدا تیرا پس پردہ تھا سازِ دل فریب
مرحبا اے پیکرِ بیک سبک کام بہار

ے کے بھر تو گرمیوں میں آئی پیغام بہار
تو ادھر آئی فضائے گل کا دور آیا ادھر
تو نے گلے گیت اور آموں پہ مور آیا ادھر
طاثرانِ باغ نے چھوڑا ہے سازِ انبساط

تیرے مقدم میں ہیں شاخوں پر ہم آہنگ نشاط
پہنی ننھی ننھی کلیوں نے قبائے شبنمیں

آ رہی ہے کان میں تیری صدائے دل نشیں
کوئی انجم آہاں کا اوسبک پروازِ شوق

رہنا ہے کیا ترا ، دلدادہ اندازِ شوق
تو جو آنے والے موسم کا نشان باقی ہوئی

اپنی منزل پر پہنچ جاتی ہے ہوں گئی ہوئی
تیرے مقدم میں شکیب خاطرِ ناشاد ہیں

موسم گل کو بھی دینا ہوں مبارک باد میں
تو چمن میں اڑ کے کیا پہنچی کہ آ پہنچی بہار

کا رہی ہیں چھوٹی چڑیاں سبز کنبجوں میں بہار
سوسن رنگیں ہیں اک دوشیزہ ناکسدا

چن رہی ہے ننھی ننھی سرخ کیاں خوشنما
اور تجھ سے ہم سرودِ نغمہ اعجاز ہے

بزمِ قدرت میں تری گویا شریک ساز ہے
میٹھے نغمے گائے والی آو چمن کی نازیں

ہے تر و تازہ ہمیشہ ترا کنجِ دل نشیں
اور مصفا ہے فضائے آہاں تیرے لئے

ہے شفای جامِ شرابِ ارغوان تیرے لئے
تیرے نغموں میں اثرِ اندوہ و حرماں کا نہیں

سال میں تیرے گزرتے فصلِ زمستان کا نہیں
مجھ کو قسام ازل دیتا اگر دو بال و پر

اڑ کے ہوتا میں بھی تیرے ساتھ سرگرم سفر

ہم کے ہم دونوں رفیقِ موسمِ جوشِ بہار
کرتے خوش خوش عربسِ گامگشتِ دشت و کوہسار

گنگا جی

اے آبِ رودِ گنگا ! آف ری تری جوانی
تیری تجلیاں ہیں جلوہ فروشنِ تیری
جمنا تیری سہیلی گو ساتھ کی ہے کھیلی
بے لوث تیرا دامن ہے داغِ معصیت سے
حسنِ ازل کی گویا تو اک سگھڑ ہے مورت
اے نازشِ زمانہ ! اے نقشِ نازِ عصمت !
یہ تیرا حسنِ دلکش ! یہ طرزِ دلربائی
تنویر میں ہے تیری اک شانِ کبریائی
اُس میں مگر کہاں ہے تیری سی جانفرائی
موزوں ہے تیرے قد پر ملبوسِ پارنائی
صانع نے تیری صورت کیا موہنی بنائی
بھارت کی پاک دیوی تو ہے ہماری مائی

دلیند ہم ہیں تیرے لختِ جگر ہیں تیرے
نخلِ مراد ہے تو اور ہم ٹمر ہیں تیرے

مینو سوادِ تجھ سے ہیں وادیاں ہماری
وہ دن بھی ہوگا خونگے جب ہم غریقِ رحمت
گنگا میں پھینک آنا بعدِ فنا آٹھا کر
یا رب نہ دفن کر کے احبابِ بھول جائیں
اے کر ہمارے خوش خوش گنگا کو بھول جائیں
او کشتِ آرزو ہے رشکِ جہاں ہماری
اور تیری نذرِ عوں گی یہ ہڈیاں ہماری
برباد ہو نہ مٹی او آہاں ہماری
یا رب نہ دفن کر کے احبابِ بھول جائیں
اے کر ہمارے خوش خوش گنگا کو بھول جائیں

او پاک نازنیں ! او بھولونکے گہنے والی
او نازِ آفریں ! او صدق و صفا کی دیوی
حملِ علی ! یہ تیری موجوں کا گنگنانا
سرسبز وادیوں کے دامن میں بہنے والی
اور عفتِ مجسمِ برکت کے رہنے والی
وحدت کا یہ ترانہ او چپ نہ رہنے والی

حسنِ غیور تیرا ہے بے نیاز ہستی
تو بحرِ معرفت ہے او پاکباز ہستی

ہاں تجھ کو جس جگہ ہے کس بحرِ بیکراں کی
اے پردہ سوزِ امکاں ! اے جلوہ ریزِ عرفاں
کیوں جادۂ طلب میں پھرتی کشاں کشاں ہے
ہم ہر تو کچھ حقیقت کھلتی نہیں جہاں کی
تو شمعِ انجمن ہے کس بزمِ دل ستاں کی
تجھ کو تلاش ہے کس گم گشتہ کارواں کی
جاتی ہے تو کہاں کتو آتی ہے تو کہاں سے
دل بستگی ہے تجھ کو کس بحرِ بیکراں سے

آئی نظر تجلی جب شاہدِ ازل کی ذروں میں جا کے چمکی، پھولوں میں جا کے جھلکی
 ہندوستان ہے اک دریائے حسنِ قدرت اور آسمیں ہنکھڑی ہے تو خوشیا کنول کی
 نکلی ہالیہ سے محوِ خروش ہو کر تو آہِ تشنہ لب تھی وہ جلوۂ ازل کی
 کرتی ہوئی زمیں پر موقی نثار آتی

درشن کو آہ ! ہر ہے تو ہردوار آتی

یہ جوشِ سبزۂ گل ' یہ تیری آبِ باری قدرت کے چیدہ چیدہ پر یہ شکوفہ کاری
 ہندوستان کو تو نے جنتِ نشاں بنایا نہریں کہاں کہاں ہیں تیرے کرم کی جاری
 اے آبِ رودِ گنگا! موجوں میں تیری مل کر موجِ سراپ ہستی ہو بے نشاں ہماری
 بعد فنا ہمارے پھولوں میں ہو ہو تیری

گم ہوں رہِ طلب میں اور جستجو ہو تیری

آنے اجل کی زد پر جب اپنی عمر فانی اور ختم رفتہ رفتہ ہو سیلِ زندگی
 نہا سے آہ جب ہو اپنے سفر کا سامان بالیں یہ اقربا ہوں سرگرمِ نوحہ خوانی
 جب ہوٹ خشک ہوں اور دشوار ہو تنفس احباب اپنے منہ میں ٹپکائیں تیرا پانی
 ہنسنے ہوئے جہاں سے ہم شاد کام چاہیں
 دنیا سے ہی کے تیری آفت کا جام چاہیں

گلزارِ وطن

پھولوں کا کنچِ دلکش بھارت میں اک بنا ہے
 حبِ وطن کے ہودے اس میں نئے لکائیں

پھولوں میں جس چمن کے ہو ہوئے جاں نثاری
 حبِ وطن کی قلمیں ہم آس چمن سے لائیں
 خونِ جگر سے سینچیں ہر نخلِ آرزو کو
 اشکوں سے بیل بوٹونکی آبرو بڑھائیں

ایک ایک گل میں پھونکیں روحِ شمیمِ وحدت
 اک اک کلی کو دل کے دامن سے دیں ہوائیں

فردوس کا نمونہ اپنا ہو کنچِ دلکش
 سارے جہاں کی جس میں ہوں جلوۂ گرفتار

چھایا ہو ابرِ رحمتِ کاشانہ چمن میں
 رمِ جہم برس رہی ہوں چاروں طرف گھٹائیں

مرغانِ باغ بن کر اڑتے پھریں ہوا میں
نغمے ہوں روح افزا اور دلربا صدائیں

حبِ وطن کے لب پر ہوں جانفزا ترانے

شاخوں پہ گیت گاؤں بھولوں پہ چہچہائیں

چھائی ہوئی گھٹا ہو موسمِ طرب فزا ہو

جھونکے چلیں ہوا کے اشجار لہلہائیں

اس کنجِ دل نشیں میں قبضہ نہ ہو خزاں کا

جو ہو گلوں کا تختہ تختہ ہو اک جہاں کا

بلبل کو ہو چمن میں صیاد کا نہ کھٹکا

خوش خوش ہو شاخ کل پر غم ہو نہ آشیاں کا

حبِ وطن کا مل کر سب ایک راگ گاؤں

لہجہ جدا ہو گرچہ مرغانِ نغمہ دان کا

ایک ایک لفظ میں ہو تاثیر ہوئے آفت

اندازِ دل نشیں ہو ایک ایک داستان کا

مرغانِ باغ کا ہو اس شاخ پر نشیمن

پہنچے نہ ہاتھ جس تک صیاد آہاں کا

موسم ہو جوشِ گلی کا اور دن بہار کے ہوں

عالمِ عجیب دلکش ہو اپنے گستاں کا

مل جل کے ہم ترانے حبِ وطن کے گاؤں

بلبل ہیں جس چمن کے گیت آں چمن کے گاؤں

نوبت رائے نظر

منشی نوبت رائے نام - نظر تخلص ۱۸۶۶ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے ان کا خاندان لکھنؤ کے معزز کائستہ گھرانے میں سے تھا - نظر کے اجداد شاعری زمانے میں نوابان اودھ کے ہاں ممتاز عہدوں پر فائز رہے نظر کی تعلیم و تربیت لکھنؤ ہی میں ہوئی انہوں نے اردو فارسی اور انگریزی کی ضروری تعلیم حاصل کرنے کے بعد شہر کی شاعرانہ فضا سے متاثر ہو کر شعر و شاعری شروع کی اور اس فن میں آغا مظہر لکھنوی کے شاگرد ہوئے - لیکن چونکہ ابتدا ہی سے طبع موزوں کے مالک تھے اس لئے تھوڑے ہی عرصے کی مشق کے بعد انہوں نے خود بھی استادوں میں شمار ہونے لگے -

منشی نوبت رائے اردو زبان کے اُن قابل قدر خدمت گزاروں میں سے ہیں جنہوں نے اپنی بیشتر زندگی اسی کی توسیع و ترقی میں صرف کی اور ادبی سرگرمیوں میں بڑے اٹھاک و دلچسپی کا ثبوت دیا - یہ وہ زمانہ تھا جب ملک میں ادبی رسائل و جرائد کے بجائے ”گلدستوں“ کا عام رواج تھا - جن میں شاعروں کا طرحی کلام شائع ہوا کرتا تھا - اتفاق سے نظر کے استاد مرزا مظہر کی کوششوں سے اُس وقت لکھنؤ میں بڑے دھوم دھام کے مشاعرے منعقد ہوا کرتے تھے چنانچہ نظر نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور اُن شاعروں کے کلام کو گلدستہ ”خدمتِ نظر“ کی شکل میں ادبی قدردانوں کے سامنے پیش کرنا شروع کر دیا - یہ گلدستہ ستمبر ۱۸۹۷ء سے لکھنؤ سے جاری ہوا اور ”پیامِ بار“ کے بعد لکھنؤ کا سب سے قدیم و مشہور گلدستہ تھا - کچھ دنوں کے بعد نظر نے اس میں ایک معقول اضافہ یہ کیا کہ نظم کے حصہ کے ساتھ ساتھ کچھ نثر کے مضامین بھی لکھتے شروع کر دیے - اُن کی یہ کوششیں ادبی حلقوں میں بڑی مستحسن قرار دی گئی مگر اس کے باوجود وہ کچھ عرصہ بڑی کامیابی کے ساتھ نکل کر غالباً ۱۹۰۰ء میں بند ہو گیا -

۱۹۰۳ء سے نظر کا تعلق رسالہ ”زمانہ“ سے ہو گیا وہاں انہوں نے نائب مدیر کی حیثیت سے اس جریدہ کی جیسی قابل قدر خدمت کی ہے وہ اُس زمانے کے رسالہ مذکور کے مضامین کی عمدگی اور اُس کی مقبولیت سے بخوبی ظاہر ہے - جنوری ۱۹۱۰ء سے جب انڈین پریس انڈ آباد سے اردو کا معروف رسالہ ”ادیب“ نکلتا شروع ہوا تو نظر ہی اُس کی ایڈیٹری کے لئے منتخب ہوئے - اور باوجودیکہ وہ یہاں صرف ڈیڑھ دو سال ہی رہے لیکن اس قلیل وقفہ میں بھی ان کی محنت و کاوش کی بدولت اس رسالہ کو بہت جلد ادب میں ایک ممتاز و منفرد جگہ نصیب ہو گئی - ۱۹۱۲ء میں وہ چند وجوہ کی بنا پر ”ادیب“ سے قطع تعلق کر کے پھر ”زمانہ“ کے ادارہ میں شامل ہو گئے - اور دو سال اس پرچہ سے دوبارہ متعلق رہ کر ۱۹۱۳ء میں لکھنؤ پہنچے - یہاں اردو کے

ایک محسن بیرسٹر حامد علی خاں نے اُن کا تعارف منشی نول کشور سے کروایا۔ منشی نول کشور نے نظر کی ادبی صلاحیتوں کے پیش نظر انہیں پہلے اپنے ایک اخبار ”تفریح“ کی ایڈیٹری سونپی پھر ”اودھ اخبار“ جو اُس زمانہ کا بہت ہی مشہور و مقبول اخبار تھا، کا ایڈیٹر بنا دیا۔ اس اخبار سے اُن کا تعلق نو دس سال تک رہا لیکن اس عرصہ میں انہوں نے اس درجہ محنت و جانفشانی سے کام کیا کہ اُن کی صحت خراب ہو گئی۔ اس پر طرہ یہ کہ موصوف کا لاڈ لا نواسہ اور اُس کے بعد اُن کی چھٹی اکلوتی بیٹی دنیا سے چل بسی۔ ان جانکہ حادثات نے نظر کی کمر ہمت توڑ دی اور وہ ملازمت سے مستعفی ہو گئے۔ منشی نوبت رائے کی زندگی کا یہ آخری زمانہ بڑی جسمانی و روحانی تکلیفوں میں گزرا۔ بالآخر ۸ اپریل ۱۹۲۳ء کو ۵۶ سال کی عمر میں اردو زبان کے اس شیدائی نے بعارضہ ضیق النفس انتقال کیا۔ مرزا کاظم حسین محشر لکھنوی نے کیا خوب مادہ تاریخ نکالا ہے۔

کلک محشر نے لکھا سال وفات

شاعر کامل نظر سے چھپ گیا

۱۹۲۳ء

نظر ایک فطری شاعر تھے اور یہی قدرتی میلان طبع اور کہنہ مشقی اُن کی قدرت زبان و کمال شاعری کا راز تھی۔ انہوں نے چند دیگر ہم عصر ہندو شعرا کی طرح غزل اور نظم جدید دونوں میں طبع آزمائی کی ہے اور حق یہ ہے کہ دونوں اصناف میں خوب خوب جوہر دکھائے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ اُن کی نظموں کے مقابلے میں غزل کا رنگ زیادہ کامیاب ہے۔ اُن کی غزلیں بہت صاف، سادہ اور ہر معنی ہوتی ہیں اور اُن کی سب سے زیادہ نمایاں خصوصیت سوز و گداز ہے۔ یہی درد و سوز اُن کی غزلوں کو ہر تاثیر بھی بناتا ہے اور مقبول بھی۔ اُن کی غزلیات میں الفاظ و محاورات کا بہت عمدہ و پسندیدہ انتخاب ملتا ہے اس پر ہندشوں کی چستی اور محاورات کا ہر محل استعمال بھی کلام کے حسن کو چمکانے میں بہت مدد معین ثابت ہوتا ہے۔ غرض اُن کی غزلیں اپنی جدت طرازی، صفائی اور پختگی ہر لحاظ سے ایک امتیازی شان کی حامل ہیں۔

جہاں تک نظر کی منظومات کا تعلق ہے وہ بھی سنجیدگی، صفائی اور سادگی کی سرمایہ دار ہیں لیکن اُن کے مطالعہ سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ اُن کا فطری رنگ نہیں ہے بلکہ غزل کے ساتھ ساتھ انہوں نے رفتار زمانہ اور نیچرل شاعری کی مقبولیت سے متاثر ہو کر نظم جدید پر بھی قلم اُٹھایا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس رنگ میں وہ غزل کی طرح کامیاب نہیں ہوئے۔ تاہم انہوں نے اپنی نظموں میں جہاں جہاں تغزل کی چاشنی پیدا کر دی ہے وہاں وہاں تاثیر ضرور پیدا ہو گئی ہے۔ کہیں کہیں انہوں نے مناظر کی دلکش تصویریں بھی کھینچی ہیں جو اپنی حسن کاری و تفصیل کے لحاظ سے بڑی عمدہ ہیں۔

مختصر یہ کہ نظر ایک اعلیٰ درجے کے غزل گو شاعر تھے جنہوں نے ہتھکڑی حالات نیچرل شاعری میں بھی حصہ لیا اور ہر چند کہ اُن کا کلام کسی نئے

پیام کا حامل نہیں تاہم کلام کی سلاست و روانی اور پاکیزگی ایسی خوبیاں ہیں جو انہیں اپنے ممتاز ہم عصر منشی درکاسہائے سرور کے ہم پلہ ضرور بنا دیتی ہیں۔

انتخاب کلام

غزلیات

گردش دہر بھی اک گردشِ بیانہ ہے
 ذرہ ذرہ میں ترا جلوۂ مستانہ ہے
 اک طبیعت کی اداسی کا اثر اتنا ہے
 ساری دنیا نکلے پاس میں ویرانہ ہے
 حالت محفل عشرت ہے رقم سب اس میں
 ایک دفتر کے برابر ہر پروانہ ہے
 ہر تو مہر کجا ذرہ ناچیز کجا
 کیوں یہ دل حسرتِ جلوۂ جانانہ ہے
 تیرے ملنے کی وہ تقریب جو ہے یاد اب تک
 جس سے کہتا ہوں وہ کہتا ہے اک افسانہ ہے

نظر اب چل کے کرنا چاہے آباد مرقہ کو
 بہت ہے منتظر اپنی زمیں گورِ غریباں کی

موت سے کیا ساز کر رکھا ہے آنے اے نظر
 مدتیں گزریں سبب کھلتا نہیں تاخیر کا

یاس و نا کامی سے بے حس قلب مضطرب ہو گیا
 اب ترا ملنا نہ ملنا سب برابر ہو گیا

وہ نگاہ شرمگین ہو یا کسی کا انکسار
 جھک کے جو مجھ سے ملا وہ ایک خنجر ہو گیا
 اس سے بڑھکر اور کیا ہے مادہ لوحی عشق کی
 آپ نے وعدہ کیا اور مجھ کو باور ہو گیا
 خاکساری کی جو عادت تھی تو آخر اے نظر
 خاک میں ملنے کے قابل جسم لاغر ہو گیا

دل کی حالت نہیں سنبھلنے کی	اب یہ دنیا نہیں بدلتے کی
حسرتیں دل میں گھٹ رہی ہیں ہنوز	راہ نکلی نہ کچھ نکلنے کی
دل سوزاں کو شمع کیا کہئے	اُس کو حسرت کہاں ہے جلنے کی
ہم ہیں محبوبِ زندگی معذور	دم میں طاقت نہیں نکلنے کی
میں کہاں اور خیالِ دوست کہاں	ایک صورت ہے جی بھلنے کی
جل گئے ہم بھی صورتِ خرمین	انتہا یہ تھی ہاتھ ملنے کی

راحت کی جگہ گلشنِ اسکاں نہیں دیکھا
 کس گل کو یہاں خارِ بدامان نہیں دیکھا
 بیساختگیِ جوشِ جنوں دادِ طلب ہے
 چل نکلے ہیں گو ہم نے یاباں نہیں دیکھا
 جس بحر میں ڈوبی دلِ مایوس کی کشتی
 اُس میں کبھی اُلٹنے ہوئے طوفان نہیں دیکھا
 بے چارگئیِ عشق یہ ابھی دل کو ہے اک ناز
 ڈھونڈھا آئے جس درد کا درمان نہیں دیکھا
 اسی جستیِ موعوم کی تعبیرِ عدم ہے
 دنیا میں بجز خوابِ پریشاں نہیں دیکھا
 جب رخ سے نقاب اُٹھے سوزِ بزمِ آلتِ دی
 پھر ہم نے کسی شمع کو سوزاں نہیں دیکھا
 آتی ہیں کدھر سے ترے وحشی یہ بلائیں
 کھلتے ہوئے برسوں درِ زنداں نہیں دیکھا

ہر سال نظر فصل جنوں آتی ہے لیکن
مدت سے تجھے چاک گریباں نہیں دیکھا

مدت سے ڈھونڈتا ہوں ملتا مگر نہیں ہے
وہ اک سکون خاطر جو بستر نہیں ہے
دل تھا تو ہو رہا تھا احساس زندگی بھی
زندہ ہوں اب کہ مردہ مجھ کو خبر نہیں ہے
آہیں بھریں بہت کچھ دم توڑنا ہے باقی
اس آہ میں بھی دیکھوں ہے یا اثر نہیں ہے
تاریک ہو گئی ہو دنیا ہی جب نظر میں
بھر کوئی امتیاز شام و سحر نہیں ہے
دنیا سے جا رہے ہو کیا بے کے اے نظر تم
زاد سفر نہیں ہے رختِ سفر نہیں ہے

ہر قدم پر ایک ٹالہ ہر نفس پر ایک آہ
زندگی کیا ایک شرحِ سخت جانی ہو گئی
مے کو دنیا آتشِ سیال کہتی ہے نظر
لیکن اپنے جام میں آنے ہی پانی ہو گئی

زندگی کی کشمکش سے مر کے ہائی کچھ نجات
اس سے پہلے اے نظر فرصت کبھی ایسی نہ تھی

ہمدیوں نے جان بے لی پرشِ آزار سے
یہ محبت اک عداوت تھی تیرے بیمار سے
اب بھی تو ملتا ہے مجھ کو زندگی میں یا نہیں
تیز جاتا ہوں میں اپنی عمر کی رفتار سے
کچھ برا ایسا نہیں واعظ کے منہ سے ذکرِ مے
زہرِ مل جاتا ہے لیکن تلخی گفتار سے
کثرتِ صحرائوردی نے آسے بھی کھو دیا
وہ جو اک لطفِ خلش ملتا تھا نوکِ خار سے

دل میں کتنا خون تو نے بھر دیا تھا اے خدا
 کم نہیں ہوتی روانی دیدہ خونبار سے
 اب نہیں معلوم کیا دنیا میں ہے رنگ بہار
 اک زمانہ ہو گیا چھوٹے ہوئے گزار سے
 باغ عالم میں رہے بے لوٹ ہم سب سے نظر
 سیر گلشن کی مگر دامن نہ آجھا خار سے

ذکرِ شباب

عمر انسان میں جوانی گرچہ ہے ہر دل عزیز
 اور باغِ زندگی کی ہے یہی فصلِ بہار
 لیکن اپنی بے ثباتی میں یہ ہے ضربِ الحثل
 مثلِ خوابِ خوش نہیں اک رات بھی اس کو قرار

یاد آیا کہ تھی اپنی جوانی کی نمود
 مائے وہ عالم کہ اپنا بھی تھا زندویمیں شمار
 صبح تھی صبح تمنا ' شام تھی شام مراد
 طالع بیدار تھا کالشمس فی نصف النهار

دل میں جودت تھی طبیعت میں آمنگیں موجزن
 چڑھتے دریا کی طرح جوشِ جوانی آشکار
 آنکھ ہڑتی جس طرف دنیا نظر آتی بہشت
 دامن دل کھینچنے کو حسن کل رکھتے تھے خار

دل کہ جوشِ عشق سے اک بحرِ طوفان خیز تھا
 روکنے سے رک نہ سکتا جذبہ بے اختیار
 جمکھنے تھے لعلِ حوروش کے گرد و پیش
 حسنِ آفت خیز ہر جن کے دلِ عالم نثار

بھولی بھالی پیاری پیاری آن کی دلکش صورتیں
لوٹ لے جائیں دلوں سے مایہ ضرب و قرار
بانگی بانگی وہ ادائیں تیر و خنجر کی طرح
ترچھی ترچھی وہ نگاہیں مثل تیغ آبدار

ایک خنجر تھا نیام ناز سے نکلا ہوا
آن کی چشم ترگیں میں سرمہ دنبالہ دار
شوخیوں میں وہ ادائیں تھیں کہ بجلی مات تھیں
گفتگو میں وہ شرارت تھی کہ اڑتے تھے شرار

جسم وہ نازک اٹھا سکتے تھے جو بارِ نظر
آنکھ بھر کر دیکھنا بھی تھا کسی کا ناگوار
سحر تھا نغموں میں آن کے نور کے آن کے گائے
تآن لیتے تھے تو ہو جاتے تھے ناوک دل کے بار

مجمع یارانِ صادق اور بھی دیتا تھا لطف
نام پر جن کے وفاؤ دوستی ہوتی تبار
خون جو اپنا بہاتے تھے پھینے کی جگہ
جنکا مذہب تھا محبت دوستی ' جنکا شعار

شعلہ آفت تھا جنکے دل میں یکساں مشعل
شمع ساں دل سوز تھے ' قربان تھے ہرواہ توار
ظاہر و باطن تھا یکساں صاف مثل آئینہ
منہ پہ کہہ دیتے تھے کچھ دل میں جو آتا تھا غبار

الغرض تھی ہر طرف ارزائی عیش و نشاط
جام زرین میں چھلکتی تھی شرابِ خوشگوار
دن تھے اپنے عید کے دن ' اپنی راتیں شبِ برات
روز رہتی تھی عروسِ کامرانی ہمکنار

کیا زمانہ تھا موافق طالع بیدار سے
 چلتی تھی اپنے اشاروں پر ہوائے روزگار
 دل کی قوت سے ارادے ہو رہے تھے کامیاب
 سہل اپنے سامنے تھی ہر رہِ مشکل گزار

دفعۃً ایسی ہوا بدلی کہ ٹوٹا وہ طلسم
 ہو گئی صرفِ حُزَن باغِ جوانی کی بہار
 اُڑ گئے باغِ طرب سے سب حسیں بلبَل کی طرح
 غنچہ و گل کے عوض کانٹے ہیں یا گرد و غبار

صحبتِ یارانِ ہمدَم ہو گئی خواب و خیال
 اُلٹ گئے دنیا سے کتنے ہی رفیق و دوستدار
 اب وہ باتیں ہیں نہ وہ راتیں نہ وہ دل کی آہنگ
 ہر گھڑی ہے فکرِ دنیا اور مجھومِ کاروبار

شادمانی و مسرت سے جو دل لبریز تھا
 اب وہی ہے حسرتِ مردہ کا گویا اک مزار
 دل ہے قربتِ داغِ دل ہے شمعِ تربت کی طرح
 طبعِ افسردہ ہے، مردہ حسرتوں کی سوگوار

عالمِ انکسں ہے گویا اک تغیر کا طلسم
 ایک حالت پر نہیں کیفیتِ لیل و نہار
 شام ہے لاریبِ دیباچہ کتابِ صبح کا
 صبح ہے اک دفترِ بے معنی و بے اعتبار

باغِ عالم کی فضا سے دل لگانے کیا کوئی
 موسمِ گلِ چندِ روزہِ زندگی نا پائدار
 آنکھِ مثلِ غنچہ کھولی تھی کہ آ پہنچی خزاں
 اک ٹکڑی ہر مردہ ہو کر رہ گیا جسمِ نزار

اس زمانے کی نہیں اب کوئی شے باقی مگر
 غمِ غلط کرنے کو ہے اک طبعِ موزوں یادگار
 شاعری جسکو سمجھتے تھے ہم اک شوقِ فضول
 اب دل اندوہمیں کی اک وہی ہے عکسار

یادِ ایامِ جوانی جب ستا ہی ہے بہت
 شعر کہنے میں نکل جاتا ہے کچھ دل کا غبار
 طبع میں ہے شعرِ گوئی سے جو اک وارستگی
 برق کی صورت نہیں دم بھر کہیں دل کو قرار

خانہ پر دوشِ صبا رہتا ہوں مثلِ بوئے گل
 اپنی ہی خوشبو سے جیسے مست آہوئے تثار
 خواب سا دیکھا تھا ہم نے ہاں جوانی خواب تھی
 خواب بھی ایسا ہیں تعبیر جسکی زیوار

فصلِ بہار

کہاں ہیں جرعد کشِ لطفِ ابتدائے بہار
 وہ آئے ابر کے ٹکڑے چلی ہوئے بہار
 وہ جھوم جھوم کے چاروں طرف گھٹا چھائی
 ہوا نے کھول دی وہ زلفِ مشکبائے بہار

وہ شورِ رعد سے سارا جہان گونج اٹھا
 ہوئی وہ دھوم سے پھر آج ابتدائے بہار
 کڑک رہی ہے وہ بجلی، گرج رہا ہے وہ ابر
 بجا رہی ہے وہ سازِ طرب ہوائے بہار
 فضائے دھر دھواں دھار ہے گھٹاؤں سے
 چراغِ ابر اندھیرے میں اب دکھائے بہار
 پیامِ موسم گلی لے کے ابر آیا ہے
 ترانہ سنج ہیں مرغِ مرغِ خوشنوائے بہار
 وہ کوہ و راغ میں مستی سے مور چنگھاڑے
 سبائی گُوک کے کوئل نے وہ صدائے بہار
 چہک کے دی یہ صدا شاخ گل پہ بلبل نے
 بہار میرے لئے اور میں ہرے بہار
 گیا فلک پہ پیہا وہ "ہی کہاں" کہتا
 نقیبِ موسم گلی، بیک خوشنوائے بہار
 زبان پر ہیں کنیری کے زمزمے دلکش
 وہ نغمہ سنج چمن، وہ غزلِ سرانے بہار
 چلی ہیں جانبِ دریا وہ صفِ صفِ قازیں
 دکھا رہی ہیں وہ مرغابیاں ادائے بہار
 ہوا میں آئی وہ اڑتی قطارِ بکلوں کی
 کھلا ہے بیلے کا تختہ کوئی ہرے بہار
 چمک رہی ہے یہ ابر سیاہ میں بجلی
 چڑھا ہوا ہے کسوٹی پہ یا طلائے بہار
 گزر گیا ہے تقاضائے نامیدِ حد سے
 نقابِ عارضِ گل سے بس اب اٹھائے بہار
 چمن میں ابر کے چھینٹے کریں مسیحائی
 خزان کی فصل کے کشتوں کو پھر جلانے بہار
 زمیں سے سبزہ خود رو کی کونہیں بھوٹیں
 جہاں میں ہو گل نورس سے ابتدائے بہار

رہے کہ تن پہ کسی کے قبائے ہوسیدہ
 نئے لباس درختوں کو بھر پھلے بہار
 کمرے جہان کو روشن کھلا کے غنچہ و گل
 چراغ کوہ و بیابان میں بھر جلانے بہار
 کمر کمر کسی وادی کوہ میں سبزہ
 سوبشیوں کو چراگہ کے دکھائے بہار
 صدائے آب میں اک دلکشی سی ہو پیدا
 زبان موج پہ جاری ہوں نغمہ ہائے بہار
 ہو میکشوں کے لئے صحن مسکدہ جنت
 عیان ہو ہر در و دیوار سے فضائے بہار
 خم و سبو کے گلے میں ہوں ہار بیلے کے
 بہک بہک کے ہر اک بادہ کش منائے بہار
 بڑا ہو عاتق کس کا گلے میں ساقی کے
 ملہار کا کے کوئی ابر کی دکھائے بہار
 اگرچہ اپنے لئے قہر ہے یہ موسم گل
 بہار سب کو دکھائے نظر خدائے بہار

قطرۂ باران

آسمان سے چلے وہ قطرۂ آب جن سے پیاسی زمین ہو سیراب
 چمن و سبزہ زار ہوں شاداب اور پیدا ہوں بحر میں گرداب
 ساری دنیا کو پالنے والے
 جان مردوں میں ڈالنے والے
 ناز پروردہ حرم سبحان سایہ کائنات موج و حباب
 تازگی بخش کاشن شاداب قدر افزائے رنگ و بوئے کلاب
 بانٹی کار گہ برگ و نوا
 حاصل دود مان آب و ہوا

سخت تھا انتظار بارشِ آب قطرہ قطرہ تھا گوہرِ نایاب
 تابشِ سحر تھی جہاں کو عذاب دل تڑپتے تھے صورتِ مہیاب
 ابرنے کی جو قطرہ افشانی
 ساری گرمی پہ پھر گیا پانی
 ہو گئے دل شگفتہ و شاداب چمنِ آرزو ہوا سیراب
 نکلے پردے سے نغمہ ہائے رباب شوقِ تارِ نفس کو ہے مضرب
 جی اٹھے دل کے ولولے سارے
 جان میں جان آ گئی بارے
 کس طرح ہیں یہ چند قطرہ آب رونقِ ہستی جہاں خراب
 جی اٹتے بخار سے ہیں سحاب بڑھ کے ہوتے ہیں اک سیلاب
 کبھی مینہ ہیں کبھی ہی شبنم
 اک طلسمات کا سا ہے عالم

قطعہ

نہیں بدلتی یہ دنیا ، بدلتے رہتے ہیں ہم
 کہ ہم کو ہوتے ہیں محسوسِ راحت و آلام
 جو انقلاب بھی ہو زندگی میں انسان کی
 اسی کو کہنے لگے لوگ گردشِ ایام

ملوک چند محروم



ملوک چند نام - محروم تخلص ۱۸۸۷ء
میں عیسیٰ خیل ضلع میانوالی میں پیدا ہوئے
والد کا نام بھگت رام دیال تھا - محروم کے
بزرگ کشتکاری کرتے تھے لیکن سورتی
آراضی کے دریا برد ہو جانے پر تجارت کو ذریعہ
معاش بنایا - محروم کا بچپن دریائے سندھ کے
شہرے گزرا ہے اور غالباً یہی وجہ ہے کہ
انہیں مظاہر فطرت سے ہمیشہ بڑی شیفکی رہی ہے -

محروم کی ابتدائی تعلیم وطن ہی میں مولیٰ جہاں انہوں نے اردو منڈل کا امتحان
استیازی حیثیت سے پاس کیا - اس کے بعد میونسپل بورڈ ہائی اسکول بنوں سے میٹرک
کیا - ۱۹۰۸ء میں وہ ٹریننگ کالج لاہور سے جیسے - اے - وی کا امتحان پاس کر کے
مشن ہائی اسکول ڈیرہ اسماعیل خاں میں ملازم ہو گئے - لیکن درس و تدریس کے مشغلہ
کے ساتھ اپنا ذاتی مطالعہ بھی جاری رکھا اور کچھ عرصے کے بعد یہیں سے خانگی
طور پر ایف - اے کا امتحان پاس کر لیا - نومبر ۱۹۱۵ء میں محروم کو ایک بہت ہی
جانکھ حادثے سے دو چار ہونا پڑا یعنی ان کی جوان سال شریک حیات کا انتقال ہو گیا
اس سوغان روح واقعہ سے متاثر ہو کر محروم نے بہت ہی غم انگیز نظمیں کہیں جو
یقیناً ان کی بہترین نظموں کا ایک حصہ ہیں اور ان کے مجموعہ کلام ”گنج معانی“
میں ایک مستقل عنوان ”طوفان غم“ کے تحت درج ہیں - جوان مرگ اہلیہ کے ساتھ
ارتحال کے بعد محروم صاحب کے لئے ایک سب سے بڑی مصیبت کا سامنا اپنی ننھی بھی
”ودیا“ کی پرورش و پرداخت تھی - اس ذمہ داری سے عہدہ برآ ہونے کے لئے انہیں
وطن ہی میں زیادہ سہولتیں نظر آئیں چنانچہ ۱۹۱۶ء میں وہ ملازمت سے مستعفی ہو کر
عیسیٰ خیل واپس چلے آئے جہاں انہیں کچھ دنوں کے بعد اپنی قدیم درسگاہ میں ملازمت
بھی مل گئی - وطن میں رہ کر جب محروم صاحب کو کچھ سکون حاصل ہوا تو
انہوں نے پھر مطالعہ شروع کیا اور پہلے بی - اے اور پھر ایس - اے - وی کے امتحانات
پاس کئے - اب اعزہ و رفقاء نے دوسری شادی کے لئے مجبور کرنا شروع کیا تو محروم
صاحب نے بزرگوں کے اصرار پر وطن ہی میں دوبارہ شادی کر لی - ۱۹۲۵ء تک
آپ عیسیٰ خیل میں سیکنڈ ماسٹر اور ہیڈ ماسٹر کے فرائض انجام دیتے رہے اس کے بعد
آپ کا تبادلہ کلور کوٹ ہو گیا جہاں تقریباً ساڑھے آٹھ سال تک آپ ہیڈ ماسٹر رہے -

۱۹۳۲ء میں آپ بچوں کی تعلیم کے خیال سے راولپنڈی چلے آئے جہاں وہ کڈنٹونمنٹ بورڈ اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔ کئی سال تک یہ خدمت انجام دینے کے بعد جب انہوں نے پنشن لے لی تو گارڈن کالج والوں نے آپ کی خدمات حاصل کر لیں۔ اس معروف ادارے سے آپ کا تعلق تقسیم ہند سے پہلے تک رہا۔ فیام پاکستان کے بعد آپ دہلی چلے گئے اور تا دم تحریر وہیں تشریف فرما ہیں۔

محرور صاحب بچپن ہی سے شعر و سخن کے دلدادہ رہے ہیں۔ ابتدا میں اردو میں اظہار خیال ذرا مشکل نظر آیا تھا لیکن مولانا آزاد مرحوم کی تصانیف کے مطالعہ سے زبان پر جلا ہو گئی۔ اور ۱۹۰۶ء میں جبکہ آپ دسویں جماعت کے طالب علم تھے آپ کا کلام اتنی جان پکڑ چکا تھا کہ ”مخزن“ اور ”زمانہ“ جیسے مشہور ادبی رسائل میں شائع ہونے لگا تھا۔ اس لحاظ سے محروم صاحب جدید اردو شاعری کے بڑے قدیم و معزز پرستاروں میں سے ہیں اور آپ کو سرور، نادر اور چکست جیسے قادر الکلام و شہرہ آفاق شعرائے اردو کی ہمعصری کا شرف حاصل ہے۔

محرور صاحب جملہ اصناف سخن پر قادر ہیں لیکن ان کی سوشل، قومی، سیاسی اور اصلاحی نظموں کا ہلہ دوسری اصناف سخن پر بہت بھاری ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اپنی انہیں نیچرل منظومات کی بدولت شہرت عام اور بقائے دوام حاصل کر چکے ہیں۔ محروم صاحب کو جیسا کہ پہلے اشارہ کیا گیا ہے مظاہر قدرت سے ابتدا ہی سے بڑا انس رہا ہے چنانچہ انہوں نے مناظر قدرت پر بہت سی نظمیں کہی ہیں جو بڑی دلچسپ و لطیف ہیں۔ ان میں سے اکثر نظموں کی خصوصیت یہ ہے کہ شاعر نے ڈوبے ہوئے انداز میں مختلف مظاہر کی تصویر کشی سہل مگر رنگین الفاظ میں کی ہے۔ اور ان نظموں کے مطالعہ سے محسوس ہوتا ہے کہ شاعر دلفزا مناظر قدرت سے پورے طور پر محظوظ ہوتا ہے مگر ساتھ ہی حوادث روزگار نے اسے کچھ اس درجہ غم آشنا بنا دیا ہے کہ بسا اوقات وہ حسین سے حسین منظر کی قربت کے باوجود اس سے لطف نہیں اٹھاتا۔

ان کی منظومات میں ہندو تصانع کی بھی کمی نہیں۔ بظاہر اس کی وجہ یہی معلوم ہوتی ہے کہ چونکہ محروم صاحب کی زندگی درس و تدریس میں گزری ہے اس لئے انہیں بچوں اور نوجوانوں کے لئے نصیحت آموز باتیں سوچنے کا موقع ملا ہے اور یہ خیالات نظم کی صورت میں ڈھل کر ان کے کلام کا ایک مستقل جزو بن گئے ہیں۔ لیکن خوبی یہ ہے کہ وہ نصیحت آموز باتوں ایسے دلکش پیرائے میں بیان کرتے ہیں کہ بڑھنے والے کو گراں نہیں گزرتیں اور یہی وہ گرہ جو انہیں اس فن میں کامیاب بناتا ہے۔ مثال کے طور پر شراب کی مذمت کے سلسلے میں ان کی ہندو رنگیں کا نمونہ ذیل کے چند اشعار میں ملاحظہ ہو۔

کہ شکل آگ نے کی اختیار ہائی کی
یہی تو آتش سے کے جناب! شعلے ہیں
رہے خیال کہ آتش بھری ہے شیشے میں

قرب دہر نے تدبیر جاں ستائی کی
یہ آب وہ ہے کہ جسکے جناب شعلے ہیں
نہ حور ہے نہ یہ کوئی ہری ہے شیشے میں

اس میں شک نہیں کہ کہیں کہیں اُن کی نصیحت صرف منظوم نصیحت ہو کے رہ گئی ہے لیکن بحیثیت مجموعی وہ اس خازن سے کامیاب گزرے ہیں۔

بقول سر عبدالقادر مرحوم "محرور صاحب کی درد بھری طبیعت دوسروں کے درد کو بھی معمول سے زیادہ محسوس کرتی ہے" چنانچہ اُنہوں نے اپنے بعض معاصرین کی اچانک موت پر اظہارِ تأسف کیا ہے۔ اُن کی یہ نظمیں "باد رفتگان" کے عنوان سے مجموعہ کلام میں درج ہیں۔ اُن میں سے سرور، نادر اور چکسبت سے متعلق نظموں میں اُن کی سچی محبت کا جلوہ نظر آتا ہے اور ان مرتبوں کے ایک ایک لفظ سے محبت و اخلاص کی بو آتی ہے۔

اس کے علاوہ اس دور میں انگریزی نظموں کے منظوم تراجم کا جو ایک رواج ہو چلا تھا اور جس میں نظم طباطبائی نے خاصی شہرت حاصل کر لی تھی۔ اُس کے زیر اثر محروم صاحب نے بھی انگریزی و فارسی اشعار کے سادہ اور دلچسپ ترجمے کئے ہیں۔ اُن کے بعض بعض منظوم ترجمے تو اس قدر رواں اور دلکش ہیں کہ طبع زاد معلوم ہوتے ہیں۔

جہاں تک اسلوبِ بیان کا تعلق ہے اُنہیں بلاشبہ زبان پر برا عبور حاصل ہے۔ اور سچ بوجھنے تو اردو کی یہ خوش قسمتی ہے کہ صوبہ پنجاب کے میانوالی جیسے ضلع میں پرورش پا کر محروم صاحب نے وہ سستہ رفتہ اور رواں زبان استعمال کی ہے کہ خود اہل زبان نے بے ساختہ اُن کے کلام کی داد دی ہے۔ اس سلسلے میں اکبر الہ آبادی مرحوم کی وہ مشہور رباعی یاد آتی ہے۔

ہے داد کا مستحق کلام محروم لفظوں کا جہاں اور معانی کا ہجوم
ہے اُن کا سخن مفید دانش آموز اُن کی لفظوں کی ہے بجا ملک میں دھوم

غرض آپ کے کلام میں الفاظ کی ہر جستکی بندش کی چستی اور خیالات کی پاکیزگی ہر جگہ نمایاں ہے۔ صلح و محبت کی جو تلقین اُنہوں نے سادہ و جاذب انداز میں اپنے دہس باسیوں کو کی ہے گو وہ اُس زمانہ میں تقریباً ہر اچھے شاعر کی زبان پر تھی لیکن یہ چیز محروم کی شاعری کا ایک جزو خاص بن گئی اور اُن کی گداز طبیعت نے اس میں درد و اثر کا ایسا رنگ بھرا کہ ہر پڑھنے والا جھوم اٹھا۔ اردو ادب کی یہ خوش نصیبی ہے کہ سرور، نادر، چکسبت وغیرہ کا ایک ہم عصر آج بھی زندہ ہے۔ خدا کرے محروم صاحب جیسے "بادگارِ زمانہ لوگ" دیر تک اردو کی خدمت کے لئے زندہ و سلامت رہیں۔

انتخاب کلام

کنارِ راوی

غمِ دلِ آفتِ سیاہی ہے زندگیِ موت کے سیاہی ہے
 زخمِ ہنہاں جگر پہ جاوی ہے اشکِ زبیری جگر تراوی ہے
 شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !
 ہم کہاں اور سیرِ باغ کہاں ذوق و شوق و دل و دماغ کہاں
 کشتِ دھر میں قراغ کہاں چین دیتے ہیں دل کے داغ کہاں
 شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے
 میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !

اُل چلے طائرِ آشیانوں کو ملا آرامِ باغبانوں کو
 نغمے باد آئے نغمہ خوانوں کو کیا کروں سن کے میں ترانوں کو
 شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے
 میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !

خواہ چرواہے ' خواہ چوپائے شوق سے اپنے گھر کو پھر آئے
 خانہ ویراں کو گھر جو باد آئے کیا کرے ہائے ! کوئی بتلائے
 شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !
 مہرِ تاباں تھا مائلِ آرام کوہِ مغرب میں جا کیا بسترِ آرام
 سو گیا ے کے تن پہ چادرِ شام اس کے آرام سے مجھے کیا کام
 شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !
 آنکھ کھولی ادھر ستاروں نے جلوے دکھلائے ماہِ پاروں نے
 گو اشارے کئے ہزاروں نے آنکھ اٹھائی نہ غم کے ماروں نے
 شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے
 میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !

جلوے دکھلانے گورے کالوں نے جال پھیلانے کالے بالوں نے
دل کٹے نذر شوق والوں نے مجھ کو گھیرا میرے خیالوں نے
شام غم ہے کنار راوی ہے
میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !

کئی بچھڑے ہوئے ملے ہونگے شکوے کچھ ہونگے کچھ گلے ہونگے
آرزوؤں کے ٹکڑے کھلے ہوں گے دامن شوق میں صلے ہوں گے
شام غم ہے کنار راوی ہے
میں ہوں ! اور میری سینہ کاوی ہے

میکدوں میں چراغ روشن ہیں نور سے ابلاغ روشن ہیں
کرمک شب چراغ روشن ہیں یا سرے دل کے داغ روشن ہیں
شام غم ہے کنار راوی ہے
میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !

بیمکاری ہے ' کیا خبر ' کیوں ہے ؟ آہ وزاری ہے ' کیا خبر ' کیوں ہے ؟
دلنگاری ہے ' کیا خبر ' کیوں ہے ؟ استکباری ہے ' کیا خبر ' کیوں ہے ؟
شام غم ہے کنار راوی ہے
میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !

آہ ! اے درد نوجوانی ' آہ ! آہ ! اے موت کی نشانی ' آہ !
کیا ہوئی دل کی شادمانی ' آہ ! ہے کدھر مرگ ناگہانی ' آہ !
شام غم ہے کنار راوی ہے
میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !

دل وحشی کا مدعا غم ہے ابتدا غم ہے انتہا غم ہے
یوں تو دل پر مرے سدا غم ہے غم مرگ بدر تھا غم ہے
شام غم ہے کنار راوی ہے
میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !

المدد ! سیل گریبہ خون تاب سوز ہنہاں سے ہو چلا ہوں کباب
گلخن غم میں ہے دل ے تاب کہ تڑپتا ہے صورت سیما ب
شام غم ہے کنار راوی ہے
میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !

عید بھی ہو مجھے محرم ہے میرا سینہ ہے، خنجرِ غم ہے
 خوں فشاں کب سے چشمِ برنم ہے دشتِ غربت ہے شامِ ماتم ہے
 شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے
 میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !

دیوانہ

آفرین ! ننھے سے کیڑے آفرین ! یہ ذرا سی جاں، یہ عشقِ آتشیں
 بڑے کیا قرعہ و مجنوں سے کہیں تیرے مرنے کی ادا ہے دل نشیں
 شکوہِ حسنِ تعاقل کیش کیا
 جز فنائے عشقِ بیش از بیش کیا
 شہرِ ذوقِ فنا پر آڑ چلا سوزِ آفت کی عوا پر آڑ چلا
 عشق کے اوجِ سما پر آڑ چلا آڑ چلا راہِ وفا پر آڑ چلا
 کھر سے نکلا جستجوئے یار میں
 تا کہ گم ہو جائے کوئے یار میں
 اڑتے اڑتے آن پہونچا شمع پر وہ جھلس کر رہ گئے نازک سے پر
 ہو گیا افسانہ غم مختصر جل بجھا ہے شکوہ سوزِ جگر
 حسن کے شعلے سے لپٹا آن میں
 جینے مرنے کو نہ لایا دھیان میں
 آف ! یہ تیرا تھرتھراؤا گردِ شمع اضطرابِ عاشقانہ گردِ شمع
 یہ ترا چکر لگانا گردِ شمع طوافِ مخلصانہ گردِ شمع
 شام کو چھپ چھپ کے یہ آنا ترا
 چپکے چپکے غائے ! جل جانا ترا
 بسکہ ہے دلدادہ سوزِ وفا ہو گیا ہے پیرہ اندوزِ وفا
 ظلمتِ شب تجھ کو نو روزِ وفا تیرا جلنا طلعتِ افروزِ وفا
 یہ ترے ننھے سے پر ہتلے سے بال
 ہیں سراپا دفترِ شرحِ وصال

عشق پروانے کا ہے باقی ہوس جس کو جلنے میں نہیں کچھ بیش و پس
 بوالہوس لا کہوں ہیں یاں مثل مکس ہیں جو شہرِ عشق میں خاشاک و خس
 ایسے عاشق ہر جگہ ہیں خیل خیل عاشقی بد نام ہے جن کے طفیل
 ایکہ بچھکو آرزوئے عشق ہے شامہ سرمست بوئے عشق ہے
 جانتا بھی ہے جو خوئے عشق ہے مشہود عشاق کوئے عشق ہے
 شمع ہر پروانے کو دیکھا نہیں عشق بازی کھیل بچوں کا نہیں
 سبکو پروانے سے آئینِ وفا جسکا جل بچھنا ہے تلقینِ وفا
 شمع خود ہے پیرو دینِ وفا اندر دان و منزلت ہیں وفا
 ساتھ ڈھلتی رات کے ڈھلتی ہوئی
 تا سحر روتی ہے یہ جلتی ہوئی !

دل میں پیدا عمتِ پروانہ کر ورنہ مرغِ شوق کا پرِ وا نہ کر
 رازِ تنہائی کسی پروا نہ کر اپنی ہستی کی ذرا پروا نہ کر
 دل کو تو پہلے جلا بھر آبِ جل
 عشق کا دعویٰ ہے تو چپ چاپ جل

موت کا موسم

(ترجمہ از انگوری)

موسمِ خاص میں ہوتے ہیں شجرِ برگِ فشاں
 پھول مرجھاتے ہیں جب باغ میں آتی ہے خزاں
 صبح کے ہوتے یہ ہوتے ہیں سارے پشماں
 لیکن اے موت ! مقرر ہے ترا وقت کہاں

دن بکو ہوتا ہے ہر اک کو غم دنیا سے کام
 دوست مل جائیں بہم ! آتی ہے اس واسطے شام

رات ہوتی ہے کہ ہو سب کو میسر آرام
لیکن اے موت ! ترے آنے کے ہیں وقت تمام

ہم کو معلوم ہے کب بلدر کو ہونا ہے ہلال
اڑ کے کب جانا پرندوں کو ہے بھر سونے شال
ہونا کاشن کو ہے کب باد خزاں سے پامال
کون بتلائے کہ کب کیجئے ترا استقبال

کیا وہ موسم ہے ترا جب کہ بہار آتی ہے
اور صبا حسن گل تر کو نکھار آتی ہے
یا کہ جب باد خزاں لے کے غبار آتی ہے
نہیں ، ہر فصل میں تو بہر شکار آتی ہے

بھر و ہر دونوں کو منظور اطاعت تیری
کر رہی کام ہوا میں بھی ہے طاقت تیری
دل سے راحت میں بھی جاتی نہیں ہیبت تیری
ہم جہاں جائیں نظر آتی ہے صورت تیری

تو وہاں بھی ہے جہاں ملتے ہیں دو سینہ فگار
دکھڑے روئے کے لئے بیٹھ کے زیر اشجار
تو وہاں بھی ہے جہاں ملتی ہیں فوجیں خونخوار
اور جوہر ہے جہاں اپنے دکھاتی تلوار

نوحہ چکبست

یہا زمین سخن پر ہے محشر شیون گرا ہے آج کوئی آسانِ اوج سخن
اسان کسی کو نہیں ہوں تو زیرِ چرخ کہن فلک بلند خیالوں کا خاص ہے دشمن
تلا ہے جوہر عالی کو پست کرنے پر
دیا نجوم کو بھی ڈوبنا ابھرنے پر

سخن طرازوں میں چکیست ہے مثال رہا شہید جلوۂ معنی وہ خوش حُصاں رہا
متاعِ سوزِ قدیمی سے مالا مال رہا کہ شمعِ انجمنِ دانش و کمال رہا

مٹا دیا اسے سفاک نے مٹانا تھا

کہ زدِ بہ تیرِ اجل کی بڑا نشانہ تھا !

خموش اگرچہ ہوا وہ فدائے حب وطن ہوا میں گونجنے ہیں نغمہ شائے حب وطن !

نہ کیوں مناظرِ حسرت دکھائے حب وطن کہ ماتمی ہے سوادِ فضاے حب وطن !

وطن کو تیری ضرورت تھی آہ ! اے چکیست

چلا ہے ے کے عدم کی تو راہ ' اے چکیست

دلوں کو آنس نہائی تھا نام سے تیرے تڑپ تڑپ گئے جوتن کلام سے تیرے

کونئی نہ تشنہ رہا فیضِ عام سے تیرے بقدر ذوقِ ملی سب کٹر جام سے تیرے

دکھا کے معنی ہونور سے پرستوں کو

مٹے سخن سے کیا ہوشیار مستوں کو

سخنوری کا تری سب سے ہے جدا آئیں سخن کو رنگِ حقیقت سے کر دیا رنگیں

اگر ہیں شعرِ نفاست میں تیرے لبعت چیں تو شان و وقار میں کیوہ گراں سے ہیں سنگیں

ملا جو فیضِ ازل اس کی قدر کی تو ہے

نیا وفار لیا تجھ سے نظمِ اردو نے

ہر ایک شعر ہے صدق و صفا کا آئینہ ہر ایک لفظ ہے حسنِ ادا کا آئینہ

بیاں ترا ہے دل خوش نما کا آئینہ وطن پرستی و سہر و وفا کا آئینہ

وہ جوتِ قلب مصفا میں تیرے روشن تھی

کیہی جو وادی گنگا میں عکسِ افکن تھی

کہیں ہیں گنگ و جمن کی روانیاں دلکش کہیں ہمالہ کے دامن کا ہے سہاں دلکش

کہیں ہے گئے کی توصیفِ داستانِ دلکش ہر ایک نظمِ دل افرا ' ہر اک بیاں دلکش

کہیں ہیں گشن کشمیر کی وہ تصویریں

ادائے حورِ جنائ کی ہیں جن میں تاثیریں

زباں پہ جب کبھی آتا تھا لکھنو کا نام تو اس خیال سے ہوتا تھا خوش دل نا کام
 کبھی تو آئے گی ایسی سعادتِ آیام ملتنگے حضرت چکیست سے یہ شوق تمام
 ملیں گے اب بھی مگر آہ ! کب ؟ کہاں ؟ کیونکر ؟
 یہ راز اپنی نگاہوں سے ہے نہاں بکسر

غزل

عشق کی دنیا میں جس غم کو ارزاں کر دیا

ہم غریبوں کے لئے جینے کا سامان کر دیا

حسن کو جاں بخشیاں دیں تو نے اے حسن آفریں

آہ لیکن پھر اسی کو دشمنِ جاں کر دیا

میں تو جب جانوں کہ میرے دل کی بینائی مٹے

کیا عوا کر آئیے کو تم نے حیراں کر دیا

ہے یہ دنیا ایک ہی افسانہ نا کام شوق

جس نے جو چاہا الگ تجویزِ عنوان کر دیا

طبع رنگیں نغمہ زار شوق تھی میری ' مگر

حادثاتِ شوق نے اس کو بیابان کر دیا

سورج نرائن مہر

منشی سورج نرائن متخلص بہ مہر دہلی کے رہنے والے اور ایک معزز کاٹستہ خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ افسوس کہ اُن کے ابتدائی حالات و کوائف زندگی معلوم نہیں ہو سکے۔ البتہ اُن کے پہلے بیسویں کلام ”کلام مہر“ کے دیباچے سے اندازہ ضرور معلوم ہو سکا ہے کہ وہ ۱۸۸۲ء میں گورنمنٹ کالج لاہور میں طالب علم تھے۔ اور اس زمانہ میں انہیں شعر و سخن سے نہ صرف نہایت دلچسپی تھی بلکہ وہ اس فن میں خاصی دستگاہ حاصل کر چکے تھے جس کا ثبوت اُن کے زمانہ طالب علمی کی غزلیات اور وہ قومی نظم ہے جو انہوں نے اکتوبر ۱۸۸۶ء میں کاٹستہ سبھا منعقدہ شملہ کے سالانہ جلسے میں پڑھی تھی۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد انہیں سر رشتہ تعلیم پنجاب میں ملازمت مل گئی اور وہ عرصہ دراز تک انسپکٹر مدارس حلقہ دہلی و راولپنڈی کی خدمات انجام دیتے رہے۔

مہر کو اردو، فارسی، سنسکرت اور انگریزی زبانوں پر بڑا عبور حاصل تھا اور وہ شعر و شاعری کا بڑا شستہ و ہاکیزہ مذاق رکھتے تھے۔ چنانچہ ”کلام مہر“ کے دیباچے میں رقم طراز ہیں کہ ”نظم کا موازنہ مرصع اشعار اور مصرعات سے کرنا بڑی بھاری غلطی ہے۔ جن زبانوں میں معیار موازنہ کا درجہ ایسا اسفل ہو جاتا ہے اُن میں اصلی شاعری مفقود ہو کر محض لفاظی رہ جاتی ہے۔ چستی بندش اور طعنائی و شوکت الفاظ ایسی چیزیں ہیں کہ جدت و قدرت معانی کی سنجیدگی و متانت طبیعت میں ضرور اثر پیدا کرتی ہے لیکن یہ اثر پھڑکا دینے والا نہیں۔ آلتا خاموشی اور حیرت پیدا کر دینے والا ہے۔“ اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ سادہ و نیچرل شاعری کے بڑے دلدادہ تھے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے اپنے سلجھے ہوئے مذاق سخن کی بدولت اردو شاعری کی بڑی قابل قدر خدمت انجام دی ہے۔ مہر کو غزلگوئی سے فطری لگاؤ نہ تھا یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اسے وقت میں جبکہ اردو کی قضا میں غزل کا نغمہ گونج رہا تھا اور مستقل نظموں کی طرف لوگوں کا التفات کم تھا نہ صرف طبع زاد موضوعات پر نظمیں لکھیں بلکہ انگریزی کی نظموں کو شعر کا جامہ پہنا کر اردو زبان میں حتی المقدور وسعت پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اس میں شک نہیں کہ انکی نظمیں بیشتر لفظی ترجمے کی حیثیت رکھتی ہیں تاہم یہی کیا کم ہے کہ انہوں نے مغربی خیالات کو اردو داں طبقہ سے روشناس کر کے آزاد و حالی کی بنائے شاعری کو اور زیادہ استوار کیا۔

مہر کی طبع زاد نظموں کی سب سے بڑی خصوصیت اُن کا عارفانہ و صوفیانہ رنگ ہے۔ انہوں نے اپنی اُن نظموں میں راہ سلوک کی اکثر ایسی باتیں لکھی ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے۔ کہ شاعر کے خیالات و اقوال رسمی نہیں ہیں بلکہ ایک ایسے شخص کی زبان سے نکلیے ہیں جو خود عشق الہی میں چور اور سالک راہ فنا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مہر نے

اخلاقی نظموں کے علاوہ اکثر ایسے مستقل عنوانات پر بھی طبع آزمائی کی ہے جیسے رموز عشق رموز عرفان ترک خودی ' ہمہ اوست ' اور طلب حق وغیرہ۔ اور اپنی ان نظموں میں انہوں نے نفس کشی و دنیا سے بیزاری کی زبردست تعلیم دی ہے۔ بظاہر اس مسلک زندگی کے دو ہی بڑے وجوہ سمجھ میں آتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ انہوں نے سنسکرت ادب کا گہرا مطالعہ کیا تھا جس میں ہیراگ اور ترک لذات کی تعلیمات نے انہیں بہت متاثر کیا دوسرے عملی زندگی میں انہیں سہاتما شیوہرت لال ایڈیٹر رسالہ "سادھو" جیسے رشی و عامل بزرگ سے ایک والمہانہ عقیدت تھی۔ یہی درویش ہیں جن سے اظہار عقیدت کے طور پر مہر نے "کلام مہر" کے دوسرے حصے مطبوعہ ۱۹۱۰ء کا انتساب کیا ہے۔ ظاہر ہے ایسے دنیدار و پاک نہاد انسان کے فیضان صحبت کا لازماً یہی نتیجہ ہونا چاہئے تھا جسکا اظہار مہر نے اپنے کلام کے ایک ایک شعر بلکہ ہر ہر لفظ سے کیا ہے۔

اس کے علاوہ جیسا کہ پہلے اشارہ کیا گیا مہر نے چونکہ عمر کا بیشتر حصہ صیغہ تعلیم کی ملازمت میں گزارا تھا اس لئے انہوں نے مولوی اسماعیل کی طرح بچوں کے لئے نظمیں بھی لکھی ہیں۔ جن کی استعداد و دلچسپی کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے ایک طرف تو مترنم بحروں کا استعمال کیا ہے دوسری طرف زبان بھی خاص طور پر بڑی نرم و شیریں استعمال کی ہے۔ ساتھ ہی ایسے کارآمد اور سبق آموز موضوعات پر خامہ فرسائی کی جن کا فیض بچے تو بچے بوڑھوں و جوانوں تک کے لئے عام نظر آتا ہے۔

غرض مہر ایک حقیقت نگار شاعر تھے۔ انہوں نے اردو ادب کی تقریباً تمام اصناف سخن پر طبع آزمائی کی لیکن اس خوبی کے ساتھ کہ ان کا سارا کلام ابتذال و رکاکت سے بکسر پاک ہے۔ کلام میں سادگی و صفائی خوب ہے البتہ کہیں کہیں شعریت ضرور کم ہو جاتی ہے۔ دوسرے طرز بیان نہایت صاف اور ستھرا اور کلام خلوص کا آئینہ ہونے کے ساتھ ساتھ زبان و محاورات کا منتخب ذخیرہ ہے۔ موصوف نے ۱۹۳۳ء میں وفات پائی۔

انتخاب کلام

سائیں کی صدا

یہ دنیا جانے گزشتی ہے سائیں کی ہے یہ خدا بابا
یاں جو ہے رو بر رفتن ہے تو اس میں دل نہ لگا بابا
گیانی نہ رہے ' دھیانی نہ رہے ' جو جو تھے لائانی نہ رہے
تھے آخر کو فانی نہ رہے ' فانی کو کہاں بچا بابا
تھے کیسے کیسے شاہ زمیں ' تھے کیسے کیسے محل رنگیں
ہیں آج کہاں وہ مکان و مکین ' نہ نشان رہا نہ پتا بابا

نہ وہ سو رہے ، نہ وہ بیس رہے ، نہ وہ شاہ رہے نہ وزیر رہے
نہ امیر رہے نہ فقیر رہے سولا کا نام رہا بابا

اے ہم سفرانِ طریقِ عدم نہیں چھوڑے ہم نے نشانِ قدم
گم گشتہٴ راہِ فنا ہیں ہم کہو کوئی تو کیا ہے بقا بابا
چیز یہاں ہے فانی ہے جو ہے آئی جانی ہے
دنیا وہ رام کہانی ہے کچھ حال ہمیں نہ کھلا بابا
گوری یہ جہاں گزراں ہے اور جس عمل کی ارزاں ہے
ہر نفع بھی پاں کا نقصاں ہے کچھ دیکھ کے کر سودا بابا
مال اعمال کو لائے ہیں پھل ساتھ اپنے لے جاتے ہیں
جو دینے ہیں سو پاتے ہیں یوں ہی تار لگا بابا
آئے جانے کا ہے تار لگا دنیا ہے اک بازار لگا
دل اس میں نہ تو زہار لگا کب نکلا وہ جو پھنسا بابا
پاں مرد وہی کہلاتے ہیں جو جا کر پھر نہیں آتے ہیں
جو آتے ہیں اور جاتے ہیں ، وہ مرد نہیں اصلا بابا
کیوں عمر عبث تو نے کھوئی کچھ کرے اب بھی خدا جوئی
میں کہتا ہوں عجیب سے یہاں کوئی نہ رہا نہ رہا نہ رہا بابا
نہ نہ کر بستر اپنا باندھ آٹھ کر رخت سفر اپنا
دنیا کی سرا کو گھر اپنا تو نے ہے غلط سمجھا بابا
کیا گھوڑے بیچ کے سویا ہے کیا وقت رائیگان کھویا ہے
جو سویا ہے وہ روتا ہے کہتے ہیں مردِ خدا بابا
وہ بیکہ اجل کا آتا ہے اور تمہیں ساتھ لے جاتا ہے
سب جیسے جی کا ناتا ہے پھر کون یہاں تیرا بابا
جتنا یہ مال خزانہ ہے اور تو نے اپنا مانا ہے
سب چھوڑ کے پاں سے جانا ہے کرتا ہے اکھٹا کیا بابا

کیوں دل دولت میں لگایا ہے سچ کہتا ہوں جھوٹی مایا ہے
یہ چلتی پھرتی چھایا ہے کیا اعتبار اس کا بابا

دنیا کو نہ کہہ تو میری ہے غافل دنیا کب تیری ہے
 سائیں کی جیسے پھیری ہے پھرتا ہے تو اس جا بابا
 یہ ملک و مال یہ جاء و چشم یہ خویش و اقارب جو ہیں ہم
 سب جیتے جی کے ہیں ہمدم پھر چلنا ہے تنہا بابا

جو نیک کہانی کرتے ہیں جو سانسوں پار اُترتے ہیں
 جو جیتے جی ہی مرتے ہیں جیتا ہے بس اُن کا بابا
 کیوں مہر یہ عالم نسیاں کا دنیا ہے سودا نقصاں کا
 ہے ذوق تجھے تو عرفاں کا تجھ کو دنیا سے کیا بابا

دلِ صافی

دلِ صافی یہ ہو اے مہر خدا کی رحمت
 میں نے محسوس کیا ہے بہت آرام یہاں
 گوشۂ عاقبت اس کو کہیں تو زیبا ہے
 کیسی تسکین کا ہے کیسے سکون کا یہ مکان
 جس طرح شہر سے کچھ دور کوئی معبد ہو
 شارع عام سے ہٹ کر کہ نہ ہو بھیڑ وہاں
 کوئی جائے بھی جو اس جا تو ارادہ کر کے
 یہ نہ ہو ہر کس و ناکس ہو وہاں گشت گناں
 جائے تنہا ہو مکان گوشۂ عزلت سا ہو
 جس طرف دیکھو نظر آئے خاموشی کا سماں
 سایہ افکن ہوں کہن سال درخت اس جا پر
 ایسی ٹھنڈک ہو کہ بس آئے وہاں جان میں جان
 صحن میں آبِ مصفا کا پڑا حوض بھی ہو
 اور وہ ایسا مسکن کہ نہ ہو جس کا بیان
 گرد میں ہوں روشیں بیش بہا پتھر کی
 صاف ایسی کہ نہ تنکا بھی نظر آئے وہاں

سامنے آنکھ کے معبد کا ہو برج سنگین
 جس کی تعمیر کو برسوں ہوئے ہوں یا صدیاں
 غرض ایسا ہو مکان اور تو وان بیٹھا ہو
 اور خموشی و سکون چار طرف سے ہو عیاں
 تو وہاں بیٹھا ہو آرام سے اور تیرے سوا
 آدمی زاد کا ڈھونڈھے نہ نظر آئے نشان
 دیکھ کر آنکھ میں ہو نور طبیعت میں سرور
 تو یہ سمجھے کہ زمیں پر ہے یہی باغ جنان
 ہے یہی حال جو دیکھو تو دل صافی کا
 وہی تسکین و سکون اور وہی راحت ہے یہاں
 وہی ٹونڈک ہے وہی نور و سرور و موفور
 ہے یہاں بھی وہی تسکین و خموشی کا سماں
 میں یہاں بیٹھ کے اے مہر مزے لیتا ہوں
 اور سمجھتا ہوں زمیں پر ہے یہی باغ جنان

آئینہ دیکھنا

آئینہ دیکھنے کا شوق ہے وہ
 سامنے آئینے کے بن ٹھن کر
 کوئی مومچھوں پہ تاؤ دیتا ہے
 کوئی کپڑوں کو صاف کرتا ہے
 شانہ ہے یا برش ہے یا رومال
 شوق ہے عام جامہ زمینی کا
 دیکھا سب نے ہی اپنا جسم و لباس
 دیکھنے سے کبھی ہیں سیری
 اپنی صورت کے سب ہیں شیدائی
 صورت ظاہری مگر اے دوست
 دیکھنے والا اس کو کہتے ہیں
 دل کا آئینہ پاس ہے سب کے

اس کا ہر شخص مبتلا دیکھا
 ہم نے احباب کو کھڑا دیکھا
 کوئی ڈاڑھی سنوارتا دیکھا
 کوئی منہ دیکھتا ہوا دیکھا
 ہاتھ خالی نہ ایک کا دیکھا
 جس کو دیکھا ہے خود تما دیکھا
 ایک یہ طرفہ ماجرا دیکھا
 روز گو چہرہ بارہا دیکھا
 سب کو اپنا فریشتہ دیکھا
 جس نے دیکھی ہے اس نے کیا دیکھا
 جس نے باطن بھی پر ملا دیکھا
 صاف ایسا کم آئینہ دیکھا

مجھ سے بوجھو تو وہ ہے نیک نصیب
صورت حال سے خبر پائی
نطق و اطوار، دین اور ایمان
نقص اپنا جسے نظر آیا
اور پھر لے کے سعی کا رومال
اسکی اس طرح سے صفائی کی

جس نے یہ آئینہ ذرا دیکھا
اور اپنا بُرا بھلا دیکھا
سب کو جیسے ہیں بر ملا دیکھا
عیب جس نے نہیں چھپا دیکھا
نقص جو جو کہ جا بجا دیکھا
کہ نہ آنکھوں نے پھر ذرا دیکھا

یہ ہے آئینہ دیکھنا اے دوست

دیکھا اس طرح تو بجا دیکھا

خواب دنیا

(ورڈز ورثہ کی نظم "All the world's aflecting show" کا ترجمہ)

ہے جہاں گزراں خواب کا بالکل نقشہ
شادمانی کا تبسم ہے کہ آنسو غم کا
یہاں ہے جو چیز وہ سچی نہیں جز نام خدا
نام و شہرت کے یہ چمکارے بھی بالکل جھوٹے
عشق و امید ہے کیا حسین سمجھتے ہو کسے
یہاں ہے جو نور وہ قائم نہیں جز ذات خدا
بھر طوفانی دنیا میں ہیں ہم سرگشتہ
روشنی عقل کی ہے و ہم کا یا چمکارا
یہاں ہے جو شے وہ مسکن نہیں جز نام خدا

رباعیات

ہر شے میں جہاں داربا کو دیکھا
مخلوق میں خالق نظر آیا جسکو
ہر چیز میں شان کبریا کو دیکھا
آس دیکھنے والے نے خدا کو دیکھا

بے خود نہیں ہاں خودی سے بیزار ہوں میں
دیوانہ مجھے کہیں تو پروا کیا ہے
جام وحدت سے مہر سرشار ہوں میں
دیوانہ بکار خویش ہشیار ہوں میں

خود عابد ہے خود عبادت و خود معبود خود شاہد و خود شہود و خود ہی مشہود
اے مہر خودی میں ہے خدائی مضمحل لیکن وہ خودی جس میں تعین نہ قیود

اے عشق ستم پیشہ مرا راز میں کچھ ایسا ہے سراستہ کہ کہلاتا ہی نہیں
حیران ہوں منہ ہے جڑھے کی کیونکر یہ بیل میں طالب دیدار ہوں وہ پردہ نہیں

بھولے جو عزیزوں کو وہ مستانہ ہے بھولے جو بگڑوں کو وہ ایگانہ ہے
حیرت ہے کہ بھولا ہوں میں خود اپنے نہیں مجھ سا بھی جہاں میں کوئی دیوانہ ہے

محصول کیا علم تو کیا ملنا ہے کی بحث تو خاک اسکا جملہ ملنا ہے
اخلاص طبیعت میں ذرا پیدا کر اخلاص سے اے مہر خدا ملنا ہے

قطعہ

کہلا ہے ابراہی اور حوائے عطر آگیں چلی ہے باغ سے کیسی قلم اڑھائے ہوئے
برہمنی کوئی جیسے کنار گنگا سے علی الصاج چلے شہر کو نہائے ہوئے
کارے میں ہار ہوں بھولوں کے اور جیوں و کارو دکن کی صندلی خوشبو میں ہو بسائے ہوئے
دباغ آن سے معطر ہو راہ گیروں کا جو اتفاق سے ہو رھگڈر میں آئے ہوئے

وے خیال خود آکو ہو یہ کسی سے میں

چھوٹی نہ جاؤں چلے آپ کو بچائے ہوئے

چکبست لکھنوی



ہندت برج نرائن چکبست دور متوسطین کے
آن معروف شعرا میں سے ہیں جو وطن اور قومی
شاعری کے سبب خاص اہمیت اور شہرت کے
مالک تھے۔ چکبست اگرچہ کشمیری ہندت تھے
لیکن انکے اجداد عرصہ سے لکھنؤ میں آکر آباد
ہو گئے تھے۔ چکبست کی ولادت ۱۸۸۱ء میں
فیض آباد میں ہوئی۔ لیکن اوائل عمر ہی میں

لکھنؤ آ گئے اور وہیں آن کی نشو و نما ہوئی۔ ابتدائی تعلیم سے فراغت کے بعد چکبست نے
۱۹۰۵ء میں کیننگ کالج لکھنؤ سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۰۸ء میں وکالت
کا امتحان پاس کر کے وکالت شروع کر دی اور اس پیشہ میں ایسی کامیابی حاصل کی کہ
تھوڑے ہی عرصہ میں آن کا شمار لکھنؤ کے ممتاز وکلاء میں ہونے لگا۔ چکبست جیسے
ہونہار انسان سے بڑی بڑی امیدیں وابستہ ہو چلی تھیں مگر افسوس کہ وہ عین شباب میں ہی
اس دنیا سے چل دئے اور بڑی حسرتناک موت پائی۔ ہوا بد کہ ۱۲ فروری ۱۹۲۶ء کو
کسی مقدمہ کی پیروی کے سلسلے میں قریب کے ایک ضلع رائے پری کی گئی اور مقدمہ ختم
کر کے جب واپس ہونے تو گاڑی میں بیٹھے بیٹھے فالج گرا اور زبان بند ہو گئی۔ حتیٰ الوسع
دوڑ دھوپ ہوئی مگر دورہ اس درجہ شدید تھا کہ کوئی علاج کارگر نہ ہوا آخر سات بجے
رات کو آن کے بڑے بھائی رائے بہادر ہندت مہاراج نرائن چکبست لاش کو لکھنؤ لائے۔
کاظم حسین محشر لکھنوی نے مرحوم ہی کے ایک مصرعے سے تاریخ وفات کہی۔

آن ہی کے مصرعے سے تاریخ ہے ہمراہ عزا
سوت کیا ہے انہی اجزا کا پریشان ہونا

۱۳۳۳ھ

چکبست کو بچپن ہی سے شعر و شاعری کا ذوق تھا۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے
نو (۹) سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دئے تھے۔ ابتداً ہی سے اساتذہ اردو کا کلام
انکی روحانی غذا بنا رہا۔ چنانچہ غالب، انیس اور آئین کے سرچشموں سے وہ خاصے سیراب
ہوئے۔ مگر اس فن شریف میں وہ نہ تو کسی کے شاگرد ہوئے اور نہ کوئی تخلص ہی

اختیار کیا۔ البتہ کہیں کہیں صرف لفظ ”چکبست“ پر جو آن کا خاندانی نام تھا، اکتفا کی ہے خود کہا ہے۔

ذکر کیوں آئے گا بزم شعرا میں اپنا
میں تخلص کا بھی دنیا میں گنگار نہیں

چکبست نے حسب معمول شاعری کی ابتدا غزل ہی سے کی اور کچھ عرصہ تک اس کی مشق کرتے رہے مگر بدے ہوئے حالات زمانہ اور خود اپنے سلاجھے ہوئے ذوق شاعری کی بدولت اس میں بھی ایک خاص جدت اور ترقی ضرور کی۔ انہوں نے غزل کے قدیم مضامین کو صداقت و اصلیت کا رنگ دیکر لکھنؤ کی نکسالی زبان میں کچھ اس سادگی و سلاست کے ساتھ سمویا ہے کہ وہ اس پامال صنف سخن میں بھی بڑے مقبول ہوئے۔ ویسے غزلگوئی میں انہوں نے ابتدائی تاثرات آتش و غالب کے قبول کئے ہیں اور ان کی اکثر غزلوں میں ان اساتذہ کا رنگ چھلکتا ہے۔ لیکن غزلگوئی کی محدود فضا سے نکلی کر نیچرل شاعری کی وسیع دنیا میں قدم رکھا اور اس میدان میں آئیس کے رنگ سخن کی رہبری میں انہوں نے بڑی شاندار سیاسی، قومی اور ملکی منظومات کی تکمیل کی۔

چکبست کی جدید شاعری اکثر و بیشتر مسدسوں پر مشتمل ہے اور انہوں نے یہ صنف آئیس ہی کے زیر اثر استعمال کی ہے۔ ان کے اس مجموعہ کلام کو چار حصوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے (۱) حب قومی (۲) حب وطنی (۳) سیاسی (۴) احباب اور لیڈروں کے سرائی لیکن ان میں وطن و قوم کے محرکات سب سے زیادہ قوی ہیں۔ ان کی شاعری کا خاص مقصد وطن کو بیدار کرنا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ قومی احساس حالی ہی کے زمانے میں پیدا ہو چکا تھا لیکن آہستہ آہستہ یہ احساس زیادہ قومی ہونا شروع ہوا اور اکبر، اقبال اور چکبست کے زمانے تک اس میں اور بھی نکھار پیدا ہو گیا۔ چنانچہ چکبست ان شعرا میں سے ہیں جو از ابتدا تا انتہا وطن و قوم کی محبت میں ڈوبے رہے اور سیاسی و معاشرتی آزادی ہمیشہ ان کا نصب العین رہی۔

چکبست کی ملکی و قومی نظموں میں کوئی بلند فلسفیانہ تغیل نہیں ہے بلکہ وہ سادگی سے جذبات کا اظہار کرتے چلے جاتے ہیں۔ جہاں کہیں بند و نصیحت کا موقع آتا ہے وہاں ان کے ناصحانہ انداز میں بجائے بے لطفی کے ایک عجیب وارفہ کی و سرمستی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ اپنی رائے کا اظہار بڑی آزادی سے کرتے ہیں۔ ان کی شاعری کا دوسرا دلکشی پہلو ان مناظر میں نظر آتا ہے جہاں وہ ہندوستان کے واقعات و مناظر کو بڑے لطیف انداز میں پیش کرتے ہیں۔ چکبست کی یہ نظمیں منظر نگاری کی اکثر خوبیوں کی حامل ہیں۔ خاص طور پر ”سیر ڈبرہ دون“ تو بہت ہی نفیس نظم ہے۔

چکبست نے اپنے احباب اور جاننے والوں کے مرثیے بھی کہے ہیں اس سلسلے میں لیڈران قوم کی وفات پر شاعر نے جو ہر زور نظمیں کہی ہیں وہ یقیناً انتہائی صداقت و خلوص کا آئینہ ہیں۔ ان نظموں میں مرحوم علمبرداران آزادی کی سچی سیرت اور انفرادی خصوصیات کو جس خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے وہ لائقِ حمد و ثناء ہے۔ یہی وجہ ہے کہ چکبست کی ایسی نظموں میں اہل کا مادہ بدرجہ آتم پایا جاتا ہے۔

چکبست کا اسلوب بیان نہایت ہی سادہ مگر شستہ ہے۔ اس سلسلے میں آنکے مثنوی گزار نسیم کے دیباچے کے یہ الفاظ خاص طور پر دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں ”باد رہے کہ محض عبارت سادہ نظم کرنا شاعری نہیں ہے۔ شاعری کی عام تعریف یہ ہے کہ نثر سے زیادہ دلکاش ہو اور ہر تاثیر ہو۔۔۔۔۔۔ برخلاف نثر کے شاعری میں یہ اصول مد نظر رہنا ہے کہ جو مضمون باندھا جائے وہ محض ایک حالت کا اشارہ کرے لیکن ترکیب الفاظ ایسی ہو کہ اس حالت کی نسبت مختلف نقشے بڑھنے والے کی آنکھوں کے سامنے گذر جائیں۔“ ان الفاظ سے صاف ظاہر ہے کہ وہ شاعری کو ایک سادہ صنعت گری کا نمونہ خیال کرتے تھے اور بندش الفاظ کے معاملے میں آتش کی مربع سازی کے ضامن تھے۔ ان کی زبان صاف و شیریں ہونے کے ساتھ ساتھ لکھنؤ کی خالص نکسالی زبان ہے۔ اس میں کہیں کہیں انہوں نے ہندی کے مناسب الفاظ کا استعمال کر کے کلام کی شیرینی و اثر میں اور بھی اضافہ کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ چستی بندش و حسن تراکیب بھی انکی زبان کی اہم خصوصیات ہیں۔

غرض چکبست ہر لحاظ سے قدر اول کے شعرا میں شمار ہونے کے لائق ہیں۔ اور ان کا مجموعہ کلام ”صبح وطن“ باوجودیکہ بہت مختصر ہے لیکن اپنی نوعیت و تاثیر کے لحاظ سے اس کا بدلہ بہت سے ضخیم دواوین پر بھاری ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب
دقت حسن یہ نہرید قدرت سمجھو
کلی کو ہمال نہ کر لعل و گہر کے مالک
موت کیا ہے انہی اجزا کا پریشان ہونا
بھول کا خاک کے تودے سے نمایاں ہونا
ہے اسے طرہ دستار غریباں ہونا

فنا کا ہوش آنا زندگی کا درد سر جانا
عروسِ جاں فدا براہنِ ہستی بدلتی ہے
سدھاری منزل ہستی سے کس بے اعتنائی سے
اجل کیا ہے خارِ بادہ ہستی آتر جانا
فقط تمہید آنے کی ہے دنیا سے گزر جانا
تن خاکی کو شاید روح نے گردِ سفر جانا
وہ سودا زندگی کا ہے کہ غم انسان سمیٹا ہے
نہیں تو ہے بہت آسان اس جینے سے مر جانا

کہاں بزدلی ہے بہت ہونا اپنی آنکھوں میں

اگر تھوڑی سی ہمت ہو تو پھر کیا ہو نہیں سکتا

آٹھرنے ہی نہیں دیتی یہاں بے مائگی دل کی
نہیں تو کون قطرہ ہے جو دریا ہو نہیں سکتا

ایسا ہی دم ہوا ہے گلو گیر وقت نزع
جس کی قفس میں آنکھ کھلی ہو مری طرح
غبروں کا زندگی میں ہو بھر اعتبار کیا
آسکے لئے چمن کی حراں کیا بہار کیا

اگر درد محبت سے نہ انسان آسنا ہوتا
نہ مرنے کا الم ہوتا نہ جینے کا مزا ہوتا

’مئے دریا نے موتی‘ کل شجر نے ’لعل‘ پتھر نے
خریدا ہم نے سودا دردِ آلفٹ کا بشر ہو کر

ہم سوچتے ہیں رات میں تاروں کو دیکھ کر
جنت میں خاکِ بادہ پرستوں کا دل اکے
نقشے نظر میں صحت پر مغاں کے ہیں
گل غنیمت مگر ستائے ہوئے باغیاں کے ہیں
اپنا مقام شاخِ بریدہ ہے باغ میں
اُنک سلسلہ عوس کا ہے انسان کی زندگی
اس ایک مشت خاک کو غم دو جہاں کے ہیں
شمعیں زمین کی ہیں جو داغِ آسماں کے ہیں

یہ رنگِ شفقت ہے کہ لہو اعلیٰ وفا کا
کچھ داغِ نظر آتے ہیں دامنِ سحر میں

کیوں رلانے کو سناتے ہو وفا کے قصے
میش شوق کو موسیٰ کی نظر ہے درکار
دوستو اب تو محبت کا یہ دستور نہیں
ورنہ دنیا میں تبلی نہیں یا طور نہیں
حتم ہوتا نہیں کیوں عسائی شاد کا راک
یا یہ کل جسم سہی روح تو مجبور نہیں

ایک ساگر بھی عنایت نہ ہوا یاد رہے
ساتیا جائے ہیں عقل تری آزاد رہے

تو بسمل ہوں میں واثق نہیں رسمِ شہادت سے
بنادے تو ہی اے ظالم تڑپنے کی ادا کیا ہے

ہمارے اور واعظوں کے مذہب میں فرق اگر ہے تو اسقدر ہے
کہہ سکتے ہیں جسکو ہاں انسان وہ آسکو خوفِ خدا کہہ سکتے

سیر ڈیرہ دون

یہیں بہار کا پہلے پہل ہوا تھا شکوں
 ازل میں تھی جو فضا اسکی یادگار ہے یہ
 سپرد اور کے ہے انتظام ہالی کا
 تمام شہر ہے گرد و غبار سے خالی
 طلسم حسن کا ہے بیچ میں یہ کدستہ
 یہاں جو آ کے مسافر قیام کرتے ہیں
 جو دور جائیں بستی سے اور ہی ہے یہاں
 بشر پہ رعب یہ قدرت کا چھا گیا
 بلند یوں سے جو ہو مائل نشیب نظر
 نگاہ کو دور سے ہالی ہے یوں نظر آتا
 اثر دکھاتا ہے قدرت کا نغمہ دلگیر
 یہ راگ وہ ہے جو مضراب کا اسیر نہیں
 وہی سنے گا اسے دل گداز ہے جس کا
 ہو دل میں سوز تو رگ رگ میں ساز ہے اس کا

خاک ہند

اے خاک ہند تیری عظمت میں کیا کہاں ہے
 دریائے فیض قدرت تیرے لئے رواں ہے
 تیری جبین سے نور حسن ازل عیاں ہے
 اللہ رے زیب و زینت کیا اوج عز و شان ہے
 صبح ہے یہ خدمت خورشید پر خیا کی
 کرنوں سے گوندہا ہے چوٹی ہمالیہ کی
 اس خاکِ دل نشیں سے چشمے ہوئے وہ جاری
 چین و عرب میں جن سے ہوئی تھی آبیاری
 سارے جہاں یہ جب تھا وحشت کا ابر طاری
 چشم و چراغ عالم تھی سر زمین ہماری
 شمع ادب نہ تھی جب یونان کی انجمن میں
 تاباں تھا مہر دانش اس وادی کہن میں

گو تم نے آبرو دی اس معبدِ کہن کو
 سرمد نے اس زمیں پر صدقے کیا وطن کو
 اکبر نے جامِ آفت بخشا اس انجمن کو
 سینچا لہو سے اپنے رانا نے اس جمن کو
 سب سوز پر اپنے اس خاک میں نہاں ہیں
 ٹوٹے ہوئے کھنڈر ہیں یا آنکی ہڈیاں ہیں
 دیوار و در سے اب تک آن کا اثر عیاں ہے
 اپنی رگوں میں اب تک آن کا لہو رواں ہے
 اب تک اثر میں ڈوبی ناقوس کی قفاں ہے
 فردوسِ گوش اب تک کیفیتِ اذان ہے
 کشمیر سے عیاں ہے جنت کا رنگ اب تک
 شوکت سے یہ رہا ہے دریائے گدگ اب تک
 اگلی سی نازگی ہے پھولوں میں اور پھلوں میں
 کرتے ہیں رقص اب تک طاؤس جنگلوں میں
 اب تک وہی کڑک ہے بھلی کی بادلوں میں
 بستی سی آگئی ہے ہر دل کے حوصلوں میں
 کُلِ شمعِ انجمن ہے گو انجمن وہی ہے
 حُبِ وطن نہیں ہے خاکِ وطن وہی ہے
 برسوں سے ہو رہا ہر دمِ سہاں ہمارا
 دنیا سے مل رہا ہے نام و نشان ہمارا
 کچھ کم نہیں اجل سے خوابِ گراں ہمارا
 اک لاش ہے کفن ہے عندوستان ہمارا
 علم و کمال و ایمان برباد ہو رہے ہیں
 عیش و طرب کے بندے غفلت میں سو رہے ہیں
 اے صویرِ شبِ قومی اس خواب سے جگا دے
 بھولا ہوا فسانہ کانوں کو بھر سنا دے
 مردہ طبیعتوں کی افسردگی مٹا دے
 اُٹھتے ہوئے شرارے اس خاک سے دکھا دے
 حُبِ وطن سناٹے آنکھوں میں نور ہو کر
 سر میں چار ہو کر دل میں سرور ہو کر

شیدائے بوستان کو سر و سمن مبارک
 رنگیں طبیعتوں کو رنگ سمن مبارک
 بلبل کو کلی مبارک کلی کو چمن مبارک
 ہم بیکسوں کو اپنا پیارا وطن مبارک
 غنچے ہمارے دل کے اس باغ میں کھلیں گے
 اس خاک سے اٹھیں اس خاک میں ملیں گے
 ہے جوئے شیر ہم کو نورِ سحرِ وطن کا
 آنکھوں کی روشنی ہے جلوہ اس انجمن کا
 ہے رشکِ مہرِ ذرہ اس منزلِ کہن کا
 قلنا ہے برگِ گل سے کانٹا بھی اس چمن کا
 گرد و غبارِ پاں کا خلعت ہے اپنے تن کو
 مرا کر بھی چاہتے ہیں خاکِ وطن کفن کو

رامائن کا ایک سین

(راجندر جی ماں سے رخصت ہوتے ہیں)

دل کو سنبھالنا عوا آخر وہ نو بہال
 خاموش ماں کے پاس گیا صورتِ خیال
 دیکھا تو ایک در میں ہے بیٹھی وہ خستہ حال
 سکتہ سا ہو گیا ہے یہ ہے شدتِ ملال
 تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے
 گویا بشر نہیں کوئی تصویرِ سنگ ہے
 کیا بجائے کس خیال میں گم تھی وہ بے کناہ
 نورِ نظر یہ دیدہ حسرت سے کی نگاہ
 جنبش ہوئی لبوں کو بھری ایک سرد آہ
 لی گوشہ خانے چشم سے اشکوں نے رخ کی راہ

چہرہ کا رنگ حالت دل کھولنے لگا
 ہر مونے تن زبان کی طرح بولنے لگا
 رو کر کٹھا خموش کھڑے کیوں ہو میری جاں
 میں جانتی ہوں جس لئے آئے ہو تم یہاں
 سب کی خوشی یہی ہے تو صحرا کو ہو روان
 لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہر گز کہوں گی ہاں
 کس طرح بن میں آنکھوں کے تارے کو بھیجدوں
 جوگی بنا کے راج دلارے کو بھیج دوں
 لیتی کسی فقیر کے گھر میں اگر جنم
 ہوتے نہ میری جان کو سامان یہ بہم
 ڈستا نہ سائب بن کے مجھے شوکت و حشم
 تم میرے لال تھے مجھے کس سلطنت سے کم
 میں خوش ہوں بھونکدے کوئی اس تخت و تاج کو
 تم ہی نہیں تو آگ لگاؤں گی راج کو
 سرزد ہونے تھے مجھ سے خدا جانے کیا گناہ
 منجدھار میں جو بول مری کشتی ہوئی تباہ
 اتی نظر نہیں کوئی امن و امان کی راہ
 اب یاں سے کوچ ہو تو عدم میں ملے پناہ
 تقصیر مری خالقِ عالم بھل کرے
 آساں مجھ غریب کی مشکل اجل کرے

گوپال کرشن گوکھلے

لرز رہا تھا وطن جس خیال کے ڈار سے وہ آج خون رلاتا ہے دیدہ تر سے
 صدا یہ آتی ہے بھل، بھول اور پتھر سے زمین یہ تاج گرا قومِ ہند کے سر سے
 حبیب قوم کا دنیا سے بول روانہ ہوا
 زمین آلت گئی کیا منقلب زمانہ ہوا
 بڑھی ہوئی تھی تحریک زوالِ ہیم کی توت ظہور سے تقدیر قوم کی چمکی
 آنکھ داس تھی ہندوستان یہ عالم کی عجیب شے تھی مگر روشنی ترے دم کی
 بھی کو ملک میں روشن خیال سمجھے تھے
 تجھے غریب کے گھر کا چراغ سمجھے تھے

وطن کو تو نے سنوارا کس آب و تاب کے ساتھ سجر کا نور بڑھے جیسے آفتاب کے ساتھ
چنے رفاہ کے گل حسن انتخاب کے ساتھ شباب قوم کا چمکا ترے شباب کے ساتھ

جو آج نشو و نما کا نیا زمانہ ہے

یہ انقلاب تری عمر کا فسانہ ہے

رہا مزاج میں سودائے قوم خو ہو کر وطن کا عشق رہا دل کی آرزو ہو کر
بدن میں جان رہی وقف آبرو ہو کر رگوں میں جوش محبت رہا لہو ہو کر

خدا کے حکم سے جب آب و گلی بنا تیرا

کسی شہید کی مٹی سے دل بنا تیرا

وطن کی جان یہ کیا کیا تباہیاں آئیں آئندہ آئندہ کے جہالت کی بدلیاں آئیں
چراغ اس بجھانے کو آندھیاں آئیں دلوں میں آگ لگانے کو بجلیاں آئیں

اس انتشار میں جس نور کا سہارا تھا

آفتاب قوم کے وہ ایک ہی ستارہ تھا

حدیث قوم بنی تھی تری زباں کے لئے زباں ملی تھی محبت کی دامنوں کے لئے
خدا نے تجھ کو پیغمبر کیا یہاں کے لئے کہ تیرے ہاتھوں میں آفتاب تھا اذان کے لئے

وطن کی خاک تری بارگاہِ اعلیٰ تھی

ہمیں یہی نئی مسجد نیا شوالہ تھی

غریب عند نے تنہا نہیں یہ داغ سہا وطن سے دور بھی طوفانِ رنج و غم آٹھا
حبیب کیا ہیں حریفوں نے یہ زباں سے کہا سفیر قوم جگر بند سلطنت نہ رہا

پیامِ شد نے دیا تیری تغزیت کے لئے

کہ تو ستوں تھا ایوانِ سلطنت کے لئے

دلوں میں نقش ہیں اب تک مری زباں کے سخن ہماری راہ میں گویا چراغ ہیں روشن
فقیر تھے جو ترے در کے خادمانِ وطن آئیں نصیب بھلا اب کہاں تیرا دامن

ترے الم میں وہ اس طرح جان کھوتے ہیں

کہ جیسے باپ سے چھٹ کر یتیم روتے ہیں

اجل کے دام میں آنا ہے ہوں تو عالم کو مگر یہ دل نہیں تیار تیرے ماتم کو
 پہاڑ کہتے ہیں دنیا میں ایسے ہی غم کو مٹا کے تجھے کو اجل نے مٹا دیا ہم کو
 جنازہ عند کا در سے تیرے نکلتا ہے
 سپاہِ قوم کا تیری جہتا میں چلتا ہے
 رہے گا رنج زمانے میں بادگارِ ترا وہ کون دل ہے کہ جس میں نہیں مزارِ ترا
 جو کل رقیب تھا ہے آج سو گوارِ ترا خدا کے سامنے ہے ملکِ شہسارِ ترا
 بلی ہے قومِ تیرے سایہِ کرم کے قلعے
 ہمیں نصیب تھی جنتِ تیرے قدم کے قلعے

نادر کا کوروی

منشی نادر علی خان نام نادر تخلص ۱۸۸۷ء میں کاکوروی ضلع لکھنؤ کی مردم خیز سر زمین میں پیدا ہوئے۔ افسوس کہ اُن کے حالات زندگی معلوم نہ ہو سکے۔ لیکن وثوق کے ساتھ اتنا ضرور کہا جا سکتا ہے کہ وہ علوم متداولہ سے آگاہ تھے اردو و فارسی پر عبور رکھتے تھے اور انگریزی زبان و ادب کا بھی اچھا مطالعہ تھا۔ لارڈ بائرن اور سر ٹامس مور کی نظموں کے انہوں نے جو قابل رشک منظوم ترجمے کئے ہیں اُن کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انہیں نہ صرف انگریزی لٹریچر بالخصوص نظم سے دلچسپی تھی بلکہ وہ اس زبان کے رموز و نکات سے بھی بخوبی واقف تھے۔ اردو سے انہیں عشق تھا اور وہ چاہتے تھے کہ حالی و آزاد کا لگایا ہوا ہودا ”نظم جدید“ جلد پھلے پھوٹے اور پروان چڑھے۔ اس سلسلے میں انہوں نے نیچرل شاعری کے جو طبع زاد نمونے چھوڑے ہیں وہ نہایت ہی گراں مایہ ہیں۔ اس کے علاوہ مغربی شعرا کے رنگ کو انہوں نے جس سلامت روی و عمدگی سے اردو میں سمونے کی کوشش کی وہ اُن کا ایک زندہ جاوید کارنامہ ہے۔

نادر ذاتی طور پر بڑے ملنسار، با وضع اور نیک نہاد انسان تھے۔ البتہ مکروہات دنیوی اور متواتر حادثات کے صدمے اُٹھانے سے بیچارے بڑے رنجور و مغموم رہا کرتے تھے۔ بالخصوص اپنی رفیقہ حیات کے انتقال کے بعد سے تو اُن پر ایک عجیب کیفیت طاری رہتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے آخری زمانہ کا کلام زیادہ پر سوز اور درد انگیز ہو گیا تھا۔ چنانچہ موصوف کو اپنا ایک شعر نہایت پسند تھا جو دراصل شاعر کے واردات قلبی کی سچی تصویر ہے۔

نوا سنجی کو کیا کچھ بلبلیں اس باغ میں کم تھیں
مجھے تکلیف فاق دی چمن پیرانے عالم نے

حضرت نادر مرنے سے کچھ عرصہ پہلے مرض خناق میں مبتلا ہوئے۔ پہلے لکھنؤ کے مشہور و معروف اطباء و ڈاکٹروں سے مشورہ کیا۔ لیکن جب کوئی علاج پوری طرح سود مند نہ ہوا تو ملیح آباد کے ایک ڈاکٹر حافظ عبدالکریم صاحب کے زیر علاج ہوئے اور کاکوروی سے وہیں چلے گئے۔ لیکن دوران علالت میں بھی جبکہ اُن کی گردن ہر نشتر سے شکاف دے جا چکے تھے وہ فکر سخن سے اپنے دلی ذوق و شوق کا اظہار کرتے رہے چنانچہ اپنے ایک ہم وطن مولانا سفیر کاکوروی کو اپنے حال کی اطلاع دیتے ہوئے لکھتے ہیں۔

ہوئے ہیں بیمار سب ہر تم نے سادھی ایسی چپ
 حال بھی کہتے نہیں نادر تم اپنا صاف صاف
 ہائے میں کعبخت حال اپنا کہوں تو کیا کہوں
 ایک زخم اندر گلے کے اور اک باہر شکاف

انہیں دنوں کا ایک اور قابل ذکر واقعہ یہ ہے کہ نادر صاحب کے چھوٹے بھائی
 مولوی شاکر علی صاحب نے جو ان ایام میں آن کے تیاردار تھے، نزع کی شب
 حسب ذیل مصرعہ اولیٰ پڑھا تو موصوف نے فی البدیہہ مصرعہ ثانی لگا کر یہ ہامزہ شعر
 سنا دیا۔

قفس میں مرغ بسمل کے تڑپنے کا مزا کیا ہے
 ”نکل جان حزیں اس جسم خاکی میں دھرا کیا ہے“

مگر کون جانتا تھا کہ یہ مرحوم کی شاعری کا آخری نمونہ ہے۔ غرض علالت کی
 بد رات گزری اور دوسرے دن یعنی ۲۰ اکتوبر ۱۹۱۲ء کو صبح کے نو بجے اردو کا
 یہ ذہین و خوش فکر شاعر ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گیا۔

نادر مرحوم سرور، نظر، محروم وغیرہم کے ہم عصر شعرا میں سے تھے اور
 اُس زمانے کے معروف رسائل مخزن، زمانہ اور ادیب کے محبوب قلمی معاونین میں
 اُن کا شمار ہوتا تھا۔ چنانچہ اُن کی بیشتر نیچرل نظمیں انہیں ہرچوں میں چھپی ہیں۔
 اول اول انگریزی نظموں کے تراجم کی بدولت مشہور ہوئے لیکن اُس کے بعد انہوں نے
 مختلف موضوعات پر جو طبع زاد نظمیں پیش کیں اُن میں اس بلا کی سادگی و ہرکاری تھی کہ
 طرز جدید کے پرستاروں میں نادر کے نام کی دھوم مچ گئی۔ اور اُن کی ”رات کے بے چین
 گھنٹے“ ”شاعری“ ”اے ہمسفر میرے سینے میں دل نہیں ہے“ ”اکثر شب تنہائی میں“
 ”بوڑھے دنیا پرست کی موت“ ”حسن و عشق“ وغیرہ جیسی پیاری، سبک اور شگفتہ
 نظمیں بہت مقبول ہوئیں۔

نادر کے جذبات و محسوسات بڑے لطیف اور خیالات ارفع و اعلیٰ تھے نیز اُن کے
 کلام میں حقیقت گوئی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ انہیں عامیانہ تغزل اور برائے
 دقیانوسی رنگ کے طرزِ تحریر سے حد درجہ نفرت تھی۔ اُن کا مذاق اپنا تھا جو بہت
 کھرا اور رچا ہوا مذاق تھا۔ اس صحیح مذاق کی بدولت انہوں نے ایک جداگانہ
 راستہ اختیار کیا اور اُس میں کامیاب بھی ہوئے۔ لیکن افسوس کہ اُن کا انتقال عین
 جوانی یعنی پینتالیس سال کی عمر میں ہو گیا اور اس بے وقت سانحہ سے ادبی دنیا نے
 ان کی ذات سے جو آمیدیں وابستہ کی تھیں اُن پر پانی پھر گیا۔

نادر کے کلام میں سادہ گوئی کے ساتھ ساتھ فکر بلند پرواز کے نمونے بھی نظر
 آتے ہیں اس رنگ میں ”شمع و برائے“ ”شعاعِ آمید“ ”پیکرِ زبان“ ”فلسفہ شاعری“

”سیر دریا“ وغیرہ اُن کی چوٹی کی نظمیں ہیں۔ اُن کے کلام کی ایک اور اہم خصوصیت درد و اثر ہے اور یہ خصوصیت براہ راست اُن کی ہر سوز طبیعت کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ اُن کی سادہ و شگفتہ زبان بھی قابلِ داد ہے جس نے اُن کے فکری نقوش کو بڑے دلکش اور موہ لینے والے انداز میں پیش کرنے میں بڑی معاونت کی۔ اُن کی زبان بڑی ستھری اور منجھی ہوئی ہے اس میں تکلف نام کو نہیں۔ کہیں کہیں وہ اپنی ذہانت و پختگی کی بدولت بڑی خوبصورت تشبیہیں اور اچھوتی تراکیب استعمال کرتے ہیں۔

آردو علم و ادب کی عمدہ اور موزوں خدمات انجام دینے کے سوا ملکی بھی خواہی میں بھی وہ خاموشی کے ساتھ حصہ لینے رہے چنانچہ مولوی عزیز مرزا مرحوم نے اُن کے مجموعہ کلام ”جذبات نادر“ کا مقدمہ لکھتے ہوئے اُن کی وطن دوستی کے بارے میں لکھا ہے کہ —

”سٹر نادر علی خان کے دل میں اپنے ملک کی محبت کا شعلہ بھی موجزن ہے اور اُن کی حب الوطنی کے قطعات ہمارے اعلیٰ جذبات میں شور پیدا کر دیتے ہیں..... اس طرح کی نظموں میں ”مقدس سرزمین“ ”بہارستان ربیع“ اور ”مادر ہند“ خصوصیت سے دیکھنے کے قابل ہیں“

غرض نادر اس دور کے شعراء میں ایک ممتاز و نامور شاعر تھے جنہیں کسی طرح بھی سرور سے کمتر درجہ کا شاعر نہیں کہا جا سکتا بلکہ بعض اعتبارات سے انہیں بلاشبہ سرور پر فوقیت حاصل ہے۔ اُن کا کلام ”جذبات نادر“ کے نام سے دو حصوں میں طبع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ سرٹامس مور کی مشہور کتاب ”لالہ رخ“ کے طرز پر انہوں نے بھی ایک مثنوی لکھی ہے اور اس کا نام بھی ”لالہ رخ“ رکھا ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

اب نہ حسرت نہ باس ہے دل میں	کیڑی ابھی اس مکان میں نہ رہا
کیا شکایت جو کٹ گئے گاہک	مال ہی جب دکان میں نہ رہا
مر کے رہنا پڑا اب اُس میں آہ	چیتے جی جس مکان میں نہ رہا
نادر افسوس قدر دان سخن	
ایک ہندوستان میں نہ رہا	

بھیر لیتا ہے مکدّر ہو کے منہ جس سے کہیں
 ہائے جو جی پر گزرتی ہے وہ ہم کس سے کہیں
 مانعِ عرض تمنا کیوں نہ ہو رشکِ رقیب
 آن سے ہم کہنے نہ پائیں آن کے مونس سے کہیں
 نادر اس محفل میں ہیں وہ نام کے صدر انجمن
 آپ کو کہنا ہو جو کچھ اہلِ مجلس سے کہیں

شکایت کر کے غصہ اور آن کا تیز کرنا ہے
 ابھی تو گفتگوئے مصلحت آمیز کرنا ہے
 یہ دنیا جائے آسائش نہیں ہے آسائش ہے
 یہاں جو سختیاں تجھ پر برس انگیز کرنا ہے
 غزل خوانی کو تو اس بزم میں آیا نہیں نادر
 تجھے ہاں وعظ کہنا ، بند سود آمیز کرنا ہے

اس خرابہ سے کوئی گزرا ہے نادر نام بھی
 جا رہا دیوار پر اشعار ہیں لکھے ہوئے

نوا سنجی کو کیا کچھ بلبلیں اس باغ میں کہیں
 مجھے تکلیف دی ناعی چمن پرانے عالم نے

میں سمجھتا تھا مرے حق میں دعائے خیر کرتے ہو
 مجھے تم کوستے ہو حمد و اندھیر کرتے ہو

سدِ مصرعی

خوشی سے خوشی کا نہ ہونا ہی اچھا یہاں جان رو رو کے کھونا ہی اچھا
 رولانا ہی اچھا ہے رونا ہی اچھا
 یہ قصر اور یہ گھر ہے سب چار دن کا یہ فرشِ معطر ہے سب چار دن کا
 تو خاکِ لحد کا بھونا ہی اچھا

بھری تلخیوں سے ہے یاں جان شیریں سم آلودہ ہے پارہ نان شیریں
 غذا سے یہاں ہاتھ دھونا ہی اچھا
 تماشے جہاں کے کبھی کم نہ ہوں گے زمانہ رہے گا مگر ہم نہ ہوں گے
 نہ ہوں ہم ہمارا نہ ہونا ہی اچھا
 کہے جا اسی طرح اشعار نادر نہ اشکوں کا ٹوٹے ترے تار نادر
 یہ لڑیوں میں موتی پرونا ہی اچھا

سیر دریا

سیر دریا ، لطف کشتی اور گھٹا چھائی ہوئی
 پڑھ چلی حد سے جوانی جوش پر آئی ہوئی
 دست ہانے گل سے کشتی کو بنا کر مہد گل
 نے چلا تقریب کو عہد شباب اور عہد گل
 عاشق و معشوق دونوں سیر کرنے کو چلے
 آشنایانِ محبت ڈوب مرنے کو چلے

کیا سرور افزا نشاط انگیز چھائی ہے گھٹا
 ہوندیاں پڑتی ہیں یا کیوڑا چھڑکتی ہے گھٹا
 بوٹے گل کے مختلف کپڑے بدلتی ہے نسیم
 پنکھیاں پھولوں کی گویا منہ بہ منہ جھلتی ہے نسیم
 لیتی ہے نظارہ ہر برگ میں لذت نگہ
 چلتی ہے سبزہ شاداب پر امرت نگہ
 جس طرح دریا میں موجوں سے کوئی کشتی نشین
 کھیلتا ہو ڈال کر پانی میں دست نازنین
 کشتی چشمِ طراوت آشنا سے کود کر
 تیرتی ہے سبزہ موج ساحل پر نظر
 دُور کوہوں دُور جاتی ہے فضا نے آب میں
 ڈھکیاں کھاتی ہوئی امواج اور گرداب میں

تیری ہیں وہ بطنِ گرتی ہیں وہ مرغایاں
 اور وہ کشتی میں بیٹھا جا رہا ہے اک جوان
 خوب۔ اک مہ پارہ نوحیز بھی پہلو میں ہے
 آدمی کے ایک دروائی ہری پہلو میں ہے
 ہائے وہ مستائد انداز اور وہ رغبت کی نگہ
 وہ گلابی آنکھ وہ نشہ میں متوالی آنکھ
 بے خودی میں زانوئے عاشقی دہائے بیار سے
 اور وہ سینے پہ آنکھ سے جھکائے بیار سے
 عالم خلوت ہے اور معشوق در آغوش ہے
 لطف سیر و لطف وصل و لطف ناؤ نوش ہے

اے عوس آلودہ ! اے لذت کش آغوشِ بیار
 چین ہی چین اب تو لکھتا ہے ترا نامہ نگار
 چین ہے ! کیا در حقیقت چین اس کا نام ہے ؟
 کیا شبابِ چند روزہ کا یہی اک کام ہے ؟
 عیش کہتا ہے اے ' سمجھا نہ تو مفہوم عیش
 تیری ہے بحرِ غم پر کشتی موهوم عیش
 تیری کشتی گرچہ آو کشتی نشیں جاتی ہے تیز
 کشتی عمر رواں اس سے کہیں جاتی ہے تیز
 بس ہوا و حرص کی موجوں کو اپنے ساتھ روک
 ٹھہر ' کشتی بہر ' ہتے چھوڑ ' اپنے ہاتھ روک
 زورِ طوفان سے کہیں گرداب میں تو آ نہ جائے
 دیکھ ساحل سے کہیں کشتی تری ٹکرا نہ جائے
 ہے حبابِ بحر کے مانند انجامِ حیات
 ایک غوطہ کھائے ہی لیریز ہے جامِ حیات

اے حبابِ بحر ' اے پروردہ آغوشِ موج

تیری ہستی اک جنازہ ہے رواں پر دوشِ موج

لذتِ گہوارہ ہے جسکی تجھے ہر لہر میں

ایک تختہ بھی نہ ابھرا ڈوب کر آسِ بحر میں

دیکھ ہوتی جا رہی ہے اب کھٹا تاریک تر

اور جھونکے آمدِ طوفان کی دیتے ہیں خبر

روک جتے ' پھر رخ کشتی کا نادان ' لوٹ آ

جان دینے کو نہ جا اے دشمنِ جانِ لوٹ آ

سامنے تو دیکھ خطرے میں ہے تیرا ہم نشین

آہ! تو اس نازنین کو بھی نہ بے ڈوے کہیں

تو تہیں سستا کسی کی خبر ' جاتا ہے تو جا

اپنی بربادی کی کرنے سےر جاتا ہے تو جا

جا پر اس آغازِ آفت کا بخیر انجام ہو

تیرا پڑا پارِ بحر ' ساحل پہ تجھ کو شام ہو

حسن و عشق

تیرکی صبح ازل پر شب کی تھی جہانی ہوئی

دفعۂ اس تیرگی میں محفلِ آرائی ہوئی

رنگ آمیزی ہوئی اور جلوہ پرانی ہوئی

اور پھر درکار اک چشمِ تماشا ہوئی

آفرینشِ عشق کی خود حسن کی تعریف تھی

ورنہ یہ بزمِ تماشا محفلِ تاریک تھی

دفن تھا زہر زمیں گنجینہ اسرارِ حسن

سربہ مہر اندھیاریں نہ خانے میں تھا طوبارِ حسن

گرم تھی اندر ہی اندر محفلِ انوارِ حسن
 تھا دعوائِ رہ رہ کے دیتا کوہِ انشبارِ حسن
 ٹاگہاں اک شمع اس محفل میں روشن ہو گئی
 ہر شعاعِ جلوہ باہم جلوہ آفکن ہو گئی
 ہر وجودِ جلوہ تھا حدِ مایہِ جلوہ بد جیب
 ہر تماشا سو طرح سے دل رہا اور دلفریب
 ہر ادائے داربائی غارتِ صبر و شکیب
 ایک تو حسن اور بھر آسیرِ بلا کا جامہ زیب
 ذرے ذرے سے شررِ آفت کا پیدا ہو گیا
 آئینے میں حسن اپنا آبِ شیدا ہو گیا
 جلکے سوزِ شمع پروانہ لکن سے لے آڑا
 سر کے بسملِ جانِ نو چاکِ کفن سے لے آڑا
 ہر کُئی تازہ کو اک بلبلِ چمن سے لے آڑا
 ہر پری کو ایک دیو اس انجمن سے لے آڑا
 ذرہ ذرہ سے تھی پیدا شانِ حسن و طورِ عشق
 چلکيا اس میکلمے میں اک سرے سے دورِ عشق
 عشق کس کا ؟ عشق سر کر خاک ہو جانے کا عشق !
 دُوب کر پا آہ چلکر ہاک ہو جانے کا عشق
 آب و آتش ہر خسی و خائیاک ہو جانے کا عشق !
 پھر میں اک دہدہ ممناک ہو جانے کا عشق
 عشق کیا ہے ؟ حسن کا اک خونچکاں افسانہ ہے
 عشق کا جو ظریف ہے وہ حسن کا پہانہ ہے

شعاع اُمید

زندگی کیا ہے بس اک دور تسلسل کا ہے نام
 یہ اُمیدوں کی سحر اور آہ یہ حرماں کی شام
 اک سمندر کا سفر ہے ہم کو اس دن رات میں
 تیری جاتی ہے کشتی نور اور ظلمات میں
 ہٹ گیا پھر ابر اور پھر سایہ افکن ہو گیا
 پھر اندھیری چھا گئی پھر روز روشن ہو گیا
 اے اُمید ! اے غم غلط کن !! اے مسرت آفرین !
 اے متاعِ زندگی ! اے مایہِ جانِ حزن
 اے شعاعِ رہنمائے کشتی بحرِ وجود !!!
 کس قدر ہے قوتِ افزا دور سے تیری نمود
 لیکن اے اُمید ! تو اتنا تو بتلا دے مجھے
 انیوالی زندگی دیتی ہے کیوں دھوکے مجھے
 کون جانے لے چلے کس راہ پر قسمت مجھے
 یعنی دے عزت مجھے یا آہ ! دے ذلت مجھے
 موتیوں کا نرخ اب بازار میں اچھا نہیں
 کوڑیوں کے مول کوئی بوجھنے والا نہیں
 لائے جنس بے بہا بھی ہم تو کیا لائے یہاں
 آٹھ گئے بازار سے گھٹک تو ہم آئے یہاں
 اس ہجومِ یاس میں دیتی ہے تو ہمت مجھے
 اور کہتی ہے دکھا کر اک درِ دولت مجھے
 اپنے گھر کی چار دیواری سے تو باہر نکل
 سامنے وہ آدرداں بیٹھے ہیں آن کے یاس چل
 بس یہی تیری ادا ہم کو بہت خوش آتی ہے
 تو نے اچھی شکل ہی دکھلائی جب دکھلائی ہے
 زیں بہارِ روح پرور بلبلِ دل شاد باد
 یا رب ایں معصومہ اُمید ما آباد باد

اے مری خون گشتہ آمید ! اے مری کھوئی ہوئی
 اے زبائے کی اندھیری قبر میں سوئی ہوئی
 میری لوح دل پہ کندہ سالِ رحلت ہے ترا
 اور ہر آنسو مرا تابوتِ میت ہے ترا
 عیش کے تجھ سے کہیں جلسے کہیں ماتم کے ہیں
 رونے والے ہنسنے والے سب ترے ہی دم سے ہیں
 خود مرتب ساختی خود درغم و برغم زدی
 خود شدی دستانِ زن و خود سینہ از ماتم زدی

مرحومہ کی یاد میں

(ترجمہ از "آئرش میلوڈیز" مصنفہ ٹامس مور)

رات کے بچھلے پھر روتی ہیں جب چشمِ نجوم
 آفتِ دیرینہ کی وادی میں اُڑ جاتا ہوں میں
 اور اس وادی میں مرحومہ جو یاد آتی ہو تم
 سو سو جاتا ہوں کچھ ایسا مزا پاتا ہوں میں

وہ مکان وہ قصر وہ تم وہ تمہاری حسرتیں
 وہ گلے وہ غم وہ گزری ہوئی دلچسپیاں
 دیر تک کرتا ہوں میں یاد آہ آن ایام کو
 ہائے وہ راتیں کہاں وہ دن کہاں وہ تم کہاں

اس سکوت اس محویت میں پھر یہ آتا ہے خیال
 روحیں منڈلاتی ہیں اگر اوجِ فضائے عرش پر
 اور چھپ کر آتی ہیں اس خاکدانِ عشق میں
 تاکہ دیرینہ علائق دیکھ لیں پھر اک نظر

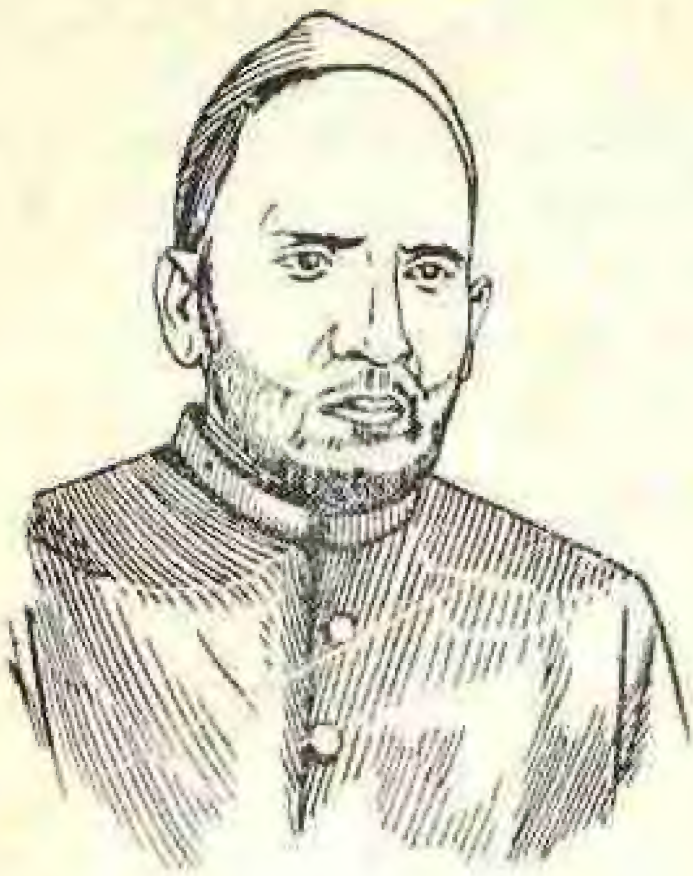
ق

شاید آجائے تمہاری روح ابھی اور یہ کہے
 کیا بتاؤں جنت الہوی میں میں کیسی رہی
 اس جدائی میں رہا میرا تمہارا ایک حال
 تم یہاں روئے رہے اور میں وہاں روتی رہی

بھر سراپا شوق ہو کر وہ غزل گاتا ہوں میں
 تم جو تنہائی میں چپکے چپکے گاتی تھیں کیسی
 گونج کر جب تعدہ نکراتا ہے تو کہتا ہوں میں
 یہ تمہاری روح مضطر آتی ہے گاتی ہوئی

یہ لب و لہجہ وہی ہے یہ سربلا پن وہی
 لیکن اب اس میں تو کچھ کچھ ضعف کا انداز ہے
 اور پھر کچھ سوچ کر پہچان کر کہتا ہوں میں
 یہ وہی آواز ہے ' بے شک وہی آواز ہے

امجد حیدر آبادی



سید امجد حسین نام 'امجد' تخلص ۱۸۸۶ء میں حیدرآباد (دکن) میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد صوفی سید رحیم علی بڑے جدا رسیدہ بزرگ تھے جن کا انتقال امجد کے بچپن ہی میں ہو گیا۔ لیکن باپ کے حالات و روایات زندگی کی رجبری میں انہوں نے اپنے تصوف کا جیسا اعلیٰ مذاق پیدا کیا وہ قابل قدر ہے۔ امجد ابتدائی قدیم طرز کے مذہبی تعلیم کے بعد مدرسہ نظامیہ حیدرآباد

دکن میں داخل ہوئے اور درس نظامیہ کی تکمیل کرتے رہے لیکن جب مولوی انوار اللہ صاحب کے انتقال کے بعد مدرسہ کا شیرازہ بکھر گیا تو امجد بھی مدرسہ چھوڑنے پر مجبور ہو گئے۔ اور خانگی طور پر درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ اتفاق سے انہیں مولانا نادر الدین اور سید آقا علی شوستری جیسے عربی و فارسی کے بامذاق علماء کی صحبت نصیب ہو گئی۔ انہیں دو بزرگ علماء کی علمی صحبتوں میں امجد کے ادبی مذاق و بصیرت کی تشکیل ہوئی۔ تکمیل تعلیم کے بعد وہ پہلے مدرسہ دارالعلوم میں مدرس کی حیثیت سے ملازم ہوئے پھر سرکاری ملازمت اختیار کر لی اور محکمہ صدر محاسبی میں ۲۵ سال تک مددگار محاسب کی خدمات انجام دینے کے بعد آپ وظیفہ حسن خدمت حاصل کر کے اپنے وطن حیدرآباد (دکن) ہی میں ہر سکون زندگی گزار رہے ہیں۔ امجد کی زندگی کا اہم ترین واقعہ ۱۹۰۸ء میں رود موسیٰ کی قیامت خیز طغیانی ہے۔ جس میں ان کی والدہ بیوی اور عزیز بھی نذر اجل ہوئے۔ اس جانکاه حادثہ نے امجد کی طبیعت کا رنگ ہی بدل ڈالا اور وہ تصوف کی طرف راغب ہو گئے۔ کچھ عرصہ بعد ان کے شفیق استاد مولانا نادر الدین نے اپنی دختر کا عقد ان سے کر دیا۔ یہ بیوی بڑی نوازہ اور صاحب باطن تھیں ان کی ظاہری و باطنی خوبیوں کا اثر بھی حضرت امجد پر بہت بڑا۔ مگر افسوس کہ حج بیت اللہ کی واپسی کے بعد وہ بھی انہیں دائمی داغ مفارقت دے گئیں۔ اس سانحہ کے بعد سے امجد صاحب صحیح معنوں میں ایک تارک دنیا کی طرح زندگی بسر کر رہے ہیں اور دنیاوی زندگی کی تمام خواہشات سے بے نیاز ہو چکے ہیں۔

امجد صاحب میں شعر و شاعری کا ذوق بچپن ہی سے پیدا ہو گیا تھا۔ ابتداً چندے حبیب کنتوری اور ترکی کو اپنا کلام دکھایا پھر کسی سے اصلاح نہیں لی۔ امجد صاحب کا ذوق شعری فطری جذبات کا پرورش یافتہ ہے اس لئے ان کی شاعری حسن و عشق کے جھوٹے تذکروں اور بے سرو پا خیالی باتوں سے یکسر پاک ہے۔ بلکہ سچ تو یہ ہے

کہ ان کا کلام خود ان کی وضع زندگی اور طرزِ تفکر کا آئینہ دار ہے۔ وہ ایک کہنہ مشقی شاعر ہیں انہوں نے غزلیں بھی کہی ہیں لیکن وہ اپنی نظموں اور بالخصوص رباعیات کی بدولت کافی سے زیادہ شہرت حاصل کر چکے ہیں۔

حضرت امجد کی نظموں کے دو مجموعے ”رباعی امجد“ حصہ اول و دوم کی صورت میں طبع ہو چکے ہیں۔ جن میں زیادہ تر اخلاقی و متصوفانہ نظمیں ہیں اور جو اپنی واقعہ نگاری، وصف نگاری اور اخلاق و تصوف کے نکات کے لحاظ سے بہت عمدہ نظمیں ہیں۔ لیکن ان میں سب سے زیادہ قابلِ قدر وہ نظمیں ہیں جن میں شاعر کی ذہنیت اپنے مخصوص رنگ میں ظاہر ہوتی ہے۔ ان میں ”فریاد مجنوں“ ”آجا“ ”دعاۓ یتیم“ ”دنیا اور انسان“ وغیرہ بہت ہی قابلِ قدر ہیں۔

امجد صاحب نے اکثر تضمینیں بھی لکھی ہیں اور بڑی زور دار لکھی ہیں۔ انہوں نے عربی، فارسی اور غنڈی کی بعض غزلوں و نظموں کی جو تضمینیں لکھی ہیں ان میں سے بیشتر اپنے حکیمانہ خیالات کی بنا پر ہماری ادبیات میں ہمیشہ زندہ رہیں گی۔

امجد صاحب کے یہ کارنامے انہیں اردو شعرا کی صفِ اول میں لانے کے لئے کافی تھے مگر انہوں نے اس پر اکتفا نہ کرتے ہوئے صنفِ رباعی کو نہ صرف اپنایا بلکہ صحیح معنوں میں اپنے اٹنے مخصوص کر لیا اور اس مختصر سی صنفِ سخن میں حقائق و معارف، توحید و رسالت، عبادت الہی، اخلاق و فلسفہ اور تصوف غرضیکہ سب کچھ انہوں نے سمونے کی نہایت ہی کامیاب کوشش کی ہے۔ اور چونکہ وہ طبعاً صوفی منش انسان ہیں اس لئے ان کی رباعیاں اعلیٰ متصوفانہ خیالات میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہیں۔ لیکن موضوع کی بلاغت و گہرائی کے ساتھ ساتھ ان کی رباعیات میں بے انتہا زور بیان، نکتہ آفرینی، اختصار اور حسنِ کازانہ سادگی بھی پائی جاتی ہے۔ انہوں نے رباعی میں جس حسن و خوبی کے ساتھ اپنے مافی الضمیر کو ادا کرنے پر قدرت حاصل کر لی ہے اس کو دیکھ کر مولانا وحید الدین سلیم مرحوم نے کہا تھا کہ ”امجد کی نگر کا کوئی رباعی کہنے والا شاعر نہیں ہے“ اور حضرت گرامی مرحوم کی زبان سے بے ساختہ یہ رباعی نکلی تھی۔

کلک امجد کلید گنجِ سرمد
روحِ سرمد بگفت ”امجد امجد“

امجد یہ رباعی ست فردِ امجد
گفتم کہ ہوں جوابِ سرمدِ امروز

اور بلا مبالغہ امجد دنیائے سخن میں اقلیمِ رباعی کے بادشاہ ہیں۔ متصوفانہ شاعری میں درد کے بعد فارسی کے مایہ ناز رباعی نگار صوفی شاعر سرمد کا اگر کوئی مدِ مقابل ہو سکتا ہے تو وہ یقیناً امجد ہیں۔ جنہوں نے اپنی فنی صناعی میں سادگی و دلکشی کا ایسا حسین امتزاج پیدا کیا ہے کہ ان کی رباعیات کے مطالعہ سے دل و دماغ دونوں کو کو ایک خاص فرحت و کیف حاصل ہوتا ہے۔ نقادانِ شعر کے نزدیک رباعی کی خوبی کا معیار یہ ہے کہ اس میں ایک ہی مضمون شروع سے آخر تک بیان کیا جائے لیکن پہلے مصرعے میں جو بات کہی جائے اسے باقی دو مصرعوں میں بڑھا کر چوتھے مصرعے میں انتہا تک پہنچا دیا جائے۔ گویا چوتھا مصرع باقی تینوں مصرعوں کا بھجور ہونا چاہیئے۔ اس اعتبار سے رباعی کا اصل اصول ڈرامائی زور قرار پاتا ہے اور امجد صاحب کی رباعیوں

میں یہ وصف بدرجہ کمال موجود ہے ۔ اُن کا آخری مصرعہ اس قدر پر زور اور برجستہ ہوتا ہے کہ ہر رباعی منہ سے بولتی ہوئی محسوس ہوتی ہے ۔

غرض حضرت امجد عصر حاضر کے اُن بزرگ شعرا میں سے ہیں جو ایک پختہ ادبی شعور اور رچی ہوئی شعریت کے مالک ہیں ۔ اُن کا کلام تصوف و فلسفہ کا معدن اور حقیقت و اصلیت کا مخزن ہے ۔ جس میں سادگی ، تاثیر اور گداز جیسے اعلیٰ عناصر شعری بڑی فراوانی سے پائے جاتے ہیں ۔

انتخاب کلام

تغزل

یوں تو کیا کیا نظر نہیں آتا	کوئی ہم سا نظر نہیں آتا
دھولکتی ہیں جیسے مری آنکھیں	وہ تماشا نظر نہیں آتا
ہو چلی حتم انتظار میں عمر	کوئی آتا نظر نہیں آتا
جھولیاں سب کی بھرتی جاتی ہیں	دہنے والا نظر نہیں آتا

زیر سایہ ہوں اُس کے اے امجد
جس کا سایہ نظر نہیں آتا

اک آفتابِ وحدت ہے جلوہ بخشی کثرت	نکلی ہوئی ہیں گیاں صدھا تری کلی میں
ہے فیض کی تجلی گہری اندھیریوں میں	ہکتا ہے رات ہی کو سودا تری کلی میں
موت اور حیات میری دونوں توڑے لئے ہیں	مرنا تری کلی میں ، جیسا تری کلی میں

جیلہ خوب آتا ہے ہم کو ہائے بوسی کا	رکھ دیا قدم پر سر جب آنہیں خدا پایا
------------------------------------	-------------------------------------

بندگی میں یہ کبریائی ہے خیر گزری کہ میں خدا نہ ہوا

دل کی شکستگی نے آج ، جوڑ دیا کسی کے ساتھ
دیکھ لیا رخِ حسین اس درِ نیم باز سے

کس طرح نظر آئے وہ پردہ نشیں انجہ
ہر پردہ کے بعد اور اک پردہ نظر آتا ہے

وہ کرتے ہیں سب چھپ کر تدبیر اسے کہتے ہیں

ہم دھڑلے جاتے ہیں تقدیر اسے کہتے ہیں

منتخب منظومات

قیامت صغریٰ

وہ رات کا سناٹا وہ گھنگور گھٹائیں بارش کی لگا تار جھڑی سرد ہوائیں
گونا وہ مکانون کا وہ چیخوں کی صدائیں وہ مانگنا ہر ایک کا رو رو کے دعائیں

پانی کا وہ زور اور وہ دریا کی روانی

پتھر کا گلیچہ ہو جسے دیکھ کے پانی

دم لینے کی طاقت نہ تھی سسٹانے کی تاب آہ تھی زندگی خورد و کلاں نقش بر آب آہ
کرتی تھی الگ سیلِ روان خانہ خراب آہ طوطے کی طرح آنکھیں بدلتے تھے حجاب آہ

جاں لینے کو ہر اک مستنفس کی بڑھی تھیں

لے وجہ نہیں تیوریاں موجوں کی چڑی تھیں

تاریکی میں دریا نے اک اندھیر بچایا سیلاب فنا بن کے کیا سب کا صفایا
ہاؤں سے گزرتا ہوا بھر سینہ تک آیا آگے جو بڑھا موت نے بس حلق دہرایا

شب بھر رہے سب پانی میں غوارے کی مانند

ہوتے ہی سحر ڈوب گئے تارے کی مانند

مادر کہیں اور میں کہیں بادیدہ ہر غم جی کہیں اور جی کہیں توڑتی تھی دم
عالم میں نظر آتا تھا تاریکی کا عالم کیوں رات نہ ہو ڈوب گیا نیر اعظم

سب سامنے آنکھوں کے نہاں ہو گئے بیارے

وہ غم تھا کہ دن کو نظر آنے لگے تارے

دعاے یتیم

دونوں جہاں کے مالک ہے لطف عام تیرا تسکین دہ جہاں ہے مشکل میں نام تیرا
 فضل و کرم جہاں پر ہے صبح و شام تیرا بچھڑوں سے اسی ملانا یا رب ہے کام تیرا
 ماں باپ سے ملا دے او آسمان والے
 اپنا وسیلہ یا رب گردانتی ہوں تجھ کو حاجت رواۓ عالم میں مانتی ہوں تجھ کو
 ہوں بے شعور لیکن پہنچانتی ہوں تجھ کو ماں باپ سے زیادہ میں جانتی ہوں تجھ کو
 ماں باپ سے ملا دے او آسمان والے
 ماتم میں عملوں کے دم اپنا توڑتی ہوں دنیا نے تجھ کو چھوڑا میں اسکو چھوڑتی ہوں
 باب کرم پہ تیرے سر اپنا بھوڑتی ہوں منت سے تیرے آگے اب ہاتھ جوڑتی ہوں
 ماں باپ سے ملا دے او آسمان والے

رباعیات

اس سینہ میں کائنات رکھ لی میں نے کیا ذکر صفات ذات رکھ لی میں نے
 ظالم سہی، جاہل سہی، نادان سہی سب کچھ سہی تیری بات رکھ لی میں نے

جی اس کا بھی بھر آیا رلا کر مجھ کو ٹھنڈا نہ رہا خود بھی جلا کر مجھ کو
 خود مل گیا خاک میں ملا کر مجھ کو کیا فتح ہوئی شکست یا کر مجھ کو

ہیں مست مئے شہود تو بھی، میں بھی ہیں مدعئی نمود تو بھی، میں بھی
 یا تو ہی نہیں جہاں میں یا میں ہی نہیں ممکن نہیں دو وجود تو بھی میں بھی

گرمی میں غم لبادہ نازبا ہے مستی میں خیال بادہ نازبا ہے
 کافی ہے ضرورت کے مطابق دنیا بادہ حد سے زیادہ نازبا ہے

کم طرف اثر دولت و زر پاتا ہے مانند حباب ابھر کے اتراتا ہے
کرتے ہیں ذرا سی بات پر فکر حسیں تنکا تھوڑی ہوا سے اڑ جاتا ہے

ہر قطرے میں بحر معرفت مضمر ہے ہر ذرے میں کچھ نہ کچھ جوہر ہے
ہو چشم بصیرت تو ہے ہر چیز اچھی گر آنکھ نہ ہو تو لعل بھی پتھر ہے

س مر کے لحد میں میں نے جا ہائی ہے یان تک مجھے تیری ہی کشش لائی ہے
آ اے میرے منہ چھپانے والے آجا خلوت ہے 'شب تار ہے' تنہائی ہے

یہ سنگِ نشان ہے منزل وحدت کا پیدا نہ ہوا پھر کوئی اس صورت کا
انسان جسے کہتے ہیں دنیا والے قدِ آدم آئینہ ہے قدرت کا

ہر ذرے یہ فضل کہریا ہوتا ہے اک چشمِ زدن میں کیا سے کیا ہوتا ہے
اصنامِ دی زبان سے یہ کہتے ہیں وہ چاہے تو پتھر بھی خدا ہوتا ہے

صنعتِ تیری ہر خار دکھا دیتا ہے ہر غنچہ گل تیری صدا دیتا ہے
ہر اصلِ اصول معرفت ہے یا رب پتہ پتہ ترا پتہ دیتا ہے

ہر کم یہ ٹھکرا کے گرا جاتا ہوں نقشِ کفِ پا بن کے مٹا جاتا ہوں
تو بھی سنبھال میرے دینے والے میں بارِ امانت میں دبا جاتا ہوں

کچھ وقت سے اک بیج شجر ہوتا ہے کچھ روز میں اک قطرہ گہر ہوتا ہے
اے بندہ نا صبور ترا ہر کام کچھ دیر میں ہوتا ہے سکر ہوتا ہے

گردش میں یہ گرد و باد آخر کب تک طرحِ کون و فساد آخر کب تک
لوٹے گا طلسمِ مادیت اک دن اضماد میں اتحاد آخر کب تک

ایک اجل خائے خراب آتا ہے ہر باد کُنِ شیب و شباب آتا ہے
اے ملکِ عدم کے جانے والو ٹھہرو اک آملہ یا بھی ہمرکب آتا ہے

دنیا کے ہر اک ڈرے سے گھبراتا ہوں غم سامنے آتا ہے جدھر جاتا ہوں
رہتے ہوئے اس جہاں میں مدت گزری پھر بھی اپنے کو اجنبی پاتا ہوں

کنوار بھی صحرا نظر آتا ہے مجھے اپنا بھی ہرایا نظر آتا ہے مجھے
دربائے وجود میں ہے طوفانِ عدم ہر قطرہ میں خطرہ نظر آتا ہے مجھے

دو قطعے

کسی اللہ کی بی بی زشت رو تھی کہا اک دوست نے اک دن یہ اس سے
اتری بی بی تو ہے ذاتِ سے بدتر کہا ”کوئی مری آنکھوں سے دیکھے“

اجہاں کو ناز ہے غستی پر اپنی میں اپنی ایسی پر مر رہا ہوں
ملا ہے جب سے لطفِ خاکساری تنزلی میں ترقی کر رہا ہوں

ایک تازہ غزل

ہر باد نہ کر بیکس کا چین بیدرد خزاں سے کون کہے
تاراج نہ کر میرا حرم ’ اس برقِ تیاں سے کون کہے
مجھ خستہ جگر کی جان نہ ہے ’ یہ کون اجل کو سمجھائے
کچھ دیر ٹھہر جا اے دریا ’ درباے رواں سے کون کہے
سوئے میں بہت غم ہیں پنہاں اور دل میں ہزاروں ارماں ہیں
اس قہرِ مجسم کے آگے حال اپنا زبان سے کون کہے
ہر چند ہماری حالت پر رحم آتا ہے ہر اک کو لیکن
کون آپ کو آفت میں ڈالے ’ اس آفتِ جاں سے کون کہے
قاصد کے پیاں کا اے امجد کیونکر ہو اثر آن کے دل پر
جس درد سے تم خود کہتے ہو اس طرزِ پیاں سے کون کہے

شاکر میرٹھی

بیارے لال نام - شاکر تخلص میرٹھی میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم و تربیت ہوئی - مذہباً عیسائی ہیں مگر زبان اردو کے اچھے ماهر اور شاعری و انشا پردازی کے دلدادہ - انہیں شعر و سخن سے فطری ذوق ہے - وہ حضرت شوکت میرٹھی کے شاگرد اور اردو شعر و ادب کے دیرینہ ہرستاروں میں سے ہیں - شاکر صاحب درحقیقت سرور، نادر، محروم اور نظر وغیرہ کے دور کے شاعر ہیں - ان میں سے بیشتر راہنی ملک عدم ہونے مگر محروم و شاکر بفضلہ زندہ و سلامت ہیں اور ان کی سخنوری باوجود پیرائہ سالی کے اب بھی جاری ہے -

شاکر صاحب سرور و نظر کے بڑے گہرے دوستوں میں سے ہیں - انہوں نے بلاشبہ اپنے استاد شوکت میرٹھی سے بھی فن شعر کے رموز و نکات سیکھے ہونگے - لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جا سکتا کہ انہوں نے اپنے ان دونوں رفیقوں کے فیض صحبت سے بھی بہت کچھ حاصل کیا ہے - اور انکا ابتدائی کلام انہیں مرحوم دوستوں کے کلام کے ساتھ اُس دور کے مقتدر رسائل میں برابر چھپتا رہا ہے -

شاکر صاحب شروع میں ایک مدت تک اپنے مضامین و کلام مختلف رسائل میں چھپواتے رہے - پھر جون ۱۹۱۱ء میں جب انکے دوست منشی نوبت رائے نظر بعض وجوہ کی بنا پر رسالہ ادیب (الہ آباد) کی ادارت سے دست بردار ہو گئے تو یہ ذمہ داری ان کے سپرد ہوئی اور اس میں شک نہیں کہ حضرت شاکر نے اس بلند پایہ رسالے کی دھاک جمانے رکھی - تقریباً ایک سال سات ماہ یہ خدمت بحسن و خوبی انجام دیکر دسمبر ۱۹۱۲ء میں غالباً ان کی بھی مالکان رسالہ سے نہیں بنی اور یہ بھی مستعفی ہو کر اکھنڈ چلے گئے اور کچھ دنوں بعد وہاں سے العصر نامی ایک با تصویر رسالہ جسے ادیب کا مثل کہنا چاہئے نکالنا شروع کیا - لیکن وہ بھی کوئی دو برس سے زیادہ نہ چلا - اس کے علاوہ اخبار ”ریاست“ سے بھی آپ کا تعلق رہ چکا ہے - فی الوقت کانپور میں مقیم ہیں اور مختلف اخبارات، رسائل و جرائد وغیرہ میں آپ کے مضامین اور کلام چھپتا رہتا ہے - غرض اس طرح حضرت شاکر نے تمام عمر ایک عملی و ادبی زندگی گزاری ہے اور اردو زبان و ادب کی خدمت ہی آپ کا مشغلہ حیات رہا ہے -

شاکر صاحب طرز جدید کے شیدائیوں میں سے ہیں اور انہوں نے اپنے دیگر ہم عصروں کی طرح بے شمار نیچرل نظمیں کہی ہیں - جن کے موضوعات اُس زمانے کے عام موضوعات

ہیں۔ لیکن انہوں نے ان منظومات سے قطع نظر ایک اور بڑا کارنامہ کالیداس کی نظموں کا ترجمہ کیا ہے جو بجائے خود ایک قابل قدر کام ہے۔ اس کے علاوہ انہیں صنف رباعی سے شروع سے ہی بڑی شیفتگی رہی ہے۔ اس صنف میں انہوں اس درجہ مشق ہم پہونچائی کہ عرصہ سے ان کا شمار اچھے رباعی گو شعرا میں ہوتا ہے۔ شروع میں رباعیوں کا رنگ مجازی رہا پھر مجاز سے حقیقت کی طرف بڑھے اور طبیعت کی ترقی نے جلد منازل ارتقا طے کر کے انہیں منزل مقصود تک پہونچا دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ انکی اکثر رباعیاں حقیقت و عرفان کے رنگ میں ڈوبی ہیں۔

غرض شاکر صاحب قطع نظر ایک دیرینہ ادیب ہونے کے بڑے خوش فکر و کامیاب شاعر ہیں۔ ان کی نظموں میں جدید شاعری کی تمام خصوصیات بدرجہ اتم موجود ہیں۔ مناظر قدرت سے متعلق نظموں میں ان کی شاعرانہ قدرت کے جوہر کھینچے ہیں۔ وہ مختلف فطری مناظر کا ساں اپنے مرحوم دوست سرور کی طرح خوب خوب کھینچتے ہیں۔ اس کے علاوہ جذبات نگاری اور درد و اثر بھی ان کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی ”برکھا رت“ ”فضائے پرشکال“ ”عینچہ و گل“ ”کچھ اور دیکھ لیتے“ ”ایک آرزو“ ”حسرت پرواز“ وغیرہ بڑی سادہ و دلکش نظمیں ہیں۔ اور چونکہ انیسویں صدی کے اواخر میں ہندوستان میں وطن دوستی کا جذبہ بڑی تیزی سے پھیل رہا تھا اور اس دور کے اکثر شعرا نے حب الوطنی کے جذبات کو نظم کا جامہ پہنایا ہے اس لئے شاکر بھی اس موضوع سے الگ نہیں رہے اور انہوں نے بھی کئی ایسی نظمیں کہی ہیں جن میں وطن دوستی کا سچا جوش اور مخلصانہ جذبہ کار فرما ہے۔ مزید برآں مصوقانہ و عارفانہ خیالات بھی ان کی اکثر نظموں میں جھلکتے ہیں اس سلسلے میں انکی نظم ”زمزم توحید“ بڑی عمدہ نظم ہے۔

شاکر صاحب کا اسلوب بیان بڑا دلکش اور زبان سلیس و ہا محاورہ ہے۔ اور کیوں نہ ہو جبکہ انہیں زبان پر قدرت ہونے کے ساتھ ساتھ قابل تعریف ادبی بصیرت بھی حاصل ہے۔ ان کا کلام بڑا صاف اور ہموار ہے۔ اس پر نازک و لطیف تشبیہات اور عمدہ تراکیب کے استعمال نے انکی زبان کو اور بھی جاذب نظر بنا دیا ہے۔ افسوس ہے کہ شاکر صاحب کا کلام منتشر بڑا ہوا ہے اور اب تک کسی مجموعہ کی شکل میں شائع نہیں ہوا ہے۔

انتخاب کلام

برکھا رت

(ترجمہ از کالیداس)

وہ فصل ' عیش پرستی کی جو ہے جان نشاط پھر آ رہی ہے لئے ایک کاروان نشاط
جلو میں ابرسیہ کے ہے ہاتھیوں کی قطار نشان برق سے گردوں پہ آ رہے ہیں شرار

ہیں دلفریبی قدرت کے کچھ عجب انداز
صدائے ساز ہے قرائے رعد کی آواز
گھٹائیں دوڑ رہی ہیں ہوا میں مسمانہ
روان فلک پہ ہے گویا جلوس شاہانہ
کنول سے سرخ ہیں بادل کہیں شفق آلود
گھٹا فلک پہ کہیں سرمگین کبود کبود
زمین پر جھکے پڑتے ہیں بوجھ سے بادل
کہ دوش ناز پہ پانی کی ہے گراں چھاگل
خرام ناز سے یوں چل رہے ہیں جھک جھک کر
روان چمن میں ہو جیسے نسیم رک رک کر
زمین پر ہے چھا چھم برس رہا پانی
نہیں وہ دل میں پیسے کے سوز پٹھانی
وہ العطش کی صدا شاخ آشیان پہ نہیں
کہ پیاس بجھ گئی، کانٹے وہ اب زیاں پہ نہیں
عجیب نغمہ دلکش سنا رہی ہے گھٹا
کہ بین قوس قزح کی بجا رہی ہے گھٹا
اور آس پر برقی کا زار کش چڑھا ہوا ہے تار
قرب ہو کے گزرتی ہے سینہ کی جو پٹوہار
تو پردے پردے سے دلکش صدا نکلتی ہے
۳ غضب کی بانگ ترم فضا نکلتی ہے

چمن میں سبزہ نوخیز پھوٹ نکلا ہے

زمین پہ لوحِ زمرہ کا سب کو دھوکا ہے

گلوں کے عکس سے یوں سرخ ہے کنارِ زمیں
کسی عروس کا آنچل ہو جس طرح رنگیں
یہ کالی کالی گھٹائیں ' یہ لطفِ منظرِ شام
ہیں سبزہ زار میں طاؤس چند مست خرام
لیہا رہے ہیں دلوں کو صدائے دلکش سے
زمین پہ رقص کیاں ہیں ادائے دلکش سے
برس گئے جو صحرا میں سینہ کے جھائے
نکل گئے ہیں کناروں سے دشت کے ٹائے
عجیب بو قلموں ہے فضاے بندھیا چل
ہرا بھرا نظر آتا ہے دور تک جنگلی
کہیں ہوا کے ہیں جھونکوں سے جھومے اشجار
لہک رہا کسی جانب ہے سبزہ کہسار
کہیں ہیں بن میں ہری دُوب چر رہے آہو
کلیں ہیں کسی وادی میں کر رہے آہو

فضا برستی ہے صحرا میں آبشاروں پر

عجب بہار کا عالم ہے کوہساروں پر

یہ کالی کالی گھٹائیں یہ شب کی تاریکی
اچھلتے اب نہیں گردوں پہ ڈوب کر تارے
فضائے عرش میں ہے کس غضب کی تاریکی
فلک پہ اب کہیں آتے نہیں نظر تارے

خروشِ چرخ پہ ہے رعد کے پہ نالوں کا دھڑک رہا ہے کلیجہ ہری جہانوں کا
تڑپ کے برق و شون کی نگاہ میں بجلی ق چمک جو آنتہی ہے ابر سید میں بجلی
گئے سے ' لڑ کے ہیں عشاق کے لوٹ جاتے

و فور خوف سے خلوت میں ہیں سمٹ جاتے

وہ مہوشیں جو بدلتی ہیں کروٹیں شب بھر رلا رہی ہے لہو جنکو دوری شوہر
برس رہی ہے اداسی اب انکی صورت پر جگر کی آگ قیامت ہے دردِ فراقت پر
نہ وہ سنگھار ' نہ ہے اب وہ ذوقِ آرائش نہ حسن کی ہے وہ ترائیں ' نہ شوقِ آرائش
کہاں وہ رنگِ حنا کی ہتھیلیوں میں بہار کہاں گئے ہیں وہ بھولوں کے بھئے بھئے ہار
وہ انکھڑیوں میں کہاں اب فسوںِ عشوہ و ناز لکڑیوں کے نگاہوں میں اب کہاں انداز

نظر میں ہیچ ہیں آرائشوں کے سب سامان

شبِ فراق میں آنکھوں میں ہے سیاہ جہاں

تلاشِ شہد میں ہیں مکھیاں سبک پرواز مگر مزاج میں یہ سادگی کے ہیں انداز
کہ ناچتے کہیں آتے ہیں جب نظر طاؤس فضائے دشت میں پھیلائے بال و بر طاؤس

ترانے گاتی ہوئی جب قریب آتی ہیں

کنول کے بھولونکے دھوکے میں بیٹھ جاتی

عجب بہار کا ہے کوہسار ہر عالم فلک سے ابر سید ہے برس رہا زمِ جہوم
رواں ہیں اکوہ کے دامن میں خوشنما جھرنے کہ محوِ رقص ہیں بانی کے جاہجا جھرنے
بہارِ سبزہ کل ہے جو سبزہ زاروں میں تو ذلِ قریبی قدرت ہے کوہساروں میں
غضب کے روحِ فزا ہیں نسیم کے جھونکے کہ موجِ آب بقا ہیں نسیم کے جھونکے

نہا کے سینہ کے قطروں میں جب نکھرتے ہیں ۲ زمیں پہ ابر سے ٹکرا کے جب گزرتے ہیں
جو کیتکی کے درختوں کے پاس آتے ہیں ۳ تو جھوم جھوم کے ہر شاخ کو جھلاتے ہیں

فضائے دشت کا منظر ہے دید کے قابل ادا ہے حسنِ گل تر ہے دید کے قابل

کہیں قدم کے درختوں پہ چھا رہی ہے بہار ہرے ہرے کسی جاہ میں نیم کے اشجار

نسم گل سے معطر ہوا کے جھونکے ہیں
کہ موج ہوئے گل تر ہوا کے جھونکے ہیں

یہ اودی اودی گھٹائیں یہ جوش ابر بہار
یہ دلفریب تبسم یہ برق کے انداز
یہ زعفران کے پھولونکے پھینے پھینے ہار
ہر اک ادا میں ہے رعنائی شباب کا جوش
غضب کا رنگ نکلا ہے منہ جبینوں نے
اگر کی ہو سے معطر میں گل رخوں کے بدن
سکوت شام میں قوس قزح کے نقش و نگار
یہ مہوشونکی ادائیں یہ طرز عشق و ناز
یہ لمبے جوڑوں کی بندش، یہ چوٹیوں کی بہار
کہ نیلے نیلے گل نیوفر ہیں زینت گوش
دوہٹے سرخ کٹے زیب تن حسینوں نے
تو بھٹی بھٹی ہے زلف دوتا میں ہوئے سن

سواد شب میں ہیں سر مست خواب عیش و نشاط

یلا رہی ہیں گھٹائیں شراب عیش و نشاط

برس گئے ہیں آمد کر جو دشت میں بادل
عرے عرے نظر آتے ہیں ہر طرف اشجار
کدم کے پھولوں کے دلکشی کہیں مناظر ہیں
عجب بہار کا عالم ہے انبساط افزا
نہ وہ تیش ہے، نہ خورشید کی تمازت ہے

نسم سرد میں جاں بخش اب لطافت ہے

سہانی رت ہے غضب کا ہے جانغزا موسم
گلوں کے ہار ہے لایا سن بروں کیلئے
کہ بن کے آیا ہے شوہر یہ دلربا موسم
دلہن بنا کے سجایا ہے دلبروں کے کیلئے

پہنا رہا ہے حسینوں کو حسن کا زیور

کدم کے پھولوں کی آیا ہے بالیاں نے کر

برس رہی ہے ہر اک کٹیج دل نشیں میں غضا
سپک رہی ہے ہوا کیتی کے پھولوں سے
غضب کی سبزہ و گل میں ہے دلفریب ادا
بسی ہوئی ہے صبا کیتی کے پھولوں سے

ہر اک روش بہ ہے جمکھٹ پری جالوں کا
چمن میں کرتی ہوئیں صجدہ گل آسانی
۱ عجب بناؤ ہے پھولوں کے گہنے والوں کا
۲ لچک لچک کے ہیں بودوں کو دے رہیں پانی

ٹیک رہا ہے پسند کنول کے گالوں سے
جھکے ہوئے تھے جو پانی کے بوجھ سے بادل
۳ تھکاوڑیں ہیں عیاں دھیمی دھیمی چالوں سے
۴ وہ بڑھ کے آ گئے ہیں اب قریب بندھیا چل

نہیں رہی جو وہ اگلی سی طاقت رفتار

برس رہے کسی وادی میں تھک کے ہیں ناچار

یہ رُت جو دل لئے جاتی ہے ناز نینوں کے ہیں جس میں عشوہ و انداز مہ جبینوں کے

یہ رُت جو جانِ لطافت شجرِ شجر کی ہے یہ رُت جو روحِ رواں قالبِ بشر کی ہے

یہ رُت مدار ہے جس پر نظامِ ہستی کا یہ رُت کہ کیف ہے جسمیں فروغِ ہستی کا

یہ رُت سہانی مبارک ہو تجھ کو او بیماری !

ہر ایک سال کرے تیرے ساتھ غمِ خواری

سحر موسیقی

یہ اچھاؤں تاروں کی کم کم یہ نور کا ترکا گلوں یہ شبم تر کے یہ گوہر شہوار

یہ جوشِ لالہ صحرا یہ سبزہ گمشمار یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا یہ نسیمِ غنیمت بار

یہ شاخ شاخ یہ اندازِ زمزمہ خوانی یہ طائرانِ ترنم سرائے فصلِ بہار

فضائے عرش میں نغمہ طراز کی قدرت ہوا کے پردوں میں بانگِ سرورِ موسیقار

یہ دلفریبی دریا کا دل رہا منظر دم خرام یہ موجوں کی شوخنی رفتار

روان ہے ہلکی سی اک سطح آب پر کشتی

اور اس میں ایک حسینہ بجا رہی ہے ستار

جبین ہے چاند سی زلفِ سیاہ بھونرا سی کنول سے پائے نگاہیں ہیں بھول سے رخسار

لباسِ حسن ہے تصویرِ پاک دامانی ہے ساری ہلکی سی ریشم کی ایک زیبِ کنار

غرضیکہ حسن کی ہے سر سے پاؤں تک صورت نظرِ قریب ادا ' دلفریب نقش و نگار

سمیلی سامنے بیٹھی ہے اک سمن اندام

کہ جس کے باغِ جوانی میں ہے شروعِ بہار

عجیب دھن سے ہے چھڑا ترانہ شیریں کہ جھومتے لبِ ساحل ہیں وجد میں اشجار

فسونِ نغمہ میں دلکش سکون کچھ ایسا ہے ٹھہر ٹھہر کے ہے چلتی صبا دم رفتار

گدازِ قلب کا عالم ہے قلبِ دریا میں ہر ایک موج میں ہے اضطرابِ نبضِ شرار

قریب ہو کے گزرتی ہے جوشِ ہستی میں عجیب لغزشِ مستانہ سے نسیمِ بہار

نہیں ہے اب لبِ قہری بہ نالہ کو کو
 شرابِ ذوقِ ترقم سے ایسی ہے سرشار
 صدائے نغمہ نے افسوں کچھ ایسا بھونکا ہے
 کہ ہیں سکوت میں مرغانِ شکاریں منتظر
 غرضیکہ طرفہ ہے جادو فسون موسیقی
 بشر تو کیا کہ بہائم کو کرتا ہے یہ شکار

زمزمہ توحید

یہ سبز و کلی یہ زمیں یہ غنچہ عرشِ برب
 یہ آفتاب آتشیں یہ نجم ' یہ ماہِ مہیں
 مظہرِ تری قدرت کے ہیں
 شاہدِ تری صنعت کے ہیں

اے صانعِ ارض و سما !

تابان جو یہ اجرام ہیں روشن جو یہ اجسام ہیں
 سینائے آتشِ فام ہیں قدرت کے رنگین جام ہیں
 ان سب میں ہے نورِ ازل
 اے خالقِ حدِ عز و جل

پرتو فکن ' جلوہ نما !

یہ جنبشِ باد رواں یہ شوخیِ آب رواں
 یہ نکتہٴ عنبرِ فشاں یہ طائرانِ نغمہ زن
 اک اک میں قدرت ہے تری
 کثرت میں وحدت ہے تری

خالقِ بے چوں و چرا !

ہر سنگ میں تو ہے شہر ہر رنگ میں ہے جلوہ گر
 ذروں میں تنویرِ سحر تاروں کے جھرمٹ میں قمر
 آنکھوں میں تو ہے ' دل میں تو
 لیلیٰ ہے ہر محفل میں تو

ہر شے میں جلوہ ہے تیرا !

تو رنگ افروز چمن تو جلوہ سرو و سمن
تو رونقِ بزم کہن تو زینب شمع انجمن
آف رے خود آرائی تری
اے ثباتِ بکثانی تری

آئینہ وحدت نما !

خلاقِ بے پایاں ہے تو آسائشِ دوراں ہے تو
ہر درد کا درماں ہے تو یعنی شکیبِ جاں ہے تو
اے چارہ ساز اے چارہ گر
اے چارہ درد جگر

اے درد مندوں کی دوا !

اے عفو بخش عاضیاں اے دستگیرِ بے کساں
رحمت ہے تیری بادیاں شفقت ہے ساحل کا نشان
تیرا کرم پادِ صبا
ہر کشتی بکشتہ کا

طلوفاں میں تو ہے نا خدا !

اے مرجعِ شاہ و گدا اے خلق کے حاجت روا
اے گمراہوں کے رہنما اے ناتوانوں کے عصا
اے مونسِ رنج و الم
چارہ گر بیمارِ غم

چٹکی میں ہے تیری شفا !

ہستی میں اک تلوفاں ہے تو عمر موج میں پنہاں ہے تو
اک قلمِ جوشاں ہے تو اک بحرِ بے پایاں ہے تو
مبدائے سر جوشِ عطا
تیری نہیں کچھ ابتدا

تیری نہیں کچھ انتہا !

کہسار و دشت و بحر و بر ارض و سما شمس و قمر
ہستی لے بود بشر اک اک شجر اک اک حجر
تیرے سوادِ فانی میں سب
اے کردگار روز و شب

ہے اک فقط تجھ کو بقا !

رباعیات

دنیا کی بلا سر سے ہٹی جاتی ہے میناد اسیری کی گھٹی جاتی ہے
ہونے والی ہے قطع زنجیرِ حیات جو پاؤں کی بیڑی ہے کٹی جاتی ہے

یکساں نہیں ہیں ظاہر و باطن جن کے چنوائے گی آن کو یہ دو رنگی تنکے
گر دل میں نہیں چور تمہارے شاکر کیوں رکھتے ہو ڈر ڈر کے قدم گن گن کے

گھر کو گئی سینے میں غبت تیری ممکن نہیں دیکھوں جو نہ صورت تیری
پتھر کی اکبر جو مٹ سکے گی نہ کبھی کچھ کھیل خدا یا نہیں آفت تیری

پردے میں تو اک نمود کی ہے تصویر اور غیب میں اک شہود کی ہے تہ زہر
ہوتا نہ اگر تُو ، تو نہ ہوتی دنیا یہ دھر تیرے وجود کی ہے تصویر

خورشید درخشاں میں جھلک تیری ہے اور گوہر لامع میں دمک تیری ہے
ہیں کون و مکان نور سے تیرے ہر نور ہر ذرۂ تاباں میں چمک تیری ہے

مرغان چمن نغمہ سرائی کیسی اس ہنجرے میں داد خوشنوائی کیسی
اک مجلس غم ہے آہ ! دنیا شاکر ! اس قید سے جیسے جی رہائی کیسی

اندوہ غم و رنج و محن سے چھوٹے دنیا کے وبال جاں شکن سے چھوٹے
مرمر کے ہوا کفن نصیب اے شاکر صد شکر کہ فکر پیرہن سے چھوٹے

وہ شوق وصال کی کہانی نہ رہی وہ ہجر کی کاہش نہانی نہ رہی
مانا نہ مرا شباب رہتا اے دل ! تیری بھی تو ہائے وہ جوانی نہ رہی

تقلید یہ کیوں اپنی کمر کستا ہے کب اس شجر خشک میں پھل لگتا ہے
ہر قطرہ نہیں بنتا ہے نساں شاکر ہے آب دگر جس سے گھر بنتا ہے

ریاض خیر آبادی



سید ریاض احمد نام ریاض تخلص -
۱۸۵۳ء میں خیر آباد ضلع سیتاپور (اودھ) میں
پیدا ہوئے۔ بزرگ ایران کے رہنے والے
تھے۔ مورت اعلیٰ خدیجوں کے عہد میں
ہندوستان آئے اور خیر آباد میں سکونت اختیار
کی۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد سید طفیل احمد
ہائی اور ساتھ ہی مدرسہ عربیہ خیر آباد
میں بھی تعلیم پاتے رہے مگر فارغ التحصیل

نہ ہونے پاتے تھے کہ شاعری کا چسکا پڑ گیا۔ پہلے اسیر سے تلمذ اختیار کیا۔ بعد
میں اسیر مینائی سے اصلاح لی۔ ریاض نے خیر آباد سے ایک رسالہ ”گل کلمہ ریاض“
نکالا پھر ”ریاض الاخبار“ جاری کیا۔ لیکن لکھنؤ کی فضا زیادہ پسند تھی چنانچہ
”ریاض الاخبار“ کے دفتر کو بھی وہیں منتقل کر دیا اور پندرہ سولہ برس تک مہارت
کامیابی سے یہ پرچہ نکالتے رہے۔ اس کے بعد انگریزی ملازمت اختیار کی اور سپرنٹنڈنٹ
پولیس گورکھپور کے سر رشتہ دار مقرر ہوئے۔

ریاض کے لکھنؤ کے دوران قیام میں نواب کلب علی خاں نے آن کی جو دت طبع
خوش فکری کا شہرہ سن کر رامپور طلب کیا۔ جہاں آپہوں نے اخبار کے ساتھ
”فتنہ“ و ”عطر فتنہ“ کے نام سے ضمیمے بھی شائع کئے۔ لیکن وہاں وہ زیادہ دن
قیام نہ کر سکے۔ گورکھپور میں پندرہ برس تک اپنے عہدہ کے فرائض بڑی خوش اسلوبی
سے انجام دئے اور بڑی فراغت کی زندگی بسر کی۔ اس کے بعد لکھنؤ واپس چلے آئے۔
راجہ صاحب محمود آباد آن کے بڑے قدر دانوں میں تھے۔ لیکن راجہ صاحب کی خواہش
اور کوشش کے باوجود آپ لکھنؤ نہ لکھنؤ اور باقی زندگی خیر آباد میں بسر کی۔
۱۹۳۵ء میں فوت ہوئے۔ ان آخری ایام میں خرچ کی زیادتی اور آمدن کی قلت نے قدرے
پریشان کیا۔ مگر قناعت کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹا تاہم گورکھپور کو ہمیشہ یاد
کرتے رہے۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

وہ کیاں یاد آتی ہیں جوانی جن میں کھوئی ہے
بڑی حسرت سے لب ہر ذکر گورکھپور رہتا ہے

ریاض اپنی شاعری کے اعتبار سے خمریات کے امام نظر آتے ہیں۔ جام و مینا کی ایسی
تصویر کھینچتے ہیں۔ کہ شراب پینے والوں کی نگاہیں وہاں تک نہ پہنچی ہوں گی۔

اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ ریاض خدا معلوم شراب کی کن گہرائیوں میں کھوئے ہوئے ہیں۔ لیکن شاعری میں اس خوبی کے باوجود ریاض نے زندگی بھر شراب کا قطرہ تک نہیں چمکھا۔ بڑے پاک نفس، دریا دل اور سچے مسلمان تھے۔ پانچ وقت نماز، رمضان کے روزے، روزانہ قرآن پاک کی تلاوت اور اوراد و وظائف کا سلسلہ زندگی بھر کا ساتھی رہا۔ ان کی زندگی اور سرمستی ان کی شاعری تک محدود تھی۔ یہ یوں کہتے کہ

”جو رنگِ قال میں دیکھا وہ ان کا حال نہ تھا“

البتہ ان کے مزاج میں لا آہالی بن اور وارفتگی جو زندانہ مزاجی کا جوہر ہے وافر تھی۔ یہی وجہ ہے کہ کلام میں شوخی و بے چینی حد سے زیادہ ہے۔ مگر لطف یہ ہے کہ انہیں عامیاندہ بن نہیں آئے ہاتھ۔ زبان میں شیرینی، صفائی اور گھلاوٹ کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے اور ان کی خبریات کا کیا کہنا! انہوں نے شراب و مضامین شراب کو جس طرح اشعار میں سمویا ہے وہ انہیں کا حصہ ہے۔ سچ ہو چھٹے تو اپنے استاد امیر مہنائی کا صحیح معنوں میں نام روشن کرنے والے ریاض ہی ہیں۔

ریاض نے اپنی بعض خصوصیات شعری، زبان کی صحت، لطف زبان، قدرت بیان، شوخی، زندگی، جوانی کی داستان و غیر غم کی طرف اپنے اشعار میں بھی اشارے کئے ہیں۔ چند شعر سنئے۔

وہی شباب کی باتیں وہی شباب کا رنگ
تجھے ریاض پڑھائے میں بھی جوان دیکھا
حصے میں آئی ہے بد جناب ریاض کے
باکیزگی زبان کی ادائے بیاں کے ساتھ
میرے بیاں پر آج ہے طرز بیاں کو ناز
میری زبان پر آج ہے ہندوستان کو ناز

منظور تھی شستگی زبان کو تھوڑی سی شراب ناب ہی لی
بد خاص رنگ ہمیشہ سے تیرا حصہ ہے ریاض جانتے ہیں سب تجھے تغزل میں
ہندوستان میں دھوم ہے کس کی زبان کی وہ کون ہے ریاض کو جو جانتا نہیں
شاعری ہے ریاض کے دم تک بھر کہاں لوگ اس طبیعت کے

ریاض تغزل کے شیدائی ہیں۔ انہوں نے شراب نہیں پی مگر عشق ضرور کیا۔ اور ایسا شوخ، چانددار اور بانگِ عشق کہ اس کی تصویر ان کے اشعار میں رقصاں نظر آتی ہے۔ ان کے جام میں شراب حسن و شباب ہے اور وہ اس کا ذکر بڑے مزے سے کرتے ہیں۔ بغرض شوخی و شراب کے مضامین کے علاوہ ریاض کی سب سے بڑی خوبی زبان کی صحت اور زبان کا لطف ہے۔ حضرت نیاز نے ٹھیک کہا ہے کہ ”شاید ریاض کے برابر صحیح شعر کسی اور نے نہیں کہے“ ان کی زبان مستند ہونے کے ساتھ ساتھ ہر لطف بھی ہے۔ بغیر ریاض کی شاعری خود ان کی طرح چلبلی

شوخی اور بے باکی ہے ، اس پر آن کے مخصوص اشارے اور کٹانے اور بھی مزہ دیتے ہیں ۔ ”ریاض رضوان“ کے نام سے آپ کا مجموعہ کلام چھپ چکا ہے ۔

انتخاب کلام

کچھ کام نہیں مے سے ، کو عشق ہے اس شے سے
ہیں رند ریاض ایسے ، دامن بھی نہ تر دیکھا

مے نورِ خدا ہوئی ، دل عرشِ خدا ہوتا
تھوڑی سی جو بی لیتے ، کیا جاننے کیا ہوتا

سایہ تاک میں واعظ کو جگہ دی ہم نے
آج شہسے میں آئے ہم نے اتارا کیسا
قرض لایا ہے کوئی بھیس بدل کر شاید
مے فروشوں کا ہے واعظ سے تقاضا کیسا
جب یہ مل جائیں کیجیے سے لگانے آن کو
ان عیسوں سے کسی بات کا شکوا کیسا

جُن جُن کے آج شیخ نے انگور کھا لئے
اب کیا کیجیے گی تاکم کا حاصل نکل گیا

میں کہیں جاؤں وہ عشر ہو کہ ہو محفلِ وعظ

دوش ہر میزے سے عاتق میں مینا ہوگا

جا جا کے ہزم وعظ میں سو بار ہم نے ہی
چوری کس کی تھی نہ ہمیں ڈر کسی کا تھا
اہل حرم بھی آ کے ہوئے تھے شریکِ دور
کچھ اور رنگ آج مری مے کتنی کا تھا

ہم ہیں گدائے سیکدے ہم کو کمی نہیں
سب کچھ ہمارے گھر ہے خدا کا دبا ہوا

محسب آیا تو میں خُجْم پر گرا خُجْم گرا، مینا گرا، ساغر گرا

توبہ کر کے آئے پھر ہی لی ریاض کیا کیا کم بخت تو نے کیا کیا
وہ جانا سرا روٹھ کر سیکدے سے صراحی کا مجھ کو وہ آواز دینا

جنت سے کم سہی بگر اچھا تھا سیکدہ
جب تک تھے ہم وہاں غم فروا تو کچھ تھا نہ

ہم رنڈ سمجھتے ہیں اسے انجمنِ وعظ

جس بزم میں ذکرِ مے و مینا نہیں ہوتا
میخانے میں کیوں یادِ خدا ہوتی ہے اکثر
مسجد میں تو ذکرِ مے و مینا نہیں ہوتا

توبہ سے ڈرایا مجھے ساقی نے یہ کہہ کر
توبہ شکنی کے لئے اصرار نہ ہوگا

دھوکے سے ہلا دی تھی آسے بھی کوئی دو گھونٹ
پہلے سے بہت نرم ہے واعظ کی زبان اب

تا صبح سیکدے سے رعی بوتلوں کی مانگ
برسیں کہاں یہ کالی گھٹائیں تمام رات

جام چھلکانے لگے پھر کر مٹے کوثر سے آپ
حضرتِ واعظ بہت اونچے گئے منبر سے آپ

کوئی منہ چومے گا اس نہیں پر شکن رہ نجانے گی یوں ہی جییں پر

اُٹھے کبھی گہرا کے تو میخانے کو ہو آئے
ہی آئے تو پھر بیٹھ گئے یادِ خدا میں

عنادل میں صبا میں چل گئی تھی آڑا دی بات پھولوں نے ہنسی میں

مڑے ہو تو کاہم اب بن پڑی ہے بڑی اونچی جگہ قسمت لڑی ہے

چھانٹا وہ دل کہ جس کی اڑن میں نمود تھی ہسلی پھڑک آنھی نگہ انتخاب کی

چھانٹیں لاؤ پھر کے گلابی شراب کی تصویر کھینچیں آج تمہارے سیاب کی

صد سالہ دورِ چرخ تھا ' ساغر کا ایک دور
نکلے جو میکدے سے تو دنیا بدل گئی

جام سے توبہ شکن ' توبہ مری جام شکن
سامنے ڈھیر ہیں ٹوٹے ہوئے بیانیوں کے

کیا حسرت ہے رخصت ' صبح کے تاروں کو یہ کہہ کر
کہ جنکا شام سے تھا آسرا اب تک نہیں آئے

آئے آئے ترے لب تک جو تبسم بن جائے
اس ادا سے کبھی ہم سے بھی ہو یہاں کوئی

اچھی بی لی شراب بی لی جیسی ہائی شراب بی لی

شغل مے اور معاصی سے اچھا زائد غم دنیا سے فراغت تو ذرا ہوتی ہے

کم بخت نے شراب کا ذکر اس قدر کیا واعظ کے منہ سے آئے لگی ہو شراب کی

مٹے کوثر جناب شیخ ہیں ایسی شے اور ناروا جائے
ہے ریاض اک جوان مست حرام نہ بنے اور جھوٹا جائے

بند ہونا ہے اب در توبہ در سے خاندہ وا کرے کوئی

اُتری ہے آہان سے جو گل اُٹھا تو لا طاق حرم سے شیخ وہ بوتل اُٹھا تو لا
دھونا ہے داغ جامہ احرام صبح صبح حجرے سے شیخ ہانی کی بوتل اُٹھا تو لا
عجہ کو بھی انتظار تھا ابر آئے تو بیوں ساقی اگر یہ سچ ہے کہ بادل اُٹھا تو لا
طاق حرم میں شیخ گلابی ہے پھول بھی اس کام کا ملے گا مجھے پھل اُٹھا تو لا
میں کام لوں گا ابر کا اے رند تان کر تو عجہ فقیر مسیت کا کمال اُٹھا تو لا
ناصر کا منہ ہو بند چکھا دوں شراب خلد
ساقی ذرا ریاض کی بوتل اُٹھا تو لا

کچھ آنیے نے اور ہی عالم دکھا دیا
دونوں کو ایک دوسرے نے کیا بنا دیا
دیوانگی نے مہری مجھے کیا مزا دیا
اُن کو بھی ساتھ میرے تماشہ بنا دیا
نہمے سے دل کی چھوٹی سی تربت بنائی تھی
نقش قدم نہ تھا جسے تم نے مٹا دیا

کیسے یہ بادہ خوار ہیں سُن سُن کے ہی گئے
واعظ کو کچھ مزا نہ کسی نے چکھا دیا
شوخی سے ہر شکوفے کے ٹکڑے اڑا دئے
جس شعلے پر نگہ بڑی دل بنا دیا
اس واسطے کہ آؤ بھگت میکرے میں جو
پوچھا جو گھر کسی نے تو کعبہ بنا دیا
ہم گزرے جس طرف سے ادھر آنکلیاں آئیں
دیوانہ ان حسنینوں نے ہم کو بنا دیا
پاؤں تو ان حسنینوں کا منہ جوم لوں ریاض
آج ان کی گالیوں نے بہت ہی مزا دیا

روزہ رکھ کر ہلا کے دن کاٹے ہیں مے سے دامن بچا کے دن کاٹے ہیں
میخانے میں ہم تشنہ لبوں نے ساقی سینے سے سبو لگا کے دن کاٹے ہیں

جو ہم آئے تو بوتل کیوں الگ پیرِ مغان رکھدی

ہرانی دوستی بھی طاق پر اے مہرباں رکھدی

خدا کے ہاتھ ہے بکنا نہ بکنا مے کا اے ساقی

برابر مسجدِ جامع کے ہم نے اب دکان رکھدی

چمن کا لطف آنا ہے مجھے حیات کے صدفے

قص میں لا کے اس نے آج شاخِ اشیاء رکھدی

بنا ہے ایک ہی دونوں کی کعبہ ہو کہ بت خانہ

اُلٹا کر حُشّتِ حُم مے نے وہاں رکھدی یہاں رکھدی

یہ قیس و کوہکن کے سے بیٹے بن گئے کتے

کسی نے ٹکڑے کر کے سب ہماری داستان رکھدی

یہ عالم ہے ریاض ایک ایک قطرے کو ترستا ہوں

حرم میں اب خدا جانے پوری بوتل کہاں رکھدی

یہ شرابِ ارغوانی جانے گی

میرے گھر سے ہو کے پانی جانے گی

اے جفا تو بھی تو سانی جانے گی

اب حیا کی بالسبانی جانے گی

میکدے سے اب ہرانی جانے گی

بیتے آئیں تو فرشتہ خو ریاض

حور کے دامن میں چھانی جانے گی

ڈھل چکی ہے اب جوانی جانے گی

بعدِ توبہ آتشِ سیالِ حُم

تبع ہی کیا ہاتھ میں قاتل کے تھی

سوخیاں کہتی ہیں گول کھلینگے وہ

شیخ نے مانگی ہے اپنی عمر کی

ہمارے دل میں ہے جو داغ ایسا کم نکلتا ہے

یہ بن بن کر چراغِ محفل ماتم نکلتا ہے

توری ٹھوکر کے فتنے کو نہ ایسا ہم سمجھتے تھے

یہ ظالم تو قیامت سے قدِ آدم نکلتا ہے

بنائے کعبہ پڑتی ہے جہاں ہم خشتِ حُم رکھیں
 جہاں ساغر ہنک دیں چشمہٴ زمزم نکلتا ہے
 مرے آنے سے کیوں دھومیں مچی ہیں ساقی میں
 یہ کیا ہے بعدِ مدت کیوں یہ جامِ جم نکلتا ہے
 تمہیں کیوں کر بتا دوں کیا مرے دل پہ گزرتی ہے
 تمہیں کیوں کر دکھا دوں تم میں کیا عالم نکلتا ہے
 یہاں رونا پڑا دو دو کا ہے آنی نہ ایسے میں
 سسکتی ہے تمنا، آرزو کا دم نکلتا ہے
 سحر ہوئے وہ اپنا چاکِ دامن ے کے پیہٹے ہیں
 رفو کرنے کو تارِ دامن مریم نکلتا ہے
 ریاض ایسا گیا گزرا نہیں شانِ اجل دیدے
 گدائی کے لئے وہ ے کے جامِ جم نکلتا ہے

زمینِ میکانہ عرشِ بریں معلوم ہوتی ہے
 یہ خشتِ حُم فرشتے کی جبین معلوم ہوتی ہے
 شفیق کہہ ے کوئی چاہے شفیق گوں آہاں کہہ ے
 ہمیں تو کوئی قاتل کی جبین معلوم ہوتی ہے
 ارے ساقی ذرا میری شرابِ تلخ تو لانا
 منے کوثر تو بالکل انگبین معلوم ہوتی ہے
 یہ اے صباد رہ رہ کر چمکتی ہے کہاں بجلی
 جہاں میرا نشمین تھا وہیں معلوم ہوتی ہے
 ریاض ایسی مرے دل سے لگی ہے جامِ کوثر کی
 منے انکور اب اچھی نہیں معلوم ہوتی ہے

کیا کیا خوشامدیں ہیں کہ نبی لو بہار میں
 بادل کے ٹکڑے سر پہ مرے چھائے جاتے ہیں

اس طرح کہ گھنکرو کوئی چھاگل کا نہ ہوے
 جب جہم سے چلیں گود میں چپکے سے اُلھا لیں

ریاض موت ہے اس شرط سے ہمیں منظور
زمین ستارے نہ مرنے پہ آسمان کی طرح

آنھو او میز سے منے و ساغر ریاض جلد آتے ہیں اک بزرگ ہوائے خیال کے

میرا یہی خیال ہے گو میں نے ہی نہیں کوئی حسین پالائے تو یہ شے بڑی نہیں

مری شراب کی کیا قدر جائے تو واعظ
جسے میں ہی کے دعا دوں وہ جتنی ہو جائے

بڑے پاک طہیت بڑے صاف باطن ریاض آپ کو کچھ ہمیں جانتے ہیں

جلیل مائیک پوری



جلیل حسن نام - جلیل تخلص ۱۸۶۹ء میں اپنے وطن مائیک پور (اودھ) میں پیدا ہوئے والد کا نام مولوی حافظ عبدالکریم تھا - جلیل کی ابتدائی تعلیم خالص مشرقی انداز میں ہوئی - گھر پر انہوں نے دس گیارہ برس کے سن تک عربی، فارسی اور اردو کی متداولہ دوسری کتب پڑھیں اور ساتھ ہی ساتھ قرآن مجید حفظ کیا - پھر مزید تعلیم کے لئے لکھنؤ آئے جہاں ان کی طالب علمی کا بیشتر زمانہ گزرا - لکھنؤ ہی میں انہوں نے فارسی و عربی کی فاضلانہ استعداد بہم پہنچائی اور زبان اردو کی مسلم الثبوت قابلیت نیز عروض و قوافی کا خاصا ملکہ حاصل کیا - شعر و شاعری کا ذوق بھی اسی سر زمین میں پیدا ہوا - بیس سال کی عمر میں وہ حضرت امیر مینائی کے شاگرد ہوئے اور پھر استاد کے ایسے گرویدہ ہوئے کہ آخر دم تک ساتھ نہ چھوڑا - رامپور میں جب امیر مینائی نے امیراللغات کی تدوین کے لئے دفتر قائم کیا تو جلیل ان کے سکریٹری مقرر ہوئے اور کافی عرصہ تک یہ خدمت انجام دیتے رہے - امیر مینائی کے ساتھ ہی انہیں بنارس و بھوپال جانے کا اتفاق ہوا اور ۱۹۰۰ء میں جب استاد حیدرآباد دکن گئے تو یہ بھی ان کے ہمراہ تھے - حیدرآباد میں یہ مہاراجہ سرکشن پرشاد کے سپہان رہے اور دو رسائل ”محبوب الکلام“ اور ”دبدبہ آصفی“ کی ترتیب و اشاعت کا کام سر انجام دیتے رہے - اسی اثناء میں استاد کا انتقال ہو گیا - تو جلیل نے وہیں مستقل اقامت اختیار کر لی - امیر مینائی کی وفات کے بعد ان کے بعض تلامذہ مثلاً ریاض خیر آبادی، مضطر، نسیم وغیرہ نے جلیل کو مرحوم کا جانشین قرار دیا چنانچہ بعد میں وہ اسی لقب سے مشہور ہوئے - ۱۹۰۵ء میں جب فصیح الملک داغ کا انتقال ہو گیا - تو نواب میر محبوب علی خان نظام دکن نے جلیل کو اپنا استاد مقرر کیا اور پانچ سو روپے ماہوار وظیفہ اور ”جلیل القدر“ کا خطاب عطا کیا - پھر جب نواب عثمان علی خان مسند آرا ہوئے تو انہوں نے جلیل کو اپنا استاد ہونے کے ساتھ ساتھ شاعر دربار بھی مقرر کیا اور پہلے ”نواب فصاحت جنگ بہادر“ کا خطاب دیا پھر ”امام الفن“ کے لقب سے مزید عزت افزائی فرمائی -

شعر و شاعری کے ساتھ جلیل کی علمی و ادبی خدمات بھی جاری رہیں - ۱۹۱۸ء میں انہوں نے تذکیر و تانیث کے موضوع پر ایک نہایت ہی عمدہ اور ضخیم کتاب

جس میں سات ہزار الفاظ کی تذکیر و تائیت شرح و مفصل طور پر بتائی گئی ہے ، تالیف کی جو مولانا عبدالعلیم شرر کے مقدمہ کے ساتھ زیور طبع سے آراستہ ہوئی ۔ پھر اختر مینائی فرزند امیر مینائی کے ساتھ مل کر سرکار نظام کے ایما سے دکن کی ایک تاریخ لکھی ۔ اس کے علاوہ استاد امیر مینائی کی زندگی کے حالات و کوائف بھی ایک کتاب کی شکل میں پیش کئے جو ۱۹۲۷ء میں طبع ہوئی ۔

غرض اس طرح کی علمی و ادبی زندگی گزار کر کاروان امیر کا یہ آخری مسافر عمر کی ۷۷ منزلیں طے کر کے ماہ جنوری ۱۹۴۶ء میں راہی ملک بقا ہوا اور حیدرآباد ہی میں آئے سپرد خاک کیا گیا ۔

حافظ جلیل حسن ، امیر مینائی کے شاگرد خاص اور جانشین اور اردو شاعری میں اپنے استاد کے رنگ کے حقیقی امانت دار تھے ۔ ان کا کلام دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ نہایت خوبی کے ساتھ امیر مینائی کے قدم قدم چلتے اور انہی کے رنگ میں شعر کہتے تھے ۔ وہی شوخی و سادگی جو استاد کے کلام کا جوہر خاص تھی جلیل کے یہاں ایک سلیس و عام فہم انداز میں کچھ اس طرح چمکی کہ ان کی غزلیں ہر طرف چشم زدن میں پھیل گئیں ۔ ان کے کلام کی اس مقبولیت نے اردو زبان کا جو ذوق عوام میں پیدا کر دیا وہ ایک ناقابل فراموش کارنامہ ہے ۔ ان خوابوں کے علاوہ جلیل کی ہر دلعزیزی کے تین خاص وجوہ ہیں ۔

(۱) سادگئی بیان ، صفائی زبان کے ساتھ ساتھ بلند پروازی اور نازک خیالی جیسی دو متضاد صفات ان کے کلام میں جمع ہو گئی ہیں جس سے کلام کا پایہ بلا مبالغہ بہت بلند ہو گیا ہے ۔

(۲) جلیل اپنی غزلوں میں الفاظ کی ماهرانہ نشست سے ترنم کا ایسا جادو جگاتے ہیں گویا ان کی تخلیق موسیقی ہی کے لئے کی گئی ہے ۔

(۳) بیان حسن و عشق میں روز مرہ و سلاست کی بدولت ایک عجیب دلکشی پیدا ہو گئی ہے جو پڑھنے والے کے دل کو موہ لیتی ہے ۔

انہیں خصوصیات کی بدولت جلیل کے کلام نے اس درجہ مقبولیت حاصل کی کہ شاید ہی کوئی محفل سرود ہو کی جس میں ان کی غزلیں نہ بگنی جاتی ہوں اور عوام و خواص ان کی وجد آور کیفیات سے متاثر نہ ہوتے ہوں ۔

اس میں شک نہیں کہ ان کے بہت سے اشعار رعایت لفظی اور مناظرہ بندی کے طلسم سے باہر نہیں نکلتے ۔ تاہم بندش کی چستی اور بیان کی سلاست اس رنگ کو بھی دلچسپ بنا دیتی ہے ۔ جلیل کے کلام میں اخلاقی و صوفیانہ مضامین بھی ملتے ہیں لیکن یہ ان کا خاص رنگ نہیں ۔ ان کا اصل رنگ حسن و عشق کا اظہار اور جذبات نگاری ہے ۔ گویا تغزل میں انہیں خاص ملکہ ہے ۔ لیکن اس میں بھی وہ بلاغت ، مثنائت ، خوش مذاقی اور بلند خیالی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتے ۔

جلیل کا اسلوب بیان برا سادہ و دلکش ہے جس میں لطف زبان سے نکھڑ اور زبور محاورہ سے مزید آراستگی پیدا ہو جاتی ہے۔ انداز بیان کی اسی جادو گری نے جلیل کو 'باوجودیکہ وہ قدیم دلبستان غزل کے نہایت وفادار عیرو تھے اور ان کے موضوعات اردو شاعری کے عام موضوعات تھے' شہرت عام و بقالے دوام کا وہی تاج پہنایا جو ان سے پہلے ان کے استاد امیر مینائی کے زب سر تھا۔

مرحوم نے "تاج سین" "جان سخن" "معراج سخن" اور ایک انتخاب کلام یادگار چھوڑے ہیں۔

انتخاب کلام

فغان میں درد ' دعا میں اثر نہیں آتا
جو تم نہیں ہو تو کوئی ادھر نہیں آتا
شراب عشق کی مستی ' عجیب مستی ہے
کیا جو ہوش ' تو پھر عمر پھر نہیں آتا

بہ رنگ گلاب کی گلی کا
نقشہ ہے کسی کی کم سی کا
منہ پھر کے یوں چلی جوانی
یاد آ گیا روئینا کسی کا
دیکھو نہ جلیل کو مثلاً
مٹ جائیگا نام عاشقی کا

کوئی حسیں ہو ہمیں اک نگہ کر لینا
جگر کو تھام کے چپکے سے آہ کر لینا
نیاز مند ہوں کافی ہے ناز کرنے کو
سلام جا کے انہیں کہہ کر لینا
کوئی سنے نہ سنے مجھ کو درد دل کہنا
اثر کرے نہ کرے مجھ کو آہ کر لینا

موسم گل میں عجب رنگ ہے میخانے کا
شیشہ جھکتا ہے کہ منہ چوم لے پیمانے کا
خوب الصاف تری الجین ناز میں ہے
شمع کا رنگ جمے ' خون ہو پروانے کا
میں سمجھتا ہوں تری عشوہ گری کو ساقی
کام کرتی ہے نظر ' نام ہے پیمانے کا

جب ترے عشق کا بھندہ مری گردن میں رہا

پھر برابر ہے نفس میں کہ نشیمن میں رہا

لوگ آرام کی خاطر رہے دنیا میں خراب

اور آرام چھپا گوشہ مدفون میں رہا

چاک دامائی یوسف تو کوئی بات نہ تھی

ہائے وہ چاک زلیخا کے جو دامن میں رہا
قیس و قرحاد کا بھرتے رہے بہرپ جلیل
یہی سودا تھا ' یہی کھیل لڑکپن میں رہا

دامن سے اب لپٹ کے رہے گا مرا غبار
اچھا کیا جو خاک میں تم نے ملا دیا
آتا نہیں خیال اب اپنا بھی اے جلیل
اک بے وفا کی یاد نے سب کچھ بھلا دیا

یار تک پہنچا دیا بے تابی دل نے ہمیں اک قریب میں منزلوں کا فاصلہ جاتا رہا

کہہ گیا سچ سے پروانہ کہ نا ممکن ہے میں جلوں اور کلیجہ رہے ٹھنڈا تیرا

روئے رنگیں ہر پسینے کا عجب عالم ہے آب و آتش کو جہم دست و گریباں دیکھا

وہ شوق بھرا دل تھا حسرت سے تڑپ اٹھا
ثابت نہ ہوا مجھ پر ناوک کا خطا کرنا
جاتے ہو خدا حافظ ' ہاں اتنی گذارش ہے
جب یاد ہم آ جائیں مانے کی دعا کرنا

برا نہ مانو اگر ذکر حور میں نے کیا غرور تم نے کیا تھا قصور میں نے کیا
اب اسکو پردہ دری سمجھو یا کچھ اور کہو تمہارے حسن کا چرچا ضرور میں نے کیا

رہا اسیر تو شکوے رہے اسیری کے رہا ہوا تو مجھے غم ہوا رعائی کا

منتظر موسم گل کے ہیں ترے دیوانے
ہاتھ رکھے ہوئے بیلھے میں گریبانوں پر

نکھ برق نہیں چہرہ آفتاب نہیں وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں

یہ جو سر نیچے کٹے بیٹھے ہیں جان کتنوں کی لئے بیٹھے ہیں
واعظ چھیڑو نہ رندوں کو بہت یہ سمجھ لو کہ بیٹے بیٹھے ہیں
دست وحشت کو خیر کردے کوئی ہم گریبان لئے بیٹھے ہیں

آج سنتے ہیں وہ اپنا مدعا کہنے کو ہیں
کون جانے دل میں کیا ہے منہ سے کیا کہنے کو ہیں
ان بتوں ہی نے کیا ساری خدائی کو تباہ
برہمن کیا ہم آئے پیش خدا کہنے کو ہیں
ساری دنیا جانتی ہے جیسے حضرت ہیں جلیل
جان دیتے ہیں بتوں پر پارسا کہنے کو ہیں

او آنکھ چرا کے جانے والے ہم بھی تھے کبھی تری نظر میں

مزمے بیتابیوں کے آ رہے ہیں وہ ہم کو ہم انہیں سمجھا رہے ہیں

نہ اشارہ، نہ کنایہ، نہ تبسم، نہ کلام پاس بیٹھے ہیں مگر دور نظر آتے ہیں

بوتے سے پا کے میں چلتا ہوا میخانے کو
ایک ہری تھی کہ لگا نے گئی دیوانے کو
کوئی ایسی بھی ہے صورت ترے صدقے ساق
رکھ لوں میں دل میں آٹھا کر ترے میخانے کو
دم زہنت انہیں کیا جائیے کیا یاد آیا
آئینہ توڑ دیا پھینک دیا شانے کو
ہے سبق یاد دو عالم کی فراموشی کا
ہوش اتنا تو ہے اب تک ترے دیوانے کو

اب آنکھ جراتا ہے ہلاتے ہوئے ساغر رندوں کی نظر لک گئی ساقی کی نظر کو
وعدہ رہا نہ یاد تغافل شعار کو اب کیا جواب دوں نگہ انتظار کو

بات ساقی کی نہ ٹالی جانے کی کر کے توبہ توڑ ڈالی جانے گی
آئے آئے اُن کو آئے گا خیال جانے جانے ہے خیالی جانے گی
بے سبب اپنی جگر کاوی نہیں عشق کی بنیاد ڈالی جانے گی
فصل کلی آئی جنوں اچھلا جلیل
اب طبعیت کیا سنبھالی جانے گی

ہوئے لیلیٰ جو صبا لائی ہے دشت معنوں میں ہزار آئی ہے
باغ مستی سے بہت دور تھے ہم بو کسی گل کی لگا لائی ہے
داغ جو تم نے دیا ہے مجھ کو وہ چراغ سب تنہائی ہے

دل جراتے کی ادا خاص عوا کرتی ہے
دیکھ لبتے ہیں وہ دزدیدہ نظر سے پہلے
یار سے پردہ اٹھانے کو ابھی کیا کہئے
ہو ے دامن تو جدا دیدہ تر سے پہلے
شام غریب کا فسانہ نہ ابھی چھوڑ اے دل
ہوجھ لوں حالِ وطن یادِ سنجر سے پہلے
کہہ گیا آج وہ ے درد کلے مل کے جلیل
ہم نہ واقف تھے ترے درد جگر سے پہلے

اس شان سے وہ آج بٹے استعاج چلے
لنتوں نے پاؤں چوم کے ہوجھا کہیں چلے
جب میں جلوں تو سایہ بھی اپنا نہ ساتھ دے
جب تم جلو زمین چلے آسمان چلے

اچھا ہے وہ جو مجھ کو پھراتے ہیں در بدر
آگاہ کر رہے ہیں محبت کی راہ سے

سیر چمن کو آپ گئے تھے یہ کُلی کھلا
بھولوں میں آگ لگ گئی برقِ نگاہ سے

اظہارِ حال پر مجھے قدرت نہیں رہی آن کو یہ وہم ہے کہ محبت نہیں رہی
یا عمر بھر کا شوق تھا یا اک نگاہ میں دیدار کی کلیم کو حسرت نہیں رہی

میں نے بوجھا تھا کہ ہے منزل مقصود کہاں خضر نے راہ بتائی مجھے میخانے کی
مست کر دیتی ہے پہلے ہی نگاہِ ساقی آنکھ کے سامنے چلتی نہیں بیتانے کی
بے خودی میں بھی یہی مسد سے نکلتا ہے جلیل
شیشے آباد رہیں خیر ہو میخانے کی

مست کرنا ہے تو خُمِ مسد سے لگا دے ساقی
تو ہلانے کا کہاں تک مجھے بیتانے سے
بارسائی کا بہت کرتے تھے اظہارِ جلیل
جھومتے آج چلے آتے ہیں میخانے سے

وہ بھی آنے کو ہیں قیامت بھی دیکھتے کون بیشتر آئے
دل کے داغوں کا ہے وہ رنگِ جلیل
باغ جیسے بہار پر آئے

عم عم ملے نہ تھے تو جدائی کا تھا ملال اب یہ ملال ہے کہ تمنا نکل گئی

وہ بھر بھی حسن یہ اپنے غرور کرتے ہیں یہ جانتے ہیں کہ ہے شامِ سرِ سحر کے لئے
شب وصال کئی داغ دے کے فرقت کا نیا یہ بھول کھلا دامنِ سحر کے لئے
جلیل دیدہ خونِ بار سے خدا سمجھے لہو کی بوند نہ چھوڑی دل و جگر کے لئے

سینے سے میں لگائے ہوں تجھ کو خیال میں
او مست ناز کچھ تجھے اپنی خبر بھی ہے

دل کی خوشی یہ ہے کہ لڑے آنکھ بار سے
 اس پر نظر نہیں کہ وہ جادو نظر بھی ہے
 شوخی بھی ہے نکلے میں شرم و حیا کے ساتھ
 آنکھ اس کی پردہ دار بھی ہے پردہ در بھی ہے

خون میرا اگر شریک ہوا
 رنگ دے جائے گی حنا تیری
 عشق کا آج امتحاں ہے جلیل
 مشکلی آسان کرے خدا تیری

چھپنے والے تجھے خبر بھی ہے
 آنکھ تنوکی پردہ در بھی ہے
 کچھ تو بے چین ہیں وہ شوخی سے
 کچھ مری آہ کا اثر بھی ہے
 ہے تماشا کہ دل فگاروں میں
 نام قاتل کا چارہ گر بھی ہے

رات دل سے مرے اس درد کے نالے نکلیے
 کھر سے اپنے وہ کلیجے کو سنبھالے نکلیے
 بھر سر چرخ دھواں دھار کھٹائیں آئیں
 بھر ہوا کھائے حسرت کیسوں والے نکلیے
 ناز و انداز نے تنہا انہیں چلنے نہ دیا
 ساتھ سب گوشہ دامن کو سنبھالے نکلیے

بھر شوق تماشا لئے جاتا ہے کسی سمت
 بھر ذوق طلب بوجھ کو تماشا نہ بنادے

ہو سزا تم جو اٹھا دو رخ روشن سے نقاب
 شمع نازاں ہے کہ ہے رونی بھفل مجھ سے
 جذبہ دل کا اثر ہو کے رفا آن پہ جلیل
 اب تو عزتے ہیں اشارے سر بھفل مجھ سے

ہمیں کیا اے جنوں کالٹے جو دامن گیر ہوتے ہیں
 نہ ہم رکھیں گے دامن کو نہ وہ الجھیں گے دامن سے

خدا جانے حقیقت کیا ہے لیکن میں یہ سنتا ہوں
 آلہے کا فتنہ ہشیر تمہاری چشم پر فن سے

عجب حوصلہ ہم نے غنچوں کا دیکھا تبسم یہ ساری جوانی لٹا دی

تھک کے بیٹھوں تو یہ کہتا ہے جنوں دو قدم کوچہ رسوائی ہے

ناز بھی ہوتا رہے غرق رہے بیداد بھی

سب گوارا ہے جو تم سینے رہو فریاد بھی

تم جو کہتے ہو بگڑ کر ہم نہ آئینگے کبھی

یہ بھی کہدو اب نہ آئیگی تمہاری یاد بھی

ادا ادا تیری موج شراب ہو کے رہی

نگاہ مست سے دنیا خراب ہو کے رہی

کسی میں تاب کہاں تھی کہ دیکھتا آن کو

آلہی نقاب تو حیرت نقاب ہو کے رہی

جلیل فصل بہاری کی دیکھنے تاثیر

گری جو بوند گھٹا سے شراب ہو کے رہی

چمن کے بھول بھی تیرے ہی خوشہ چیں نکلیں

کسی میں رنگ ہے تیرا کسی میں بو تیری

کہدو یہ کوشکن سے کہ مرزا نہیں کمال

مر مر کے ہجو یار میں جینا کمال ہے

وہ آٹھیں ، درد آٹھا ، حشر آٹھا

مگر دل ہے کہ بیٹھا جا رہا ہے

بیخود دہلوی



سید وحید الدین احمد نام 'بیخود تخلص'۔
خاص دہلی کے رہنے والے ہیں لیکن آپ کی
ولادت ۳ رمضان المبارک ۱۲۷۹ء مطابق
۱۸۶۲ء کو ریاست بہار میں ہوئی جہاں
آپ کے اجداد ممتاز عہدوں پر فائز تھے۔ بیخود
کے والد ماجد سید شمس الدین احمد بھی شاعر
تھے اور عالم تخلص کرتے تھے۔ ان کے
پردادا نواب سید احمد میر خاں ملقب بہ
امیر الدولہ افتخار الملک بہادر، منصور جنگ

عالمگیر لالی کے وزیر تھے۔ اس لحاظ سے بیخود دہلی کے ایک ایسے معزز و ممتاز گھرانے
میں پیدا ہوئے جو اپنی وجاہت کے ساتھ ساتھ علم و فضل میں بھی بڑا معروف خاندان
سمجھا جاتا تھا۔

بیخود پیدائش کے چند ماہ بعد اپنے آبائی وطن دہلی لائے گئے اور یہیں آپوں نے
ہوش سمیٹا لیا۔ بچپن میں قرآن کریم اور ابتدائی کتب متداولہ حتم کرنے کے بعد فارسی و
اردو کی مزید تحصیل مولانا حالی مرحوم سے کی۔ انہیں کی صحبت میں اساتذہ فن کے دواوین
دیکھنے اور نکات شعری سمجھنے کا موقع ملا۔ اسی زمانہ میں انہیں شعر و سخن کا ذوق ہوا
اور غزلیں کہنا شروع کیں۔ مولانا حالی مرحوم نے ان کے میلان طبع اور جودت کو دیکھ
کر فصیح الملک داغ کی شاگردی کا مشورہ دیا چنانچہ مولانا موصوف کے مشورہ کے مطابق
بیخود ۱۸۹۱ء میں حضرت داغ کے شاگرد ہوئے اور تقریباً چھ ماہ تک استاد کی خدمت میں
بمسلسلہ شاگردی حیدر آباد دکن میں حاضر رہے۔ پھر وطن واپس آئے اور چند سال کی بستی
سخن میں استاد کے رنگ، گو ایسا اپنایا کہ ان کا شمار حضرت داغ کے ارشد تلامذہ بلکہ
جانشینوں میں ہونے لگا۔

بیخود نے چونکہ ایک باوقار گھرانے اور دہلی جیسے قدیم شہر میں آنکھ کھولی تھی
اسلئے ان کی تعلیم و تربیت میں برائی روایات کا خاصا احترام و التزام پڑنا گیا۔ یہی وجہ ہے
کہ انہیں شعر و شاعری کے علاوہ فنون سیدہ گری سے بھی خاصا شغف رہا۔ اور ساتھ پیشہ
یوس کی عمر تک وہ کشتی اور سیر و شکار کے بڑے دلدادہ رہے۔ معاشی پریشانیوں سے گوئہ
سکون حاصل کرنے کے لئے بیخود نے انگریزوں کو اردو و فارسی پڑھانے کا مشغلہ اختیار
کیا اور تقریباً ۳۲ سال تک یہ ان کا ذریعہ معاشی رہا۔ اس کے بعد پیرائہ سالی کے باعث

گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ طبعاً بڑے خلیق، ملسار، زندہ دل اور پابند وضع انسان ہیں اور اب چونکہ بہت ضعیف ہو چکے ہیں اسلئے اپنے مثلاً محل والے مکان میں باد الہی میں مشغول رہتے ہیں مشاعروں یا علمی مجالس وغیرہ میں بالکل شرکت نہیں کرتے۔ البتہ حج بیت اللہ سے مشرف ہو چکے ہیں۔

جہاں تک بیخود کے رنگ سخن کا تعلق ہے یہ کہنا ہے جا نہ ہو گا کہ وہ اسلوب بیان میں اپنے استاد کے قدم بہ قدم چلتے ہیں۔ خود داغ مرحوم ان کی زبان دانی اور مہارت فن کا اعتراف کیا کرتے تھے۔ بیخود کی غزلوں میں دلی کی نکسالی زبان کا لطاف آتا ہے۔ وہ معمولی خیالات کو فصاحت روز مرہ کے ساتھ ایسے سلیقہ سے باندھتے ہیں کہ انکی خیال بندی کی داد دینی پڑتی ہے۔ لیکن سچ بوجھنے تو موصوف اسیسویں صدی کے دور آخر کے شاعر ہیں۔ انہوں نے دہلی کی آخری بہار اور رامپور کا دربار دونوں دیکھے ہیں اور ان کے کانوں میں وہی نغمے گونج رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بیخود نے ابتدا میں استاد کے چونچلے اور شوخی کو زندہ رکھا لیکن عمر کے ساتھ یہ چیزیں بھی رخصت ہونے لگیں تو انہوں نے تصوف، محاورہ اور الفاظ کے آٹ پھیر پر اکتفا کی۔ ظاہر ہے یہ خصوصیات بیسویں صدی کی تیزی سے بدلتی ہوئی اردو شاعری کا ساتھ نہیں دے سکتی تھیں اور نہ محضر ان کے بل بوتے پر تغزل میں کوئی جدت، ندرت یا نکھار پیدا کیا جا سکتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ موصوف کی پیرانہ سالی کے ساتھ ان کی شاعری میں بھی بڑھاپا آتا گیا۔ تاہم حضرت بیخود ہماری شاعری کی ایک مجسم روایت اور ان کا کلام ایک یادگار کی حیثیت رکھتا ہے۔

بیخود صاحب کا مجموعہ کلام ”گفتار بیخود“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے جو تقریباً سات ہزار ابیات پر مشتمل ہے۔ ان کے اکثر اشعار میں زبان کی خریاں موجود ہیں۔ شاگردان داغ میں بلاشبہ یہ خصوصیت زبان انہیں کے حصے میں آئی ہے کہ وہ سلیس و عام فہم زبان میں روز مرہ کی پابندی کو قابل تعریف حد تک نبھاتے ہیں۔ ان کے اشعار میں سادگی، بے ساختگی، سوز و گداز اور دہلی کے اثر سے جا بجا چبھتی ہوئی باتیں بھی ملتی ہیں۔ کہیں کہیں مقطع میں انہوں نے اپنے تخلص سے بھی فائدہ اٹھایا ہے۔

انتخاب کلام

دل کو پہلو میں اضطراب رہا زندگی بھر بھی عذاب رہا
ہو لئے جس کے حوالے بیخود یار اپنا تو یہ حساب رہا

وفا دیکھنے رنگ لاتی ہے کیا کیا محبت ابھی کل کھلاتی ہے کیا کیا
نمنا سی شاطر نہ دیکھی نہ دیکھیں تصور میں نقشے جہاتی ہے کیا کیا
نہ دیکھا تھا جو بزم دشمن میں دیکھا محبت تماشے دکھاتی ہے کیا کیا

نگاہ غیر کی جانب ، خطاب ہے مجھ سے لری قسم کا یقین اب ضرور میں نے کیا

ٹوٹنے سے اور پیدا دل میں جو عمر ہو گیا
کیا اسی کا نام آفت ہے کہ جب دیکھا اُسے
ناب لیجے اپنے گیسو کی درازی قد سے آپ
آنکھ کھتی ہے کہ اب ہر باد کرتے ہیں تجھے
قیمتی شیشہ ہمارا بال ہڑ کر ہو گیا
خود بخود اک جوش پیدا دل کے اندر ہو گیا
اب تو یہ فتنہ قیامت کے برابر ہو گیا
منہ سے یہ ارشاد ہے دل میں ترا گھر ہو گیا

نصیب داغ جگر لالہ زار میں بھی تھا
عمر ایک بھول میں اُسکی جھلک نفازاں
فسردہ شمعہ خاطر چہار میں بھی تھا
جمال بار کا ہر تو چہار میں بھی تھا

رہا داغ آن کا پسِ ترک آفت
رہے گی دھن میں زباں اپنے جب تک
نہیں کھیل دل سے بھلانا کسی کا
زباں پر رے کا فسانہ کسی کا

غم میں ڈوبے ہی رہے دم نہ ہمارا نکلا
آگ بھر دی ہے محبت نے مری رگ رگ میں
بھر غمی کا بہت دور کشا نکلا
میرا تو خون بھی دوزخ کا شہوار نکلا

تم نے دیکھا شمع کے دل میں لگا دتی جس نے آگ
عشق کا وہ شعلہ اس کمبخت پروانے میں تھا
بیخود میخوار کی دیکھی شرارت تو نے شمع
صبح کو مسجد سے نکلا شب کو میخانے میں تھا

یہ دل کبھی نہ محبت میں کامیاب ہوا
مجھے خراب کیا آپ بھی خراب ہوا

مدفن میں اپنی خاک سے آتی صدا تجھے
میں نقاش پائے بار غوں لیکن صدا ہوا

نکل کر آپ پردے سے خرا باغر تو آ جاؤں
قیامت میں جو کل ہو کا وہ اب کیا ہو نہیں سکتا

یہ جوش جنوں رنگ لائے لگا گریہاں تک اب ہاتھ جانے لگا

حشر میں یہ انہیں لٹی سوجھی بن گئے داد خواہ کیا کہنا

اب کے اگر رقب سے وہ دل ستاں ملا
ہم دیں گے خاک میں تجھے اے آہاں ملا
ظالم کہیں وہی تو نہ تھا بیخود حزیں
تیری گلی میں گل ہمیں اک نیم جاں ملا

کس کا فسانہ تھا کہ چمن میں ہر ایک گل
سننے کے واسطے ہمہ تن گوش ہو گیا

تبشے سے کوئی کام نہ فرہاد سے ہوا جو کچھ ہوا وہ عشق کی امداد سے ہوا

درد سے آشنا نہ ہو جب تک آدمی کام کا نہیں ہوتا

مرنا فراقِ یار میں دشوار ہو گیا پاس وفا بھی جان کا آزار ہو گیا

بندہ پرور غم فرقت کا اثر دیکھ لیا داغ دل دیکھ لیا داغ جگر دیکھ لیا

دل ملا کر وہ بے وفا نہ ملا دل لگانے کا کچھ مزا نہ ملا

نئی یہ بات دیکھی ہم نے اس کے راز داروں میں
جنہیں آگاہ کچھ سمجھا انہیں کو بے خیر یا یا

مشادی مٹ کے داغِ آرزو نے عشق کی دولت
کوئی دن اور رہ جاتا تو یہ دل کو بنا جاتا

اُس کی نگاہ ناز کبھی چوکتی نہیں کرتی نہیں خطا یہ کبھی تیر کی طرح
بیخود فراق یار میں آئی کہ موت بھی کمبخت یہ بھی ٹال گئی دے گئی طرح

مل جائے وہ تو اسکی ہلائیں ضرور لوں میں ڈھونڈنے چلا ہوں دعا کو اثر کے بعد
نکلی یہ جان یا کوئی کانٹا نکل گیا راحت ملی ہے آج مجھے عمر بھر کے بعد
پیش آئیں راہِ عشق میں وہ سخت منزلیں رھزن کی ہے تلاں مجھے راہِ بھر کے بعد

کیا ہے عرض جو کچھ وہ رہیکا دیکھا ہو کر
تمہاری ہزم سے آٹھے ہیں ہم دست دعا ہو کر
وہ میری التجا ' میری خوشامد ' میری مایوسی
وہ مجھوری سے آن کا مسکرا دینا حقا ہو کر
مثابا نقش یا کی طرح اُس نے میری ہستی کو
ہمیشہ جس کے قدموں میں رہا رنگِ حنا ہو کر
ہمیں معنی تو سمجھا دے ذرا بیخود کے اے بیخود
یہ تو نے نام کیا رکھا ہے اپنا پارسا ہو کر

مٹ گیا غم ہستی اُس پہ مبتلا ہو کر
عشق نے اثر بخشا درد کی دوا ہو کر

ہکڑنا اُس کا حصہ میں بھی شوخی سے نہیں خالی
مزلے کی بات کہہ جاتا ہے ظالم ہے مزا ہو کر

عشق کی کدورت نے صاف کر دیا دل کو
آئینہ کو چمکایا رنگِ بے جلا ہو کر

عشق میں ویراں سا ویراں تھا بادشہِ بخت
مجھ کو دل یاد آگیا سونا سیاہاں دیکھ کر

اس گلشنِ ہستی میں لگتا نہیں دل اپنا آئے ہیں خدا جانے ہم کس سے جدا ہو کر

خدا وقت ایسا نہ ڈالے کسی پر اجل بھی تو روئی مری بے کسی پر
نہیں لگتی دم بھر کی بھی دیر بیخود برا وقت آئے ہوئے آدمی پر

زبان استاد کی بیخود تو ہو مضمون مومن کا
بیاں غالب کا ہو اشعار کی یہ شان پیدا کر

زمانہ حضرت بیخود کبھی بکساں نہیں رہتا
کبھی گزرے ہے دنیا میں کسی کی ایک حالت پر
نظر کرتا ہوں میں گزری ہوئی جب اپنی حالت پر
مرے آنسو ٹپک پڑتے ہیں دشمن کی مصیبت پر
وطن کو چھوڑ کر میری طرح کیا یہ بھی نکلی ہے
آداسی کس قدر چھائی ہوئی ہے شامِ غربت پر

مدت ہوئی ہے یار کا دیکھے ہوئے جہاں
لیکن گئی نہیں مری خود رفتگی هنوز

کیوں خضر کے پیرو ہوں تری راہ طلب میں
آوارہ و گم کردہ منزل تو نہیں ہم

برق کا گرنا سنا ، صیاد کا کہنا سنا
چار شکوں کا آجڑنا داستان ہوتا نہیں
ایک ادنیٰ سا کرشمہ ہے یہ اس کے عشق کا
مر گیا ہوں اور مرنے کا گال ہوتا نہیں

جائے ہی آن کے گویا کچھ بھی نہ تھا چمن میں
جوش بہار گل کو پامال کر گئے ہیں

کچھ حوصلے میں بہت بہت آدمی کے ہیں
ورنہ ہر اک نگہ میں جلوے اسی کے ہیں

غم آفت سے دل لاکھوں پریشان ہوتے جاتے ہیں
یہ گھر آباد ہو جانے سے وہاں ہوتے جاتے ہیں
نہ دہکے ہوں گے رفتہ لالہالی تم نے بیخود سے
کہ ایسے لوگ اب آنکھوں سے پتہاں ہوتے جاتے ہیں

گریبان ڈھولتے ہیں ہاتھ میرا چمن میں بھول کھول جانے کے دن ہیں

نہ لینا نام دلی کا ہمارے سامنے بیخود
اسی آجڑے ہونے کشن کے ہم بھی رہنے والے ہیں

اوجھنے خارِ بخت کی خلیں کو دل سے
یہ وہ کالے ہیں کھٹکے میں مزا دینے ہیں

کر دیا خاک مجھے تو نے جلا کر اے دل
جھونک دوں تجھ کو دھکے ہوئے انکاروں میں

بجھائیں شمع کے دل کی لگی پروانے جب جائیں
یہ اپنی آگ میں جلنے میں تو کیا کل کترے ہیں

دعاؤں با اثر پیدا کروں گا توڑ کر دل کو
دوا اے دردِ دل مل جائے گی لوئے ہوئے دل میں

نیازِ عشق و نیازِ حسن کی تصویر کھینچی ہے
ہمارے ہاتھ پر دل ہو تمہارا ہاتھ دل پر ہو

زباں استاد کی بیخود ترے حصے میں آئی ہے
 پھر اتنا بھی نہیں کوئی خدا رکھے ترے دم کو

وعدے کا ذکر ، وصل کا ایما ، وفا کا قول
 یہ سب قریب ہیں دل شیدا کے واسطے
 اے ضبط گریہ خاک میں مل جائے کشن تو
 آنکھیں ترس گئیں مری دریا کے واسطے
 وحشت یہ کہہ رہی ہے دل داغ دار کی
 اس باغ کی بہار ہے صحرا کے واسطے
 مایوس آرزو بھی ہوں مانوس یاس بھی
 دل میں جگہ نہیں ہے تمنا کے واسطے

جس میں وہ جلوہ نما تھا دل شیدا ہے وہی
 ہم سے پردہ ہے مگر محمل لایا ہے وہی
 جو نکل جائے تمنا نہیں کہتے اسکو
 جو کھٹکتی رہے پہلو میں تمنا ہے وہی
 ے چلے دل میں ترا داغ محبت والے
 جان دے کر جو خریدتا ہے یہ سودا ہے وہی
 عشق کو حسن سے بڑھ کر ہے زمانے میں قیام
 گل تو دو دن نہ رہا بلبل شیدا ہے وہی
 نام بیخود ہے تو مے خوار بھی ہوگا وہ ضرور
 پارنا ہم تو سمجھتے نہیں کہتا ہے وہی

جس سے مہک رہا ہے باغ جٹاں وہ تو ہے
 پھولوں کو کون سونگھے ان میں خودی کی بو ہے

نشانی ہم نے رکھ چھوڑی ہے اک اگلی بہاراں کی
 بہار آئی گلے میں ڈال لی دھبی گریباں کی

اللہی گل پہ کیا گزری چمن میں کہ ہکاری شکل پھر اُس نے کلی کی

اگر تغم محبت باغبان کاشن میں ہو دینا بجائے برگ گل شعلے نکلنے شاخساروں سے

مرے افسانہ دل سے زمانہ ہو گیا واقف
بہت اب شمع سے کھٹکا ہوا پروانہ رہتا ہے

نکاح شرم میں پیدا شرارت ہوتی جاتی ہے
تیری آنکھی جوانی اب قیامت ہوتی جاتی ہے

مے تاب ہوں کیا چیز چرا لی ہے نظر نے
ہرنے کو تو دل بھی ہے مرے پاس جگر بھی

تم کہتے ہو دل میں نہ کوئی میرے سرا ہو
کیا نال دون اُس کو بھی محبت اگر آئے ؟

درد دل میں کمی نہ ہو جائے دوستی دشمنی نہ ہو جائے
اپنی حوئے وفا سے ڈرنا ہوں عاشقی بندی نہ ہو جائے
نیپھتا ہے ہمیشہ رندوں میں کہیں زاہد ولی نہ ہو جائے

سائل دہلوی



ابوالعظیم نواب سراج الدین احمد خاں
نام سائل غلطی ۱۸۶۸ء میں دہلی میں پیدا
ہوئے۔ اُن کا تاریخی نام ”مرزا سراج الدین“
مرزا غالب نے نکالا تھا اور غلطی
نواب غلام حسین خاں محمود شاگرد مرزا غالب
نے قرعہ اندازی کے بعد رکھا تھا۔
سائل صاحب نوابان لوہارو کے چشم و چراغ
تھے۔ صرف اسی نسبت سے اُن کے خاندانی وقار

علمی فضل و کمال اور ادبی دلچسپیوں کا کافی اندازہ ہو سکتا ہے۔ نواب الہی بخش خاں
معروف اور نواب مرزا خاں داغ اس خاندان میں نامور شعرا گزرے ہیں۔ مرزا غالب
کو بھی اس سے نسبتی تعلق ہے۔ اس کے علاوہ سائل کے جدا جدا نواب ضیاء الدین احمد خاں
رحشاں ونیر، اُن کے والد بزرگوار نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب اور عم محترم
نواب سعید الدین احمد خاں طالب، دہلی و لوہارو کے آسان پر آفتاب و مہتاب
بن کر چمکے۔

سائل نواب مرزا خاں داغ دہلوی کے داماد اور انہیں کے شاگرد رشید تھے اور
حسن صورت و وجاہت شخصی کے ساتھ وضع داری، اخلاق اور خلوص کی صفات سے
منتصف تھے۔ نہایت شگفتہ طبیعت پائی تھی۔ زبان دانی تو گویا انہیں ترکہ میں ملی تھی۔
چنانچہ داغ کے ہمد آردوں نے معلیٰ کے لئے گئے نام لیوا بزرگوں میں انہیں کا دم غنیمت تھا۔
عربی، فارسی، سنسکرت، علم عروض اور طب میں کافی واقفیت رکھتے تھے۔ انہوں نے
اپنے ایک شعر میں فصیح السکک داغ دہلوی کے تلمذ کا ذکر کیا ہے۔

ظہیر و ارشد و غالب کا ہوں جگر گوشہ
جناب داغ کا قلمبند و یادگار ہوں میں

سائل کی زبان کا کیا ہوجھنا — برائی دہلی کی شستہ و رشتہ زبان کا مکمل نمونہ ہے۔
نہ کبھی ثقیل الفاظ زبان پر لاتے ہیں نہ بے لطف ترکیبیں۔ اسی لئے روانی و لطافت
میں کمی نہیں پیدا ہوتی۔ پھر موصوف کو محاورات پر جتنا عبور ہے شاید بہت کم لوگوں کو
ہوگا۔ پھر اُن محاوروں کا باغی استعمال مصرعوں کو اور بھی مزے دار بنا دیتا ہے۔
سائل کو جملہ اصناف سخن پر قدرت حاصل تھی مگر وہ غزل کے مسلم الثبوت استاد تھے۔

اُن کا کلام دلی کی شاعری کا بہترین نمونہ ہے ' معاملہ بندی ' محاورہ کی خوبی ' روزِ مرہ کی گھلاوٹ سلاست و روانی اُن کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ اُن کی غزل حدود غزل سے باہر نہیں نکلی جی وجہ ہے کہ حسن و عشق کے علاوہ فلسفہ و تصوف کے مضامین کو اُس میں دخل نہیں۔ اُن کے کلام میں شوخی و شگفتگی عجیب لطافت پیدا کر دیتی ہے۔ مبتدل و عامیانہ مضامین سے اُن کی بیشتر غزلیں پاک ہیں البتہ کہیں کہیں ایسے الفاظ ضرور استعمال ہوئے ہیں جو اکثر عوام ہی کی زبان سے سنے جاتے ہیں۔

سائل حکیم مومن خان مومن کی طرح مقطع میں اپنا تخلص خوب کہاتے ہیں جس سے مقطع و تخلص دونوں میں جان پڑ جاتی ہے۔

سائل آخر دم تک بلال کنواں دہلی میں مقیم رہے اور آخر ۱۰ ستمبر ۱۹۴۴ء میں وہیں انتقال کیا۔

سائل مرحوم کے کلام کی خطائت اتنی ہے کہ کئی دیوان تیار ہو سکے ہیں مگر هنوز کتابی صورت میں شائع نہیں ہوا ہے۔

انتخاب کلام

سائل تمہارے شعر کی تعریف کیا کریں
مضموں پر آیا ذہن میں سائجے میں ڈھل گیا

✓ اہل محشر دیکھ لوں قاتل کو تو پہچان لوں
بھولی بھالی شکل تھی اور کچھ بھلا سا نام تھا
✓ محاسبِ تسبیح کے دانوں پہ یہ گنتا رہا
کن نے پی ' کن نے نہ پی ' کن کن کے آگے جام تھا

✓ ہمیشہ خونِ دل رویا ہوں میں لیکن ساقی سے
نہ قطرہ آستیں پر ہے ' نہ دھبا عجیب و دامن پر

✓ تیغ نہ تھی ادا تو تھی ' نیست قتل کیوں بھری
میں نے یہ کب کہا کہ یوں ' میں نے نہیں کہا کہ یوں

✓ اس خطر سے سارے پیراہن کی کر دیں دھجیاں
اشکِ خونِ دامن پہ میرے ' داغِ رسوائی نہ ہو

عارض بھی سرخ سرخ ہیں لب لال لال بھی
 شان جہاں بھی ہے نمایاں جلال بھی
 توبہ بھی کرنی پڑتی ہے بی کر اسے مدام
 نام اس کا ہے عرق انفعال بھی

ہمیں کہتی ہے دنیا زخم دل زخم جگر والے
 ذرا تم بھی تو دیکھو ' تم بھی ہو آخر نظر والے

نغمہ بلبل عجب اک دلگداز آواز ہے
 اب یہ صاحب دل سمجھ لیں سوز ہے یا ساز ہے

بروائے مٹ رہے ہیں تری شمع بزم پر
 یہ انجمن اک اور تری انجمن میں ہے

ایک گشتن میں ہے ' اک خانہ صیاد میں قید
 کلی و بلبل کو میسر نہیں بکجائی بھی

ہوا ہوں اشک ندامت سے پاک دامن میں
 یہ پانی وہ ہے کہ داغ گناہ دھوتا ہے

چارہ گر دل کہیں دیتا تو سمجھتا یہ بات
 ہچکیاں ہیں کہ یہ آواز شکستِ دل ہے

فقرے ' غریب دے کے دل مبتلا لیا
 مجھ کو غریب جان کے ہم نے بنا لیا

بقدر ظریف پلاتا ہے یا بقدر زور
 یہ کیوں لگائے ہیں ساقی خطوطِ شاعر میں

دم رخصت مجھے تم یہ تو بتائے جانے
دم رکا جاؤا ہے کیوں سینے میں آئے جانے

پھر ذوق دید ہار نے مجبور کر دیا
پھر رہ گزار وار کا میں ہامیاں ہوا

جس قدر حد سے مرے دل پہ گزر جاتے ہیں
دشمنوں پر یہ گزر جائیں تو مر جاتے ہیں
اے اکبرؑا ہوں تو آتے ہیں پسینے ان کو
نالہ کرتا ہوں تو راتوں کو وہ ڈر جاتے ہیں
کپہل گئی شمع قری ساری کرامات جہاں
دیکھنے پروائے کدھر تول کے پر جاتے ہیں

تکلیف انتظار عبت جام کے لئے
بوتل کو توڑ ڈالنے پرانہ ہو گیا
دو چار مل کے بیٹھ گئے بزم عیش میں
دو چار خم لٹکا دئے بیخاںہ ہو گیا
موسیٰ کی طرح مجھ سے بھی ہو جاؤ بے حجاب
تم جاننا اک اور بھی دیوانہ ہو گیا

ہنسی دل لگی مدھ جیوں ہو چکی
سنا ہے تیرے خیر مقدم کی عید
مری آہ سے آسماں تل چکا
ہوئی عشق کی بات ازل ہی میں طے
جوانی میں بچپن کی شوخی کہاں
مکرر گزاریش پہ بولا وہ شروع
نہ سائل کا رد کیجئے کا سوال ✓
خدا کیلئے اب نہیں ہو چکی ✓

اس کو کہتے ہیں قناعت قول یہ سائل کا ہے
 گوہر شہوار تیخالہ لب ساحل کا ہے
 آپ وہ سمجھے کہ گویا تیر مارا آپ نے
 ہم یہ کہتے ہیں کہ یہ جذبہ ہمارے دل کا ہے
 دوستوں کی اشک شوئی سے مجھے کیا فائدہ
 آن کو آنکھوں کی پڑی ہے بھگو رونا دل کا ہے
 قصد آفت کر رہا ہوں ترک آفت کر کے میں
 پھر مرے دل میں خیال اک سعی لا حاصل کا ہے
 فکر اس کے زاد رہ کی چاہنے سائل مجھے
 وہ جو باقی مرحلہ اک دور کی منزل کا ہے



وفا کا بندہ ہوں الفت کا پاسدار ہوں میں
 حریف قسری و پروانہ و ہزار ہوں میں
 چمن میں حسن کے ہم نغہ ہزار ہوں میں
 ادا سے تیر لکاوے کوئی شکار ہوں میں
 جدا جدا نظر آتی ہے جلوہ کی تاثیر
 قرار ہو گیا موسیٰ کو بے قرار ہوں میں
 خار جس سے نہ واقف ہو وہ سرور میں آپ
 سرور جس سے نہ آگہ ہو وہ خار ہوں میں
 سا گیا ہے یہ سودا عجیب سر میں مرے
 کرم کا اہل ستم سے امیدوار ہوں میں
 عوض دوا کے دعا دے گیا طبیب مجھے
 کہا جو میں نے غم ہجر سے دو چار ہوں میں
 شباب کر دیا میرا تباہ الفت نے
 خزاں کے ہاتھ کی ہوئی ہوئی بہار ہوں میں
 قرار داد گریہاں ہوئی یہ دامن سے
 کہ ہرزے ہرزے اگر ہو تو تار تار ہوں میں
 مرے مزار کو سمجھا نہ جانے ایک مزار
 ہزار حسرت و ارمان کا خود مزار ہوں میں

(ق) رفیق کرتے ہیں ایزاد کیوں نخلص ہو
 ہنر کو چھوڑ کے نسبت سے با وقار ہوں میں
 ظہیر و ارشد و غالب کا ہوں جگر گوشہ
 جناب داغ کا تلمیذ و باد گار ہوں میں
 امیر کرتے ہیں عزت مری ہوں وہ سائل
 گلوں کے چلو میں رہتا ہوں ایسا خار ہوں میں

فصل گل اب آ کئی وحشت کا سامان دیکھئے
 سنگِ طفلان دیکھئے خارِ مغیلاں دیکھئے
 اشکِ خوزین کی بہاریں نوکِ ناخن دیکھئے
 دیکھئے اے آپ کو میرا گریباں دیکھئے
 دعویٰ آہن کدازی گر مرا باور نہیں
 تیر کچھ دل میں چھو کر آن کے پکاں دیکھئے
 کیوں کسی سے ہرجہنئے خستہ سری کا ماجرا
 نعل کھارا کر دو و دیوار زنداں دیکھئے
 غرہ اہل ورع کو دیکھئے گا تا کجا !
 اب گنہگاروں کا رنگ شرم و عصیان دیکھئے
 ایک ساں ہیں جوہر اہل سکون و اہل درد
 صوتِ بلبل ، فکرتِ گل کبر پریشاں دیکھئے
 ناخنوں سے ملتس ہوں توڑ کر قار نفس
 کار لڑائے جنوں نبضِ رگِ جاں دیکھئے
 جاننے آسیب ہستی سے اسی کو بطلان
 ذرہ ذرہ خاک کا جس کی پریشاں دیکھئے
 کھل گیا غنچہ کا جامہ بھٹ گیا بابل کا دل
 آ گیا عہدِ درازی گریباں دیکھئے
 جامہ زہی ختم ہے سودا ثیان عشق پر
 اختصارِ دامن و طولِ گریباں دیکھئے
 صامن و گلشن کے در کو جھانک کر سائل بھیر
 نوح کے اشعار کا پر جوشِ طوفان دیکھئے

ہمیشہ پی کے مے، جام و صراحی توڑ دینا ہوں
نہ میرا دل ترستا ہے، نہ فرق آتا ہے ایمان میں

سنا بھی کبھی ماجرا درد و غم کا کسی دل چلے کی زبانی، کہہ تو
نکل آئیں آنسو کا بچہ بکڑ لو، کروں عرض اپنی کہانی، کہہ تو
تمہیں رنگ مے شیخ مرغوب کیا ہے، گلابی ہو یا زعفرانی، کہہ تو
پلائے کوئی ساقی حور بیکر، مصفا، کشیدہ، پرانی، کہہ تو
وفا بیشہ عاشق نہیں دیکھا تم نے، مجھے دیکھ لو، جانچ لو، آزما لو
تمہارے اشارے پہ قربان کردوں ابھی، یہ زندگی، کہہ تو

ملے غیروں سے، مجھ سے رنج، غم یوں بھی ہے اور یوں بھی
وفا دشمن، جفا جو کا ستم یوں بھی ہے اور یوں بھی
تم آؤ مرگِ شادی ہے، نہ آؤ مرگِ ناکامی
نظر میں اب رہ منک عدم یوں بھی ہے اور یوں بھی
مجھے باور ہے تم جھوٹے نہیں، وعدے کے سچے ہو
قسم کیوں کھاؤ، ناجائز قسم یوں بھی ہے اور یوں بھی
مجھے نواب بھی کہتے ہیں، شاعر بھی سمجھتے ہیں
زمانے میں تیرا سائل بہرہ یوں بھی ہے اور یوں بھی

صفی لکھنوی



سید علی نقوی زیدی نام ، صفی تخلص
”لسان القوم“ خطاب ۲ جنوری ۱۸۶۲ء کو
لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ سلسلہ نسب زید الشہید
بن حضرت امام زین العابدین بن حضرت امام
حسین علیہ السلام پر منسوب ہوتا ہے۔
پورٹ اعلیٰ سید نور الدین شاہ مبارک زیدی
بن سلطان شمس الدین ایلمش غزنی سے
آ کر دہلی میں سکونت پذیر ہوئے۔ لیکن

پردادا احسان علی دہلی سے فیض آباد چلے گئے۔ والد سید فضل حسین، نواب
امجد علی شاہ کے شاہزادہ ولیعہد مرزا سلیمان قدر کے اتالیق مقرر ہوئے۔

صفی کی ابتدائی تعلیم گھر ہی پر ہوئی اور انہوں نے دس بارہ سال کے سن تک
مولوی نجم الدین کا کوروی اور شیخ حافظ علی سے درسیات فارسی و عربی کی تکمیل کی۔
پھر علوم معقول و منقول کا استفادہ مولوی احمد علی اور اپنے چچا سید محمد حسین صاحب
سے کیا۔ اس دوران میں کیننگ کالجیٹ اسکول لکھنؤ سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔
۱۸۸۳ء سے سرکاری ملازمت اختیار کی اور محکمہ دیوانی میں مختلف عہدوں پر چالیس
سال تک کام کرنے کے بعد ۱۹۲۱ء میں پینشن ملی۔ اور گوشہ نشینی اختیار کر کے
جب تک جیتے رہے حتیٰ الوسع اردو ادب کی خدمت کرتے رہے۔ افسوس کہ ۱۹۵۰ء
میں ”بزم لکھنؤ“ کی یہ آخری شمع بھی بجھ گئی۔

صفی کی ذات آن مبارک ہستیوں میں سے تھی جنہوں نے لکھنؤ کی اردو شاعری کا
رخ بدلا اور غزل کے لئے نئی عبارت تیار کی۔ انہیں شعر گوئی کا شوق بچپن سے تھا لیکن
قلند کسی سے نہ تھا۔ انہوں نے اپنے ہی وجدان و ذوق شعری کی رہنمائی میں اس فن
میں ترقی کی اور ترقی بھی ایسی کہ بہت جلد صفی کا شمار لکھنؤ کے ممتاز شعرا میں ہونے لگا۔ صفی
نکات عروض اور حقائق فن سے بخوبی واقف تھے اور تمام اصناف سخن پر پوری قدرت رکھتے
تھے۔ غزل، قصیدہ، سلام، نوحہ، مرثیہ، رباعی، مثنوی اور قومی و تاریخی نظمیں
سب کچھ لکھا ہے۔ لیکن ان کے کلام کو خصوصیت کے ساتھ دو حصوں میں تقسیم کیا
جا سکتا ہے اول غزلیات دوم منظومات۔

جہاں تک غزل کا تعلق ہے صفی نے لکھنؤ کے بجائے شعرائے دہلی کا اتباع کیا ہے۔ عاشقانہ مضامین بڑی صفائی اور پر زور انداز میں نظم کرنے کا انہیں خاص ملکہ حاصل تھا۔ اور خیال و بیان کی سادگی وہ جوہر ہے جس نے صفی کی غزل کو ایک امتیازی شان بخشی ہے۔ زبان پر تو انہیں اہل زبان ہونے کی حیثیت سے مکمل عبور حاصل تھا مگر انہوں نے عاشقانہ مضامین کو جیسی سادہ و سلیس زبان میں روز مرہ کی چاشنی دے کر پیش کیا ہے وہ انہیں کا حصہ تھا۔ محاورات و تشبیہات کا برعکس اور خوبصورت تراکیب کا نہایت جاذب نظر استعمال صفی صاحب سے خوب بن پڑتا تھا۔ بلکہ یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ وہ ترکیبوں کو مصرعوں کے سانچوں میں ڈھالتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ پڑھنے والے کو کبھی یہ محسوس نہیں ہوتا کہ وہ شعر میں قصداً لاتی گئی ہیں۔ صفی مرحوم نے مغربی خیالات کو اردو میں سمو کر اپنے کلام میں نہ صرف ندرت سے کام لیا ہے بلکہ اردو ادب میں خیالات کا اضافہ بھی کیا ہے وہ عصر حاضر کے گونا گوں مسائل زندگی کو اپنی غزلوں میں اس خوبصورتی سے نظم کرتے ہیں کہ وہ نہ تو اجنبی محسوس ہوتے ہیں نہ غزل کی زبان و بیان پر بار ہی معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے تغزل کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ انہوں نے نہ کبھی رقیب کا تذکرہ کیا ہے نہ شیخ و برہمن پر ہتھیان کسی ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ان کی غزلوں میں عصر حاضر کے مذاق شعری سے بڑی حد تک مناسبت پیدا ہو گئی ہے۔ اور ان کا کلام ابتذال و رکاکت سے بالکل محفوظ ہو گیا ہے۔

تاہم تغزل کی ان گونا گوں صفات سے منصف ہونے کے باوجود غزل صفی کا اصل رنگ نہیں ہے۔ بلکہ ان کی طبیعت کو نظموں سے زیادہ لگاؤ تھا۔ ان کی نظم نگاری ایک مخصوص رنگ کی حامل ہے۔ جس کی سب سے زیادہ نمایاں خصوصیت دلکشی ہے۔ صفی نے نظمیں لکھتے وقت اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا ہے کہ دلکشی کہیں ہاتھ سے نہ جائے ہائے تاکہ پڑھنے والے کے ذہن پر بار نہ ہو۔ ان کے شگفتہ بیانات اور اچھوتی تشبیہات میں ایک عجیب حسین پایا جاتا ہے۔ ان کے دل میں حب الوطنی کا جو بے پناہ جذبہ پوشیدہ تھا اس کا اظہار انہوں نے قومی نظموں کی شکل میں کیا ہے۔ اور ان کی یہ قومی نظمیں درد ناک بھی ہیں اور سبق آموز بھی۔ مولانا صفی کی بیانیہ شاعری کے سلسلے میں وہ نظمیں قابل ذکر ہیں جن میں شہروں کے تاریخی مقامات کا بیان اور معروف عمارتوں کا تذکرہ ہے اس ضمن میں الہ آباد، بمبئی، جونپور وغیرہ کے متعلق ان کی نظمیں شاہکار ہیں۔ اور انہوں نے یہ نظمیں جس لطیف و دلکش انداز میں لکھیں ہیں وہ بے مثل ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان مقامات کی ہو بہو تصویر کھینچ دی ہے۔ ان طولانی نظموں کی بد مزگی دور کرنے کے لئے جہاں کہیں صفی نے تغزل کا رنگ پیدا کیا ہے وہاں پڑھنے یا سننے والے کی زبان سے بے ساختہ تحسین و آفرین کے کلمات نکل جاتے ہیں بعض جگہ انہوں نے ایسے مواقع پر مزاح سے بھی کام لیا ہے لیکن اس طرح کہ نظموں کی متانت و سنجیدگی کو ٹھیس نہیں لگنے پاتی اور شگفتگی میں خاصا اضافہ ہو جاتا ہے۔

مولانا صفی کی اکثر بیانیہ نظمیں چھپ بھی چکی ہیں اور ان کا ایک مجموعہ ”لیخت جگر“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ تاہم اب تک صفی صاحب کا مجموعی کلام

شائع نہیں ہوا تھا جس کی کمی کا لکھنؤ کے ارباب علم و ذوق کو احساس ہوا اور سنا ہے کہ حال ہی میں اُن کا مجموعہ کلام مسعود حسن صاحب ادیب، آل احمد سرور صاحب اور احتشام حسین صاحب کے مقدمات کے ساتھ شائع ہوا ہے۔

مولانا صفی کی ایک مشنری ”تنظیم الحیات“ ہے جو ”اکانومی آف ہیومن لائف“ کا ترجمہ ہے۔ یہ مشنری چھپ چکی ہے اور ہندوستان اکیڈمی نے اس پر مولانا کو پانچ سو روپیہ کا انعام بھی دیا تھا۔

انتخاب کلام

غزل اُس نے چھیڑی مجھے ساز دینا ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا
کوئی سیکھ لے دل کی بے تابیوں سے ہر انجام میں رنگ آغاز دینا

دیکھ لوں دور سے تصویر شیاہ رفتہ
رخ ادھر بھی کبھی اے عمر گریزاں کرنا
دم تعمیر صد افسوس نہ سچھے یہ صفی
کھر کا آباد ہی کرنا تو ہے ویراں کرنا

اے حسن! اے مجسّد رحمت خدا کافر ہے وہ جسے کہ ترا آسرا نہیں
ہے اختلاف وحدت و کثرت نمائشی دریا سے موج! موج سے دریا جدا نہیں
جو دل کہ معتقد نہ ہو اعجاز حسن کا دنیا میں کوئی اُس سے زیادہ برا نہیں
حسن مجاز چشم حقیقت پسند ہیں
خوش رنگ ہے ضرور مگر دیرپا نہیں

دنیا کا ورق بنیش ارباب نظر میں اک ناش کا پتہ ہے کفِ شعبہ گر میں
کرتی ہے گریبانِ سحر کو شفقِ آلود ڈوبی ہوئی اک آہِ رسا رنگ اثر میں
بایند نہیں جلوہ آزاد مکان کا یکساں ہے صفی دہر و حرم اپنی نظر میں

دیکھتے کیوں! کوئی تربت ہوگی دیکھ کر اور ندامت ہوگی
دل میں رہ رہ کے کھٹک ہوئی ہے خلش درد محبت ہوگی

دل میں رکھیں تو کدورت کھلائے منہ سے نکلتے تو شکایت ہوگی
 زہر ہے زہر صفی آب حیات
 زندگی بڑے کے مصیبت ہوگی

الہی زندگی کیا ، موت کیا ، بیمار حُجراں کی

پریشان خواب وہ ، تعبیر یہ خواب پریشان کی
 وہ کیوں در پردہ میرے چاک پیراھن پہ غسستے ہیں
 ذرا آئینہ لانا دیکھ لوں صورت گریباں کی
 صفی حکم رھائی مل چکا پھر کیوں توقف ہے
 مگر زنداں سے کراچی کھو گئی ہے قتل زنداں کی

بلبلیں شور مچائیں نہ چمن میں کھدو

بستر گل پہ کوئی خواب گد ناز میں ہے
 کوئی آزاد ہے لذت کش گنگشت چمن
 کوئی محبوس قفس حسرت پرواز میں ہے
 دیکھ یوں تھک کے نہ بیٹھ اے دل حسرت انجام
 قدم سعی ابھی سرحد آغاز میں ہے
 کہنے یہ رمز و کنایات کوئی کیا سمجھے
 آن کی جو بات ہے وہ سلسلہ راز میں ہے

دیں ابھی جواب خط کہ نہ دیں کیا خبر مجھے

کیوں اپنے ساتھ لے نہ گیا نامہ بر مجھے
 سرمہ عین چشم دل کے لئے تلخ تجربے
 پیری نے کر دیا ہے وسیع النظر مجھے
 دو دن کی زندگی میں قویٰ نے دیا جواب
 افسوس کام کے نہ ملے ہم سفر مجھے
 دل دے دیا صفی مگر اس کی خبر نہ تھی
 پینا پڑے گا حجر میں خون جگر مجھے

دل جب نہ پریشان ہو جمعیت سامان ہے
 ہر غنچہ نورس کی مٹھی میں گلستان ہے
 آکر جو نہیں جاتی وہ ہے شب تنہائی
 جا کر جو نہیں آتی وہ عمر گریزاں ہے

سیر گشت دیکھئے ، سیر بیابان دیکھئے
 دل ہو قابو میں تو سب کچھ دیکھئے
 اپنی اپنی گاہیں ہیں دونوں شیخ و برہمن
 طے بھی ہوئی ہے یہ بحث کفر و ایمان دیکھئے
 دیو اسی کو جائے کعبہ اسی کو مانئے
 بوجئے وہ دل جسے ہمدرد انسان دیکھئے
 تا کجا سر مستی نظارۂ باغ و بہار
 چشم عبرت سے ذرا گورِ محریباں دیکھئے
 مہر بر لب دیکھئے مغل کی محفل زہر خاک
 بیکسی کو ان خزانوں کی نکمیاں دیکھئے
 حال اپنا اب یہ ہے بیداری احساس سے
 سوتے سوتے جس طرح خواب پریشان دیکھئے
 انقلابات جہاں کی فکر ہی کیا ہے صفی
 جو دکھائے گردشِ گردوں گرداں دیکھئے

دل کے اجزائے پریشان کو حقارت سے نہ دیکھ
 کہیں صدیوں میں یہ سرمایہ ہم ہوتا ہے

کل ہم آئینے میں رخ کی جھڑیاں دیکھا کئے
 کاروانِ عمرِ رفتہ کے نشان دیکھا کئے

جون پور (نظم)

جونپور ! اے مولد سلطان عادل شیر شاہ
 تیرے آثار قدیمہ تیری عظمت پر گواہ
 کہتا رہا ہے قلعہ شاہی بد با حال تباہ
 مدوں تک ہند کی ہم بھی رہے ہیں غوت گہ
 ایک غافل قوم کی کھوئی ہوئی عظمت میں ہم
 ہم سے عبرت کا سبق لو منظر عبرت میں ہم
 جونپور ارباب علم و فضل کا دارالسرور
 کہتے تھے شیراز ہند اکثر تجھے اہل شعور
 تجھ میں تھے شاہان شرق کے عمارات و قصور
 خود تری تاریخ آبادی ہے شہر جونپور
 اب کہاں وہ نام و در سب ہو گئے زہر و زہر
 نام تک میں ہے ترے رنگ تغیر کا اثر
 اے محمد شاہ جونان کی مکمل یادگار !
 کیا ہوئے وہ پھول جن سے اس چمن کی تھی بہار
 آہ وہ تیرے مشاہیر انتخاب روزگار
 تیری بستی آج تک ہے جن کے غم میں سوگوار
 چل بسے یوں مدفنوں کا بھی نشان ملتا نہیں
 یوسف اک کیا کارواں کا کارواں ملتا نہیں
 وہ شاہی حصہ میں اک ہر فضا بارہ دری
 خوشنما فیروز شاہ کے وقت کی صنعت گری
 دیتی ہے روکار سے یوں داد معنی گستری
 میں نے دیکھے ہیں بہت سے دور چرخ چنبیری
 دھس بتاتا ہے کہ چوٹوں سے بدن سب چور ہے
 قلعہ کہتا ہے کنواں دل کا مرے نا سور ہے

۱ اس ٹیپ کے مصرع "نام تک میں ہے ترے رنگ تغیر کا اثر" میں اس حقیقت کی طرف اشارہ ہے کہ اس شہر کا اصل نام جونپور واؤ کے جزم کے ساتھ تھا جس کی تصدیق تاریخ آبادی یعنی ۷۷۲ء سے ہوتی ہے مگر رفتہ رفتہ یہ ہکڑ کر جونپور واؤ کے زہر سے بولا جانے لگا۔

جونپور اے شامد پہلو نشیں گومتی
 خوب ہی تو نے چنی ہے آستیں گومتی
 لکھنؤ کے بعد او نقش نکیں گومتی
 پڑی ہے تجھ پہ نگاہ دور بین گومتی
 کیوں محبت کو تری سمجھیں نہ فرض منصبی
 ہم کو تیرے ساتھ ہے اک دعویٰ ہم مشرقی
 منتخب وہ سبزہ زاروں میں رواں اک آبیو
 بادہ کش دو ایک کاہے ہیں زلال آرزو
 ایک شفاف آئینہ دو مہوشوں کے روبرو
 دیکھئے نقشہ جونپور اور شہر لکھنؤ
 ایک دریا پر بسے ہیں شان ساحل ایک ہے
 دل بظاہر ہیں جدا لیکن رگ دل ایک ہے

نظم

(جو ویدک و ملی کانفرنس میں پڑھی گئی)

ہم آج اس بزم میں اک آہ پر قائم کہہنا چہنگے
 جو دل میں دیر سے بیوست ہے وہ تیر کہہنا چہنگے
 نہ یونیں ارتباط باہمی کی خوشنما کڑیاں
 بنا ہے قوم کے زور آزما زنجیر کہہنا چہنگے
 دکھا دینا ہے نقشہ قوم کی نااتفاق کا
 ہم اس دل کی جو سو تکرارے ہے اک تصویر کہہنا چہنگے
 کرہنگے سر کشان قوم کو اپنی طرف مائل
 جہاں تک ہو کہاں چارہ تقدیر کہہنا چہنگے
 کسی سے داد لینی ہے نہ پیدا نام کرنا ہے
 ہمیں کچھ کام کرنا ہے ہمیں کچھ کام کرنا ہے
 مگر کمزوری خالق و محبت بڑھتی جاتی ہے
 کہ یاران طریقت میں عداوت بڑھتی جاتی ہے

ہماری قوم ! تیرا بھی ستارہ کیا ستارہ ہے
 سعادت کھنتی جاتی ہے نعوست بڑھتی جاتی ہے
 زمانہ چونکنا جاتا ہے قومیں جاگتی جاتی
 قیامت ہے ہماری اور غفلت بڑھتی جاتی ہے
 مرا درد بست اندر دل اگر گوم زبان سوزد
 وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد
 وہ یونانی شفاخانہ کا اک بیمار زندانی
 جسے گھبرے ہوئے ہیں آج کل امراض نفسانی
 جو آگے دو قدم اپنی جگہ سے بڑھ نہیں سکتا
 مریض ناتواں بد بخت "فن طب یونانی"
 جسے آئے ہوئے ہندوستان میں مدتیں گزر رہی
 جو ہے مانند ویدک چارہ ساز نوع انسانی
 وہی موضوع اہل طب ہے موضوع ویدک بھی
 جسے کچھ بھی سمجھ سکی سمجھ لے گا باسانی
 جداگانہ روش ظاہر میں ہے باطن میں یکساں ہے
 علاقہ اک طرح کا طب ویدک میں ہے روحانی
 سبب کیا ہے تمہیں کیوں آخر اس ویدک سے نفرت ہے
 دواؤں کا ذخیرہ جس میں ہے اس وقت لاثانی
 خزانہ تجربوں کا مفت ملتا ہے نہیں لیتے
 سمجھتے ہی نہیں کچھ نفع و نقصان والے نادانی
 ملانی طب میں ویدک بھی تو آخر ہم حقا کیوں ہو
 خلاف مشرب دے ماکدر خذ ما صفا کیوں ہو
 خداوندا عطا کر ناتوانوں کو توانائی
 ترقی طب کو دینا چاہتے ہیں طب کے شیدائی
 بدن میں روح تازہ بھونک دے اس قوم بے جس کے
 کہ میدان ترقی میں کرے ہنگامہ آرائی
 بزرگوں نے ہمارے کیا نمایاں کوششیں کی تھیں
 کہ اب تک صفحہ ہستی یہ ہیں آثار دانائی
 ہمارے اوج علم الادویہ کو یا نہیں سکھے
 وہ سیارے جنہیں اس دور میں ہے نازِ یکسانی

انہیں کی طرح اے دل چاہئے ہم کو بھی سرگرمی
 ہماری بھی رگوں میں ہے وہی تو خون آبائی
 یہی دھن ہے منازل طے کرینگے وادی طب کی
 سہائی ہے سروں میں بھر ہوئے جادہ پیمائی
 پھریں گے کشنوں میں جنگوں کی خاک چھائیں گے
 چنیں گے جا کے اب گہائے بستانی و صحرائی
 یہی گہائے تحقیقات ہے جا کر چڑھائیں گے
 مزار بوعلی سینا یہ اک چادر چڑھائیں گے

تتلی

تتلی ! اے جامہ زیب تتلی	خوشترنگ نظر قریب ، تتلی
ننھی سی جاں ، پیاری ، تتلی !	تتلی ، اہلی ، سفید ، تتلی
تو جوڑ جناب کی ہنکھیا ہے	یا بھول ہے ، ہنکھڑی ہے ، کیا ہے ؟
نازک نازک ترے بد بازو	یا شوخی ، حسن کی ترازو
آئی بھرتی ہے باغ بھر میں	چہہ چہہ تری نظر میں
رمبہ تیرا ہے سبزہ و گل	قبضہ میں ترے ہے جز و ناکل
تو پہلے تھی اک ذلیل کھڑا	ہمت کا مگر آٹیا کے بیڑا
طے کر کے منازل کثافت	چوٹھی تا سرحد لطافت

تیری ہر وضع اب ہے دلکش

ہو سادہ لباس یا مشتقش

قدرت کی یہ فیض کستری ہے

کیڑا جو تھا اب وہی بری ہے

برواز میں اس قدر میک میر

ہمتا جس کا نہیں کوئی طہر

بازی میں رہے گی تو ہی میری

حسن اس کا چمن میں اور بڑھ جائے

کچھ شرط سہی اڑے بھیدری

گل کے سر دوش تو جو چڑھ جائے

تو شاخ سے جب اڑے بصد ناز

سمجھیں سب ، گل ہے گرم پرواز

کوئی گوں تیلیوں کی بہتات کب ہوتی ہے ؟ خوب جب ہو برسات
 ان کے افسانے ہیں نرے یہ بھی کہتے ہیں کہنے والے
 ہیں بھیس میں تیلیوں کے روحیں
 مصروف بہار دیکھنے میں ! !

روحیں آزاد کی ہوتی ہیں ان کو نہ چھوڑ چھوڑی ہوئی ہیں
 دیکھو کہ یہ دیکھنے کی ہیں چیز چھوڑنا ان کا خلاف تمیز
 کرتے ہو اگر پسند بیجو ! مٹھی میں کرو نہ بند بیجو !
 ان ہراوے کو جان سے نہ مارو آہستہ سے شیشے میں آٹارو
 جس میں کہ پوری ہوئی ہو کچھ دُوب یعنی ان کی غذائے مرغوب
 یہ عمر بسر کریں مع الخیر تم شوق سے بیٹھ کر کرو سیر
 راحت سے جو چاہتے ہو رہنا مانو اپنے صفی کا کہنا

آن جانوروں کو نہ ایذا
 تم کو دیتے ہوں جو نہ ایذا

شاد عظیم آبادی



سید علی محمد نام شاد تخلص، جنوری ۱۸۴۶ء (۹ محرم ۱۲۶۲ھ) میں عظیم آباد پٹنہ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام سید عباس مرزا تھا۔ جنکا سلسلہ نسب حضرت امام زین العابدین رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ شاد کے اجداد عراق سے دلی آئے اور پھر نادر شاہ کے حملہ کے بعد دلی سے پٹنہ چلے گئے۔ بحیثیت مجموعی شاد کا خاندان اپنی منزلت و اعزاز،

الدولت و امارت اور علم و فضل کے لحاظ سے بہت اہمیت رکھتا تھا۔ چنانچہ شروع ہی سے شاد نے ایک ایسے گھرانے میں آنکھ کھولی جہاں خوش حالی و فارغ البالی کے ساتھ ساتھ علم و ادب کا چرچا بھی تھا۔ اس ماحول میں رہ کر انہوں نے بچپن ہی سے عربی، فارسی اور اردو میں خاصی مہارت پیدا کر لی۔ شاد بارہ برس کے تھے کہ ملک میں بے سکونہ برپا ہوا۔ اس ہنگامے میں قبض آباد کے ایک بزرگ میر سید محمد نامی جو میر انیس کے ہم عمر اور بڑوسی تھے، عظیم آباد آئے اور یہیں آباد ہو گئے اور کچھ دنوں بعد بھی محقق زبان اردو شاد کے اتالیقی مقرر ہوئے۔ درحقیقت یہ انہیں بزرگ کی تربیت کا اثر تھا جس نے آئندہ چل کر شاد کی زبان کو اس قدر فصیح و بلیغ بنا دیا۔

شاد کی شاعری کا دور پندرہ سال کی عمر سے شروع ہوتا ہے۔ کلام کی اصلاح شاہ آفت حسین فریاد عظیم آبادی نے کی جو اشکی کے شاگرد تھے اور اشکی کو خواجہ میر درد سے تلمذ تھا۔ ویسے راسخ عظیم آبادی سے بھی شاد کو بڑی عقیدت تھی اور انہوں نے اس وحید المعصیر استاد کے کلام سے استفادہ بھی کیا ہے۔

شاد نے اپنی تمام عمر اردو ادب کی خدمت میں گذاری اور نظم و نثر کی کئی تصانیف یادگار چھوڑی ہیں۔ ان علمی خدمات کے عوض میں گورنمنٹ سے ۱۸۹۱ء میں انہیں ”خان بہادر“ کا خطاب اور ایک ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ ملا۔ ۳۲ سال تک آئربری مجسٹریٹ رہے اور ۱۹۲۷ء میں پٹنہ میں انتقال کیا۔

شاد حافظ کی طرح درحقیقت ایک طبعی شاعر تھے اور جرات کی رنگینی ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی ملاحظہ ہو۔

رس بھری گائے وہ آنکھیں تری کلی کلی ہے بنے متوالی
سانولا رنگ نمک ریز جراحات جفا آف کہاں دھیان گیا

لیکن زمانہ کی نامساعدت کے ہاتھوں ان پر جو تباہی و بربادی کا طوفان ٹوٹا تو اپنے اس حقیقی رجحان سے ہٹ کر المیہ نگاری کرنے پر مجبور ہو گئے۔ اور کلام میں حزن و ملال اور درد و کرب کا رنگ بھرنا شروع ہو گیا۔ حتیٰ کہ انہیں اپنے تخلص سے بھی ایک طرح کی جڑ سی ہو گئی تھی۔ کہتے ہیں۔

خدا گواہ ہے بالکل غلط سمجھی تھا عبث زمانے نے مشہور شاد نام کیا
برعکس تخلص ہے مگر شاد کریں کیا مجبور ہیں مشہور اسی نام سے ہم ہیں

تاہم شاد کے غم و اندوہ اور میر کے رنج و الم میں فرق ہے۔ میر کے یہاں غم کوشی اور خوں فشانی میں ایک طرح کی لذت کا احساس ملتا ہے۔ آنکے غم میں ایک مستقل طنز اور تلخی کی صورت پیدا ہو گئی ہے مگر شاد کے غم میں ایک آرزو مندانہ رنگ پایا جاتا ہے۔ وہ میر کی سی نفی پر نہیں اتر آئے۔

شاد کے کلام کی امتیازی شان زبان کی سادگی و صفائی ہے۔ وہ نہایت شیریں، مترنم اور منتخب الفاظ استعمال کر کے اشعار کو بلا کا بر قائلر بنا دیتے ہیں۔ ان کی فادر الکلامی و کہنہ مشقی کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ وہ مشکل سے مشکل مضمون کو عام فہم الفاظ اور روز مرہ میں بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ نظم کر دیتے ہیں۔ ان کے کلام میں فلسفہ، اخلاق اور توحید کا عنصر غالب ہے۔ ان کا انداز بیان بہت کچھ میر سے ملتا ہے۔ محاورات کے استعمال میں شاد کو ید طولیٰ حاصل تھا۔ شاد نے چولکہ بہت سے کہنہ مشقی استادوں کی صحبت اٹھائی تھی اسلئے ان کے کلام میں بڑی چغٹکی پیدا ہو گئی۔ میر انیس و مونس کی صحبتوں میں رہ چکے تھے۔ اسلئے ان کی زبان و بیان میں انہی بگائے روزگار شعرا کا رنگ جھلکتا ہے۔ خاص طور پر مرثیے میں انہوں نے میر انیس کی پیروی کی ہے۔

یوں تو شاد نے قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، غزل، قطعہ، رباعی تمام اصناف پر طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن مرثیہ و غزل میں انکی طبع نے خاص جوہر دکھائے ہیں۔ اور تغزل میں تو انکی انفرادیت مسلم ہے۔ ان کی غزلوں میں مضمون اثرینی زیادہ نہیں ملے گی۔ کیونکہ وہ باتوں ہی باتوں میں مضمون پیدا کر لینے کے عادی ہیں اور قاری یہ محسوس کرتا ہے جیسے وہ کوئی نئی بات کہہ گئے ہیں۔ شاد کا کلام بہت ہی صاف ستھرا اور ایک وجدانی کیف سے بھرا ہے۔

شاد بڑے پر گوشاعر تھے اور ان کے کلیات نظم میں ایک لاکھ کئی ہزار اشعار تھے۔ جس میں سے غزل کے ۲۲ ہزار اشعار تھے۔ ۱۹۳۸ء میں شاد کی غزلوں کا ایک منتخب دیوان ان کے عزیز شاگرد حمید عظیم آبادی نے مرتب کر کے ”نغمۃ الہام“ کے نام سے شائع کیا۔ پھر ”الہامات شاد“ کے نام سے ایک مختصر سا رسالہ (معہ سوانح و انتخاب) طاق بستان آرہ نے شائع کیا جسکی ترتیب و تہذیب جناب عبدالہاک آروی صاحب نے کی۔

انتخاب کلام

دل اپنی طلب میں صادق تھا گھبرا کے سوئے مطلوب گیا
 دریا سے یہ سوئی نکلا تھا دریا میں بہ جا کر ڈوب گیا
 پیری میں جوانی کی باتیں کیا عرض کروں اک قصہ ہے
 وہ طرز گئی، وہ وضع گئی، انداز کیا، اسلوب کیا
 طاقت جو نہیں اب حیرت سے تصویر کا عالم رہتا ہے
 وہ آخر شب کی آہ گئی وہ نعرہ یا محبوب گیا
 لاریب خموشی نے پیری تاثیر دکھائی مسعود کو
 بے پاک جو میکش تھا ساقی اس بزم سے وہ محبوب گیا

نالیوں کی کشاکش سپہ نہ سکا خود تارِ تنس بھی ٹوٹ گیا
 اک عمر سے تھی تکلیف جسے کل شب کو وہ قیدی چھوٹ گیا
 نازک تھا بہت کچھ دل میرا اے شاد تحمل ہو نہ سکا
 اک ٹھیس لگی تھی بڑھی سی کیا جلد یہ شیشہ ٹوٹ گیا

گھٹ گھٹ کے قیامت ڈھاتا ہے رہ رہ کے دل لاکم مرا
 آئے غری نظر آثارِ برے کیا دیکھنے ہو انجام مرا
 کسبخت بھلا ہو یا کہ برا کہنے کے لئے اک مونس تھا
 دل جب سے سدھارا پہلو سے دنیا سے گیا آرام مرا

جی تو اک شے ہے آدمی میں اسی بہ انیسالیت ہے ساری
 زبان کا بھی اس عوانہ جن کو تو شاد کیا اعتبار آن کا

تیری غفلتوں کا ہے یہ اثر کہ اب آپ دل کو ہے اپنے شک
 کہ یہ بیان حال ہے واقعی، کہ فسانہ کہتا ہوں خواب کا
 وہ جو مر گئے تھے دھیان میں وہ ہیں مسیت اپنے ہی حال میں
 نہ کرینگے شکر ثواب کا نہ کہہ کریں گے عذاب کا

ہو گی جب اپنی آنکھ بند آنے کا وہ بولی کہہ
 دیکھ سکا نہ جو سہاں دیدہ نیم باز کا
 آئے اگر عروس دھر بھول کے میکدے میں اب
 کہہ دو یہ صومعہ نہیں زاہد پاک باز کا

جفاۓ یار کا دل کو ملال آ ہی گیا ہزار دھیان کو ٹالا خیال آ ہی گیا
 ذرا سی ٹھیس بھی شیشے کو تھی بہت ساقی ہزار تو نے بچایا تھا بال آ ہی گیا

غضب نگاہ نے ساقی کی بندوبست کیا
 شراب بعد کو دی پہلے سب کو مست کیا
 کوئی حقا ہو تو ہو امر حق مگر ہوں ہے
 بتوں کی بچال نے سب کو خدا پرست کیا

آ کے زنجیر کو آنکھوں سے لگاتا ہے کون
 کس کے دل میں ہے ادب آپکے دیوانے کا
 خود چل اس کو چپے میں چلتا ہے جو اے پائے طلب
 کوئی وان عاتقہ پکار کر نہیں لے جانے کا

نہ پھر ہم نہ افسانہ کو اے شبِ غم سحر تک ہے قصہ تمام اپنا اپنا
 ہزار شکر میں تیرے سوا کسی کا نہیں ہزار حیف کہ اب تک ہوا نہ تو میرا

زیست ہے نام تیری فرقت کا کچھ ٹھکانا ہے اس مصیبت کا
 زندگی بھی لقب اسی کا ہے نام مرنا بھی ہے محبت کا

خوشی بہار کی ' دھڑکا خزاں کے آنے کا گلو ! فقط یہ آٹ پھیر ہے زمانے کا

دھوندو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم
 تعبیر ہے جس کی حسرت و غم اے ہم نفسو وہ خواب ہیں ہم
 اے شوق بند کچھ تو ہی بتا اب تک، یہ کرشمہ کچھ نہ گھٹا
 ہم میں ہے دل بے تاب نہاں ' یا آپ دل بیتاب ہیں ہم

میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں ساحل پر
 دریائے محبت کہتا ہے ' آ کچھ بھی نہیں پایاب ہیں ہم
 لاکھوں می مسافر چلتے ہیں منزل یہ پہنچتے ہیں دو ایک
 اے اہل زمانہ قدر کرو ' نایاب نہ ہوں کامیاب ہیں ہم
 مرغانِ قفس کو پھولوں نے اے شاد یہ کہلا بھیجا ہے
 آ جاؤ جو ہم کو آنا ہو ' ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم

سنی حکایت مستی تو درمیاں سے مٹی نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم

ہر وقت خوشی میں کتنی تھی وہ صبح کہاں وہ شام کہاں
 آرامِ رمان کا ساتھ دینا ' کیا بوجھتے ہو آرام کہاں

ابھی ٹوہیز میں رنگت زمانے کی نہیں دیکھی
 یکسختی ہیں جو کلیاں بعض بوجھتے مسکراتے ہیں
 جفاؤں آن کی ہیں بے مصلحت عقلوں کے ناخن لو
 اب ایسے کیا وہ بھولے ہیں کہ بے سوچے بتاتے ہیں

حسن و عشق ایک ہیں ظاہر میں فقط ہیں دو نام
 یہ اگر سچ ہے تو کیا آن کے برابر ہم ہیں
 عقل سے راہ جو بوجھتی تو پکارا یہ جنوں
 وہ تو ہوشی ہوئی خود بھرتی ہے رہیں ہم ہیں

ہونکی زیادہ اس سے بھی عشق میں جگ ہنسائیاں
 دل نے تو آپ بول لیں اپنے لئے برائیاں
 فصلِ خزاں ہے یہ بلا اس سے خدا پناہ دے
 منہ یہ صبا کے بھی گلو ! چھٹنے لگیں ہوائیاں

حشر میں راند تھے خموش صحبت سے جھوٹ کر
پیر مغان کو دیکھ کر دینے لگے دھانیاں

تھی جزو ناقواں کسی ذرے میں زندگی
مستی کا کیا وجود تری جلوہ گاہ میں

گمناؤں میں الجھایا گیا ہوں
ہوں اس کوچہ کے ہر ذرہ سے آگاہ
نہیں اٹھتے قدم کیوں جانبِ دیر
دلِ مضطر سے بوجھ اے رونقِ بزم
کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں
آدھر سے مدتوں آیا گیا ہوں
کسی مسجد میں بہکایا گیا ہوں
میں خود آیا نہیں لایا گیا ہوں
بھری محفل سے اٹھوایا گیا ہوں

نہ سر میں سودا نہ دل میں آہیں نہ لب پہ ساقی فغان رہے گی
یہی جو سامان ہیں یہ نہ ہونگے تو پھر محبت کہاں رہے گی
بنا چلا ڈھیر راکھ کا تو بچھا چلا اپنے دل کو لیکن
بہت دنوں تک دبی دہائی یہ آگ اے کارواں رہے گی
بہت سے تانکے چنے تھے میں نے نہ بچھ سے صیاد تو خفا ہو
قفس میں گر سر بھی جاؤں گا میں نظر سونے آشیاں رہے گی
ابھی سے ویرانہ بن عیاں ہے ابھی سے وحشت برس رہی ہے
ابھی تو سنتا ہوں کچھ دنوں تک بہار اے آشیاں رہے گی
ہزار کھینچ کر جدا ہو مجھ سے ہزار دوری ہو میرے تیرے
جو اک کششِ حسن و عشق میں ہے مرے تیرے درمیان رہے گی
ہزار نقش قدم ملا کر زمانہ آنکھوں میں خاک ڈالے
جو مجھ سے چھوٹے ہیں ان کو تیری تلاش اے کارواں رہے گی
بہت سے ابھولینگے لہجہ و گل بھی تو اس باغ کی روش ہے
چڑھانے جائینگے آگ، ہر جو آہیں کی خوشبو عیاں رہے گی
اجل سلا دے گی سب کو آخر کسی بہانے تھپک تھپک کر
نہ ہم رہیں گے نہ تم رہو گے نہ شاد یہ داستان رہے گی

شب عمر کی گزری ہم بزموا گر چہ نہ رہیں کیا منہ سے کہیں
 تھے شمع صفت اس محفل میں، جب صبح ہوئی خاموش ہوئے
 آنکھوں سے ہماری تا دامن اشکوں نے بڑھائے اپنے قدم
 جو طفل نظر میں ملنے تھے اب زب دہ آغوش ہوئے

نصرت آن کا رکھ دل میں جو ہے دیدار کا جوہا
 لگائے منہ جو آئینے کو آئینہ اسی کا ہے
 وہ بزم سے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے دروہی
 جو بڑھ کر خود اٹھا نے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے

نگہبان ہیں کچھ ایسے ادا و ناز آن کے
 کہ بچتے جاتے ہیں لشرش سے ہاتھ باز آن کے
 بھیجی کو نزع میں پوچھا ترے خاموشوں نے
 آخر وقت جب آیا چہے نہ راز آن کے
 نظر اٹھانے میں ہوتا ہے باز ہرں کا ڈر
 جھکائے رکھتے ہیں گردن کو سرفراز آن کے

ہے دل کی حکایت حیرت زا کیا اول و آخر اس کا کہیں
 اک خاک کا تودا لائے تھے ہم صحرائے قیامت کے چلے

کبھی رو دئے کبھی سر دھنا کبھی سوزِ غم نے فنا کیا
 یہی مثل شمع کے صبح تک سر شام سے ہمیں کام ہے

وہ درجے ہر عوں کشادہ رو نظر اپنی آن سے لڑی رہے
 نہ تو گفتگو سے مراد ہے، نہ کلام سے ہمیں کام ہے

اب اپنی عمر شیشہ نازک کا جام ہے
 بس اک ذرا سی ٹھہری ہیں قصہ تمام ہے

اگر مرتے ہوئے لب پر نہ تیرا نام آئے گا
 تو میں مرتے سے در گزرا مرتے کس کام آئے گا
 شبِ ہجراں کی سختی ہو تو ہو لیکن یہ کیا کم ہے
 کہ لب پر رات بھر رہ رہ کے تیرا نام آئے گا
 عطا کی جب کہ خود پر مغاں نے ہی بھی بے زاعد
 یہ کیسا سوچنا ہے تجھ یہ کیوں الزام آئے گا
 کہاں سے لاؤں صبرِ حضرت ایوب اے ساقی
 خم آئے گا ، صراحی آئے گی تب جام آئے گا

یہ رات ہویانک ہجر کی ہے کالیں گے بڑے آرام سے ہم
 نلنے کی نہیں یہ کالی ہلا سمجھے ہی ہوئے تھے شام سے ہم
 تھا موت کا کھٹکا جاں فرسا ، حدِ شکر کہ نکلا وہ کانٹا
 گر ہو نہ قیامت کا دھڑکا اب میں تو بڑے آرام سے ہم
 اے ہم نفسو دم لینے دو وہ بھوے نغمے یاد آلیں
 آئے ہیں چمن میں اڑ کے ابھی چھوئے ہیں اسی دم دام سے ہم
 باتوں میں گزرتے عجر کے دن اے کاش کہ دونوں مل جائے
 ہم سے ہے دل ناکام حقا آرزو، دل ناکام سے ہم
 وہ سمجھے کہ میں نے مار لیا ہم سمجھے ملیں گے آخر وہ
 ملتے ہی نکلے کے دونوں خوش آغاز سے وہ انجام سے ہم
 دنیا میں نخلص کوئی نہ تھا کیا ٹیل کا لیکا شاد ہی تھا
 تم وجہ نہ پوچھو کچھ اس کی چڑجاتے ہیں کیوں اس نام سے ہم

تکیہ وعدہ یہ ہے سب چپکے بڑے ہیں تہہ خاک
 حشر کا دن جو نہ آیا تو قیامت ہو گی

زہر کیا چیز ہے اک تلخ دوا ہے ناصح
 میں نے جس بات کو اب ٹھان لیا ٹھان لیا

شاد ایسے میں نہ توڑا تھا پہلے کو میں نے
بھول پر ہاتھ بڑھایا تھا کہ دل یاد آیا

زبان پہ مرتے ہوئے آن کا نام آ ہی گیا
وہ اک خلوص نچو تھا دل میں کام آ ہی گیا
کہا تھا میں نے کہ واعظ بتوں کا ذکر نہ چھیڑ
خدا کے باب میں آخر کلام آ ہی گیا

قابلِ بیاں کے عجز کی روداد بھی نہیں
سیج ہو جھٹتے ہیں آپ تو اب یاد بھی نہیں
رسوائیوں کی حد نہ رہی میری راہ میں
حد ہے کہ خود ذلیل ہوں اپنی نگاہ میں

آفت لکھنوی



مرزا ذاکر حسین قزلباش نام - ثاقب
تخلص شب شنبہ ۱۹ رمضان المبارک ۱۲۸۵ھ
مطابق ۲ جنوری ۱۸۶۹ء کو مولد گلاب خاند
آگرہ میں پیدا ہوئے۔ جہاں ان کے والد آغا
محمد عسکری قزلباش سکونت پذیر تھے۔
ثاقب کا سلسلہ نسب حاجی علی قزلباش
ماوند رانی المعروف بہ علی قلی خاں شاملو سے
ملتا ہے۔ لیکن انقلاب زمانہ کے ہاتھوں ان کے

اجداد ترک وطن کر کے بد سلسلہ تجارت ہندوستان چلے آئے اور اکبر آباد کو اپنا
مستقر بنایا۔ ثاقب کی ولادت کے بعد ان کے والد بعض وجوہ کی بنا پر آگرہ میں نہ رہ سکے
بلکہ ملازمت کے سلسلے میں کچھ عرصہ الہ آباد اور پھر بھوپال میں رہے لیکن ۱۸۹۸ء
سے انہوں نے لکھنؤ میں مستقل رہائش اختیار کی۔ اسی مستقل قیام لکھنؤ کی بدولت
ثاقب لکھنؤی کہلائے۔

مرزا ثاقب کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی وہ فارسی کی طرف زیادہ متوجہ ہوئے۔ عربی
انگریزی کی تعلیم زیادہ نہ حاصل کر سکے۔ عربی کی صرف ابتدائی کتابیں پڑھیں اور انگریزی میں
انٹرنس تک لیاقت حاصل کی۔ انگریزی کی تعلیم کے لئے ۱۸۸۶ء میں انہیں سینٹ جانس
کالج آگرہ جانا پڑا۔ یہاں کی ہر کیف و شائستہ صحبتوں کا ذکر حبیب الرحمن خاں صاحب
شیروانی نے جو خود بھی اس زمانہ میں سینٹ جانس کالج میں موجود تھے دیوان ثاقب کے
دیباچہ میں کیا ہے۔ تلاش معاش کے سلسلے میں پہلے انہوں نے ۱۸۹۶ء میں ایک تاجر
کی معیت میں تجارت شروع کی مگر اس میں جب خسارہ ہوا تو قسمت آزمائی کرنے
کلکتہ پہنچے اور ۱۹۰۶ء سے ۱۹۰۸ء تک سفیر ایران کے پرائیویٹ سکرٹری رہے۔
۱۹۰۸ء سے ان کا تعلق ریاست محمود آباد سے ہو گیا جہاں وہ میر منشی کے عہدے پر
فائز ہوئے اور نواب صاحب کے درباری شاعر کہلائے۔ اس کے علاوہ انہوں نے کہیں
ملازمت نہیں کی۔ تقسیم ہند کے بعد جب ریاست ختم ہو گئی تو ثاقب صاحب بھی گوشہ
نشین ہو گئے اور یاد الہی میں دن گزار کر اوائل ۱۹۳۹ء میں انتقال کیا۔

مرزا صاحب فطرتاً بڑے با اخلاق، صاحب مروت، سیر چشم اور متواضع انسان
تھے۔ ایثار و انکسار ان کی خاص صفات تھیں۔ شعر و شاعری سے انہیں بچپن سے لگاؤ تھا
لیکن اس کی باقاعدہ ابتدا ۱۸۸۳ء کے قریب ہوئی۔ اس زمانہ کا ذکر مرزا صاحب نے

دیوان ثاقب میں کیا ہے۔ اس مشاعرہ میں ذکی (شاگرد غالب) خواجہ غلام غوث بیخبر اور مولوی ذکاء اللہ موجود تھے۔ چنانچہ آخر الذکر بزرگ نے آپ کا کلام سن کر کہا تھا کہ ”میاں صاحبزادے اگر زندہ رہے تو اپنے وقت کے میر ہو گئے“ اور اس میں شک نہیں کہ یہ پیشین گوئی بہت کچھ صحیح بھی ثابت ہوئی۔

ثاقب فن شعر کے اصولوں سے کما حقہ آگاہ اور ایک پختہ مشق سخنور تھے۔ نثر شعر میں انہوں نے میر و غالب جیسے سر اور شعرائے اردو کی تقلید کی اور غالب کی تخیل اور میر کی زبان کو اپنا مسلک بنایا۔ ان کے کلام میں یہ دونوں خصوصیات جلوہ گر ہیں، ان کے تغزل میں غزل کے عام مفہوم یعنی محض واردات حسن و عشق کی بجائے زندگی اور اس کے متعلقات پر ایک فلسفیانہ جھلک نظر آتی ہے۔ انہوں نے خیالات کو بلند کرنے میں بڑی محنت و کوشش سے کام لیا ہے اور بلاشبہ وہ اپنی اس کوشش میں اکثر جگہ کامیاب ہوئے ہیں۔ مزید برآں ان کے کلام میں خود داری و انفرادیت کے نقوش بھی جا بہ جا دکھائی دیتے ہیں۔ جن سے شاعر کی شخصی اہمیت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

طرز بیان اور صفائی زبان کے اعتبار سے انہوں نے میر کا اتباع کر کے اپنے کلام میں جان پیدا کی ہے۔ پھر کہتے ہوئے ہر سوز مصرعے، نہایت چھپے تلے ہونے الفاظ اور عمدہ محاورے انہوں نے بڑے شاعرانہ قبور کے ساتھ نظم کئے ہیں۔ غرض پاکیزگی و لطافت کے ساتھ صواری کلام خاص طور پر ان کے دیوان میں موجود ہے۔ کہیں کہیں ثاقب کی پوری پوری غزلیں زبان و بیان اور سوز و گداز میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہیں کہ رنگ میں ہیں۔ لیکن میر کی پیروی میں انہوں نے اپنے مجموعہ کلام ”دیوان ثاقب“ کے انتخاب میں دقت نظر سے کام نہیں لیا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ تمام رطب و ریاس یکجا ہو گیا ہے اور ان کے جواہر ہارے زیادہ آب و تاب کے ساتھ چمک نہیں سکے۔ اس معاملے میں اگر ثاقب صاحب غالب کی نظر انتخاب سے کام لیتے تو دیوان کی ضخامت تو یقیناً اتنی نہ ہوتی لیکن جو کچھ ہوتا وہ خود اپنی طرف متوجہ بھی کرتا اور اس کی معنویت و زبان کا اثر بھی یکساں قائم رہتا۔

جیسا کہ پہلے اشارہ کیا گیا حضرت ثاقب کے کلام میں خود داری، زور کلام اور بلند پروازی کی کوشش نے ایک انفرادی حیثیت حاصل کر لی ہے اور انہیں خصوصیات کی بدولت ان کی غزلوں میں خود فراموشی اور والہانہ پن کی بجائے فلسفیت زیادہ پائی جاتی ہے۔ اس پر اسیر، بھر، قلق، امیر اور جلال جیسے لکھنؤی شعرا کو بھیجیں سے بے کر جوانی تک دیکھا اور ان کی صحبتیں آٹھائیں لہذا خالص لکھنؤی رنگ بھی ورثہ میں پایا۔ چنانچہ کلام میں ریاس وضع اس کا بھی حق ادا کیا ہے۔ تاہم ناسخیت ان کا اصل رنگ نہیں۔ ان کا حقیقی رنگ وہی میر و غالب کا تتبع ہے اور ثاقب نے اس مخصوص رنگ میں مضامین نو پیدا کر کے خوب خوب شعر لکائے ہیں۔

بحیثیت مجموعی ثاقب ایک خالص لکھنؤی شاعر تھے مگر ان کی لکھنویت بھی کچھ ایسی آن بان اور ٹھانڈی والی ہے کہ اسے نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ لکھنؤ میں حضرت عزیز، مولانا صفی اور مرزا ثاقب کی کوششوں سے طرز غالب کی پیروی شروع

ہوئی۔ لیکن ان سب میں نقیب صاحب کا رنگ زیادہ پختہ، متوازن اور وسیع ہے۔ ان کی زبان، تخیل اور خاص طور پر مصطلحات باوجودیکہ اپنے معاصرین ہی کی سی ہیں تاہم اس محدود دنیا میں رہ کر انہوں نے ایسے جاندار اشعار کہے ہیں جو بڑھنے والے کے دل و دماغ پر ضرور اثر انداز ہوتے ہیں۔ شاہرہ انہیں لکھنؤ اسکول کا ایک صاحب فکر شاعر کہا جاسکتا ہے۔

انتخاب کلام

بڑھائے حوصلے دریا دلی نے ساقی کی ذرا سے جام میں سو بار آفتاب آیا
سنائیں کیا تمہیں نیرنگ عشق کا قصہ تمام عمر نہ آنکھیں کھلیں نہ خواب آیا

یہ خندہ طرب نما مبارک اہل دھر کو
بہت زمانہ ہو گیا کہ میں غنسی کر رہ چکا
نہ دم لے اے شریک غم، تجھے قسم ہے عشق کی
فلک کو چھوڑتا ہے کیوں اگر تجھے ڈبو چکا
رہے وہ دل میں مدتوں مگر سنبھل سکا نہ میں
مزاج حسن و عشق کو بہت دنوں سمو چکا
یہ آشیانہ ستم چمن میں ہو تو خوب ہے
یہ جی میں ہے کہ لے اڑوں قفس تو میرا ہو چکا

آئینہ جس میں سدا ڈوب کے ابھرا کیا حسن
ایک ٹھہرا ہوا پانی ہے خود آرائی کا
حسن کے ہاتھ بندھے تو وہ ذرا دیر سہی
مجھ پہ احسان تری آئی ہوئی انگڑائی کا

جلوۂ حسن اک اشارے میں بہت کچھ کہہ گیا
میں نہیں سمجھا مگر ہاں دل تڑپ کر رہ گیا
آن کی بزم ناز میں تو سانس بھی دل نے نہ لی
نالہ کش برسوں کا اک تصویر ان کر رہ گیا

عشق میں سہل تھی فرعاد کی تقلید مگر
یہ مری ہمت عالی کو گوارا نہ ہوا

مری قید کا دل شکن ماجرا تھا بہار آئی تھی آشیان بن چکا تھا
میں دنیا کو میخانہ سجمہا کہ اس میں کوئی ہنس رہا تھا کوئی روعا تھا
سب غم کی تنہائیوں کو نہ بوجھو جلدھر دیکھتا تھا ، خدا ہی خدا تھا

مری داستان غم کو وہ غلط سمجھ رہے ہیں
کچھ انہیں کی بات بنی اگر اعتبار ہوتا
کوئی بات ہے جو دل میں تیرا تیر جم کے بیٹھا
میں تو ذرا سی جنبش میں جگر کے بار ہوتا
وہ حکایتیں جوانی کی میں سن رہا ہوں دل سے
جنہیں اور کوئی کہتا تو نہ اعتبار ہوتا

بچھے اوزوں کی خاطر چھوڑے جانا ہوں میں اے عبرت
مرے بعد آئے والوں کو مرا قصہ سنا دینا
مرا دل محرم اسرار حسن و عشق تھا ناگہ
قرین مصلحت تھا مجھ کو دیوانہ بنا دینا

ہوئے گل پھولوں میں رہتی تھی مگر وہ نہ سکی
میں تو کانٹوں میں رہا اور پریشان نہ ہوا

متاع عشق کا ہو دل کے بعد کیا سودا کہ کم شدہ کا بھروسہ نہیں ملا نہ ملا

اُس کے سنے کے لئے جمع ہوا ہے عشر وہ گیا تھا جو فسانہ مری رسوائی کا

تڑپوں تو راز کھولوں سبھلوں تو عشق نا خوش
جس حال کو میں سمجھا اچھا وہی برا تھا

سلسلہ ذکر جنوں کا آج تک باقی ہے کیوں
ختم کتب کا قصہ جیب و گریباں ہو گیا
سیر عالم کے لئے کچھ چھوڑ اے دست جنوں
اب تو دامن کی جگہ میرا گریباں ہو گیا

مجھ کو یقین وعدہ فردا ضرور تھا مشکل یہ آ پڑی تھی کہ دل نا صبور تھا

جو آنکھ ہو تو دیکھنے نہ ہو چھنے کہ کیا کیا
چراغ بزم ہو گیا ' جلا کیا ' ہنسا کیا

کیا دیکھتا آثار سحر میں شب فرقت
وہ جوش پر آنسو تھے کہ دل ڈوب رہا تھا

ہے روشنی قفس میں مگر سوجھنا نہیں
کہتے ہیں دل لگی مری شام فراق کو
ابر سیاہ ' جانب گزار دیکھ کر
اچھا ہوں ہی سہی مگر اک بار دیکھ کر

تیرے ہونے کی گلشن کو میں دیکھوں ' توبہ

ابھی ایسی تو نہیں قوت تسخیر بہار
میں تو میں کل بھی تو ہیں جامہ دری میں مشغول
سب کو دیوانہ کٹھے دہتی ہے قالیر بہار

کعبہ کدھر ہے شکر کا سجدہ ادا کروں
میری طرح سے حال مرا آن کا خیر خواہ
آزار عشق سے کہیں گھبرا نہ جائے دل
آئے لگی ہیں پاس کی باتیں زبان پر
قابو میں دل نہ ہو تو غزل کیا کہے کوئی
فرمائشیں عذاب ہیں ناقب کی جان پر

غنیمت ہے افس ' فکر رہائی کیا کریں ہمدم
نہیں معلوم اب کیسی ہوا چلتی ہے گلشن میں

خدا آباد رکھے ہم صفیران گلستاں کو
جو کوئی بھول کھلتا ہے تو ہم کو یاد کرتے ہیں
عدو، صیاد و گنجیں کیوں ہوئے میرے نشیمن کے
یہ تنکے بھی ہیں اس قابل جنہیں برباد کرتے ہیں
خود آن کا حسن میری داد خواہی آن سے کرتا ہے
وہ آئینہ لئے ہیں اور مجھ کو یاد کرتے ہیں

عشق میں دل گنوا کے حال یہ ہے کچھ میں کچھوا ہوا سا رہتا ہوں
پرسش حال اس نے کی تو مجھے جی کہنے بنا کہ اچھا ہوں

ہجر کی شب نالہ دل وہ صدا دینے لگے سنتے والے رات کٹنے کی دعا دینے لگے
جانان نے آگ دی جب آشیائے کو مرے جن یہ تکیہ تھا وہی بنے ہوا دینے لگے
ہو جائے میرا عشق اس کے حسن کا کیا مزا ہو درد اگر خود ہی دوا دینے لگے

کسی کا رنج دیکھوں یہ نہیں ہو گا مرے دل سے
نظر صیاد کی جھپکے تو کچھ کہہ دوں عنادل سے
چل اے ہمدم ذرا بازار طرب کی چھوڑ بھی سن لیں
اگر دل بیٹھ جائے گا تو آٹھ جائیں گے محفل سے
امید و ناامیدی کا بہم ہونا وہی جائے
کہ جس نے کشتیوں کو ڈوبتے دیکھا ہے ساحل سے
تڑپتا ہے شب غم یوں کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا
بتا دے نا مرادی کون سی باتیں کروں دل سے
غموں کے آسرے پر ہجر میں تھی زندگی ثاقب
خوش بڑھتی جو یہ کانٹے نکلتے دامن دل سے

مرا رونا شب لعل تماشا گو انجام ہے
مگر کوئیں گے آخر کو یہ طوفاں دیکھنے والے
کہے جا بندہ چلا ہے داستان کا رنگ محفل میں
مری سننے لگے ہیں روئے جانان دیکھنے والے

کہاں تک جفا حسن والوں کی سہنے
 معجوم گمنا سے گھٹسے تھے دل میں
 لہو تھا گمنا کا آنسو نہیں ٹھے
 اشیم نہ جلتا نشانی تو رہی
 بتاتے عین آنسو کہ اب دل نہیں ہے
 زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا
 کوئی نقش اور کوئی دیوار سجھا
 جوانی جو رختی تو پھر ہم نہ رہتے
 جو میں روکتا بھی تو نالے نہ رہتے
 بہائے نہ جاتے تو ہرگز نہ بہتے
 ہمارا تھا کیا ٹھیک رہتے نہ رہتے
 جو پانی نہ ہوتا تو دریا نہ بہتے
 ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے
 زمانہ ہوا ہم کو چپ رہتے رہتے

مری نافر اس غم کے دریا میں ناقب

کفارے یہ آ ہی لگی بہتے بہتے

روئے روئے شام ہوتی ہے کب تک اشک بہائیں گی
 بہتے بہتے تھمتے ہیں دریا آنکھیں بھی توہم جائیں گی
 جاتے جاتے جسم سے جائیں اہل وفا کی جائیں گی
 آتے آتے دل لینے کی 'تم کو ادائیں آئیں گی
 چونکو چونکو صبح پیری غفلت خواب جوانی سے
 آہو آہو سوئے والوں راتیں پھر بھی آئیں گی
 لاتے لاتے کم میں آفت لائے گی زنجیروں کو
 بڑھتے بڑھتے زلفیں تیری طوق کم ہو جائیں گی
 ہوتے ہوتے عوگے عالم واقف رسم آفت سے
 رفتہ رفتہ میری وفائیں راہ پہ آس کو لائیں گی

بہت سی عمر مٹا کر جیسے بنایا تھا
 مکان وہ جل گیا تھوڑی سی روشنی کے لئے
 بلا کے عوہ کو نکالا ہے اپنی محفل سے
 وہ نیکیاں نہیں اچھی جو ہوں بدی کے لئے

آئینہ اُن کو دکھایا جو خود آرائی نے
 جاتو رکھا مری آنکھوں پہ شکیبائی نے
 طُور برتاب رہی یا نہ رہی خیر مگر
 کچھ تو دکھلا ہی دیا ذوق تمنائی نے

بے شانہ اپنی زلف کو چھوڑا نہ کیجئے
 میں دیکھتا ہوں خواب پریشان کبھی کبھی

اک عمر کٹ دی ہے سوادِ گناہ میں
دھوتا ہوں شب کو بیٹھ کے داماں کبھی کبھی

جدائی میں جس کو مٹاتی ہے آفت
وہ عمرِ رواں پہلے ہی کٹ گئی ہے
وہی رات میری وہی رات آن کی
کہیں بڑھ گئی ہے کہیں گھٹ گئی ہے

نفس کی تیلیاں اچھی ہیں تنکوں سے نشیمن کے
یہ سب کچھ ہے مگر صیادِ دل پر کیا اجارہ ہے

نماشا چشمِ دل سے اہل عرفان دیکھ ہی لیں گے
کسی ارشے میں ہو تصویرِ جاناں دیکھ ہی لیں گے

اپنا خوفِ اسیری سے مطمئن کب تھا
رہے چمن میں مگر آئیاں بنا کہہ سکتے

صبحِ وصال دُور تو اتنی نہیں مگر
راتیں ہیں بیچ میں اتنی زلفِ سیاہ کی

ہر ایک دل یہ بجلی سی گری تھی
وہیں جانا ہے ' آنے تھے جہاں سے
یہ ہے جہنم ہونے دریا کی آواز

شب کو زنداں میں مرا سر پھوڑنا اچھا ہوا
آج کچھ کچھ روشنی آنے لگی دیوار سے

جفا اٹھانے کی عادت پڑے تو کیوں کر جائے
سم سے مگر اتنے کہاں کہ جی بھر جائے

عدم سے آ کے اس دارِ فنا میں خوب پہچانتا ہوں
یہ اک ماتمِ کدہ نکلا میں سمجھا تھا کہ بھول ہے

خواہش دنیائے عشق و حسن ہے ورنہ پھر میں کس لئے تو کس لئے

اک نیا دل ظلم سہنے کو بنانا چاہیئے ہو تو سکتا ہے مگر اس کو زمانہ چاہیئے

میں رو رہا ہوں جو دل کو تو بے کسی کے لئے
وگر نہ موت تو دنیا میں ہے سبھی کے لئے

نفسِ مجھ کو دشمن ہو گیا خوفِ اسیری میں
کوئی بتا کھڑکتا ہے تو پہروں دل دھڑکتا ہے

نظر کر غور سے آئینہ اسرارِ ہستی پر
جسے تو زندگی سجدوا ہے وہ دھوکا ہی دھوکا ہے

ہارہا ہوں اُن کے در سے بے نیلِ مرام
جی میں ہے پھر آج سمتِ آزمائش چاہیئے

آرزو لکھنوی



سید انور حسین نام - آرزو تخلص
۱۸ ذی الحجہ ۱۲۸۹ھ (۱۸۸۲ء) لکھنؤ میں پیدا
ہوئے۔ اجداد میں سے ایک بزرگ سیف الدین خان
المعروف نواب میرزا گل بیگ اجمیر سے لکھنؤ
آئے اور یہاں شان و شوکت سے زندگی بسر کی
آرزو کے والد میرزا کر حسین یاس (شاگرد
جلال لکھنوی) نے جب آبائی ریاست ختم ہو گئی

تو تلوار ہاتھ سے رکھ کر قلم اٹھایا اور قناعت کے ساتھ برائی وضع داری کو نبھاتے رہے۔

آرزو کا سلسلہ تعلیم پانچ سال کی عمر سے شروع ہوا۔ پہلے فارسی و عربی کی ابتدائی
کتابیں حکیم قاسم علی سے پڑھیں اس کے بعد جو کچھ تحصیل علم کیا وہ عہدہ العصر
مولانا سید آغا حسن صاحب سے کیا۔ بارہ برس کی عمر سے شعر گوئی کا شوق ہوا اور
یاس صاحب کے توسط سے ان کے استاد حضرت جلال لکھنوی کے شاگرد ہوئے۔
اس زمانہ میں لکھنؤ علمی اور ادبی سرگرمیوں کا مرکز تھا اور آئے دن مشاعرے
ہوا کرتے تھے چنانچہ آرزو نے اپنی سب سے پہلی غزل جو ایک مشاعرے میں پڑھی
اس کا مطلع یہ تھا۔

ہمارا ذکر جو ظالم کی انجمن میں نہیں جی بھی تو درد کا پہلو کسی سخن میں نہیں

غرض اٹھارہ برس کے سن تک آرزو نے جلال جیسے قادر الکلام شاعر کے سامنے
زانوئے شاگردی طے کیا۔ اس کے بعد استاد کی دور بین نظروں نے تاڑ لیا کہ ہونہار
شاگرد علم عروض کا ماعر اور پختہ کلام ہو چکا ہے لہذا اس کی غزلوں پر اصلاح
دینے کے بجائے اپنے چند شاگرد اس کے سپرد کر دئے۔ آرزو نے شفیق استاد کی
زندگی میں کئی برس تک یہ خدمت انجام دی اور آخر کار جلال کے انتقال کے بعد ۱۹۰۹ء
میں اتفاق رائے ان کے جانشین مقرر ہوئے

آرزو بڑے خوش اخلاق اور باغ و بہار قسم کے انسان واقع ہوئے تھے۔ چنانچہ
جو شخص ان کی صحبت میں ایک مرتبہ بیٹھنے کی سعادت حاصل کر لیتا وہ کبھی ان کی
شگفتہ مزاحی اور محبت کو نہ بھول سکتا۔ ساتھ ہی ان میں قناعت و اعتدال کا مادہ بھی
بہت تھا جس کا ایک خوشگوار اثر ان کے کلام پر بھی پڑا کہ انہوں نے خواجہ آتش کی

طرح اہل دنیا کی تصدیق خروانی نہیں کی۔ شعر و شاعری کے سلسلے میں انہوں نے بڑے بڑے معرکے دیکھے اور لکھنؤ اور اس کے نواح میں دور دور تک سینکڑوں مشاعروں میں جہاں اس آن کے اچھے اچھے سورما جمع ہوا کرتے تھے شرکت کی اور ہمیشہ کامیاب ہو کر آئے۔ لیکن آن کی کامیابی اور قادر الکلامی کا اس سے بھی بڑا ثبوت یہ ہے کہ جب انہیں معاشی پریشانیوں کے باعث لکھنؤ چھوڑ پہلے ”مدن ٹھیٹرز کلکتہ“ اور پھر وہاں کافی عرصہ رہ کر عذر کا بقیہ حصہ بمبئی میں گزارنا پڑا اور اکثر فلم کمپنیوں کے لئے گانے اور گیت لکھنے پڑے تو اس ماحول میں بھی انہوں نے یہ کام بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ بہتر انداز میں انجام دیا۔ اور آن کے گانے اور غزلیں بہت سے فلموں کی عزت و شہرت کا باعث بنیں۔

علامہ آرزو نے ۱۹۵۱ء میں انتقال کیا۔ اور اپنے کلام کے تین مجموعے بطور یادگار چھوڑے ہیں۔ (۱) لغان آرزو (۲) جہان آرزو (۳) سریلی بانسری علامہ آرزو کے کلام کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے ابتدا تو لکھنؤ کی آخری چار یعنی جلال لکھنوی کی گرمی و چستی سے کی تھی۔ لیکن ان خصوصیات میں اپنے مخصوص انداز بیان کی سادگی کا اضافہ کر کے اردو کے ممتاز شعرا کی صف میں جگہ حاصل کی۔ انہیں زبان پر بے پناہ قدرت حاصل تھی۔ چنانچہ آن کی غزل میں خیال کی بہادری و نرمی کے علاوہ عام فہم زبان اپنی پوری شیرینی اور گھلاوٹ کے ساتھ جلوہ گر نظر آتی ہے۔ جہاں تک بحروں کا تعلق ہے۔ انہوں نے قدیم بحروں کے علاوہ نئی بحروں میں غزلیں کہہ کر اور وہ بھی بالکل عام فہم اس بات کو ثابت کر دیا ہے کہ غزل ان قلوب سے آزاد ہو کر بھی غزل ہی رہتی ہے اور اس کے لہجہ و شعوبت میں کمی ہونے کے بجائے اور اضافہ ہو جاتا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ آرزو کے یہاں گہرائی زیادہ نہیں پائی جاتی اور بعض اشعار سیاٹ بھی ہو جاتے ہیں۔ کبھی کبھی وہ کسی خاص لفظ یا محاورے سے بھی کھیلتے نظر آتے ہیں۔ لیکن آن کے انداز بیان کی سادگی و بر جستگی ان عیوب کو بڑی حد تک گرازا بنا دیتی ہے۔ ساتھ ہی ہندی الفاظ کی جادو اثری کلام کو بہت خوشگوار بنا دیتی ہے۔ آرزو کا کلام اس کی ایک کامیاب مثال ہے۔ یوں تو انہوں نے اپنے سارے کلام میں ہندی کے نوم، دھیمے اور وسیلے الفاظ استعمال کئے ہیں لیکن خصوصیت کے ساتھ ان کا آخری مجموعہ کلام ”سریلی بانسری“ ان کے اس رجحان طبع کی معراج ہے۔ جس کی زبان کو انہوں نے ”خالص اردو“ کا نام دیا ہے۔ اس مجموعے کی تمام غزلوں میں ایک بھی فارسی یا عربی لفظ یا ترکیب کا استعمال نہیں کیا گیا۔ اس کے ساتھ ہی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ کوئی شعر فصاحت کے درجے سے گرنے نہیں پایا۔ اس میں شک نہیں کہ اس ”خالص اردو“ کا میدان کسی قدر تنگ ضرور ہے مگر پھر بھی آرزو جیسے با کمال شاعر نے اس میں ایک کامیاب تجربہ کر کے دکھا دیا ہے جو آئندہ نسلوں کے لئے مشعل ہدایت کا کام دے گا۔

انتخاب کلام

رہتے دو تسلی ہم اپنی دکھ جھیل چکے دل ٹوٹ گیا
اب ہاتھ ملے کیا ہوتا ہے جب ہاتھ سے نازک چھوٹ گیا
آہس کی کشاکش کیا سہا، نازک تھا تعلق الفت کا
وہ مجھ سے کونجھے میں ان سے کونجھا، بس بیچ سے رشتہ ٹوٹ گیا

موج سے ڈوبی عمر کی کشتی آج دایا نشان ساحل کا

عادی بنا کے لذت آزار نے مجھے غم کی خلش کو دل کی تمنا بنا دیا

جوسیتے میں دل ہے تو بار محبت اٹھے یا نہ اٹھے اٹھانا پڑے گا

وحشت انگیزی میں بکرنکی گزیراں گیر تھی
جتنے دیوائے تھے سب کا ایک ہی انداز تھا

ہم کو اتنا بھی رہائی کی خوشی میں نہیں فروش
ٹوٹی زنجیر کہ خود ہاؤں ہمارے ٹوٹے

بدلی کی چھاؤں سی ادھر آئی ادھر گئی
جھپکی ہلک کہ حتم تھا موسم بہار کا

بڑے مزے کے تھے الزام، گرجہ جھوٹے تھے
پھر آج خاک کوئی لکڑا اسی فسانے کا

جیسی جس کی طہیت ہوگی ویسا سب کو بنانے کا
داغی آئینہ جب دیکھو دھبہ ہر آنے کا

رسوائی مزید کا امکان نہیں رہا
ان دہجیوں کا نام گریباں نہیں رہا

شرح بربادی دل مجھ سے نہ بوجھ
ہے ترا حسن سراپا موجود

ہے ننگہ باغیاں میں آج بجلی کی چمک
ہم صغیرو! اپنے اپنے آسماں سے ہوشیار

امنک بھی یہ جوانی کی یا کوئی آندھی
ملا کے خاک میں ہم کو گئی بہار کہاں

ان کی بے جا بھی ستوں آپ بجا بھی نہ کہوں
آخر انسان ہوں میں بھی کوئی دیوار نہیں

کئی چاک ان کے ہاتھوں کے ' کچھ آنسو اپنی آنکھوں کے
دیا ہے جو مقدر نے لئے بیٹھا ہوں دامن میں

ہاتھ سے کس نے ساغر پشکا موسم کی بے کیفی پر
اتنا برسا ٹوٹ کے بادل ڈوب چلا میخانہ بھی

پردہ کی جنبشوں میں بھی لہریں تھیں حسن کی
جو دیکھنا تھا اعل نظر دیکھتے رہے

لپٹی ہوئی دستار کو بھی سر سے آڑی ہے
وہ گرد کہ جو اپنی ہی ٹھوکر سے آڑی ہے

افشائے راز ' شانِ وفا ' امتحانِ صبر
آج ایک خامشی نے بڑے حق ادا کئے

ایسی چمن میں کہ وسعت ہے جس کی نا محدود
نہیں پناہ کی جا ایک آشیان کے لئے

تھا ہمیں ذکر وفا پر آ کرنا کیا ضرور
سادگی دیکھو کہ دل کا راز خود افشا کیا

ہر سانس ایک شعلہ ہے ہر شعلہ ایک برق
کیا تو نے مجھ کو اے طیش دل بنا دیا

اس شان عاجزی کے قدا جس نے آرزو
ہر ناز ہر غرور کے قابل بنا دیا

اشکوں سے راز کھلنا کیا خون آرزو کا
آنکھوں تک آئے آئے رنگ اڑ گیا لہو کا

جو سامنے اب تک آئے نہیں کیوں ادھیان میں آئے جاتے ہیں
آنکھوں سے ابھی تک اوجھل ہیں اور جی میں سائے جاتے ہیں
جب آن کے جھوٹے آئینے بھی سن لیتے کتو تیار ہیں ہم
چُک جاتے جھگڑا آپس میں کیوں لوگ بلانے جاتے ہیں
مٹ اپنی اپنی بات کی ہے ' ادھیان اپنی اپنی آن کا ہے
ہم ہیں کہ تلے ہیں مٹنے پر وہ ہیں کہ مٹانے جاتے ہیں
اب آرزو اس پہلواری میں بسنے کا سہارا کوئی نہیں
دو سوکھے تنکے لاکے رکھو تو وہ بھی جلاتے ہیں

روئے بد مرے ہنستے کیا ہو بے سمجھنے نہ دیوانہ جانو
دل کس سے لگایا ہے تم نے ' تم درد کسی کا کیا جانو
روئے بد کسی کے کوئی ہنستے ' ہنستے بد کسی کے کوئی روئے
جو بات ہے جسکی وہ جانتے ہم کیا سمجھیں تم کیا جانو

کہنے سے نہ کہنا ہی اچھا ، نادان سے پردہ ہی اچھا
 ہر طرح سے اچھا ہی اچھا ، تم حال نہ جانو یا جانو
 مایوس وہ دل ہے پہلو سے ، آخر کہو کس کا ہو کے رہے
 جس کو نہ سہیں اچھا سمجھوں ، جس کو نہ تمہیں اچھا جانو
 اے آرزو آن سے تم نہ کہنچو ، بڑھ جائے گی وحشت دیکھو تو
 اس سلسلہ ہے ربطی کو ، زنجیر جنوں افزا جانو !

غم دے تو دل بھی شمع کا پروردگار دے
 جو ساری عمر ایک طرح پر گزار دے
 اک انتظار وعدہ دیدار کے لئے
 مہلت کچھ اور زندگی مستعار دے
 بے کیف زندگی کا نتیجہ کوئی نہیں
 دے اضطراب بھی جو خدا انتظار دے
 ہوتا ہے خامشی سے بھی اظہار حال دل
 خالق زبان دے کہ نہ دے اعتبار دے

جفا سے پہلے ہمیں خو گر جفا کرتے
 گلہ گلہ ہی نہ رہتا تو کیوں گلہ کرتے
 صنم کلمے سے جادو بھی نصیب ملتا دے
 یہاں تک آ تو گئے ہیں خدا خدا کرتے
 آجھ رعا تھا خود آؤ آؤ کے ہاتھ سے دامن
 دراز دستی وحشت کا کیوں گلہ کرتے
 یہ ہے کہ داد رسی پر نہیں ہو تم مجبور
 نہ یہ کہ آئی حیا ہم کو التجا کرتے
 کٹنے کی شرم ادھر آرزو ادھر بہ خیال
 دیا تھا درد جنہوں نے وہی دوا کرتے

ہائی میں آگ دھیان سے تیرے بھڑک گئی
 آنسو میں کوندلی ہوئی بجلی جھلک گئی

کب تک بد جھوٹی آس کہ اب آئے وہ اب آئے
 ہلکے جھکیں ، پیوئے تھے ، آنکھ تھک گئی
 ندی بھی آنسوؤں نے بہا دی تو کیا ہوا
 کہو لن جو تھی لہو میں نہ وہ آج تک گئی
 دونوں کو ایک کرتی ہے بڑھ کر لگی کی آگ
 اٹھی یہاں سے آج وہاں تک لپک گئی
 جس نے اڑا دی راتوں کی نیند اور دن کا چین
 جی سے نہ بھر بھی آرزو آس کی لاک گئی

کالی گھٹائیں کوندا لپکا ، رو کے جو کوئل کوک گئی
 جتنی گہری سانس کھنچی تھی اتنی لمبی فوک گئی

خالص اُردو

جس نے بنا دی بانسری گیت اسی کے گائے جا
 سانس جہاں تک آئے جائے ابک ہی دھن بجائے جا
 ہاں مری ڈہل پائی آنکھ دیکھ بندھی رہے بد دعاک
 وہ بھی لگانے جائے آگ تو بھی لگی بجھائے جا
 ہونٹوں پہ آئے کیا ہنسی ، جی ہے یہاں بجھا ہوا
 ہلکوں تک آنسو آ گئے اب تو نہ گدگدائے جا

رس آن آنکھوں کا ہے کہنے کو ذرا سا پانی
 سینکڑوں ڈوب مرے پھر بھی ہے اتنا پانی
 کس نے بھیکے ہوئے بالوں سے وہ جھٹکا پانی
 جھوم کر آئی کھٹکا ٹوٹ کے بوسا پانی
 رس ہی رس جن میں ہے اور سیل ذرا سی بھی نہیں
 مانگنا ہے کہیں آن آنکھوں کا مارا پانی

کچھ کہو بھی تو اب سنے گا کون ہونٹ ہلنے پہ آس نے ٹوکا ہے
 جتنے آنسو تو روک لے جس نے ندیوں کا بہاؤ روکا ہے

وہ کہے جاتے ہیں کہ دیکھ ادھر میں سمجھتا ہوں یہ بھی ادھوکا ہے
 آرزو ہاتھ وہ نہ چھٹنے پائے
 جس نے گرنے سے تجھ کو روکا ہے

اے وہ کھینچی کہ محل بھر کو پرہم کر دیا
 آج دو حرفوں میں ہم نے شکوہ غم کر دیا
 راز کیونکر چھپ سکے تیرے کیونکر ان پڑے
 بے خودی کو عشق نے سب پر مقدم کر دیا
 بن کے آئینے کا پردہ رخ کے اڑتے رنگ نے
 رازِ بظاہر کا زمانے بھر کو محرم کر دیا
 شربتِ امید تو نے تشنہ دیدار کو
 تھوڑا تھوڑا سا دیا اور وہ بھی تھم تھم کر دیا
 او نگہ بے مروت کھول کر اپنے قریب
 اک ذرا سی تھی خوشی دل میں جسے غم آکر دیا
 بڑھتے بڑھتے روشنی نے شعلہ جاں سوز کی
 رات کیسی ایک حصہ عمر کا کم کر دیا
 آرزو بے موت مارا کھینچکے قاتل نے مجھے
 اسقدر حسرت میں تڑپایا کہ بے دم کر دیا

وہ سرِ بام کب نہیں آتا
 بھر تسکین وہ کب نہیں آتا
 جب ہے شکووں کی ایک بند کتاب
 اُن کے آگے بھی دل کو چین نہیں
 زخم سے کم نہیں ہے اُس کی ہنسی
 منہ کو آجاتا ہے جگر غم سے
 زہرِ نعمت ! نہ موت لائق شوق
 بھولی باتوں پہ تیری دل کو یقیں
 آرزو بے اثر محبت چھوڑ
 کیوں کرے کام جب نہیں آتا

دل جن کا گیا ہے رنج انہیں ، جو ہا گئے ہیں خوش ہوتے ہیں
یہ اپنی اپنی قسمت ہے وہ ہنستے ہیں غم روتے ہیں
ہر چند کئے مردے زندہ ، بیمار ہی نام آنکھوں کا رہا
ہوتا نہیں اُن سے علاج اپنا ، دکھ درد جو سبکا کھوتے ہیں
محفل میں ہے مجمع اہل نظر ، رسوائی آفت کا بھی ہے ڈر
رہتا جو نہیں قابو دل پر ، ہم آنکھ بچا کر روتے ہیں
ہو چاہے کسی کی بربادی چھوٹے کی نہ آرائش اُن کی
لڑیاں ہیں یہاں اشکوں کی بندھی بالوں میں وہ موتی پروتے ہیں
دیکھے ہیں جو اُن کے لطف و ستم ، پتلے ہیں امید و بیم کے ہم
شادی ہی مقدور میں ہے نہ غم ، نہ ہنسی آتی ہے نہ روتے ہیں
آفت میں سلیقہ جو جس کا انجام بکڑنا یا پھٹنا
کچھ اپنے کئے پر ہنستے ہیں کچھ اپنے کئے پر روتے ہیں
کر کیا تھا جو دل میں خوف نہ تھا ، عاشقی کے خون ناحق کا
کیا شان میں ڈھپا لگتا تھا دامن سے جو داغ وہ دھوئے ہیں
فرقت میں کہاں وہ خوش طبعی غم سے ہے طبیعت کھسیانی
روتوں کو ہنسا دیتے تھے کبھی یا آپ ہنسی میں روتے ہیں
بس آرزو اب خاموش رہو ہوتی ہے جو کچھ بیداد سہو
شکر نہ کرو منہ سے نہ کہو معشوق سب ایسے ہوتے ہیں

یہ جو دو اک بہار کے دن ہیں	زندگی میں بہار کے دن ہیں
فرق لذت کا ہے اگر احساس	تو حزاں بھی بہار کے دن ہیں
ظلم ہے عمر میں شمار اُن کا	ایسے کچھ انتظار کے دن ہیں
جوش گل میں بھی جار کی ہے خلش	اک مصیبت بہار کے دن ہیں
ہے معین نفس کی آمد و شد	عمر کتنی ، شمار کے دن ہیں
مدت وعدہ دور ہے اے دل	تھم کہ خبر و قرار کے دن ہیں
آرزو ملالت ہے کوئی حسیں	
شکوے چھوڑو کہ بہار کے دن ہیں	

غم دہا ہے کہ مسرت دی ہے	سب میں اک طرح کی لذت دی ہے
ہنس نہ اتنا کہ خوشی غم ہو جائے	شے ہر اک حسب ضرورت دی ہے

دل میں کوتاہی کی وسعت دی ہے
 دل دیا ہے کہ مصیبت دی ہے
 کرم آس کا کہ یہ نعمت دی ہے
 آس سے کہہ جس نے محبت دی ہے

جام چھوٹا ہے یہ رشک بحرین
 اس عنایت کو کہوں کیا مالک
 میں کہاں اور کہاں دردِ فراق
 ترک ہر مجھ کو نہیں ہے قابو

دل کی خواہش یہ جان صدقے ہے
 باغ پر باغبان صدقے ہے
 تو امیری کی شان صدقے ہے
 جس پہ سارا جہاں صدقے ہے

عشق پر آن بان صدقے ہے
 دل ہے خود اپنے ولولوں پہ تثار
 ہو فقیری میں کامل استغنا
 آرزو دل کی ہے عجب ہستی

سیاب اکبر آبادی



عاشق حسین نام سیاب تخلص جہادی الثانی
۱۲۹۹ھ مطابق ۱۸۸۰ء میں اکبر آباد (آگرہ)
میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد مولانا محمد حسین
صدیقی بڑے عالم و فاضل بزرگ تھے جو عرصہ
تک اجمیر شریف میں ٹائمس آف انڈیا پریس کی
سماخ کے ایڈیٹر رہے۔ سیاب نے عربی ادب
اسول اور متنازل کی تکمیل کی اور فارسی میں
بغیر کافی دستگاہ بہم پہنچائی۔ اس کے بعد

انگریزی کی طرف متوجہ ہوئے لیکن ایف اے کا دوسرا سال تھا کہ والد کا انتقال ہو گیا
چنانچہ مجبوراً کالج چھوڑ کر تلاش معاش میں کانپور پہنچے جہاں انہیں ریلوے کے محکمے
میں ملازمت مل گئی۔

شاعری مولانا سیاب کا قطری ذوق اور آبائی میراث تھی چنانچہ زمانہ طالب علمی
ہی میں شعر کہنے لگ گئے تھے لیکن کانپور کے دوران قیام میں لکھنوی شعرا کی صحبتوں
نے اس شوق کے لئے مہمیز کا کام کیا۔ ۱۸۹۸ء میں فصیح الملک داغ دہلوی کے
شاگرد ہوئے اور ان کی مشفقانہ نصیحت و مشورہ سے مشق سخن جاری رکھ کر جلد ہی
پختگی کلام کے مدارج طے کر لئے۔ اس دوران میں کانپور کی ملازمت ترک کر کے کچھ
عرصہ اجمیر شریف میں بھی بسلسلہ معاش مقیم رہے۔ بالآخر قطری ذوق شعری اور خدمت
زبان و ادب کا جذبہ غالب آیا اور آپ اس ملازمت سے سبکدوش ہو کر اپنے وطن آگرہ
پہنچے اور رسالہ ”مرجع“ کی ادارت شروع کی۔ پھر ٹونڈلہ میں ”آگرہ اخبار“ کی ادارت
سنبھالی۔ کچھ عرصہ اپنے شاگرد رشید ساغر نظامی کے ساتھ لاہور میں بھی قیام کیا
لیکن جب یہاں کی فضا ناسازگار ثابت ہوئی تو آگرہ واپس چلے گئے اور ہمہ تن شعر و ادب
کی خدمت میں مصروف ہو گئے۔

مولانا سیاب نے ۱۹۲۱ء میں آگرہ میں ”فصل الادب“ کے نام سے تصنیف و تالیف
کا ایک ادارہ قائم کیا جس میں نو مشق شعرا کے کلام پر اصلاح دی جاتی تھی۔ اس
ادارہ کی بدولت جہاں مولانا کی تصانیف و تالیفات میں اضافہ ہوا وہاں تلامذہ کا حلقہ
بھی بہت وسیع ہو گیا۔ چنانچہ ۱۹۳۵ء تک بقول خود انہوں نے ۲۸۴ کتابیں لکھیں اور
تلامذہ و عقیدت مند تو تقریباً ہندوستان کے ہر حصے میں پائے جاتے ہیں۔ رسائل میں
مولانا نے ”بیانہ“ ”ثریا“ اور ”شاعر“ جاری کئے جن میں مؤخر الذکر اصلاح زبان و ادب کا
رسالہ تھا یہ رسالہ قیام پاکستان تک آگرہ سے نکلتا رہا۔

تقسیم ہند کے بعد مولانا سیاب کراچی تشریف لے آئے تھے لیکن چونکہ بہت ضعیف ہو چکے تھے اس لئے عموماً بیمار رہتے تھے لیکن باہر ہند فکر شعر جاری تھی اور کراچی کے جرائد و اخبارات میں آپ کی نظمیں چھپتی رہتی تھیں آخر ۳۱ جنوری ۱۹۵۱ء کو ۷۱ سال کی عمر میں موصوف نے کراچی ہی میں انتقال فرمایا۔

حضرت سیاب کا شمار اردو شاعری کے مشہور اساتذہ میں ہوتا ہے بلکہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ اردو شاعری کے دم سے اردو شاعری میں آگرہ اسکول کا نام زندہ تھا۔ انہوں نے بڑی سرگرمی و خلوص کے ساتھ اردو کی خدمت کی اور اردو شاعری کی تو وہ بوری دنیا اور اس کے سارے ماحول میں اصلاح کے معنی تھے۔ چنانچہ اپنے شاعرانہ معتقدات و مقصد شاعری کے سلسلے میں فرماتے ہیں ”اوائل مشق سخن تک مجھے قدیم تغزل سے دلچسپی تھی لیکن وقت اور زمانے کے ساتھ علم و معلومات کا دائرہ جس قدر وسیع ہوتا گیا رنگ قدیم سے لگاؤ کم ہوتا گیا۔ اب شاعری میں بلند خیالات اور بلند انسانی جذبات کی ترجمانی کا حامی ہوں۔ میں شاعری میں ’فلسفہ‘ اور حقائق و معارف کے نکات پسند کرتا ہوں۔ میں اس شاعری کا منکر ہوں جس کا موضوع صرف عورت اور اس کے متعلقات ہوں۔ میری شاعری کا موضوع حسن محض اور عشق محض ہے“ اور اس میں شک نہیں کہ مولانا موصوف کی شاعری ان کے اس نظریہ کی آئینہ دار ہے۔

حضرت سیاب نے اگرچہ شاعری کا آغاز غزل ہی سے کیا لیکن ان کی غزلوں میں تقلید و فرسودگی کے بجائے جدت خیال اور طرز ادا میں شاعرانہ متانت کی جلوہ گری پائی جاتی ہے۔ بقول ڈاکٹر اعجاز حسین صاحب ”وہ انگریزی شاعری کے پوپ‘ ڈرائیڈن اور جائنسن کے کلاسیکی اسکول سے زیادہ ملتے ہیں۔ اور معشوق حقیقی کے پرستار ہونے کی وجہ سے وہ درد سے بہت مشابہ ہیں۔ لیکن سپردگی اور استغراق کی ابھی ان کے ہاں کمی ہے جو درد کی ممتاز صفت ہے۔ وہ اگر بے اختیار ہونا بھی چاہتے ہیں تو ان کی کوشش کا عنصر بے نقاب ہو جاتا ہے“۔ اور اس سپردگی و استغراق کی کمی کا سبب غالباً یہی ہے کہ باوجودیکہ انہیں تصوف سے ذوق بھی تھا اور وہ حضرت حاجی حافظ سید وارث علی شاہ صاحب سے بیعت بھی تھے لیکن چونکہ جذبات سے زیادہ خیالات و فلسفہ کے مضامین کو اپناتے تھے اس لئے سوز و گداز اور اثر کی ان کے یہاں نمایاں کمی محسوس ہوتی ہے۔

مولانا سیاب نے غزلوں کے علاوہ جدید رنگ کی نظمیں بھی کہی ہیں۔ جن کو دیکھ کر ان کی وسیع النظری اور ہندوستان بلکہ ہند گیر مسائل سے دلچسپی کا پتہ چلتا ہے۔ یہ منظومات اپنی پختگی، متانت، صفائی اور سادگی کے لحاظ سے بڑی عمدہ نظمیں ہیں لیکن مولانا کی فطری متانت و سنجیدگی کی وجہ سے ان میں جوش و خروش زیادہ نہیں پایا جاتا۔ تاہم یہ مسلم ہے کہ مولانا نے عصر جدید کے تمام تحریراتی مسائل پر اپنے جذبات کا بھرپور اظہار کیا ہے۔

مختصر یہ کہ حضرت سیاب عصر حاضر کے خوش گو و خوش فکر شعرا میں سے تھے اور ان کے کلام سے اس دور کے تمام رجحانات معلوم ہو جاتے ہیں۔ انہوں نے ہر رنگ میں شعر کہے ہیں اور ہر جذبے کی ترجمانی کی ہے۔ مولانا کو منظر نگاری کا بڑا اچھا

سلیقہ تھا اور آن کے اسلوب میں ایک سنگتگی پائی جاتی تھی یہی وجہ ہے کہ باوجودیکہ وہ ایک قادر الکلام اور مشاق سخنور تھے اور انہیں ہر اسلوب سخن پر یکساں قدرت حاصل تھی لیکن وہ اپنی نظموں میں زیادہ پہلے پہلے اور آن کا کلام علاوہ اور خوبیوں کے لطافت زبان و تکمیل فن کی پوری تصویر ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

نفس سے چھٹ کے بڑی دیر میں ٹھکانہ ملا خیال سے بھی کہیں دور آشیانہ ملا
تعیینات کے پردوں میں چھپ کے بیٹھ گئے حجاب کا یہ آنہیں اور بھی بیہانہ ملا
سنا ہے طور بد غم ہے حجاب آئے تھے وہ رشک ہے کہ ہمیں کیوں نہ وہ زمانہ ملا

ہو کنٹی ہی خوشی گزار بھر بھی ہے دل کے لئے بلا غما
دیتے ہو پیام آرزو تم جب ترک میں کر چکا غما

ہستی و نیستی کی حدیں دور رہ گئیں یہ آگیا کہاں میں تجھے ڈھونڈنا ہوا

نہ تھا وہ بھید کہ دنیا مجھے سمجھ اپنی
میں خود ابھی اپنے سمجھنے میں کامیاب نہ تھا

جب تک غم آفت کا عنصر نہ ملا ہوگا
انسان کے پہلو میں دل ہی نہ سکے ہوگا

میں ہو کر خاک اے سیلاب جزو کل ہوا آخر
مرے شیرازہ ہستی کو راس آیا بکھر جانا

یہ ایک راز تھا اعلانِ عفو میں آن کے کہے نہ کوئی کہ انسان گناہ کر نہ سکا

رفتہ رفتہ سمجھ میں آئے گا میرا نغمہ ہے دور کی آواز

ضبط سے نا آشنا ہم ، صبر سے بیگانہ ہم

انجمن میں ہیں شریکِ قسمت پروانہ ہم

خود ہی ساز ہے خودی کو چھیڑ دینے ہیں کبھی

خود ہی سنتے ہیں حدیثِ ساغر و پیمانہ ہم

دفعۃً سازِ دو عالم ہے صدا ہو جائے گا

کہنے کہتے رک گئے جس دن ترا افسانہ ہم

وحدت و کثرت میں ہیں دو جلوہ گدیں دوست کی

اک تجلی خانہ دنیا ، اک تجلی خانہ ہم

دل جلا پھر خود جلے پھر ساری دنیا جل آئی

سوز لائے تھے یہ مقدار پر پروانہ ہم

جب ہمیں دیوانہ بنا ہے تو کیسی مصلحت

مصلحت کو بھی بنا لیں گے ترا دیوانہ ہم

کبھی بھول بن کر ، کبھی اشک بن کر ہو رنگینی دامن و آستین ہم

ہر چیز پر بہار تھی ، ہر شے میں حسن تھا دنیا جوان تھی مرے عہد شباب میں

شباب اک سانحہ تھا ، ہو چکا ، اب صرف کاشش ہے

مری راتیں مجھے آجیہا گئیں خواب پریشان میں

عبودیت بقدر ذوق ، شایانِ نوازش ہے

خلوص دل سے اک سجدہ بہت ہے زندگی بھر میں

معمورۂ فدا کی کوتاہیاں تو دیکھو

اک موت کا بھی دن ہے دو دن کی زندگی میں

بے خودی میں بھی نہ بھولا میں رہ منزل دوست
سر خوشی میں ابھی مرے پاؤں کو لغزش نہ ہوئی

سوزش کدہ حشر کہاں اور کہاں میں !

یہ دیکھنے آیا ہوں ' یہاں تو تو نہیں ہے

رقص فرما میں ہزاروں طور لاکھوں بچیاں

کون سے آیا قریب جگہ کہ دل مجھے

پہلے وحشت دی مجھے پھر اس کی رحمت دیکھنے

عمر ابھر کو دیندا زندان آب و گلی مجھے

اضطراب دل سے اے سیاب کیوں کپیراؤں میں

کچھ سجدہ کر ہی دیا ہے اضطراب دل مجھے

رہ و رسم آشنا ہوں ' سعی میری رائیگاں کیوں ہو

جو منزل سے ہٹک جائے وہ میرا کاروان کیوں ہو

ملو تو ہر جگہ ' یعنی تعین کی حدیں توڑو

نہیں ہے جب مکان کی قید ' قید لامکان کیوں ہو

جہیں ہم جس جگہ رکھ دینگے اک کعبہ بنا لیں گے

سلامت ذوق سجدہ آپ ہی کا آستان کیوں ہو

جھکا دے سر اسی پر سامنے آ جائے جو ذرہ

کہ جب سجدہ ہی کرنا ہے تو قید آستان کیوں ہو

شہیدان بہار اپنا نصیب کر لے فرمائیں

تو پھر رائیگاں اسے سیاب صبح گلستان کیوں ہو

چمک جگنو کی برق بے اماں معلوم ہوتی ہے

قفس میں رہ کے قدر آئیاں معلوم ہوتی ہے

کہانی میری روداد جہاں معلوم ہوتی ہے

جو سنتا ہے اسی کی داستان معلوم ہوتی ہے

سحر تک سعی نالہ رائیگاں معلوم ہوتی ہے

یہ دنیا تو بقدر یک فغاں معلوم ہوتی ہے

کسی کے دل میں گنجائش نہیں وہ بار ہستی ہوں
 لحد کو بھی مری مٹی گراں معلوم ہوتی ہے
 خزاں کے وقت بھی خاموش رہتی ہے فضا ساری
 چمن کی پتی پتی رازدان معلوم ہوتی ہے
 چمن کے سانچے کو بدلتی گزریں مگر اب بھی
 چمکنی ہے جو بجلی آشیان معلوم ہوتی ہے
 ہوائے شوق کی قوت وہاں سے آتی ہے مجھ کو
 جہاں منزل بھی گردِ کارواں معلوم ہوتی ہے
 ترقی پر ہے روز افزوں خاش دردِ محبت کی
 جہاں محسوس ہوتی ہے وہاں معلوم ہوتی ہے
 قفس کی تیلیوں میں جانے کی کیا ترکیب رکھی ہے
 کہ ہر بجلی قریب آشیان معلوم ہوتی ہے
 نہ کیوں سیلاب مجھ کو قدر ہو ویرانی دل کی
 یہ بنیادِ نشاط دو جہاں معلوم ہوتی ہے

عہدِ ذو

انقلابِ نو کے آنے کا زمانہ آ گیا
 عہدِ دل آزمائے کا زمانہ آ گیا
 رات بھر شمعیں جلانے کا زمانہ آ گیا
 گرمی محفل بڑھانے کا زمانہ آ گیا
 آتشیں نغمے سنانے کا زمانہ آ گیا
 زندگی کی لو بڑھانے کا زمانہ آ گیا
 وقتِ بوجہ رخصت ہوا جب بن گیا تھا دردِ دل
 درد کو پھر دل بنانے کا زمانہ آ گیا
 حسن کے پردے اٹھانے کا محلِ باقی نہیں
 عقل سے پردے اٹھانے کا زمانہ آ گیا
 دل کو دیوانہ بنانے کا ہے موقع اب کہاں
 ہوش میں دنیا کو لانے کا زمانہ آ گیا
 اب مہ و خورشید بننے سے بھی نکلنے کا نہ کام

برق بن کر جگمگانے کا زمانہ آ گیا
 جھولپڑوں کی سمت ایوانوں سے ہے نقل بہار
 غمزدوں کے مسکرانے کا زمانہ آ گیا
 آہلی اک کشش ہے مژدہ بخش ارتقا
 بیکسوں کے سر اٹھانے کا زمانہ آ گیا
 کیجئے کیوں انتظار آمدِ ابر بہار
 اب تو خود کشن بہ چھانے کا زمانہ آ گیا
 قبر کی سی نیند اب آنکھوں پہ مستولی نہیں
 جاگنے کا اور جگانے کا زمانہ آ گیا
 کیوں سمٹ کر بیٹھئے گوشوں میں مانے کی طرح
 دھوپ بن کر بھیل جانے کا زمانہ آ گیا
 پھر وہی رفعت ملبی پھر وہی جوشِ نشاط
 پھر وہی اگلے زمانے کا زمانہ آ گیا

مزدور

گردِ چہرے پر، پسینے میں جبین ڈوبی ہوئی
 آنسوؤں میں کہتیوں تک آستیں ڈوبی ہوئی
 پیشہ پر ناقابلِ برداشت اک بار گراں
 ضعف سے لرزی ہوئی سارے بدن کی جھریاں
 ہڈیوں میں تیز چلنے سے چٹخنے کی صدا
 درد میں ڈوبی ہوئی مجروح ٹخنے کی صدا
 ہاؤں مٹی کی تہوں میں میل سے چکلتے ہوئے
 ایک بدبودار میلا جیشہرا باندھے ہوئے
 جارہا ہے جالور کی طرح گھبراتا ہوا
 ہانپتا، گرتا، لرزتا، ٹھوکریں کھاتا ہوا
 مضمحل و اماندگی سے اور قاتلوں سے نڈھال
 چار پیسے کی توقع، سارے کنہیے کا خیال
 اپنے ہم جنسوں کی بے مہری سے مایوس و ملول
 صفحہ ہستی پہ اک سطر غلط مدِّ فضول

اپنی خلقت کو گناہوں کی سزا سمجھے ہوئے
 آدمی ہوئے کو لعنت اور بلا سمجھے ہوئے
 زندگی کو ناگوار اک سانچہ جانے ہوئے
 بزم کبر و تاز میں فرض اپنا پہچانے ہوئے
 راستے میں راہگیروں کی نظر سے بے نیاز
 شورش ماتم سے ، نغموں کے اثر سے بے نیاز
 اس کے دل تک زندگی کی روشنی جاتی نہیں
 بیہول کر بھی اس کے ہونٹوں پر ہنسی آتی نہیں
 ایک لمحہ بھی نہیں فکر معیشت سے نجات
 صبح ہو یا شام ، ہے تاریک اس کی کائنات
 دیکھ اے قارون اعظم ! دیکھ اے سرمایہ دار !
 نامرادی کا مرقع ، ہے کسی کا شاہکار
 گو ہے تیری ہی طرح انسان ، مگر مقہور ہے
 دیکھ اے دولت کے اندھے سانپ ! یہ مزدور ہے

تاروں کا گیت

ہم برق کے زندہ ٹکڑے ہیں ، ہم جنت کے پروائے ہیں
 لبریز شراب فطرت سے بے گردش کے پیمانے ہیں
 ہم جلوے ہیں اور خود اپنے جلوے شب بھر چمکاتے ہیں
 ہم نغمے ہیں اور خود اپنے معصوم ترانے گاتے ہیں
 تخلیق ہماری نور سے ہے ، ترکیب آب و کافور سے ہے
 ہر وقت تعلق روحانی اک بیکدہ مستور سے ہے
 کچھ بھیگی بھیگی آوازیں الہام کدے سے آتی ہیں
 کرتے ہی ہمارے ہونٹوں پر شیریں نغمے بن جاتی ہیں
 ہم اپنے شیریں نغموں سے برساتے عین بیداری سی
 بہنے لگتی ہے دنیا کے ایوانوں پر سرشاری سی
 مضراب نگہ فطرت ہے ، مہتاب ریاب زرّیں ہے
 ان نغموں کی بوچھاڑوں سے یہ ساز حسنی رنگیں ہے

اے دنیا کے رہنے والو تم کیوں مغموم ہستی ہو
 ہم بھی اُس کی آبادی ہیں تم جس دنیا کی ہستی ہو
 تم میں ہم میں کچھ فرق نہیں، مخلوق خدا کی دونوں ہیں
 وابستہ ایک ہی رشتے سے یہ نوری خاکی دونوں ہیں
 ہاں فرق اگر ہے تو اتنا ہم غسٹے ہیں تم روتے ہو
 ہم جاگتے رہتے ہیں شب بھر، تم غافل ہو کر سوتے ہو
 ہاں فرق اگر ہے تو اتنا ہم روحانی گہوارے ہیں
 ملفوف تکدر میں تم جو، ہم نرگت کے فوارے ہیں
 ہاں فرق اگر ہے تو اتنا ہم اپنی حقیقت بھول گئے
 ہم اپنی حقیقت پہچانے، باطل کی لعنت بھول گئے
 ہاں فرق اگر ہے تو اتنا ہم بے خود ہیں خوددار ہو تم
 ہم مست جہاں عرفان سے اور بدست بندار ہو تم
 ہاں فرق اگر ہے تو اتنا تم غافل ہو بیدار ہیں ہم
 اُس نشے سے محروم ہو تم جس نشے سے سرشار ہیں ہم
 جو نورِ حقیقت ہم میں ہے وہ تم میں بھی تابندہ ہے
 لیکن ہے تمہارا دل مردہ اور روح ہماری زندہ ہے

جب رات کا سناٹا سطحِ عالم پر طاری ہوتا ہے
 تخلیق یہ غفلت کا فرمانِ مہلک جاری ہوتا ہے
 تاریک شعائیں شعلوں سے دوزخ سے نکلی جاتی ہیں
 اس تاریکی سے غفلت کی زنجیروں ڈھالی جاتی ہیں
 پھیلا جاتا ہے اُن کو ہستی کے میدانوں پر
 پھینکا جاتا ہے پھر اُن کو عشرتِ اندازِ ابوائوں پر
 انسان شعاعِ نورِ مسجدِ کربلا میں کھو جاتا ہے

نادان مقید خود ہی ان زنجیروں میں ہو جاتا ہے
 عشرت جس کو یہ سمجھا ہے وہ موت ہے غافل انسان کی
 تن آسانی کی ظلمت میں لٹی ہے محفلِ انسان کی

ہم رات کو اے دنیا والو ! فکر راحت میں مرتے ہو
ہوں ضائع آدھی عمر اپنی اک خواب گراں میں کرتے ہو
ہم اپنے روشن گیتوں سے جب رات جگانے آتے ہیں
آغوش اجل میں خوابیدہ ساری دنیا کو ہاتے ہیں
ہم سن نہیں سکتے وہ نغمے جن سے لغفت شرماتی ہے
جب آن کی آگ برستی ہے ساری ہستی تھراتی ہے
ہم روح کی ہستی سے بھر کر بیانے اپنے لاتے ہیں
پیغام سکون ہستی کا انسان کو دینے آتے ہیں

اے غافل انسان جاگ کبھی ، ہم سے فیض روحانی ہے
جان محزون کی تسکین ہے ، غمگین دل کی تابانی ہے
اے غافل انسان جاگ کبھی ، بے مانگے دولت لیتی ہے
تو وقت گنواتا ہے سو کر اور شب کو نعت لیتی ہے
اے غافل انسان دیکھ کبھی ، پچھلے کو کیا کچھ ہوتا ہے
فطرت ملنے کو آتی ہے اور تو بے پروا سوتا ہے
اے غافل انسان سوچ کبھی ، یہ راز نہیں آئینہ ہے
وہ موت کو خود کیوں دعوت دے ، جسکو دنیا میں جینا ہے
یہ گیت ہے وحی عرشِ خدا ، الہام کی صوتِ راز ہے یہ
جس ساز کا تو اک پردہ ہے ، اس کی رنگیں آواز ہے یہ

اذانِ ہمالہ

اپنے وطن کا میں دیوتا ہوں چادر سپاہی اُورھے کھڑا ہوں
فطرت شناس بزمِ فنا ہوں خاموش رہ کر کچھ کہہ رہا ہوں
گویا ہے ہر دم میری زبان پر
اللہ اکبر اللہ اکبر
صحرا میں دامن میری قبا کے کہسار سائے میں دست اور پا کے
میں میری سانسیں جھونکے ہوا کے مجھ سے عیاں میں جلوے خدا کے
ایک آنکھ مسجد ، ایک آنکھ مندر
اللہ اکبر ، اللہ اکبر

گنگ و جمن میں میرے ہی آنسو
جنگی فضا میں دلچسپ و دلجو
موجوں میں جنگی ڈھلتے ہیں جگنو
ہر سمت جاری، موج ہر سو
رقصاں مسلسل، جولان برابر
اللہ اکبر، اللہ اکبر

دنیا کے دل میں ہیبت ہے میری
مشرق پہ طاری سطوت ہے میری
سب پر مسلم عظمت ہے میری
اس کا سہارا قوت ہے میری
رفعت ہے میری سید سکندر
اللہ اکبر، اللہ اکبر

میری جٹا سے بادل رواں ہیں
آثار میرے تا آسمان ہیں
اسرار قطرات مجھ میں نمایاں ہیں
میری ملک رس وہ چوٹیاں ہیں
جن تک نہ پہنچا کوئی دلاور
اللہ اکبر، اللہ اکبر

میر حوادث مجھ پہ چلے بھی
نقشے بُرے بھی دیکھے بھلے بھی
مجھ پہ بڑے بھی صدمے ٹلے بھی
طوفان بھی آنے اور زلزلے بھی
لیکن نہ میرا ایجا ہوا سر
اللہ اکبر، اللہ اکبر

اے اہل مشرق مجھ سے سبق لو
چاک سحر سے سادہ ورق لو
عظمت سے میری تعلیم حق لو
کک شعاع و خونِ شفق لو
خود داریوں کے لکھ جاؤ دفتر
اللہ اکبر، اللہ اکبر

ہو جاؤ مائل صدق و وفا پر
کر کے پھوسہ فضلِ خدا پر
آ جاؤ راہِ منزلِ نما پر
برجم جا دو قلبِ فضا پر
اک دن دکھا دو آزاد ہو کر
اللہ اکبر، اللہ اکبر

وحشت کلکتوی



رضا علی نام وحشت تخلص ۱۸ نومبر ۱۸۸۱ء کو کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولوی شمساد علی مرحوم شہر ہگلی میں رہا کرتے تھے۔ جہاں وحشت صاحب کے دادا حکیم غالب علی مرحوم غدر ۱۸۵۷ء کے بعد دہلی سے آکر آباد ہو گئے تھے۔ وحشت کی تعلیم مدرسہ عالیہ کلکتہ میں ہوئی۔ شعر و شاعری کا ذوق بچپن ہی سے تھا۔ چنانچہ

اس فطری میلان طبع کے باعث طالب علمی ہی کے زمانے سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ ۱۸۹۸ء میں مولوی ابوالقاسم محمد شمس مرحوم شاگرد حضرت داغ دہلوی و خلف الرشید مولوی عبدالغفور خان نساخ سے تلمذ اختیار کیا اور اردو کے ساتھ ساتھ فارسی شاعری سے بھی رغبت رہی بنا بریں ان کے پہلے دیوان میں 'جو دیوان وحشت کے نام سے ۱۹۱۰ء میں ستارہ ہند پریس کلکتہ میں طبع ہوا تھا' کچھ فارسی کلام بھی موجود ہے۔

وحشت صاحب نے اعلیٰ تعلیم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد پہلے امیریل ریکارڈ ڈیپارٹمنٹ کلکتہ میں شعبہ فارسی کے 'چیف مولوی' کی حیثیت سے ملازمت کی۔ ۱۹۲۶ء میں جب اسلامیہ کالج کلکتہ قائم ہوا تو وہاں اردو کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔ ۱۹۳۱ء میں سرکار انگریزی سے 'خان بہادر' کا خطاب ملا۔ اور ۱۹۳۶ء میں پٹنن ہو گئی۔ ۱۹۴۷ء میں تقسیم ہند کے بعد مشرق پاکستان چلے گئے اور فی الحال ڈھاکہ میں سکونت پذیر ہیں۔

وحشت صاحب بڑے ستھرمے ادبی مذاق کے مالک ہیں اور اب چونکہ فراغت کے دن گزار رہے ہیں اس لئے ان کی ادبی سرگرمیوں میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔ ہند و پاکستان کے متعدد رسائل میں آج بھی وحشت صاحب کے علمی و تنقیدی مضامین برابر چھپتے رہتے ہیں اور ان کی تازہ بہ تازہ نوید تو غزلوں کا تو کیا ہی کہنا! وحشت صاحب کا تازہ مجموعہ کلام (جس میں دیوان وحشت بطور ضمیمہ شامل ہے) ۱۹۵۰ء میں 'تراث وحشت' کے نام سے لاہور میں شائع ہوا ہے۔ جسکے اشعار کی مجموعی تعداد تقریباً چار ہزار ہوگی۔ مجموعہ میں یوں تو غزلیات، قطعات، رباعیات، سہرے، مخمس، مسدس اور چند نظمیں بھی ہیں۔ لیکن غزلیات سب پر حاوی ہیں اور وحشت صاحب کو غزل ہی سے صحیح معنوں میں مناسبت بھی ہے۔

وحشت صاحب کے پہلے دیوان کی اشاعت کے بعد مولانا حالیؒ علامہ شبلی حضرت ظہیر دہلوی (شاگرد ذوق) علامہ اقبالؒ مولانا حسرت موہانی اور دیگر اکابر عصر نے کلام وحشت کی بہت تحسین کی۔ بالخصوص مولانا حالی نے طرز وحشت کو بڑا سراہا۔ اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ وحشت صاحب نے قبیح غالب کا پورا پورا حق ادا کیا ہے۔ اور اب ”قرآنہ وحشت“ کے شائع ہونے پر بھی ہند و پاکستان کے مقتدر نقادوں نے وحشت کے تعزل کی بڑی تعریف و توصیف کی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ وحشت صاحب عصر حاضر کے اُن چند برگزیدہ شعرا میں سے ہیں جن کے حسن کلام اور ذوق شعری پر اردو شاعری کو ناز ہے۔ انہوں نے اپنے ابتدائی کلام میں فصیح الملک داغ دہلویؒ امیر مینائی اور جلال لکھنوی جیسے اساتذہ کرام کی پیروی کی اور اپنے اس دور کے رنگ میں ان بزرگوں کے اسلوب سے ایک حد تک متاثر بھی ہوئے لیکن ساتھ ہی انہیں غالب جیسے نادر و ممتاز فنکار سے برابر عقیدت رہی۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے کلام میں رنگ غالب کافی نمایاں نظر آتا ہے۔ بالخصوص جہاں تک فارسی تراکیب کا تعلق ہے انہوں نے غالب و مومن کی طرح بڑی عمدگی سے فارسی ترکیبیں وضع بھی کی ہیں اور انہیں بڑے سلیقہ و خوش اسلوبی سے برکھلا استعمال بھی کیا ہے۔ چنانچہ وحشت آباد جہاں ”سیوہ تسلیم و رضا“ مانع ذوق خراب بادہ آفت“ کافر نظری“ شکر بے کیفہائے تمنا“ گریبا بے اختیار شوق“ تغافل صبر آزما“ پردہ دار شوق وغیرہ اور اس قبیل کی ہلا میالغہ سینکڑوں تراکیب کو بڑے کر بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرزا غالب کے اشعار بڑے رہے ہیں۔ حالانکہ ان اشعار میں وہ پرواز تخیل اور علوئے مضامین تو نہیں ہے جو غالب کا حصہ تھا لیکن زبان و اظہار خیال کے اعتبار سے وحشت نے غالب کی بوری بوری عکسی کی ہے۔ مثلاً

ہسان دیدہ بسمل زیارت کہ جیسرت ہوں
مری ہر ہر نکہ فریاد کرتی ہے زباں بھو کر

نہیں آئین استغنا حریف عجز مستحقے
دل آئینہ بھو بیکراری غائے جوہر تھا

شہید انظار جلوہ دیدار ساقی تو
حریف چشم وا گر دیدہ مستحق ساحر تھا

شوقِ بہار میں کوئی دیکھے بہارِ شوق
دیوانہ ہوں چمن کا زہے کاروبارِ شوق

اب جبکہ ”ترانہ وحشت“ شائع ہو چکا ہے اور جناب وحشت کا مزید چالیس سال کا شعری سرمایہ یکجا صورت میں ہمارے سامنے ہے۔ ہمیں یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں کہ اب ان کا تقلیدی انداز ختم ہو چکا ہے اور موجودہ زمانے میں وہ اردو کے بہترین متغزلین میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں۔ ان کے کلام میں فنی پختگی اپنے منتہائے کمال کو پہنچ چکی ہے۔ ان کی اکثر غزلوں میں جدت خیال اور ندرت بیان کے ایسے ایسے عمدہ نمونے ملتے ہیں جو صحیح معنوں میں بے مثل و بے نظیر ہیں۔ وحشت کی نازک خیالی و معنی آفرینی ذوق سلیم سے خراج تحسین وصول کرتی ہے اور ان کے ترانے بجا طور پر وجد اور کہلانے کے مستحق ہیں۔ ان کے ابتدائی رنگ سخن میں جو علمیت کی زیادتی اور شعریت کی کمی کا اک احساس ہوتا تھا وہ اب ختم ہو چکا ہے۔ اب بلا خوف تردید کہا جا سکتا ہے کہ وحشت کی غزل مجسم شعریت بن چکی ہے۔ جو پڑھنے والوں کو مسحور کئے بغیر نہیں رہتی۔ وحشت کے تغزل کی انفرادیت اور ان کا ایک مخصوص قسم کا رکھ رکھاؤ۔ ان کی طباعی بردال ہے جس کی بدولت وحشت اپنے قارئین کے دل میں ایک عجیب طرح کی کشش پیدا کر دیتے ہیں۔

وحشت کی غزل میں جدت تراکیب کے ساتھ، نادر تشبیہات و استعارات کی بھی کمی نہیں۔ مزید برآں وہ ہند و نصائح کی باتوں کو بڑے دلالتین و دلغریب انداز میں پیش کرتے ہیں۔ زبان کے معاملہ میں وحشت کو جس بلا کا عبور حاصل ہے وہ یقیناً لائق تحسین و داد ہے۔

خلاصہ کلام یہ کہ جناب وحشت کا دم غنیمت ہے اور ان جیسے کہشہ مشق شاعر اردو کو اب کم ہی نصیب ہوں گے۔ حسرت موہانی مرحوم نے غزل کے عروجِ مردہ میں نئی روح پھونک کر دوبارہ صنف غزل کو زندہ کیا اور وحشت صاحب بجا طور پر اس کی پرورش کر رہے ہیں۔ اور موصوف کی یہ خدمت حزار تحسین و آفرین کی مستحق ہے۔ آخر میں ان کے کلام کے بارے میں مولانا حسرت موہانی کا یہ شعر نقل کرنے کو بے ساختہ جی چاہتا ہے کہ۔

خوبی اشعار وحشت کا نہ ہوچھو کچھ مزہ

میر و مرزا کا زمان شاعری یاد آ گیا

(حسرت موہانی)

انتخاب کلام

تری مستانہ رفتاری سے ظاہر موج دریا تھی

تری خنگہ آرائی سے پیدا شور محشر تھا

سم اغیار کا مہنا مجھے چنداں نہ تھا مشکل

آلہایا جس نے ہنفل سے مجھے وہ تیرا فیور تھا

چلتا رہا ہمیشہ میں اک طرز خاص پر
 یعنی قریب خوردہ دہر و حرم نہ تھا
 تیرے ہی ذوق جلوہ سے وا ہو گئی ہے چشم
 پاں ورنہ امتیاز وجود و عدم نہ تھا
 کیا کیا مجھے تغافل ساقی کا تھا کہ
 دیکھا تو میں ہی در حور لطف و کرم نہ تھا

ہے کمال شوق تیری ناہمami کیا کہوں
 واں حیا آتی ہے اس کو اور شرماتا ہوں میں

مرا تو اس کے نظارے سے ایمان تازہ ہوتا ہے
 خدا رکھتے سلامت اس عدوئے دین و ایمان کو

الہام میں ' سوخی میں ' شرارت میں ' حیا میں
 واں ایک نہ اک بات نکلتے ہی رہے گی

اے تھا ناز تمکین پر کہ سوخی ہے کئی باوی
 تبسم نے عجیب انداز سے چین جبین ہکڑی
 یونک تیر آنا اور دل کے پار ہو جانا
 یہ خودمزکن کی تو نے اے نکلہ شرمکین ہکڑی

شوق بھر کوچہ جانان کا ستانا ہے مجھے
 میں کہاں جاتا ہوں کوئی لئے جاتا ہے مجھے

۱ | نے چشم التفات ہے نے خنجر عتاب جینا تمہارے عشق میں دشوار ہو گیا
 میں سادہ لوح واقف رسم ہاں نہ تھا اقرار عشق کر کے گنہگار ہو گیا

زبان ہے زبانی کہہ رہی ہے داستان میری
 شکایت سنج ہوں میں کس کے جور ہے نہایت کا

یہ دست نازنین اور آس میں خنجر کیا قیامت ہے
 خدا کے واسطے تم خون کرتے ہو ازاکت کا
 شکایت کیا کروں آن قہر آلودہ نگاہوں کی
 ابھی بھولا نہیں احسان تری چشم عنایت کا

خود نما جلوہ ترا ، داد طلب ناز ترا کون ہے تیرے سوا پردہ در راز ترا

تغافل تو ادا ہے ، ہر خطر ہے التفات آس کا
 مصیبت آنے گی آس وقت جب وہ مہرباں ہوگا
 ابھی تو تیری مایوسی سے اطمینان ہے اے دل
 مجھے آس وقت ہوگا خوف جب تو شادماں ہوگا
 تہ مرقد قرار آنے کا کیونکر مرنے والوں کو
 جو تم کو دوستوں کا غم نصیب دشمنان ہوگا

ہوئی جو چشم ہوس کامیاب نظارہ کرم ہے یہ بھی تیرے شوق خود نمائی کا

معاذ اللہ اتنی نا آمیدی کہے گی وہ نگاہ آشنا کیا

بجائ ترک محبت نہ ایک بار ہوئی خیال ترک محبت تو بار بار آیا

نشان منزل جانان ملے نہ ملے مزے کی چیز ہے یہ ذوق جستجو میرا

آس نگاہ شرمگین نے کر دیا رسوا ہمیں
 ہائے وہ افسوں کہ جو آخر کو افسانہ ہوا

ہے نظر بازوں میں ہلچل سب ہمیں گرم جستجو
 وہ پری ہے کون وحشت جسکا دیوانہ ہوا

بھر دل نازک بد بار غم گراں ہونے لگا
 بھر لگا بڑھنے وہ کافر بے وفائی کا سبق
 بھر کسی کی بزم میں مجھ کو ملا اذن سخن
 بھر نوازش آپ کی حد سے زیادہ ہو گئی
 بھر محبت آن نکاہوں سے عیاں ہونے لگی
 بھر وفور لذت شوق نہاں ہونے لگا
 بھر خواہاں غزل پر وحشت شیریں سخن
 بھر رواج شیوہ حسن بیاں ہونے لگا

خود بخود آ ہی گیا کچھ شیوہ عرض نیاز
 آس سراپا ناز کہ اپنے مقابل دیکھ کر
 بے خبر منزل سے ہیں وہ ساکنانِ راہ عشق
 جو قدم رکھتے ہیں راہ و رسم منزل دیکھ کر

رخ کی رنگت دیکھ کر ' آنکھوں کی حسرت دیکھ کر
 رہ گئی میری تمنا میری صورت دیکھ کر
 بند ہی رہتی ہے تیرے دیکھنے والوں کی آنکھ
 اور کیا دیکھے گا کوئی تیری صورت دیکھ کر
 ناز ہے ہم یا شکستوں کو سہارے پر ترے
 اپنی مجبوری سے خوش ہیں تیری قدرت دیکھ کر

کرم کی التجا بھی پہلے ' لیکن اب تقاضے میں
 ہمارے حوصلے کچھ بڑھ گئے ایلست ہو یا ہو کر
 ادا شوخی کی کیا کم بھی برائے عالم آسوی
 کہ بربا کی قیامت تو نے تصویر حیا ہو کر

گویا ہے کوئی اور بھی سامن زمانے میں !
 بابوس ہو گئے اٹھے ہیں آس آستان سے ہم
 تیور ترے کچھ اور خبر دیتے ہیں ہمیں
 گھبرا رہے ہیں اپنے دل شادمان سے ہم

اک یاد عیش جس پہ ہو قرباں ہزار عیش
 ے کر چلے ہیں ساتھ تری انجمن سے ہم
 کیا رنگ انتقام خزاں کا ہو دیکھئے
 ڈرنے لگے ہیں جوش بہار چمن سے ہم

بہر اشارہ اس نگاہ ناز کا پاتے ہیں ہم
 مژدہ اے دل بہر قریب آرزو کھاتے ہیں ہم
 عقل دور اندیش کی چلتی نہیں کچھ روک تھام
 شوق مستانہ لئے جاتا ہے ، اور جاتے ہیں ہم

ہمارے آگے سے وہ جب کبھی گزرتے ہیں
 ہم اپنے کھوئے ہوئے دل کو یاد کرتے ہیں
 یہ کیا معجوم تمنا ہے ، خیر ہو یا رب
 ہم اُن سے ڈرتے نہیں ، اپنے دل سے ڈرتے ہیں

دل کے کہنے پہ چلوں عقل کا کہنا نہ کروں
 میں اسی سوچ میں ہوں کیا کروں اور کیا نہ کروں
 کس طرح حسن زباں کی ہو ترقی وحشت
 میں اگر خدمت آردوئے معلیٰ نہ کروں

خفا تم جرم الفت پر ، خجل میں جرم الفت سے
 نہ تم ملنے پہ آمادہ ، نہ میں ملنے کے قابل ہوں

مانفت وہ نہیں ہوتا جو مرے دل کی طرف
 دل ربائی کی اسے خاص ادا کہنے ہیں
 سادہ دل کہنے ہیں ارباب محبت سے
 کہ ترے عشوہ بے بہاں کو حیا کہنے ہیں

وہی غواص ہیں جو ڈوب کر ابھرے نہ دریا سے
 نہیں ہے عشق میں آن کی سند جو بار اترتے ہیں
 ضرورت تم کو کیا مجھ سے تکلف کی ، تواضع کی
 یہی انداز وہ ہیں جو مجھے مایوس کرتے ہیں

بنایا میں نے دلکشی اور بھی نقش عیبت کو
 وفا کا رنگ بھر کر اس کی تصویر خیالی میں

اس دل نشیں ادا کا مطلب کبھی نہ سمجھے
 جب تم نے کچھ کہا ہے وہ مسکرا دئے ہیں
 کچھ شوخ کر دیا ہے چہرہ زروں سے تم نے تم کو
 کچھ حوصلے شمارے تم نے بڑھا دئے ہیں

جھوم رہا ہوں بیٹھ کر وادی کو عمار میں
 جاؤں چمن کی سیر کو ، ہوش کہاں بہار میں
 ہو گئی زندگی عذاب کیسی کشا کش آہری
 شوق سبک خرام میں ، عقل گراں وقار میں

کبھی جو دیکھتے تھے خواب تم جمعیت دل کے
 وہ اب نذر خیالات پریشان ہوتے جاتے ہیں
 جنوں انگیزیاں بڑھتی چلی ہیں اس کے گیسو کی
 بہت سے ہاتھ اب حرف گویاں ہوتے جاتے ہیں

تو مجھے جستجوئے منزل ، مگر ہے منزل مری طلب میں
 کوئی تو مجھ کو بلا رہا ہے کسی طرف کو تو جا رہا ہوں
 خدا ہی جانے یہ سادہ لوحی دکھائے گی کیا نتیجہ وحشت
 وہ جتنی آفت گھٹا رہے ہیں اسی قدر میں بڑھا رہا ہوں

وہ نگاہیں مہربانی پر جو مائل ہو گئیں
 سچ تو یہ ہے اور بھی غارت گرِ دل ہو گئیں
 جو تمنائیں کہ قاتل سے ابھی تک تھیں نہاں
 کچھ نمایاں وہ بشکلِ رقصِ بسمل ہو گئیں
 اُن نگاہوں سے ہمیں بھی آرزوئے التفات
 ملتفت ہو کر وہ برقِ خرمینِ دل ہو گئیں
 وہ نگاہوں سے مری بچتے ہیں ' ڈرتے ہیں کہیں
 یہ اگر ہم سے کسی مطلب کی سائل ہو گئیں
 تابہ منزلِ جبِ رسائی ہو گئی ' وحشت ' خیال
 دقتیں ہر قدم پر بچھ کو منزل ہو گئیں

تیرا غمزدہ کسی قدر بیگانگی آموز ہے
 تیری محفل میں کسی کا آشنا کوئی نہیں
 بے خودی عشق نے مجھ کو دیا درسِ خودی
 میں ہی میں ہوں ہر طرف ' میرے سوا کوئی نہیں

نشانِ زندگی ' دل ہے ' بے قرارِ دل
 ہے دل کی موت اگر چین آگیا دل کو
 فریب کھاتا ہے ہر قدم پہ منزل کا
 وہ کیا کرے کہ نہ دیکھا ہو جس نے منزل کو

ڈر ہے کہ کھل نہ جائے کسی کی جفا کا راز
 اے دل شکایت ستم آساں نہ ہو
 مجبور ہو کے میں نے لگائی لبوں پہ مہر
 کیا لطف گفتگو جو کوئی ہم زباں نہ ہو
 وحشت مری نظر میں مکمل نہیں وہ شعر
 جس میں کہ حسن معنی و لطف زباں نہ ہو

نہاں ہے دل میں عشق کا وہ راز جو کہیں عیاں
 بطور گفتگو نہ ہو ' شکل خاموشی نہ ہو
 جو ذوقِ درد ہے تجھے ' تو دل کو جستہ تر بنا
 کداز کا مزا کہاں اگر شکستگی نہ ہو

بزمِ اغیار میں معذور نہ تھے وہ ' وحشت'
 بات اگر کر نہیں سکتے تھے ' اشارا کرتے

تابہ کے مشکل بیماری میں تیری جلوہ گری
 اس حقیقت کو جو پوشیدہ ہے عریاں کر دے

اک حد ضرور ہوئی ہے میر و قرار کی
 اب لوہ آئی لالہ ہے امتیاز کی
 آنکھوں نے تیری عوش آڑے شراب کے
 چہرے نے تیرے بات بکازی بہار کی

آپ اپنا رونے زیبا دیکھنے
 با مجھے ہو تماشا دیکھنے
 حسرتوں کا ہائے رے دل میں عجوبہ
 آرزوؤں کا نتیجہ دیکھنے

دور ہوں گے وہ نکالیں گے جو دل کی آرزو
 وہ بنا بیان ہے میری جو میرے دل میں ہے
 جس سے چاہو بوجھ لو تم میرے سوزِ دل کا حال
 شمع بھی شعلہ میں ہے پروانہ بھی شعلہ میں ہے

چشم کو میں نے پھر سو نگراں دیکھا ہے
 نہیں معلوم ترا جلوہ کہاں دیکھا ہے
 شرم ہے ابک ادا ورنہ تری آنکھوں میں
 ہم نے اکہ سیکدہ شوق نہاں دیکھا ہے

روئے جاناں کے لئے میں ہی نہیں ہوں مضطرب
 کوئے جاناں بھی ہے آتش زیر پا میرے لئے
 اب حقا ہونے لگے ہو مجھ سے ہر بات میں
 تم کہ ہو جانے تھے دشمن سے حقا میرے لئے

دونوں نے کیا ہے مجھ کو رسوا کچھ درد نے اور کچھ دوائے
 ہے جا ہے تری جفا کا شکوہ مارا مجھ کو مری وفا نے

ہے یہ اندیشہ کہیں دل کو نہ ہو جائے خبر
 آنکھ دیکھی ہے تری او دل ستاں بدلی ہوئی

نیاز عشق اپنی حد کو پہنچا وائے ناکامی
 ابھی نیرنگیاں باقی ہیں تاز فتنہ پرور کی

قفس میں عمر گزری نالہ و آہ و فغان کرتے
 ہم آخر کس توقع پر خیالِ آسیاں کرتے
 پتا ملتا نہیں جس وفا کا اب زمانے میں
 کہیں سے ہاتھ اگر لگتی تو نذرِ دوستان کرتے
 مزا آتا اگر گزری ہوئی باتوں کا افسانہ
 کہیں سے ہم بیاں کرتے کہیں سے ہم بیاں کرتے
 نہ پروا کی عمارتِ کارواں نے جب ' تو پھر ہم بھی
 بھڑ کر کارواں سے کیا تلاشِ کارواں کرتے

گو میں ہوں مجھ سے دور تری آرز تو ہے
 تیرا پتا ملے نہ ملے جستجو تو ہے
 وہ آئیں یا نہ آئیں انہیں اختیار ہے
 اے ذوقِ انتظار میں خوش ہوں ' کہ تو تو ہے
 پروانے کی ہے موت پر اے شمع مجھ کو رشک
 تیرا شہید ناز ترے رو پرو تو ہے

مجھے ہمنوا نہ دینا کہیں زحمتِ تکام
 کہیں جانے کی نفس میں نہ حکایتِ آشیان کی
 مجھے اب شکستگی کی ہو نفس میں کیا توقع
 گئی ساتھ آشیان کے جو تھی بات آشیان کی

چین آئے گا کہاں دل کو خدا ہی جانے
 دشت سے بھی وہی وحشت ہے جو تھی گہر سے مجھے

بجز خونِ نمنا کیا نتیجہ ہے نمنا کا
 بغیر از برقِ خرمن اور کیا حاصل ہے خرمن سے

زخم میں لطفِ خلش ' درد میں لذتِ ہوتی
 تجھ کو اسے دل جو سقیقت میں محبت ہوتی
 تم نے جو چاہا کیا کون تمہیں دے الزام
 ہم اگر شکر نہ کریں تو شکایت ہوتی
 بے وفائی سبھی معشوق کیا کرتے ہیں
 ہم اگر تجھ سے وفا کرتے تو جلت ہوتی
 ہم اگر آگے نہ کرتے مرے گھر کو روشن
 آتشِ شوقِ چراغِ شبِ فرقت ہوتی
 کچھ تو ہوتے وہ جفاؤں سے بشتِ وحشت
 اگر اظہارِ وفا کی مجھے جرأت ہوتی

جو مری نیازمندی مجھے دے کہیں اجازت
 تو بتوں کی بے نیازی کا گلہ کروں خدا سے

جفا کے بعد وہ آمادہ ہیں وفا کیلئے
 اک اور ظلم سہی جان مبتلا کیلئے
 امیدوارِ کرم ہو کے ' نا مراد نہیں
 ہوا عوں وقفِ ستم خانے ناروا کیلئے

کرم بغیر ستم کیرا قاعدہ ہی نہیں جفا ادا ہے تری شیوہ وفا کیلئے
عجب نہیں ہے جو کھل جانے در اجابت کا
تو ہاتھ اٹھا بھی دے 'وحشت' کہیں دعا کیلئے

دیا ہوتا نہ فصل گلی کو کار کشن آرائی اگر دور خزاں کو حکم بربادی کشن ہے

فریب خوردہ عیش جہان کا ہے یہ حال کہ روئے عمر بھر اک لفظ کی غنسی کیلئے

ہے آتش آفت شعلہ فشاں جلتا ہے کوئی تو جلتے دو
ہے شمع کی بے شک شان بھی پروا نہ کرے پروانے کی
اے جلوہ پنہاں راز ترا پردے میں رہے تو کیسے رہے
گو تجھ کو نہ دیکھے کوئی مگر شہرت ہے ترے افسانے کی
مایوس نہ ہو اے دل میرے کبر اپنے خدا سے صبر طلب
ہوتے ہی ہوگا رام وہ بت کچھ بات نہیں گہرائی کی
ہیں دست و گریباں حسن و عشقی اب دیکھیں کس کی بات رہے
دل بھی ہے تڑپنے کا خوگر 'خو آن کی سہی تڑپانے کی
انداز ہیں دونوں افسوں گر اب دل کی وحشت خیر نہیں
کیا کم ہے تبسم کی شوخی بھر آس پر ادا شرمائے کی

بھر کرے تازہ کشش پیدا حرم میرے لئے
بحو آرائش ہے بھر بیت الصنم میرے لئے
خود بخود محسوس کی ہیں نے بھی دل میں تاب ضبط
جب گراں ہونے لگا بار الم میرے لئے

علامہ ذائقہ کی



ہندت پر جموں دنا تریہ نام ، کیفی تفاسیر۔

۱۳ دسمبر ۱۸۶۶ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔
آن کے بزرگ بادشاہ فرخ سہر کے عہد حکومت
میں کشمیر سے دہلی میں آکر سکونت پزیر
ہوئے اور اپنی فارسی دانی کی بدولت حکومت
مرکزی دفتروں میں عہدہ جملے جلیلہ پر
تار ہوئے۔ حضرت کیفی کے والد ہندت

نہا لال راجہ بھروڑ سنگھ کے عہد میں شہر نابھہ کے کوتوال تھے لیکن کیفی صاحب کی
صغر سنی ہی میں آن کا انتقال ہو گیا۔ کیفی صاحب کی تعلیم و تربیت دہلی میں ہوئی۔
جہاں انہوں نے اپنے گھر واقع بازار ستیا رام کے قریب حکیم بوزئی کے مکتب میں
ابتدائی فارسی کی کتابیں پڑھیں لیکن فارسی کی تکمیل اپنے نانا صاحب سے کی جو اس
زبان کے جید فاضل تھے۔ اس کے بعد انگریزی کی تعلیم سینٹ اسٹیفن کالج دہلی میں
حاصل کی۔ ہندت کیفی فارسی و انگریزی میں مہارت تامہ رکھتے ہیں۔ عربی و سنسکرت سے
بھی واقف ہیں اور ہندی کے کامل فن استادوں میں آن کا شمار ہوتا ہے۔

تعلیم سے فراغت کے بعد ہندت جی کشمیر میں الٹنٹ فارن سیکرٹری کے فرائض
انجام دیتے رہے۔ اس ملازمت سے سبکدوش ہوئے کے بعد ریاست چیتی میں کچھ عرصہ
تک کلکٹر رہے۔ تقسیم سے پہلے کیفی صاحب کا قیام زیادہ تر پنجاب میں رہتا تھا مگر
قیام پاکستان کے بعد آپ اپنے وطن دہلی چلے گئے اور تاحال وہیں مقیم ہیں۔

شعر و سخن کا ذوق ہندت جی نے اپنے ایک بزرگ ہندت نرائن داس ضمیر دہلوی
سے ورثہ میں پایا۔ اور لڑکپن ہی سے رواج زمانہ کے مطابق غزلگوئی شروع کر دی۔
بعد میں انقلاب زمانہ سے متاثر ہو کر نیچرل شاعری کی طرف متوجہ ہوئے اور نظم گوئی
میں ایک خاص مقام حاصل کر لیا۔ ہندت جی آن بزرگوں میں میں جنہوں نے اردو شاعری
کے کئی دور دیکھے ہیں۔ انہیں ہندت امر ناتھ ساحر ، رام رچھا مال سنگھ شیدا ، جواہر ناتھ
ساقی اور حیدر مرزا قلندر جیسے کہندہ مشق شعرا کی ہم مشقی نصیب رہی ، میر مہدی
مبجروح کی صحبت بھی انہوں نے اٹھائی ، مولانا شبلی ، آزاد ، سرسید اور بالخصوص مولانا حالی
کے تو وہ نیاز مندوں میں تھے۔ بلکہ انہیں حالی سے چند غزلوں پر اصلاح لینے کا شرف
بھی حاصل ہے۔ علاوہ ازیں دور حاضر کے شعرا سے بھی آن کے بڑے گہرے روابط ہیں۔ جن

میں وحشت ، صفی ، ظریف ، آرزو ، سراج ، قدیر ، آزاد انصاری ، حسرت موہانی ، شباعر ، قزلباش ، زافگر ، نیرنگ اور علامہ اقبال وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں ۔ غرض یوں سمجھنا چاہئے کہ ہندت جی بذات خود ایک مجسم روایت اور ایک انجمن ہیں جسکے مغنم ہونے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں اور سچی بات تو یہ ہے کہ آجکل کے زمانے میں ان ایسے صاحب بصیرت ، وضع دار اور علم دوست انسان کہاں پیدا ہوتے ہیں ۔

ہندت کیفی کو اردو زبان اور شعر و ادب سے جیسی گہری دلچسپی رہی ہے اس کا ایک ادنیٰ ثبوت قرآن کی بیش بہا تصانیف ہیں لیکن اس سے بھی زیادہ قابل قدر بات یہ ہے کہ ہندت جی نے ادبی خدمات کے سلسلے میں ہندوستان کے تقریباً ہر حصہ میں مختلف کانفرنسوں میں شرکت کی اور اپنے عالمانہ لکچروں سے اہل ذوق کو فیضیاب ہونے کا موقع دیا ۔ آپ کی انہیں خدمات کا نتیجہ ہے کہ آج بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب جیسے لوگ بھی ان کی فضیلت کے معترف ہیں ۔

حضرت کیفی نے جملہ اصناف سخن پر طبع آزمائی کی ہے لیکن غزل اور نظم خصوصیت کے ساتھ انکی توجہ کا مرکز رہی ہیں ۔ اس سے قبل کہ ان کے کلام پر کوئی تبصرہ کیا جائے مناسب ہوگا کہ انکے طرز کے بارے میں خود انہیں کے الفاظ پر ایک نظر ڈال لی جائے ۔ وہ فرماتے ہیں ”آخر وہ رنگ ہاتھ آ گیا جو اس وقت میری غزل عام کلام میں موجود ہے یعنی تغزل کے رنگ کو کلام میں سمونا اور ہندو ویدانت اسلامی تصوف کو شیر و شکر کرنا“ اور یہی دو باتیں ہیں جو ابتدا ہی سے ہندت جی کے مد نظر رہی ہیں ۔ ابتدائی کلام میں عام رندانہ و عاشقانہ مضامین ہیں ۔ جن میں زبان و محاورے کا لطف ، بیان کی شوخی و بانگہن اور وہ درد و اثر ہے جو دہلی کا خاص رنگ تھا ۔

اس کے بعد انکی نیچرل شاعری کا دور آتا ہے ۔ اس دور میں انہوں نے اپنی نظموں میں نہ صرف فطرت کی قصیدہ خوانی کی ہے بلکہ ایک سچے صنّاع کی طرح کائنات کی ہر چیز میں جو حسن حقیقی کی کارفرمائی دیکھی اسے بے کم و کاست نظم کرنے کی کوشش کی ہے ۔ لیکن ان کے اسلوب میں بیان و ادا کی صنعتیں ہر جگہ کارفرما نظر آتی ہیں ۔ اس سلسلے میں ”صبح بہار“ ، ”آغاز عشق“ ، ”شاعر سے خطاب“ وغیرہ ایسی طویل نظمیں ہیں جو اردو شاعری میں ممتاز حیثیت کی مالک ہیں ۔ اس کے علاوہ اصلاح قوم ، وطن پرستی اور ہنگامی و واقعاتی منظومات میں بھی بلند فی تخیل ، جدت آہج اور زبان و بیان کی ایسی لطافتیں سموتی ہوئی ہیں کہ پڑھنے والا شاعر کی قادر الکلامی کا قائل ہو جاتا ہے ۔

جہاں تک ہندت جی کی زبان کا تعلق ہے اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اردو نے معالیٰ ان کی مادری زبان ہے ۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ ہندی اور سنسکرت کے بھی بڑے عالم ہیں ۔ ابتدائی کلام میں ان زبانوں کے الفاظ بہت نمایاں نظر آتے ہیں ۔ لیکن آخری کلام میں اعتدال کے ساتھ موجود ہیں ۔ مزید برآں کیفی صاحب نے اپنی علمی فضیلت اور وسعت معلومات کی بنا پر کلام میں جانجا مختلف زبانوں کی اصطلاحات و محاورات بھی استعمال کئے ہیں مگر استعمال کی خوبی یہ ہے کہ شعریت میں فرق نہیں آنے پایا ہے ۔ ایک شعر ملاحظہ فرمائیے ۔

مگر کب تک چھپا رہنا وہ یوں اس خاکِ ظلمت میں

ظہور اس کا ہوا اگنی سے ہرتھوئی کی صورت میں

بحیث مجموعی حضرت کیفی ایک پختہ مغز اور کہنہ مشقی شاعر ہیں۔ اُن کے تغزل میں پختگی و دلاویزی کے ساتھ ساتھ بڑی روانی پائی جاتی ہے اور نیچرل شاعری کے خشک موضوعات میں تو انہیں بڑی حد تک رنگینی و دلکشی بھرنے کا شرف حاصل ہے۔ اور اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ ہے کہ کیفی صاحب اُس زمانہ کی یادگار ہیں جب ہندوستان بالخصوص دہلی کے ہندو مسلمان حقیقی بھائیوں کی سی زندگی بسر کرتے تھے اور اُن کا ایک مذاق، ایک رنگ اور ایک زبان تھی۔ یہی وجہ ہے کہ جناب کیفی میں اسلامی ہذب و کلچر کے بڑے نمایاں آثار نظر آتے ہیں۔ خدا کرے کہ ہماری یہ تاریخی یادگار تادیر سلامت رہے۔ آمین!

کیفی صاحب کی کئی تصانیف زہور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔ نثر میں آپ کی تصانیف عورت اور اُس کی تعلیم، چراغ ہدایت، ہریم دیوی، راج دلاری، مراری دادا، تہتا رانا، کیفیہ اور منشورات ہیں اور نظم میں مرآت خیال، آئینۂ عند، صہائے کیفی، بھارت درہن، ہریم ترنگی، جنگی نظمیں، توڑکدھری، خمخانۂ کیفی اور اُن کا مجموعہ کلام واردات ہیں۔

انتخاب کلام

تغزل

کہا بخشی ہے مجھ کو ہجر کی تم نے مصیبت کیا
تو فرمایا کہ نادان وصل کی ہے ہجر لذت کیا
کہا یہ دل سی شے کیا وقت اڑا لے جاؤ گے اس کو
تو فرمایا یہ جنس ہے بہا ہے اسکی قیمت کیا ہے
یہ کی عرض آپ پر مرتے ہیں ہم اور آپ غیروں پر
ہوا ارشاد اے نادان محبت میں رفاقت کیا
کہا اب ہجر میں جاں لب پر آتی ہے تو فرمایا
جو ہر دم دل میں ہو کیا اسکا وصل اور اسکی فرقت کیا
کہا مرنا ہے تیرے عشق میں ”کیفی“ تو فرمایا
میں کیا جانوں کیسے کہتے ہیں الفت اور محبت کیا

باعث کوئی ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

ورنہ مجھے سودا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

تو دیکھ رہا ہے جو مرا حال ہے قاصد !

مجھ کو بھی کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

وہ قندیدہ تلمے بیٹھے ہیں کیا بحث سے حاصل

موقع ہی یہ ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

جو رنج عزیزوں نے دئے کیا کہوں ”کیفی“

غیرت کا تقاضا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

کیا ہوا مرکزِ ہستی اگر انسان نہ ہوا

آبرو خاک ہے قطرے کی جو طوفان نہ ہوا

غم رہا اُن کا جو دوزخ میں پڑے جلنے میں

میرے خوش ہونے کا جنت میں بھی سامان نہ ہوا

بتائیں کیا مجھ کو چشمِ پریم ہوا ہے کیا خونِ آرزو کا

بنا کُلی داغِ یاس و حسرت جو دل میں قطرہ بچا لہو کا

دے جو کھٹ کھٹ کے دل میں ارماں وہ برقِ بن کر فلک پہ تڑپے

جو ولولہ دل میں رہ گیا تھا وہ بلبلہ اک ہے اب جو کا

کھلا لبِ گور سے یہ عقدہ کہ خواب تھی سب نمود ہستی

وقوفِ نامِ عمری منزلِ کمال ہے میری جستجو کا

طلسمِ دیر و حرم ہے مجھ پر ہنوز دلی ہے دورِ نادان

وہاں ترا خاکِ دل لگے گا وہ ہے سراسر مقامِ ہو کا

کیسی آزادی ؟ اسیری چیز کیا ؟ جب فنا رنگِ تمنا ہو گیا

بے خودی نے محوِ حیرت کر دیا آپ میں اپنا تماشا ہو گیا

جس کو دیکھا آپ ہی آیا نظر رنگِ اب کیفی یہ اپنا ہو گیا

ہم نے اس عالمِ فانی کو تماشا جانا ایک نیرنگی آشوبِ تمنا جانا

دل کے ہوتے جسے آئینے کی حاجت ہو آئے محوِ دلہستگی لطفِ تماشا جانا

جسکو تم کہتے ہو موت اسکو میں سمجھا ہوں وصال

دمِ شمشیر کو میں نے دمِ عیسیٰ جانا

کرشمہ ریزئی حسن سے کیوں بھٹک رہا ہے تو ادنگ ہو کر
 شکستہ یا ہو کے کاشن گرتا اک آسمانے یہ سنگ ہو کر
 یہ باغ عالم ہے جانے عبرت دو روزہ دولت ہے حسن صورت
 وہ پھول کانٹوں میں رُل رہا ہے جو سر چڑھا شوخ و شنگ ہو کر
 شباب میں بھی عجب فسوں تھا بہار ہستی تھی یا جنوں تھا
 جو سر میں آیا سرور ہو کر تو دل یہ چھایا آدنگ ہو کر
 وہ حسن نے پائی رم شعاری ' ہے جس سے چشم سراج عاری
 ہوا میں بو ہو کے جا مہایا کھلا رخ گل یہ رنگ ہو کر
 کرشمہ حسن جاں سٹان کی ستم ظریفی کا کیا بیان ہو
 کہ دل میں یہ درد بن کے بیٹھا جگر سے نکلا خدنگ ہو کر
 نہ کوہ و صحرا میں نکلی حسرت کہیں بھی پائی نہ جب فراغت
 میں نقطہ دل میں آسایا جہاں کی وسعت سے تنگ ہو کر
 یہ مجھ کو بے حس کیا ہے کیفی منے محبت کی بے خودی نے
 کہ خواہشیں دل کی آڑ رمی ہیں گلوں کے چہرے کا رنگ ہو کر

سارے عشاق سے ہم اچھے ہیں ہاں توڑے سر کی قسم اچھے ہیں
 آجیہا ہی رہنے دو زلفوں کو ضم جو نہ گھل جائیں بھرم اچھے ہیں
 بھٹ ہو جائے تو سب پر کھیل جائے ہیں پہلے آپ کہ ہم اچھے ہیں
 خوب ہے وقت جو کٹ جاتا ہے جو گزر جاتے ہیں دم اچھے ہیں
 ہوجھنے کیا ہو مزاج کیفی
 آپکا لطف و کرم - اچھے ہیں

پردہ دار ہستی تھی ذات کے مستدر میں
 حسن خوب گھل کھلا اس صفت کے منظر میں
 حسن عشق میں ہے یا عشق حسن میں مقدر
 جوہر آئینہ میں یا آئینہ ہے جوہر میں
 عشق محشر آرا کی طور پر گری بجلی
 حسن لن ترائی کی رہ سکا نہ چادر میں

چرخ کیا آتر آیا آج فرش گیتی پر

رند بھی عین چکر میں ، میکدہ بھی چکر میں
مٹے وہ عوش پر افکن اور نظر وہ صہبا پاش
مست کیوں نہ ہوں کیفی ایک دو ہی ساغر میں

ہو نور حسن جو دل میں تو ہر نفس تیرا
سمجھ کے زیست کو دو روزہ کیوں ہوا مایوس
جہاں ہے تیرے لئے اور تو جہاں کے لئے
بنی ہے تیری ہی خاطر تو ساری موجودات
شمیم باغ جنان ہو مشام جاں کے لئے
زمین کا لہندہ نہو جور آسمان کے لئے

کبھی جو یاس بھی بیٹھے تو کسمسائے ہوئے
دے جھکے ہوئے سٹھے ہوئے لچائے ہوئے

نظارہ ذات کا اپنی ہے آس سے دور ہو جانا
جدا ہے جیسے آئینے سے تو اور آس میں شامل ہے
ہمارا دل بڑھاتی ہے درازی راہ آفت کی
سمند شوق کو اک تازیانہ بعد منزل ہے

وہ اب جرم وفا و عشق کا الزام دیتے ہیں
رعوں چپ تو بھی مشکل ہے ، کہوں کچھ تو بھی مشکل ہے

جناب محتسب ہم اور توبہ آپ کے ڈر سے
یہاں تو اپنے والے ہیں کفِ ساقی کوثر سے

لطف ہو حشر میں کچھ بات بنائے نہ بنے
آنکھ بھی شوخ ستمگر سے چرائے نہ بنے
تم سے اب کیا کہیں وہ چیز ہے داغِ غمِ عشق
کہ چھپائے نہ چھپے اور دکھائے نہ بنے

بات وہ کہہ گئے آئے بھی تو کس طرح یقین
اور سحر اس میں کچھ ایسا ہے بھلائے نہ ہے

جس کو خبر نہیں آئے جوش و خروش ہے
جو پا گیا ہے راز ' وہ گم ہے خموش ہے
وارفتہ ہوائے طرب یاد رکھ اسے
جو درد کی کھٹک ہے نوید سروش ہے
ساقی کی اک نظر ہی ہمیں مست کر گئی
کس کو صراحی و خم و ساغر کا عوش ہے

عشق ہی عشق ہو عاشق ہو نہ معشوق جہاں
ایسی اک درگاہ توحید مآب اور بھی ہے
عوش سے کٹ یہ دن زندہ دلی سے رکھ کام
شعب کے بعد مری جان شباب اور بھی ہے
بار بہانے اگر کر گئے خالی ' غم کیا ؟
اب بھی ابر آتا ہے اور خم میں شراب اور بھی ہے
گھر کیا غالب و مومن نے جہاں آنکھوں میں
آسی بستی میں کوئی خانہ خراب اور بھی ہے

آباد ہے یہ خانہ دل اک خیال سے
دنیا کے حادثے اسے ویراں نہ کر سکے
ان میں جو تھا نہاں وحی مرکوز دل رہا
جلوے مری نظر کو پریشان نہ کر سکے

پیکر خاک ہے تو چرخ یہ چھا مثل غبار
تجھ کو مٹی میں ملایا ہے جبین سائی نے

درد ہی کیا ہے وہ جس درد کا درماں ہو جائے
مشکل ایسی کوئی مشکل ہے جو آساں ہو جائے

جلوے سکھلاتے ہیں نظارے کا انداز مجھے
پردے آتے ہیں نظر سب نظر انداز مجھے

تو ہی بتلا دے مجھے یا رب کہاں سجدہ کروں
ذرے ذرے کو تو جلوے طُورِ ساماں کر چکے

کیا اُسی جنت کی یہ تحریص ہے جس میں کچھ دن حضرت آدم رہے
لاکھ اک دن بن کے رہتی ہے لاکھوں ہاں لاکھ کچھ نہ کچھ باہم رہے
عشق نے جس دل پہ قبضہ کر لیا پھر کہاں اُس میں نشاط و غم رہے

جس کو ظاہر نہ کیا شعلہ سینائی نے راز وہ فاش کیا حسن کی رعنائی نے
چشمِ دل وا ہوئی اے حسن ! محبت بیدار طرفہ جادو پہ جگایا تری انگڑائی نے
گل پہ بلبل ہے فدا سرو پہ قبری ہے تبار گل کھلنے میں یہ کس کی چمن آرائی
کر دیا کثرتِ جلوہ نے نظر کو خیرہ دیکھنا تھا جو نہ دیکھا وہ تماشائی نے

منظومات

بسنت

دشتِ بنے ہیں گستاں کہیت ہیں کشتِ زعفران
آنہتی ہے آنکھ جس طرف خلد آنکھ ہے سہاں
آج ہوئی ہے کائنات فیضِ بہار سے جواں

گل ہے کھلاتی کیا بسنت زر ہے لٹائی کیا بسنت
باغِ نیا ہے بنِ نیا گل کا ہے پیرہنِ نیا
پتیوں کی پہنِ نئی بھول کا بانگینِ نیا
ہر کہیں ہے فضا نئی ہے فلکِ کہنِ نیا

کیسی ہے جانفزا بسنت
کیسی ہے دلربا بسنت

نشو و نما کا ذکر کیا ہو گیا ہر شجر نیا
 برگ نئے ہیں گل نئے رنگ ہی سب بدل گیا
 چہرہ ز مہریر ہو نکلا ہے خط استوا
 شان سے آبی ہے بہشت
 دھر پہ چھائی ہے بہشت
 بھول ہیں باغِ شراب غنچہ ہے غمزہ حجاب
 روئے زمیں پہ ہر کہیں لذتِ حق ہے حسن کی شراب
 حسن ہے اور فروغِ حسن کون و مکان پہ ہے شباب
 مایہ ناز ہے بہشت
 حسن نواز ہے بہشت
 دامن و دشت و کوہسار حسن سے اور کئی بہار
 کیوں نہ دلوں کو چھین لے شاعر گل کا یہ نکھار
 مہر ہے ذرہ ذرہ آج قطرہ ہے نافہ تار
 طرفِ حور ہے بہشت
 روکشِ طور ہے بہشت

طلوعِ سحر

تھا دور ایک منزل ابھی لشکرِ سحر
 سرہنگِ شب نے اہلب کے دنیا کو دی خبر
 شبنم کے قاصد آئے غباروں میں ہلہک
 ان سے صبا نے سن کے خبر کی وہ مشہور
 سرگوشیاں تھیں غنچوں میں "ہے کس کا انتظار"
 جو راتِ شفیٰ ہوا شرق سے آشکار
 چپکے سے کیا نسیمِ سحر نے سنا دیا
 غنچوں کے دل کو فرطِ ملوب سے کھلا دیا
 بادِ سحر نے معجزہ اپنا دکھا دیا
 شبنم کے چھینٹے دمے کے چمن کو جگا دیا
 غنچے بھی کھل کھلا کے گستاں میں جنسِ پُرے
 انگڑائی نے کے سرو بھی جیسے ہوئے کھڑے

رنگِ شفیق سے تھا جو آفتی فلک زرِ نگار
 یکمشت گل نے کیسہ زرِ کر دیا نثار
 دلکش عروسِ باغ کا تھا حسن اور نکھار
 صدقے ہزار جان سے تھی عندلیب زار
 منہ شامدانِ گل کے جو شبنم نے دھوئے تھے
 سنبل کے بال بال میں موتی پروئے تھے
 چھایا ہوا تھا دھرم میں اک نور کا سہاں
 دھویا ہوا تھا آبِ رخ حور سے جہاں
 انجم کا آسمان سے کھسکا تھا کاروان
 مہتاب کے بھی منہ پہ آڑی تھیں ہوائیاں
 شبِ زندہ دارِ چرخ کا بھی رنگِ فقی ہوا
 غالب ہر ایک رنگِ یہ رنگِ شفیق ہوا
 نکلا جو خیمہ سے شہِ گیتی ستانِ صبح
 حاضر ہوئے سلام کو دربارِ بانِ صبح
 فوجِ شعاع لے کے بڑھا قہرمانِ صبح
 لہرا رہا تھا بیلِ فلک پر نشانِ صبح
 ڈنکا ہوا طہور چمن کی صفیر کا
 اک غل تھا آمدِ شہِ گردوں سریر کا
 فوجِ شعاع کی ہوئی آمد کی جب یہ دھوم
 تو ہو گیا فلک سے ہوا لشکرِ نجوم
 مشرق میں جب ہوا شہِ خاور کا یوں قدوم
 آنکھوں پہ رکھے سب نے قدم آسکے چوم چوم
 اک دم میں سب کی تیہرگی کافور ہو گئی
 دنیا چمک کے اک کرۂ نور ہو گئی

حسن کی دنیا

دیر و حرم میں کس لئے بھٹکا کرے کوئی
 خالق کو خلق ہی میں نہ دیکھا کرے کوئی

حسنِ ازل کی ہر کہیں ظاہر ہے آب و تاب
 ہاں شرط ہے کہ دیدہ دل وا کرے کوئی
 ہے ذرہ ذرہ آئینہ زارِ جہاں حق
 دریا کو بند کوزے میں پھر کیا کرے کوئی
 مشاطہٴ ازل نے جہاں کو جہاں دیا
 اس کا مشاعکہ نہ کرے یا کرے کوئی
 دیکھے ہلال کا جو آفتی میں یہ بانگین
 ابروئے ناز پھر نہ اشارہ کرے کوئی
 افشاں جہین چرخ یہ کیا کمکشاں کی ہے
 اختر شمار اس کا نظارہ کرے کوئی
 قطرے میں بحر ذرے میں خورشید دیکھ بے
 یہ آنکھ یہ نگاہ تو پیدا کرے کوئی
 یہ تیرہ خاکدان بنے غلہ کا ساں
 چشم دروں کو گرم تماشا کرے کوئی
 تسنیم حسن کا ہے روانِ چشمہ رات دن
 کیا خواہشِ صراحی و صیبا کرے کوئی
 ایسا تو یہ یقین ہے ہر شے میں حسن ہے
 مومنے میاں سے کیوں اسے ہاندھا کرے کوئی

دلیا بھری پڑی ہے مشاعر سے حسن کے
 ہو دل کا تزکیہ جو نظارا کرے کوئی
 بد خلقیوں نے خلق کو بدنام کر دیا
 وہ شے ہے ورثہ حسن کہ پوجا کرے کوئی
 بندہ جو نفس کا ہے نہ ہو بندہ حسن کا
 کیوں ننگِ خلق حسن کو رسوا کرے کوئی
 جو شے ہے وہ نظر میں ہے اپنی تو دلقرب
 اس کو جنوں جو سمجھا ہے سمجھا کرے کوئی
 فطرت کا حسن شانِ جالی کا ہے شہود
 پیدا تو ایسی عین کی دلیا کرے کوئی
 کیفی تو اس کی خوبی ذاتی یہ ہے نثار
 ناظورہ سخن کو ستوارا کرے کوئی

احسن مارہروی

سید علی احسن نام احسن تخلص ۲۱ شوال ۱۲۹۳ھ مطابق ۱۸۷۶ء مارہرہ ضلع ایبٹہ میں پیدا ہوئے آپ کے مورث اعلیٰ سید محمد صفری ناسی ایک بزرگ اولاد اودھ کے مشہور و مردم خیز قصبہ بلگرام میں ۱۶۱۶ھ میں آکر آباد ہوئے انہیں کی اولاد میں سے علامہ میر عبدالجلیل و مولانا غلام علی آزاد وغیر ہم مشاہیر زمانہ گزرے ہیں۔ نیز نواب عہدالملک مولوی سید حسین صاحب اور شمس العلماء مولوی سید علی بلگرامی جیسے عالم و فاضل حضرات بھی اسی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ میر صفری کی اولاد بلگرام سے منتشر ہو کر جب ہندوستان کے مختلف علاقوں میں آباد ہوئی تو ان میں سے ایک بزرگ حضرت سید شاہ برکت اللہ صاحب قصبہ مارہرہ میں آباد ہو گئے مولانا احسن کے والد ماجد مولانا حاجی سید مجتبیٰ المتخلص بہ حسن اسی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔

مولانا احسن نے تقریباً ۱۸۹۴ء تک اپنی خانقاہ کے مکتب میں عربی و فارسی اور حفظ قرآن کی تعلیم پائی لیکن اسی دوران میں سفر حج اور والدین کے انتقال کی وجہ سے ان کی تعلیم مسدود ہو کر رہ گئی۔ تاہم ان کا مطالعہ برابر جاری رہا یہاں تک کہ انہیں عربی بالخصوص فارسی زبان میں خاصی دستگاہ حاصل ہو گئی۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ مولانا احسن کی فارسی دانی کا لوہا ابھی اچھے پڑھے لکھے لوگ مانتے تھے۔ مولانا میں شعر و شاعری کا مذاق بھی موزوں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ چودہ سال کی عمر میں انہوں نے شعر کہنا شروع کر دئے تھے اور پھر یہ مشغلہ زندگی کے دیگر مشاغل کے ساتھ ساتھ آخر عمر تک جاری رہا۔

اسی شاعرانہ ذوق کی بدولت ۱۸۹۵ء میں انہوں نے ایک ماہوار گلستہ ”ریاض سخن“ کے نام سے جاری کیا اس گلستہ کی ترقی اور مقبولیت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ سال ڈیڑھ سال کے اندر اندر میر محبوب علی خاں والی، دکن اور ابراہیم علی خاں خلیل والی، ٹونک نے اس رسالے پر خاص توجہ فرمائی چنانچہ ۱۸۹۶ء میں ”ریاض سخن“ کا نام ان کے تخلص کی رعایت سے تبدیل کر کے ”ریاض خلیل“ رکھا گیا لیکن بعد ازاں جب ان سرپرستوں کی امداد نہ پہنچ سکی تو مجبوراً گلستہ کو بند کر دینا پڑا۔

ابتدائی دور میں مولانا کو استاد کی تلاش ہوئی چنانچہ داغ مرحوم سے بذریعہ خط و کتابت تلمذ حاصل کیا اور جب تک گلستہ ”ریاض خلیل“ جاری رہا یہ سلسلہ اصلاح بھی قائم رہا مگر بعد میں استاد کے اشتیاق نے ایسا جوش پیدا کیا کہ ۱۸۹۸ء میں ان کے پاس حیدر آباد دکن جا پہنچے اور مسلسل پانچ چھ برس تک استاد کی خدمت میں شبانہ روز حاضر رہ کر کسب فیض کرتے رہے۔ حیدر آباد کے دوران قیام میں مولانا احسن

نے داغ مرحوم کی سوانح عمری موسوم بہ ”جلوۂ داغ“ لکھ کر شائع کی اور محاورات داغ سے متعلق ایک کتاب ”فصیح اللغات“ کی بھی ابتدا کی تھی مگر یہ مکمل نہ ہو سکی۔

مرزا داغ مرحوم کے انتقال سے کچھ عرصہ قبل ہی مولانا احسن کسی ذاتی کام کے سلسلے میں وطن واپس چلے آئے تھے چند ماہ کے قیام کے بعد واپس جانے کا ارادہ تھا کہ داغ کا انتقال ہو گیا چنانچہ یہ ارادہ ملتوی کرنا پڑا۔ پھر ۱۹۰۴ء میں مولانا بسلسلۂ معاش لاہور آئے اور برس ڈیڑھ برس قیام کر کے کچھ دنوں لالہ سری رام کے تذکرہ خاندان جاوید کا مسودہ لکھا۔ زان بعد استاد داغ کی یاد میں رسالہ ”فصیح الملک“ جاری کیا جو ۱۹۱۰ء تک جاری رہا۔ لالہ سری رام کی ملازمت سے چند ماہ بعد قطع تعلقی کر کے مولانا مفید عام برس لاہور میں کم کرنے لگے مگر ۱۹۰۶ء میں اپنے جد امجد کے انتقال سے مجبور ہو کر وطن واپس چلے گئے اور خاندانی جائداد کے انتظام میں مصروف ہو گئے۔

غالباً ۱۹۲۶ء میں مولانا مسلم یونیورسٹی انٹر میڈیٹ کالج میں اردو فارسی کے لکچرار مقرر ہوئے۔ پھر جب کالج یونیورسٹی میں شامل ہوا تو آپ بھی یونیورسٹی میں چلے گئے اور ۱۹۳۵ء تک اپنے فرائض بحسن و خوبی انجام دے کر ریٹائر ہوئے۔ انتقال سے کچھ عرصہ پہلے مولانا کی پتہ پر ایک بھوڑا نکل آیا جو مہلک ثابت ہوا چنانچہ ۳۱ اگست ۱۹۴۰ء کو پٹنہ میں جہاں آپ بغرض علاج تشریف لے گئے تھے، آپ ہمیشہ کیلئے دنیا سے رخصت ہو گئے۔

مولانا احسن مرحوم شاگردان داغ میں ایک خصوصی اہمیت کے مالک تھے ایک تو انہیں استاد کی صحبت میں رہنے کا خاصا موقع ملا تھا دوسرے انہوں نے کلام داغ کا مطالعہ اس توجہ سے کیا تھا کہ داغ کے کلام کی بہت سی خصوصیات ان کے ذہن میں بس گئی تھیں۔ چنانچہ ان کی غزلوں میں جو صفائی، روانی، برجستگی اور دل نشینی ہے وہ درحقیقت اسی فیض صحبت اور کلام داغ کے بالاستیعاب مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ احسن کی زبان میں بلا کی شستگی و نکھار پایا جاتا ہے۔ آپ کی غزلوں میں کہیں کوئی لفظ بے محل یا کوئی بندش ڈھیلی نہیں نظر آئے گی۔ کہیں کہیں محاورات بھی ایسے بزمحل و برجستہ استعمال ہوئے ہیں کہ بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ غرض ہوں تو گاہے گاہے داغ کی جملہ خصوصیات کی جھلک احسن کے تغزل میں نظر آئے گی لیکن دیانتداری کی بات یہ ہے کہ داغ کے شاگردوں میں علاوہ جگر و اقبال کے اکثر نے استاد کی کسی ایک خوبی کو ہی اپنا یا۔ چنانچہ حضرت نوح محاورے کے لئے وقف ہو گئے۔ سائل و بیخود نے داغ کے کلام کی شوخی کو نباھا اور مولانا احسن کی توجہ بالخصوص پختگی، کلام کی طرف رہی اور بلا شبہ ان کے کلام کا یہ وصف قابل تعریف ہے۔ مولانا احسن کا مرتبہ ایک کامل الفن استاد کا ہے اور جس طرح ان کی علمیت و ادبیت مسلم ہے اسی طرح ان کے ایک قادر الکلام سخنور ہونے میں بھی کوئی کلام نہیں۔ افسوس کہ موصوف کا دیوان اب تک شائع نہیں ہوا حالانکہ اگر ان کا سارا کلام یکجا کر کے طبع کرایا جائے تو کئی ضخیم دیوان ہو سکتے ہیں۔

انتخاب کلام

دل نے کیا اور خاک نام کیا نبیہ کو رسوائے خاص و عام کیا

غیر عہدِ وصل میں آزار ہجران لے چلا

نبیہ سے جو لینا تھا جس کو وہ مری جاں لے چلا

دل مرا تیر جان ہے گویا ہے عجب ' بے زبان ہے گویا
 ہے یہ دل میں خیال کی وسعت بند سارا جہان ہے گویا
 صبر اے دل ' جفا کے پردے میں عشق کا استعان ہے گویا
 کیا کہوں ناصحوں کا طول سخن ہاتھ بھر کی زبان ہے گویا
 ہیچ ہے سب جو ہم نہیں احسن جان ہے تو جہان ہے گویا

حشر کیسا ' داد کیسی ' بوجھ گچھ کس بات کی

دو گھڑی کے واسطے آن کا تماشا ہو گیا

چھوڑتا ہوں میرے سوا سب کو اب نہ کہنا کہ تو مرا نہ ہوا
 شکوہ میرا عدو سے کرتے ہو یہ تو غیبت ہوئی گلا نہ ہوا
 آج ہو جائے وہ جو ہونا ہے کل خدا جائے میں ہوا نہ ہوا
 اب تو بدنام ہو چکا احسن اب بھی کیا آپ کا بھلا نہ ہوا

ادا میں باتکین انداز میں اک آن پیدا کر

تجھے معشوق بننا ہے تو پوری شان پیدا کر

کہان کا وصل ' کیسی آرزو اے دل وہ کہتے ہیں

نہ میں حسرت کروں پوری نہ تو ارمان پیدا کر

ہمارا انتخاب اچھا نہیں اے دل تو پھر تو ہی

خیال بار سے بہتر کوئی مہمان پیدا کر

مجھے ہے رشک اس کو بھی رقیب ایسا سمجھتا ہوں

نہ دیکھے جو تجھے ایسا کوئی دربان پیدا کر

خیال ضبطِ آفت ہے تو احسن خوف بھر کیسا
نہ دھڑکے دل بھی سینے میں وہ اطمینان پیدا کر

تہذیبِ عشق یہ ہے وہ ہم ہر کریں ستم
اور آن سے ہم کہیں یہ کرم ہے ستم نہیں
کرتا ہے دل جو عرض آئے سن تو لہجئے
ڈریئے نہیں! سقارشِ لطف و کرم نہیں
وہ کچھ نہ لکھ سکے گا تیری شان کے خلاف
تجھ سا زباں دراز ہمارا قلم نہیں
کچھ ہم کو سختی وہ الفت کا غم نہیں
زحمت اگر بہت ہے تو غمت بھی کم نہیں
'احسن' کھڑے ہوئے ہیں وہ خنجرِ الٹی ہوئے
لے وجہ تیری گردن تسلیم خم نہیں

دل عشق میں ناچار ہے معلوم نہیں کیوں
جو کام زمانے میں ہے سب کے لئے آسان
غم زند تو پھر زند ہیں 'زاہد' کو ہوا کیا
شوخی تری تصویر میں تجھ سے بھی سوا ہے
کچھ اور بھی کیا حق کے سوا آس نے کہا ہے
ہر روز کا معمول مگر خواب شب غم
دھڑکے ہوئے جاتے ہیں نزاکت سے کمر کی
سب خیر مناتے ہیں اسی کی مگر 'احسن'

مجبور یہ مختار ہے معلوم نہیں کیوں
میرے لئے دشوار ہے معلوم نہیں کیوں
حوروں کا طلبگار ہے 'معلوم' نہیں کیوں
پر نقشِ بد دیوار ہے 'معلوم' نہیں کیوں
منصور سر دار ہے 'معلوم' نہیں کیوں
مرنے سے بھی دشوار ہے 'معلوم' نہیں کیوں
پھر شاتھ میں تلوار ہے 'معلوم' نہیں کیوں
تو جان سے بیزار ہے معلوم نہیں کیوں

ادھر ظرفِ وضو ہے اور زاہد
وہ کہتے ہیں کہاں جاتا ہے 'احسن'

ادھر جامِ وسبو ہے اور میں ہوں
تھر جا 'آج' تو ہے اور میں ہوں

ک آگ لگتی ہے دل اور جگر میں
نہتا ہی نہیں آنسوؤں کا جوش کسی دم
کیوں اور کسی چیز سے کرتا ہے آسے بند
کیا قوتِ بقی ہے محبت کی نظر میں
کیا بند باندرا ہے مرے دہدہ تر میں
میں آنکھ ہی رکھ دوں لٹا تیرے روزِ در میں

باقی ہیں بعدِ مرگ بھی آثارِ ضعف کے آڑے کی بھی سکت نہیں میرے غبار میں

کچھ تو کم ہوگا شبِ غم کی درازی کا خیال
خواب ہی کوئی نظر آ جائے طولانی مجھے
تو اگر ملتا تو پھرتا در بدر میں کس لئے
یہ اگر ہوتا تو ہوتی کہنوں پریشانی مجھے
سج ہے دنیا میں بڑی مشکل ہے غیرت دار کو
کی ہیں دشمن نے خطائیں ' ہے ہشیانی مجھے

ے ہی چکا شراب سرور آ گیا مجھے ہاں شیخِ حال حور کا اب تو سنا مجھے

جب اُن کی محبت سے ملاقات ہی نہ رہی کسی سے پھر رہی دنیا میں دوستی نہ رہی
شبِ فراق میں اک موت کی رہی تھی کسر وہ آگئی تو کسی بات کی کمی نہ رہی

تھا خوابِ لطف خیز مگر کتنی دہر کا کھلنا تھا آنکھ کا کہ وہ دنیا بدل گئی
کیونکر کہوں کہ ہوتے ہوئے فتنہ گر تھے دنیا تری گلی سے سلامت نکل گئی
عقبی کی فکر ہے تو آئے خود سنبھال شیخ ساقی کے فیض سے تری دنیا بدل گئی

ساقی و واعظ میں خد ہے بادہ کش چکر میں ہے
توبہ لبِ پر اور لبِ ڈوبا ہوا ساغر میں ہے
روک ے اے ضبط جو آئسو کہ چشمِ تر میں ہے
کچھ نہیں بگڑا ہے اب تک گھر کی دولت گھر میں ہے
غم کو پالا ہے تو خونِ دل ہلائیں کیوں نہ غم
اُس میں کیا حجت کرے کوئی جو حاضر گھر میں ہے
جس کو تو چاہے جلا دے جس کو چاہے مار دے
وہ بھی گہری بات میں ' یہ بھی تری ٹھوکر میں ہے

نہ اذان ہو ' نہ سحر ہو ' نہ گجر ہو شبِ وصل
کیا مزا ہو جو کسی کو نہ جگائے کوئی

نچوڑ اے زاہد خشک اُس کی رحمت کا ادھر ہو گا
 مری تر دامن پھرتی ہے تیری بارشانی سے
 ہمارے بھول سے دل کو وہ ملتے ہیں مسلتے ہیں
 کبھی دستِ جناح سے کبھی پائے جناح سے

حسرتوں کا خون میرے دل کی قرانی ہوئی
 تب کہیں جا کر غمِ جاناں کی مہمانی ہوئی

سینکڑوں مانگنے والے ہیں یہ تنہا دل ہے
 کس کو دوں کس کو نہ دوں غائے بڑی مشکل ہے
 غیر کے باب میں کیا آپ سے تکرار کریں
 نہ کوئی اس کا نتیجہ ہے نہ کچھ حاصل ہے

دکھا کر ہر گھڑی تلوار کیا دیتے ہو تم دھمکی
 آڑا دو سر جو ایسی ہی خوشی ہے میرے ماتم کی
 قیامت ہے بھڑکنا آتشِ الفت کا سینے میں
 یہ چنگاری نہیں بجھتی اگر چمکی تو پھر چمکی
 نہ بھریئے بے نقاب اس طرح کی لڑائی چشمِ بد میں سے
 کہ للجانی ہوئی پڑتی ہیں نظریں ایک عالم کی
 کبھی دیکھا نہیں خوش بچہ کو رندوں کی طرح ناصح
 ارے کم بخت پیدائش ہے کیا تیری محرم کی
 بلا کا ہے یہ نظارہ دل اس میں پھنس ہی جائے
 کھڑا ہونا کھلے سر پھر ادا میں زلفِ ہر حتم کی

جب اُن سے اور آئندہ سے ہر ملا ہوئی
 جتنی خودی سہائی تھی سر میں ہوا ہوئی
 کیا ہی ستم ظریف ہے وہ شوخ چشم بھی
 یہ بوجھتا ہے مجھ میں تکلیف کیا ہوئی

دل گیا ہے ضرور اُن کے ساتھ
 کیوں گیا یہ خبر نہیں مجھ کو
 قبر میں بھی تو مر کے پہنچا ہوں
 اس کوئی سحر نہیں مجھ کو
 اُس کو دل کے سوا کہاں رکھوں
 کہ نصیب اور گھر نہیں مجھ کو

نہ چھوڑیں گے تنہا ہم او جانے والے کہ ہیں تاک میں تیری چمکانے والے
 جوانی کو اپنی غنیمت سمجھنے ہلٹ کر یہ دن بھر نہیں آنے والے
 مجھے کوسنا ، کوس کر مسکراتا یہ انداز ہیں دل میں کہتے جانے والے

غلط سمجھے تھے ہم دنیا سے جیتے جی گزر جانا
 جو دل آیا تو اب سمجھے کہ یوں ہوتا ہے مر جانا
 بہت بڑے چڑے کے دعویٰ چو دھواں کا چاند کرتا ہے
 تمہیں میری قسم آٹھنا ذرا تم بھی سنو جانا
 سنا ہے اے اجل کل آئیں گے وہ ، اس سے کہتا ہوں
 جہاں اک عمر تو ٹھہری ہے اور اک دن ٹھہر جانا

تیری دھن میں صفت گردش ایام چلے قدم اپنے نہ تھمے صبح چلے شام چلے
 اپنے ہوتے ہوئے کیوں نامہ و پیغام چلے ایسے ویسوں سے چلا ہے نہ کبھی کام چلے
 مشکلائی کے لئے جاٹیں سرِ طور کلیم ! اپنی معراج یہی ہے کہ سوئے بام چلے
 اوپر سے دل سے یہ ہے شرکتِ بزم و اعظا یہ نہ بیٹھتے وہاں جم کے جہاں جام چلے

غفلتیں دہساز ہیں ، اتر ہے سازِ زندگی زندہ ہیں لیکن نہیں کچھ امتیازِ زندگی
 سمع گول گول کر دیا کرتی ہے شعلے کو فروغ سوز ہے مظلوم کا ، ظالم کا سازِ زندگی
 جان لے گی بے نیازی اس سراپا ناز کی لوٹتا ہے جسکے قدموں پر نیازِ زندگی
 دل شکستہ ہوں مگر آمید سے وابستہ ہوں بس یہی وابستگی ہے دلنوازِ زندگی

قصیدہ دعائیدہ

(یہ قصیدہ مولانا موصوف نے ۱۹۱۱ء میں جارج پنجم کی تاج پوشی کے سلسلے میں کہا تھا)

عروسِ باغ جب تک تاجِ نوشاہ کل تر ہو
 صبا قرائن کلی جاروبِ منہل سبزہ بستر ہو
 نغمہ بانوں میں لرگس چو داروں میں صنوبر ہو
 غرض جب تک یہ نیرنگ بہارِ روح پرور ہو
 الہی جارج پنجم بادشاہِ ہفت کشور ہو
 وہ مثل شاہِ خاور ہو تو عالمِ شکل اختر ہو

زمین دھڑ پر ہوتے رہیں جب تک شجر پیدا
 شجر کرتے رہیں جس وقت تک برگ و ثمر پیدا
 نگر میں لذتیں کرتی رہیں جب تک اثر پیدا
 اثر جب تک کرے نیرنگیاں شام و صبح پیدا
 الہی سایہ رحمت ترا میری کھوٹاں پر ہو
 ترا سایہ عوسر پر جسکے پھر کون آسکا عوسر ہو
 چمن میں گل عوں جب تک اور گل میں نگہت تازہ
 حسینوں کے الٹے جب تک بنے کنگوٹے و غارہ
 اٹھائے سرو جب تک اسی آزادی کا خسارہ
 بہار عیش پر جب تک ہو وا کشن کا دروازہ
 سمیع فیض سے شاہا آری دنیا معتبر ہو
 نہال عیش کی ہو شاخ تیری یار اور ہو
 رہے جینک زمیں اور اس پہ جینک خشک و تر باقی
 تر و خشک زمیں پر ہیں جہاں تک بحر و بر باقی
 جہاں تک بحر و بر میں جزر و مد کا ہے اثر باقی
 اثر کو ہے دعاؤں سے تعلق کچھ اگر باقی
 ترے اقبال کا تارا مثال مہر انور ہو
 ترا بحر آئینہ بردار قسمت کا سکندر ہو
 بنے جب تک شقی کنگوٹہ روئے آسانی کا
 فلک جب تک رہے مشتاق انداز جوانی کا
 جوانی میں مزا آئے جہاں تک زندگی کا
 دکھائے زندگی رنگ جب تک کاسرائی کا
 ترے قلمے میں عیش جاوداں یوں جلوہ گستر ہو
 کہ اس کے ساتھ سامان منے و مینا و ساغر ہو
 رہے انداز چرخ پیر کا جب تک یہی پہلا
 کھلے چشم فلک جب تک مثال تر گس شہلا
 بنات النعش کا دل جب تک آپس میں رہے پہلا
 جہاں تک صبح بخیر زندگی شب کو لہ درمے پہلا
 ترے انوار کا ہر تویہ ہر دیوار و در پر ہو
 کہ 'وند سرکسل' اک تصویر پرچ مہر انور ہو

کتابوں میں رہے مذکور شاہان سلف جب تک
 نہ آئے ہائے ان اذکار پر رنگ کاف جب تک
 کرے از پر یہ افسانے ہر اک نسل خلف جب تک
 نہ ہو گنجینہ تاریخ سے یہ ڈر تلف جب تک
 یہ رتبہ بادشاہان جہاں میں تیرا یکسر ہو
 کہ تیرا نام نامی سب سے اول سب سے برتر ہو
 رہے جب تک سمندر اور سمندر میں رہے پانی
 رہے پانی میں جس دم تک روانی اور جولانی
 رہے جب تک روانی میں برابر جوش فیضانی
 رہے سیراب جب تک جوش سے شہری و دھانی
 ترے دست سخا کا فیض درہائے کرم پر ہو
 تری مٹھی میں آجائے صدف سے در جو باہر ہو
 اثر تولید کا جب تک رہے جسم عناصر میں
 برابر کی رہے جب تک خوشی باطن میں ظاہر میں
 رہیں پیش نظر آئیں نکلیاں جب تک مناظر میں
 رہے بس وقت تک باقی دم پرواز مائر میں
 ہما اقبال کا تیرے فلک سیر و ملک پر ہو
 ترے دست کرم کا سایہ جس پر ہو وہ افسر ہو
 زمین کے پردے میں جیتک چھپے ہیں خاک کے جوہر
 جہاں تک جوہروں میں قوتِ نامیہ ہے مضمحل
 شجر جس وقت تک نامیہ سے ہوتے ہیں بار آور
 رہے ذروں میں جسدِ تک شہِ خاور کرم گسٹر
 ترا ہر معتد یوں یا ادب تیرے برابر ہو
 کہ جیسے خیلِ انجم گرد و پیشِ ماہِ انور ہو
 رہے دنیا میں آگ اور آگ میں جب تک رہے حدت
 پھر اُس حدت میں بھی ہوتی رہے جس وقت تک شدت

بہارِ اُس شدت میں ہوتی مادے جب تک کریں جدت

بہارِ اُس جدت کی بھی گزرے نہ جب تک حشر تک عدت

توڑے دشمن کا دل ٹھنڈا نہ دنیا میں گھڑی بھر ہو

بھسم وہ آتش رشک و حسد میں جل جلا کر ہو

رہے مذہب کی جب تک شان و شوکت رُبعِ مسکون میں

بچے جب تک اذان کی پنج نوبت رُبعِ مسکون میں

ادا جب تک خدا کی ہو عبادت رُبعِ مسکون میں

کلامِ حق کی ہو جب تک تلاوت رُبعِ مسکون میں

حجائت پر مسلمانوں کی تو اے بندہ پرور ہو

ترا حامی ہو عیسیٰ مصطفیٰ ہو رب اکبر ہو

رہے فنِ ادب میں شاعری جس وقت تک داخل

کریں جس وقت تک اربابِ شوق اس علم کو حاصل

اٹھائیں جب تک اہلِ ذوق اس سے لذتِ کامل

جہاں تک طبعِ موزوں شعر گوئی پر رہے مائل

زمانہ مثلِ 'احسن' تیرا مداح و ثنا گر ہو

کوئی صنفِ سخن تعریف سے تیری نہ باہر ہو



نوح نازوی



محمد نوح نام نوح مخلف مولوی محمد عبدالمجید صاحب مرحوم سب جج ۱۸ ستمبر ۱۸۸۹ء کو اپنے نا تنہا قصیدہ بھوانی پور ضلع رائے بریلی (اودھ) میں پیدا ہوئے۔ لیکن آپ کا وطن مالوف موضع نازہ ضلع الہ آباد ہے جہاں کے آپ رئیس ہیں۔ پہلے حافظ قدرت علی صاحب و مولوی یوسف علی صاحب ساکنان نازہ پھر حاجی عبدالرحمان صاحب جانشی آپ

کی تعلیم کے لئے مقرر ہوئے۔ ان حضرات کے بعد میر نجف علی صاحب سے جناب نوح نے فارسی کی انتہائی اور عربی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ کچھ دنوں تک نجفی طور پر گھر میں انگریزی بھی پڑھی۔ شعر و سخن کا ذوق اپنے استاد میر نجف علی صاحب کی صحبت میں پیدا ہوا۔ اور ابتدا میں انہیں سے اصلاح بھی لی۔ اس کے بعد چند غزلیں امیر مینائی و جلال لکھنؤی کو بھی دکھائیں۔ لیکن بالآخر ۱۹۰۰ء میں فصیح الملک حضرت داغ دہلوی کے شاگرد ہو گئے۔ ۱۹۰۳ء میں حضرت داغ نے انہیں اپنے پاس حیدر آباد دکن بلا لیا۔ جہاں آپ نے اپنے استاد و دیگر مشاہیر شعرا کی صحبتوں سے فیضیاب ہونے کے علاوہ جناب داغ و جناب ظہیر دہلوی سے مہری و دستخطی سندیں بھی حاصل کیں۔

حضرت داغ کے انتقال کے بعد بہت دنوں تک ان کی جانشینی کے جھگڑے چلتے رہے۔ کئی شاگرد اس منصب جلیلہ کے مدعی تھے لیکن سائل مرحوم نے یہ خیال کرتے ہوئے کہ یہ شرف ایک ہی شخص پر کیوں محدود کیا جائے بلکہ جتنے لائق اور قابل شاگرد ہیں وہ سب جانشینی کے مستحق ہیں سب سے پہلے نوح صاحب کو جانشینی کی سند عطا کی۔ اور اس میں شک نہیں کہ داغ کے جانشینوں میں آپ کا دم غنیمت ہے۔ آپ اپنے وطن ہی میں نا این دم قیام پذیر ہیں اور الہ آباد و اطراف میں شعرا کی ایک بڑی جماعت آپ کے دامن فیض میں پرورش پا رہی ہے۔ اس سلسلہ میں خود جناب نوح کے بیان کے مطابق ۱۹۳۱ء میں ان کے شاگردوں کی تعداد ۳۰۰ سے کم نہ تھی جن میں چالیس پچاس اشخاص نہایت اچھے کہنے والے اور بجائے خود صاحب دیوان و صاحب قلمندہ ہیں۔ جن میں منشی سکھدہو برشاد صاحب بمبلی الہ آبادی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

حضرت نوح کے کلام میں سلاست، صفائی اور فصاحت تو وہی ہے جو حضرت داغ کے کلام میں ہے لیکن وہ شوخی و تمکھا پن نہیں جو کلام داغ کی استیازی خصوصیات ہیں۔ ان کی غزلوں میں فلسفہ و صوفیانہ پیچیدگیاں بھی نہیں البتہ عمیق ضرور ہے اور بعض اوقات وہ الفاظ اور جملوں کو دھرا کر شعر میں بڑا لطف پیدا کر دیتے ہیں۔ مگر بحیثیت مجموعی زبان کی صفائی اور محاورے کا پر عمل استعمال جناب نوح کی وہ خصوصیت ہے جو شاید انہیں کے ساتھ ختم ہو جائے۔ یہ ٹھیک ہے کہ انہوں نے اظہار خیال کے سارے اسلوب چھوڑ کر اپنی دنیا محدود کر لی ہے اور ایک چھوٹی سی چیز کو بہت کچھ سمجھ لیا تا ہم انہوں نے محاورے کو جس سادگی سے اپنے کلام میں برتا ہے وہ یقیناً انہیں کا حصہ ہے۔ اس سلسلے میں حضرت نوح کی خصوصیات شاعری سے متعلق آل احمد سرور صاحب کے یہ چند فقرے درج کرنا بے غل نہ ہونگے۔ "ان کی مثال ان لوگوں کی سی ہے جو ساری عمر (Miniature Painting) کرتے رہے۔ داغ کے یہاں بھی محاورہ ہے اور نوح کے یہاں بھی" مگر داغ اور نوح میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ ان دو اشعار سے جو نوح نے اپنے منتخب کلام میں شامل کئے ہیں ان کا رنگ واضح ہو جاتا ہے۔

(۱) دکھائے پانچ عالم، اک پیام شوق نے بھوکو

الجھنا، روٹھنا، لڑنا، بکڑنا، دور ہو جانا

دوسرا مصرعہ اچھا سہی، مگر چلے مصرعہ میں گنتی صرف نوح ہی گن سکے ہیں

(۲) غریب بحر سم نہ کیوں ہوں، یہ جانفشانی ہے اور ہم ہیں

کہ آپ ہیں آپ کی چھری ہے، چھری کا پانی ہے اور ہم ہیں

(Foa much of a poor thing) اسی کو کہتے ہیں۔ مگر سادگنی زبان

ایسی بڑی چیز ہے کہ اس نے نوح کے بہت سے اشعار کو گوارا بنا دیا ہے۔

حضرت نوح کے دو دیوان موسوم یہ "مغینہ نوح" و "طلوآن نوح" چھپ چکے ہیں اور ایک تیسرا دیوان "اعجاز نوح" بھی تیار تھا لیکن غالب ابھی تک طبع نہیں ہوا۔

انتخاب کلام

ولا و سہر کے بعد آپ کا مغرور ہو جانا

یہ ایسا ہے کہ جیسے پاس ہو کر دور ہو جانا

دکھائے پانچ عالم اک پیام شوق نے بھوکو

الجھنا، روٹھنا، لڑنا، بکڑنا، دور ہو جانا

کبھی دل یہ کہتا ہے کچھ کہو، کبھی ہم یہ کہتے ہیں کیوں کہیں
 جو گزر گئی وہ گزر گئی اب اسے کسی کو سناہیں کیا
 کبھی بوجھتے ہیں وہ حال دل کبھی سرگزشت غم و الم
 یہ بنا دے کاش کوئی ہمیں کہ بتائیں کیا نہ بتائیں کیا

بعد فنا مزار سر رہ گزر بنا جب ہم بگڑ گئے تو ہمارا بہ گھر بنا
 زاہد حرم میں رہ کے نہ مٹی خراب کر بہتر تو اس سے یہ ہے کسی دل میں گھر بنا
 بریادیاں بھی ہوتی ہیں آبادیوں کے ساتھ میں رو دیا کوئی جو زمانے میں گھر بنا
 دل کا لگاؤ نوح کوئی دل لگی نہیں اس رنج و غم اٹھانے کے قابل جگر بنا

ادا آئی، جفا آئی، غرور آیا، حجاب آیا
 ہزاروں آفتیں ے کر حسینوں کا شہاب آیا
 شب غم کس طرح گزری، شب غم اس طرح گزری
 نہ تم آئے، نہ چین آیا، نہ موت آئی نہ خواب آیا

کیا جانے مزا کیا ہے ترے ظلم و ستم میں

لذت کشی بیداد ہی دیکھا جسے دیکھا

وہ نادم ہوئے قتل کرنے کے بعد ملی زندگی مجھ کو مرنے کے بعد
 ترے عشق کا خاتمہ ہو گیا مرے کون اب میرے مرنے کے بعد

جہاں میں اک نہ اک مزے کی نئی کہانی ہے اور ہم ہیں
 ابھی تمنا ہے اور دل ہے ابھی جوانی ہے اور ہم ہیں

میں رہا کرتا ہوں کس کس دہیان میں شوق میں، امید میں، ارمان میں
 دل مرا صرف تمنا ہو گیا مرے شا ارمان ہی ارمان میں
 کچھ مروت کچھ محبت چاہئے یہ نہیں تو کچھ نہیں انسان میں
 نوح اشک چشم تر کا ہو برا بہہ گئی کشتی مری طوفان میں

ترکِ اُلفت سے کیا ہوا حاصل جب بھی مرتا تھا اب بھی مرتا ہوں
تم نہ آگاہ تھے جفاؤں سے اُس زمانے کو یاد کرتا ہوں

رودادِ شوق و شرحِ محبت نہ بوجھئے بس جان جانیے مری حسرت نہ بوجھئے
کیوں کر بسر ہوئی شبِ اُروقت نہ بوجھئے سب مجھ سے بوجھئے یہ مصیبت نہ بوجھئے
کعبہ میں ہے دیر بھی طور بھی یہی اس بے دلی سے دل کی حقیقت نہ بوجھئے

آپ ہیں ' ہم ہیں ' مے ہے ساقی ہے یہ بھی ایک امرِ اتفاقی ہے
ہو گئیں حتمِ معجز کی گھڑیاں اور تھوڑی سی رات باقی ہے
بے بنے نام تک نہیں لیتا مجھ کو یہ احترام ساقی ہے

مرنا خیالِ حق میں معراجِ زندگی ہے
دار و رسن سے سینئے منصور کا فسانہ

نکھر آئی ' نکھار آئی ' ستور آئی ' ستوار آئی
کون کی زندگی بے کمر گستاں میں بہار آئی
مشیت کو نہیں منظور دو دن بارسا رکھنا
ادھر کی میں نے توبہ اور ادھر فوراً بہار آئی
اسیرانِ قفس کو واسطہ کیا ان جھمیلوں سے
چمن میں کب خزاں آئی چمن میں کب بہار آئی
مجھے کشن سے اے جوش جنوں صحرا کو تو بے چل
یہاں اس کے سوا کیا ہے خزاں آئی بہار آئی
ہمیشہ بادِ خواروں پر خدا کو مہرباں دیکھا
جہاں بیٹھے گھٹا آٹھنی جہاں پہنچے بہار آئی

دل ہے تو اُسی کا ہے جگر ہے تو اُسی کا اپنے کو رہ عشق میں برباد جو کر دے
نا کام مقاصد نہ رہیں اہلِ تمنا تقدیر بھی تقدیر کو امداد اگر دے

یہ میں تسلیم کرتا ہوں کہ تم کو اس سے نفرت ہے

مگر اتنا سمجھ رکھو محبت بھر محبت ہے

اور تو ہم نے کچھ بھی نہ جانا لیکن اتنا جان گئے

دنیا میں نادان آئے نادان رہے نادان گئے

اللہ اللہ اس کا جلوہ جلوے کے قربان گئے

دیکھیں تو کیا حال ہو اپنا ہے دیکھے قربان گئے

کچھ نہ کہنا بھی کسی کے سامنے اک طرح کا انکشاف راز ہے

عشق نے دل کو پکارا اس طرح میں یہ سمجھا آپ کی آواز ہے

اُن سے مل کر میں انہیں میں کھو گیا اور جو کچھ ہے وہ آگے راز ہے

نہ حسرت جوش و حشر کی نہ فصل گل کا ارماں ہے

جو خود ہی چاک ہو جاتا ہے وہ میرا گریباں ہے

یہ قرضی رکھ لئے دو نام دستور محبت نے

حقیقت میں نہ میرا دل ، نہ ارماں ہے نہ پیکار ہے

کیوں رندی و مستی میں لہرائے نہ میخانہ بہتا ہوا دریا ہے چلتا ہوا بہانہ

رنگینی عالم کی برعکس یہ تصویریں سو گل ہیں مگر عالم ہر گل کا جدا گانہ

قبروں کے مناظر نے کروٹ نہ کبھی بدلی اندر وہی آبادی باہر وہی ویرانہ

رہ طلب میں بنے وہ نشتر ادھر سے جاتے ادھر سے آتے

چہلے جو گانٹھے قدم قدم پر ادھر سے جاتے ادھر سے آتے

کہیں نہ تھک کر رکے کوئی دم طواف بزم حبیب میں ہم

چلے ہیں دیر و حرم بھی اکثر ادھر سے جاتے ادھر سے آتے

پھکانے والے پھکائیں شوق سے دلبر ہم کو تم کو

آنا جانا ملنا چلنا چھپ کر کھل کر ہم کو تم کو

بھر گردوں پر بدلی چھائی بدلی میں بجلی لہرائی
 بیتے جاٹیں دیتا جائے سائی ساغر ہم کو ہم کو
 کتنے دنوں تک بزم آرائی ' آپس میں بھر ہوگی جدائی
 ایک جگہ رہنے ہی نہ دے گا چرخ سستگر ہم کو ہم کو

اب اور اس سے سوا حال زار کیا ہوگا وہ مجھ کو دیکھنے آئے مگر نہ دیکھ سکے
 وہ برق کیا جو دوبارہ نہ طور پر چمکی وہ حسن کیا جسے ہم دیکھ کر نہ دیکھ سکے

حسن کے آزار جدا عشق کے انداز جدا
 ہے یہ مشکل مری دنیا تری دنیا ہو جائے
 دینے والے نے فقط دل کو یہ قدرت دی ہے
 ابھی گشت ابھی صحرا ابھی دریا ہو جائے
 عشق میں ضبط غم عشق کی خوبی ہے یہی
 دم بخود میں رہوں لیکن کوئی رسوا ہو جائے

محفل عالم کی رونق میں کمی ممکن نہیں
 چل بسے مے خوار لیکن دور چلتے ہی رت
 وادئی آفت میں دیکھی ہم نے کب منزل کی شکل
 گر بڑے ' گر کر آٹھے ' آٹھ کر سنبھلتے ہی رہے

مری شامت جو آئی بڑے کے قدموں پر جیہیں رکھ دی
 جہاں سے تیغ نائل نے اٹھائی تھی وہیں رکھ دی

شوق کہتا ہے کہ برق حسن جانان دیکھئے
 دیکھنا مشکل ہو لیکن تا بہ امکان دیکھئے
 ہو اگر ذوق نظر تو کیا ہے جلووں کی کمی
 لاکھ ہر دوں میں خینائے شمع عرفان دیکھئے
 عالم جوش جنوں کے دونوں منظر ایک ہیں
 خاتہ میں دامن کہ دامن میں گریباں دیکھئے

ہر برس معمول اپنا یہ جنوں میں گھو گیا
اس طرف آئے بہار آس سمت زنداں دیکھئے

ہر ناز دلفریب ہر انداز دلربا
قربان جائیے کرے حسن خیال پر
جائگی اپنی جان یہ پہلے ہی جان ے
منصور کو اسی بد ملی ہے سزائے دار
کیونکر کسی سے قطع محبت کرے کوئی
اچھی کہی کہ پاک محبت کرے کوئی
پھر اختیار شیوہ الفت کرے کوئی
کیا انکشاف راز حقیقت کرے کوئی

انداز رہے گا جو بھی ہے انری کا
فریاد بھی کرتی ہوئی فریاد رہے گی

جان لینے کے لئے کم یہ بریشانی نہ تھی
دل جو آیا تھا تو مجھ کو موت ابھی آئی نہ تھی
واسطہ مجھ کو رہا دشواریوں سے عمر بھر
مر کے بھی دیکھا تو مرنے میں بھی آسانی نہ تھی

دشت بیانی کے صلئے کوچہ گردی کے نثار
چلتے پھرتے حتم اپنی زندگانی ہو گئی

پھر گئی آپ کی نگاہِ کرم
کس سے بوجھوں قفس میں حال چمن
وہ نظر اب نظر نہیں آتی
اب ہوا بھی ادھر نہیں آتی

چپ بھی مجھ سے رہا نہیں جاتا
دل محبت میں جان الفت میں
اک طرف پاس اک طرف آمید
کہا کروں ے کے میں تری تصویر
خاموشی دل کا راز کہتی ہے
ظلم سہتا ہے جور سہتی ہے
کس کشا کش میں جان رہتی ہے
نہ بد سنتی ہے کچھ نہ کہتی ہے

عشق میں مرنے والا وفا والوں کا پہلا کام ہے

ابتدا ہی انتہا، آغاز ہی انجام ہے

میں محبت بھی کروں ترک محبت بھی کروں

ایک مشکل کام یہ اک سخت مشکل کام ہے

جان کر اس شوخ کا انجان بننا دیکھئے

نوح سے یہ پوچھنا کیا نوح تیرا نام ہے



جسٹس شاہ دین ہمایوں



میان محمد شاہ دین نام - ہمایوں تخلص
۱۳ اپریل ۱۸۶۸ء کو باغبان پورہ لاہور میں
پیدا ہوئے۔ آپ کے والد مولوی نظام الدین
صاحب ایک فاضل بزرگ تھے اور دادا مولوی
قادر بخش صاحب فارسی و عربی کے جید عالم
اور بڑے صاحب ذوق انسان تھے۔ شعر و سخن
کیلئے نہایت موزوں طبیعت پائی تھی اور قادر
تخلص کرتے تھے۔ مولوی قادر صاحب کے
علم و فضل کا اندازہ صرف اسی ایک بات سے لگایا جا سکتا ہے کہ وہ مہاراجہ رنجیت
سنگھ کے عہد میں شاہی خاندان کے نوجوانوں کی انالیتی پر مامور تھے۔

ہمایوں صاحب کی ابتدائی تعلیم باغبانپورہ میں ہوئی۔ چھ برس کی عمر میں کلام پاک
ختم کیا۔ مڈل کے امتحان میں اول رہے اور انٹرنس میں انگریزی کے مضمون میں پنجاب
بھر میں اول آئے۔ بی۔ اے کا امتحان لاہور میں امتیازی حیثیت سے پاس کیا اور ۱۸۸۷ء
میں جبکہ انکی عمر صرف آئیس سال کی تھی وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے
انگلستان شریف لے گئے۔ اور چونکہ خدا داد قابلیت کے مالک تھے اسلئے جب انگلستان
سے بیرسٹری کا امتحان پاس کر کے لاہور واپس آئے تو ابتداً کچھ عرصہ تک ہریکٹرس
کرتے رہے پھر پنجاب کی مجلس قانون ساز کے رکن مقرر ہوئے زان بعد لاہور ہائی کورٹ
کے جج مقرر ہوئے۔ جہاں وہ عارضی طور پر چیف جج کی عہدہ جلیلہ تک پہنچے۔

جسٹس شاہ دین کی تمام عمر عملی سرگرمیوں اور اصلاح قوم میں صرف ہوئی۔ وہ بڑے
مستعد جفاکش اور بلند ہمت انسان تھے۔ اُن کا دل قومی و ملی جذبات سے پر تھا۔
چنانچہ سرسید آنجہانی نے جب علیگڑھ کالج کی بنیاد ڈالی تو پنجاب کے انتہائی سرگرم
کارکنوں میں ایک ہمایوں مرحوم بھی تھے۔ اُن کا ادبی ذوق بڑا ستھرا اور نکھرا ہوا
تھا۔ اور چونکہ وہ انگریزی ادب سے کماحقہ واقف تھے اور انگریزی شاعری کے مذاق
خیالات، موضوعات اور رجحانات کا انہیں بخوبی علم تھا اسلئے اردو شعر و شاعری کے
رجحانات کی تبدیلی کے دل سے آرزو مند تھے۔ اسی لئے لاہور میں مولانا آزاد، حالی
اور ارشد گورکنوی کی سرکردگی میں جو اصلاحی مشاعرے ۱۸۷۲ء سے شروع ہوئے اُن
میں جسٹس ہمایوں نے نہ صرف شرکت کی بلکہ اس تحریک کو کامیاب بنانے کے لئے حتیٰ الوسع
کوششیں بھی کیں۔

مطالعہ کتب شاہیوں صاحب کا محبوب مشغلہ تھا جس میں آخر عمر تک انہماک جاری رہا موصوف نے ۲ جولائی ۱۹۱۸ء کو داعی اجل کو لبیک کہا۔ اس سانحہ عظیم سے متاثر ہو کر علامہ سر محمد اقبال نے حسب ذیل تاریخ وفات کہی۔

درگستان دہر شاہوں نکتہ سنج	آمد مثال شہم عچوں ہونے گل رسید
میں جیت عبداللہ خوش آہنگ سال فوت	علامہ فصیح زہر چار سو شنید
۱۳۳۶ھ	۱۳۳۸ھ

شاہوں مرحوم ایک فطری شاعر تھے۔ اور موصوف کو شعر و شاعری کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ ابتدا میں انہوں نے غزلیات کہیں لیکن یہ سلسلہ صرف انگلستان جانے سے پہلے تک ہی قائم رہا۔ انگلستان سے واپسی پر ترقی طور پر رجحان میں تبدیلی پیدا ہوئی چنانچہ انہوں نے اپنا سابقہ کلام شائع کر دیا اور رسمی شاعری سے الگ ہو کر صحیح جذبات کی ترجمانی شروع کر دی۔ اس دور کی اصلاحی نظمیں بری قابل قدر ہیں۔ اور ان منظومات کا وہی رنگ ہے جو حالی و آزاد کے شاعروں ملک میں ترقی کر رہا تھا۔ زبان میں بھی سادگی ہے زور خیال اور طرز بیان میں بھی سادگی ہے۔ لیکن خوبی یہ ہے کہ ان چیزوں کے باوجود کہیں علمیانہ پن نہیں رہا ہوتا بلکہ ہر جگہ کلام کی شعوریت و دلکش برقرار رہتی ہے۔

شاہوں صاحب کی کوئی مستقل تصنیف نہیں ہے لیکن ان کے انتقال کے بعد آپکے صاحبزادہ میاں بشیر احمد صاحب نے جنکی علمی و ادبی سرگرمیاں کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ آپ کی چند نظموں کو یکجا کر کے ”جذبات شاہوں“ کے نام سے شائع کر دیا اور آپ کی یاد میں ”شاہوں“ جیسا ادبی مجلہ جاری ہے جو آج تک زبان و ادب کی بے پناہ خدمات انجام دے رہا ہے۔ اور جس کے سرورق پر جسٹس شاہ دین شاہوں مرحوم کا شعر موصوف کی یاد دلاتا ہے۔

اٹھو وگرنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل کیا

حضرت شاہوں آن تلامیذ الرحمن میں سے ہیں جن کی اعجاز کاریاں بھٹی عونی قوم کے کم کردہ راہ کارواں کیلئے چراغ ہدایت کا کام دیتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ انکے کلام میں بعض فنی خامیاں پائی جاتی ہیں لیکن جس جذبے کے تحت انہوں نے شعر و شاعری کی۔ اس کا بلکہ ان عیوب کلام پر بہت بھاری ہے۔ اس سے پہلے ذکر آیا ہے کہ شاہوں مرحوم نے لاہور کے اصلاحی شاعروں میں بڑی دلچسپی و انہماک سے حصہ لیا تھا درحقیقت ان کے کلام پر ان شاعروں کا بڑا اثر ہوا تھا اس پر طرہ یہ کہ وہ انگلستان گئے اور انگریزی شاعری کے مضامین و اسلوب دیکھنے کا انہیں بہت موقع ملا اور ان دونوں اثرات نے انہیں غزلگوئی کے میدان سے نکال کر مقصدی و اصلاحی شاعری کی طرف ڈال دیا۔ ان کی منظومات پر ایک نظر ڈالئے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دل میں ملکی قومی اخلاقی جذبات کا بے پناہ جذبہ موجود ہے۔ جذبات نگاری اور منظر آرائی پر انکی نظمیں بڑی دلکشی ہیں۔ ان کے کلام کی امتیازی خصوصیت خیالات میں طوفانی اور ادائے بیان میں جدت ہے۔ ان کا تخیل اک معمولی چیز کے مشاعرے سے ایک نئے خیال کی طرف منتقل ہوتا ہے جو انکی ذہانت کی دلیل ہے۔ انکے یہاں تشبیہات و استعارات کا بڑا نادر

استعمال ہے اور کہیں کہیں ہندی کے بڑے خوبصورت الفاظ استعمال کر کے انہوں نے اپنے اشعار میں نہ صرف جان ڈال دی ہے بلکہ دوسروں کیلئے ایک بڑا اچھا نمونہ پیش کیا ہے۔ غرض باوجودیکہ ہمایوں صف اول کے شعرا میں سے نہیں ہیں لیکن ان کے فطری شاعری ہونے میں کلام نہیں۔ انکی رفعت تخیل، طرفگئی اسلوب، خیالات کی پاکیزگی تشبیہات کی قدرت اور وہ خوبیاں جو ایک رہنما شاعر میں ہونی چاہئیں، ایسی خوبیاں ہیں جنہوں نے انکے کلام کو یادگار ضرور بنا دیا۔

انتخاب کلام

تغزل

یہ کس کے سوز کا ہے بزمِ جان میں انتظار اے دل
کہ آہیں آج سونے عالمِ بالا نہیں جاتیں
آہدیں جب مری بڑے آئیں تو ہنس کر لگے کہنے
یہ برسوں قیدِ دل میں رہ کے کیوں گھبرا نہیں جاتیں
نہیں گستاخ آئینہ - مقابل ہے کھڑا کوئی
یہ حیراں ہے کہ کیوں آنکھیں تری شرما نہیں جاتیں
کھڑا ہوں انتظارِ یار میں جوں شاخِ نرگس میں
مجھے حیرت ہے کیوں آنکھیں مری پتھرا نہیں جاتیں
ترے گشتن میں تاروں کی بہار اک ہے عجب جادو
یہ کایاں بھول بن کر اے فلک کھلا نہیں جاتیں
ہمایوں تیرا دل بھی گشتنِ حسرت کا نقشہ ہے
خوشی میں بھی تری باتیں وہ غم افزا نہیں جاتیں

کیوں مٹت خاک پر کوئی دل داغدار ہو
مر کر بھی یہ ہوس کہ ہمارا مزار ہو
بڑے جانے غم کا سلسلہ کہسار کی طرح
طولانی گر یہ زندگی مستعار ہو
اس صیدگاہ میں وہی نکلے گا بیچ کے حیا
جو صید سب سے پہلے اجل کا شکار ہو

اُس ہو الہوس کی موت کے قربان جانے
 جو بھر دوبارہ جینے کا امیدوار ہو
 ہستی کا طوق تو ہے قیامت پس وفات
 بارب کہیں یہ میرے گلے کا نہ ہار ہو
 یکساں ہے اہل دل کیلئے انساں و غم
 باغ جہاں میں آئے خزاں بنا ہار ہو

رہے گا کب تلک تو محو دیدار رخ انور مجھے دم بھر قدم آنکے دل بیتاب لیتے دے

جدا ہونے کو تھے مقتل میں جب وہ جان بےسل ہے
 مہری حیرتیں روئیں لپٹ کر تیغ قاتل سے

ہیں خزاں میں کل لالہ فام کو وہ آئے دیکھنے مرے داغ الم کو آج

منفی واعظ نے بھر چھڑا ہے ذکرِ خلد و عور
 بے غرض طاعت کا جواب رازِ کہلی جانے کو ہے

تمہا آکھا لون میں بھی ذرا لطف گہر ہی اے رہنا مجھے مری قسمت بد چھوڑ دے

اے ہمایوں چشمِ ظاہر ہیں سے تو اسکو نہ دیکھ
 جنگِ عالمگیر میں کوئی بہانہ اور ہے

میرے آئے گی غرض خود مجھ سے پشماں ہو گئی
 بزمِ عالم میں جو میں محو تماشا ہو گیا

ہوا جس روز سے لذت کش دردِ محبت میں
 سمجھ سکتا ہوں لطفِ زندگی کی کچھ حقیقت میں

ہم بھی نماز روزے کے باندھوں مگر
حوروں کو کسی طرح سے گوارا کرے کوئی

نالوں سے کوئی چرخ کو چکر میں لانے کیوں
سینے میں رکھ کے دل کو کرے ہائے ہائے کیوں ؟
زندہ دلی تمہاری مبارک رہے تمہیں
آنا نہیں یہ دل جو بتوں پر تو آئے کیوں ؟

پیامِ رازِ بزمِ شوق میں بے تار آتا ہے
سجھ جاتے ہیں دل کی بات ہم اُن کے اشاروں سے

زمین کے ذرے فلک کے تارے بندھے ہیں اک سلسلے میں سارے
خدا نے ہر ایک شے پہ قانون کا تسلط بٹھا دیا ہے
نتیجہ ہر ایک کا مقرر ہے ' نام اسباب کا ہے دنیا
سنو کہ ہوگا وہی جو قدرت نے قاعدہ اک بٹھا دیا ہے

یاد آئے تم تو ہنس کر صبح نے جھڑکا مجھے
بٹھو گئے آنسو مری ہلکوں فلک آئے ہوئے

منظومات

چمن کی سیر

خندچوں نے چشکیوں میں میرا دل لپھا لیا
اے باغبانِ چمن میں تیرے کیا بہار ہے
لالہ ہے یا کہہ حسین کا ہے جل رہا دیا
آئی ہے ہو کہ جاتا حقن کا سوار ہے

ہنگام صبح سیر گلستان بسا خوش است
 بر شاخ سبز بلبل شیریں نوا خوش است
 سبزہ کا ہے زمیں پہ چھپا فرش بخلی
 اور اس پہ میں چمک رہی بھولوانکی کیاریاں

جاہانیوں نے گویا یہ سحر شہروری
 فیروزہ پر عقیق سے کہیں مینا کارباں
 اے آسماں بگو یہ ملائک کہ دیدہ اند ؟
 منظر چہیں یہ جلد برس یا شیدہ اند ؟
 کس ناز کس ادا سے آنہی ہے نسیم شائے
 آفت کی شوخی اور قیامت کی چال ہے

کہہ دو کہ بلبلوں کو آہ اب باغبان ستائے
 شاخ شجر تک آج چمن میں نہال ہے
 مانند گل ز فیض صبا نازہ شد دلم
 بادہ خورم پیاد گل و غم غلط کم
 ہروں میں کس صفائی سے بہتا ہے آب صاف
 آنہی میں یہ سرو صبور کے واسطے

ہر لہر کی زباں سے یہ کہتا ہے آب صاف
 روح رواں ہوں میں ہی گل تر کیواسطے

چیزے کزد حیات شود بہرہ ور ہم
 در اہر جلوۂ من و در ہر شجر ہم

خوشبوئیکے گیت گائے ہیں سب طائراں باغ
 شاخوں پہ بھول مستوانکی صورت ہیں جھومتے

بھو زیارت آج ہیں کیا زائراں باغ
 اور جھپک کے پاؤں شاعر گل کے غنچے چومتے
 گل گفت بس خوش آمد ایک نولے تو
 بلبل جواب داد کہ جانم فدائے تو

کالی گھٹا چمن میں ہر ایک سمت چھپا کئی
 موج ہوا پہ جھونکے لگی لپٹے ہوئے گل

بہر آ کے اُن کے کان میں کچھ چو سنا گئی
 آؤ اُڑ کے بلبلین چلی جاتی ہیں سونے گل

از قاصد صبا چہ حکایت شنیدہ

از بن چرا تو بلبل شیدا پریدہ

بجلی چمک کے چھپ گئی پھر کیوں محاب میں

کیا کوئی دیدہ حسن کے لائق نہ تھا یہاں

کب تک چھپے گا چہرہ بہ آخر تاب میں

لو یک یک بہ یک پھر آپ کا چہرہ ہوا عیاں

حقاً کہ برق حسن حسناں شنیدہ ام

ابن نور شعلہ رخ رخشاں نہ دیدہ ام

بجلی نہیں تجلی ہزدان ہے ابر میں

اور یہ بھی محض عکس ہے اس کے ظہور کا

جلوہ اسی کا ظاہر و پنہاں ہے ابر میں

صد برق ایک قطرہ ہے دریائے نور کا

اے آفتاب ذرہ سحر خیائے تو

گستاخی تمام شد عزم ننانے تو

بارش کی بوندیں گرنے لگیں آسمان سے

اے خضر! عطر دیکھو اے آب حیات کا

ہیرے نکل رہے ہیں یہ بادل کی کان سے

تاروں کی طرح چمکیں یہاں جو رات کا

اے ابر پر تو رحمت پروردگار باد

و ز تو بکود و دشت ہمیشہ بہار باد

بادل ہو گل ہو باغ ہو بلبل ہو شاخ پر

جو حرز جان و راحت دل میری ایک ہے

قدرت کی خویہوں پہ ہمیشہ نظر رہے

بس زندگی کا لطف ہایوں اسی میں ہے

خوش باش اے چمن کہ مرا شاد کردہ

ویرانہ بود خاطر م ' آباد کردہ

"اعجاز" دیکھو تو سہی "یاں کیا یہاں ہے آج

"نیرنگ" آسمان و زمیں کا نیا ہے رنگ

"اقبال" تیری سحر یانی کہاں ہے آج

"ناظر" کہاں نکر سے مار ایک وہ خدنگ

از نغمہ ہائے دلکشی این پیار یار ما
پنجاب خوش نواست عبا یوں دیار ما

شعرا ئے قوم سے خطاب

اے شاعران قوم زمانہ بدل گیا
بشوگے کب تلک سر وہ تم لکیر کو
آہو و گر نہ حشر نہیں ہوگا پھر کیسی
اک تم کہ جم گئے ہو جادات کی طرح
ہر مثل زلف یار تمہارا نہ بل گیا
بجلی کی طرح سائب تڑپ کر نکلی گیا
دورو زمانہ چاں قیامت کی چل گیا
اک وہ کہ گویا تیر کہاں سے نکلی گیا
ہاں ہاں سنبھالو قوم کو شاید سنبھل ہی جائے
گر گر کے ملک عند کچھ آخر سنبھل گیا

وادی سندھ

سندھ کی وادی یہ ہے کالی گھٹا چھائی ہوئی
ہر قعہ آؤڑ ہے اک دامن بیٹھی ہے شرمائی ہوئی
منتظر بارش کے ہیں مکی کے اور شالی کے کہیت
تشنگی سے خوشہ کی صورت ہے مرجھائی ہوئی
آج گاندر بل ہوا ہے اس کا منظور نظر
اس کے سر پر کیا گھٹا بھرتی ہے منڈلائی ہوئی
سندھ کے نالے کی آہوں کا دھواں شاید آٹھا
کیسی تاریکی ہے سطح آب پر چھائی ہوئی
ناصہ ابر آ رہا ہے کے ہاں پیغام فیض
بارگاہ ایزدی میں کس کی شنوائی ہوئی
سوئے مشرق ہے سر کنسار پر بارش کا زور
رحمت باری ہے گویا جوش پر آئی ہوئی
اے عبا یوں فیض بارش سے کھلنے ڈل کے کنول
کیوں ترے دل کی کلی ہے آج مرجھائی ہوئی

مولانا ظفر علی خاں



مولانا ظفر علی خان مالک روزنامہ "زمیندار" لاہور کی شخصیت کسی طبقے میں بھی محتاج تعارف نہیں۔ تقریباً نصف صدی سے مولانا ایک صاحب طرز انشاء پرداز اے پاک صحافی اور قادر الکلام شاعر کی حیثیت سے مشہور چلے آ رہے ہیں۔ مولانا کی تمام زندگی سیاسیات کی آجیتوں میں پھنسی رہی اور کئی مرتبہ قید و بند کی صعوبتیں بھی برداشت کرنا پڑیں لیکن شعر و شاعری کے ذوق میں کسی مرحلے پر بھی خلل پیدا نہ ہوا۔ بذیل صرف مولانا کے کہاوت شاعری کو ہی پیش کیا جائے گا۔

مولانا ۱۸۷۷ء میں ضلع سیالکوٹ کے ایک گاؤں کوٹ مہراہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم وزیر آباد میں حاصل کی اور پٹیاہ سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد علی گڑھ کالج میں داخل ہوئے اور ۱۸۹۲ء میں ایف اے کرنے کے بعد ریاست جموں و کشمیر کے محکمہ ڈاک میں ملازم ہو گئے۔ جہاں ان کے والد مولوی سراج الدین خاں مرحوم پہلے سے ملازم تھے۔ مگر مولانا اپنی افتاد طبع کے باعث یہاں زیادہ دیر تک نہ رہ سکے اور ایک حاکم سے کسی بات پر ناراض ہو جانے کے بعد آپ ملازمت سے دست کش ہو کر پھر علی گڑھ کالج میں جا داخل ہوئے جہاں سے آپ نے کامیابی کے ساتھ بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔

بی۔ اے کر لینے کے بعد کچھ عرصہ تک نواب محسن الملک کے پرائیویٹ سیکرٹری کی حیثیت سے کام کرتے رہے اور بعد میں نواب صاحب کی سفارش پر ہی حیدر آباد پہنچے اور دارالترجمہ سے منسلک ہو گئے۔ مولوی عزیز مرزا مرحوم ہوم سیکرٹری تھے جن کی توجہ سے یہ بہت جلد اسسٹنٹ ہوم سیکرٹری کے عہدے تک پہنچ گئے۔ عزیز مرزا کی جگہ جب نواب سر بلند چنگ ہوم سیکرٹری مقرر ہوئے۔ تو ان کی مولانا سے نہ نیو سکی کیونکہ یہ کچھ چڑچڑے مزاج کے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مولانا بمبئی چلے گئے اور وہاں ایک دوست کے ساتھ مل کر امپورٹ و ایکسپورٹ کا ایک دفتر قائم کر لیا۔ لیکن تجارت ان کو راس نہ آئی۔

کچھ مدت کے بعد جب عزیز مرزا دوبارہ ہوم سیکرٹری ہو گئے۔ تو ان کے بلانے پر مولانا پھر حیدر آباد چلے گئے اور رجسٹرار مقرر ہو گئے۔ آپ نے یہاں

لارڈ کرزن کی قالیف "خیابان فارسی" کا اردو ترجمہ کیا۔ جس پر پنجاب یونیورسٹی نے مولانا کو پانصد روپیہ انعام دیا اور تین ہزار روپیہ نظام نے مرحمت کیا۔ اس سے پہلے مولانا سیر ظلمات، نسانہ لندن، اور سنہری گھونکا کا ترجمہ کر چکے تھے۔

مولانا کے والد نے ملازمت سے دستکش ہونے کے بعد وزیر آباد سے "زمیندار" کے نام سے ایک ہفتہ وار اخبار نکالنا شروع کیا۔ ۱۹۰۹ء میں جب ان کا انتقال ہو گیا۔ تو مولانا ملازمت سے سبکدوش ہو کر واپس آ گئے اور زمیندار کی ادارت سنبھال لی۔ اخبار کو ہاتھ میں لیتے ہی سب سے پہلا کام آپ نے یہ کیا کہ زمیندار کا دفتر وزیر آباد کی بجائے لاہور میں لے آئے اور ہفتہ وار کی بجائے اسے روزانہ کر دیا جو اب تک شائع ہو رہا ہے۔

کچھ عرصہ بعد جب طرابلس و بلقان کے جنگوں نے مسلمانوں میں حیران پیدا کر دیا تو مولانا ظفر علی خاں کی جرات و بے باکی نے زبان و قلم کے وہ جوہر دکھائے کہ ان کا نام ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک گونجنے لگا۔ غرض تحریک آزادی ترک موالات، قید و بند، رہائی اور مختلف انواع کے شیب و فراز کے بعد ۱۹۳۷ء میں مرکزی اسمبلی کے ممبر ہو گئے اور ۱۹۴۷ء میں دوبارہ منتخب ہوئے۔ مولانا بحیثیت ایک انسان کے بے حد محبت پرور، شکستہ مزاج، بذلیہ سنج، لطیف گو، دوست نواز اور شفیق بزرگ واقع ہوئے ہیں۔ چائے اور حقے کے بڑے شوقین ہیں اور جب یہ دونوں چیزیں جمع ہو جائیں تو ان کے منہ سے فی البدیہہ نظم و نثر کے بھول جھڑنے لگتے ہیں۔

مولانا ظفر علی خاں نظم میں ایک بدیع اور خاص طرز کے موجد ہیں۔ ان کی زبان دانی اہل زبان کے نزدیک بھی مسلم ہے۔ اب تک ان کی نظموں کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں "حسیات"، "نگارستان"، "بہارستان اور چمنستان" کے نام کس نے نہیں سنے اور کون نہیں جانتا کہ ان مجموعوں کی نظموں کی تعداد دو ہزار سے کم نہ ہوگی۔ اس میں شک نہیں کہ مولانا کی بیشتر نظمیں ایسی ہیں جو روز مرہ کے ہنگامی واقعات سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہیں اور ان کی حیثیت عارضی ہے تاہم ان کو اردو شاعری کے ذخیرے سے خارج نہیں کیا جا سکتا۔

مولانا کی شاعری کے خاص موضوعات یہ ہیں:- سرور کائنات کی ذات اقدس سے والہانہ شہنشی، اسلام سے بے پناہ محبت، وطن دوستی، تاریخ اسلام، حضور نظام سے اظہار عقیدت اور احرار، کانگریس، ہندو مہاسیہ اور قادیانی فرقے کی مخالفت اور خصوصیات کلام مجملہ یہ ہیں۔ ہاکیزہ زبان، صحیح معاشرت، شوخی، رنگینی، منظر نگاری اور قافیہ نوازی وغیرہ۔ مولانا کی اس آخرالذکر خصوصیت کے باب میں یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اردو میں قافیہ کے صحیح ادراک کی مثال موصوف کی شاعری کے علاوہ غالباً کہیں نہیں ملتی۔ ان کے فن کا انتہائی کمال یہ ہے کہ کار آمد قافیوں کو زیادہ سے زیادہ تعداد میں صرف کر دیا جائے۔ چنانچہ قافیہ ان کی اکثر نظموں میں مضمون کا رہبر ہے۔

مولانا نے رسول اکرم کی شان میں بے شمار نعتیں نظمیں لکھیں ہیں۔ جن میں سے بیشتر ”بہارستان“ میں موجود ہیں۔ جن میں خلوص و عقیدتمندی کے ساتھ ساتھ جودت طبع اور ندرت بیان کے وہ وہ کرشمے موجود ہیں کہ قاری پر وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ ”نعت“ کے معاملے میں بلاشبہ محسن کا کوروی ایک انفرادی شان رکھتے ہیں اور انہوں نے اس مخصوص صنف سخن کو جو چار چاند لگائے ہیں وہ ہر نعت گو شاعر کے بس کا روگ نہیں بابی ہند اس رنگ میں مولانا موصوف نے بھی جو کچھ کر دکھایا ہے وہ کسی صورت میں شاہکار سے کم نہیں۔

مولانا کے سیاسی اور اخلاقی کلام پر بھی ایک نظر ڈالنے سے مولانا کے متنوع خیالات، سیاسی نکتہ سنجی اور ندرت کلام کا پورا پورا احساس ہوتا ہے۔ اور اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ مولانا ظفر علی خاں کو مشکل سے مشکل قوافی ڈھونڈ لانے میں بد طولی حاصل ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اکثر ان کی منظومات میں صوفی حسن کے احساس کا پتہ نہیں چلتا تاہم مولانا اپنی قدرت سخن کی وجہ سے ہر قافیے میں ضرور رونق پیدا کر دیتے ہیں۔

مولانا ظفر علی خاں کی شاعری کے متعلق عام طور پر کہا جاتا ہے کہ اشعار میں ندرت کلام اور زور بیان کے باوجود ان کا کلام ایسا نہیں کہ وہ شعراء کی محفل میں اپنے لئے کوئی مستقل مقام حاصل کر سکے۔ ان کی شاعری تمام تر ہنگامی تاثر کی پیداوار ہے اور اس حقیقت سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ایسے ہنگامی دور میں مولانا ایسے بزرگ کے لئے مشکل تھا کہ وہ گرد و پیش کے حالات سے متاثر نہ ہوتے اور پھر جب کہ آئندہ کا یہ عالم تھا کہ حقے کے کش کے ساتھ مشکل اور ادق سے ادق مضمون میں ایسے مونی بکھیر دیتے تھے کہ دیکھنے اور سننے والے دنگ رہ جاتے۔ ایسے مزاج اور حالات کے مطابق مولانا وہی کر سکتے تھے جو انہوں نے کیا۔

مولانا کے بعض مدوحین بھی تھے جن کی شان میں انہوں نے نظمیں لکھیں۔ لیکن ان کے مقابلے میں ان لوگوں کی فہرست بہت طویل ہے۔ جو مولانا کے نشتر مہلک کے کچوکوں سے مجروح ہوئے ان میں سے اکثر ایسے بھی تھے۔ جو کسی وقت مولانا کے مدوح بھی رہ چکے تھے۔ اور دیکھا جائے تو ان کے کلام کا بیشتر حصہ ہجو و مخالفت کا سرمایہ دار ہے۔ تاہم مشکل سے مشکل زمین اور قوافی میں آپ کے شعر ایسے معلوم ہوتے ہیں گویا نکسال سے بن کر نکلیے ہیں۔

سالک اور سپہر ادارہ زمیندار میں کام کرتے تھے۔ جب انہوں نے اپنا پرچہ ”انقلاب“ نکالا تو مولانا نے لکھا۔

انقلابات ہیں زمانے کے سپہر و سالک کے انقلاب کو دیکھو

اور جب زمیندار اور انقلاب میں معرکہ کارزار گرم ہو گیا۔ تو انقلاب کی حمایت پر ”نیازمندان لاہور“ کی پوری جماعت تھی۔ اور دوسری طرف اکیلے ظفر علی خاں۔ کبھی کبھی

اختر شیرانی مرحوم "عکاس" کے نام سے نظمیں لکھ کر مولانا کا ہاتھ بٹاتے تھے۔
ورنہ مولانا اکیلے ان سے چومکھی لڑتے رہے۔ ایک شعر ملاحظہ ہو۔

زمیندار ایک آپ اتنے مگر اوج صحافت پر
یہ اک نکل لڑے کہ آپ کی ساری ہتھکوں سے

علی برادران سے کارھی چھنتی تھی مگر جب خلاف ہوئے تو لکھا۔

دونوں نے مل کے ڈالی ہے اسلاموں میں پھوٹ

ہے صلح و آشتی سے علی بھائیوں کو خد

مٹلا رہے ہیں آج خلافت کی لاش پر

دہلی کے اور بمبئی کے موئے موئے گد

محمد علی جناح سے روٹھے تو لکھا۔

کیونکر اس کی ننگہ ناز سے جینا ہوگا زہر دے اس یہ کہ تاکید کہ جینا ہوگا

کاندھئی کی تعریف کی تو آسمان پر چڑھا دیا اور جب بگڑے تو لکھا۔

پھرت میں ہلائیں در ہی تو ہیں اک سار کر اک کاندھئی ہے

اک جھوٹ کا جانا جھکڑ ہے اک مگر کی آلتھی آندھی ہے

لب پر ہے خدا آزادی کی اور دل میں ہے سو غلامی کا

آکھڑی تھی ہوا انگریزوں کی ' ان دونوں نے مل کر کاندھئی ہے

بھارتستان ' نکارستان اور جمہورستان کے نام سے آپ کے تین مجموعہ شائع کلام چھپ

چکے ہیں۔ ان میں سب کچھ ہے مگر تغزل نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایک طبقہ ان کو
شاعر ہی تسلیم نہیں کرتا۔ تاہم مولانا ہماری زبان ' ہمارے ادب اور ہماری شاعری کے
نمایاں عزیز الوجود رکن ہیں۔ ان کا دم غنیمت ہے خدا انہیں قادیر سلامت رکھے۔ آمین

سیر کہسار

گواہی میں نے تابستان کی فرحت کو ہزاروں میں

دل افزا آبشاروں میں دل آرا مرغزاروں میں

ہم آغوش صبا تھی نکبت گلی کی سیدہ سستی

جنوں پرور تھے غمے طافروں کے شاہکاروں میں

کھنچی تھی سامنے زنجیر سرخیوں پہاڑوں کی

فلک تھا بوسہ افشان جن کی برفیلی نظاروں میں

نسیم آتی اٹھائے خُلا سے اور بے حجاب آتی

کرن سرج کی ناچی ہو کے عرباں جو ہزاروں میں

نعت

وہ سمع آجلا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں
 اک روز جھلکنے والی تھی سب دنیا کے دوباروں میں
 گر ارض و سما کی محفل میں لولاک لما کا شور نہ ہو
 یہ رنگ نہ ہو کزاروں میں یہ نور نہ ہو سیاروں میں
 جو فلسفیوں سے کھل نہ سکا اور نکتہ و رد سے حل نہ ہوا
 وہ راز اک کھلی وائے نے بتلا دیا چند اشاروں میں
 وہ جس نہیں ایمان جیسے بے آئیں دکان فلسفہ سے
 ڈھونڈھے سے ملے گی عاقل کو یہ قرآن کے سیاروں میں
 ہیں کرنیں ایک ہی مشعل کی ہو بکر و عمر، عثمان، علی
 ہم مرتبہ ہیں یارانِ نبی کچھ فرق نہیں ان چاروں میں

سخنورانِ عہد سے خطاب

اے نکتہ و ران سخن آرا و سخن سنج
 اے نغمہ گرانِ چمنستانِ معانی
 مانا کہ دل افروز ہے افسانہٴ عذرا
 مانا کہ دل آویز ہے سلحی کی کہانی
 مانا کہ اگر چیمڑ حسینوں سے چلی جائے
 کٹ جائے گا اس مشغلے میں عہدِ جوانی
 گر مانے گا یہ ہمہ افسردہ دلوں کو
 بڑھ جائے گی دریائے طبیعت کی روانی
 مانا کہ ہیں آپ اپنے زمانے کے نظیری
 مانا کہ ہر اک آپ میں ہے عرقی ثانی
 مانا کہ حدیثِ خط و رخسار کے آگے
 بے کار ہے مشائیوں کی فلسفہ دانی
 مانا کہ یہی زلف و خط و خال کی رو داد
 ہے مایہٴ کل کارنی ایوانِ معانی
 لیکن کیہی اس بات کو بھی آپ نے سوچا
 یہ آپ کی تقویم ہے حدیوں کی ہرانی

معتوق تھے ، بزم تھی ، رنگ لیا ہے
 پیدا تھے خاصے ہوئے ہیں اور تھے مانی
 مڑکان کی سزاں کے عوض اب سستی ہے محفل
 کانٹوں کی کتھا پر حنہ ہائی کی زانی
 لذت وہ کہاں لعل لب بار میں ہے آج
 جو دے رہی ہے بیٹ کے بھوکوں کو کہانی
 بدلا ہے زمانہ تو بدلنے روئی اپنی
 جو قوم ہے بیدار یہ ہے اُس کی نشانی
 اے ہم نفسو یاد رہے خوب بد تم کو
 بستی تھی مشرق میں ہے اک تم کو بستی

سرننگا پٹنم

سلطان ٹیپو کے مزار پر دو آنسو

اے سرننگا پٹنم ، اے گنج شہیدان کورام
 آخری وقت میں اسلام کی غیرت کی تمہارے
 تیری آنکھوں میں ہے اپنوں کا عروج اور زوال
 تو نے دیکھا ہے پیرایوں کا غیور اور جہود
 کام میں لا نہ سکی تھی جسے خاک دہلی
 قیرے ذروں نے بچھا دی وہ حجازی بارود
 کشور عند کا رنگ اور غی ہوئے کچھ آج
 مگر کا دام بچھاتا نہ اگر چرخ کیود
 سو رہا ہے ترے پہلو میں وہ میسور کا شیر
 مایہ ناز تھا ملت کے لئے جس کا وجود
 ثوت بازوئے اسلام تھی اس کی حولت
 اس کی دولت کے خواجواہوں میں شامل تھے جنود
 کہیں سوئے میں نہ کروٹ یہ مجاہد بدے
 اب بھی اس خوف سے ہیں لرزہ بر اندام حسود

اُس کے آہٹے ہی مسلمان کا گھر بیٹھ گیا
 تھا قیامت کا قیام اور قیامت کا قعود
 آخری قول یہ اُس کا نہ عسں بھولے کا
 جس سے قائم ہوئیں آئیں حمیت کی حدود
 ”شیر اچھا ہے جسے مہلت یک روزہ ملی
 یا وہ گیدڑ جسے بگشا گیا صد سالہ خلود“
 دل حسرت زدہ میرا بھی گیا ساتھ جب آج
 اُس کے مرقد پہ گئے اس و تمنا کے وفود
 پھر گئی آنکھ میں فردوس بریں کی تصویر
 ظلِ محدود میں تھا جلوۂ سدرِ مخضود
 اُس کی دھلیز سے اپنی ہوئی تھی رحمت حق
 چومتے تھے جسے جھک جھک کے ملائک کے جنود
 بوسہ تربیت من چوں گزری بہت خواہ
 کہ زیارت گنبد رندان جہاں خواہد بود
 میں نے کی عرض کہ اے فطرت آزاد کی روح
 توڑنی جس نے سکھائی ہیں غلامی کی قیود
 ہر زمینے کہ نشان کف پائے تو بود
 سالہا سجدۂ صاحب نظراں خواہد بود

”چو“ کی لفظی تحقیق

اشنان کرنے گھر سے چلے لالہ لال چند
 اور آگے آگے لالہ کے آن کی بہو گئی
 بوجھا جو میں نے لالہ لالین کہاں گئیں
 نیچی نظار سے کہنے لگے وہ بھی چو گئی
 میں نے دیا جواب انہیں از رہ مذاق
 کیا وہ بھی کوئی چہت تھی کہ بارش سے چو گئی
 کہنے لگے کہ آپ بھی ہیں مسخرے عجب
 اب تک بھی آپ سے نہ تمسخر کی خو گئی

چو، ہوشیارپور میں ندی سے ہے مراد

جابی تمیز بھی وہیں کوئے وضو گئی

میں نے کہا کہ ”چو“ سے اگر ہے مراد ”چو“

تو ہوں کہو کہ تاہ اب آب جو گئی

کیوں اینٹھتے ہیں ماش کے آنے کی طرح آپ

دھوتی سے آپ کی نہیں غلڈی کی ہو گئی

لطف زباں سے کیا ہو سروکار آپ کو

داس کو آپ کے نہیں مہذیب چھو گئی

ہندی نے آ کے جیم کو چمے سے بدل دیا

چو آئی کوہسار میں کشن سے جو گئی

لہجہ ہوا درست زباں ہو گئی کرخت

لطف کلام و تسکینی گفتگو گئی

یعنی کو ہے کہ ہوا بے حجاب میں

شکوہ ہے لفظ کو کہ مری آہو گئی

انسوس ملک میں نہ رہی فارسی کی قدر

مستی آزی شراب سے پھولوں سے ہو گئی

تغزل

پیغمبر جہاں تری دل ربا ادا پروردگار عشق ترا جہلا جان

آجھے ہوئے ہیں دل تری زلف سیاہ میں میں جسکے ایک تار سے وابستہ سو حقی

پروردہ نسوں ہے تری آنکھ کا خار آوردہ جنوں ہے تری بوئے پرمہن

پہانہ نشاط تری ساقِ صندلیں بیعانہ سرور ترا سرسبز بدن

روشنی ہے ہوٹلوں کی ترا حسن بے حجاب

جس پر فدا ہے شیخ تو لٹو ہے پرمہن

محو جہاں سادہ ہوں سرشار بادہ ہوں

دونوں پہ حتی مرا ہے کہ میں پرزادہ ہوں

اڑی ہے ہر دوار میں ہر اکل طرف
 جس وقت میں جہاد کا کرتا ارادہ ہوں
 تہذیب مغربی کی نہ داڑھی ہے اور نہ مونچھ
 صورت یہ کہہ رہی ہے کہ لڑ ہوں نہ مادہ ہوں
 جس کو ادب سے بوسہ دیا جبرئیل نے
 اس آستان پہ دیر سے میں سرہادہ ہوں
 ہندوستان میں آ کے میں گمراہ ہو گیا
 گاندھی ہے جادہ اور میں خم و پیچ جادہ ہوں

منظومات

حکومت التجاؤں سے کبھی حاصل نہیں ہوتی

حکومت التجاؤں سے کبھی حاصل نہیں ہوتی
 کوئی اللہ کا بندہ یہ کہہے مالوی جی سے
 کبھی بھی سیدھی آنکلی سے نہ نکلا ہے نہ نکلے گا
 چھڑنا چاہتے ہیں اپنے پھلکے آپ جس گھٹی سے
 رزولوشن کہاں تک پاس کرتے ہم چلے جائیں
 یہ چکی کانگریس بیٹھی ہوئی کس وقت تک پیسے
 نہیں ملتی ہے جلسوں اور تقریروں سے آزادی
 جو ملتی ہے تو ملتی ہے پھپھتی سے لٹھتی سے
 وہ گوکل کا گوالا جو ہے میٹھی ہانسری والا
 یہ کہتا ہے کہ بھیس اس کی جو ہانکے اس کو لٹھی سے

برما کی یاد میں

برسات میں برما کی دلاویز فضا دیکھ
 کشمیر کے بعد آئے یہاں شانِ خدا دیکھ

سورج کا بتہ پوچھتی بھرتی ہے خدائی
 بادل کو اس انداز سے گردوں پہ گھرا دیکھ
 آبی ہے دے پاؤں صبا اس کو جگانے
 انگڑائیاں لیتے شوق سے سبڑے کی ادا دیکھ
 رنگوں کی جھیلوں کے کناروں پہ چلا جا
 اور نور کے سانچوں میں حسینوں کو ڈھلا دیکھ
 جوڑے کی کلی انداز گندھاوٹ پہ نظر ڈال
 اور غارۂ رخسار پہ صندل کو ملا دیکھ
 لب نہائے عقیقی پہ نہیں ہاں کی سرخٹی
 اس رنگ میں تو سرخٹی خون شہدا دیکھ
 سینہ جو پرغشہ ہے تو رائیں ہیں عریاں
 پھر کر نئی تہذیب کا انداز حیا دیکھ

شان احمد مجتہبی

جو روائی عرب کی ہوئی شان احمد
 خدا کی محبت کی گہرائیوں نے
 ارشئے یہ کی عرش پر کہہ رہے تھے
 نہ دیکھی ہو رحمت کی تصویر جس نے
 ہوئے ربوہ جیں گہرو توڑا بھی اس سے
 ارسطو کی حکمت ہے یثرب کی لونڈی
 بنا ماہ نوحہنگ کے نعل اس کے سم کی
 یہ قصد نہ ہو ختم شام ابد تک
 یہاں جنس توحید کی بیچتے ہیں
 ہوئی ظلمت کفر کافور جب سے
 مجھے دین و دنیا کی دولت ملی ہے
 مری مدح کرتی ہے ساری خدائی
 توڑے مرے عرش پر گونجتے ہیں
 کو چمکتی اس سے ہے دکان احمد
 ہے روشن چراغ شہستان احمد
 کہ ہے میرے ہاتھوں میں داہان احمد
 ہوا ہوں میں جب سے ثنا خوان احمد
 میں ہوں عندلیب گلستان احمد

یہود اور نصاریٰ کو رہنے نہ دیں گے عرب میں کبھی جان نثاران احمد
 نکالیں گے چن چن کر ان کو یہاں سے کہ پہنچا ہے ہم کو یہ فرمان احمد
 ہے الٹی عجب کھوپڑی قادیان کی نبی بن گئے ہیں غلامان احمد
 اڑائیں گے ہرزے "براہین" کے ہم کہ برہان قاطع ہے برہان احمد
 مبارک ہو زندانِ ہندوستان کو
 کہ پھر جوش میں ہے خمستان احمد

مولانا محمد علی جوہر



محمد علی نام - جوہر تخلص اواخر ۱۸۷۸ء میں ریاست رامپور میں پیدا ہوئے۔ جہاں آپ کے والد ماجد عبدالعلی خان صاحب دربار سے منسلک تھے۔ مولانا دو سال کے تھے کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا اور انہوں نے اپنی والدہ کی آغوش میں پرورش پائی۔ والدہ چونکہ شرع اور دین کی پابند اور تعلیمات اسلامی کی ایک جتنی جاگزی تصویر تھیں اسلئے مذہبی خصوصیات

البتہ ہی سے مولانا کی سرشت میں داخل ہو گئیں۔ مولانا کی ابتدائی تعلیم رامپور اور بریلی کے مدارس میں ہوئی۔ اعلیٰ انگریزی تعلیم کے لئے علیگڑھ کالج بھیجے گئے۔ ۱۸۹۶ء میں بی۔ اے کا امتحان اس امتیاز کے ساتھ پاس کیا کہ الہ آباد یونیورسٹی کے بی۔ اے کے امتحان میں اول رہے۔ اس شاندار کامیابی سے خوش ہو کر ان کے بڑے بھائی مولانا شوکت علی نے انہیں آئی۔ سی۔ ایس کی تکمیل کے لئے آکسفورڈ بھیج دیا۔ مگر وہاں جا کر انہوں نے لیکن میں تاریخ کا مضمون منتخب کیا اور ساتھ ہی قانون کا مطالعہ کرتے رہے۔ ۱۸۹۹ء میں وہاں سے فارغ ہو کر واپس آئے تو کچھ عرصہ رامپور اور برودہ کی ریاستوں میں ملازمت کرتے رہے۔ کچھ دیر کے بعد ان کا دل ان ملازمتوں سے اکتا کیا اور انہوں نے کلکتہ میں سکونت اختیار کر کے ۱۱ جنوری ۱۹۱۱ء سے انگریزی کا ہفت روزہ ”کا مرید“ جاری کیا۔ جس نے مولانا کی لا جواب انشا بردازی اور ذہانت طبع کی بدولت نہ صرف ہندوستان بلکہ بیرون ہند میں بھی بڑی مقبولیت حاصل کی۔ اسی کا مرید میں مولانا محمد علی کے مقالات پڑھ کر مشہور انگریزی ادیب ایچ۔ جی۔ ویلر نے مولانا موصوف کے متعلق کہا تھا کہ ”محمد علی نے برک کی زبان“ سیکھے کا قلم اور نیولین کا دل پایا ہے۔“

انگریزی کے ساتھ ساتھ مولانا کی اردو کی قابلیت بھی مسئلہ تھی۔ چنانچہ انہوں نے عوام کی خاطر ایک اردو روزنامہ ”ہمدرد“ بھی جاری کیا اور پھر مرتے دم تک قوم و ملک کی خدمت کرتے رہے۔ انہوں نے برطانوی سامراج کے خلاف جس بے باکی اور بے خوفی کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کیا وہ ہندوستان کی تاریخ میں ایک یادگار کارنامہ ہے۔ جد و جہد آزادی میں سرگرم حصہ لینے کے جرم میں مولانا کی زندگی کا کافی حصہ قید و بند میں بسر ہوا۔ لیکن قید و بند کی یہ سختیاں آپ کے جذبہ آزادی اور حب قوم و وطن کو کم نہ کر سکیں۔ بلکہ ہر سزا کے بعد بد جرم عشق وطن بڑھتا ہی چلا گیا۔

۱۹۱۹ء میں مولانا نے خلافت کی تحریک شروع کی۔ جس میں ہندوستان کے تمام مسلمانوں نے اُن کا ہوا ہوا ساتھ دیا۔ پھر انہوں نے تحریک خلافت کی تبلیغ و تنظیم اور ملکی آزادی کی خاطر مسٹر گاندھی کے ساتھ ترکہ موالات کی تحریک شروع کی۔ اسی زمانہ میں انہوں نے یہ ضرورت محسوس کی کہ ہندوستان میں ایسی درسگاہوں کا قیام نہایت ضروری ہے جن پر حکومت کا کوئی اثر و اتدار نہ ہو اور جن میں ایسی تعلیم دی جا سکے جو نوجوانوں کی مذہبی، سیاسی، اخلاقی اور صنعتی زندگی میں کارآمد ثابت ہو۔ اسی جذبہ کے پیش نظر انہوں نے جامعہ ملیہ دہلی کی بنیاد ڈالی۔ اس ادارے جو قومی خدمت انجام دی ہے وہ بلاشبہ قابل تعریف ہے۔

مولانا کانگریس کے سرگرم کارکن رہے اور تحریک عدم تعاون کے جرم میں کئی سال جیل میں رہے۔ ۱۹۲۳ء میں جب جیل سے رہا ہوئے تو کانگریس کے صدر منتخب ہوئے اور ہندو مسلم اتحاد کی بڑی کوشش کی۔ مگر پھر رپورٹ کی اشاعت نے ہندوؤں کے درپردہ عزائم کو واشگاف کر دیا اور مولانا نے کانگریس سے علیحدہ ہو کر مسلم کانگریس کی بنیاد رکھی۔ لیکن اس میں مولانا کو کوئی کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ کیونکہ مسلمانوں کا سرکار پرست طبقہ تو لیک میں تھا اور آزاد خیال مسلمان کانگریس کے دامن سے اس طرح وابستہ تھے کہ اُن کا علیحدہ ہونا مشکل تھا۔

ان حالات نے مولانا کی صحت پر بہت برا اثر کیا۔ مگر اس کے باوجود جنوری ۱۹۳۱ء میں محض قومی درد سے مجبور ہو کر گول میز کانفرنس میں شرکت کے لئے انگلستان تشریف لے گئے۔ آپ نے باوجود علالت کے بڑی بہادری اور جرأت کے ساتھ انگریز سے اپنا حق مانگا اور فرمایا کہ ”اگر تم میرے ملک کو آزاد نہیں کرو گے تو واپس میں نہیں جاؤں گا اور تمہیں میری قبر بھی یہیں بذاتی ہوگی“۔ چنانچہ انہی ایام ہی میں مولانا نے لندن میں انتقال فرمایا اور ان کی نعش کو بیت المقدس میں دفن کیا گیا۔ بہت پہلے آپ نے اپنے متعلق کہا تھا ہے رشک ایک خلقی کو جو ہر کی موت پر یہ انکی دین ہے جسے پروردگار دے۔

مولانا محمد علی انگریزی کے بے مثل ادیب ہونے کے علاوہ اردو نظم و نثر میں بھی بڑی مہارت رکھتے تھے۔ شعر و شاعری کا ذوق انہیں بچپن ہی سے تھا اس پر رام پور کی شاعرانہ قضا نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب رامپور میں نصیب الملک داغ کا طوطی بول رہا تھا اور امیر، تسلیم، جلال، عروج وغیرہ آسمان لکھنؤ کے ٹوٹے ہوئے ستارے رام پور کے آسمان سے نور افشانی کر رہے تھے۔ خود مولانا کے بڑے بھائی ذوالفقار علی خاں گوہر کو داغ سے تلسلہ حاصل تھا اور اُن کا شمار خوش فکر شعرا میں ہوتا تھا۔ گوہر علی کے توسط سے مولانا کی رسانی حضرت داغ کی صحبت میں ہوئی۔ داغ مولانا کی بذہانت و طباعی سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ جس دن یہ نہ جاتے تو وہ گوہر سے تقاضا کر کے بلوائے۔ اس لحاظ سے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ مولانا صحیح معنوں میں شعر و سخن کی گود میں لمے اور پروان چڑھے۔ گیارہ برس کی عمر میں وہ علیگڑھ گئے تو اُن کی جودت طبع و موزوں گوئی سے مولانا شبلی مرحوم اُن کے فریقہ ہو گئے۔ کالج کے زمانہ طالب علمی میں سجاد حیدر بلدرم اور مولانا حسرت موہانی جیسے ساتھیوں کی صحبت میں انہوں نے شعر و سخن کی محفلوں میں خوب خوب حصہ لیا۔ لیکن یہ اُن کا اصل رنگ نہ تھا۔ اُن کے صحیح اور سچے جذبات کی ترجمانی درحقیقت ”ہمدرد“

کے اجرا کے بعد شروع ہوئی اور انہوں نے سیاسی افکار و خیالات کو غزل کی زبان میں بڑی کامیابی کے ساتھ ادا کیا۔ آخر عمر میں عشق حقیقی رنگ لایا اور تغزل کا زور ہوا مگر افسوس کہ عذیم الفرصتی کے باعث مولانا اس کی طرف زیادہ توجہ نہ دے سکے۔ تاہم مولانا کے دو مختصر مجموعہ کلام جو ”کلام جوہر“ کے نام سے طبع ہو چکے ہیں کے مطالعہ سے مولانا کی حقیقی شاعری کے جوہر ضرور کھلتے ہیں ایک طرف تو ان کا کلام اکثر و بیشتر آپ بیتی ہونے کی وجہ سے نری الفاظ تراشی و تلافیہ بندی کی منزل سے بہت آگے ہے۔ اس پر مستزاد یہ کہ مولانا موصوف صاحب دل ہونے کے ساتھ صاحب زبان بھی تھے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ انکی شاعری بڑی سستہ و شیریں ہے۔ ان کا تغزل شوخی بیان، لطف زبان، حسن ادا، رنگین خیالی اور عاشقانہ مضمون اثر بخشی کی اہم خصوصیات سے مالا مال ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مولانا کی فطری ماثات و مسجیدی کی وجہ سے ان کے کلام میں شگفتگی زیادہ نہیں۔ لیکن درد و اثر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے اور ہر شعر جوش و خروش اور جذب و ذوق میں ڈوبا ہوا ہے۔

انتخاب کلام

آزاد ہے طوالت کعبہ کا اسی آت بھان کا
خدا حافظ مسلمانوں ا تمہارے دین و ایمان کا
اسی کے منتظر ہیں ہم بھی تو جسکی ہے اے بلبل
بہار آئے یہ ہوگا فیصلہ دست و گریباں کا
جنوں باقی ہے اب تک گو تیری محفل میں بیٹھا ہے
کہ رہ رہ کر خیال آتا ہے جوہر کو گریباں کا

کر دیا قید قفس نے ہم کو آزاد جمن
باس کافی ہو چکا اب خاطر حیات کا
عزم عاشق ہے خود اپنی کامیابی کی دلیل
نام بھی لیتا نہ ہرگز کوشش برباد کا
آج تک ہے ایک کنعانی سے شہرت مصر کی
فیض سے حسرت کے ہوگا نام فیض آباد کا
ہو گئے جوہر یہ کیسے بندہ دام قریب
شود ستنے تھے بہت ہم ”حسرت آزاد“ کا

بدام مرگ ہے پیغام بار و بار و مرادہ وصل
وہ کام اجل نے کیا جو صبا سے ہو نہ سکا

جوہر مسیح و خضر کو ملتی نہیں یہ چیز
اور یوں نصیب سے تجھے مل جائے کریلا

دینا تھی داد تشنہ لبی یوں حسین کو کوثر کا اک جہانہ بنی کربلا نے دوست

ہرگز نہ ہو، اے دل غم جانان کی شکایت کرتا ہے بھلا کوئی بھی مہاں کی شکایت
ہیں عشق کے بیمار بھی دنیا سے نراے ہے درد کے بدلے انہیں درماں کی شکایت

دور حیات آئیکا قاتل قضا کے بعد ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد
جینا وہ کیا کہ دل میں نہ ہو تیری آرزو باقی ہے موت ہی دل بے مدعا کے بعد
تجھ سے مقابلے کی کسے تاب ہے وے میرا لہو بھی خوب ہے تیری حنا کے بعد
لذت هنوز ماندہ عشق میں نہیں آتا ہے لطف جرم تمنا سزا کے بعد
قتل حسین اصل میں مرگ بزرگ ہے
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

ہے رشک کیوں یہ ہم کو سرِ دار دیکھ کر "دیتے ہیں بادہ ظریف قدحِ خوار دیکھ کر"
آساں پسندیوں سے ہیں بیمار اہل عشق چھانٹا یہ مرحلہ بھی ہے، دشوار دیکھ کر
اس شان امتیاز کو دیکھو کہ اہل کفر مومن سمجھ رہے ہیں خوار دیکھ کر

یاد وطن نہ آئے ہمیں کیوں وطن سے دور جاتی نہیں ہے بوئے چمن کیا چمن سے دور
مست مٹے الست کہاں اور ہوس کہاں طرز وفائے غیر ہے اپنے چمن سے دور
گر بوئے گل نہیں نہ سہی یاد گل تو ہے صباد لاکھ رکھے نفس کو چمن سے دور
باداش جرم عشق سے کب تک مگر بھلا مانا کہ تم رہا کئے دار و رسن سے دور
آساں نہ تھا تقرب شیریں تو کیا ہوا تیشہ کو کوئی رکھ نہ سکا کوشکن سے دور
ہم تک جو دور جام بھر آئے تو کیا عجب یہ بھی نہیں ہے گردشِ چرخ کہن سے دور
شاید کہ آج حسرت جوہر نکل گئی
اک لاش تھی پڑی ہوئی گور و کفن سے دور

تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب باتیں اب ہونے لگیں آن سے خلوت میں سلا قاتیں
ہر آن تسلی ہے، ہر لحظہ تشفی ہے ہر وقت ہے دلجوئی ہر دم ہیں مداراتیں
معراج کی سی حاصلِ سجدوں میں ہے کیفیت اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراماتیں
بیٹھا ہوا توبہ کی توخیر منایا کر
لتی نہیں یوں جوہر اس دیس کی برساتیں

کیا ڈھونڈتے ہو فصل خزاں میں بہار کو اب وہ چمن کہاں ہے وہ رنگ چمن کہاں
فرست کسے خوشامد شمر و بزم سے اب ادعاۓ پیروی پنجتن کہاں

عشق مجنوں کیلئے ناقۃ لیلیٰ کے سوا شرط یہ بھی ہے کہ اک وادی پر خار بھی ہو
بت پرستی کا نشان طوق غلامی کم ہے کیا ضروری ہے کہ قشقہ بھی ہو زنا بھی ہو
مے آزاد، جو رہتا ہو، تمہیں کیا جوہر تم تو زندانی آفت ہو، گرفتار بھی ہو

سوزِ دروں سے جل بجھو لیکن دعواں نہ ہو ہے درد دل کی شرط کہ لب پر فغان نہ ہو
پھر ہو رہا ہے سوزِ صلائے نبرد عشق ہاں اے دھان زخم جوابِ الاماں نہ ہو
اس درد لا علاج کی کیوں کر دوا کروں وہ حال دل میں بھی تو مجھ سے بیاں نہ ہو
خوفِ رقیب کا تو یہ عالم اور اس پہ عشق سب چاہتے ہیں چاہ کا آن پر گاہ نہ ہو
مے وصلِ ہار کی بھی تمنا کا جوصلہ گر یہ بھی ہے کہ طبعِ عدو پر گراں نہ ہو
ستے ہی جس کو خلق میں کہرام مچ گیا جوہر وہ قبری ہی تو کہیں داستاں نہ ہو

مے خوفِ غیر، دل کی اگر توجہاں نہ ہو بہتر ہے اس سے یہ کہ سرے سے زباں نہ ہو
اک تو جو مہرباں ہو تو ہر اک ہو مہرباں اور ہوں نہ ہر بلا سے کوئی مہرباں نہ ہو
ہم کو تو ایک مجھ سے، دو عالم میں ہے شرفی سب بد گاہ ہوا کریں، تو بد گاہ نہ ہو
ہمت نہ ہار دے کوئی منزل کے سامنے پروردگار ہوں بھی کوئی ناقواں نہ ہو
جوہر اس ایک دل کے لئے اتنے بے غلے کی ہے خدا کی چاہ تو عشق بتاں نہ ہو

اس طرح کے مرے میں بھی جینے کا مڑا ہے قسمت میں ہیں ہے کہ ابھی رام قضا دیکھ
نہ نور خدا کا ہے بچانے نہ بچنے کا کچھ دم ہے اگر تجھ میں تو آ، تو بھی بچھا دیکھ
ہو حسنِ طلب لا کہ مگر کچھ نہیں ملتا ہو صدقِ طلب، ہر ابر آہِ ربا دیکھ
سوئے کا نہیں وقت تو ہشیار ہو غافل رنگِ فلک پر، زمانے کی ہوا دیکھ

میرے لہو سے خاکِ وطن لاند زار دیکھ اسلام کے چمن کی خزاں میں بہار دیکھ
کیا عشقِ ناتمام کی بتلاؤں سرگزشت دارِ تو رسن کا اور بھی اب انتظار دیکھ

ارادہ تھا یہ نالوں کا علا دیں مسکوں کو
مگر اے ہم نفس، دل کی تھکن کچھ اور کہتی ہے
بقی آنے کو تو آ جائے تیرے عہد و بہاں کا
تیری آنکھ اے بت وعدہ شکن کچھ اور کہتی ہے
حرم میں کر تو دے اظہار ترک میکشی جوہر
مگر کم بخت کی بوئے دھن کچھ اور کہتی ہے

قید اور قید بھی تنہائی کی شرم رہ جانے شکنجائی کی
کر گئی زندہ جاوید میں تیغ قاتل نے مسیحائی کی

خوگر جور بہ تھوڑی سی جفا اور سہی
خوف نماز، عدالت کا خطر، دار کا ڈر
دہن و دل بچا ہی چکا جان بھی جاتی ہے تو جائے
کشور کفر میں کعبہ کو بھی شامل کر لو
ہم ونا کیسوں کا ایمان بھی ہے پروانہ صفت
اس قدر ظلم بہ موقوف ہے کیا اور سہی
میں جہاں اتنے وہاں خوف خدا اور سم
ترکشی کفر میں اک تیر قضا اور سم
سیر ظلمات کو تھوڑی سی فضا اور سہی
شمع شعلہ جو وہ کافر نہ رہا اور سہی

خاک جینا ہے اگر موت سے ڈرنا ہے یہی
قید گیسو سے پیلا کون رہے گا آزاد
اور کس وضع کی جویاں ہیں عروسان بہشت
حد ہے پستی کی کہ پستی کو بلندی جائے
موس زینت عو اس نہ جہ تو مرنا ہے یہی
تیری زلفوں کا جو شانوں کو بکھڑا ہے یہی
ہیں کفن سرخ، شہیدوں کا سہونا ہے یہی
اب بھی احساس عو اس کا تو آہوتا ہے یہی
نقد جان نذر کرو سوچئے کیا عو جوہر
کام کرنے کا یہی ہے تمہیں کرنا ہے یہی

تم یوں ہی سمجھنا کہ خدا میرے لئے ہے
پیغام ملا تھا جو حسین ابن علی کو
توحید تو یہ ہے کہ خدا ہمارے کہہ دے
ہے ظلم بہت عام ترا پھر بھی ستم گر
ہیں یوں تو خدا ابو سیدہ پر سبھی میکش
ہوں لائق تعزیر پر الزام ہے جھوٹا
خود خضر گوشیر کی اس تشنہ لہی سے
پر غیب سے سامان بقا میرے لئے ہے
خواب عوں وشی پیغام قضا میرے لئے ہے
یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لئے ہے
مخصوص بہ انداز جفا میرے لئے ہے
ہر آج کی گھنگھور گھٹا میرے لئے ہے
مجرم تو ہوں بے شک پر خطا اور ہی کچھ ہے
معلوم عو اب بقا اور ہی کچھ ہے

یوں قہر سے جھٹنے کی خوشی کس کو نہ ہوگی
 یہ صدر نشینی ہو مبارک تمہیں جوہر
 طاقتِ پرواز ہی جب کھو چکے
 رات تلچھٹ تک نہ چھوڑی تب کہیں
 روٹمائی کے لئے لانا ہوں جاں
 نص سے تیرے ہی اے تیرا فرنگ
 جتنے جی تو کچھ نہ دکھلایا مگر
 مر کے جوہر آب کے جوہر کھلے

ہم نے یہ مانا کہ واس کفر سے کمتر نہیں
 عشق سو وہ بھی ترا حیرت طلب ہے بہت
 کس کو بیان ہے فنا انک تجھے ہے بقا
 یوں تو ہے عرس و عیاں آمد فضل خزاں
 پھر بھی تیرا انتظار دیکھنے کب تک رہے
 صبرِ نارا شعار دیکھنے کب تک رہے
 یہ ستم روزگار دیکھنے کب تک رہے
 جوہر و جفا کی بہار دیکھنے کب تک رہے

ہمسروں سے گر تعلق ہے تو کچھ
 چاک ت کس حجب سے اقام کلی
 دوستوں سے بھی مدارا چاہئے
 کچھ آدھر کا بھی اشارا چاہئے

نیل نیلی کا لہو آندا
 کیا نہ ہوگی میری ہی حاجت روا
 تیرے ہمدے آن وہ پہاری ہوں تو پھر
 نہ گئی توبہ لب لباب میں اگر
 کسے کہندوں تارک لذات ہے
 جسکا سولا باغی الہاجات ہے ✓
 تیرا کیا کہنا میری کیا بات ہے
 سوچتا ہوں سارے پرست ہے
 الہی تو صاحب ہیں اوقات ہے ✓
 صبح ایمان کو خدا روشن رکھئے
 آج میں جوہر کی چلی رات ہے

شہد و شراب خلد میں یہ چاہشی کہہاں
 کچھ خوں دل سے ریزہ کے مڑا ہو تو حال ہے

یہ حالت ہو گئی ہے ابک ساقی کے نہ عورت سے
 کہ خم کے خم پھرے رکھئے میں اور میخانہ خالی ہے

یہ ستانے کی نکالی ہے انوکھی ترکیب ظلم کا نام ستمگر نے حیا رکھا ہے
آپ آئے ہیں عیادت کو دم نزع عبث جوہر خستہ میں اب کہنے تو کیا رکھا ہے

مہمانِ قفس کیا ترے قریاد کریں گے اتنی بھی نہ اب خاطر صیاد کریں گے
جو دشت کہ آرام گاہ سبطِ بنی ہے اس دشت کو لاکھوں ابھی آباد کریں گے

جسکو دنیا نے نامراد کہا وہی ناکام ، کام کرتا ہے
اس قدر احتیاط اے صیاد کہ قفس میں بھی پر کرتا ہے

دے نقد جاں تہ بادۂ کوثر ابھی ملے ساقی کو کیا پڑی ہے کہ یہ مے ادھار دے
ہے رشک ایک خلیہ، کو جوہر کی موت پر یہ آسکی دین ہے جسے پروردگار دے

دعائے اسیر

(اپنی عزیز بیٹی آمنہ کی علالت پر جس کی اطلاع جیل خانے میں ملی تھی)

میں ہوں مجبور پر اللہ تو مجبور نہیں تجھ سے میں دور سہی وہ تو مگر دور نہیں
استحاجِ سخت سہی پر دل مومن ہی وہ کیا جو ہر اک حال میں امید سے معمور نہیں
ہے دعا اور دوا فرض وے حکیمِ خدا نل سکے یہ کسی ہندے کا بھی مقدور نہیں
تیری رحمت ہمیں مطلوب ہے لیکن آسکو نہیں منظور تو پھر ہم کو بھی منظور نہیں
تُو تو مردوں کو جلا سکتا ہے، قرآن میں کیا تخرج الحی من المیتِ مذکور نہیں
تیری قدرت سے خدا یا تری رحمت نہیں کم آمنہ بھی جو شفا پائے تو کچھ دور نہیں
یاں بھی ہے یوسف و یعقوب میں زنداںِ حائل میں ہوں محصور اگر آپ وہ محصور نہیں
شانِ قدرت پہنے دکھلا کہ ہو تسکین کا لڑل
دل جڑھو ہے یہ یا رب جبلِ طور نہیں

ہائے غلامِ حسین

(اپنے عزیز دوست راجہ غلام حسین کی وفات پر جو "کامریڈ" کے مرتب کرنے میں
مولانا کے دستِ راست تھے)

ابھی مرنا نہ تھا غلامِ حسین کوئی دن اور بھی جئے ہوئے
کچھ تر انعام حق پرستی کے ہم غریبوں سے بھی لئے ہوئے

اے میرے رند بادہ حق کے
 تم تو دل بھی فگار کر کے چلے
 یوں نہ دامن چھڑا کے چل دیتے
 تم کو ایسا ہی تھا اگر جانا
 تھی شہادت کی کس قدر جلدی
 خوب کشا بہشت کا رستہ
 تم ہی زندہ ہو، لغو ہے یہ خیال

ابھی دو چار خم لئے ہوئے
 زخم ہانے جگر سے ہوئے
 تم گر اس بزم کے لئے ہوئے
 چند نعم البدل دئے ہوئے
 کام کچھ اور بھی کئے ہوئے
 ساتھ ہم کو بھی گر لئے ہوئے
 چند دن اور بھی جنے ہوئے

آج جوہر ہیں دل کے قاش فروش
 کاش کچھ اور قائلے ہوئے



غلام بھیک نیرنگ



سید غلام بھیک نام نیرنگ تخلص - ستمبر ۱۸۷۹ء میں موضع دوراند ضلع انبالہ میں پیدا ہوئے۔ آپ اس موضع کے ایک معزز و خوشحال سادات خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم انبالہ شہر کے سینٹسپل بورڈ اسکول میں ہوئی۔ پھر انگریزی پڑھنا شروع کی اور مشن مانی اسکول لدھیانہ اور مشن بورڈ مانی

اسکول جگدھری میں مختلف اوقات میں تعلیم حاصل کر کے انٹرنس کا امتحان پاس کیا اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کیلئے گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے جہاں سے انہوں نے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ کالج کے زمانے میں علامہ اقبال، سر فضل حسین، میاں عبدالعزیز فلک بیما اور بخشیش ٹیک چند جیسے ہونہار طلباء ان کے ساتھیوں میں سے تھے۔ تعلیم سے فارغ ہونے پر ۱۹۰۰ء سے میر نیرنگ نے انبالہ شہر میں وکالت شروع کی اور ۱۹۰۹ء تک باقاعدہ پریکٹس کرتے رہے۔ ۱۹۰۹ء سے ۱۹۲۰ء تک انبالہ ہی میں آپ سرکاری وکیل کے عہدے پر فائز رہے۔ ۱۹۲۰ء سے ۱۹۲۴ء تک انہوں نے تحریک خلافت میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔

میر نیرنگ مذہبی، اصلاحی، مذہبی اور مجلسی کاموں میں ہمیشہ بڑی دلچسپی لیتے تھے چنانچہ انہوں نے شروع ہی سے سیاسی و مذہبی انجمنوں میں سرگرمی سے کام کیا۔ جس کی نمایاں مثال تو یہی ہے کہ وہ تقریباً پچیس برس تک انجمن حمایت اسلام لاہور کی جنرل کونسل کے ممبر رہے۔ اس کے ماسوا وہ ندوۃ العلماء لکھنؤ، آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس اور علی گڑھ یونیورسٹی کی کورٹ و ایگزیکٹو کونسل سے بھی کئی سال تک متعلق رہے۔ ۱۹۳۴ء میں آپ ہندوستان کی مرکزی اسمبلی کے ممبر بنے اور ۱۹۳۸ء سے ۱۹۴۲ء تک مسلم لیگ اسمبلی پارٹی کے ڈپٹی لیڈر کے فرائض انجام دیتے رہے۔ ان گراں بہا خدمات سے قطع نظر نیرنگ صاحب کو تبلیغی کاموں سے بھی بہت شغف تھا۔ اس سلسلے میں انہوں نے جو بے لوث خدمات انجام دیں وہ نہ صرف قابل تعریف بلکہ لائق تقلید بھی ہیں۔ آپ انبالہ کی بہت بڑی انجمن اسلامیہ کے ۱۹۱۷ء سے ۱۹۳۳ء تک صدر رہے اور انجمن تبلیغ الاسلام انبالہ کے توبانی مبنی ہونے کا شرف آپ کو حاصل ہے۔ قیام پاکستان کے بعد سید صاحب کراچی تشریف لے آئے اور ۱۹۵۰ء سے آپ پاکستان

دستور ساز اسمبلی کے ممبر ہو گئے لیکن موصوف نے یہ خدمت زیادہ عرصہ انجام نہیں دی تھی کہ اکتوبر ۱۹۵۲ء میں آپ کا انتقال ہو گیا۔

سید صاحب محض سیاسی آدمی ہی نہ تھے بلکہ آپ بہت مشہور شاعر اور ادیب بھی تھے۔ شعر و شاعری کا ذوق انہیں فطری تھا۔ اور وہ کالج کے زمانے میں لاہور کے بازار حکیمیاں والے تاریخی مشاعروں میں بھی شریک ہوا کرتے تھے۔ ۱۹۰۱ء میں جب سر عبدالقادر مرحوم نے رسالہ ”مخزن“ جاری کیا تو سید صاحب نے بھی اس میں اپنی نظمیں لکھنا شروع کیں اس لحاظ سے ان کا شمار ”مخزن“ کے اولین قلمی معاونین میں ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نیرنگ صاحب زیادہ عرصہ تک شعرو سخن سے دلچسپی نہ لے سکے اور ان کی دوسری اہم مصروفیات اس راستے میں حائل ہوئیں لیکن اس کے باوجود انہوں نے جو کچھ شعری سرمایہ چھوڑا ہے وہ ہر لحاظ سے نہایت وقیع اور اہم ہے۔ چونکہ موصوف کا شمار پنجاب کے شاعروں کے اس گروہ سے ہے جو مولانا حالی کے بعد سر سید سے متاثر ہوئے اور جنہوں نے اردو شاعری میں زندگی اور زندگی کے مسائل کو داخل کیا۔ اس گروہ کے دوسرے حضرات علامہ اقبال، خوشی محمد ناظر، جسٹس شاہدین ہمایوں اور سید اعجاز حسین صاحب تو پہلے ہی ہم سے ہمیشہ کیلئے رخصت ہو چکے تھے۔ بے دے کے ایک حضرت نیرنگ باقی تھے جن کی موت سے گویا پنجاب میں سر سید اسکول کی آخری شمع بھی بجھ گئی۔

نیرنگ نے بیشتر نظمیں ہی کہیں ہیں جن کا عام رنگ وہی اصلاحی ہے۔ ان نظموں میں شاعر نے زندگی کے حقائق بڑے دلکش انداز میں پیش کئے ہیں خاص طور پر مناظر فطرت کی عکاسی تو ایسے والہانہ انداز میں کی ہے کہ پڑھنے والا جھوم جھوم جاتا ہے۔ یہ موضوعات باوجودیکہ اس دور کی اردو شاعری میں عام ہو چکے تھے لیکن نیرنگ نے ان میں اپنے حقیقی جذبات و تاثرات اور عینی مشاہدات کا رنگ بھر کر جاذب نظر و سبق آموز بنا دیا ہے۔ ان کے اسلوب میں بڑی روانی و صفائی پائی جاتی ہے۔ زبان بڑی سادہ و سستہ ہے۔ نیرنگ کے کلام کے مطالعہ سے ہند چلتا ہے کہ انہیں اپنے خیالات کے اظہار پر بڑی قدرت حاصل تھی اور وہ قدرت کی بعض بظاہر کم اہم چیزوں پر بھی جب قلم اُٹھاتے تھے تو نہ صرف یہ کہ انہیں اپنی خوش بیانی سے دلاویز بنا دیتے تھے بلکہ ان میں حیات انسانی کے ایسے فلسفیانہ نکات بھی کامیابی کے ساتھ سمو دیتے تھے جو ہر ایک کے بس کا روگ نہیں۔ اس سلسلے میں ”مرجھایا ہوا بھول“ ”تلاش محبت“ اور ”خار“ وغیرہ جیسی نظمیں بہت ہی دلچسپ و نتیجہ خیز ہیں۔

میر نیرنگ نظموں کے علاوہ غزلیں بھی کہتے تھے۔ لیکن غزل میں انکے یہاں عاشقانہ مضامین کم اور سیاسی و قومی مضامین زیادہ ہوتے ہیں تاہم کہیں کہیں اس صنف میں بھی انہوں نے خاصے شعر نکالے ہیں۔

الغرض غلام بھیک نیرنگ ایک فطری شاعر تھے اور انہوں نے اردو شاعری کے جدید رجحانات سے متاثر ہو کر نچرل شاعری کے جو نمونے چھوڑے ہیں وہ ایک ایسی مسلمہ اہمیت کے مالک ہیں کہ انہیں غراموش کر دینا نہ صرف شاعر کے ساتھ بلکہ خود اردو شاعری کے ساتھ بڑی ناانصافی ہے۔ نیرنگ مرحوم کی ادبی یادگار دو کتابیں ”کلام نیرنگ“ اور ”غبار افق“ ہیں۔

انتخاب کلام

منظومات

”تلاش محبت“

(ایک بلی کے بچے کو دیکھ کر)

من قدرے چین کیوں بھرتی ہے اے ننھی سی جاں ؟
 شور سے سر پر آٹھا رکھا ہے کیوں سارا مگن ؟
 دودھ پی کے بھوک نے تجھ کو ستایا ہے اگر
 وہ دھرا ہے دودھ چھوٹی سی پیالی میں ادھر
 دودھ بھی اپنی نہیں تو؟ خیر لے تیرے لئے
 گوشت تھوڑا سا منگا رکھا ہے یہ بازار سے
 گوشت کو بھی تو نہیں چھوٹی؟ تو کوئی کیا کرے ؟
 ہاں ! ستایا ہے کہیں شدت کی سردی نے تجھے
 آ رضائی میں تجھے اپنی بٹھا لیتا ہوں میں
 آ تجھے سردی کے حملے سے بچا لیتا ہوں میں
 پر یہاں بھی بیٹھ کر تجھ کو کہاں آرام ہے ؟
 تھملائے سے ترائے سے یہاں بھی کام ہے
 بیٹھ کر گھٹنے پہ غر غر کرنے لگتی ہے کبھی
 سر کو میرے پاؤں پر تو دھرنے لگتی ہے کبھی
 پیار کرتا ہوں تو اُس پر بھی نہیں تجھ کو قرار
 ناشکیبائی ہے تیری حرکتوں سے آشکار
 کس قدر آفت پہنچتی ہے نگاہوں سے تری !
 ہائے کیا حسرت پہنچتی ہے نگاہوں سے تری !
 ہائے اے نادان ! اب سمجھا میں تیرا مدعا
 تو تلاش مہر و آفت میں ہے آتش زیر پا
 دھونڈھتی بھرتی ہے ہاں وہ گوہر نایاب تو
 جس کی ہے انسان کو ہم جنسوں میں ناحق جستجو
 تجھ کو لو جس چیز کی ہے ابن آدم میں نہیں
 بلکہ سچ پوچھے تو موجودات عالم میں نہیں
 آئے گا تیری سمجھ میں کس طرح یہ فلسفہ

ذوقِ راحت سے تو پیدا کر دل بے مدعا
 ہے تمنائے محبت ایک نخل بے ثمر
 آرزوئے مہر و آفت ایک شام بے سحر
 بلبل شیدا ہوائے گل میں صرفِ نالہ ہے

داغِ مہر گل سے دل اس کا ہرنگِ لالہ ہے
 ہے دل بلبل میں گل کی سرد مہری کی جان
 کیا خبر اس کو کہ گل کے دل میں ہے کس کی لگن
 کس کی فرقت میں گل تر اس قدر غم ناک ہے

چشمِ پریم ہے 'جگرِ خوں ہے' گریباں چاک ہے
 چاند پر ناحق فنا کرتا ہے جان اپنی چکور
 چاند کب سنتا ہے اس مہجور کے نالوں کا شور
 مسکراہٹ چاند کی ہے اس کے نالوں کا جواب

اس طرف اتنا سکوں! اور اس طرف یہ اضطراب!
 آتشِ آفت ہی برقی حرمن پروانہ ہے
 یہ پتکا بھی ادائے شمع کا دیوانہ ہے
 گرد پھر پھر کر طوافِ کعبہ آفت کرے!

جان دے اور آتشِ ذوق فنا میں جل مرے
 شمع کو لیکن نہیں اس کی محبت کی خبر
 وہ ذرا اس پر نہیں کرتی عنایت کی نظر
 کونسی دھن میں خدا جانے وہ ہے آتشِ بھان

کس لئے ہیں گرم آنسو اس کی آنکھوں سے رواں
 جب محبت کا یہ عالم ہے تو کیا اس کی تلاش؟
 کیا تمنائیں، کہاں کی آرزو، کس کی تلاش
 عاشقی از بے مہرشی یارِ جفا جو شکوہ سنج
 یارِ در قریب ہوائے دیگرے پامالِ رنج

انسان کی فریاد

ہاں اے مصائبِ جستی! مت پوچھ مجھ سے کیا ہوں!
 اک عرصہ بلا ہوں! اک لمحہ فنا ہوں!

نے مجھ کو جانے مانند نے مجھ کو پائے رفتن
 میں راندہ قدر ہوں آوارہ قضا ہوں !
 مجبور ہوں نے ڈالا گردن میں میری بھندا
 خو کردہ وفا ہوں جاں دادہ رضا ہوں
 جو میری حاجتیں ہیں ساری مصیبتیں ہیں
 نکبت کی ابتدا ہوں شامت کی انتہا ہوں
 صیاد حادثے کا کرتا ہے میرا پیچھا
 مرغِ بریدہ پر ہوں صیدِ شکستہ پا ہوں
 ہے ذاتِ میری مجمعِ ساری برائیوں کا
 کہنے کو میں بڑا ہوں لیکن بہت برا ہوں
 آزادیوں کی تہمت مجھ پر غلط سراسر
 میں قیدی ہوس ہوں میں بندہ ہوا ہوں
 اک بات ہو بناؤں اک درد ہو سناؤں
 روؤں بھلا کہاں تک کب تک پڑا کراہوں
 فریاد کی اجازت مجھ کو نہ کوئی فرصت
 ظاہرِ ہمہ خموشی باطنِ ہمہ ہکا ہوں

کھینچت دل کچھ ایسا ہیں ساتھ لے کے آیا
 اک لمحہ جس کے ہاتھوں دنیا میں سکھ نہ پایا
 جو جوش اس میں آٹھا حالات نے دبایا
 جو شعلہ اس میں بھڑکا تقدیر نے بجھایا
 آسید کا یہ غنچہ کھائے کبھی نہ دیکھا
 یہ آرزو کا پودا بھلتا نظر نہ آیا
 دل سوزی خلائق سو بار اس میں آمدی
 ابر جنوں آفت سو بار اس پہ چھایا
 عزمِ رہِ اخوت ہر اک طرح سے ٹھاننا
 فیاضیوں کا بیڑا سو سو طرح آٹھایا
 گو اس میں سوجزن تھی قوم و وطن کی آفت
 لیکن غرض نے اس کو کچھ اور ہی سکھایا

ہوتی نہیں رسائی امید کے آفتی پر
 طول اہل نے اس کو اک جال میں پھنسا یا
 جو آرزو ہے اس کی ناکامی ابد ہے
 ارمان اس کا حرماں امید اس کی مایا
 پائی نہ وائے اس نے طاقت بقدرِ حمت
 بے اختیار یوں نے یہ روزِ بد دکھایا
 کی رہبرِ خرد نے ہر چند رہنمائی
 اس جہد پر بھی لیکن کھلتی نہیں سچائی
 پایا نہ میں نے اب تک مقصد کا اپنے ساحل
 کی بھر معرفت میں دن رات آشنائی
 اس جستجو میں میں نے کی سیرِ طور و ایمن
 بہت کو گھربنایا جنگل سے لو لگائی
 مندر کو جا کے دیکھا گرجا میں جا کے ڈھونڈھا
 مسجد کو چہان مارا اس کی نہ دید پائی
 جوگی کا روپ دھارا بن میں کیا گزارہ
 تن پر بیہوش مل کر دھونی بہت رسائی
 جب تب میں عمر اپنی کی میں نے تیر اکثر
 بن بن کے پیرِ راہب جا خائفہ رسائی
 صوفی بھی بن کے دیکھا اور رند بے رہا بھی
 کر لعرۃ النالعی اک کھلبلی سچائی
 بھرتی میں ماری ماری مشتاقِ جلوہ آنکھیں
 ہر اک جھٹک سے بڑھ کر دینا نہیں دکھائی
 ے لالہ ہے ساری یہ عقل کی نگاہیں
 تا منزلِ حقیقت مجموع ہے رسائی



آئہ حیا نظر سے مہری ہاں اے حجابِ ہستی
 حسنِ ازل نہاں ہے زیرِ نقابِ ہستی
 یہ زندگی انسان ہے خوابِ اک پریشاں
 بیداری ہدم ہے تعبیرِ خوابِ ہستی

میں چاہتا ہوں مافی نشہ مئے فنا کا
 بیگانہ خود ہے مست شراب ہستی
 طالب ہوں اب سکونِ دنیاۓ نیستی کا
 یہ کشمکش کہاں تک اے اضطرابِ ہستی
 دیکھیں اگر تو کیونکر ہم جلوۂ معارف
 تو ظلمتِ نظر ہے اے آفتابِ ہستی
 تسکین کو زہرِ قاتل آب و ہوائے عالم
 راحت کا دشمن جاں ہر انقلابِ ہستی
 یہ میرے دل کی حالت یہ میری روح کی درگت
 کہلاؤں کس صفت پر میں انتخابِ ہستی
 اے تشنہ حقیقت دھوکے میں تو نہ آنا
 اک دام پر خطر ہے موجِ سرابِ ہستی
 چاہے اگر رہائی پیش از فنا فنا ہو
 پاداشِ جرمِ ہستی ہے یہ عذابِ ہستی

کوہستان کا نظارہ

ہاں مبارک تجھے اے دید کی مشتاقِ نظر
 ایک باغِ گلِ نظارہ ہے شعلے کا سفر
 خطۂ کوہ جو ابھرا ہے تو اک شان کے ساتھ
 کھنڈ جو گہرائی میں اترا ہے تو اک آن کے ساتھ
 چوٹیوں اور کھنڈوں پر جو ذرا کیجے نظر
 اور روئیدگی کا دیکھئے منظر یہ اثر
 سبزہ ہی سبزہ ہر اک سمت نظر آتا ہے
 ایک دریائے زمرد ہے کہ لہراتا ہے
 صفحہ دلکشی کہ سارِ عجبِ گلشن ہے
 سبزہ و گل سے جو قلعہ ہے سو اک خرمن ہے

نخل بند چمن دھڑ ہے مالی اس کا
 گل سے رختا نہیں دامن کبھی خالی اس کا
 یاں جو پودا ہے سو ہے سرو کی صورت آزاد
 خوشنواہان چمن کو نہیں خوف صیاد
 بھول اک طرز دلاویز ہے کھلتے ہیں یہاں
 شجر اک جنبش مستانہ سے ملتے ہیں یہاں
 چمنی ہیں بھولوں نے خوش رنگ قبائیں کیا کیا
 دل لبھاتی ہیں پرندوں کی صدائیں کیا کیا
 دیکھتا آڑی ہوئی تیشیوں کے انداز
 گویا قدرت نے عطا کی ہے گلوں کو پرواز
 کس قدر حسین بکھیرا ہے یہاں قدرت نے
 کیا ویرانے کو فردوس نشان قدرت نے

دیکھئے! سامنے اک کھڑ ہے وہ بادل اٹھا
 اک علم نور کا آکاش میں لہرانے لگا
 اے لو! وہ اور بھی کچھ اور کے پار ہے آئے
 سینکڑوں رنگ سے جوبن کو نکھارے آئے
 نہیں بادل کے یہ ٹکڑے یہ ہیں چنچل بریاں
 عو سین کمرہ باد ہیں رقصاں رقصاں
 ان میں یہ ناز یہ چیل بل یہ ادا یہ گھاتیں
 بادلوں کو کہیں آئی ہیں بھلا یہ باتیں ؟
 نیلی پوشاک کسی کی ہے کسی کی ہے ہری
 کوئی مٹیالی ہری ہے تو کوئی سرخ ہری

کیسی اٹھکھیلیاں کرتی ہیں ہوا سے دیکھو !

ناچتی پھرتی ہیں کیا پیاری ادا سے دیکھو !

اے لو! سب چھپ گئیں دامن میں گھٹا کے پریاں

ہو گئے بارشِ باراں کے مہیا سماں

لو برسنے کو ہے پانی وہ کھٹائیں آئیں

مینہ کا پیغام لئے ٹھنڈی ہوائیں آئیں

ابر نے ڈھانپ لئے سب شجر و کوہ و زمیں

گویا حُر ابر کے دنیا میں کوئی چیز نہیں

رعد نے آ کے جو احکام میں کچھ تیزی کی

وہ لگی دینے گیٹا داد گہر ریزی کی !

کھل گیا ابر ، فلک صاف نظر آنے لگا

نیلکون حسن کی نیونگیاں دکھلانے لگا

واہ یہ صاف یہ شفاف یہ گہری نیلک

نہ زمرہ میں یہ رنگت نہ یہ نیلم میں دمک

دیکھتا ہے انہیں انسان تو کیا سوجھتی ہے

طائرِ روح کو پرواز فنا سوجھتی ہے

سامنے دور افق تک جو نظر جاتی ہے

دھر تلک کوہ کی نیلک ہی نظر آتی ہے

نظر آتا ہے افق میں جو ذرا ابر سفید

شیق نظارہ طلب کو ہے سحر گاہِ آمید

اک جھلک نور ازل کی سی دکھا جاتا ہے

دل کو مشتاق رخ یار بنا جاتا ہے

آبشاروں کا سرِ کوہ طرب خیز وہ شور !
 غائے وہ نغمہ مستانہ وہ رفتار وہ زور !

ندیاں دودھ کی جی ہیں جہاں ہے محنت

دیکھئے فرہاد تو حسرت سے کہے ”یا قسمت“ !

بھر کی تہ میں کوئی ہوگا بڑا مروارید
 آبشاروں کو جو دیکھو تو غمہ مروارید

آئی وہ دور سے مستانہ جھنجھوٹی کی صدا !

گوئج میں ساتھ بیان ہے بجاتی اپنا

آہ موسیقی جاں بخش ! جہاں سوز آہنگ !

تیری تاثیر سے ذی روح بنا تودہ سنگ

گوئج کیا ہے یہ ہے کہسار کی ہر درد صدا

اثر نغمہ سے ہے وجد میں پتھر گاتا

غائے اس حسن کے مسکن میں بھی آفت ہے و غی !

اس گلستاں میں بھی انسان کی مصیبت ہے وہی !

پیش ہر وقت وہی پیٹ کا دھندا اس کو !

جبر حالات کا ہر دم وہی رونا اس کو !

وہی محنت وہی ذلت ہے بمقدار اس کا !

وہی حرماں وہی حسرت ہے بمقدار اس کا !

ورنہ یہ عرصہ کہسار عجب منظر ہے !

دل کو فرحت ہو تو بوجہ کو عجب متلا ہے !

ذرمے ذرمے میں جہاں ہے نظر آتا موہن

نت نئے روپ میں درشن ہے دکھاتا موہن

تغزل

شرم ہے اے نگہ شوق کہ وہ کہتے ہیں تجھ کو بلوا کے میں رسوا سر محفل ہوتا
 بھیس مشتاق کا بھرتے نہ کہیں اعلیٰ ہوس عشق اے کاش ذرا اور بھی مشکل ہوتا
 قہر تو بد ہے، قیامت ہے وہ جانناں "نیرنگ"
 بات ہی کیا تھی اگر ظالم و قاتل ہوتا

وہ قسمیں کہ اُن سے ملینگے نہ ہرگز مگر دل کے عاتھوں سے مجبور رہنا

زیست دو روزہ ہے غس کھیل کے کاٹو اس کو
 گل نے یہ راز بتایا مجھے خنداں جو کر

وہ خندہ لب جو کہتی آ گیا تو دیکھیں گے
 چمن میں بندہ تو زخمی ہے ہوائے خندہ گل

ہونے کو گل و لالہ بھی ہیں شمس و قمر بھی
 تیری ہی طرف آنکھی ہیں خلقت کی نگاہیں

کہاں وہ ہستیں انکی سی سودائے محبت کی
 وہ ہائے دشت پسا، وہ بیاباں یاد آتے ہیں
 ہجوم یاس نے کہیں بھری محفل آجڑی ہے
 ہمیں وہ حسرتیں وہ اپنے ارمان یاد آتے ہیں

فریب آرزو نیرنگ تاثیر فغان تک ہے
 طلسم اعتبار عہد و بیانِ بتاں تک ہے
 قفس کھل جائے تو میں ہر شکستہ ہی پہنچ جاؤں
 کہاں کا فاصلہ ایسا قفس سے آشیان تک ہے

یہ بیچ و تاب یہ الجھن یہ انداز پریشانی
کہانی تیرے گیسو کہہ رہے ہیں مَو بہ مَو میری

بھر وہی ہم ہیں خیال رخ زیبا ہے وہی
سر شوریدہ وہی عشق کا سودا ہے وہی
بھر لگی رہنے تصور میں وہ مرکزِ دراز
رک جاں میں جلیں خار نما ہے وہی
بھر لگا رہنے وہی سلسلہ ناز و نیاز
جلوۂ حسن وہی ذوقِ تماشا ہے وہی
بھر ہوا ہم کو دل و دہن کا بچانا مشکل
نکہ ناز کا بھر ہم سے تقاضا ہے وہی
بھر چمک آئی وہ کچلائی عونی چٹکاری
رختِ مستی ہے وہی عشق کا شعلہ ہے وہی
آرزو جی آئی بھر پیار جو آس بت نے کیا
بھر لبِ بار میں اعجازِ مسیحا ہے وہی
ہاسِ ناموس نے بھر رخصت رفتی چامی
شہرتِ حسن وہی آفتِ رسوا ہے وہی
بھر عونی لیلیٰ و مجنوں کی حکایت نازہ
اُن کا عالم وہی 'نیرنگ' کا نقشہ ہے وہی

کٹ گئی ہے مدعا ساری کی ساری زندگی
زندگی سی زندگی ہے یہ ہماری زندگی
کیا ارادوں سے ہے حاصل؟ طاقت و فرصت کہاں؟
ہائے کہلائی ہے کہوں بے اختیاری زندگی!
دردِ آفت کا نہ ہو تو زندگی کا کیا مزا؟
آہ و زاری زندگی ہے 'بیقراری زندگی'

یہی بدا تھا مندر میں روزِ اول سے
بتوں سے کسی کو آمید و فائے آفت ہے
کسی کے حسن جہاں سوزِ بر سرے کوئی
حبث کسی کی محبت کا دم بھرے کوئی

تیری جفاؤں نے اکٹا کے دل کو سمجھایا یہ نامراد نہ مانے تو کیا کرے کوئی
پیام مرگ ہے عشق پری رخاں 'نیرنگ'
نہ ہو یہ روگ تو کیوں بے اجل مرے کوئی

دل لگانا کوئی آفت ہی سہی اب تو جھیلینگے مصیبت ہی سہی
کب کہا میں نے کہ دل سے چاہو اے وہ منہ دیکھے کی آفت ہی سہی
ہے مسافر کو نگہ بھی کافی نہیں آفت تو مروت ہی سہی
ہم بھی یاد آئی گئے سر چڑھ کے کبھی بھول جانا تری عادت ہی سہی
کچھ تو لایا تیرے در سے 'نیرنگ'
آخری دید کی حسرت ہی سہی

رہناؤں کو نہیں خود بھی پتہ رستے کا
راہرو پیکر حیرت ہے خدا خیر کرے

خوشی محمد ناظر

چودھری خوشی محمد نام ناظر تخلص ۱۸۷۲ء مطابق ۱۲۸۹ھ میں عربیہ والا ضلع گجرات (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام چودھری مولیٰ داد خان تھا۔ ناظر صاحب نے ابتدائی تعلیم گھر پر مولوی نور الدین صاحب انور سے حاصل کی۔ ثانوی تعلیم کے لئے انہیں مدرسے میں داخل کرایا گیا لیکن وہ اوقات مدرسہ کے بعد اپنے گاؤں کے فارسی مکتب میں بھی درس لیتے رہے۔ اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے علیگڑھ کالج بھیجے گئے۔ جہاں سے انہوں نے ۱۸۹۳ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ تعلیم سے فراغت پا کر چودھری صاحب ریاست کشمیر میں گورنری کے عہدہ جلیلہ پر فائز ہوئے اور عرصہ دراز تک اس ممتاز عہدے کے فرائض بحسن و خوبی انجام دینے کے بعد جب آپ ملازمت سے سبکدوش ہوئے تو چک جھیرہ ضلع لائلپور میں جہاں موصوف کی خاصی بڑی زمینداری تھی، مستقل طور پر اقامت گزیں ہو گئے اور زندگی کے آخری ایام قومی، ملی اور ادبی خدمات کے لئے وقف کر کے آخر ۱۹۴۴ء میں انتقال فرمایا۔

چودھری صاحب کو بچپن ہی سے شعر و سخن سے بڑی دلچسپی تھی مگر ابتدا میں فارسی میں شعر کہا کرتے تھے۔ اسی سلسلے میں موصوف کی سب سے پہلی نظم وہ تھے جو انہوں نے حضرت غوث الاعظم کی مدح میں ۱۸۸۱ء میں کہی تھی۔ یہ نظم تو ہمارے سامنے نہیں تاہم اس کا ایک مصرعہ ع

بلبل طبعم بہ باغ وصف تو پرواز کرد

جو ان کے استاد اولین مولوی نور الدین صاحب انور کی اصلاح کے بعد یہ شکی اختیار کر گیا تھا۔

بلبل طبعم بہ باغ وصف تو رنگیں نواست

دس سال کی مختصر عمر میں چودھری صاحب کی یہ کوشش ان کی فارسی دانی و موزوں طبعی کی آئینہ دار ضرور ہے۔ تاہم یہ رنگ سخن زیادہ دن قائم نہ رہ سکا اور مدلل کے درجے میں مولانا محمد حسین آزاد کی زندہ جاوید تصنیف ”آب حیات“ اور بعض شعرائے اردو کے دواوین کے مطالعے نے ناظر صاحب کو اردو میں شعر کہنے کی طرف مائل کر دیا۔ ان کی سب سے پہلی اردو غزل کا مطلع یہ تھا۔

کیا ان دنوں نگاہ ستمگر ہے تیز تیز تیر نظر کی چوٹ دلوں پر ہے تیز تیز

اس طرح گویا ثانوی تعلیم کے دوران میں ہی وہ اردو میں شعر کہنے لگ گئے تھے مگر غزل سرائی کا رنگ پختہ نہ ہونے پایا تھا کہ علیکڑہ پہنچے اور وہاں سر سید مرحوم اور پروفیسر آرنلڈ آنجہانی کی ادبی صحبتوں میں نیچرل شاعری کا آن پر ایسا رنگ چڑھا کہ مرتے دم تک اس کے شیدائی رہے اور شاید انہیں بزرگوں کی ترغیب و تربیت کا اثر تھا کہ انہوں نے عصر اصلاح کے علمبردار مولانا حالی مرحوم سے اپنے کلام پر اصلاح لینا شروع کی۔

چودھری خوشی محمد ناظر کا شمار پنجاب کے شاعروں کے آس گروہ میں ہوتا ہے جو حالی کے بعد سرسید سے متاثر ہوئے اور جنہوں نے زندگی اور زندگی کے مسائل کو اردو شاعری میں داخل کیا۔ پنجاب کے شاعروں کے آس گروپ میں علامہ اقبال، ناظر، سید اعجاز حسین، جسٹس شاہدین ہابیوں اور غلام بھیک نیرنگ شامل تھے اور صحیح معنوں میں پنجاب میں یہی لوگ سر سید اسکول کے نمائندے تھے۔

حضرت ناظر کے مجموعہ کلام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غزل گوئی کی طرف ان کا طبعی میلان کم تھا یہی وجہ ہے ان کے یہاں چند غزلوں کے علاوہ اکثر نظمیں ہی ہیں۔ جن میں سے بعض کالج، یونین کلب اور محملن ایجوکیشنل کانفرنس کے جلسوں کے لئے لکھی گئیں۔ کچھ مسلمانان پنجاب کے قومی دربار یعنی انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسوں کے لئے لکھی گئیں اور مناظر فطرت سے متعلق تقریباً تمام نظمیں ان کے ریاست کشمیر کے دوران قیام کی کہی ہوئی ہیں۔ یہاں یہ تذکرہ بھی ہے محل نہ ہو گا کہ حضرت ناظر مرحوم نے کشمیر میں چند ادب دوست احباب کی ایک انجمن ”انجمن مفرح القلوب“ کے نام سے بنائی ہوئی تھی جو ۱۹۰۱ء سے ۱۹۰۶ء تک کشمیر کے باغوں میں مفرحات کی نکہت بکھیرتی رہی۔ ناظر صاحب کی کئی نظمیں اسی عہد ”مفرح“ کی یادگار ہیں۔

بعثیت مجموعی ان کی شاعری جدید شاعری کا بڑا اچھا نمونہ ہے۔ اور ان کی اکثر نظمیں سے نہ صرف پختگی و مشاقی ٹپکتی ہے بلکہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ جب تک صحیح معنوں میں کسی منظر یا جذبہ سے متاثر نہیں ہوتے شعر نہیں کہتے تھے۔ چنانچہ ان کی مناظر فطرت والی نظموں میں مظاہر کی جیسی لطیف تصویر کشی اور ایک حسین فضا ملتی ہے وہ اس بات کی غماز ہے کہ ایک طرف تو شاعر کو قدرت کے ان خوبصورت مناظر سے انتہائی شیفتگی ہے اور دوسری طرف اس نے اپنے عینی مشاہدات کو اس قدر دلکش انداز میں پیش کیا ہے کہ پڑھنے والا مسحور سا ہو جاتا ہے۔ اس پر حالی کے اثر سے ان کے اسلوب بیان میں جو سادگی، سلاست اور روانی پیدا ہو گئی ہے وہ ان کے طرز ادا میں اور بھی جان ڈال دیتی ہے۔

حضرت ناظر کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے بے اختیار ان کی معرکہ آرا نظم ”جوگی“ یاد آ جاتی ہے۔ اردو کی اس کلاسیکی نظم کی جملہ خصوصیات پر بحث کرنے کا یہاں موقع نہیں تاہم اتنا ضرور کہا جا سکتا ہے۔ کہ یہ اردو کی شاہکار نظموں میں

سے ایک ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے شاعر نے اس کی تخلیق کرتے وقت سچ سچ جوگ سادہ لیا ہو۔ ورنہ ظاہر ہے یہ قلندرانہ ٹواٹھ جو اس نظم کا طرہ امتیاز ہے کیونکر پیدا ہو سکتا تھا۔ نظم کے خیالات، اس کے الفاظ اور خاص طور پر وہ بحر جس میں یہ کہی گئی ہے ایک دوسرے سے بہت ہی ہم آہنگ ہیں اور اسی ہم آہنگی کی بدولت اس میں ہلا کی نغمگی و ترنم اور درد و اثر پیدا ہو گیا ہے۔

ناظر صاحب کی اسلامی نظموں اور قومی ترانوں کا وہی رنگ ہے جو حالی و آزاد کا ہے۔ وہ بدلے ہوئے حالات میں نئے ماحول سے سازگاری حاصل کرنے کی تلقین کرتے ہیں لیکن ان کی تلقین میں وعظ کا انداز کہیں پیدا نہیں ہونے پاتا بلکہ وہ اس معاملے میں بڑے لطیف اشاروں، کنایوں اور دلچسپ و عبرت ناک مثالوں سے کام لیکر اپنے بیان میں دلکشی پیدا کر دیتے ہیں تاکہ سننے والے کی طبیعت پر بار نہ ہو۔

مختصر یہ کہ حضرت ناظر عصر اصلاح کے ان نامور شعرا میں سے ہیں جنہوں نے جدید اردو شاعری میں ایک حد تک اپنے استاد مولانا حالی کی پیروی کر کے اسے زمین پنجاب میں پھیلا یا۔ ان کی شاعری اسلوب و خیال کی سادگی کی بدولت بہت دل آویز ہوئی اور ان کے کلام میں وہی نیا رنگ و آہنگ ہے جو ہماری جدید شاعری کا جڑ و لاینفک سمجھا جاتا ہے۔ موصوف کا مجموعہ کلام ”نغمہ فردوس“ دو جلدوں میں ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا تھا لیکن افسوس کہ ان کی سوانح حیات اور وہ مقدمہ شاعری جنہوں نے مولانا حالی کے مقدمہ شعرو شاعری کے انداز پر لکھا تھا اب تک شائع نہیں ہو سکا ورنہ اس مختصر ادب دوست کے حالات زندگی اور اس کے نظریہ شعر کے متعلق کافی معلومات بہم پہنچتی۔

انتخاب کلام

جوگی

کل صبح کے مطلع تاباں ہے جب عالم بقعہ نور ہوا
سب چاند ستارے ناند ہوئے خورشید کا نور ظہور ہوا
مستانہ ہوئے گلشن تھی جائیداد اداے کیں تھی
ہر وادی وادی امن تھی ہر کوہ پہ جلوہ طور ہوا
جب باد صبا مضراب بنی ہر شاخ نہال ریاب بنی
شمشاد و چنار ستار بنے ہر سرو و سمن ظہور ہوا
سب طائر مل کر گئے عرفان کی تائیں آڑائے لگے
اشجار بھی وجد میں آئے لگے دلکش وہ سماعِ طہور ہوا
سبزے نے بساط بچھائی تھی اور ہزم سرور سجائی تھی
بن میں گلشن اور آنکھ میں فرشِ پنجاب و سمور ہوا

تھا دلکش منظر دشت و چیل اور چال صبا کی مستانہ

اس حال میں ایک پہاڑی پر جا نکلا "ناظر" دیوانہ

چیلوں نے جھلے گاڑے تھے ہریت پر چھاؤنی چھائی تھی

تھے خیمے ڈیرے بادل کے کھمرے نے فضا لگائی تھی

یاں برف کے تودے گئے تھے چاندی کے فوارے چلتے تھے

چشمے سیلاب آگئے تھے نالوں نے دھوم مچائی تھی

یاں قلعہ کوہ پہ رہتا تھا اک مست قلندر پیراگی

تھی راکھ جٹوں میں جوگی کے اور اٹک بھبھوت رسانی تھی

سب خلق خدا سے بیگانہ وہ مست قلندر دیوانہ

بیٹھا تھا جوگی مستانہ آنکھوں میں مستی چھائی تھی

جوگی سے آنکھیں چار ہوئیں اور جھک کر میں نے سلام کیا

تب آنکھ اٹھا کر ناظر سے بون بن باسی نے کلام کیا

کیوں بابا ناحق جوگی کو تم کس لئے آ کے سناتے ہو

میں ہنکھ پکھیرو بن باسی تم حال میں آن پہنچاتے ہو

کوئی جھگڑا دال چپاتی کا کوئی دعویٰ گھوڑے ہاتھی کا

کوئی شکوہ سنگی ساتھی کا تم ہم کو سناتے آتے ہو

ہم حرص و ہوا کو چھوڑ چکے اس نگری سے منہ موڑ چکے

ہم جو زنجیریں توڑ چکے تم لا کے وہی پہناتے ہو

تم ہوجا کرتے ہو دھن کی ہم سیوا کرتے ہیں ساجن کی

ہم جوت جگاتے ہیں من کی ، تم آس کو آ کے بھاتے ہو

سنسار سے ہاں مکھ بھیرا ہے من میں ساجن کا ڈیرا ہے

یاں آنکھ لڑی ہے پیٹ سے تم کس سے آنکھ ملاتے ہو

اس مست قلندر جوگی نے جب ناظر پر یہ عتاب کیا

کچھ دیر تو ہم خاموش رہے پھر جوگی سے یہ خطاب کیا

ہیں ہم پردیسی سیلانی مت ناحق طیش میں آ جوگی

ہم آئے تھے تیرے درشن کو چٹوں پر میل نہ لا جوگی

آبادی سے منہ پھیرا کیوں ہریت میں کیا ہے ڈیرا کیوں

ہر محفل میں ہر منزل میں ہر دل میں ہے نور خدا جوگی

کیا مسجد میں کیا مندر میں سب جلوہ ہے وجہ اللہ کا

ہریت میں نگر میں ساگر میں ہر آئرا ہے ہر جا جوگی

جی شہر میں خوب بھلنا ہے واں حسن یہ عشق بھلنا ہے
 واں پریم کا ساغر چلنا ہے چل دل کی پیاس بجھا جوگی
 واں دل کا بے نچہ کھلنا ہے ہر رنگ میں موہن ملنا ہے
 چل شہر میں سنکھ بجا جوگی بازار میں دعویٰ رہا جوگی
 ان چکنی چپڑی باتوں سے ست جوگی کو بھسلا بابا
 جو آگ بجھائی جستوں سے پھر اس یہ نہ تیل گرا بابا
 ہے شہروں میں غل شور بہت اور حرص و ہوا کا زور بہت
 بستے ہیں نگر میں چور بہت 'سادھو کی ہے بن میں جا بابا
 ہے شہروں میں شورش نفسانی جنگل میں ہے جلوۂ نورانی
 ہے نگری نگری کثرت کی بن وحدت کا دریا بابا
 ہم جنگل کے بھل کھاتے ہیں چشموں سے پیاس بجھاتے ہیں
 راجا کے نہ دوارے جاتے ہیں ہرجا کی نہیں پروا بابا
 سر ہر آکاش کا منڈل ہے دھرتی یہ سہانی بھیل ہے
 دن کو سورج کی بھفل ہے شب کر تاروں کی سبھا بابا
 جب جھوم کے ہاں گھن آتے ہیں مستی کا رنگ جاتے ہیں
 چشمے طہور بجاتے ہیں گانی ہے ملاز ہوا بابا
 ہاں پنجہی مل کر گاتے ہیں پیتم کے سندس سناتے ہیں
 ہاں روپ النوب دکھاتے ہیں بھل بھول اور برگ و گیا بابا
 ہے پیٹ کا ہر دم دھیاں تمہیں اور یاد نہیں بھکوان تمہیں
 سل پتھر اینٹ مکان تمہیں دیتے ہیں سنگھی سے چھڑا بابا
 تن من کو دھن میں لگاتے ہو پیتم کو دل سے بھلاتے ہو
 مائی میں لعل گنوائے ہو تم بندہ حرص و ہوا بابا
 دھن دولت آتی جاتی ہے یہ دنیا رام کہانی ہے
 یہ عالم عالم فانی ہے باقی ہے ذات خدا بابا

تصویر عبرت

(سر سید میموریل فنڈ کے ایک جلسہ منعقدہ مالیر کولہہ میں پڑھی گئی)

میر دہلی کو ایک دن ناظر
 چاندنی چوک سے جو جانے لگا
 ایک ساتھی سا بخورد و ضعیف
 آ کے حقہ بچھے پلانے لگا

اُس کے حقہ پہ سرموں بھولی تھی
 نام ہو چھا کہا مبارز خان
 میرے حسن پہ رو دیا ساقی
 نسل تغلق سے ہے یہ ننگ سلف
 عزم آباء جو ہو گئی برہم
 سن کے بہ داستان زہرہ گزار
 کہا میں نے کہ ایسے جینے سے
 کہا رو کر کہ سچ کہا لیکن
 میں تو جینے سے اپنے تھا بیزار
 سبز و گل کا لطف آنے لگا
 نام سن کر میں مسکرائے لگا
 اور یوں درد دل سنانے لگا
 آج یوں ٹھو کریں جو کھانے لگا
 نام ساقی کا مجھ کو بھانے لگا
 مشہ کو میرا کلیجہ آنے لگا
 نام اسلاف کیوں مٹانے لگا ؟
 کون تقدیر کو مٹانے لگا ؟
 ہر مشر مرا جلانے لگا
 مجھ کو عبرت کی کھینچ کر تصویر
 شہر و بازار میں پھرانے لگا

پانی میں

(مناظر کشمیر سے متعلق حضرت ناظر کی یہ پہلی نظم ہے جو کشمیر کی مشہور سرس
 جھیل ڈل کی شان میں لکھی گئی)

اللہ اللہ ہے کیا حسن چمن پانی میں
 سبز و لالہ و گل ' سرو سمن پانی میں !
 کیسے کیسے ہیں دل افروز نظارے اس میں !
 کوہ پانی میں ' چمن پانی میں ' بن پانی میں
 تودہ سیم ہے یہ ڈل کے خزانے میں نہاں
 برف کہسار ہے یہ عکس فکین پانی میں
 اک طرف کوہ یہ ہے تخت سلیمان قائم
 اک طرف سبز بری کا ہے وطن پانی میں
 جلوۂ برق سے ہے نور کا عالم شب کو
 طور منظر ہے مہاراج بھون پانی میں
 عشق بیجاں ہے ادھر اور گل رنجاں ہے ادھر
 ہے یہ منصور تو وہ دار و رسن پانی میں
 اب ڈل حسن و لطافت میں ہے گر آب حیات
 صورت خضر ہے ہر شاخ سمن پانی میں

اک طرف بھول کنول کا وہ سجیلا بانکا
 مسکراتا ہے کھڑا غنچہ دھن پانی میں
 نیلکوں ڈل میں کنول کی وہ قبائے گہرنگ
 حسن کی آگ ہوئی شعلہ فکن پانی میں
 اس کے پتوں پہ ہیں شبنم کے چمکنے قطرے
 سبز تھانوں میں ہیں یا درِ عدن پانی میں
 بجلی رعتی نہیں جس طرح کسی شوخ کی آنکھ
 کھیلتی بھرتی ہے سورج کی کرن پانی میں
 سطح پر ڈل کے نظر آتا ہے فوارہ سم
 عکس مہتاب ہو جب جلوہ فکن پانی میں
 آسماں کو ہے وحی چاند ستارے بھی وہی
 روپ بھرتا ہے ایا چرخ کہن پانی میں
 ہیں شکارے میں سیہ جسم بتان کشمیر
 یا آتے ہیں غزالان ختن پانی میں
 عکس مہتاب کا تالاب میں ہے جلوہ فکن
 یا نہاتا ہے کوئی سم بدن پانی میں
 ہیں شکاروں کی قطاروں میں مہنی سر خوش
 بادف و جنگ و مزاسیر مگن پانی میں
 ذکر و تسبیح میں ہیں ایک طرف حضرت شیخ
 برہمن گئے ہیں اک سمت بھجن پانی میں
 دل سے کہتے ہیں بہت چاہئے وائے اس کے
 تیرے عشاق کا ہو گور و کفن پانی میں
 ہزم ناظر کی بھی مستانہ نواہیں سن کر
 رقص کرتے تھے کبھی اہل سخن پانی میں
 مغنم صحبت احباب ہے دل میں "ناظر"
 عرق کر کشتی افکار و محن پانی میں
 آب دل کی ہے وہ گریز و نواخیز فضا
 بلبلیں بن گئے ہیں زاغ و زغن پانی میں
 لبِ دل آب بھی کاشانہ بنا لیں "ناظر"
 موسم گل میں رہے لطف سخن پانی میں

انقلاب

دور گردوں میں آیا اک انقلاب آنے کو ہے

سیکڑے میں محسب مست شراب آنے کو ہے

تاج سلطانی پہ اب وہ نالِ سبحانی نہیں

خسروی زیرِ لوائے انتخاب آنے کو ہے

لوہ گئی سرمایہ داری اور مزدوری میں جنگ

دیکھیں کون اس معرکہ سے کامیاب آنے کو ہے

اب دلوں سے راحت و صبر و سکون جانے کو ہے

احتیاج و احتجاج و اضطراب آنے کو ہے

بن گیا ہے کارزارِ زندگی میدانِ حشر

ایک نیڑے ہو مگر اب آفتاب آنے کو ہے

عہدِ حاضر جس کو کہتے ہیں ترقی کا کفیل

کیا اسی پر اب تنزل کا عذاب آنے کو ہے

کارواںِ آفتاب و خیزاںِ دشت میں ہے تشہ لب

دیکھیں آبِ زندگی یا سراب آنے کو ہے

ہو گیا جوشِ عملِ برہم زنِ بزمِ خیال

آسمانِ پیر میں زورِ خیال آنے کو ہے

دب گئی ہے بیندِ ناجی سے سدائے ارغٹوں

پھر ہابوسِ دھلِ جنگ و رہاب آنے کو ہے

اہلِ تقویٰ اہلِ دین اہلِ یقین کی شان میں

سادہ لوحی کا زمانے میں خطاب آنے کو ہے

آ رہا ہے خود نمائیِ خود فروشی کا جلوس

شعلہِ خونیِ جنگِ جونیِ ہمرکاب آنے کو ہے

قوےِ جائیں گے ترازو میں شکم کے خیر و شر

طرفہ معیارِ صواب و ناصواب آنے کو ہے

دل کہ شمعِ طور تھا بے نور ہو جائے کو ہے

جوہرِ تیغِ زبان میں آب و تاب آنے کو ہے

ہے حسیتوں کا نئے فیشن میں عریانیِ لباس

حسنِ بزمِ عشق میں اب بے نقاب آنے کو ہے

خیرہ کر دے گا لفظ کو شعلہ زارِ حریت

بے جالی کا نگاہوں پر حجاب آنے کو ہے

کاش شیخ و برہمن مل کر کریں کچھ روک تھام

ورنہ بھارت پر کوئی بھاری عذاب آنے کو ہے

بلبل و قمری گلستان میں رہیں ہم داستان

ورنہ کوشستان سے چنگلِ عقاب آنے کو ہے

خانہ جنگی سے کٹے مرنے ہیں بھارت کے سہوت

’ناظر‘ اس منظر سے یا چشم پر آب آنے کو ہے

تغزل

روان عین کارواں جس کی طرف سے یہی وہ کوچہ جانانہ ہوگا

نئے لیونگ دکھلاتا ہے بد بچرخ کہن کیا کیا

جہاں میں گل کھلانے کی ابھی خاک چمن کیا کیا

جہاں کی سر بلندی کا مال کار پستی ہے

نشاط و عیش منعم پر ہے مجلس خندہ زن کیا کیا

آسی حسن ازل کی لوحِ عالم پر ہیں تحریریں

وہی اک عشق کا مضمون ہے انداز سخن کیا کیا

ابھی سے رہ نورِ عشق ہمت ہار بیٹھے ہیں

گزرنی ہیں ابھی تو گہائیاں آن کو کٹھن کیا کیا

بجھائیں پیاس کہاں جا کے تیرے مستانے

نہیں وہ لذت آزار عشق سے آگاہ

انہیں کے حسن سے ہے گرم عشق کا بازار

خدا کا نام بھی لو، بازوؤں سے کام بھی لو

جو ساتواں در میخانہ تو نہ باز کرے

ستم میں اور کرم میں جو امتیاز کرے

دعا خدا سے ہے عمر بنان دراز کرے

تو فکر کار خداوند کار ساز کرے

ہوا و حرص سے ’ناظر‘ رہے جو پاک نظر

تو ہمسری نہ حقیقت کی کیوں مجاز کرے

مذول دل میں تھیں کیا کیا حسرتیں قافلہ پہ بھی روانہ ہو چکا
 ناظر اب ذوقِ نظر بیکار ہے
 منظرِ مستی پرانا ہو چکا

کس کی چشمِ مست یاد آتی رہی نیند آنکھوں سے مری جاتی رہی
 دل تو شوقِ دید میں تڑپا کیا آنکھ ہی کم بخت شرماتی رہی
 زندگی سے غم رہے نا آشنا سانس گو آتی رہی جاتی رہی
 عمر بھر "ناظر" رہے صحراِ نورد
 بزمِ گلشنِ گرچہ یاد آتی رہی

حکیم آزاد انصاری



مشہور نام الطاف احمد ، تاریخی نام
نظیر حسین ، ابوالاحسان کثیم ، آزاد شخص
۲۷ رجب ۱۲۸۸ھ (۱۸۷۱ء) کو ناکپور
(سی۔ سی) میں جہاں آزاد کے والد محمد حسین
صاحب آوڑہ پری کے عہدے پر فائز تھے پیدا
ہوئے۔ آزاد نسباً شیخ انصاری تھے
جن کا سلسلہ حضرت ابوب انصاری تک

پہنچتا ہے۔ مقام سکونت خاص شہر سہارنپور تھا۔ الہارہ آئیس سال کی عمر تک مختلف
درسگاہوں میں فارسی اور عربی کی تعلیم حاصل کی۔ اسی دوران میں شادی ہو گئی اور تعلیم
کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ لیکن کچھ مدت بعد مولانا حکیم نور الدین صاحب سہارنپوری
اور ڈاکٹر احمد خان صاحب لکھنوی نیز اساتذہ فن سے طبی تعلیم حاصل کرتے رہے اور
بالآخر مولوی حکیم معین الدین صاحب نانائوی سے جو آنکے عزیز بھی ہوتے تھے
سند طبی حاصل کر کے ۱۹۰۰ء میں دھرم پور میں مطب کھولا۔ ۱۹۰۲ء سے ۱۹۰۹ء تک
کانپور میں ہی مشغلہ رہا۔ جہاں آنکی اہلیہ کا انتقال ہو گیا اور وہ مطب چھوڑ کر اپنے
وطن سہارنپور چلے گئے۔ ۱۹۱۱ء میں انبالہ چھاپنی میں مطب شروع کیا اور آٹھ سال
وہاں رہے اور جب وہاں سے نکلے تو علیگڑھ، دہلی، حیدرآباد (دکن) میں وقت
گزارا۔ حیدر آباد میں انہوں نے عینک کی تجارت شروع کر دی تھی۔ ۱۹۳۲ء میں آزاد
صاحب کا انتقال ہوا۔

آزاد نے ۱۸۹۰ء میں جبکہ آنکی عمر آئیس یا بیس سال کی تھی شعر گوئی شروع کی۔
ابتداً مولانا حبیب الرحمن صاحب بیدل سہارنپوری سے اصلاح لیتے رہے بعد ازاں جب
مولانا بیدل ۱۸۹۵ء میں سرکار آصفیہ کے ملازم ہو کر حیدرآباد چلے گئے تو انہوں
نے مولانا حالی (جن سے انہیں پہلے ہی سے عقیدت تھی) شرف تلامذہ حاصل کیا اور جب
تک مولانا زائدہ رہے آزاد ان سے برابر اکتساب فیض کرتے رہے۔ اس طرح چونکہ بیدل
اور حالی دونوں غالب کے تلامذہ ہیں سے تھے اسلئے آزاد کا سلسلہ شاعری دونوں واسطوں سے
غالب پر منتہی ہوتا ہے۔ چنانچہ خود فرمایا ہے۔

بھر چارۂ اغلاط غزل ہی نہ ملا بھر رفیع تقاض کا عمل ہی نہ ملا
بھر حسرت اصلاح برا ہی نہ ملے بھر حالی و بیدل کا بدل ہی نہ ملا

بہر حال آزاد کے کامل فن ہونے کی ایک یہ بھی واضح دلیل ہے کہ انہوں نے حالی جیسے کامل الفن مسلم الثبوت استاد سے کم و بیش بیس سال تک اکتساب فن کیا۔

آزاد کے کلام کی سب سے نمایاں خصوصیت سادگی ہے جو درحقیقت انہوں نے اپنے استاد مولانا حالی سے ورثہ میں پائی تھی۔ ویسے الکی شاعری پاکیزگی جذبات اور لطافت زبان دونوں کے لحاظ سے بڑی بلند پایہ ہے۔ وہ تکرار و تقابل الفاظ اور چھوٹے چھوٹے جملوں یا ٹکڑوں سے کلام میں عجیب حسن پیدا کر دیتے ہیں۔ انکے اشعار میں ہلاکی صفائی اور روانی پائی جاتی ہے اور اس اعتبار سے اگر ان کے کلام کو سہل ممتنع کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ آزاد کی ہلا مبالغہ بیسیوں غزلیں پڑھنے جائے کہیں ثقالت و ژولیدگی کا شائبہ تک نہیں پایا جاتا۔

کلام کی ثلوت یا انداز بیان کی جدت ایک ایسی خوبی ہے جس پر ہر شاعر قادر نہیں ہوتا۔ یہی وہ خوبی ہے جو شعر کو سحر اور سحر سے اعجاز میں تبدیل کر دیتی ہے اور یہی وہ کمال ہے جو شاعر کو ساحر بنا دیتا ہے۔ آزاد میں یہ وصف پورے کمال کے ساتھ پایا جاتا ہے۔ یہ جدت محض جدت کی خاطر نہیں بلکہ خیال و اسلوب دونوں میں ایک ایچ کی حامل ہوتی ہے۔ پھر لطف یہ ہے کہ اسکے ساتھ دوسرے شعری محاسن پر جو اپنے پورے نکھار پر نظر آتے ہیں۔

آزاد کے کلام کا ایک اور نمایاں وصف تسلسل خیال ہے۔ یہی وہ خوبی ہے جو غزل نے نظم سے سیکھی اور حسرت و اقبال کے اثر سے دور جدید کی غزل میں یہ رنگ عام ہو چلا ہے۔ آزاد صاحب کی بھی اکثر غزلیں مسلسل نظر آتی ہیں اور سب نتیجہ خیز ہیں، بحیثیت مجموعی آزاد کا کلام جذبات عالیہ کی ترجمانی کا آئینہ دار ہے۔ ان کی غزلوں میں لطیف ترین واردات قلبیہ کی کارفرمائی ہے۔ جسے انہوں نے بڑی سلیس اور فصیح زبان میں ادا کیا ہے۔ ان کا شعری سرمایہ بیہودہ مبالغوں اور صنایع بدایع کی ظاہری ملمع کاریوں سے یکسر پاک ہے۔

الغرض آزاد انصاری کا کلام ان کی انفرادیت کا حامل ہے۔ اور ان کا شمار ہمارے اچھے شعرائے متغزلین میں ہوتا ہے آزاد کی سادگی میں حسن و تاثیر کے علاوہ دل کو لہانے والی ایک کیفیت بھی پائی جاتی ہے۔ ان کے اکثر اشعار میں زبان و بیان کی لطافتیں اس قدر رچی ہوئی نہیں کہ پڑھنے والا انہیں دیکھتے ہی بھڑک اٹھتا ہے۔ انکے اشعار میں بالخصوص چھوٹی بحر کے شعروں میں بڑی نشتریت سموتی ہوئی ہے۔ وہ مصرعوں میں الفاظ یا فقرات کے آٹھ پھیر بھی کرتے ہیں لیکن اس طرح کہ اس سے شعر میں جان بڑ جاتی ہے اور کہیں بھی ان کا یہ آرٹ بناوٹ کی شکل اختیار نہیں کرتا۔ آزاد کو زبان پر بڑا عبور حاصل ہے۔ وہ الفاظ کا انتخاب بڑی خوش سلیقگی سے اس طرح کرتے ہیں کہ اظہار خیال کا لطف بھی نہیں جاتا اور ساتھ ہی صفائی، سادگی اور قرعہ کی خصوصیات شعر میں پیدا ہو جاتی ہیں۔

یہ اردو ادب کی بدقسمتی ہے کہ مرحوم آزاد انصاری جیسے خوش فکر شاعر کا کلام کسی مجموعے کی صورت میں نہ چھپ سکا۔ خدا کرے کہ کوئی صاحب ذوق یہ ادبی خدمت انجام دے کر اس کمی کو پورے کر دیں۔

انتخاب کلام

یوں یاد آؤ گے ہمیں اصلاً خبر نہ تھی

یوں بھول جاؤ گے ہمیں وہم و گہم نہ تھا

امید کے خیال سے میرا گہا غلط

برتاؤ کے خیال سے تو مہرباں نہ تھا

آہ ! کب تک دل کی بے تابانہ حالت دیکھئے

اور اس دل کی ' جو جس کا آسرا ٹوٹا ہوا

اس کہتی ہے کہ مجھ پر صبر کر - میں سٹ چلی

صبر کہتا ہے کہ دل کٹو تھام - میں چلنا ہوا

جتنی امیدیں تھیں بالآخر غلط ثابت ہوئیں

ہم نے کچھ سمجھا ' وہ کچھ نکلتے بڑا دھوکا ہوا

اور جدائی کا زمانہ ' وہ کمال بے کسی

وہ تو حس ' وہ عجز و غم وہ دل اُمدا ہوا

آہ ! کس نے بھولے دنیا سے مٹانا چاہا آہ ! اس نے کہ جسے حاصلِ دنیا جانا

تم اور دل آزاری اربابِ محبت اربابِ محبت کا یہ شیوہ نہیں ہوتا

اک وہ ہیں کہ بے خوف و خطر گرم شکایات اک ہم ہیں کہ اظہارِ تمنا نہیں ہوتا

ظاہر ہے کہ بے کسی ہوں ' ثابت ہے کہ بے بسی ہوں

جو ظلم کیا ہوگا ' برداشت کیا ہوگا

بے دل بھی ہوں ' شاداں بھی ' سنا کی بھی ہوں آزاں بھی

جو داغ دیا ہوگا ' دلچسپ دیا ہوگا

اک دن گدے غفلت سننے کو ترسیئے گا اک دن المِ فرقت کچھ دے کے سالادے گا

امید سکونِ رخصت ' تسکینِ درونِ رخصت اب درد کی باری ہے ' اب دردِ سوز دے گا

آزاد گدا مشروبِ دنیا سے غرضِ مطلب

کوئی ہمیں کیا دے گا ' دیکھا تو خدا دیکھا

تم اور چارۂ غم فرقت ، خوشا نصیب ! دیکھ کو دوا نصیب ، مرض کو شفا نصیب

اُری آن پیدا کر ، انوکھی شان پیدا کر
 جگر زخمی ، دل آشفته ، نظر حیران پیدا کر
 محبت تجھ کو آداب محبت خود سکھا دے گی
 ذرا آہستہ آہستہ ادھر رجحان پیدا کر
 جو آفت ہے تو آفت کی نظر سے مطمئن فرما
 جو دعویٰ ہے تو دعویٰ پر کوئی برہان پیدا کر
 اگر آزاد سا درویش نظروں میں نہیں جچتا
 تو جا اور جا کے اہل اللہ کی پہچان پیدا کر

طالب ہوں مگر ناکام ، سائل ہوں مگر محروم
 تقدیر مری تقدیر ، مقسوم مرا مقسوم
 قسمت سے وہ ملزم ہوں ، شامت سے وہ محروم ہوں
 جو داد سے بھی محروم ، بیداد سے بھی محروم
 غمخوار یہ کہتے ہیں ، "ارمان غم آساں ہے"
 آزار یہ کہتے ہیں ، "خیریت جان معلوم"

اُو بھر موقع ہے کچھ اسرار کی باتیں کریں
 صورتِ منصورہ بھیکیں دار کی باتیں کریں

اُو بھر عہد وصال بار کی باتیں کریں
 داستانِ لطف چھیڑیں بار کی باتیں کریں
 اُو بھر اُس جلوۂ کل بار کی باتیں کریں
 بھول برسائیں سگی و گزار کی باتیں کریں

اُو بھر اُس ساتھیِ دلبر کا چھیڑیں تذکرہ
 اُو بھر اُس شاہدِ مے خوار کی باتیں کریں

آؤ پھر اُس ہمدم کافر کا چھیڑاں تذکرہ
آؤ پھر اُس بار نا دہن دار کی باتیں کریں

آؤ پھر ارمان محراب عبادت بھول جائیں
آؤ پھر اُس ایروئے خم دار کی باتیں کریں
آؤ پھر ابقانِ اعجازِ کرامت بھول جائیں
آؤ پھر اُس لعلِ افسوں کار کی باتیں کریں

آؤ پھر اُس دل شکن انکار کا قصہ سنائیں
آؤ پھر اُس جاں فزا اقرار کی باتیں کریں
آؤ پھر اُس با مزہ تکرار کا قصہ سنائیں
آؤ پھر اُس صلح زا ہیکار کی باتیں کریں
حضرت ”آزاد“ سب نا محرم اسرار ہیں
کس سے ہے خوفِ فساد اسرار کی باتیں کریں

بیانِ رازِ دل کی خواہشیں اور وہ بھی منہ پر
خبر بھی ہے یہ باتیں دار پر اکہنے کی باتیں ہیں

نثار اُس شوخ کے جس نے شب وصل
خود آئینِ ہم آغوشی سکھایا

عشق میں اپنا جی نہ تباک عشق نہیں ہے آگ ہے آگ
کس کی لکاوٹ کس کی لاک بھاگ بھلائے حسن سے بھاگ
زلفوں والو ! یہ اندھیر دُھرے دُھرے کالے ناگ

خیال نگاہ محبت عبت کہ ذات نگاہ محبت کہاں

سلوک جاوے جا دیکھتا ہوں ، تعمیر خیز نقشہ دیکھتا ہوں
ابھی آفت ، ابھی بک لغت فرصت ابھی کیا تھا ، ابھی کیا دیکھتا ہوں

وہ دل جس میں تمنا کی خوشی تھی آئے صرف تمنا دیکھتا ہوں

کبھی دن رات رنگیں صحبتیں تھیں اب آنکھیں ہیں ، لہو ہے اور میں ہوں

اگر کار آفت کو مشکل سمجھ لوں تو کیا ترک آفت میں آسائیاں ہیں
سزائیں تو ہر حال میں لازمی تھیں خطائیں نہ کر کے ہشمالیاں ہیں

نشانِ راہ ہاتھ آیا تو کس سے ، صرف آفت سے

کمال رہبری پایا تو کس میں ، صرف رہزن میں

ترے ہونے مری ہستی کا کیا ذکر یہی کہنا بجا ہے ، میں نہیں ہوں
تیرے جلووں میں کھو جاتا مگر آہ ! جہاں تو جلوہ زار ہے ، میں نہیں ہوں

نزاکت ہے کہ قرباں ہے قری ترکیب اعضا پر
قیامت ہے کہ پشماں ہے تیرے بے ساختہ پن میں

ارمان التفات دل دوستان درست شایان التفات دل دوستان کہاں

غزل مسلسل

ہمارے دل کو صرف یاس کامل دیکھتے جاؤ
ہمارے خط بے حاصل کا حاصل دیکھتے جاؤ

وہ دل جو ابتدا سے کامیاب حل مشکل تھا
آئے ناکامیاب حل مشکل دیکھتے جاؤ
وہ ربطِ عشق ، جس کو خطِ عرض حالت دل تھا
آئے بیزار عرض حالت دل دیکھتے جاؤ

وہ طالب جو کبھی بھر طلب سرتا بیا دل تھا
آئے سو بیدلوں کا ایک بیدل دیکھتے جاؤ

وہ آمیدِ وفا ' جس سے سکونِ قلب حاصل تھا
 آئے شکلِ بلائے یاسِ نازل دیکھتے جاؤ
 وہ ارمانِ لقا ' جو آشنائے عہدِ باطل تھا
 آئے نا آشنائے عہدِ باطل دیکھتے جاؤ
 وہ سقِ وصل ' جو اکدن علاجِ غم میں کوشاں تھا
 آئے فکرِ علاجِ غم سے غافل دیکھتے جاؤ
 وہ دردِ ہجر ' جو اکدن ضرورت مندِ درمان تھا
 آئے سوئے سکونِ شامِ باطل دیکھتے جاؤ
 وہ نظریں ' جو کسی دن تم سے لڑ کر دل میں نازان تھیں
 اب آنکو اپنی بد بختی کا قائل دیکھتے جاؤ
 وہ آنکھیں جو کبھی پروانہ رخسارِ تابان تھیں
 اب آنکو گریہِ حسرت میں شغلِ دیکھتے جاؤ
 وہ آفتِ جیسے استحکامِ ہر دنیا کو حیرت تھی
 اب آنکو مثلِ رنگِ خامِ زائل دیکھتے جاؤ
 وہ بد بختِ محبت ' جسکی فطرت ہی محبت تھی
 اب آنکو صبرِ کبرِ لینے کے قابل دیکھتے جاؤ
 وہ آوازِ حزیں ' جو آج تک آزادِ ناقص تھا
 آئے نازانِ آزادیِ کامل دیکھتے جاؤ

الہی کامیابیِ رغبتا ہو ' کوئی آمیدِ وارانہ چلا ہے

اب قریبِ مہربانیِ رائیگان زندگی بھر کو نصیحت ہو گئی

جب غمیں بزم میں آئے کی اجازت نہ رہی
 پھر یہ کیوں برسشِ حالات ہے ' یہ بھی نہ سنیں

تو اور یاسِ خاطرِ اعلیٰ وفا کرے آمید تو نہیں ہے ' مگر خاں خدا کرے
 میں اور انحراف ' مگر بد نصیبِ دل میرا کہا کرے نہ تمہارا کہا کرے

سمجھتا ہوں کہ تم بیداد گر ہو مگر پھر داد لینی ہے تمہیں سے
 فسوں گر ! میں تجھے پہچانتا ہوں وہیں سے بات کرنا بس وہیں سے
 خداوند ! یہ کس کا آستان ہے کہ سجدے ٹپکے پڑتے ہیں جبین سے
 مناسب ہو تو اب پردہ اٹھا کر ہمارا شک بدل ڈالو یقین سے
 زمانے پھر سے جو چاہو سو مانگو مگر آنکو طلب کرنا انہیں سے
 جو آزادی کا طالب ہے تو 'آزاد'
 نہ دنیا سے علاقہ رکھ نہ دیں سے

اے کاش ذوق درد محبت لانا نہ ہو اے کاش ! اس ابتدا کی کبھی انتہا ہو !
 ہم اور یہ طلب کہ تمہاری خوشی کریں تم اور یہ غضب کہ ہمارا بھلا نہ ہو !
 بے رحم ! جور داخل انداز ہی سہی ! پھر بھی جو بے قصور ستانا روا نہ ہو !
 ترک تعلقات کی تجویز ہر محل ! لیکن جو اس علاج سے بھی فائدہ نہ ہو !
 تو اور چشم لطف نئی واردات ہے میری نگاہ نے مجھے دھوکا دیا نہ ہو !
 جی پھر کے ظلم کر ، مگر اس شرط خاص پر
 جب لطف ہو تو لطف کی بھی انتہا نہ ہو

اب حال دل نہ بوجھ کہ تاب بیان کہاں اب مہرباں نہ ہو کہ ضرورت نہیں رہی
 اک پائمال جور سے امید شکر جور جاشکر کر کہ تاب شکایت نہیں رہی
 دل اور تیرے خیال سے راحت نہ پاسکے شاید مرے نصیب میں راحت نہیں رہی
 'آزاد' کیا ارادہ چون و چرا کروں
 امر خلاف حکم کی جرأت نہیں رہی

میں تو اظہار درد کرتا ہوں کوئی درد آشنا نہیں ! نہ سہی
 ترک حاجت بھی ممکنات سے ہے کوئی حاجت روا نہیں ! نہ سہی
 رنہ ہوں اور رنہ پاک نہاد متقی ! پارسا نہیں ! نہ سہی
 آپ نے درد سن لیا ہوتا درد کی کچھ دوا نہیں ! نہ سہی

نہ سمجھ ' مجھ کو رائیگاں نہ سمجھ
 نہ سہی ' تیرے کام کا ' نہ سہی

مری ہستی تری رفعت کا مظہر بن کے دم لے گی

تمہاری ذات اب تک عقدہ حدِ رازِ نہاں معلوم ہوتی ہے
تمہاری بات اب تک چیستان معلوم ہوتی ہے

وہ سرگ عشق جس کو اہل ظاہر موت کہتے ہیں
ہمیں شکلِ حیاتِ جاوداں معلوم ہوتی ہے

خدا چاہے تو اب سعی طلب انجام کو پہنچے
مری گم کشتگی تیرا نشان معلوم ہوتی ہے

نرا بار گرانِ مہربانی کون آٹھا سکتا
تو لا مہربان ہونا کہاں مہربانی ہے

کرم ہیں اور طلب سے بھی زیادہ ستم ہے اور بہ اندازِ دگر ہے

وہی تم کہ خواہشِ جان و دل ' وہی دل کی کاہشِ جانِ گسل
وہی تم ہو اور وہی حیات ہے ' وہی ہم ہیں اور وہی ہمار ہے

افسوس ہے ہمار سخنِ عالمے گفتنی خوفِ فسادِ خلق سے ناگفتہ رہ گئے

آ مگر اس قدر قریب نہ آ کہ تماشا محال ہو جائے

جو بتوں کو خدا سمجھتے ہیں وہ نہیں جانتے خدا کیا ہے

یا درد کے احساس کو لذت بھی عطا کر یا درد کے احساس سے بیکانہ بنا دے

بے خبر ! کارِ خبر مشکل نہیں ہے خبر ہو جا ' خبر ہو جائے گی
جو وہ ملنا نہیں ہے آپ کھو جا کہ اک یہ بھی طریقِ جستجو ہے

بنایا ' کھیل دیکھے ' توڑ بھیگا یہ کیا اندازِ تخلیق جہاں ہے

اعتبارات سے بالا ہو جا اعتبارات میں کیا رکھا ہے

عالم قبرے وجود سے تکمیل پا گیا آئندہ ارتقا کی ضرورت نہیں رہی

غیر ممکن ہے کہ اس بزم میں آزاد نہ ہو کہ ہمیں ہوئے نفوس قبرا آتی ہے

تجدید محبت کے ارمان

بہر تقاضائے نظر سلسلہ جیاں ہوگا
بہر سکون عالم وحشت میں بدل جائیگا
بہر نذر عرصہ آفت میں قدم رکھوں گا
بہر وہی نعمتِ دل دوز وفا چھیڑوں گا
بہر تعشق کا جنوں اور سوا ابھرے گا
بہر لئے سر سے محبت کے مرنے آئیں گے
بہر کوئی غیرت گلزار جہاں دل لپکا
بہر گلستان محبت میں بہار آئے گی
بہر نمنائے حزیں ساز طرب چھیڑے گی
بہر مرا دکھ مجھے تسکین دوا بخشنے کا
بہر مری طبع مجھے کفر کی دعوت دے گی
بہر امید کرم یار میں خوش گذرے گی
بہر مجھے فکر دو عالم سے نجاتیں ہونگی

خلط " آزاد ہرے دل کے یہ شبہات غلط

مطمئن ہوں کہ مرے درد کا درمان ہوگا

بت کافر یہ واضح ہو " خدا بھی اپنے بندوں پر

فقط ظلم و ستم کر کے خدائی کر نہیں سکتا

جہاں آزاد اب بے خوف سرگرم تکلم ہے

وہاں روح القدس بھی لب کشائی کر نہیں سکتا

عظمت اللہ خاں

عظمت اللہ خاں ۱۸۸۷ء میں اپنے آبائی وطن دہلی میں پیدا ہوئے لیکن اُن کی عمر ابھی پانچ سال کی تھی کہ وہ اپنے والد نعمت اللہ خاں صاحب کے ہمراہ حیدرآباد دکن چلے گئے۔ حیدرآباد میں انہوں نے ابتدائی تعلیم حاصل کی پھر اعلیٰ تعلیم کے لئے علی گڑھ گئے۔ جہاں سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد حیدرآباد آ کر محکمہ تعلیمات میں ملازم ہو گئے اور مدرسہ کی مجلس سے ترقی کرتے کرتے اپنے انتقال سے کچھ عرصہ پہلے دفتر نظامت تعلیمات میں مددگار ناظم کے عہدہ جلیلہ تک پہنچے۔ دوران ملازمت میں اُن کی شہرت شاعر و انشا پرداز کی حیثیت سے خوب چمکی اور باوجودیکہ اُن کا رنگ ہندو کو نہ پہنچنے پایا تھا اور وہ عین جوانی میں ۱۹۲۷ء میں ہم سے رخصت ہو گئے لیکن اس میں شک نہیں کہ ہم پر اُن کا بڑا احسان ہے چونکہ انہوں نے حالی کے بعد نہ صرف رسمی غزل کے خلاف سختی سے آواز بلند کی بلکہ اردو شاعری کو ہندی طرز سے بہت قریب بھی کیا۔

عظمت اللہ خاں فطرتاً بڑے آزاد فکر و ظریف مزاج اور بکاش طبیعت واقع ہوئے تھے۔ اُن کا ادبی مذاق نہایت عمدہ تھا۔ اُن کے کردار و مزاج کی یہ خصوصیات اُن کی شاعری میں بوری طرح جلوہ گر ہیں اور انہیں بلاشبہ اردو کے آزاد فکر شعرا میں شمار کرنا چاہئے۔ عظمت اللہ خاں نے سماج کے بعض مذموم پہلوؤں پر بڑی بے باکی و بے تکلفی سے قلم اُٹھایا ہے اور یہی وجہ ہے کہ بعض نقاد انہیں فحش گو اور اُن کی چند نظموں کو معیار اخلاق سے گرا ہوا بتاتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک سچے فنکار تھے جنہوں نے بڑی صناعی کے ساتھ ماحول کے کمزور پہلوؤں کو آجا کر کیا جس کا مقصد تضحیک نہیں بلکہ اصلاح تھا۔

عظمت اللہ خاں صرف مغربی اثر کے نمائندے ہی نہیں بلکہ اردو شاعری میں ایک نئے دبستان شاعری کے بانی بھی ہیں۔ جس کی خصوصیات ہندی شاعری کے اسالیب کی طرف رجعت اور الفاظ اور بحروں کا ترجمہ ہے۔ اس لحاظ سے بجا طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ عظمت اللہ خاں نے اردو شعراء کی اس بے راہ روی کو محسوس کیا کہ وہ آئے اپنے ماخذ سے بہت دور ہٹائے لئے جا رہے ہیں اور اس کمی کو بڑی کامیابی کے ساتھ پورا کیا۔ اُن کی شاعری ہندی شاعری کے لطیف احساسات اور دلکشی اسالیب کا بڑا اچھا مجموعہ ہے۔ ہمیں ان سے پہلے شوق قدوائی کے یہاں عورت کے جذبات کا سچا اور بے خلوص اظہار ضرور ملتا ہے لیکن اُن کے یہاں عظمت اللہ خاں کے کلام کی شیرینی اور گہلاوٹ نہیں ملتی جو یکسر ہندی شاعری کے اثر سے پیدا ہوئی۔ عظمت صاحب ہندی سے بخوبی واقف تھے لہذا انہوں نے ہندی شاعری کی روح اپنے

کلام میں بھر دی۔ ان کے نغمے بڑے سزیلے اور موضوعات بے حد اچھوتے ہیں۔ کلام کی انہیں خوبیوں کی بدولت عظمت اللہ کی نظمیں خود ان کی زندگی میں بڑی مقبول ہوئیں اور ان کے طرز سے متاثر ہو کر بہت سے شعرا نے ان کی تقلید بھی کی۔ اس تقلید میں دیکر شعرا کو وہ رتبہ تو نہ مل سکا جو عظمت اللہ خان کا ہے لیکن یہ طرز عام ضرور ہوا اور مقبول احمد پوری، اندرجیت شرما، حفیظ، ساغر، افسر وغیرہ جیسے غنائی شاعر پیدا ہونے جن کے یہاں ہمیں ہندی کا گہرا اور رچا ہوا اثر ملتا ہے۔

عظمت اللہ خان ایک جذبات نگار شاعر تھے چنانچہ ان کے کلام میں حیات انسانی کی رنگا رنگی اور اس کی سنگین صداقتوں کا بیان ملتا ہے۔ وہ روح اور حرکت کے شیدائی تھے اسی لئے زندہ تصویروں کے پیش کرنے میں انہیں بڑی کامیابی ہوئی۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ انہوں نے بیانیہ و تفصیلاتی نظمیں نہیں کہیں۔ ان کے یہاں ایسی نظمیں بھی موجود ہیں اور ان میں وہی شیرینی زبان و لطافت بیان پائی جاتی ہے جو ان کی دوسری نظموں کا خاصہ ہے چنانچہ اس سلسلے میں ان کی نظم ”پیل“ مطالعہ کے قابل ہے مگر ایسی نظموں میں وہ روح رقصاں و متحرک نظر نہیں آتی جو ان کی اکثر نظموں کو ممتاز و منفرد بناتی ہے۔ ان کی جذبات نگاری و سراپا نگاری کا کمال اگر دیکھنا ہو تو ”سوہنی مورت“ ”اندھرا دیس کی سندھ پتری“ ”وہ بھول ہوں جس کا پھل نہیں ہے“ ”میرے حسن کے لئے کیوں مزے تمہیں لینے تھے نہیں یوں مزے“ اور بالخصوص ”مجھے بیت کا پاں کوئی پھل نہ ملا“ جیسی نظمیں پڑھئے۔ جن میں عظمت اللہ کی جذبات نگاری اپنے پورے شباب پر ہے۔ ان نظموں میں اسلوب کی شیرینی اور گہلاوٹ کے علاوہ واقعات و جذبات کا ایسا بے مثل تناسب اور ایسی بھرپور صداقت پائی جاتی ہے جو انہیں ایک اعلیٰ ادبی کارنامے کا شرف بخشتی ہے۔ اس سلسلے میں ان کی آخر الذکر نظم یعنی ”مجھے بیت کا پاں کوئی پھل نہ ملا“ یقینی طور پر عظمت اللہ خان کا شہکار ہے۔ اس نظم میں شاعر نے ایک لڑکی کے جذبات، اس کی محبت، ضبط اور پاس کو اسے خاموش حزن، درد و اثر، دلکش اور اعلیٰ تر صناعتی کے ساتھ پیش کیا ہے کہ یہ نظم اپنی نوعیت کی عظیم المثال نظم بن گئی ہے اور انہیں گونا گوں خوبیوں کی وجہ سے اسے شوق قدوائی کی معرکہ آرا نظم ”عالم خیال“ پر بھی فوقیت حاصل ہے۔

مختصر یہ کہ عظمت اللہ خان نے ہماری توجہ اردو عروض کی طرف دلائی۔ خود نئے طرز کی نظمیں لکھیں اور ان میں اپنی زبردست شخصیت اور اچھوتے افکار سے ایسی انفرادیت پیدا کی کہ آج وہ ہماری شاعری میں ایک قابل قدر اضافے کا کام دے رہی ہیں۔ اور یہ اسی یگانہ شاعر کے شہدایوں کا نتیجہ ہے کہ اس کے بعد اردو میں غنائی شاعری کو فروغ ہوا اور غزلوں و مروجہ نظموں کے ساتھ گیتوں کی قابل قبول تخلیق ہوئی۔

انتخاب کلام

مجھ سے پیٹ کا پاں کوئی پھل نہ ملا

مجھے پیٹ کا پاں کوئی پھل نہ ملا مرے جی کو یہ آگ لگا سی گئی
مجھے عیشِ ہواں کوئی پل نہ ملا مرے جی کو یہ آگ جلا سی گئی

مرے نابا کے پوت تھے تم ' سبھی ہم رہے ایک جگہ ' ہلے ایک ہی ساتھ
مرے باب نے عمر جو پائی تھی کم انہیں جہنم کے ے گیا موت کا ہاتھ

میں تھی نئی سی جاںِ تجریبہ بڑی کبھی بھول کے دکھ نہ کسی کو دیا
تو روٹھی کبھی نہ کسی سے لڑی مری باتوں نے کھر ہی کو سوہ لیا

تھے تو بے ہی تم یہ تھا تم کو بڑا مرا دھیان کسی کی ہوا نہ تھی
مجھے لیرھنی نظر سے بھی دیکھے ڈرا مجھے کھیل میں بھی تو کیا نہ دکھی

مرے سر میں تمہارا ہی دھیان بسا مری چاہ کے راج دلارے بنے
تمہیں دیوتا مان کے من میں رکھا مری بھول سی آنکھوں کے تارے بنے

مرا چلو ابھی سے ہے آس یہ خدا یہ مکھولی ہے موہنی مہری ہو
یہ چچی کا کہا مرے دل نے لکھا وہیں دور کیا مرے منہ یہ لہو

اسی بات کے کھر میں جو چرچے ہوئے سبھی کہتے تھے مجھ کو تمہاری دلمن
مجھے تم نے بھی اپنے لگا کے گئے کئی بار کہا مری بیماری دلمن

اسی طرح گزر گئے چند برس... بڑھی عمر ہماری جیا بھی بڑھی
تمہیں بڑھنے کی دھن لگی اسی کہ اس بڑے شوق سے ساری بڑھالی بڑھی

مجھے تم نے بڑھایا بھی پہلے پہل مجھے بڑھنے کا خوب ہی شوق ہوا
لگی چلتے تیرے اہنے ہی بل یوں ہی آپ ہی علم کا ذوق ہوا

تمہیں بڑھنے کو دور جو بھیجا کیا بڑے شوق سے خوب ہی کام کیا
کوئی تم نے دقیقہ اٹھا نہ رکھا بڑی محنتیں کی بڑا نام کیا

ہوئے بڑھ کے نجات تو عہد ملا ہوا گیان کا گُن کا جو شہر میں نام
یہ مڑے کا نیا ہی شکوفہ کھلا لکے مینہ کی طرح سے برسے پیام

مرے قابا بڑے تھے زمانہ شناس بڑے اونچے گھیرانے میں تھیرا پیام
کیا ٹوٹ سا جی ' کئی ٹوٹ سی آس مری چاہ کا ہو گیا کام پیام

بڑی دھوم سے آئی تمہاری دلہن میں بھی کام میں پیاء کے ایسی جتی
کوئی اور بھی گو "مری پیاری دلہن" کہا سب نے بڑی ہے بہن کو خوشی

مرے دل کی کسی کو بھی تھی نہ خبر مری چاہ کسی پہ نہ فاش ہوئی
نی جان پہ اپنی کی آف نہ مگر مرے واسطے ہر کی تلاش ہوئی

مرا ایک جگہ جو پیام لگا مرے دل سے تڑپ کے یہ نکلی دعا
"نہیں چاہ ہی دل میں تو پیاء ہے کیا تو خدا یا ! یونہی مجھے جگ سے اٹھا"

مجھے چاہ نے کہا لیا کہن کی طرح مری جان کی کل سی بگڑ ہی گئی
مرا جسم بھی بھون گیا بن کی طرح یوں ہی بستر مرگ پہ بڑ ہی گئی

مرا آخری وقت ہے آن لگا کہو اور تمہاری ہے "پیاری دلہن"
مجھے اب بھی تمہارا ہی دھیاں بسا نہ ہی ' یہ رہی ہوں "تمہاری دلہن"

مجھے جیسے جی بیت کا بھول یہ ملا مرے تن کو یہ آگ لگا ہی گئی
 مجھے بیمار کی ریت کا بھول یہ ملا مرے تن کو یہ آگ جلا ہی گئی

وہ ہوں بھول جس کا پھل نہیں ہے

کوئی شے بھلی بڑی نہیں ہے ' کوئی بات بان اٹل نہیں ہے
 ہے یہ زندگی عجیب پہلی ' کوئی اس کا بان اتو حل نہیں ہے
 وہ ہوں بھول جس کا بھل نہیں ہے ' وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 کسی گوند مانتا بھری کی میں بھی تازوں میں لہریں ہلی تھی
 کسی آنکھ کی تھی میں بھی پتلی میں بھی تازوں میں کبھی ہلی تھی
 وہ ہوں بھول جس کا بھل نہیں ہے ' وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 ابھی کچھ ہوتی تہ تھی سبزی کہ آٹوا بڑوں کا سو سے شاید
 نولہ رائے نے یہ پلٹا کھایا کہ کسی کو بھر نہ اونا پایا
 وہ ہوں بھول جس کا بھل نہیں ہے ' وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 یہ کڑ دلوں کی طوطا جیسی مرے من میں تیر سی ہی بٹھکی
 کئی من کے بھول کی تراوٹ آڑی اوس کی طرح سے ابکی
 وہ ہوں بھول جس کا بھل نہیں ہے ' وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 نہ رہا کسی یہ کچھ بھروسہ نہ رہا کوئی مرا سہارا
 نہ رہی کسی کی میں ہی بیماری نہ رہا کوئی مرا ہی بیمار
 وہ ہوں بھول جس کا بھل نہیں ہے ' وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 تہیں وہیں بڑوس میں وان طوائف تھا بڑا ہی نامی آن کا ڈھرا
 مرے سر یہ ہانٹہ آنہوں نے رکھا مجھے بیمار سے سہیوں نے گھبرا
 وہ ہوں بھول جس کا بھل نہیں ہے ' وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 مجھے جاؤ جو بھلوں سے ہالا مری تربت کا ڈول ڈالا
 مجھے گنا ٹانہنا سکھایا مرے من کو تن بدن میں ڈھالا
 وہ ہوں بھول جس کا بھل نہیں ہے ' وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 غرض اس طرح کی با کے سکھایا نظر آئی زیست ایک میلا
 ہیں جہاں جوئے کی سب دکانیں وہیں غار حیات کا جھمپلا
 وہ ہوں بھول جس کا بھل نہیں ہے ' وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے

تھی حسینوں میں مری نہ گنتی نہ تو حور تھی نہ میں پری تھی
 مرا رنگ سائولہ ساونا مری نین پھلیاں بھری تھی
 وہ ہوں بھول جس کا بھل نہیں ہے ، وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے
 مرے بال کالے لانبے لانبے کہہ آٹھا ہو ابر جیسے کالا
 مرا سینہ بھی آٹھتا بادل بھری بجلیوں سے تھر تھراتا
 وہ ہوں بھول جس کا بھل نہیں ہے ، وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے
 مرے عاشقوں کی تھی نہ گنتی مرا فن میں تھا بلند پایا
 مرے گردِ عن برس رہا تھا میں دہنی ہوئی وہ دھن کھایا
 وہ ہوں بھول جس کا بھل نہیں ہے ، وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے
 جو ہیں نیک آپ کو سمجھتے مجھے بیسوا بکارتے ہیں
 وہ مگر ہیں اصالت سے کورے نری باتیں می بگھارتے ہیں
 وہ ہوں بھول جس کا بھل نہیں ہے ، وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے
 ہو نکاح یا کہہ آشنائی کسی رنگ سے ہے پیٹ بھرنا
 کہیں عیش اور عشق بازی کہیں رنگ سے ہے پیٹ بھرنا
 وہ ہوں بھول جس کا بھل نہیں ہے ، وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے
 مجھے ایک تیری سمجھنے مرا کام بھول بھول اڑنا
 کہیں اس کے واسطے ٹھٹکنا کہیں پنکھڑی پہ جھول اڑنا
 وہ ہوں بھول جس کا بھل نہیں ہے ، وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے
 مری زندگی سبھی ہے کہ یہاں کی خوب سیر کی ہے
 ہے مرے کی چیز یہ دانا نہ تو شر کی ہے نہ خیر کی ہے
 وہ ہوں بھول جس کا بھل نہیں ہے ، وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے

پیت کی ماری ستی شاعرہ روپا متی

کابھی کوہیل تھی تو	حسن	ریلا	ترا
کو کئی کوہیل تھی تو	شبہ	سریلا	ترا
عشق کی دیوی تھی تو	پیت کی ماری ستی	شاعرہ	روپا متی
حسن کی پتی تھی تو	شعر میں بکٹا تھی تو	ایک	کوہیتا تھی تو
پیت کی ماری ستی	شاعرہ	روپا	متی

باز بہادر تیرا
تو نے آسے دل دیا

خوب تھی قسمت تیری
شعر و سخن موسیقی

دکھ کی جو آئی گھڑی
دن تھا نہ وہ رات تھی

اکبر کے لشکر کی فوج
باز بہادر کی فوج

باز بہادر تیرا
انچہ میں ڈالا گیا

باز بہادر کا تھا
اور کسی کا بھلا

ایک طرف تھی وفا
سج کا تقاضا یہ تھا

موت تیری موت تھی
موت وہ تھی جان بھی

کوئی زبردست ساتھ
دل کوئی مر داند ساتھ

چاہ کا اپنی دیا
اور بھی تے کا جلا

حسن کا شیدا رہا
ایک سیرایا وفا

ہیت کی ماری سنی
سات برس عیش تھے
حسن حکومت کے مزے

ہیت کی ماری سنی
اور چھڑی راگنی
عیش کی محفل آٹھی

ہیت کی ماری سنی
ایسی ابھڑائی تھی
بکھری ہوئی کائی سی

ہیت کی ماری سنی
جان چھپا کر گیا
تیرا دل بے وفا

ہیت کی ماری سنی
تیرا جو دل ہو چکا
ہو سکے ممکن نہ تھا

ہیت کی ماری سنی
ایک طرف جان تھی
جان میں قربان تھی

ہیت کی ماری سنی
عشی کی ذہوی مری
جس پہ ہے قربان کی

ہیت کی ماری سنی
تیر کڑی چھیلتا
جان پہ یوں کھیلتا

ہیت کی ماری سنی
ایسا دبا ہے جلا
سانس آسے وقت کا

ہیت کی ماری سنی

شاعرہ رویا مٹی

شاعرہ رویا مٹی

شاعرہ رویا مٹی

شاعرہ رویا مٹی

شاعرہ رویا مٹی

شاعرہ رویا مٹی

شاعرہ رویا مٹی

شاعرہ رویا مٹی

شاعرہ رویا مٹی

شاعرہ رویا مٹی

سندر صورت سندر ہی ہے رنگت گوری یا کالی

الدھرا دیس کی سندر پتری کالی کوبل سی کالی

بال بھی کالے گھنگھور گھٹا

عوٹ وہ گدرے جامن کے سے اور آداٹ میں لالی

دانت وہ آجلے موتی کی جلا

بڑی بڑی سی آنکھ غلائی پتلی بھونرا سی کالی

خار اک مستانہ چھایا

وہ من موہن مقناطیسی آن میں چمک ناگن والی

آنکھ لڑی اور دل کو لبھایا

اور سراہا گدرا گدرا سانچے میں ڈھلا لچکلا

جوش جوانی بھٹا جوبن

بھرا بھرا سا ڈھلا ڈھلا وہ اک اک عضو سچلا

وہ ہر چیز کا بے ساختہ پن

اک موج مچلتی مچلاتی چڑھتی اُترتی لہراتی

وہ گردن کا نفیس ڈھلاؤ

سینہ مٹی کا جوالا مکھ کمر لچکاتی بل کھاتی

وہ ہوش رہا آثار چڑھاؤ

سندر صورت سندر ہی ہے گوری یا کالی

فطرت نے ہو جس رنگ میں ڈھالی

فطرت کے لئے حسن یہی ہے سچ دھج گرہانے والی

جان کی کھیتی جوتے والی

برکھا رت کا پہلا مینہ

آئے بادل کالے کالے جھومتے ہاتھی متوائے
ایک اندھیری دے کر چھانے ڈیرے چار طرف ڈالے
آمدے پھیلے تلے جھکتے
بون کے گھوڑے سہمے ٹھنکے

جس نے دل پر بوجھ سا رکھا گرساؤ سے دم گھبرایا
وہ آکاش کے بکڑے تیور تیوری پر بل جھلایا
ایک خموشی سناٹا سا
ہو سے کا اور برسائے کا

بجلی چمکی انکارا سی آگ کی ناگن لہرائی
تھاپ کے دریا میں قدرت نے نور کی پھلی تیرائی
لہریا کاڑھا پھل بدائی
ادھر ادھر تڑپ تڑپائی

بادل گرجے وہ گھڑ گھڑاٹ آئی لڑھکتی لڑھکتی
بارشوں پر بارشیں داغتی آئی اور کڑکتی کڑکتی
کھوڑنا کھوڑے دوڑاتی
پھاڑ لڑھکتی ٹکرائی

بجلی چمکی ' بادل گرجے ' ہون کے گھوڑے بدکانے
' کوندی ' ٹوٹا تارا پردے کڑک نے دھلائے
سوندھا سوندھا آیا چھینٹا
ہون کا جھکڑ سینہ کا توڑا

' بجلی چمکے ' بادل گرجے سینہ اور ہون دغاواں دغاواں
بجلی ناچے تھاپ گرج کی سینہ نے چھڑ دیا ستار
زور کا ہائی وہ دھاڑیں دھاڑیں
ہون کا گنا وہ سائیں سائیں

بجلی چمکے ' بادل گرجے سینہ برے سوسلا دغاواں
مر سو ہائی ' نیچے ہائی اوپر ہائی لکاتار
بیر گئے جل تھل بلبلے والے
دریا ندی ' ندی نالے

درخت سارے بھیک کے چوڑا بکھشی دیکے دیکائے
کھڑے مویشی بھیکے بھگائے سٹے سکڑے سکڑائے
چوچ ہروں میں بعض نے ڈالی
اوکٹا کوئی کرتا جگالی

بجلی چمکی بادل گرجے خوب ہی برسا برسا
دم دے دے کر زور سے آیا تھم تھم کر زور گھٹایا
ایک سمندر سینہ کا بہایا
برکتا رت کا رنگ بہایا

ہو چلے بادل بھورے بھورے گائے دھنکے دھنکائے
بجلی چمکے چاندنی جیسے نور کی چادر پھیلائے
دغاواں ہوا میں جوں بل کھائے
دور گرج بھی ڈھول بجائے

اٹھکھیلیاں کرتی اٹھلائی
کھیلتی آتی چھوڑتی جاتی

دھیا دھیا مینہ بھی چوم چوم ہون ملائم اتراتی
چکنے چکنے پتوں پر سے موٹی سی بوندیں ڈھلکتی

جانوروں میں جان سی آتی
ایک خوشی ہر چیز پہ چھائی

چُہل دلوں میں آپ ہی پیدا جان تراوت سی پائے
اچھلے کوئی کودے بھدکے کوئی ناچے اور گائے

طرح طرح کی شکل بناتے
دوڑتے تھمتے چلتے چلاتے

بھٹ گئے بادل ابر کے ٹکڑے بہار اپنی دکھلاتے
بھیلنے بھٹنے ' بھٹنے ملنے ' ملنے سمٹنے سمٹاتے

کرنیں سنہری ترچھی ترچھی
آکاش پہ اک اک لگائی

بادل بکھرے نیلا امیر ڈوبتے سورج نے جھانکا
بکھری ہوا میں کھیلتی کھیلتی میگھ کا سارا رنگ جھاپا

کھلی بھنگوں پر ہلاکی دھوپ
قدرت کا ایک سپانا روپ

نیلا امیر خستہ سورج رنگ میں ڈوبے مٹنے بادل
دھوئی لٹائی بھومی سندس سر پہ سنہری سا آچھل

عزیز لکھنوی



مرزا محمد ہادی نام عزیز تخلص در بیع الاول
۱۳۰۰ء مطابق ۱۸۸۲ء کو لکھنؤ میں پیدا
ہوئے۔ اصل وطن شیراز ہے۔ جد امجد مرزا
محمد جعفر شیرازی سے کشمیر آئے اور پھر شاہان
اودھ کے دور حکومت میں سارا خاندان کشمیر
میں منتقل کر لکھنؤ میں متوطن ہوا۔ عزیز
کے خاندان کا علمی مذاق کئی پشتوں سے

نہایت ہے۔ خود ان کے والد مرزا محمد علی اپنے زمانہ میں فضل و کمال کے اعتبار سے
بلند پایہ رکھتے تھے۔ چنانچہ عزیز نے اپنے خاندان کی اس روایت کو قائم رکھتے ہوئے
تحصیل علم میں بڑے ذوق و شوق کا ثبوت دیا اور اپنے عہد کے نہایت وقیع و
ممتاز صاحب علم لوگوں میں شمار ہوئے۔

عزیز نے لکھنؤ کے اکثر مشاہیر علما و فضلا سے صرف و نحو، فقہ و اصول،
ادبیات، کتب معقول اور درسیات فارسی کی تکمیل کی۔ لیکن اس کے بعد بھی آخر دم
تک تعلیم و تعلم کا سلسلہ جاری رہا بالخصوص اساتذہ کے دواوین کا مطالعہ انہوں نے
بڑے ذوق و انہماک سے کیا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں ایک استادانہ شان پیدا
ہو گئی ہے۔ عزیز کو شاعری کا شوق ابتدا سے تھا اس پر حضرت صفی لکھنوی کی شاگردی
نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ انیس برس کی عمر میں اچھے شعر
کہنے لگے تھے۔ رفتہ رفتہ استاد کے فیضان صحبت، طبعی رجحان اور کثرت مشق سے
بہت جلد خود بھی استاد کی درجہ حاصل کر لیا۔ عزیز کی استادیت مسلم ہے اور ان کے
دامن تربیت میں مرزا جعفر علی خاں، شاعر، شبیر حسن خاں، جوش، حکمت، بیوہن لال
روان جیسے عصر حاضر کے نہایت خوش گو شعرا نے پرورش پائی ہے۔

عزیز نے اس زمانہ میں شعر و شاعری شروع کی جب جدید شاعری کے علمبردار
اور مصلحین غزل لکھنؤ کی پرانی شاعری کو خاصا متاثر کر چکے تھے۔ ان کے استاد
صفی خود اس انقلاب کے بانئیں میں تھے۔ ان حالات میں عزیز کا نئے رجحان سے متاثر
ہونا ایک فطری امر تھا۔ چنانچہ انہوں نے لکھنوی طرز سخن کو چھوڑ کر دلی کے رنگ
میں شعر کہنا شروع کئے۔ وہ لکھنؤ کے اس قسم کے شعرا کے پیش رو ہیں اور عام
طور پر انہی کو سب سے زیادہ شہرت حاصل ہے۔ اس سلسلے میں مولانا ابوالکلام آزاد

جیسے مستند ناقد کی رائے قابل ذکر ہے۔ وہ عزیز کے مجموعہ غزلیات ”گنگدہ“ کے بارے میں لکھتے ہیں ”لکھنؤ کے جدید طرز تغزل میں حضرت عزیز کا کلام ہمیشہ شوق و دلچسپی کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔ میں نے اس وقت سراسری طور پر مختلف مقامات سے گنگدہ کے چند صفحات دیکھے۔ کسی صفحہ کو عمدہ اور دل پسند اشعار سے خالی نہ پایا“ اور اس میں شک نہیں کہ انہوں نے غزلگوئی میں میر و غالب کی پیروی اور مذاق جدید کی ترجیحی کر کے اپنے کلام کو نہایت خیال آفرین و دلکشی بنا لیا ہے۔

عزیز نے غالب کے خیال کی گہرائی اور میر کے سوز و گداز کو اپنے خاص رنگ میں سمونے کی بڑی کامیاب کوشش کی ہے لیکن لکھنؤ میں مرثیہ کی ہر دلچسپی سے متاثر ہو کر سوز و گداز کو آہ و بکا میں تبدیل کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی غزلوں میں مرض، نزع، موت، نوحہ، ماتم، گور غریباں وغیرہ کے مضامین اس کثرت سے ہیں کہ مرثیت چھائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ البتہ جہاں تک زبان کا تعلق ہے عزیز کی زبان لکھنؤ کی نکسالی زبان ہے۔ اور وہ اپنے اشعار میں الفاظ کو اس خوبی سے نظم کرتے ہیں کہ کلام میں ترنم کے علاوہ دلکشی میں بہت اضافہ ہو جاتا ہے۔ سلاست و صفائی عزیز کے کلام کی خاص خوبی ہے وہ فارسی، تراکیب کا استعمال زیادہ کرتے ہیں۔

عزیز نے غزل کے علاوہ قابل قدر نظمیں اور مرثیے بھی کہے ہیں لیکن قصائد میں وہ زیادہ کامیاب ہیں۔ ان کے قصائد میں وہی زور و ملنطہ ہے جو ذوق و سودا کے یہاں پایا جاتا ہے لیکن ان کی زبان ان دونوں سے زیادہ صاف و رواں ہے۔ غرض ان کے ہر قصیدے میں نئے نئے موضوعات، حسن تخیل، شکوہ الفاظ اور قادر تلمیحات و تشبیہات پائی جاتی ہیں۔

بمبشیت مجموعی عزیز ایک قادر الکلام اور صاحب طرز شاعر تھے۔ جن کی غزل اور قصیدہ گوئی میں استادِ مسلم ہے۔ قصیدہ میں وہ نہایت کامیاب ہوئے۔ لیکن غزل میں میر و غالب کی روح کو اپنانے میں ان کے مقابلے میں ان کے ہم عصر ثاقب زیادہ کامیاب نظر آتے ہیں چونکہ ان کی روح میر و فانی کی طرح اتنی حزن نہیں کہ کلام میں نشتریت پیدا ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزل میں درد و الم کا اظہار الفاظ سے زیادہ ہے مگر اریجندی کی وہ فضا نہیں ملتی جو میر و فانی کو نصیب ہوئی۔ اسی طرح تقلید غالب میں بھی وہ پورے طور پر کامیاب نہ ہو سکے۔ صرف ان حقائق کو بیان کرنے کی کوشش کی جو غالب کا طرہ امتیاز ہے جھپٹے جاتے ہیں لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ عزیز خود ان حقائق سے دو چار نہیں ہوئے بلکہ ان کا اظہار و اعلان کر رہے ہیں۔ تاہم اردو غزل پر ان کا یہی احسان کیا کم ہے کہ انہوں نے قدیم لکھنوی طرز سے بناوت کی اور غزل کے داخلی پہلو پر زور دے کر اسے فہر مذلت سے نکالا۔

حضرت عزیز نے ۱۹۳۵ء میں لکھنؤ میں انتقال فرمایا اور دو مجموعے یادگار چھوڑے۔ غزلیات کا مجموعہ ”گنگدہ“ اور قصائد کا مجموعہ ”صحیفہ دولا“ کے نام سے موسوم ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

جلوہ دکھلانے جو وہ اپنی خود آرائی کا
 رنگ ہر پھول میں ہے حسن خود آرائی کا
 اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حسن
 اک ترے حسن جہاں سوز کی ہر زور کشش
 دیکھ کر نظم دو عالم ہمیں کہتا ہی ہوا
 نور جل جانے ابھی چشم تماشائی کا
 چمن دھڑ ہے محضر تری یکتائی کا
 بھولتا ہی نہیں عالم تری انگرائی کا
 نور سب کھینچ لیا چشم تماشائی کا
 یہ سلیقہ ہے کیسے انجمن آرائی کا
 گل جو کنار میں ہیں گوش ہر آواز عزیز

سے بلبل نے لیا طرز یہ شیوائی کا

دیکھ کر مرد درو دیوار کو حیراں ہونا
 واعبد مجھ کو دکھاتا ہے جنوں کے سماں
 حادثے دونوں یہ عالم میں اہم گزرے ہیں
 جوش میں ہے کے اک انگرائی کسی کا کہنا
 سرخ ڈورے تری آنکھوں کے الہی توبہ
 ہو چلیں آپ کے بیمار کی آنکھیں بے نور
 وہ مرا پہلے پہل داخل زنداں ہونا
 نظر آتا ہے مجھے گھر کا بیاباں ہونا
 میرا سرنا تری زلفوں کا پریشاں ہونا
 تم کو آتا ہی نہیں چاک گریباں ہونا
 چاہیئے تھا انہیں پیوست رک جان ہونا
 قہر تھا صبح کے قارے کا نمایاں ہونا
 آن سے کرتا ہے دم نزع وصیت یہ "عزیز"
 خلقی روئے کی مکر تم نہ پریشاں ہونا

عہد میں تیرے ظلم کیا نہ ہوا
 نہ ملی داد ضبط عشقی "عزیز"
 حیر گزری کہ تو خدا نہ ہوا
 وہ کبھی صبر آزما نہ ہوا

عجوبہ شوق کہ بس قصہ مختصر یہ ہے
 زبان دل کی حقیقت کو کیا بیاں کرتی
 کہ میں جو چاہتا ہوں وہ کہا نہیں جاتا
 کسی کا حال کسی سے کہا نہیں جاتا

ہمارے چہرے سے کیا کچھ عیاں نہیں ہوتا

نگہ سے دیکھ لو ہم سے بیان نہیں ہوتا

ہے اُن کی بزم میں ہر شخص اپنے عالم میں

کسی کا راز کسی پر عیاں نہیں ہوتا

اُٹھائے جا کے کہاں لطف جستجو کوئی

جگہ وہ کون سی ہے تو جہاں نہیں ہوتا

میرا قصہ ہے جدا اُس کا ہے افسانہ جدا
گو کہ ہے پاس مگر ہے دل دیوانہ جدا
ہیں تو بے ہوش ہوا ذوقِ نظر سے اپنے
تیری تاثیر تھی اے جلوہ جانا نہ جدا

تو نے اس لطف سے دیکھا تھا ازل میں اُس کو

مر بھی جاتے تو کبھی دل نہ ہمارا ہوتا

اب کھل رہا ہے نزع میں یہ رازِ حسن و عشق

وہ شوخ دل میں سمجھتا تھا درد تھا

ڈرتا ہوں دل کا حال بیاں تم سے کیا کروں

تم ایسے زود رنج کا ہے اعتبار کیا

جب وضع احتیاط سے نالہ کوئی رکا
تصویر ضبطِ بن کے مرے دل میں رہ گیا

بے حقیقت دل کی ہستی کو سمجھتے تھے مگر

اس لہو کی بوند نے عالم تہ و بالا کیا

میں حشر کی حقیقت اتنی سمجھ رہا ہوں
دونوں جہاں ٹھونکے اُن کا شباب ہوگا

کوسوں دیارِ عشق میں آبادیاں نہیں
یادش بغیر جب سے مرا دل نہیں رہا

جو حوصلہ تھا، ضبط سے وہ دل میں رہ گیا

دل فکرِ حلِ عقدہ مشکل میں رہ گیا
دم توڑنے کے بعد بھی مدت تک اے "عزیز"
کچھ اضطراب سا دل بسمل میں رہ گیا

شمع جل کر رہ گئی پروانہ بجہ کر رہ گیا
یادگار حسن و عشق اک داغ دل پر رہ گیا

مریض ہجر کی ایسوں کو قدر کیا ہوگی
آنھے میں نیند سے جب سر پہ آفتاب آیا

عشق ہے اک طلسمِ رازِ بقا مٹ گیا دل مگر فنا نہ ہوا

وصال دائمی کیا ہے شبِ فرقت میں مر جانا
قضا کیا ہے دلی جذبات کا حل سے گزر جانا

بسکہ تھی وسعتِ آرائش کتنی محدود
دونوں عالم کو ترے وصل کا سماں سمجھا

آگ تو دل کی بجھا لینے دو پھر کچھ پوچھنا
ہرشی کس کو جو بنائے کیا رہا کیا جل گیا

یہ اپنا اپنا مقدر یہ اپنا اپنا نصیب زمانے پھر کو ہنسائے ہنس رلائے بہار

کوئی عالم میں یا وہ ہی نہیں اب کوئی ہم کو پوچھتا ہی نہیں

صدا یہی جرس کارواں سے آتی ہے چلو چلو کہ ٹہرنے کا یہ مقام نہیں

زندگی بھی یاد رہے گی زمانے میں میں ہوں قفس میں روح مری آشیانے میں
محبور ہوں کہ وعدہ خلائی یہ چپ رہوں پہلو سکونِ دل کا ہے آن کے بہانے میں

ہر چند ضبط باعثِ اخفائے راز ہو یہ بات اب نہیں ہے مرے اختیار میں
بھر حسن و عشق میں تھا پہلا امتیاز کیا ہوتا اگر یہ دل ہی مرے اختیار میں

وہ نکامیں کیا کہوں کیوں کر رگِ جاں ہو گئیں

دل میں نشتر بن کے ڈوبیں اور پنہاں ہو گئیں

تھیں جو کل تک جلوہ افروزی سے شمعِ انجمن

آج وہ شکریں چراغِ زیرِ داماں ہو گئیں

اک نظر گہرا کے کی اپنی طرف اس شوخ نے

ہستیاں جب مٹ کے اجزائے ہریدماں ہو گئیں

اڑ کے دل کی خاک کے ڈرے گئے جس جس طرف

رفتہ رفتہ وہ زمینیں سب بیاباں ہو گئیں

چند تصویروں مہری جو مختلف وقتوں کی تھیں

بعد میرے زینتِ دیوارِ زنداں ہو گئیں

اس کی شامِ غم یہ صدائے ہو مری صبحِ حیات

جس کے ماتم میں تری زلفیں پریشان ہو گئیں

تا چند ضبط آہ کہہ رکھنے لگا ہے جی یا آج آسمان نہیں یا عین نہیں

ازمِ مطرب میں کبھی سوز نہ ہو ساز نہ ہو

پردہ ساز میں گر آب کی آواز نہ ہو

آج صیاد نے فرمانِ رہائی تو دیا

مگر آن کو کہ جنہیں طاقتِ پرواز نہ ہو

جلوۂ حسن دکھانے کو وہ راضی تو ہوئے

مگر اُس کو کہ جسے طاقت دیدار نہ ہو
مالکِ راہ فنا صورتِ شبنم ہوں عزیز
دامنِ گل پہ بھی ٹہروں تو آئے بار نہ ہو

بیکار یہ غصہ ہے کیوں اُس کی طرف دیکھو

آنہنے کی غصتی کیا تم اپنی طرف دیکھو

پہلے آئینہ اک نظر دیکھو پھر مرا دل مرا جگر دیکھو
کہہ کے بیمار سے یہ بچو کئی شمع رات ہوتی ہے یوں بسر دیکھو

امیری خاموشی کی شرحیں لوگ جو چاہیں کریں
دردِ دل میں کیا کہوں جب ہم زبان کوئی نہ ہو
ہے خدا جانے خیالات جنوں میں کیا اثر
ڈھونڈنا بھرتا ہوں وہ جنگل جہاں کوئی نہ ہو

یہ مسرورہ ہم آٹھویں چارہ جو کرتے
کہ اب مریض کو اچھا تھا قبلہ رو کرتے
زبان رک گئی آخر سحر کے ہوتے ہی
تمام رات کئی دل سے گفتگو کرتے
سراپ شہرِ خموشاں کا دیکھئے منظر
بنا نہ ہو جو خموشی کو گفتگو کرتے
یقین تھا کہ ملناہیں زمیں کی کھج جانیں
بعد سعی اگر اس کی جستجو کرتے
تمام رونے کی لذت اسی پہ تھی موقوف
کہ زندگی میں کبھی تم سے گفتگو کرتے
جوابِ حضرتِ انصاح کو ہم بھی دینے
جو گفتگو کے طریقے سے گفتگو کرتے

پہنچ کے حشر کے میدان میں ہول کیوں ہے "عزیز"
ابھی تو پہلی ہی منزل ہے جستجو کرتے

آج دیکھوں کششِ غم ہو کدھر سے پہلے

دل سے درد آلتا ہے پہلے کہ جگر سے پہلے
آنکھ ملنے ہی نہ کر گوں جو ہوا حال عزیز
ہائے آکا نہ تھا تیری نظر ہے پہلے

دیکھتا ہوں تیری جانب عجب ہنگامہ تھا

کر دیا تو نے تماشا کہ حیرانی مجھے
دہر تقاضا ہے کہ چلتے بزمِ جاں میں عزیز
دیکھنے اب کیا دکھائے دل کی نادانی مجھے

حسن میں اور عشق میں گر ہے تو مشکل ایک ہے

اُس طرف ساری خدائی ہے ادھر دل ایک ہے
جس طرف جاتا ہوں کہتی ہے نا کامی عزیز
لاکھ تدبیریں ہوں لیکن سب کا حاصل ایک ہے

دل تاج کشش تھا کششِ قاعِ جاں
ہاں ہاں محبت آپ سے کی اور ضرور کی

جہاں میں کائن پیدا ہی نہ ہونے
عزیز اب ضبط سے بھی کام لے کچھ
نہ ان بڑی ہے ہنستے اور نہ روتے
ارے مر جائے گا کیا روتے روتے

دل نے دنیا نئی بنا ڈالی
عصر کی رات کانٹے والے
اور عین آج تک خبر نہ ہوئی
کیا کرے گا اگر سحر نہ ہوئی

دنیا کہاں رہے گی بنا اے نگاہ مست
ایسے ہی چند دور جو ساغر کے ہو گئے

تو صبح اور ستارے کچھ جھملا رہے تھے

بہارِ شامِ فرقتِ دنیا سے جا رہے تھے

کب اکیلے اس جہاں سے ہم گئے بے کے اپنے ساتھ اک عالم گئے

چند کشتوں کے ٹڑپنے کا سماں دیکھا ہے

مرنے والوں کو ابھی تم نے کہاں دیکھا ہے

سچ تو یہ ہے کہ جوانی میں کسے ہوش رہا

میں نے اپنا وہ زمانہ بھی کہاں دیکھا ہے

کہیں واعظ ہے ، کہیں ہیں خراباتِ عزیز

اُس کو عرِ رنگ میں دیکھا ہے جہاں دیکھا ہے

سیرِ کلی میں تو ہے عجبہ میں مزاروںِ تجلیاں دیوانہ کمر دیا مجھے فصلِ بہار سے

وقتِ کم آرائشِ عسی بہت سختِ حیرت ہے کہ کیا کیا دیکھنے

اک جہاں روئے کا بالِ آن کے پریشاں ہونگے

ہائے اک روز مرے گھر میں یہ سماں ہونگے

دلِ نازک کی قدر ہی کب کی باتِ عرصے سے اُس نے کی جب کی

دیر و کعبہ میں فرق کیا ہے عزیز صرف پابندیاں ہیں مذہب کی

کوئی کیا اشکِ ندامت کی حقیقت سمجھے

یہ وہ دریا ہے کہ جس کا نہیں ساحل کوئی

بھانس ہو تو نکال لیں احباب

خلشِ دل کو کیا کرے کوئی

ماہتاب

یہ کس نے برج زمرہ سے منہ نکالا ہے
 شراب نور ایل آئی آتائے سے
 ٹوپ آٹھا اثر چشم مست ساقی سے
 چمک ہے ماہ سبک سیر کی سواری میں
 مگر ہے لیلیٰ شب کا عفافہ سیمیں
 ایل اڑا ہے شب آئے عی چشمہ ہرجوش
 ہزار نقش طراز جہاں حجاب میں ہے
 چڑھا ہے ایک روپلا ورق زمانے پر
 لباس نور کا پہنے ہوئے ہے بیماری رات
 کوئی حسین ہے مصروف دشت گردی میں
 تجلیوں سے زمانہ عوا ہے مالا مال
 یہ عکس جب ہے تو وہ عو ناز کیا عو کا
 دکھا رہا ہے گل یوسف اپنی تابانی
 ہر اک طرف سر و سامان ناز پھیلا یا
 یہ کس کی ضو سے ستاروں کی بزم تاباں ہے
 کہاں سے بقول یہ آیا ہے دست کلچیں میں
 رشائے نور ہے اور بزم عالم اسباب
 یہ وقت اور مرا شیشہ و سبوح خالی
 ہر ایک بحر میں غوطے لگائے ماہ تمام
 مگر نہ ہو تو نہ ہو غرق بادۂ گفام

شمع رسالت

(قصیدۂ نعتیہ)

اگر دیدار کا ہو شوق کہہ دو جا کے موسیٰ سے
 لڑائیں کچھ دنوں آنکھیں کسی محو تماشا سے
 حرام ناز ہے کسی کے یہ کی مشق مسیحائی
 صدا آئی ہے کانوں میں لب نقش کف پا سے

مہاری خاک کے ذرے بہت بہت رہتے ہیں
 قیامت ہے لگانا دل کسی خورشید سیما سے
 کوئی یوسف لقا جب سے کہ آنکھوں میں سما یا ہے
 اچٹ جاتی ہے تیند انسانہ خواب زلیخا سے
 ہوئی ہے کس قدر گستاخ اے گرد نظر تو بھی
 لپٹی ہے جو دامن نقاب روئے زہا سے
 ارادہ ہے کہ چل کر جلوہ گہ ناز جانوں میں
 ملے تو حیرانوں ترض اب کسی بھی تماشا سے
 کہہ سکتے کب نہیں اے دوست دہسن کی نکاحوں میں
 وہ بن جو ہو گئے ہیں سو کہہ کر فرات میں کالٹا ہے

مطلع

لڑائے ذرہ ذرہ کیوں نہ آنکھ آہوئے صحرا سے
 کہ اہلی بڑی ہے شوخی کسی نقش کف پا سے
 خیال جنیش سڑکن لیلای ہے جو صحرا میں
 چلا جاتا نہیں کائناتوں پہ تیسرے پرستہ پا سے
 اسی کو ڈھونڈتا ہے جلوہ گہ ناز ہے جس کا
 میں عاجز آ گیا ہوں اب تو دل کے جوش سودا سے
 وہ آئیں یا نہ آئیں شوق نے کی حالت آرائی
 ہوئی گلکاری دل بخون ارمان و تمنا سے
 غبار آس کا ابھی تک ڈھونڈتا پھرتا ہے لیلای کو
 الہی کیا تعلق تھا دل محبوب کو لیلای سے
 وہ بھی بخودی تھے دیکھتے کچھ عوام ہی کتب تھا
 غبت ہے بریں انداز حسن بار موسیٰ سے
 چہر آئے یہ جب کوئی کی کہلتی ہے لائے کی
 شکست قلب محبوب کی خدا آتی ہے صحرا سے
 حال شامد وحدت ہے باندھی ہے عوا ایسی
 آرا جاتا ہے دل بن بن کے ہر ایک ذرہ صحرا سے

ہے حسن و عشق میں اک اتحاد معنوی باہم

ارآمد دونوں یہ گوہر ہوئے ہیں ایک دریا سے

بظاہر عشق ہے سر گشتہ صحرائے تابی

بیابان یہ نہیں لیکن جدا حسن خود آرا سے

ادھر ہے شوخیوں سے حسن کو شوق حنا بندی

ادھر رنگینیاں ہیں عشق کی خون نمنا سے

قیامت کی کشش رہتی ہے حسن و عشق میں باہم

اک آفت کا تعلق عشق کو ہے حسن زیبا سے

جب معراج کسی خلوت میں محبوب خدا پہنچے

یہ جذب عشق تھا جس نے ملایا حسن یکتا سے

حبیب کبریا جب پردہ اسرار نک پہنچے

جدائی دو کہاں یا کم تھی کچھ حق تعالیٰ سے

نثار اس جذبہ ہے اختیار شوق ہر دل

ہٹ کر ایک دم میں آ گئے ہیں عرش اعلیٰ سے

محمد رحمة للعالمین سر حلقہ فطرت

مخلیٰ جو ہوئے ہیں خلعت بسین و طہ سے

اگر دریا دلی سے دیں یہ قوت نائونواں کو

عمود آسمان بن جائیں موجیں اُلہکے دریا سے

مثال عوش رنگ چہرہ تصویر اُل جائے

بیاں ہو ایک شمع گر نہیں روئے زیبا سے

اگر ہے سببہ نزوہ کوئی عہد میں ان کے

جگر لے عسکری بن کے وہ فوراً حکم مولا سے

کریں حکم سکوں جس دم روان سیال فطری ہر

نہ جنبش ہو قیامت تک کبھی پانی کہ دریا سے

زر انسانی کبھی حضرت نے کی ہوگی مگر اب تک

نکل سکتی ہے چاندی ذرہ شائے ربک صحرا سے

لکھے کوئی ستم کو سیم کی صورت کرے پیدا

لکھیں عسرت تو عسرت ہو نمایاں فیض مولا سے

چمک تاروں میں خورشید و قمر میں روشنی آتی

یہ پہنچا فیض طلعت آپ کے رخسار زیبا سے

سقاوت پر جو دست فیض گستر انکا مائل ہو

طلا معدن سے نکلے کنج گوہر نعر دریا سے

نہ عورتی آفرینش آپ کی مقصود اگر مولا

قیامت تک نہ پیدا کوئی عورتا بطن حوا سے

نہ رہتا اندر کو کاشیدگی کا خوف ہی انکی

جو کرنا اکسباب نور حضرت کے کتب را سے

خلق ایسے کہ سب اصحاب کو اپنا سجدہ تھے

پیکری سے محبت فقرہ سلیمان مینا سے

جب ان کے جسم کا سایہ امیرالمومنین ملوث تھے

زمین پر کسی طرح پھر سایہ بڑتا جسم والا سے

نہ کیونکر دست شد سے فضل پہنچے خاکساروں کو

زمین کا رزق ہے قطرہ نکلتا ہے جو دریا سے

غبار راہ حضرت آرا سے آٹھ آٹھ کے گہنا سے

مجھے نسبت نہیں گنگولہ رخسار حوا سے

کدائے آستانِ سما کو قدرت یہ حاصل ہے

بنائے کاسہ دربوڑی اکیل دارا سے

نبوت پر دلیل روشن و پوران قانع سے

قمر جو ہو گیا شمس جہش الکشت مولا سے

جو آن کا فیض صحت زور بخشے خاکساروں کو

ستون چرخ بن جائیں ہکوئے آٹھ کے صبرا سے

ابھی ہو روکش آئینہ خورشید پھر درہ

اگر حضرت بڑھا دیں مرقبہ ادنیٰ کا اعلیٰ سے

زمین کو آپ کی تعظیم کی اس درجہ عادت تھی

ہگوئے سرو قد اٹھتے ہیں اب تک خاک صحرا سے

عزیز نکتہ سنج آخر کہاں تک بزلہ گفتاری

سُن آواز قبول آتی ہے عرشِ حق تعالیٰ سے

حسنِ فکر معشوق دعا کو دے وہ آرائش

الر جائے ہی لپٹا لے گئے شوق و تمنا سے

جہاں میں ہے جہاں تک ربطِ حسن و عشق کو باہم

تعلق روحِ دانی کو رہے جب تک کہ عذرا سے

رہے طاقتِ رہا جب تک اشارہ چشمِ دلیر کا

رہے لے چیں روحِ اس جب تک نامِ لیلیٰ سے

رہے اسلام روشن دھرم میں خورشید کی صورت

الہی تیرگی ہو کفر کی نابود دنیا سے

ایک قطعہ

ہاڑے کوئی آترا ہے زمیری کے لئے چلا ہے سوئے جہاں بندہ بروری کے لئے

اس انتخاب سے ثابت ہوا وجودِ خدا کہ ایسی ذات کو جہانِا پیغمبری کے لئے

ایک رباعی

نفسِ کتابِ دینِ بناہی تو ہے زینتِ دہ تحت بادشاہی تو ہے

والہ کہ اے شہیدِ دشتِ غربت مجموعۂ اخلاقِ الہی تو ہے

مولانا حسرت مہانی



سید فضل الحسن نام، حسرت مہانی
 "رئیس المتفرغین" خطاب، سید اظہار حسن کے
 صاحبزادے ۱۸۷۵ء میں موہان قلعہ آٹار (پو۔ پ)
 میں پیدا ہوئے۔ حسرت کا سلسلہ نسب امام علی
 موسیٰ رضا سے ملتا ہے۔ امام رضا کی اولاد میں
 ایک بزرگ سید محمود نیشاپوری نے جو
 حسرت کے جد اعلیٰ تھے، موہان میں سکونت
 اختیار کی اور پھر یہیں کے عورے۔ حسرت کی

ابتدائی تعلیم موہان کے ایک مکتب میں ہوئی اور وہیں سے انہوں نے ۱۸۹۳ء میں اردو
 مدلل کا امتحان پاس کیا۔ آسکے بعد موہان سے فوجپور گئے اور گورنمنٹ اسکول میں
 انگریزی تعلیم شروع کی۔ لیکن اسکول کے اوقات کے علاوہ وہ مولانا سید ظہور الاسلام سے
 عربی اور حضرت نیاز کے والد سے فارسی بھی پڑھتے رہے۔ ۱۸۹۵ء میں انٹرنس کرنے کے
 بعد علیگڑھ چلے گئے اور ۱۹۰۳ء میں بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ یہاں یہ ذکر ہے محل
 نہ ہوگا کہ سید سجاد حیدر بلدرم اور مولانا شوکت علی آن کے ساتھیوں میں سے تھے۔

حسرت کی سیاسی دلچسپی درحقیقت کالج ہی کے زمانے سے شروع ہو چکی تھی چنانچہ
 ایوب کالج انہیں اچھی نگاہوں سے نہ دیکھتے تھے۔ گریجویٹ ہونے کے بعد انہوں نے
 "آردوئے معلیٰ" جاری کیا اور اسی زمانے سے عملی سیاست میں حصہ لینے لگے
 جس کے نتیجہ میں انہیں حکومت نے باغی قرار دیکر کئی بار قید یا مشقت کی سزا بھی دی۔
 جس کی طرف انہوں نے اپنے ایک شعر میں مزاحیہ انداز میں اشارہ بھی کیا ہے۔

ہے مشق سخن جاری جنگی کی مشقت بھی اک طرفہ تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی

حسرت سودشی تحریک کے بڑے زبردست حامیوں میں سے تھے اور آخر عمر تک انہوں نے
 کوئی ولایتی چیز استعمال نہیں کی۔ اپنے مذہبی عقائد پر انہوں نے خود ان الفاظ میں روشنی
 ڈالی ہے کہ "ہم قدامت پرست سنی اور صوفی ہوں۔ تصوف کو مذہب کا جوہر سمجھتا
 ہوں اور تصوف کا ماحصل میرے نزدیک جذبہ عشق ہے"

حسرت کی زندگی بڑی درویشانہ بلکہ قلندرانہ قسم کی تھی اور مزاج میں قناعت و استغناء کا مادہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ وہ بڑی سادی وضع کے انسان اور دنیاوی لحاظ سے بڑی مختصر نمائیں رکھتے تھے۔ شاید اسی لئے ان پر کبھی مایوسی کی کیفیت طاری نہیں ہوئی اور انہوں نے سخت سے سخت مصائب کا بڑی خندہ پیشانی سے مقابلہ کیا۔

مولانا حسرت بڑے وضع دار اور پختہ طبیعت کے انسان تھے۔ چنانچہ زندگی میں ایک مرتبہ جس سے ان کا تعلق پیدا ہو گیا وہ نہ صرف کبھی منقطع نہ ہوا بلکہ اپنے مخصوص پہنچ پر ہمیشہ قائم رہا۔ وہ بڑے منکسر المزاج، خوش طبع اور صلح کل بزرگ تھے۔ نماز روزہ کی بڑی سختی سے پابندی کرتے تھے مگر اس کے باوجود ان میں کبھی زائدانہ بندار پیدا نہ ہوا۔

موصوف نے ۱۳ مئی ۱۹۵۷ء کو ۵۷ سال کی عمر میں لکھنؤ میں وفات پائی۔ اور انوار باغ لکھنؤ میں اپنے پیر و مرشد مولانا عبدالوہاب صاحب خلیف الصدیق مولانا شاہ عبدالرزاق صاحب فرنگی محلی کے ہاتھ سپرد خاک ہوئے۔

حسرت شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ جیسا کہ پہلے کہا گیا ہے ایک عظیم انسان بھی تھے۔ بنا بریں انکے یہاں شعروہ انسانیت کا جیسا دلکش امتزاج پایا جاتا تھا وہ نظیر آپ ہے۔ محض شاعر ہونے کی حیثیت سے وہ کوئی مفکر شاعر نہ تھے۔ انکی شاعرانہ یکسر اسی دنیا کی عاشقانہ شاعری تھی اور انہوں نے تمام عمر جو کچھ کہا غزل کی حدود کے اندر رہ کر کہا۔ لیکن اس رنگ میں یقیناً وہ قدر اول کے شاعر تھے۔ ان کی کلیات تقریباً سات ہزار اشعار پر مشتمل ہے اور بقول حضرت نیاز فتحپوری سخت سے سخت انتخاب کے بعد بھی ان میں چھ سات سو اشعار عم کو ضرور مل جاتے ہیں۔

حسرت کا نام اردو شاعری میں غزل کے احیاء کے باعث ہمیشہ زندہ رہیگا۔ اردو غزل کے دورِ جدید میں جب غزل گوئی کے تمام اسالیب ختم ہوتے نظر آ رہے تھے اور متاخرین کے ہاتھوں معنوی اعتبار سے غزل نہ صرف بے جان ہو چکی تھی بلکہ اس پر ایک سو گوازی کی کیفیت طاری تھی، حسرت نے اس کے جسد بے جان میں ایک نئی روح بھونکی۔ اسے زندگی سے زیادہ قریب کیا۔ جسکا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اس میں ایک نئی شکستگی، جولانی، رنگینی، رعنائی اور نکھار پیدا ہوا۔ ان کے تغزل میں کوئی خیال آفرینی یا جدت طرازی نہ ہوتے ہوئے بھی ایک نیا تاثر ضرور ہے۔ اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ لکھنوی تکلف و تصنع یا گور و کفن کے راگ سے الگ ایک نئی بے چھٹی گئی ہے جو نئی ہونے کے ساتھ ساتھ بڑی پختہ و گہرے بھی ہے۔ حسرت کی آواز اپنی تمام ندرت اور تازگی کے باوجود اردو غزل کی روایت عظمیٰ کی ایک ایسی یادگار ہے جو نئی نسل کے غزل سراؤں کے لئے نمونہ بنی۔ زندہ ماضی کسے کہتے ہیں؟ ہم اپنی برائی میراث کو بے کر ترقی کے راستے میں نیا قدم کیسے اٹھا سکتے ہیں؟ اس سوال کا بہترین جواب جہاں تک غزل کا تعلق ہے حسرت کی شاعری ہے۔ حسرت کو شاعری میں تسلیم لکھنوی سے تلمذ حاصل تھا۔ تسلیم کا سلسلہ نسیم دھاری کے توسط سے حکیم مومن خاں مومن دھاری تک پہنچتا ہے۔ لیکن حسرت پر اس سلسلے کے علاوہ دوسرے اساتذہ کا بھی اثر پڑا ہے۔ چنانچہ خود کہتے ہیں۔

غالب و مصحفی و میر و نسیم و مومن طبع حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے فیض

اور صرف یہی نہیں بلکہ اس کے علاوہ بھی نہ جانے کتنے اساتذہ فن تھے جن سے وہ متاثر و مستفیض ہوئے۔ حسرت کے کلام میں ایسے اشعار کافی تعداد میں مل جائیں گے جن پر ان اساتذہ کے رنگ کا دھوکا ہوتا ہے لیکن یہ دھوکا محض سطحی ہے۔ جسکا تعلق اسلوب سے زیادہ ہے اور شعر کے اصلی مزاج سے کم۔ اصلی مزاج کے اعتبار سے حسرت کا ہر شعر خواہ وہ میر و درد کی یاد دلائے، خواہ غالب و مومن کی، چاہے جبرائیل و مصحفی کی اور چاہے امیر و داغ کی اپنے اندر ایک شدید انفرادیت بھی رکھتا ہے۔ جس کو ہم صرف حسرت ہی سے منسوب کر سکتے ہیں۔ اور حسرت کی یہ وسعت ذوق و نظر اور عمدہ گیری درحقیقت انکی بہت بڑی خصوصیت ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے اپنے نفس شعری کی تہذیب و تربیت میں کس درجہ ریاضت سے کام لیا ہے۔

حسرت کے غزل میں حسن پرستی ایک بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن ان کا یہ جذبہ روایتی یا تصویری نہیں حقیقی ہے۔ اسکی نوعیت انسانی ہے اور اس انسانی حسن کو مختلف لطیف میں دیکھتے ہیں۔ چنانچہ انکی غزل میں تمام تر انسانی حسن کا تذکرہ ہے۔ اس طرح حسرت نے اپنے شعری محبوب اور عام زندگی میں ایک مطابقت پیدا کی ہے۔ اور یہ اسی صحت مند تصور کا نتیجہ ہے کہ انکی شاعری متاخرین کی عوس پرستی کے مقابلے میں بے حد ممتاز اور بلند نظر آئی ہے۔

غزل میں زبان کو بڑا دخل ہوتا ہے اور حسرت کو زبان پر بڑا عبور حاصل تھا۔ اس سے یہ مراد نہیں کہ وہ زیادہ سے زیادہ روزمرہ، معاشرہ، ضرب الامثال یا رعایات لفظی کے کھیلنے پر قادر تھے بلکہ زبان کو بے تکلف استعمال کرنے کا انہیں بڑا ملکہ تھا۔ انکے یہاں ہر جذبہ اور ہر خیال اپنی زبان اپنے ساتھ لاتا ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جس واقع کو انہوں نے جن الفاظ میں بیان کر دیا ہے اس سے زیادہ بھرپور اور دلنشین انداز میں دوسرے الفاظ میں نہیں کیا جاسکتا تھا۔ بحیثیت مجموعی حسرت کی زبان بڑی سستہ و رفتہ اور آن کا طرز بیان نہایت رواں اور شگفتہ و خوش نما ہے۔ انکی لڑائی ترکیبیں، بولنے ہوئے فقرے، بانگے اور اچھوتے ٹکڑے از بس پرکیف اور وجد آور ہیں جو سننے والے کے دل میں تیر کی طرح اتر جاتے ہیں۔ اور سچ بوجھنے تو میر کے بعد غزلگو شعرا نے اپنی غزلوں میں ایسی دلکشی اور شیریں زبان بہت کم استعمال کی ہے۔

حسرت کے غزل کی یہ نمایاں خصوصیات ہیں جن کی بدولت وہ اپنی زندگی ہی میں قابل رشک بن گئے۔ اردو شاعروں میں سوائے دو ایک کے کسی غزلگو شاعر کو اپنی زندگی میں اتنی شہرت و مقبولیت حاصل نہیں ہوئی جتنی حسرت کے حصے میں آئی۔ حسرت نے اپنے غزل کی فیسوں کاری سے اردو غزل کے دھارے کا رخ موڑ دیا اور آئے فن کی نئی دنیاؤں سے روشناس کرایا۔ اس اعتبار سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ حسرت نہ صرف غزل کا احیاء کرنے والے ہیں بلکہ اردو شاعری میں وہ ایک نئے دہستان شاعری کے بانی ہیں۔ جس کا اصل اصول ذاتی جذبات اور ماحول کے حالات کو غزل میں پوری نمایاں عطا کرنا ہے۔

حسرت کی شاعری سے قطع نظر اُن کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اساتذہ قدیم کے دواوین فراہم کر کے اُن کا انتخاب شایع کیا اور اُن کی اس سعی و کوشش کی بدولت بہت سے اساتذہ کا کلام محفوظ ہو گیا ہے۔ فنی حیثیت سے نکات سخن، محاسن سخن اور معائب سخن پر اُن کے رسالے خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ ۲۵ سال تک ”آردوئے معلیٰ“ جیسے ادبی ہرچیز کا جاری رکھنا بجائے خود ایک عظیم خدمت ہے جسے تاریخ ادب آردو کبھی نظر انداز نہیں کر سکتی۔

انتخاب کلام

دیکھنا بھی تو انہیں دور سے دیکھا کرنا

شیوہ عشق نہیں حسن کو رسوا کرنا

اک نظر بھی تری کافی تھی بنے راحت جاں

کچھ بھی دشوار نہ تھا مجھ کو شکیا کرنا

کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا ہے ”حسرت“

اُن سے مل کر بھی نہ اظہار تمنا کرنا

حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا

کیا کیا میں نے کہ اظہار تمنا کر دیا

بڑھ گئیں غم سے تو مل کر اور بھی بیتابیاں

ہم یہ سمجھتے تھے کہ اب دل کو شکیا کر دیا

جان پر غم نے بھی الزام لگایا نہ انہیں
سخت معروم ادب ہے، دل حسرت نے اگر
باس کو خوبی تقدیر سے منسوب کیا
بے وفائی سے ترے جور کو منسوب کیا

ہم نے بے شک بڑا قصور کیا

خوب سرمایہ سرور کیا

تم کو خود بین میں غیور کیا

نہ ملے حسن کا غرور کیا

شکوہ غم ترے حضور کیا

درد دل کو تری تمنا نے

یہ بھی اک چھپر ہے کہ قدرت نے

آپ نے کیا کیا کہ ”حسرت“ سے

سب سے شوخی ہے اک ہمیں سے حیا اے قریب نگاہ یار یہ کیا ؟
اب وہ ملتے بھی ہیں تو ہوں کہ کبھی ہم سے کچھ واسطہ نہ تھا گویا

رہے محو خواب ہوس اہل ظاہر گزر بھی کیا کاروان محبت
نہ سجدہ سوا حسن کے اور کوئی بیان تمنا ، زبان محبت
سر عجز "حسرت" بھی خم کیوں نہ ہوتا ترا ناز ہے حکمران محبت

بسکہ زیب انجمن ہے جلوۂ جانانہ آج ہے سراپا آرزو ہر عاشق دیوانہ آج
بد ہوا ہے تابیوں ہر نشہ سے کا اثر کہہ دیا سب آن سے حال شوق گستاخانہ آج
ہے فروغ بزم یکنائی جو وہ شمع جہاں آگنی ہے دل میں بھی پستابی پروانہ آج
ہیں ہی اے حسرت نہیں محو جمال روئے یار پڑ رہی ہیں سب نگاہیں آپہ مستانانہ آج

تجربہ چھپرے اے ہمنشین کیفیت صہبا کے افسانے
شراب ہے خودی کے بھیکو ماعر باد آتے ہیں
نہیں آتی تو یاد آنکی مہینوں تک نہیں آتی
مگر جب باد آتے ہیں تو اکثر باد آتے ہیں

اب تو آتا ہے یہی جی میں کہ اے محو جفا
کچھ بھی ہو جائے مگر قیری تمنا نہ کریں
شکوہ جور ، تقاضائے کرم ، عرض جفا
تم جو ملی جاؤ کہیں ہم کو تو کیا کیا نہ کریں
حال کھل جائے گا بے تابئی دل کا حسرت
بار بار آپ آنہیں شوق سے دیکھا نہ کریں

لطف کی آن سے التجا نہ کریں ہم نے ایسا کبھی کیا نہ کریں
مل رہے گا جو آن سے ملنا ہے لب کو شرمندہ دعا نہ کریں
صبر مشکل ہے آرزو بیکار کیا کریں عاشقی میں کیا نہ کریں

باقی نہیں اک تار بھی دامن میں جو حسرت اب اہل جنوں فکر گریباں میں لگے

نگاہ یار جسے آشنائے راز کرے وہ اپنی خوبی قسمت یہ کیوں نہ ناز کرے
 دلوں کو فکر دو عالم سے کر دیا آزاد ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے
 خرد کا نام جنوں پر گیا جنوں کا خرد جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے
 امید وار ہیں ہر سمت عاشقوں کے گروہ تری نگاہ کو اللہ دل نواز کرے

عرض کرم نہ ترک جفا بھی نہ کیجئے ایسا نہ ہو کہ آپ بلا بھی نہ کیجئے
 اُس بے وفا سے مصلحت شوق ہے یہ اپنی ستم کشی کا گلا بھی نہ کیجئے
 منظور ہے جو ترک محبت ہی آپکو ہم پر ہجوم ناز و ادا بھی نہ کیجئے
 حسرت یہ کیا ستم ہے کہ اک بات کے عشق میں تو چاہتا ہے یاد خدا بھی نہ کیجئے

رہے نصیب جو ہو میرے حال کو بھی نصیب وہ اپنی جو تری زلف پر شکن میں رہے
 ادب کا ہے یہ تقاضا کہ میرے شوق کی بات سننے نہ کوئی 'مرے دل میں یا دھن میں رہے

آئینے میں وہ دیکھ رہے تھے بہار حسن آیا مرا خیال تو سرما کے رہ گئے
 ٹوکا جو بزم غیر سے آئے ہوئے انہیں کہتے بنا نہ کچھ وہ قسم کھا کے رہ گئے

جامہ زیبی نہ ہو چوئے آنکی جو بگڑنے میں بھی سنور جائے
 شب وہی شب ہے دن وہی دن ہے جو تری یاد میں گذر جائے
 گریہ شام سے تو کچھ نہ ہوا اُن تک اب نالہ سحر جائے
 شعر در اصل ہے وہی حسرت سننے ہی دل میں جو آثر جائے

یاد ہیں سارے وہ عیش بافراغت کے مرے دل ابھی بھولا نہیں آغاز الفت کے مرے

حسن سے اپنے وہ غافل تھے ، میں اپنے عشق سے
 اب کہاں سے لاؤں وہ ناواقفیت کے مزے
 صحتیں لاکھوں مری بیماری غم پر نثار
 جس میں آٹھ بارہا ان کی عیادت کے مزے

وصل کی جتنی ہیں ان باتوں سے تقدیریں کہیں
 آرزوؤں سے پھرا کرتی ہیں تقدیریں کہیں
 بے زبانی ، ترجہاں شوق نے جلد ہو تو ہو
 ورنہ بیش بار کام آتی ہیں تقریریں کہیں
 مٹ رہی ہیں دل سے یادیں روزگار عیش کی
 اب نظر کاٹے کو آئیں گی یہ تصویریں کہیں
 شائستگی بار تھا اک خواب آغاز وفا
 سچ ہوا کرتی ہیں ان خوابوں کی تعبیریں کہیں
 تیری بے صبری سے حسرت خام کاری کی دلیل
 گریدہ مشتاق میں ہوتی ہیں تاثیریں کہیں

پہلے آنکھیں ہوئیں گرویدہ پھر آنکھوں کی طرح
 چاہنے دل بھی لگا آپ کو دیکھا دیکھی

کہیں وہ آکے مٹا دیں نہ انتظار کا لطف
 کہیں قبول نہ ہو جانے التجا نہ ہو

خندہ اہل جہاں کی بھونے پروا کیا تھی
 تم بھی ہنستے ہو مرے حال یہ رونا ہے یہی

جل بھی دیتے وہ چہین کے صبر و قرار دل
 ہم سوچتے ہی رہ گئے یہ ہاجرہ ہے کیا

شرح ہے مہرئی احباب کہہوں کیا حسرت

رج ایسا دل مایوس کو کم پہنچا تھا

ملنے میں اس ادا سے کہ گویا خفا نہیں

کیا آپ کی نگاہ سے میں آشنا نہیں

شائد وہ یاد کرتے ہیں مجھ کو کہ اور بھی

تکلیف اضطراب کی شدت ہے آج کل

عہد تک عمر فراغت سے بھی خوشتر گزرا

وہ جو اک لحظہ تیری یاد میں ہم پر

یاد کر وہ دن کہ تیرا کوئی شیدائی نہ تھا

باوجود حسن تو آگاہِ رعنائی نہ تھا

عشقی روز افزوں پہ اپنے مجھ کو خبری نہ تھی

جلوہ رنگیں پہ جھک کر ناز یکتائی نہ تھا

دید کے قابل تھی میرے عشق کی بھی سادگی

جبکہ تیرا حسن سرگرم خود آرائی نہ تھا

کیا ہوئے وہ دن کہ محو آرزو تھے حسن و عشق

ربط تھا دونوں میں گو ربط شناسائی نہ تھا

تو نے حسرت کی عیاں تہذیب رسم عاشقی

ورنہ پہلے اعتبار شان رسوائی نہ تھا

دل کو خیال یار نے محصور کر دیا ساغر کو رنگ بادہ نے پر نور کر دیا

مایوس ہو چلا تھا تسلی سے حال دل پھر تو نے یاد آ کے بدستور کر دیا

کستاخ دستیوں کا نہ تھا مجھ میں حوصلہ لیکن هجوم شوق نے مجبور کر دیا

بے تابیوں سے چھپ نہ سکا ماجرائے دل آخر حضور یار بھی مذکور کر دیا

حسرت بہت ہے مرتبہ عاشقی بلند

مجھ کو تو مفت لوگوں نے مشہور کر دیا

کوئی آنکی بزمِ جہاں سے کب اُٹھا خوشی سے ، کہاں اُٹھا
جو کبھی اُٹھا بھی اُٹھائے سے تو اسی طرف نگران اُٹھا
اثرِ تغافل یار سے شبِ تار ہجر میں دفعتاً
ہوئیں سوزِ غم کی یہ کثرتیں کہ دل و ہجر سے دھواں اُٹھا
ہے عجیب دلکش و جانفزا ترے کوئے حسن کا ماجرا
کہ اثر سے قوتِ عشق کے میں گرا تیا پیرِ جہاں اُٹھا
میں وہ رند بادہ پرست ہوں کہ ہوا جو میکدے میں گزر
ہئے خیر مقدم ادھر سے میں تو ادھر سے پیرِ بغان اُٹھا
کوئی عشقِ بازی کا مشغلہ نہیں کہیل اسے دل مبتلا
مگر اب کہا ہے یہ حوصلہ تو خُرمی سے نازِ بٹاں اُٹھا
نہ سزا کہاں یہ جزا ہوئی بخلاف خواہشِ مدعی
ہئے قتلِ حسرتِ ملتجی خود اگر وہ جانِ جہاں اُٹھا

دلک سوتے میں چمکا ہے طرح داری کا طرفہ عالم ہے ترے حسن کی بیداری کا
ہور پیہم نہ کرے شانِ تغافل پیدا دیکھ بدنام نہ ہو نام ستم گری کا

سید کار تھے ، با صفا ہو گئے ہم ترے عشق میں کیا سے کیا ہو گئے ہم
نہ جانا کہ شوق اور بھڑکے کا میرا وہ سمجھے کہ اس سے جدا ہو گئے ہم
جب ان سے ادب نے نہ کچھ منہ سے مانگا تو اک پیکرِ التجا ہو گئے ہم
دم واپس آئے ہرشی کو ناحق بس اب جاؤ تم سے خفا ہو گئے ہم

بلا کشانِ غم انتظار ہم بھی ہیں خراب گردشِ لیل و نہار ہم بھی ہیں
دل ہرس جو نشانہ تری نظر کا ہوا تو روحِ شوق پکاری شکر ہم بھی ہیں
نگاہ یار سے اظہارِ التفات ہوا تو حالِ دل نے ڈھا آشکار ہم بھی ہیں
شکایتِ آن کی نہ چاہو یہی کہو حسرت نشانہ ستم روزگار ہم بھی ہیں

ستم ہو جائے تمہیدِ کرم ایسا بھی ہوتا ہے
محبت میں بتا اے ضبطِ غم ایسا بھی ہوتا ہے
جلا دیتی ہیں سب رنج و الم حیرانیاں میری
تری تمکینِ بے حد کی قسم ایسا بھی ہوتا ہے

جہ نے بار کے شکوے نہ کر اے رنج نا کامی

امید و یاس دونوں ہوں ہم ایسا بھی ہوتا ہے

وقار صبر کھویا کریدھائے بے قراری نے

کہیں اے اعتبار چشمِ تم ایسا بھی ہوتا ہے

یہ دعوائے وفا کیوں شکوہِ سنج جوڑ ہے حسرت

دیارِ شوق میں اے محو غم ایسا بھی ہوتا ہے

توڑ کر عہدِ کرم نا آشنا ہو جائیے

میرے عذرِ جرم ہر منطق نہ کیجیے التفات

خاطرِ محروم کو کر دیجئے محو الم

میری تحریرِ ندامت کا نہ دیجئے کچھ جواب

مجھ سے تنہائی میں گر ملنے تو دیجئے گلیاں

جی میں آدا ہے کہ اس شوخِ تغافل کیساں سے

ہائے ری بے اختیاری یہ تو سب کچھ ہو مگر

بندہ پرور جائیے اچھا خفا ہو جائیے

بلکہ پہلے سے بھی بڑھکر کج ادا ہو جائیے

دریغے ابدائے جانِ مبتلا ہو جائیے

دیکھ لیجئے اور تغافلِ آشنا ہو جائیے

اور بزمِ غم میں جانِ حیا ہو کیجئے

اب نہ ملنے پھر کہیں اور بے وفا ہو جائیے

اس سوانا ناز سے کیوں کر خفا ہو جائیے

جذباتِ شوق کدھر کو لئے جاتا ہے مجھے

اس جفا کار سے ملنے کی تمنا ہے مجھے

التفاتِ نکلہ بار کے لائق میں کہاں

مجھ سے بیکار وہ ظاہر میں خفا میں حسرت

جب میں چاہوں کہ متالوں کا یہ دعویٰ ہے مجھے

بردہ راز سے کیا تم نے بکرا ہے مجھے

اب بھی میں کچھ نہیں کہتا یہی کہتا ہے مجھے

مجھ سے بیگانہ رہیں وہ جی اچھا ہے مجھے

مجھ سے بیکار وہ ظاہر میں خفا میں حسرت

جب میں چاہوں کہ متالوں کا یہ دعویٰ ہے مجھے

قسمتِ شوق آزما نہ سکے

دل میں کیا کیا تھے عرضِ حال کے شوق

ہم تو کیا بھولتے آئیں "حسرت"

دل سے وہ بھی آئیں بھلا نہ سکے

ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے

تجھ سے وہ پہلے پہل دل کا لگانا یاد ہے

غزل مسلسل

چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے

با ہزاراں اضطراب و حد ہزاراں اشتیاق

بار بار آکھنا اسی جانب نگاہ شوق کا
 نچو سے کچھ ملنے ہی وہے پاک ہو جانا مرا
 کھینچ لینا وہ مرا پردے کا کرنا ' دفعۃً
 جان کر سوتا تبھی وہ قصد پاوسی مرا
 نچو کو جب تنہا کبھی پانا تو از راہ لحاظ
 جب سوا میرے تمہارا کوئی دیوانہ نہ تھا
 غیر کی نظروں سے بچ کر سب کی مرضی کے خلاف
 آ کیا کر وصل کی سب بھی کہیں ذکر فراق
 دھیر کی دھوپ میں میرے بلانے کے لئے
 آج تک نظروں میں ہے وہ صحبت راز و نیاز
 مٹھی مٹھی چھیر کر بانیں نرالی ہار کی
 لینا مجھ کو جو ہر گشتہ تو سو سوناز سے
 زرقا چوری ہم سے تم آ کر ملے تھے جس جگہ
 میں مہندی کے وہ بے دست و پا ہونا ترا

باوجود ادعاۓ اتقا حسرت مجھے

آج تک عہدِ عوس کا وہ فسانہ یاد ہے

اور ترا غرقے سے وہ آنکھیں لڑانا یاد ہے
 اور ترا دانتوں میں وہ آنکھی دہانا یاد ہے
 اور دوڑنے سے ترا وہ منہ چھیلانا یاد ہے
 اور ترا ٹھکرا کے سر وہ مسکراتا یاد ہے
 حال دل باتوں میں باتوں میں جنانا یاد ہے
 سچ کہو کچھ تم کو بھی کیا وہ زمانہ یاد ہے
 وہ ترا چوری چھپے راتوں کو آنا یاد ہے
 وہ ترا رو رو کے مجھ کو بھی دلانا یاد ہے
 وہ ترا کوئی بے تکیے پاؤں آنا یاد ہے
 اپنا جانا یاد ہے تیرا بلانا یاد ہے
 ذکر دشمن کا وہ باتوں میں آڑنا یاد ہے
 جب مٹا لینا تو پھر خود روئے جانا یاد ہے
 مدتیں گزریں ہر اب تک وہ ٹھکانا یاد ہے
 اور مرا وہ چھوڑنا وہ گد گدانا یاد ہے

فانی بدایونی



شوکت علی خاں نام فانی تخلص ۱۳ ستمبر ۱۸۷۹ء کو قصبہ اسلام نگر ضلع بدایوں میں پیدا ہوئے۔ اُن کے بزرگ شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں دہلی آئے۔ جد امجد نواب بشارت خان صوبہ بدایوں کے گورنر تھے۔ فانی کے والد ماجد شجاعت علی خاں سرکار انگریزی کے زمانے میں محکمہ پولیس میں انسپکٹر تھے۔

غرض فانی نے ایک ایسے فارغ البال اور کھانے پینے گھرانے میں آنکھ کھولی جس کا ابتدائے عمر میں انہیں راحت و آسائش کے تمام اسباب حاصل رہے۔ غدر سے پہلے اُن کا خاندان اچھا خاصا جاگیردار تھا اور غدر میں تلف ہونے کے بعد بھی جو جائداد فانی کے تصرف میں آئی وہ ایسی تھی کہ اگر اُن کی جگہ کوئی خوش مند دنیا دار ہوتا تو آئندہ کئی پشت تک نہ صرف فراغت کے ساتھ بسر ہو سکتی تھی بلکہ اسارت کی وضع بھی لبامی جا سکتی تھی۔

فانی نے تقریباً تیرہ سال کی عمر تک روشن زمانہ کے مطابق مکتب میں عربی، اردو اور فارسی پڑھی۔ اسکے بعد انگریزی شروع کی اور ۱۹۰۱ء میں بریلی کالج سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ کالج چھوڑنے کے بعد کچھ نجی مشکلات فانی کے سد راہ ہوئیں۔ یہ زمانہ اُن کے لئے آرام و آسائش کا زمانہ نہ تھا تاہم شعر و سخن جس کی طرف بچپن ہی سے اُن کی طبیعت مائل تھی، اس زمانہ میں بھی اُن کی دلچسپی و تسکین کا مشغلہ بنے رہے۔ ۱۹۰۶ء تک اُن کے یہ مشاغل جاری رہے جس کی وجہ سے ابتدائی دور کی غزلوں کا کافی ذخیرہ جمع ہو گیا۔ پھر اُن کی طبیعت قانون کی طرف متوجہ ہوتی چنانچہ اُس کی با ضابطہ تعلیم کیلئے وہ علیگڑھ کالج میں داخل ہو گئے اور ۱۹۰۸ء میں ایل، ایل، بی کی ڈگری حاصل کی اس کے بعد عرصہ تک لکھنؤ اور پھر بریلی میں وکالت کرتے رہے۔ بحیثیت مجموعی فانی کی زندگی اُن کی تمام قابلیت و ذہانت کے باوجود بڑی عسرت و درماندگی میں بسر ہوئی۔ لیکن اسے جس وقار، متانت، فراخ دلی و خندہ پیشانی کے ساتھ انہوں نے برداشت کیا وہ انہیں کا کام تھا۔ فانی طبعاً فراخ دل، فراخ حوصلہ اور فراخ دست انسان تھے۔ ہر شخص کو اپنا سمجھ کر اُس پر بے دریغ صرف کرتے تھے اور شاید اسی کشادہ دلی کے باعث اُن کے دیکھتے دیکھتے ساری متروکہ جائداد ختم ہو گئی۔

تاعم سب کچھ ضائع ہو جانے کے بعد بھی اُن کی زندگی کا طرز اور اُس کا معیار وہی رہا۔ فانی نے ۲۷ اگست ۱۹۳۱ء کو انتقال کیا۔

فانی اردو کے اُن چند غزل گو شعرا میں سے ہیں جنہیں شاعری میں اپنے ذوق طبع کے سوا کسی استاد کے آگے زانوئے شاگردی نہ نہیں کرا کر پڑا۔ بارہ تیرہ سال کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا اور بیس بائیس سال کی عمر میں اُن کا ایک پورا دیوان مرتب ہو گیا۔ ۱۹۰۶ء میں جبکہ اُن کی عمر صرف ۲۷ سال کی تھی دوسرا دیوان بھی تیار ہو گیا لیکن السوس کہ یہ دونوں دیوان محفوظ نہ رہ سکے اور نہ اُن کے چھپنے کی نوبت آئی۔ پھر ۱۹۱۷ء تک کا زمانہ بڑی آجینوں و پریشانیوں میں گزرا۔ اس گیارہ سال کے وقفہ میں فانی شعر و سخن کی دنیا سے بیگانہ رہے۔ ۱۹۱۷ء کے بعد جو کچھ انہوں نے کہا وہ چند برائی غزلوں کے ساتھ وحید احمد گیلانی مدیر رسالہ ”القیس“ نے فانی کے پہلے دیوان کی شکل میں شائع کیا۔ دوسرا دیوان ”آیات فانی“ کے نام نے ۱۹۲۶ء میں طبع ہوا۔

فانی نے اپنے اظہار خیال کیلئے صنف غزل کا انتخاب کیا۔ جو قطعی تقلیدی یا انہجاری نہیں بلکہ فطری عدل تھا۔ وہ ایک غم رسیدہ، بیزار و بے دل شخص تھے جو اس ساج کے انسان نما حیوانوں سے بات کرنے سے گھبراتے تھے بلکہ اپنے دل کا حال اپنی آنکھوں سے چھپاتے تھے۔ ظاہر ہے ایسا شخص نظم کی تفصیل گوارا نہ کرتے ہوئے ایسی ہی صنف کو پسند کریگا جس میں اختصار، ابہام اور اشارت کی کارفرمائی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ فانی نے صرف غزل میں طبع آزمائی کی اور اپنے تاثرات و تجربات کو ایسے مکمل و منفرد رنگ میں پیش کیا جو بالآخر اُن کی ذات سے مخصوص ہو کر رہ گئے۔

فانی کے ابتدائی زمانہ شاعری میں داغ اردو شاعری کی دنیا پر چھائے ہوئے تھے جن وجہ ہے کہ فانی اپنے تمام غم و الم اور انفرادیت کے باوجود حضرت داغ کے رنگ کی زد سے نہ بچ سکے۔ لیکن یہ رنگ اُن پر زیادہ دن تک غالب نہ رہ سکا۔ چونکہ وہ احساس و تاثر کی بڑی شدید صلاحیت اور فکر و تامل کا نہایت قوی میلان ایکرا پیدا ہوئے تھے۔ لہذا انہوں نے کچھ شعوری اور بیشتر غیر شعوری طور پر میر و غالب کا اتباع کیا۔ جن سے اُن کی فطری مناسبت تھی۔ دوسرے دور کے شروع میں فانی کے یہاں میر کا مہذب و سنجیدہ سوز و گداز بہت زیادہ نمایاں ہے۔ لیکن آگے چل کر یہ سوز و گداز غالب کی فلسفیانہ بالغ نظری اور مفکرانہ بصیرت کے ساتھ حل ہو کر بالکل لیا مرکب بن گیا ہے جس کی مثال فانی سے پہلے اردو غزل میں نہیں ملتی۔

یوں تو اردو غزل کو قنوطیت کا مرادف سمجھا گیا ہے اور پروفیسر رشید احمد صدیقی صاحب نے فانی کو ”یاسیات کا امام“ مان لیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ جس طرح فانی نے موت کو ایک کائناتی حقیقت اور غم کو ایک بسیط آفاقی عنصر بنا کر پیش کیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ اُن کے اسلوب میں بڑی تربیت یافتہ نزاکتیں اور زبان میں ایک رچا ہوا نکھار پایا جاتا ہے۔ اُن کے لہجہ میں جو ہر گداز

منازل و گہری سنجیدگی ہے وہ ہمارے متغزلین میں بہت کم لوگوں کو نصیب ہوئی ہے۔ بالخصوص غزل کے دور جدید میں تو ایسی گہری شعریّت اور ایسی بلیغ نغمگی عنقا ہے۔ انہیں خصوصیات کی بدولت فانی کے اشعار بالکل منفرد بھی ہیں اور ہر قائلر بھی۔

انتخاب کلام

اک معبد ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
زندگی کا ہے کو ہے خواب ہے دیوانے کا
مختصر قصہ غم یہ ہے کہ دل رکھتا ہوں
رازِ کوئیں خلاصہ ہے اس افسانے کا
ہر نفس عمر گزشتہ کی ہے میت فانی
زندگی نام ہے مر مر کے جنے جانے کا
بقیہ

دعا گدائے اثر ہے ، گدا یہ تکیہ نہ کر
کہ اعتدال اثر کیا ملا نہ ملا
نشانِ سہر ہے ہر ذرہ ظرفِ سہر نہیں
خدا کہاں نہ ملا اور کہیں خدا نہ ملا
مری حیات ہے محروم مدعاۓ حیات
وہ رہ گزر ہوں جسے کوئی نقش پا نہ ملا

شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہٴ دل میں چھوٹ گیا
ساری امیدیں ٹوٹ گئیں ، دل بیٹھ گیا ، جی چھوٹ گیا
فصلِ گلِ آبی یا اجلِ آبی کیوں درِ زندان کھلنا ہے
کیا کوئی وحشی اور آ پھنچا یا کوئی قیدی چھوٹ گیا
منزلِ عشق یہ تھا پہنچے کوئی تمدا ساتھ نہ تھی
تھک تھک کر اس راہ میں آخر اک اک ساتھی چھوٹ گیا
فانی ہم تو جیسے جی وہ میت نہیں بے گور و کفن
غریت جس کو راس نہ آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا

ملا ازل میں مجھے میری زندگی کے عوض وہ ایک لمحہ ہستی کہ صرف خواب ہوا
وہ جاوہ مفت نظر تھا ، نظر کو کیا کہنے کہ بھر بھی ذوق تماشا نہ کامیاب ہوا

وہ بدگاہ کہ مجھے تاب رنج زیست نہیں مجھے یہ غم کہ ہم جاوداں نہیں ملنا

ہم کو مرنا بھی میسر نہیں جینے کے بغیر موت نے عمر دو روزہ کا پھانہ پارا

اب نئے سر سے چھوڑ پرانے ساز میں ہی تھا ایک دکھ بھری آواز
کھل گیا میری زندگی کا راز اے سب شجر تیری عمر دراز
صور و منصور و طور اے توبہ ! ایک غے تیری بات کا انداز

مگر جب چھوڑ گیا قیامت کا بات پہنچی تری جوانی تک

اندہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم رہا یہ وہم کہ ہم میں سو وہ بھی کیا معلوم

ستے تھے محبت آسان ہے ، واقعہ بہت آسان ہے مگر

اس سہل میں جو دشواری ہے وہ مشکل سی مشکل میں ہیں
جب ڈوبنے والے قوب چکے اور ساحل و دریا ایک ہوئے
بھر لطف امید و بیم کہاں دریا میں نہیں ساحل میں نہیں

ہمار لانی ہے پیغام انقلاب ہمار سمجھ رہا ہوں میں کاموں کے مسکرائے کو
یہ شعلے یہ کرشمے کسے میسر تھے تری نگاہ نے سکھلا دئے زمانے کو
خیال یار بھی کھویا ہوا سا رہتا ہے اب اُن کی یاد بھی آتی ہے بھول جانے کو

ہاں ناخن غم کمی نہ کرنا ڈرتا ہوں کہ زخم دل نہ بھر جائے

ضبط اپنا شعار تھا ، نہ رہا دل یہ کچھ اختیار تھا ، نہ رہا
دل مرحوم کو خدا بخشے ایک ہی غم گسار تھا ، نہ رہا
موت کا انتظار باقی ہے آپ کا انتظار تھا ، نہ رہا

کیا بھر ترے ناوک نے کیا عزم نوازش لپیک کی آتی ہے جدا چاک چکر سے

تہ خنجر بھی جو بسمل نہیں ہوئے ہائے مر کے شرمندہ قاتل نہیں ہوئے ہائے
سوج نے ڈوبنے والوں کو بہت کچھ بلٹا رخ مگر جانب ساحل نہیں ہوئے ہائے
دل تو سب کو تری سرکار سے مل جاتے ہیں درد جب تک نہ ملے دل نہیں ہوئے ہائے

دنیا مری بلا جانے ' سہنگی ہے یا سستی ہے
موت ملے تو مفت نہ لوں ہستی کی کیا ہستی ہے
آبادی بھی دیکھی ہے ' ویرانے بھی دیکھے ہیں
جو آجڑے اور پھر نہ بسے ' دل وہ فرالی بستی ہے
جان سی شے یک جاتی ہے ایک نظر کے بدلے میں
آگے مرضی گاہک کی ' ان دایوں تو سستی ہے دُور
وحشت دل سے پھرنا ہے ' اپنے خدا سے پھر جانا
دیوانے بہ ہوش نہیں ' بہ تو ہوش پرستی ہے
آنسو تھے سو خشک ہوئے ' جی ہے کہ آندا آتا ہے
دل پہ گھٹا سی چھائی ہے ' گھٹتی ہے ' نہ پرستی ہے
دل کا آجڑنا سہل سہی ' بسنا سہل نہیں ظالم
بستی بسنا کھیل نہیں ہے ' بستے بستے بستی ہے
فانی جس میں آنسو کیا ' دل کے لہو کا کال نہ تھا
جانے ! وہ آنکھ اب پانی کی دو بوندوں کو ترستی ہے

وہ 'نظر کا مواب ہو کے رہی دل کی بستی خراب ہو کے رہی
نکہ شوق کا مال نہ پوچھ سر بہ سر اضطراب ہو کے رہی
تاب نظارہ لا سکا نہ کوئی بے حجابی حجاب ہو کے رہی
ہم سے فانی نہ چھپ سکا غم دوست آرزو بے تاب ہو کے رہی

اپنی تو ساری عمر ہی فانی گزار دی اک مرگ ناگہاں کے غم انتظار نے

زندگی خود کیا ہے فانی یہ تو کیا کہتے مگر
موت کہتے ہیں جسے وہ زندگی کا جوش ہے

غم وہ راحت جسے قسمت کے دہنی پاتے ہیں
دم وہ مشکل ہے کہ موت آئے تو آسان ہو جائے
ذره وہ راز بیابان کہ جو اللہ نہ ہوا !
دشت وشت ہے وہ ذره جو بیابان ہو جائے
سوت وہ دن بھی دکھائے مجھے جس دن فانی
زندگی اپنی جفاؤں پہ بشتیاں ہو جائے

خوار مستی دل ہے خار غم بدنام
خزاں خراب بد اندازہ بہار ہوئی

غم کے لہو کے کچھ ہوں بلا سے آ کے جگا تو جاتے ہیں
ہم ہیں مگر وہ نیند کے ساتے جاگتے ہی سو جاتے ہیں

حرف تمنا ہے معنی ما ، نقش وفا سو دھندلا سا
دل کی حقیقت کچھ بھی نہیں ہے ، دل کی حقیقت کیا کہئے
حشر بھی گزرا ، حشر میں بھی بد سوج کے ہم نے کچھ نہ کہا
غم کی حکایت کون سنے گا ، غم کی حکایت کیا کہئے

اک فسانہ سن گئے اک کہہ گئے میں جو رویا مسکرا کر رہ گئے

انسان کی ساری حسنی کا مقصود ہے فانی ایک نظر
بہنی وہ نظر جو دل میں آکر زخم بنی مرہم نہ ہوئی

تیرا نگہ شوق کوئی رازداں نہ تھا
آنکھوں کو ورنہ جلوۂ جانان کہاں نہ تھا

اب تک تری گلی میں یہ رسوائیاں نہ تھیں
 اب تک تو اس زمیں پہ کوئی آسماں نہ تھا
 ہر شاخ ہر شعبہ سے نہ تھی بچلیوں کو لاگ
 ہر شاخ ہر شجر پہ مرا آسماں نہ تھا
 اللہ رہے ہے نیازی آدابِ التفات
 دیکھا مجھے تو ہائے نظر درمیان نہ تھا
 میرے دلِ غیور کا حسنِ طلب تو دیکھ
 گویا زباں پہ حرفِ تمنا گراں نہ تھا

خود برق ہو اور طورِ تجلی سے گزر جا
 خود شعلہ بن اور وادیِ سینا سے گزر جا
 ہے واسطۂ خود نگری اپنی طرف دیکھ
 آئینہ آئیا حسنِ خود آرا سے گزر جیسا
 اپنی ہی نگاہوں کا یہ نظارہ کہاں تک
 اس مرحلۂ سعیِ تماشا سے گزر جا

مجھ کو مرے نصیب نے روزِ ازل نہ کیا دیا
 دولتِ دو جہاں نہ دی اک دل مبتلا دیا
 دل ہی نگاہِ ناز کا ایک ادا شناس تھا
 جلوۂ برقِ طور نے طور کو کیوں جلا دیا
 دل میں سیا کے پھر گئی، آس بندھا کے پھر گئی
 آج نگاہِ دوست نے کعبہ بنا کے ڈھا دیا
 یوں نہ کسی طرح کئی جب مری زندگی کی رات
 چھپر کے داستانِ غم دل نے مجھے سلا دیا
 یاس نے درد ہی نہیں حق تو یہ ہے دوا بھی دی
 فانی نا آسید کو موت کا آسرا دیا

نامراد اپنے تک نامراد جینے ہیں
 سانس بن گیا اک اک فالہ نا رسا ہو کر

اور بندے میں جنکو دعویٰ خدائی ہے
 تھی ہماری قسمت میں بندگی خدا ہو کر
 بڑھتا ہے نہ گھٹتا ہے مرنے میں نہ جیتے ہیں
 درد پر خدا کی مار دل میں رہ گیا ہو کر

جی ڈھونڈھتا ہے گھر کوئی دونوں جہاں سے دور
 اس آب کی زمیں سے الگ آسمان سے دور
 شاید میں در خور نگہ گرم بھی نہیں
 بجلی قریب رہی ہے مرے آسمان سے دور
 ہے منع راہ عقی میں دیر و حرم کا غوش
 یعنی کہاں سے پاس ہے منزل کہاں سے دور
 کا عرض شوق میں نہ رہے بندگی کی لاگ
 ایک سجدہ چاہتا ہوں تیرے آستان سے دور
 لائی دکن میں آ کے یہ عقدہ کیلا کہ ہم
 عندوستان میں رہتے ہیں عندوستان سے دور

گر بیٹھے بھی آئیں بھی ہم محفل نشین ہوں قبری خاطر
 بیٹھے گئے دل زار کی صورت ، آئیں صورت دودھ جگر ہم
 شکوہ جہور بتاں ہم کرتے ، ظاہر درد نہاں ہم کرتے
 مانا آہ و فغاں ہم کرتے ، لاتے کہاں سے سبب کراہی ہم
 دوست تسلی دینے آئے ، لیکے دوائیں چارہ گر آیا
 لیجئے آئی زخم جگر پر ، اور اک تازہ آت میں ہم
 ڈوب ہی جائے کاشتی ہستی ، کچھ تو ہو آخر ورنہ کہاں تک
 بحر تلامح حیر جہاں میں ، یوں ہی رہیں گے زیر و زبر ہم

دل وقف تپش ہے شائے مگر وجہ تپش دل کوئی نہیں
 پھسل ہوں مگر کیوں پھسل ہوں فریاد کہہ قاتل کوئی نہیں
 کس زخم میں ہے اے رحر و غم دھوکے میں نہ آنا منزل کے
 یہ راہ بہت کچھ چھائی ہے اس راہ میں منزل کوئی نہیں
 پس آن یہ نہ آن کی یاد یہ ہے ، تقدیر کے کیا کیا پہلو ہیں

تدبیر سے حاصل کچھ بھی نہیں تدبیر سے غافل کوئی نہیں
 خود حسن کمال حسن ہے یعنی حسن جہاں ہے کامل ہے
 اور عشق مال عشق ہے یعنی عشق میں کامل کوئی نہیں
 ہستی ہی نہیں جو باطل ہو پھر فرق مجاز و حقیقت کیا
 ہر عرض حقیقت ہے وہ حقیقت ہستی باطل کوئی نہیں
 فانی ہی وہ اک دیوانہ تھا جو موت سے پہلے مر جاتا
 کیا ہوش کی کافر دنیا میں اس موت کے قابل کوئی نہیں

آٹھ اے نشاط شوق آٹھ متاع جاں لئے ہوئے
 وہ دامن نگاہ میں ہیں بچلیاں لئے ہوئے
 حجاب روزگار میں جھلک ہے یاد یار کی
 نشاط آشکار ہے غم نہاں لئے ہوئے
 بنائے غم کی خیر ہو کہ آج آہ واپس
 چلی ہے دل کی وادیوں سے آندھیاں لئے ہوئے
 نہ پوچھ اہل ہوش کی کہ دامنوں کی آڑ میں
 پھرا کیا ہوں دامنوں کی دھجیاں لئے ہوئے

حساب حسرت جرم نظارہ دل سے پوچھ نظر تو ایک جھلک کی گناہگار ہوئی
 بہار نظر تغافل ہوئی خزاں ٹھہری خزاں شہید تبسم ہوئی بہار ہونٹ

آزرہ کیوں ہوئے مری آشتی سے تم
 آخر یہی تو زلف شکن در شکن میں تھی
 اس کے سوا نہیں خبرِ آشیان مجھے
 میں تھا اسیر دام تو بجلی چمن میں تھی
 بے پردہ ذکر یار ہے در پردہ یاد یار
 میری زبان پہ ہے جو دل پرہمن میں تھی
 وہ گل ہے گلی جسے تری خلوت میں بار تھا
 وہ شمع شمع ہے جو تری انجمن میں تھی

بدلا ہوا تھا رنگ گلوں کا ترے بغیر
کچھ خاک سی آڑی ہوئی سارے چمن میں تھی

وہ وعدہ آسمان پر مائل نظر آتا ہے
اب کار تمنا پھر مشکل نظر آتا ہے
دل کھوئے ہوئے برسوں گزرے ہیں مگر اب بھی
آنسو نکل آتے ہیں جب دل نظر آتا ہے
موجوں کی سیامت سے مایوس نہ ہو مانی
گرداب کی ہر تہ میں ساحل نظر آتا ہے

نکاح ناز و سوز عشق دونوں ایک ہیں لیکن
کہیں ہوتی ہے یہ بجلی کہیں معلوم ہوتی ہے
عجب عالم ہے موج برق کے پہلو میں بادل کا
تری آلتی ہوتی سی آستری معلوم ہوتی ہے

وحشت تازہ کا نوروز مبارک اے عشق پھر بہار آئی مجھے خلعت عربانی دے
اپنے دیوانے یہ اتمام کرم کر یا رب در و دیوار دے اب انہیں ویرانی دے

سہائیں آنکھ میں کیا شعبدے قیامت کے
مری نظر میں ہیں جلوے کسی کے قیامت کے

اصغر گوندوی



اصغر حسین نام اصغر تخلص ۱۸۸۳ء میں پیدا ہوئے۔ آبا و اجداد گورکھپور کے رہنے والے تھے لیکن ان کے والد منشی تفضل حسین قانون گو نے ملازمت کے ساتھ سکونت بھی گوندہ میں اختیار کر لی تھی۔ اسی تعلق کی وجہ سے اصغر گوندوی کہلائے۔ اصغر کی تعلیم باضابطہ اور مسلسل نہ ہو سکی۔ پہلے وہ انگریزی اسکول میں داخل ہوئے مگر بعض خانگی مجبوریوں نے انہیں

کسی امتحان پاس کرنے سے قبل ہی تعلیم ترک کرنے پر مجبور کر دیا۔ پھر اصغر نے اپنی توجہ اردو فارسی ادب کی طرف مبذول کی اور محض اپنے ذاتی مطالعہ سے اس میں کافی عبور و بصیرت حاصل کی۔ اصغر فطری طور پر بڑے طباع، محنتی اور صاحب ذوق تھے جس کی وجہ سے انہیں ایک اچھے عالم و فاضل انسان کی سی شائستگی پیدا کرنے میں زیادہ دقت نہیں ہوئی۔ یہی فکری شائستگی ان کے کلام میں حکیمانہ خیالات کی صورت میں جلوہ گر نظر آتی ہے علاوہ ازیں چونکہ انہیں شاہ عبدالغنی منگھڑی سے گہری ارادت و بیعت کا شرف حاصل تھا اس لئے ان کی شاعری میں تصوف کا رنگ بھی غالب ہے۔ اصغر ابتداً گوندہ میں چشمہ سازی کا کاروبار کرتے رہے۔ لیکن بعد میں کافی عرصہ تک رسالہ ”ہندوستان“ کے ایڈیٹر رہے۔ ۳۰ نومبر ۱۹۳۶ء میں الہ آباد میں وفات پائی۔

اصغر دور جدید کے ان غزل گو شعرا میں سے ہیں جنہوں نے حکیمانہ ژرف نگاہی میں ہادۂ تصوف کی سرمستی سمو کر ایک منفرد رنگ قائم کیا ہے۔ ان کی زندگی بڑی سادہ تھی، ساتھ ہی وہ بڑے قناعت پسند انسان تھے۔ چنانچہ زندگی کی یہ خصوصیات ان کے کلام کا بھی جوہر بنیں، انہوں نے بہت نہیں کہا ہے مگر جو کچھ کہا ہے وہ انتخاب ضرور ہے ان کے کلام کے دو مجموعے پہلا ”نشاط روح“ ۱۹۲۵ء میں اور دوسرا ”سرود زندگی“ ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئے جو مختصر ہوئے بھی اعلیٰ شاعری کے عمدہ نمونے ہیں۔ اصغر درحقیقت حسرت و فانی دونوں کا متوازن امتزاج ہیں۔ حسرت کی سادگی اور فانی کی حکیمانہ بالغ نظری میں لطف بیان اور موسیقیت کی آمیزش سے اصغر کے تغزل کا خمیر اٹھا ہے۔ وہ شاعری میں پہلے وجد ہلگرامی سے اصلاح لیتے رہے پھر چند غزلیں تسلیم لکھنوی کو دکھائیں۔ مگر ان اساتذہ سے طرز فکر میں وہ بالکل متاثر نہیں ہوئے بلکہ شعرا میں فانی کے بعد غالب سے وہ بہت زیادہ متاثر ہیں۔ فانی اپنے مخصوص عمیق تصورات کے ماتحت غالب کا تنوع نہ پیدا کر سکے تھے لیکن اصغر نے

یہ کمی بوری کر دی ہے۔ اُن کے یہاں یاس افزا خیالات بہت کم اور رجائی نغمے بہت زیادہ ہیں۔ شعر کے متعلق خود اصغر کا زاویہ نظر یہ ہے۔

شعر میں رنگینی جوشِ تخیل چاہئے مجھ کو اصغر کم ہے عادتِ نالہ و نرباد کی

اصغر نے نکتہ رسِ دماغ اور قلب کی گہرائیوں تک پہنچنے والی نظر پائی تھی۔ اسلئے وہ عام جذباتِ انسانی کی نزاکتوں کے بیان اور قلب کی گہرائیوں کی صورت کشی میں جس بلندی پر پہنچ گئے تھے اُس کی مثال اُن کے معاصرین میں مشکل سے ملتی ہے۔ وہ فلسفیانہ حقائق کے بیان میں طرزِ ادا کی لطافت و دل آویزی کو کبھی نہیں بھولتے۔ پھر جدید شعری تحریکات بلند اخلاقی، حسن کاری، فلسفہ بالخصوص خودی کا زبردست احساس اور موسیقیت تک اصغر کی بھی اتنی ہی رسائی ہے جس حد تک اُن کے معاصرین حسرت یا فانی کی ہوئی۔ چنانچہ اُن کے خامہ رنگین نگار کی ہلاکی سی جنبش بھی نشاطِ روح و نظر کا سامان مہیا کر دیتی ہے۔ انہی خصوصیات شعری نے اُن کی غزل میں ایک امتیازی اور انفرادی شان پیدا کر دی ہے۔

انتخابِ کلام

عشق ہی سعی مری، عشق ہی حاصل میرا
یہی منزل ہے یہی جادۂ منزل میرا
داستان اُن کی اداؤں کی ہے رنگیں لیکن
اس میں کچھ خون تما بھی ہے شامل میرا

مستی سے تیرا جلوہ خودِ عرض تماشا ہے
آشفہ مزاجوں کا یہ کیفِ نظر دیکھا
ہاں وادیِ امن کے معلوم ہیں سب قصے
موسیٰ نے فقط ایذا اک ذوقِ نظر دیکھا

بیتِ لطیف اشارے تھے چشمِ سالی کے
نہ میں ہوا کبھی بے خود نہ ہرشیار ہوا
مری شکموں نے جھک جھک کے کر دئے سجدے
جہاں جہاں سے تٹاٹٹاے حسنِ بار ہوا

کہہ کے کچھ لالہ و گل رکھ لیا پردہ میں نے
بچہ سے دیکھا نہ گیا حسن کا رسوا ہونا

فصل گل ، جوش محو ، طلعت زیبائے بہار
عرض دیدار پہ یک جلوہ مستور ہے آج
نہیں معلوم یہاں دار و رسن ہے کہ نہیں
خون میں گرمی ہنگامہ منصور ہے آج
جس سے گل تک دل شباب پھٹکا جاتا تھا
آسی شعلہ کو جو دیکھا تو سر طور ہے آج

نہ کچھ فنا کی خبر ہے نہ ہے اپنا معلوم
ہیں ایک بے خبری ہے سو وہ بھی کیا معلوم
ہجوم شوق میں اب کیا کہوں میں کیا نہ کہوں
بچھے تو خود بھی نہیں اپنا مدعا معلوم

لے گاٹن میں حقیقت ہستی نہ جانتا
اب لطف خواب بھی نہیں ، احساس خواب میں

تیری ہزار برتری ، تیری ہزار مصلحت
میری ہر اک شکست میں میرے ہر اک قصور میں

ہزار جامہ دری ، جد ہزار بخیہ گری تمام شورش و تمکین نثار بے خبری
غضب ہوا کہ گریباں ہے چاک ہوئے کو تمہارے حسن کی ہوتی ہے آج پردہ دری
اس آسمان سے آہالی نہ پھر جبین میں نے حرم میں سجدہ زہم تھی ایک درد سری

ستا ہوں بڑے غور سے افسانہ ہستی
کچھ خواب ہے ، کچھ اصل ہے ، کچھ طرز ادا ہے

لباس ادب میں جوش تمنا لئے ہوئے
 میں بھی ہوں اک حباب میں دریا لئے ہوئے
 ہے آرزو کہ آئے قیامت ہزار بار
 فتنہ طرازی قد رعنا لئے ہوئے
 تو برق حسن اور تجلی سے یہ گریز
 میں خاک اور ذوق تماشا لئے ہوئے
 جوش جنوں میں چھوٹ گیا آسمان یار
 روتے ہیں منہ بہ دامن صحرا لئے ہوئے

لے بھایا ہو اگر حسن تو وہ بات کہاں
 چہرے کے جس شان سے ہوتا ہے نمایاں کوئی
 کیا کرے زائد ہے چارہ آئے کیا معلوم
 رحم کرتا ہے بہ اندازہ عصیان کوئی ✓

وہیں سے عشق نے بھی شورشیں اڑائی ہیں
 جہاں سے تو نے لئے خلدہ نائے زہر لی
 کشش نہ جام نگاروں کی بوجہ اے ساقی
 جھلک رہا ہے مرا آب و رنگ تشہہ لی

جان نشاط حسن کی دنیا کہیں جسے
 میں ہوں ازل سے گرم رو عرصہ وجود
 جنت ہے ایک ' خون تمنا کہیں جسے
 میرا ہی کچھ غبار ہے ' دنیا کہیں جسے
 "اصغر" نہ کھولنا کسی حکمت مآب پر
 راز حیات ' ساغر و مینا کہیں جسے

حقیقت ایک ہے صدھا لباس رنگیں میں
 بتوں کے حسن میں بھی شان ہے خدائی کی
 نظر بھی چاہئے کچھ حسن رفقاؤں کے لئے
 ہزار عذر ہیں اک لذت نظر کے لئے

خستگی نے کو دیا اسی کو رگ جاں سے قریب
 جستجو ظالم کہے جاتی تھی منزل دور ہے

ترے جلووں کے آگے عمتِ شرج و زبان رکھدی

زبان بے نگہ رکھ دی نگہ بے زبان رکھدی

مٹی جاتی تھی بلبل ، جلوۂ گل ہائے رنگیں پر

چھپا کر کس نے ان پردوں میں برقِ آسمان رکھدی

نیازِ عشق کو سمجھا ہے کیا ؟ اے واعظِ نادان

ہزاروں بن گئے کعبے ، جیسے میں نے جہاں رکھدی

الہی کیا کیا تو نے کہ عالم میں تلاطم ہے

غضب کی ایک مشت خاک زیرِ آسمان رکھدی

میرے مذاقِ شوق کا اس میں بھرا ہے رنگ

میں خود کو دیکھتا ہوں کہ تصویرِ یار کو

ہاں اے آثارِ خوبی و اے جانِ دلبری

تو نے حیاتِ بخشی ہے صبحِ بہار کو

صحنِ حرم نہیں ہے ، یہ کوئےِ بیاں نہیں

اب کچھ نہ بوجھئے کہ کہاں ہوں کہاں نہیں

اب ہو ، تو سنگ و خشت سے سر کو سکون ہو

وہ آستان نہیں تو کوئی آستان نہیں

ہوتا ہے روزِ عشق و محبت انہیں سے فاش

آنکھیں زباں نہیں ہیں ، مگر بے زباں نہیں

تسلیمِ محبہ کو حافظِ کعبہ کی منزلت

سب کچھ سہی ، مگر وہ ترا آستان نہیں

دیکھوں ! مجھومِ غم میں وہ نے کس طرح خیر

یہ اس کا امتحان ہے ، مرا امتحان نہیں

فقس کیا ؟ حلقہ ہائے دام کیا ؟ رنجِ اسیری کیا

چمن پر مٹ گیا جو ، ہر طرح آزاد ہوتا ہے

یہاں کوتاہیِ ذوقِ عمل ہے خود گرفتاری

جہاں یازو سمٹتے ہیں وہیں صیاد ہوتا ہے

بنا لیتا ہے موجِ خونِ دل سے اک چین اپنا
وہ بابتِ نفس ' جو فطرتاً آزاد ہوتا ہے
ہزار انجامِ سنجھوں اس چین کا ' یا خزاں سمجھوں
زبانِ برگِ گل سے مجھ کو کیا ارشاد ہوتا ہے

آلامِ روزِ گزر کو آساں بنا دیا
جو غم ہوا آسے غمِ جاناں بنا دیا
میں کامیاب دیدہ ابھی محروم دیدہ بھی
جلووں کے اڑدھام نے نعرانِ بنا دیا
یوں مسکرائے جان سی گلیوں میں بڑ گئی
ہوں اب کشا ہوئے وہ گستاخ بنا دیا
کھائے شیخ ! وہ سبطِ حقیقت ہے کفر کی
کچھ ابد و رسم نے جسے ایمان بنا دیا
کچھ آگ دی ہوس میں تو تعمیرِ عشق کی
جب خاکِ گزر دیا آسے عرفاں بنا دیا
اک برقِ تھی ضمیر میں فطرت کے موج زن
آج اُس کو حسن و عشق کا ساماں بنا دیا
وہ شورشی نظامِ جہاں جنکے دم سے ہے
جب مختصر کیا انہیں آسمان بنا دیا
غم اُس نگاہِ لاز کو سمجھئے تھے نہیں تر
تم نے تو مسکرا کے رگِ جان بنا دیا
کہتے ہیں اک قریب مسلسل ہے زندگی
اس کو بھی وقفِ حیرت و حیرماں بنا دیا

مستی میں لروعِ رخِ جاناں نہیں دیکھا
زاعدا نے مرا حاصلِ ایمان نہیں دیکھا
اس طرح زمانہ کبھی ہوتا نہ ہر آسوب
رو دادِ چین سنا ہوں اس طرحِ نفسِ نہیں
کیا کیا ہوا ہنگامِ جنوں یہ نہیں معلوم
سنئے ہیں ہزار آئی گستاخ نہیں دیکھا
رخِ ہر قوی زلفوں کو پریشان نہیں دیکھا
فشتوں نے ترا گوشہِ داماں نہیں دیکھا
جیسے کبھی آنکھوں سے گستاخ نہیں دیکھا
کچھ عوش جو آیا تو گریباں نہیں دیکھا

ذوقِ سرِ مستی کو محوِ روئے جانان کر دیا
 کفر کو اس طرح چمکایا کہ ایمان کر دیا
 کچھ نہ ہم سے ہو سکا اس اضطرابِ شوق میں
 آن کے دامن کو مگر اپنا گریبان کر دیا

شاید کہ پیام آیا پھر وادیِ سینا سے
 شعلے سے لپکتے ہیں کچھ کسوتِ سینا سے
 اسرارِ حقیقت کو اک اک سے بوجھا ہے
 ہر نغمہ رنگیں سے ہر شاہدِ زیبا سے
 رہ رہ کے چمکتی ہے وہ برقِ تبسم بھی
 لہریں سی جو آنہتی ہیں کچھ چشمِ تمنا سے
 وہ عشق کی عظمت سے شاید کہ نہیں واقف
 سو حسن کروں پیدا ایک ایک تمنا سے

یہ عشق نے دیکھا ہے یہ عقل سے بہاں ہے
 قطرے ہیں سمندر ہے، ذرے ہیں بیاباں ہے
 ہے عشق کی سوزش سے رعنائی و زیبائی
 جو خون اچھلنا ہے وہ رنگِ گلستاں ہے
 اے ہیکرِ محبوبی میں کس سے تجھے بوجھوں
 جس نے تجھے دیکھا ہے وہ دیدہ حیراں ہے
 سو بار ترا دامن ہاتھوں میں مرے آیا
 جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں ہے

وہ نغمہ بلبِ رنگیں نوا اک بار ہو جائے
 کلی کی آنکھ کھل جائے چمن بیدار ہو جائے
 نظر وہ ہے جو اس کون و مکان کے بار ہو جائے
 مگر جب روئے تاباں پر پڑے بیکار ہو جائے
 تبسم کی ادا سے زندگی بیدار ہو جائے
 نظر سے چھوڑ دے رگ رگ مری ہشیار ہو جائے
 تجلی چہرہ زیبا کی ہو کچھ جامِ رنگیں کی
 زمیں سے آساں تک عالم انوار ہو جائے

ہم اس کافر کا ذوق بندگی اب بوجھتے کیا ہو
 جسے طاقِ حرم بھی ابروئے خیم دار ہو جائے
 سحر لانے کی کیا پیغام بیداری شہستان میں
 نقاب رخ آلت دو خود سحر بیدار ہو جائے
 نظر اس حسن پر ٹھہرے تو آخر کس طرح ٹھہرے
 کبھی جو بھول بن جائے کبھی رخسار ہو جائے
 چلا جاتا ہوں ہنستا کھیلنا موجِ حوادث سے
 اگر آسائیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے

رخ رنگیں پہ موجیں ہیں تبسمِ ہائے پتہاں کی
 شعائیں کیا یزیدِ رنگت نکھر آئی گستاں کی
 نقاب اس نے آلت کر یہ حقیقت ہم پر عریاں کی
 نہیں پر ختم ہو جاتی ہیں بےشکر و ایمان کی
 حقیقت کھول دیلا میں جنوں کے راز پتہاں کی
 تبسم دے دی ہے لیکن قیس نے چاک گریباں کی
 اسیراں ہلا کی حسرتوں کو آہ کیا کہئے !
 تڑپ کے ساتھ اونچی ہو گئی دیوار زنداں کی

فتنہ سامانیوں کی جو نہ کرے مختصر یہ کہ آرزو نہ کرے
 پہلے ہستی کی ہے تلاشِ ضرور پھر جو گم ہو تو جستجو نہ کرے
 ماورائے سخن بھی ہے کچھ بات بات یہ ہے کہ گفتگو نہ کرے

نمود جلوۂ بے رنگ سے ہوش اس قدر گم ہیں
 کہ پہچانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی
 چمن میں کس مزے سے چھیڑتی ہے غنچہ و گل کو
 مگر موجِ صبا کی پاک دامانی نہیں جاتی
 آرا دیتا ہوں اب بھی تار تارِ هست و بودِ اصغر
 لباسِ زہد تمکین پر بھی عریانی نہیں جاتی

کثرت مظاہر ہے دفتر فنا آموز نیند آئی جاتی ہے حسن کے فسانے سے
ایک ایک تنکے پر سو شکستگی طاری برق بھی لڑتی ہے میرے آشیانے سے

ہم ایک بار جلوہ جانانہ دیکھتے پھر کعبہ دیکھتے نہ صنم خانہ دیکھتے
کرنا وہ جھوم جھوم کے رندان بست کا پھر پائے خم پہ سجدہ شکرانہ دیکھتے
اک شعلہ اور شمع سے بڑھ کر ہے رقص میں
خم بھاڑ کر تو سینہ پروانہ دیکھتے

جگت موہن لال رواں



چودھری جگت موہن لال نام رواں تخلص
۱۴ جنوری ۱۸۸۹ء کو آناؤ (مضافات لکھنؤ)
میں پیدا ہوئے۔ نو سال کی عمر میں آن کے
والد چودھری گنگا پرشاد کا انتقال ہوا۔ اس
کے بعد رواں کی پرورش، پرداخت اور تعلیم و
تربیت آن کے بڑے بھائی بابو کنھیا لال کے
ہمراہ رہی۔ انہیں کی نگرانی میں رواں نے اعلیٰ
تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۱۳ء میں ایم۔ اے کرنے

کے بعد ۱۹۱۶ء میں رواں نے ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کیا اور اپنے وطن آناؤ
میں ہی وکالت شروع کر دی۔ چونکہ فطرتاً بڑے ذہین و طباع واقع ہوئے تھے اس لئے
جس طرح دوران تعلیم میں بڑے نمایاں و ممتاز طالب علم رہے۔ اسی طرح اس پیشہ
میں بھی بہت جلد کامیاب ہوئے اور آن کا شمار صف اول کے وکلاء میں ہونے لگا۔

شعر و سخن کا ذوق رواں کو بچپن سے تھا اور حضرت عزیز لکھنوی سے اصلاح
لینے تھے۔ افسوس کہ موصوف نے عین شباب یعنی اکتوبر ۱۹۳۳ء میں جبکہ آن کی عمر
صرف پچاس سال کی تھی انتقال کیا ورنہ تھوڑے ہی عرصہ میں وہ اس فن میں جانے
کہاں سے کہاں پہنچ جاتے۔

ابتداءً عشق سخن کے زمانے میں ہی رواں کی جوہر طبع، زور تخیل اور سنجیدہ
مزاجی کو دیکھ کر عزیز مرحوم انہیں دل کا شاعر کہتے تھے۔ رواں غزل و نظم دونوں
کہتے تھے۔ لیکن رباعی سے انہیں خاص دلچسپی تھی۔ غزلوں میں رواں کی زبان بڑی
سستہ و رفتہ ہے۔ وہ فارسی الفاظ و تراکیب کو نہایت منتخب اور خوبصورت انداز میں
نظم کرنے کا سلیقہ رکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلوں میں برجستگی، دلکشی
اور تاثیر کے ساتھ ساتھ ندرت و تازگی کے جوہر بھی عام نظر آتے ہیں۔ اس کے علاوہ
ان کے تغزل کی ایک اور خصوصیت فلسفہ و معنویت ہے لیکن خوبی یہ ہے کہ ان
خصوصیات کی بدولت کلام میں کہیں خشکی و بے لطفی پیدا نہیں ہونے پاتی بلکہ اس
کی بجائے عام طور پر ان کے کلام میں درد و کیف کی ایک لہر سی دوڑتی ہوئی معلوم
ہوتی ہے۔

صنف نظم میں بھی رواں نے بڑے عمدہ و پرزور نمونے چھیڑے ہیں۔ خاص طور
پر جہاں تغزل کا رنگ دے کر انہوں نے واردات حسن و عشق کو بیان کیا ہے وہاں
درد و اثر میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔ ان کی نظموں میں کردار نگاری و مناظر فطرت کا

بیان بڑے بلند و دلکش انداز میں ملتا ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے اپنی بلندی تکمیل، صاف گوئی اور زور بیان سے کام لے کر اپنی بعض نظموں میں چارچاند لگا دئے ہیں چنانچہ ان کی چتر کوٹ، عظمت توبہ، پیام رکھنی، تتلی، لا وارث بیجا، معجزۃ انتظار، معانی فطرت، سرود عشق وغیرہ جیسی نظمیں بڑی دلکش اور عمدہ نظمیں ہیں یہ ضرور ہے کہ رواں کی منظومات عام طور پر رواں و صاف ہونے کے باوجود بعض بعض جگہ ناہموار بھی ہیں لیکن سچی بات تو یہ ہے کہ نقائص کہاں نہیں ہوتے۔ عیب و عثر ہر فنکار کے یہاں پائے جاتے ہیں۔

جہاں تک رباعیات کا تعلق ہے رواں نے اس صنف سخن میں زندگی کے مختلف موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے اور اس میں شک نہیں کہ شاعر نے ادق مضامین اور مشکل جذبات کو جس خوبصورتی کے ساتھ نہایت سہل پرانے میں بیان کیا ہے وہ قابل تعریف ہے۔

اس صنف سخن میں رواں کی فطری سنجیدگی اور قدرت زبان بہت کام آئی ہے اور انہوں نے بعض وسیع مضامین کو چار مصرعوں میں نہایت خوش اسلوبی سے بیان کر دیا ہے۔ ساتھ ہی بڑھنے والوں کی دلچسپی کو برقرار رکھنے کے لئے رواں نے اپنی رباعیات میں عمدہ و لطیف تشبیہات اور پسندیدہ استعارات سے بھی کام لیا ہے جس سے کلام میں حریفہ نازگی و جاذبیت پیدا ہو گئی ہے۔ مختصر یہ کہ حضرت رواں کی رباعیات کا مختصر مجموعہ ایک مستقل حیثیت رکھتا ہے اور اردو شاعری میں بجا طور پر قابل فخر یادگار ہونے کا مستحق ہے۔ رواں مرحوم کا دیوان ”روح رواں“ جو غزل، قطعیہ رباعی اور نظموں پر مشتمل ہے زیور طبع سے آراستہ ہو چکا ہے اور ان کی رباعیات کا ایک مجموعہ بھی ”رباعیات رواں“ کے نام سے علامہ قاجور مرحوم نے اردو مرکز لاہور سے چھاپا تھا۔ جس میں موصوف کی تقریباً تمام رباعیاں کثافی صورت میں یکجا کر دی گئی ہیں۔

انتخاب کلام

عناصر غنستے ہیں، دنیا کی وسعت مسکراتی ہے
 کسی سے پوچھتے ہیں اہل بینش جب نشان میرا
 ابھی تک فصل نگی میں اک خدائے درد آتی ہے
 وہاں کی خاک سے، پہلے جہاں تھا اشیاء میرا
 ”رواں“ سچ ہے محبت کا اثر خالص نہیں ہوتا
 وہ رو دیتے ہیں اب بھی ذکر آتا ہے جہاں میرا

منشیٰ فصل بہاری میں مزاج دل نہ بوجہ

تو نے دیکھا ہے کبھی دریا کوئی بڑھتا ہوا

نزع میں آ کر کھلا ہے عالم فانی کا راز
اے مری جاتی ہوئی دنیا بڑا دھوکا ہوا

ہم دے وہ رنج کہ انساں بنا دیا
ہمت پذیر ہوں ستم روزِ کار کا

نئی تفسیر بابِ زندگی میں ہیں ممکن
حیات و موت بھی اک نام ہے تبدیل عنوان کا

ہنسے بھی روئے بھی لیکن نہ سمجھے
خوشی کیا چیز ہے دنیا میں غم کیا

میں بکجا غی کرتا تھا اپنے حواس
کہ آن سے مرا سامنا ہو گیا

چمن فرور، چمن سوز لالہ زار عوں میں
خزاں ہے جس کے تعاقب میں وہ ہزار عوں میں
جہاں میں صورتِ فوارہ زندگی ہے مری
کہ آپ اپنی بلندی پہ اشکیار عوں میں
بساطِ دھر میں مانندِ مہرہ شطرنج
نہ جانے کسی لئے سرِ گرم کارزار عوں میں

اسی کو نعتِ حسنِ بیاں بھی کہتے ہیں
کہ چپ بھی رہتے ہیں اور داستان بھی کہتے ہیں
کسی طرف نظر یاس کر کے رو دینا
مری زبان میں اسی کو غماں بھی کہتے ہیں

سنگِ زمیں کعبہِ خود بڑے کے جبین کو بوسہ دے
ایسے بھی چند سجدے ہیں ناصیہ نیاز میں

اللہ ری دلفریبی ایوان آرزو کی غر منظر فنا کو باقی سمجھ رہا ہوں
آزاد ہوں فاصلے سے ، جانا ہے دور مجھ کو دلچسپ تھے مناظر دم بھر بھر گیا ہوں

جستی مجھے خود اپنی مسند ہے اک رواں
آزاد بھی نہیں ہوں گرفتار بھی نہیں

نفس کے ہمنواؤں میں بھی باہم بھوٹ پیدا ہے
نہ جانے کیا لکھا ہے ہم اسیروں کے مقدر میں
شعاع نور ایمان دل تک آئے دیر لگتی ہے
بڑی دشواریوں سے روشنی عقی ہے اس گہر میں

تڑپتی بھرتی ہے اک برق عرفان میکدے بھر میں
کبھی سینا میں خم سے اور کبھی سینا سے ساغر میں

دل انساں میں جب قطرت نے رکھیں توئیں لاکھوں
تو اک کھڑور آفت بھی یہ طرز استعان رکھ دی

ریاضی دھر میں مالد نے ہے زندگی میری
کہ جب تک سانس ہے نالوں سے فرصت ہو نہیں سکتی

ہوں تو کسی کو فکر ، کسی کو عوش ، کسی کو آرزو
موت سے ہوتا ہے کچھ کچھ استیاز زندگی
دیکھ ! کتنی بچلیاں رہتی ہیں سر گرم طواف
آہ ! اے آسودہ ایوان ناز زندگی

ذکر ہے زلداں میں وہ انگزار پر بچلی گری
آج میرے آشیان میں روشنی ہو جائے گی

کچھ عجب روداد ہے ، انسان کی روداد بھی

سو اسیروں کا اسیر ، آزاد کا آزاد بھی

ہزاروں پھول مٹ کر اک ٹکی صورت دکھائی ہے

یہی قانون فطرت آپ عالمگیر دیکھیں گے

کوئی آزاد عسکی بزم دنیا میں نہیں ملتی

جسے دیکھیں گے بس فریادی زنجیر دیکھیں گے

حسن کی اطاعت بھی اصل میں عبادت ہے

میری بت پرستی میں شان حق پرستی ہے

انگی صحبتیں ساری خواب کی سی باتیں ہیں

دوستوں سے ملنے کو روح اب ترستی ہے

زمین سے آسمان تک بھر دیا ہے جوش آزادی

اسیروں نے تمہارے جو کیا آزاد کیا کرتے

جہانِ آرزو کے ذرے ذرے میں تزلزل تھا

”روان“ ہم حسرت تعمیر ہے بنیاد کیا کرتے

نہ گل ہوئی ہے نہ شمع حیات گل ہوئی

جلو وہیں دل بڑمردہ لے چلے اپنا

ازل سے ہے یہی باب بہار کی سرخی

کل ایک غنچہ لے بادِ سموم سے بد کہا

سِدِّ انوارِ حقیقت ہے مرا بودِ زیست

توڑ دینا ہے یہ آئینہ تصویر مجھے

جو لکھا ہے کاتبِ تقدیر نے ہوگا وہی

اپنی کوشش بھی مگر تا حدِ امکان کیجئے

عظمت روح کا احساس بھی باقی نہ رہا
ہم کو برباد کیا مشق جہیں سائی نے

ایک ہی دریائے بے پایاں کے قطرے ہم ہیں سب

حیف ہے اگر ہم میں کوئی جانب دریا نہ جائے

حسن معرور میں ممکن نہیں اصلاح فروغ
کیا پھرے کوئی چھلکتے ہوئے بیانے کو

رباعیات

کس کے جلووں کی یہ فراوانی ہے
یہ ماء دو غفہ اور یہ صبح جمیل
کیسی آخر یہ بزم نورانی ہے
کس کا رخسار، کس کی بستانی ہے

ہر لب یہ پھنساں گراتی آئی
کہلاتے جاتے ہیں زخم خائے کہنہ
اک آگ سی ہر طرف لگاتی آئی
پھر صبح بہار مسکراتی آئی

پھر زلف بدویش میں جوائان چمن
ذوق توبہ ہمارا تمت بالخیر
اللہ اللہ صبح خنداں چمن
پھر جام بکف میں نونہالان چمن

جتنے انوار حسن صورت کے ہیں
یہ آب و سحاب و برق و باد و باراں
سب نغمہ نواز بزم قدرت کے ہیں
پردے دو چار ساز فطرت کے ہیں

دل صریٰ حصول جام و مینا کر دے
تو راز نشاط بوجھنا کیا ہے روان
جاں وقف سرور کین صہا کر دے
غرق سے ناب دین و دنیا کر دے

میرے سائی لیراب صائی دینا
آکرے نہ خار زندگی پھر جس کا
ہو جس سے گنہ کی کچھ تلافی دینا
ایسی دینا اور اتنی کافی دینا

دل مائل گریہ کس اٹے ہوتا ہے کیوں بے سبب آنسوؤں سے منہ دھوتا ہے
لا حل نہیں عقدہ صعوبات جہاں جب موت یقینی ہے تو کیوں روتا ہے

افلاس اچھا نہ فکر دولت اچھی جو دل کو پسند ہو وہ حالت اچھی
جس سے اصلاح نفس نا ممکن ہو اس عیش سے ہر طرح مصیبت اچھی

کیا تم سے بتائیں عمر فانی کیا تھی بچیں کیا چیز تھیں جوانی کیا تھی
بد گلی کی مہک تھی وہ ہوا کا جھوٹکا اک موج فنا تھی زندگی کیا تھی

اس دار فنا میں مقصد دل کیا ہے مقصود نمود حق و باطل کیا ہے
جب قلب کو ایک دم بھی راحت نہ ملی آخر اس زندگی کا حاصل کیا ہے

کیوں تیشہ باغباں سے دل مضطر ہو شاید یہ قلم ہی بھل بار آور ہو
باز ارض اجل ہے قاطع شاخ حیات ممکن ہے اسی میں رازِ جاں مضمر ہو

کچھ وقت اگر خوشی میں کٹے جاتا ہے تسکین ہوتی ہے رنج ہٹ جاتا ہے
اکثر تو کچھ ایسا حال ہوتا ہے رواں بالکل دنیا سے جی آپٹ جاتا ہے

دربا جو نہیں فضاے بالا بھی نہیں ذرہ جو نہیں تو کوہ و صحرا بھی نہیں
اے مہشتی بے نوا یہ غنیمت والے قطرہ جو نہیں تو موجِ دریا بھی نہیں

تابعِ ہمیں عقل کا کئے دیتی ہے آزادی دل فنا کئے دیتی ہے
تہذیب کی عظمتوں سے ہم باز آئے فطرت سے ہمیں جدا کئے دیتی ہے

منظومات

غبارہ

زمین سے جانبِ بام فلک رواں ہے تو رحیل منزل بے جاہد و نشان ہے تو
ہوا بد اک فرسِ شعلہ جست کبر کے چلا کہ کوئی طائرِ زرین آزانِ بصر کے چلا

بلندیوں کی طرف بن کے برق طور چلا
 حسین پری کوئی مست مئے صبح چلی
 تپ دروں سے غبار سراب دشت ہے تو
 پڑا ہے یا کسی میکش کا صبر رندانہ
 فلک کو اہل زمیں کا پیام ہے کوئی
 یہ کوئی آگ کا اڑتا ہوا شرارہ ہے
 ڈھلک کے دیدہ سالک سے کوئی اشک نیاز
 کمال شوق سے دامن میں بھر کے نور چلا
 نکل کے قالب حاکی سے جیسے روح چلی
 فضائے چرخ یہ آواز باز گشت ہے تو
 الٹ گیا ہے مئے آتشی کا پیانہ
 کہ دست ساقی کوثر میں جام ہے کوئی
 کہ آسمان کا ٹوٹا ہوا ستارہ ہے
 چلا ہے ہونے کو دامن عفو پر ممتاز

نظارِ فروزِ تعلق بہار ہے تیری
 فنا کے دوش یہ کچھ اس طرح سوار ہے تو
 قدم قدم یہ سنبھلتا ہے ڈکھکتا ہے
 خیر بھی ہے مجھے ' انجام تیرا کیا ہوگا
 قدم بڑھائے ہوئے ہاں قدم بڑھائے ہوئے
 رواں تو ہے سر منزل مگر یہ ڈر ہے مجھے
 مری طرح کہیں جانے سے پہلے جل نہ مجھے

ویران قصر شاہی

آجڑے معلوں سے جو آتی ہے صدائے باز گشت
 طرفہ افسانہ سناتی ہے صدائے باز گشت
 پہلے کچھ احکام سلطانی سناتی ہے مجھے
 قصہ شان جہانبانی سناتی ہے مجھے
 بھر سناتی ہے محافل کی طرب انگیزیاں
 شوخی حسین ملاحت را کی شکر بیزیاں
 کالی کالی وہ گھٹائیں اور بھری برسات میں
 ناز سے گانا وہ رقصوں کا بھیگی رات میں
 عہد پیش کے لطیفے کچھ سناتی ہے مجھے
 کچھ ہنسناں ہے مجھے اور کچھ رلاتی ہے مجھے
 عاشقوں نے گفتگو سر مستی جذبات میں
 کی تھی جو آہستہ تنہائی میں بھیگی رات میں

عم کو بتلاتی ہے آ آ کر صدائے باز گشت

دور ماضی کا ہے اک دفتر صدائے باز گشت

اس جگہ کچھ عیش کچھ عشرت کے سامان دفن ہیں

اس جگہ ہر کچھ مرادیں اور کچھ ارمان دفن ہیں

اس جگہ ہر مزار شوکت و شان غرور

اس جگہ مدفون ہیں اسباب امکان غرور

ارزوںے حد شہرت کی یہاں ہر قبر ہے

جستجوئے لطف جنت کی یہاں ہر قبر ہے

دلربائی اور دنا زاری کی حد ہے اس جگہ

عاشقی اور ناز برداری کی حد ہے اس جگہ

شبگیر زاہد اس جگہ ہر ختم ہے

حسن عالمگیر شاہد اس جگہ ہر ختم ہے

نوع جوہر دار کی حد اس جگہ ہر ہو گئی

حسن بدکردار کی حد اس جگہ ہر ہو گئی

اس جگہ ہے بیکسی اور نامرادی سو رہی

نیر ہے یاں شوخی چشم قسوں پرواز کی

دب گئے ہیں کچھ جواہر غیر سفتہ اس جگہ

دفن ہیں کچھ غنچہائے نا شکفتہ اس جگہ

قدیں ہیں کچھ جنوں فتنہ سامان کی یہاں

چاکداماں کی یہاں چاک گریباں کی یہاں

ساقی توبہ شکن ہے اس جگہ آرام میں

شاہد نازک بدن ہے اس جگہ آرام میں



دل شاہجہان پوری

حکیم ضمیر الدین نام دل غخلص شاہجہان پور میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ماجد حکیم جمال الدین عرف قدوت علی خاں صاحب شاہجہان پور کے معروف اطباء و شرفاء میں شمار ہوتے تھے۔ دل صاحب کی تعلیم و تربیت آنکے وطن شاہجہان پور ہی میں ہوئی۔ فارسی کی کتب درسیہ کی تکمیل کے بعد عربی تعلیم کا آغاز ہوا۔ ابتدائی صرف و نحو کی منزل سے گزرنے کے بعد انہوں نے علم معقول کی اکثر کتابیں مولوی سید محمد علی خان صاحب خیال اور مولوی نادر الدین صاحب سے جو شاہجہان پور کے فضلا میں سے تھے پڑھیں۔ پھر فقہ، حدیث اور تفسیر کی تعلیم مولوی بشیر احمد صاحب مراد آبادی اور مولوی عبدالباری خان صاحب شاہجہان پوری سے حاصل کی۔ بعد ازاں اپنے خاندانی مشغلہ یعنی طبابت کی طرف رجوع کیا اور علم طب کا درس مولوی حکیم محمد صاحب سے لیا۔

دل صاحب کو پندرہ سولہ برس کی عمر سے شعر و شاعری کا ذوق ہوا۔ ابتداً چند سال تک بغیر کسی اصلاح کے مشغول شاعری جاری رہا مگر استاد کامل کی تلاش ضرور رہی چنانچہ پندرہ خط و کتابت منشی امیر مینائی لکھنوی سے سلسلہ تلمذ قائم ہوا۔ بعد ازاں رامپور پہنچ کر استاد کا شرف نیاز بھی حاصل کیا۔ امیر مینائی صاحب کے ارشاد کے بموجب خط و کتابت کے ذریعہ خود ان سے نیز دیگر اہل فن حضرات سے استفادہ کرتے رہے۔ دیگر حضرات میں بظاہر وہ جلال لکھنوی شاگرد امیر مینائی سے کافی متاثر معلوم ہوتے ہیں۔

دل کے تغزل میں لکھنؤ کے مقابلہ میں دہلی کے رنگ کی جھلک زیادہ ہے۔ اسکی وجہ شاید یہی ہے کہ وہ جلال لکھنوی سے خاصے متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ اور جلال نے جس طرح لکھنوی دیہستان شاعری کے بہتے ہونے دھارے کا رخ بھرا ہے اور لکھنؤ کی زبان میں دلی کے سوز و گداز کو بھرا ہے وہی حال دل کا بھی ہے۔ دل کی زبان لکھنؤ کی ہے مگر خیالات اور اسلوب نظم میں وہ دہلوی رنگ کی تقلید کرتے ہیں۔ اور حضرت جلال کے کلام کی گرمی آنکے یہاں بھی جلوہ گر نظر آتی ہے۔

جناب دل کی کہنہ منشی اور پختگی میں کوئی کلام نہیں۔ ان کے یہاں جذبات کی فراوانی ہے اور تصنع بہت کم ہے۔ وہ صحیح مذاق شعر سے آشنا ہیں اور آنکے اشعار میں طرز بیان کی نفاست کے ساتھ ساتھ درد و اثر کی کمی نہیں۔ دل کے کلام میں بڑی دلاویزی ہے اور فن کے اسرار و رموز سے وہ خوب واقف ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ

وہ بلند و نفیس خیالات کو برجستہ الفاظ میں ادا کرنے پر پوری قدرت رکھتے ہیں۔ اس پر اُن کی چست اندیشیں اور خوبصورت تشبیہات کلام کی جاذبیت میں اور بھی چار چاند لگا دیتی ہیں۔

دل یوں تو حضرت امیر مینائی کے شاگرد ہیں لیکن اُن کے کلام پر ایک نظر آنے سے استاد کے تصرف کا نشان نظر نہیں آتا۔ غالباً اسکی ایک وجہ تو یہی ہے جو اوپر بیان ہوئی کہ دل جلال لکھنوی سے متاثر ہیں۔ اسکے علاوہ انہوں نے یقیناً استاد کے دواوین کا ذاتی طور پر غائر مطالعہ کیا ہے اور پھر اُنکی فطری ذکاوت و قابلیت اپنے ذاتی رنگ کے قائم کرنے میں بڑی مدد و معاون ہوئی ہے۔ اُن کے اکثر اشعار میں ایک لطافت پائی جاتی ہے۔ لیکن اُن کے کلام کی نمایاں خصوصیت یا سزا سنجیدگی و منانت ہے۔ خیرت ہے کہ دل شاعر جان پور کے علاقے میں رہ کر اور لکھنوی دبستان شاعری کے گہوارہ میں ہوتے ہوئے بھی ابتذال 'رکاکت اور سوجانہ بن سے اپنے کلام کو بالکل بچائے گئے۔ اُن کے ہاں زلف و کاکل ' سرمہ اور کاجل ' مٹی اور ایشاں کا بیان نہ ہونے کے برابر ہے۔ یہ ضرور ہے کہ اُنکے یہاں بعض اشعار بالکل سہاٹ بھی مل جاتے ہیں لیکن اُنکے بہتر اشعار کے مقابلہ میں ایسے اشعار کی تعداد کم ہے۔

کلام دل کی ایک اور خوبی کا تذکرہ کرنا یہاں ضروری معلوم ہوتا ہے اور وہ ہے بحروں کا انتخاب۔ دل صاحب نے ترنم و بز بحریں منتخب کر کے اپنے کلام میں نمکی و غنائیت کا جادو خوب جگایا ہے۔ مثال کے طور پر یہاں اُنکی ایک غزل کے دو شعر دیکھنے جن میں بحر کے انتخاب نے مضمون کا ساتھ دینے ہوئے ترنم کی بدولت ایک لطافت پیدا کر دی ہے۔

شباب دلعلمے ہی آتی پیری ' مال پر اب نظر ہوئی ہے
بڑی ہی غفلت میں شب گزاری کہاں پہونچکر شعر ہوئی ہے
وہ آہ دل سوز جوش غم میں جناب دل کی جو ہم نفس تھی
جہاں جہاں آس کو آزمایا وہیں وہیں بے اثر ہوئی ہے

غرض بحیثیت مجموعی حضرت دل ایک کہندہ مسبق اور کامیاب غزلگر ہیں اور خوش قسمتی سے اب تک حیات ہیں۔ خدا کرے کہ وہ برسوں جہیں اور اردو ادب میں اپنے پیش بہا کلام کی بدولت اور اضافہ کریں۔ آجکل موصوف کا سلسلہ وہی طبابت ہے اور کچھ زمینداری وغیرہ کا کام بھی ہے۔ اُن کا ایک مجموعہ کلام "نغمہ دل" کے نام سے شایع ہو چکا ہے۔

انتخاب کلام

چمن دھرم میں سر پھول رہا پیش نظر کھینچنا تھا ہمیں نقشہ تری رعنائی کا

نظر آتی ہے مجھے حسن کی دنیا ہے جس کس کو افسانہ سناؤں شب تنہائی کا

کیا ملے کسی خیال سے چھوڑا بحال زار مجھ پر بڑا کرم ہے مرے چارہ ساز کا

نارسانی کا سبب کیا ہے یہی ذوق طالب بڑھ گئے دم اسقدر آگے کہ رہبر رہ گیا

خاک ہو جانا نمود عشق ہے اے اہل دل جل گیا پروانہ لیکن رنگ محفل بن گیا

وقت رخصت تسلیاں دے کر اور بھی تم نے بے قرار کیا

چمکی تھی برق طور کہ بے خود ہوئے کیم بردہ حجاب کا جو اٹھا بھی تو کیا ہوا

آغاز محبت سے انجام محبت تک گزرا ہے جو کچھ ہم پر تم نے بھی سنا ہوا

یاد ہے حال یاد ہے طرز نگاہ مست یار
ایک لاکھ ہنکھڑی سے بارہ بارہ دل ہوا

در حقیقت مضطرب دل کے لئے وہ موت تھی

اصطلاح عام میں تسکین جس کا نام تھا
یاد ہے اب تک وہ کیف انگیزی جوش بہار

شاخ گل تھی دست ساقی ' ہر گل تر جام تھا

رہا اپنے سفر کے کا یہ عالم بحر ہستی میں
کبھی ساحل سے مل جانا کبھی کچھ دور ہو جانا

وہ مجھ سے بڑا ناز جاتا ہی بڑا حسن کی تسخیر پر ایمان لانا ہی بڑا
لہو لاتی تھی یوں چین میں شوخنی موج نسیم بے تکلف ہر کامی کو مسکراتا ہی بڑا

ہم کو تسلیم زدانہ کا تغیر لیکن عشق مظلوم رہا حسن بشتیاں نہ ہوا

پھر اعتبار عشق کے قابل نہیں رہا جو دل تری نظر سے کرا دل نہیں رہا
کیا کہنے اب مال محبت کی سرگزشت یاد آسکی رہ گئی ہے مگر دل نہیں رہا

کہینچی ہوئی اک شکل مجسم نظر آئی دیکھا کسی مایوس نے یوں جانب در آج

سوز و گداز شمع کو بیکار دیکھ کر اے حسن جو سزائے تمنا ہو وہ قبول
تو سکون خاطر ناشاد بن گئے سجھا تھا میں کچھ اور یہ رفتار دیکھ کر
تقویٰ بھی آج ہو گیا قربان میکدہ ہر جام میں پیار کے آثار دیکھ کر

۱۱ بڑھے جوش جنوں میری دست وحشت جس اندر جا ہے
قیامت کی ہے گنجائش مرے چاک گریباں میں

دفعۃً پھر بھول جائے میں جو کچھ آتا ہے یاد
ہم کسی کے سامنے کیا جائے کیا کہنے کو ہیں

نہ وہ آرام جان آیا نہ موت آئی شب وعدہ
اسی دھن میں ہم آٹھ آٹھ کے ہزاروں بار بیٹھے ہیں

خود شعلہ فنا سے ہم آغوش ہو گئے بزم وفا میں آج شہیدان آرزو
نا کامیوں کے بعد بھی چھوٹا نہ ہاتھ سے کیا جانے کسی خیال سے داماں آرزو

سر طور ایک برق حسن لہرائی نظر آئی
ذرا شوخی سے جھٹکتا تھا کسی نے اپنے دامان کو

نہ ہوا دل کسی صورت سے بھی مایوس اے دل
کو لبھائی رہی نیرنگی دنیا مجھ کو

سپہر اوج ہر آنکا دماغ تھا اے دل خرام ناز سے وہ جن کے دل مسلتے تھے

نظروں سے نہاں کہوں رہتے ہو جب جان لیا پہچان لیا
منشائے حجاب آخر کیا ہے تم کو تو خدا بھی مان لیا

بد شرح غم ہے یہ انجام نالہ سحری کہ چھا گئی مرے ظلمت کدہ بد بے اثری

ہو چکا نا کھنی دل تک بیان زندگی عشق نے اب کی مکمل داستان زندگی
ایک آہ سرد میں مضمر ہیں لا کہوں واقعات مختصر یوں کر رہا ہوں داستان زندگی
ہو چکی ہر بار گراے سمع پروانوں کی خاک ذرہ ذرہ میں ہے پتھان اک جہان زندگی
عشر بھی شامل ہے اے دل واقعات عشق میں
آپ کہنے گا کہاں تک داستان زندگی

نکدہ مست سے آو مر کے دیکھنے والے تجھے تو ہے ' تجھے اپنی خبر نہیں نہ سہی

کہنے تو کہندوں عرش بریں کو مقام دوست
ہمت مگر کچھ اور ہے اپنے خیال کی

ہو کچھ تو میری تاحید سائی یہ التفات اتنا نیاز عشق کو رسوا نہ کیجئے
آن کی نظر اٹھنے کی کبھی تو اٹھے کرم حسن طلب یہی ہے تقاضا نہ کیجئے

محبت ہے نکدہ شرمکین سے واسطہ دل کا
نہ آہ سرد بھرنے دے نہ منہ سے آف نکالنے دے

ذروں میں کچھ کشش نہیں محسوس ہو چلی
اے دل سنبھلی کہ پیش نظر کوئے یار ہے

بہار جام بکف جھومتی ہوئی ' آئی شکست عہد نہ کرنے تو اور کیا کرے

رات آنکھوں میں کٹ جاتی ہے دل پر وہ مصیبت ہوتی ہے
 میں تارے گنتا رہتا ہوں جب دنیا غافل سوتی ہے
 قدرت کی چمن آرائی کا گو ایک اثر ہے دونوں پر
 غنچے ہیں کہ منستے رشتے ہیں شبنم ہے کہ روتی رہتی ہے

دل صرف وفا ہوا تو سمجھے کیا چیز یہ جنس رائگاں ہے

اے جوش الم کب تک گریہ دل آج تو ڈوبا جاتا ہے
 موجیں ہیں کہ بڑھتی جاتی ہیں طوفان ہے کہ آندا آتا ہے

یہ مانا سننے والے کی نظر کچھ اور کہتی ہے
 ہوائے کوچہ دلکش مگر کچھ اور کہتی ہے
 تمنائے کرم اس کیف پر کچھ اور کہتی ہے
 جھلک جاتا ہے جب ساغر نظر کچھ اور کہتی ہے

منظر اداس سمع سحر بیکر خموش آلیا ہے کوئی گرمی محفل لئے ہوئے
 موج بہار ' موج صبا ' موج بوئے کلی ہر دلکشی ہے طوق و سلاسل لئے ہوئے
 آتی صدا کہ تو ابھی منزل سے دور ہے پہونچا جہاں جہاں بھی مجھے دل لئے ہوئے

خسے جز ہر کرم وہ نگاہ نے پروا سکون اہل محبت ہے عمر بھر کے لئے
 تلاش منزل مقصود میں نہ ہو مایوس بہت وسیع ہے دنیا تری نظر کے لئے

اے اہل نظر میں کیا سمجھوں آگاہ نہیں مستقبل سے
 انجام محبت کیا ہوگا ' آغاز ہی ایک افسانہ ہے

وہ کون سا مقام تھا اے ضبط راز عشق
 ہم جن جلدوں میں چاک گریباں نہ کر سکے

مایوسِ ازل ہوں یہ مانا ناکام تمنا رہتا ہے
 جاتے ہو کہاں رخ پھیر کے ہم مجھ کو تو ابھی کچھ کہتا ہے

رکھتا ہے دم اس کوچہ میں دُڑے ہیں قیامت زا جسکے
انجام وفا ہے نظروں میں آغاز ہی سے دکھ ہونا ہے

خاموش ہے کیوں ' ہو نغمہ سرا صیاد سے بھی کچھ اُس بڑھا
مدت تک اے طائر وحشی تجھکو قفس میں رہنا ہے
اے گریبہ خوں تاثر دکھا اے جوشِ نغاں کچھ ہمت کر
رنکیں ہو کسی کا دامن بھی اشکوں کا یہاں تک بہنا ہے
یہ راس وفا نے مجھ سے کہا جب درس دیا خاموشی کا
گو درد جگر پہلو بدے اس حد میں تجھے اب رہنا ہے

شباب ڈھلنے ہی آئی پیری ' مال پر اب نظر ہوئی ہے
بڑی ہی غفلت میں شب گزاری کہاں پہونچکر سحر ہوئی ہے
سم غریبوں پہ ہو رہے ہیں ' ہزاروں جان اپنی کھو رہے ہیں
وہ خند سے پھر بھی نہ باز آئے ادھر کی دنیا ادھر ہوئی ہے
کجا وہ شب بھر میں ختم ہونا ' کجا یہ جل جل کے عمر کھونا
ترے جگر سوخنہ کے آگے خفیف شمع سحر ہوئی ہے
نہ ہونچہ دامن سے تو خدا را ' لہو بھی شامل ہے اس میں دل کا
یہ اشک رنکیں ہیں ان سے عدم ابھی ابھی آنکھ تر ہوئی ہے
وہ آہ دل سوز جوشِ غم میں جنابِ دل کی جو ہم نفس تھی
جہاں جہاں اُس کو آزمایا ' وہیں وہیں بے اثر ہوئی ہے

آثر لکھنؤی



جعفر علی خان نام. اثر تخلص - ۱۲ جولائی ۱۸۸۵ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ سلسلہ نسب اس مغل خاندان سے ملتا ہے۔ جو مغل عہد حکومت میں زمرہ اطباء میں بہت ممتاز رہا ہے۔ مرزا علی حسین خان مسیح الدولہ اور مرزا علی خان حکیم الملک اسے مشاہیر اسی خاندان میں ہو گزرے ہیں۔

فارسی کی درسی کتب پڑھ لینے کے بعد اثر ۱۸۹۶ء میں جوبلی عالی اسکول لکھنؤ میں داخل ہوئے۔ ۱۹۰۲ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کر لینے کے بعد کینٹک کالج لکھنؤ میں داخلہ لیا۔ اور ۱۹۰۶ء میں بی۔ اے کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ ایم اے اور ایل ایل۔ بی کی تیاری میں ایک سال بہتر کیا۔ لیکن اس میں ذہنی مناسبت نہ پا کر ترک کر دیا۔

۱۹۰۹ء میں صوبہ متحدہ کی صوبائی انتظامیہ ملازمت میں بطور ڈپٹی ککٹر شریک ہوئے۔ ۱۹۳۶ء میں سرکار انگریزی سے خان بہادر اور ۱۹۳۹ء میں ایم۔ بی۔ ای کے خطابات ملے۔

۱۹۴۰ء میں آپ نے ملازمت سے ریٹائر ہو کر پبلیکیشن ے لی۔ لیکن دوبارہ الہ آباد کے ایڈیشنل کمشنر بنا دئے گئے۔ الہ آباد سے ہی آپ ریاست جیوں و کشمیر کے عوم ممبر اور وزیر تعلیم ہو کر چلے گئے۔ کشمیر سے آپ کا تعلق قیام پاکستان تک رہا۔ اس کے بعد سے آپ اپنے آبائی شہر لکھنؤ میں فروکش ہیں اور ادبی اور شعری خدمات انجام دے رہے ہیں۔

اثر صاحب ان خوش نصیب شعرا اور ادباء میں شمار ہوتے ہیں۔ جنہیں دلیا میں فارغ البالی، آسودگی اور فراغت حاصل ہے۔ یہی وہ اسباب ہیں جن کی وجہ سے اثر مسلسل ادبی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

جناب اثر کا پہلا مجموعہ کلام ۱۹۲۴ء میں ”اثرستان“ کے نام سے لکھنؤ سے شائع ہوا۔ دوسرا مجموعہ کلام - ”بہاراں“ ۱۹۳۵ء میں زبور طبع سے آراستہ ہو کر شائع ہوا۔ ”رنگ بہت“ اور ”لالہ گل“ اس زمانے میں شائع ہوئے جب آپ ریاست جیوں و کشمیر میں وزیر تھے۔

اثر ایک چابکدست ، مشاق اور ہر گو شاعر ہیں۔ غزل ، نظم ، قطعہ ، رباعی غرض تمام اضافہ سخن پر بہت کچھ کہا اور خوب کہا ہے۔ عزیز لکھنوی سے شرف تلمذ ہے لکھتے ہیں۔

اثر ہے نام ، وطن لکھنؤ عزیز استاد
تکلیف ہوں اٹھے راستے زبان کے لئے

غزل میں صاف ستھری اور با محاورہ زبان استادانہ مہارت سے استعمال کرتے ہیں۔ دور جدید کے لکھنوی شعراء میں ان کا شمار اساتذہ فن میں ہوتا ہے۔ لیکن اثر کا حقیقی استادانہ اور شاعرانہ جوہر دوسری زبانوں کے منظوم ترجموں میں بہت نمایاں نظر آتا ہے۔ اثر صاحب نے مشرق و مغرب کے نامور شعراء کے منظومات کا ترجمہ اردو نظم میں اس خوبی سے کیا ہے کہ ان کے نازک سے نازک احساسات کو بخوبی نہیں ہونے دیا اور ترجمے میں اصل کا رنگ پیدا ہو گیا ہے۔

اثر صاحب اردو زبان کے ان محسنوں میں سے ہیں جنہوں نے اردو شاعری کے دامن کو غیر ملکی زبانوں کے رنگین اور منہکنے ہوئے پھولوں سے حسب مقدور مالا مال کرنے کی کوشش کی ہے۔

اثر نے یہ تراجم صرف بابت نظموں میں ہی نہیں کئے۔ بلکہ اسیلوب سخن میں وسعت پیدا کرنے کے لئے نظم آزاد اور نظم معرکہ میں بھی منظوم ترجمے کئے ہیں۔ اثر نے صوف انگریزی زبان کے شہ پاروں کو بھی اردو میں منتقل نہیں کیا بلکہ سبکدوش بن گئے اور عربی سے معرکے کی نظمیں بھی اردو میں منتقل کی ہیں۔ کچھ مدت ہوئی آپ مہاجرات کا منظوم ترجمہ کر رہے تھے۔ معلوم نہیں یہ کام اب کس منزل میں ہے۔ علاوہ ازیں سر زمین کشمیر نے بھی اثر کی شاعری پر گہرا اثر کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام کا بہت سا حصہ کشمیر کے قدرتی مناظر سے متعلق ہے۔

انتخاب کلام

نظار آئیں نظار کے ساتھ اک موج شراب آئیں

موسم کیف رنگیں بن کے وہ سیت شیب آیا

گلوں کی گود میں جیسے نسیم آ کر بچل جائے

اسی انداز سے آن پر خار آنکھوں میں خواب آیا

کبھی ہے تکیہ توئے کرم پر ، کبھی ہے خوف عتاب دل میں

یہی ہے جنت ، یہی ہے دوزخ ، عذاب کیسا ثواب کیسا

میں ان کے جلووں کا آئینہ ہوں وہ میری حیرت کا آئینہ ہیں
جہاں یہ عالم ہو محویت کا ، سوال کیسا جواب کیسا

دل کا ہے رونا ، کھیل نہیں ہے ، منہ کو کلیجا آنے دو
تھمتے ہی تھمتے اشک تہمتیں گے ، ناصح کو سوجھانے دو
کہتے ہی کہتے حال کہیں گے ، ایسی تمہیں جلدی کیا ہے
دل تو ٹھکانے ہونے دو ، اور آپ میں ہم کو آنے دو
دل کو اثر کے لوٹ لیا ہے ، شوخ نگہ اک کافر نے
کوئی نہ اس کو روکنے سے روکو ، آگ لگی ہے بجھانے دو

اب ہاتھ ملتے ہیں کہ دم عرض ماجرا
کہنے کی بات دھیان سے کیسے آتر گئی
کچھ دن کی اور کشمکش زینت ہے اثر
اچھی بری گذرئی تھی جیسی گذر گئی

اک چھلکتا ہوا جام ، آنکھ ملا کر ساقی
جس کے ہر قطرے میں ہو صبح کا جوہر ساقی
رنگ بن جائے پری اور پری ہو رقصاں
استدر تیز چلے دور میں ساغر ساقی
دیکھنا ہے مجھے مشاطگی صبح بہار
جام بلور میں دے بادۂ احمر ساقی
کسی ترکیب سے حل کر دے تبسم اپنا
یوں نہیں ، ہونٹوں کے لے جا کے برابر ساقی
ایسی مے پیتے ہیں تہم تہم کے مزے لے لے کے
پھیر لے ایک ذرا چشم فسوں گر ساقی
مجھ کو معلوم ہے میں پی کے بہکنے کا نہیں
بند مجھ پر تو نہ کر میکدے کا در ساقی

بھر پلٹ آئے زمانہ وہی ہے فکری کا
 آنکھ جب روتی نہ تھی دامن تر پر ساق
 دے وہ باد کہ غم دھر فسانہ ہو جائے
 دل کے مانند فضا بھی ہے مگر ساق
 رحم فرما کہ یہ ہے تیرہ شی کا عالم
 زندگی جو تھی عمل ، خواب ہے بکسر ساق
 ان کی رسوائی میں ہے تیری بھی سُکی مضمحل
 بھوئے بھٹکوں کا بھر اک بار ہو رہبر ساق
 جب غلط کوشش نہ تھی رند حقا کیش ترے
 دیکھ ے بھر اثر مست وہ منظر ساق

دلہن ہی ہوئی اب کے چمن میں آئی ہے
 بہار ہو کے تری انجمن میں آئی ہے
 ظہور عشق حقیقت طراز تھا ورنہ
 یہ دل کشی کہیں دارورسن میں آئی ہے
 وہ بوئے خوں ہے کہ گھٹنا ہے دم معاذ اللہ
 بہار وادی زخم کہیں میں آئی ہے
 بقدر ذوق نہیں جوئے شیر موج افزا
 ہوئے تیشہ سر کوہکن میں آئی ہے

ادب لاکھ تھا بھر بھی اس کی طرف
 نظر میری اکثر بہکتی رہی
 اگر ہونٹ سی بھی لئے ، کیا ہوا
 نگاہوں سے آفت ٹپکتی رہی
 نہ کھانے یہ بھی میرے دل کی کلی
 گل تر کی صورت مہکتی رہی

صحرا سے نکلے ہیں سوئے گلشن
 خونیں جگران چاک دامن
 پیغام بہار دے رہی ہے
 داغوں کی جھلک دلوں کی آئینہ
 غنچوں کے بدن میں سنسنی ہے
 مستی میں چھو صبا نے دامن

دل عشق کی مے سے چھک رہا ہے اک بھول ہے ، جو سہک رہا ہے
آنکھیں کب کی برس چکی ہیں کوندا اب تک لپک رہا ہے
اب آئے بہار یا نہ آئے آنکھوں سے لہو ٹپک رہا ہے

وہ خار آلودہ آنکھیں دیکھ کر موج مے لینے لگی انگڑائیاں
زندگی اور زندگی کی یادگار پردہ اور پردے پہ کپڑے بچھائیاں !

نگاہیں کیوں نہیں ملتیں ، عرق ماتھے پہ کیسا ہے
تو کیا سچ ہے کہ تم نے بھی مٹی ہے داستان میری ؟
تمہیں چاہا ؟ خطا دل کی ، وفا کیوں کی ؟ سزا دل کی
گنہگار محبت ہوں نہ کھلواؤ زباں میری

کیا شخص اثر بھی تھا ، سمجھا نہ کوئی اب تک
عاشق تھا کہ شاعر تھا ، دیوانہ کہ دانا تھا

خون ناحق تیرا لے دل ، آس ہو کیوں کر ثابت ہوگا
وہ تو جیسے مدد ماتی ، بہکی بہکی باتیں کرتا ہے
پچھلے پہر ہنگام سحر یوں بھول سنورتے انکھیرتے نہ تھے
مالوں کا نہ میں تو پچھلے پہر گلشن کی طرف سے گزرتا ہے
پیغام یہ کس کو جاتے ہیں ، معلوم تو ہو دیوانے اثر
تو خاک پہ بیٹھا کیا لکھتا اور لکھ کے مٹایا کرتا ہے !؟

دل پر شوق ہے اور تیرے تصور کے مزے
گلی کی آشوش میں اب کچھ نہیں نکبت کے سوا

آن کی حسرت نہ بوجھ جو تارے دامن صبح میں بکھر جائیں

نازک لبوں پر ، ہاکی سی لرزش کھلتی کلی یا رستی گلابی

نشہ آنکھوں میں آتر آیا ' بانداز خار اور ابھی دور میں وہ نرگس مخمور نہیں

ہروانہ اور حریم تجلی میں باریاب ! ذوق تپش نے در خور محفل بنا دیا

مانا وہی چم خم ہے وہی حسین و نزاکت
جنبش بھی اُس ابرو کی سی کیا ہے یہ نو میں ؟

آہ چلی یوں توڑ کے دل کو سنگ سے نکلے جیسے شرارہ
آخری آنسو یوں ہے مڑہ ہر جیسے آفاق پر چمکے ستارہ

خاکستر ہروانہ میں بھی آگ دی ہے اے باد صبا دیکھ کے دامن کی ہوا دے

ہنگامہ ہستی کی بس اتنی حقیقت ہے
اک موج تھی جو اُٹھ کر پھر مل گئی دریا سے

افسانہ و افسوں ہے جلووں کی فراوانی وہ جب نظر آتا ہے تنہا نظر آتا ہے

یہ نقش بنا ڈالا وہ نقش مٹا ڈالا ہر آن سنورنے کو اک تازہ بہانہ ہے

محبت نے رگ رگ میں نشتر بھرے ہیں ذرا دل دکھانا خبردار ہو کر

دل و جگر دونوں مل کے باہم بچھی کو الزام دے رہے ہیں
کہ جیسے اُس کی جفا کے بدلے لٹایا اُن کو مری وفا نے
مساط آرا بہاں تو ایسی کہ لعل لعل نئی ہے دنیا
مگر یہ ہستی ' یہ رنگ مستی کہ باثبات شرر نہیں ہے
اُٹھی جو مینا سے موج صہبا ' دلوں میں ڈوبی سرور ہو کر
نظر میں ابھری تو نور ہو کر ' نظر کو لیکن خبر نہیں ہے

جب آنیاں کی باد اسیری میں آ گئی اڑتے ہوئے ہوا میں شرر دیکھتے رہے

جھپکی ذرا جو آنکھ جوانی گزر گئی بدلی کی چھاؤں تھی ادھر آئی ادھر گئی

کیا ہم نے چھلکتے ہوئے پیمانے میں دیکھا

یہ راز ہے سہانے کا افشا نہ کریں گے

یہ اتفاق تو دیکھو بہار جب آئی ہمارے جوش جنوں کا وہی زمانہ تھا

محبت کی اللہ سے پردہ داری تمنا تمنا کی محرم نہیں ہے
خدا تو نہ ہو گے جو اک بات بوجھیں وہ ہے کون وعدہ ہو مبہم نہیں ہے
نہ جانے کدھر جا رہی ہے یہ دنیا کسی کا اثر کوئی محرم نہیں ہے

چاہا حریف جلوہ آو ہونا بہار نے
مہلت نہ دی تبسم نیم آشکار نے
آلودہ سرشک ہے وہ چشم سرمہ سا
یہ کیا ستم کیا دل حسرت شعار نے
ارمان دل سے منہ کو چھپائے نکل گئے
اس طرح دیکھا اس نگہ شرمسار نے
غنچہ ہے جیسے ”مائیں بیٹھے“ کوئی دلمہن
میشاطگی کی حد نہیں رکھتی بہار نے
اک اشک حُوں مرہ سے اثر یوں ٹپک پڑا
بتکا ہو جیسے جام کسی بادہ خوار نے

شوریدہ سری آپ کا در ڈھونڈ رہی ہے
انجام ہے معلوم ، مگر ڈھونڈ رہی ہے
یہ کس کی جدائی میں ہر اک آنکھ ہے پرخم
یہ کس کو زمانے کی نظر ڈھونڈ رہی ہے
اے جلوہ جاناں ترے جلووں کے تصدق
دل بھو تماشا ہے نظر ڈھونڈ رہی ہے
میرے بھی سہم خانے میں دم دہر کو چلا آ
میری بھی شب تار ، سحر ڈھونڈ رہی ہے

کیا یہی ہے سربلندی ہمت مشکل پسند
 آسمان اور آخری منزل تری پرواز کی
 چاند کو بدلی میں چہیتے اور نکلتے دیکھ کر
 بھر گئی آنکھوں میں صورت اک سراپا ناز کی
 آہ وہ کافر جو دے تسکین تڑپانے کے بعد
 اور اُس پر داد چاہے شوختی انداز کی

نہ کر ذکر کیا فائدہ ہم نشیں
 عزائم کی پرواز تیز اور تیز
 ہلتے ہیں بیتے ہوئے دن کہیں
 ستاروں کی جھپکنے لگی ہے جبین
 اثر حسن معرور بھی مست ہو
 یہاں تک تو ہو عشق کیف آفریں

اک دل تھا سو اُس نے بھی کیا آج کنار
 اب دیکھتے کیوں کر ہو محبت میں گزار
 آغاز محبت ہو کہ انجام محبت
 ہے دور ہمیشہ لب ساحل سے کنار
 کہینچا ہے اثر "ریج دلی" تم نے بھی شاید
 ملتا ہے بہت "میر" سے انداز تمہارا

کوئی نہ ڈھونڈے تیرا سہارا
 اے غم جاناں ' اے غم جاناں
 درد محبت مار اُٹارا
 اب ساحل کرتا ہے اشارے
 موہ لے دل کو ' باتیں ایسی
 تو تو نہ کر فرقت میں کنار
 چھوڑ گیا جب کھیون ہارا
 لیکن ظالم ' قاعم پیارا

رہے جاتے ہیں ہر اک کام پر دو چار تھک تھک کر
 رواں ہے سونے منزل کارواں پر کارواں بھر بھی
 سمجھتا ہوں دل ناشاد تڑپانے کی باتیں ہیں
 وہ تجھ پر مہرباں کب تھا کہ ہوگا مہرباں بھر بھی
 نشیمن جلتے دیکھا تھا ' اُسے مدت ہوئی ' لیکن
 نواح دل سے اُٹھتا ہے تصور میں دھواں بھر بھی

سرمایہ طرب تھی اک روز جو نگاہیں
 اب یادگار ان کی کچھ اشک ہیں کچھ آہیں
 کل بھول چاند تارے ، غنچے ، شکوفے ، بوئے
 جو چاہے اُن کو چاہے بس ایک ہم نہ چاہیں
 جوہر سے حسن کے ہو تخلیق جب سحر کی
 اس وقت کوئی دیکھے وہ شرمگین نگاہیں
 اپنی بساط میں تو ہم نے کمی نہیں کی
 اب تم بتاؤ کیونکر رسم وفا نباہیں
 اُن کے بغیر کشن ماتم کدہ ہے گویا
 فریاد ہر شکوفہ ، غنچے تمام آہیں
 اے جوش نامرادی بس اتنی التجا ہے
 آنکھیں نہ دہلبائیں لب پر نہ آئیں آہیں
 سچ سچ ابر بتاؤ دل کس کو دے دیا ہے
 افسانہ کہہ رہی ہیں حسرت بھری نگاہیں

متوالی ، رسی آنکھوں میں نیند ایسی گتھی ہے کہ بس توبہ
 فتنے تو اٹھانا اک جانب ، جادو ہی جگانا مشکل ہے
 طائر ہے ، نہ حید وحشی ہے ، دل ہے ، اللہ لڑتا دل
 دیکھو تو ادھر ، کوشش تو کرو ، کیا ایسا نشانا مشکل ہے
 جو عشق کے فن کے ماحر ہیں اُن سے بوجھو ، تم کیا جانو
 کب اشک بہانا مشکل ہے اور کب ہی جانا مشکل ہے
 موسم اور وقت کی باتیں ہیں ، راتیں ہیں نہ وہ برساتیں ہیں
 رونے میں کبھی طوفاں تھے ، اب دو اشک بہانا مشکل ہے
 میں میر کا دم بھرتا ہوں اثر میں اُس کے کمال کا قائل ہوں
 ہاں شعر تو تم کہہ لیتے ہو ، وہ بول بہانا مشکل ہے

ابنِ خزل



خواجہ محمد مسیح پال نام امین حزیں
تخلص ۱۸۸۳ء میں سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔
آپ کا آبائی وطن کشمیر ہے جہاں سے آپکا
خاندان منتقل ہو کر سر زمین پنجاب میں آباد
ہوا۔ خواجہ صاحب کے والد خواجہ احمد دین
پال صاحب بڑے دہشتدار و ذی علم بزرگ تھے
اور بلا مبالغہ باپ کی یہ دونوں خوبیوں خواجہ
صاحب اور ان کے چھوٹے بھائی اثر جہانی

میں ورثہ میں آتی ہیں۔ حضرت امین حزیں نے عربی و فارسی کی تعلیم شمس العلماء مولوی
سید میر حسن صاحب (استاد علامہ اقبال مرحوم) سے حاصل کی۔ جن کے متعلق یہ
مشہور ہے کہ عربی، فارسی اور اردو ادبیات کا صحیح مذاق پیدا کرنے میں خاص سہارت
رکھتے تھے اور یہ ایک مسئلہ حقیقت بھی ہے۔ ہمارے سامنے کم از کم مولوی میر حسن
صاحب کے شاگردوں میں اقبال و امین حزیں کی دو روشن مثالیں موجود ہیں۔ مولوی
میر حسن مرحوم کے دامن فیض سے وابستہ رہنے کے بعد خواجہ صاحب انگریزی کی تحصیل
کی طرف متوجہ ہوئے آپ نے سیالکوٹ کے مشن ہائی سکول اور بعد میں وہاں کے مشن
کالج میں تعلیم پائی۔ پھر ڈاکٹری پڑھنے کا شوق ہوا مگر سائنس سے طبیعت کی مناسبت
نہ پا کر ملازمت اختیار کر لی اور گنکت میں پولیٹیکل محکمے کے دفتر میں ملازم ہو گئے۔ وہیں
سے ترقی کرتے کرتے خطاب ”خان بہادر“ پایا۔ خواجہ صاحب کو ملازمت کے زمانے
میں بھی علمی مشاغل کا شوق رہا اور ملازمت سے سبکدوش ہو کر تو آپ ہمہ تن اردو ادب
کی خدمت میں مصروف ہو گئے۔

ابتدا ہی سے حضرت امین حزیں کا رجحان شعر و شاعری کی طرف تھا۔
لیکن انہیں اپنی موزونی طبع کا صحیح احساس ۱۹۰۲ء میں ہوا جب انکی ایک
خزل لکھنؤ کے رسالہ ”پیام یار“ میں چھپ کر مقبول ہوئی۔ چنانچہ اسی احساس سے متاثر
ہو کر وہ علامہ الیال کے پاس شاگرد ہونے کے خیال سے گئے اور ان سے مل کر اپنے
ارادے کا اظہار کیا۔ اقبال مرحوم نے کہا ”شاعری خدا داد چیز ہے اگر شعر گوئی
کا جذبہ سچا ہے تو مشقِ سخن کئے جائے اور اساتذہ کا کلام بغور پڑھنے تاکہ کان بھروں
سے مانوس ہو جائیں اور زبان میں کوئی سقم باقی نہ رہے“۔ اس دن سے امین صاحب اس
مشورے پر عامل ہیں۔ ابتدا میں مولانا ظفر علی خان اور مولانا محمد علی جوہر کے رنگ

سے متاثر تھے بعد ازاں اقبال کو پسند کرنے لگے اور یہ رنگ کچھ ایسا بھایا کہ پھر کسی کا نقشہ نہ چیم سکا۔

خواجہ صاحب ایک مشتاق و قادر الکلام۔ مخدور ہیں۔ انہوں نے تقریباً ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ وہ نظم میں اقبال اور غزل میں غالب کے ہیرو ہیں۔ ان کے مجموعہ کلام ”کلیانک حیات“ پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے یہ بات آسانی سے کہی جا سکتی ہے کہ امین حزیں صاحب اصلاحی، اخلاقی اور خطیبانہ شاعری کے علم بردار ہیں اور ان کے خیالات فکر اقبال سے اس درجہ متاثر ہیں کہ انہیں اقبال کا معنوی شاگرد کہنا غلط نہ ہوگا۔ ان کے کلام میں بھی آپ کو زندگی کی تفسیر، تلاش، تجسس اور قوت عمل کی اہمیت، یقین محکم کی توضیح اور چراغ خودی کی تنویر نظر آئے گی۔ لیکن ان کا اسلوب یقیناً اقبال کے مقابلے میں زیادہ سلیس اور عام فہم ہے۔ یہاں ان باتوں کے تذکرے سے امین حزیں اور علامہ اقبال مرحوم کا تقابل مقصود نہیں بلکہ مقصود صرف یہ ہے کہ حضرت امین حزیں کے رنگ سخن کی وضاحت ہو جائے اور یہ بھی معلوم ہو جائے کہ انہوں نے اپنے اس مخصوص رنگ کے قائم کرنے میں کن کن اساتذہ کا اثر قبول کیا ہے۔

امین صاحب عہد حاضر کے ان قابل قدر شعرا میں سے ہیں۔ جنہوں نے صحیح معنوں میں شاعری میں اپنے سچے و مخلصانہ جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ آپ ان کی غزل، نظم، قطعہ اور رباعی غرضکہ کسی صنف کو پڑھنے اس میں شاعری کے حقیقی جذبات کا آئینہ ہوا ایک طوفانِ ضرور پائے گا۔ ان کے کلام کی یہی وہ خوبی ہے جو دوسرے کئی محاسن شاعری کا پیش خیمہ ہے۔ مثال کے طور پر وہ جوش و ولولہ، کوہج اور تڑپ جو کلام امین کا جزو خاص بن چکی ہے آپ کو اسی لئے نظر آتی ہے کہ وہ اشعار میں حقائق کو سموتے اور رسمی باتوں سے یکسر گریز کرتے ہیں۔ وہ زندگی کی نہ صرف اہمیت کو جانتے ہیں بلکہ اسے ہر مقصد اور مفید بنانے کے بھی مؤید ہیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے یقین محکم اور عملِ صالح کی جس دلکش پیرائے میں تلقین کی ہے وہ سبق آموز ہونے کے ساتھ ساتھ بہت ہی دلنشین بھی ہے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ قابل ستائش بات یہ ہے کہ ان کی مقصدی شاعری میں وعظ و بند کا بہت کم رونا کھٹا پھیکا بن پیدا ہونے پایا ہے۔

بہشت مجموعی ان کے کلام میں بڑا عمیق پایا جاتا ہے اور بظاہر اس کے دو ہی وجوہ ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ امین نے میر حسن جیسے عالم و فاضل شخص سے اکتسابِ علم کیا۔ دوسرے یہ کہ خود ان کی زندگی بڑی ہاکیزہ اور قومی درد سے مملو رہی ہے۔ مزید برآں سوتے پر سپاگد بہ ہوا کہ ان کی طبع سوزوں نے ملک کے شاہر شعرا کے کلام کا مطالعہ کر کے فکر و اسلوبِ بیان کے جوہر بھی حاصل کر لئے۔ چنانچہ ان خصائص کی بدولت ان کی شاعری میں ایک دوا سی رنگ پیدا ہو گیا ہے اور وہ زندگی کے اہم حقائق اور عارفانہ جذبات کو جس سادگی، برجستگی اور جاذبیت کے ساتھ ادا کرنے پر قادر ہیں وہ یقیناً انہیں کا حصہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ خاصے پر گو واقع ہوئے ہیں اور ”کلیانک حیات“ کے بعد سے ان کا کلام ملک کے مقتدر رسائل میں بالانزام چھپتا رہتا ہے بالخصوص قیام پاکستان کے بعد ”ہمایوں“ اور ”ساقی“ میں

تقریباً ہر ماہ آن کا کلام دیکھنے میں آتا ہے لیکن اس کے باوجود آن کے کلام میں کیف و سرور ضرور ہے۔ اور اس کا محتاط انتخاب بھی ایک ضخیم مجموعے کی شکل میں شائع ہو سکتا ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

درد دل اصل میں تھا ولولہ جوش نحو جس سے یہ دانہ نا چیز شجر ہو کے رہا
عشق میں جوش عبودیت دل دب نہ سکا کہیں آنسو کہیں نالہ کہیں پر ہو کے رہا
میں نہ کہتا تھا کہ بے دیدہ تر ضبط سے کام خون دل ہو کے رہا خون جگر ہو کے رہا

تھی یہ کس کی آرزو جس کے لئے تارک حد آرزو ہونا بڑا
عشق کا انجام رنگیں دیکھئے اشک سادہ کو لہو ہونا بڑا

جس سے ہے بزم عیش منور حضور کی
ہے وہ چراغ میرے ہی سوڑ و گداز کا
خود پردہ ہے وجود پس پردہ کی دلیل
اور آئینہ سراغ ہے آئینہ ساز کا
نکلے جناب شیخ بھی بھر تو ہوا پرست
گر وصلِ خور اجر ہے آن کی نماز کا

سر کشی گام گام پر مجھ سے اس دل بد لگام نے مارا !
ابتدا کی نہ انتہا کی خبر قصہ نا تمام نے مارا !
میں "اسی" کب قریب کھاتا تھا دھر کے اتمام نے مارا !

لائے ہارے ہیں جان کے جینے کا اتمام کر
جن میں ہو کیفِ زندگی پھر خدا وہ کام کر

عجب کو تری ہی آنکھ سے دیکھ رہی ہے کائنات
بات یہ راز کی نہیں اپنا خود احترام کر

درد سینے میں کہاں رہ کے اثر رکھتا ہے
ہمنشیں تک سے بیاں حسن کی بیداد نہ کر
پھونک دے نغمہ جاں سوز سے سامانِ نفس
بلبلِ تفتہ جگر! شکوہ صیاد نہ کر
لطف جانے کا ہے جب ہی کہ "دل مست خودی"
آہاں تک سے یہ کہہ دے "مری امداد نہ کر"
باس میں پھوڑ کے سر مرتے ہیں کم ظرف "اسیں"
ظرفِ عالی ہے ترا بیعت فرہاد نہ کر

متفکرات کی دنیا میں جستجوئے سکون علاج جس کا نہیں کوئی ہے یہی وہ جنوں
"اس کے خون سے رنگیں ہے داستانِ حیات" محال ہے کہ جیوں اور بے قرار نہ ہوں

وہ مرغ جس کی تک و دو عبادانہ نہیں کہاں یہی ہے کوئی اُس کا آشیانہ نہیں
نہ دے اُس آگ کو نارِ خلیل سے نسبت کہ جس کے سوز میں گلزارِ جاودانہ نہیں
شکستِ ہمت عالی ہے بے خودی کی تلاش کہ کارخانہ ہے دنیا شراب خانہ نہیں

بلبل سوختہ سامان سے سنا ہے میں نے
عشق اکہ آتش بے شعلہ ہے گلزار ہے حسن
صاف آتا ہے نظر دیدہ بینا کو یہی
عشق اقرارِ حقیقت ہے اور اظہار ہے حسن
عشق بے چارہ ہی آگہ نہیں ہے وزنہ
روزِ میثاق سے خود اُسکا طلبکار ہے حسن

شبِابِ عشقی پرور ہوجو دم سے پرستارِ بہار جلوہ کیوں ہیں؟

اس حقیقت کو خدا را نظر انداز نہ کر
سرد ہو جانا ہے وہ شعلہ جو ہے پاک نہ ہو

اگر شمع حقیقت کی ضیا بازی نہیں ہر سو
تخیل کو کہاں سے آگئے آداب پروانہ ؟
وہی اس بزم ہستی سے سرور اندوز ہوئے ہیں
نگاہیں جنکی ہوں ہے پاک اور اطوار مردانہ

جن نگاہوں میں ہے جہان سرور هیچ ہے آن کے آگے میخانہ

چشم مشکون بار کے صدقے نکلے محرکار کے حلقے
حسن ہی حسن سے پاؤں تک میں سراپا نکار کے حلقے

نہیں آئے نہ آئیں وہ سرے گھر تصور میں تو ہیں مہمان دل کے

دلیل راہ ”چراغ خودی“ اگر ہو جائے
بدم مسافر ہستی کا تیز تر ہو جائے
مقام عالی عرفان ذات ہے یعنی
خودی یہی ہے کہ تجھ کو تری خیر ہو جائے
تری نکلے کو رفعت کا خوف ہے ورنہ
نہیں محال کہ تو زیر سے زبر ہو جائے

دل کی بینائیوں کے عالم کا زندگی نام رکھ دیا کس نے
ہی رہا ہوں کہ بڑ گیا اپنا سامنے جام رکھ دیا کس نے
یہ حقیقت کا آئینہ ہے ”امیں“ اس کا دل نام رکھ دیا کس نے

اک برق ہے مجرم تقاضا لئے ہوئے جانے میں آ گیا ہوں یہاں کیا لئے ہوئے
اک تو کہ ہے حجاب نہ ہونا تری ادا اک میں کہ شوق دید کی دنیا لئے ہوئے
اک تو کہ اپنے حسن کی ہے آپ ہی دلیل اک میں کہ تیرے عشق کا دعویٰ لئے ہوئے

تھک گیا ہوں غنودگی سی ہے خواب آلود ہے خودی سی ہے
آمد و شد ہے اک تنفس کی ہے کسی سی ہے، ہے اسی سی ہے
جہول لالٹ فلک کے تاروں کی چشمک چشم بار کی سی ہے

یہ نہ ہوتا تو مر گئے ہوتے اس دل برد بار کے صدقے
اس نے دامن کسی کا چویا ہے رہ گزر کے غبار کے صدقے
وہ کریں مجھ سے احتساب وفا اپنے روز شمار کے صدقے
بربط قس مل گیا ہے امیں دامن تار تار کے صدقے

غرقِ حیرت ہے چشمِ نجمِ سحر آنکھ کی اشکباریاں توبہ !
حاک سے رنگ و بو کا یہ طوفان وقت کی دستکاریاں توبہ !

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

حرمِ ناز خداوند ناز کی سو گند ! نگاہ پاک دل پاکباز کی سو گند !
قسم ہے حسن کے انداز ہے نیازی کی ! جبینِ عشق سراپا نیاز کی سو گند !
قسم ہے مخزنِ ہمت شکن کے بازو کی ! کمند زلف درازِ ایاز کی سو گند !
قسم ہے مہر و مہ و انجم درختان کی ! کرشمہ فلک شیشہ باز کی سو گند !
قسم ہے عکسِ رخِ مہر و ماہِ طلعت کی ! کمالِ صنعت آئینہ ساز کی سو گند !
قسم ہے مطربِ ہستی کے ذوقِ نغمہ کی ! اور اس کے درد بھرے تار ساز کی سو گند !

ملی ہے جس کو بیٹے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

وہ رند میکدہ مغضوب ہو نہیں سکتا

حسن

نقطہ جاذب شعور ہے حسن نور ہی نور کا ظہور ہے حسن
شمع کا سوز و ساز کہتا ہے نار ہے عشقی اور نور ہے حسن

باقی 'نقشِ هست و بود' ہے حسن مانی 'مظہرِ شہود' ہے حسن
حلوہ 'شش جہات' کی سوگند ! ہو نہ ہو 'جوہرِ نمود' ہے حسن

ار تو مہرِ لامکاں ہے حسن ایک آنورِ جاوداں ہے حسن
ہستی 'کائنات' ہے اس سے رونقِ بزمِ انس و جان ہے حسن

ہو اگر جستجو تو عام ہے حسن سامنے دل کے صبح و شام ہے حسن
بوالہوس کی 'امیں' بلا جانے
اک حقیقت ہے جس کا نام ہے حسن

یقین

ملسم شامد و شہود 'فروعِ حسن کی نمود' سر نیاز کے سجود
یقین کا ظہور ہے ظہور ہے یقین کا
جہاں کیا جمیل کیا 'کام کیا خلیل کیا' بیان کیا دلیل کیا
یقین کا سرور ہے سرور ہے یقین کا
خیال کی تعلیاں 'خیال کی تجلیاں' 'تشفیاں' تسلیاں
یقین کا شعور ہے شعور ہے یقین کا
یقین مکن و لامکاں 'یقین روح انس و جان' یقین حیاتِ جاوداں
یقین مٹے ظہور ہے مٹے ظہور ہے یقین
سجھ کے رکھ دل حزن 'یقین نہیں تو کچھ نہیں' کام کا ہے قول امیں
یقین شعاعِ طور ہے شعاعِ طور ہے یقین

صبحِ بہار

دُورِ کَرَن کے لبوں سے ہے کرنا پیوست
مدا سے حزن کی شبِ قار کھا گئی ہے شکست
جہاں تہاں ہے مشرق کا بول بالا ہے
بلند و پست یہ فرمانِ رواں آجالا ہے

ستارے ! چشمِ فلک کے وہ منجمد آنسو
 بہ شکلِ گوہرِ شہم بکھور گئے ہر سو
 طہور باغوں کے کنجوں میں چہچہانے لگے
 ترانے وصل کی صبح حبیب کے گلے لگے
 چٹک کے "مہر لب غنچہ" ہو گئی خندہ
 نگاہِ دیدہ ترگس عوئی براگندہ
 کلی کلی ہے کہ بہنروں کا کعبہ آمید
 مٹا رشتہ ہیں مسرت کا جشن "یہ جمشید"
 چراغِ لالہ و مکی کی خیا چمن افروز
 نوائے بلبل و تعمیری سے باغ میں نو روز
 صبا کے لہریں سے رقصاں چمن کے مستانے
 ہتھیایوں بہ لٹے رنگ و بو کے پانے
 گہنائیں جھوم کے آئیں بہوار برساتی
 شکستِ توبہ کا رندوں کو اذن فرماتی
 سہمے آہنگوں کے پروان چڑھتے کے آئے
 خدا کرے کوئی ارماں نہ کھٹ کے سر جانے
 دراز عمر بڑی اے بہار کے ساقی
 آندیل والدوں کے حلقوں میں بادۂ باقی

زندگی کے دو ممتاز رخ

جوانی

جوانی	عقلمند	رنگیں	لسانے !
جوانی	صبح کی	مشاطہ	نور !
وہ	ہوتے	ہیں	جوانی کی نگاہیں
انہیں	کی	گدگدی	ہے جس سے کلیاں
جوانی	بے	خودی	کا رقص پیہم
جوانی	زمزمے	نغمے	ترانے !
ہیں	جس کے	ہاتھ	میں کرنونکے سائے !
جنہیں	معلوم	ہیں	اپنے ٹھکانے
لکیریں	بے	تاب	ہو کر مسکرائے
نچھاور	جس	بہ	خوشیوں کے خزانے

جوانی کی رگوں میں برق مضطر جسے آنے ہیں سو جادو جگائے
 جوانی کی جبین بے تاب سجدہ ہیں جس کے ہر قدم پر آستانے
 جوانی عہد زرین زندگی کا
 زمانہ مستیوں کا سر خوشی کا

پیری

بڑھاپا سسکیاں آہیں کراہیں کھلی ہیں جس پہ ”غم کی درسگاہیں“
 بڑھاپا زندگی کا ظلمت آباد جہاں سوئی ہیں آنکھوں میں نگاہیں
 قدم آٹھتے ہیں لڑائی کے سہارے ہیں رعشے سے ”لرزتے تار“ باہیں
 آہنگیں سر گئیں ایک ایک کر کے کہاں ڈوبی ہیں جانے دل کی چاہیں
 تنفس کا ترمیم نوحہ ساماں لبوں پر رہ گئی ہیں جہم کے آہیں
 خزاں ! ظالم خزاں دل کے چمن کی تجھے گل ہوئے ! آجڑی سیر گاہیں
 چکر کھانے کو اور ہمنے کو آنسو ! امیں ہیں بند میخانوں کی راہیں
 جوانی مژدہ آفاق گہری مگر پیری ؟ پیام زود میری

قطعات و رباعیات

امتزاج رنج و راحت سے ہے دنیا کا ضمیر
 زندگی آزاد بھی ہے اور ہے کچھ کچھ اسیر
 ہے تضاد زندگی ہی زندگی کا ”سحر حسن“
 آشنا ہیں اس حقیقت سے امیں روشن ضمیر

آرزوئے تازہ کاری سے ہے آدم کی نمود
 کانپ کر نظرت اسی جوہر کو کرنی ہے سجود
 ہے رہیں تازہ کاری آبرو افراد کی
 اور اسی پر منحصر اقوام کی بود و نبود

دریا کے موج میں دریا کی خودی پنہاں
 گوہر کے تجمل میں قطرے کی خودی پنہاں

ہر چیز خودی سے ہے ارضی کہ سہوی ہو
سہرومہ وانجم میں آن کی ہے خودی تاباں

زندگی نام ہے ماحول بہ چھا جائے گا
بزم کو بادۂ کردار سے گرمائے گا
ظرف عالی ہے تو اے رند خراباتِ عمل
خیم بہ آغوش ہے قطرہِ قہر سے بیہائے کا

نگاہ شوق کے اعجاز کا نہ ہو منکر
خیم شعور کا جام جہاں نما ہے یہی
قرب سے اس کی نہ ہو بے قرار اے ناداں !
جہاں میں شور ہے جس کا وہ ارتقا ہے یہی

خیال محض کچا اور کچا عمل ناداں !
سراب ہو نہیں سکتا علاجِ نشہ لبی
وہ ایک صیدِ زیوں ہے فلک کی نظروں میں
عزیز جس کو نہیں شیوہ جفا طلبی

ہر کام کو احساس سے نسبت ہے اخالی
اور شدتِ احساس ہی کا نام ہے مشکلی
جس شخص کا احساس نہیں عزم کے بس میں
ناکس ہے وہ اس کے لئے ہر کام ہے مشکلی

آنے کو بہار آتی ہے مگر بزمردہ سی ! بزمردہ سی
کلیاں کثرت سے ہیں لیکن افسردہ سی ! افسردہ سی !
دنیا بھی وہی ہے، غم بھی وہی، لیکن یہ راز نہیں کھلتا
کیا جی بہ نہیں ! کیوں خاطر ہے آزدہ سی ! آزدہ سی !

نہ عیشِ صحبت گلہائے تو آرائے دے
چمن تک آؤ کے نہ صیادِ مجھ کو جائے دے
میرے تصورِ رنگیں کی خیر مانگ "امیں"
نفس ہی باغِ نئے کا بہار آنے دے

مولانا تاجور نجیب آبادی

احسان اللہ خان نام تاجور تخلص ۱۸۹۴ء میں نجیب آباد ضلع بجنور میں پیدا ہوئے۔ ان کے بزرگ نسباً درآئی افغان تھے۔ فارسی عربی کی ابتدائی تعلیم تاجور نے اپنے بڑے بھائی سے حاصل کی۔ ماہ صفر ۱۳۲۶ھ میں جبکہ ان کے عمر دس سال کی تھی دارالعلوم دیوبند کے طالب علم بنے۔ دس سال وہاں رہ کر درس نظامیہ کی تکمیل کر کے اگست ۱۹۱۴ء میں لاہور آئے اور شمس العلماء مفتی عبداللہ ٹونکی کے حسب ایما اورینٹل کالج میں داخل ہو گئے۔ ۱۹۱۵ء میں مولوی فاضل اور ۱۹۱۶ء میں منشی فاضل پاس کیا۔ پھر اسی سال رسالہ مخزن کے ایڈیٹر بنے۔ ۱۹۲۱ء میں دیال سنگھ کالج لاہور میں اردو و فارسی کے استاد مقرر ہوئے اور مرتے دم تک اسی ادارے سے منسلک رہے۔ ۱۹۲۱ء میں رسالہ ہمایوں لاہور کے معاون مدیر بنے۔ ۱۹۲۹ء میں رسالہ ادبی دنیا اور ۱۹۳۴ء میں شاہکار جاری کیا۔ لیکن ادبی دنیا چند سالوں کے بعد مولانا موصوف کی زود اعتادی کے باعث دوسرے ہاتھوں میں چلا گیا البتہ شاہکار وہ برابر نکالتے رہے۔

مولانا تاجور نے اردو زبان و ادب کی بے پناہ خدمت کی حتیٰ کہ اپنی کاروباری آمدنی کا تیس ہزار روپیہ کا ذاتی سرمایہ، اپنی جوانی، صحت، طاقت اور متعلقین کا حال و مستقبل سب کچھ اسی کی نذر کر دیا۔ موصوف نے اسی ادبی خدمت کے ذوق میں ۱۹۲۹ء میں ایک ادارہ تصنیف و تالیف ”اردو مرکز“ کے نام سے قائم کیا۔ جس کی ادبی خدمات محتاج تعارف نہیں۔ اس ادارے نے جیسے بیش قیمت انتخابات، تراجم اور تصانیف شائع کیں وہ ہر اعتبار سے لائق صد ستائش ہیں اور یہ کہتا ہے جا نہ ہوگا کہ پنجاب میں ادب جدید کی تعمیر کرنے والوں میں ۸۰ فیصدی ان کے ہندوستان گیر شہرت رکھنے والے شاگردوں کا حصہ ہے۔

مولانا تاجور کو شاعری میں منشی حیات بخش رسا رامپوری سے تلمذ حاصل تھا جو داغ دہلوی کے شاگرد تھے۔ مولانا موصوف کے اوائل مشق کا تو کلام گم ہی ہو گیا تھا مگر واسطہ مشق کے ایک مجموعے کے گم ہو جانے کا انہیں بہت افسوس رہا بلکہ مولانا کے الفاظ میں ”اس مجموعے کے گم ہو جانے سے میری ہمت شکست ہو گئی“ اور پھر سچ مچ کبھی انہوں نے اپنے کلام کی فراہمی کی جانب توجہ نہیں کی۔ ویسے ان کا کلام وقتاً فوقتاً پنجاب کے معروف اخبارات اور ماہناموں میں شائع ہوتا رہا ہے۔

مولانا طبعاً ہے حد شکفتہ مزاج ، فراخ دل اور ظریف الطبع انسان تھے ۔ جس محفل میں بیٹھتے چھا جاتے تھے اور روتوں کو ہنسا دینا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا ۔ تمام عمر ادبی سرگرمیوں میں بسر کی ، درس و تدریس ، تالیف و تصنیف ، اور صحافت کے میدانوں میں ایک کامیاب زندگی گزار کر مولانا موصوف نے جنوری ۱۹۵۱ء میں داعی اجل کو لبیک کہا ۔ مرنے سے بہت پہلے حکومت ہند نے مولانا کی ادبی خدمات کے صلہ میں انہیں شمس العلماء کا خطاب بھی دیا تھا ۔

مولانا تاجور مرحوم کی علمی و ادبی سرگرمیوں کے سلسلے میں ”انجمن ارباب علم“ کا ذکر کرنا بھی بہت ضروری معلوم ہوتا ہے ۔ یہ ادبی انجمن مولانا موصوف نے سر عبدالقادر صاحب کی سرپرستی میں لاہور میں قائم کی تھی جس کی منعقدہ مجالس میں مختلف مضامین و مقالات اور غزلیں و نظمیں پڑھی جاتی تھیں ۔ بعد میں مولانا ہی کی محنت و کاوش سے نہ صرف یہ انجمن لاہور میں معروف و کامیاب ہوئی بلکہ اس کی شاخیں پنجاب کے بعض دوسرے اضلاع میں بھی قائم ہوئیں اور اس طرح مولانا کی دلی آرزو برآئی کہ اس انجمن کے ذریعہ پنجاب کے اکثر علاقوں میں اردو ادب کی ترویج و اشاعت بھی ہوئی اور نئی نئی ہود میں اس کا ذوق بھی پیدا ہوا ۔

الغرض مولانا تاجور ایک عجیب ۔ غریب شخصیت کے مالک تھے ۔ وہ ایک بے بادل ادیب ، حید عالم ، ماهر صحافی اور خوش فکر شاعر غرضیکہ سب کچھ تھے ۔ مگر ہم یہاں ان کی دیگر صفات سے قطع نظر صرف ان کے شاعرانہ کمالات سے بحث کرنا چاہتے ہیں اور اس اعتبار سے یہ کہنا قطعی مبالغہ نہ ہوگا کہ انہیں شاعری پر بڑا عبور حاصل تھا اور وہ ایک فطری شاعر تھے مگر افسوس کہ وہ اپنی گونا گون مصروفیات کی بدولت اس طرف پوری توجہ نہ دے سکے ۔ ان کے کلام پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے یہاں بڑی رچی ہوئی شعریات تو ضرور موجود تھیں مگر ان کی شاعری کسی گہرے اور شدید احساس کا نتیجہ نہیں ۔ ان کے کلام سے ان کی پختہ کاری ، ذہانت اور طباعی کا پتہ چلتا ہے اور وہ اپنے اشعار میں اپنے جذبات و احساسات کی گرمی سمونے پر پوری قدرت رکھتے تھے مگر اس میں وہ سحر و اعجاز نہ پیدا کر سکے جو شاعری کی جان ہے ۔

مولانا تاجور نے ویسے غزلیں اور نظمیں دونوں کہی ہیں مگر ان کی غزلوں کے مقابلے میں نظمیں بھیکی ہیں ۔ غزلوں میں ان کی زبان بڑی پاکیزہ ، شیریں اور روان ہے ۔ وہ غزل میں اخلاقی پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کرتے ۔ ان کے بعض اشعار میں ایسی برجستگی و بے ساختگی ہے کہ بے ساختہ داد دینے کو جی چاہتا ہے مثال کے طور پر ان کے یہ چند اشعار ۔

اب عشق سے لو لگائیں گے ہم اس درد کو دل بنائیں گے ہم
اب آپ بنیں گے اپنی دنیا دنیا بھیجے بھول جائیں گے ہم

یہ مسم قید نفس میں صیاد
 اہل چمن کو قید نفس کی ہے آرزو
 خلش عشق مٹے گی مرے دل سے جب تک
 جو دیکھتے ہیں تجھے اور دیکھ سکتے ہیں
 ہے وجہ انساب محبت میں اعتدال
 کس نے پوچھا تھا بہار آئی ہے ؟
 صیاد سے بھی بڑھ کے مسم باغبان کے ہیں
 دل ہی مٹ جائیگا ایسا نظر آتا ہے مجھے
 مری نگاہ میں ذوق نظر نہیں رکھتے
 جب حد سے بڑھ گئی رسن و دار ہو گئی

دیکھنے سے بندہ چلتا ہے کہ ان میں وہ چنگاری ضرور موجود ہے جو بڑھ کر ایک
 شعلہ جوالہ بن سکتی تھی۔ ان اشعار میں زبان و بیان کی وہ خوبیاں بدرجہ اتم موجود ہیں
 جو تغزل کی جان ہیں لیکن ایسے اشعار کی تعداد مولانا کے خود کردہ مختصر انتخاب
 میں بھی زیادہ نہیں ہے۔ جس کی دو وجوہ ہو سکتی ہیں ایک تو یہی جو موصوف نے خود بیان
 کی کہ اُن کا بورا کلام محفوظ نہ رہ سکا اور اخبارات و رسائل ہی کے اوراق پریشان
 کی نذر رہا اور بیشتر سعادت مند شاگردوں کی ملکیت بن گیا اور دوسری وجہ وہی
 جو اوپر بیان کی گئی کہ مولانا کبھی اپنی ساری قوتوں اور صلاحیتوں سے اس میدان میں
 کام نہ لے سکے۔

باب ہمامہ مولانا کے فطری شاعر ہونے میں کوئی کلام نہیں۔ انہیں جذبات و
 خیالات کے اظہار پر بڑی قدرت اور زبان پر بورا عبور حاصل تھا اور انہیں دو خرابیوں
 نے انہیں ایک مشاق مخنور بنا دیا تھا۔ کاش مولانا ادھر زیادہ دلچسپی و رغبت
 سے کام لیتے تو اُن کی شاعری میں وہ گہرائی و گیرائی یقیناً پیدا ہو جاتی جس سے شاعری
 کی بحر اب میں عظمت کا دیا روشن ہوتا ہے۔

انتخاب کلام

سچ ہے کہ دل فریبی رنگ رخ بہار کیا
 حسن یہ اعتماد کیوں وقت کا اعتبار کیا
 بے غم مرگ ہے کسی جان ترے سپرد ہے
 دوست بہانہ ساز کا کیجئے اعتبار کیا
 اپنی نظر میں بھی مجھے وقف جنوں بنائیگی
 یہ مری بات بات پر آپکی بار بار کیا
 مان لیا کہ تاجور وہ نہیں اختیار میں
 کہئے تو اپنے دل پہ ہے آپکو اختیار کیا

محبت آہ جو تو کامیاب ہو نہ سکی

ہوس میں عمر کو صرف گناہ کردوں گا

جو مجھ سے چھین لیا دھر خود غرض نے تمہیں

مٹوں گا لیکن اسے بھی تباہ کردوں گا

کہیں رسوا نہ ہوں رنگینیاں درد محبت کی

مرا اتنا خیال اے دیدہ خوں بار کر لینا

ہر بس اتنی داد دینا بعد میرے میری آفت کی

کہ باد آؤں تو اپنے آپ کو تم ہزار کر لینا

اے آرزو ہے شوق مجھے کچھ خبر ہے آج

حسن نظر نواز حریف نظر ہے آج

ہر راز داں ہے حیرتی جلوہ ہائے راز

جو با خبر ہے آج وہی نے خبر ہے آج

کیا دیکھئے کہ دیکھ ہی سکتے نہیں آئے

اپنی نگاہ شوق حجاب نظر ہے آج

کل تک تھی دل میں حسرت آزادی نفس

آزاد آج ہیں تو غم ہال و ہر ہے آج

اب نفس میں تو کیسے چھوڑی اے باد بہار

رہ گئے ہیں یادگار ہلیل نا شاد ہر

اب عشق سے لو لکائیں گے ہم اب درد کو دل بنائیں گے ہم

اب آپ بنیں گے اپنی دنیا دنیا مجھے بھوک جائیں گے ہم

دل کے ہاتھوں آہ اٹھوائے گئے محفل سے ہم

آج دل برداشتہ سے ہو رہے ہیں دل سے ہم

بے کسی میں اک آئیں گے تنہائی ہے دل

دل کی بائیں کرتے رہتے ہیں شب غم دل سے ہم

کھٹک رہا ہوں ہر اک کی نظروں میں بچ کے ملتی ہے مجھ سے دنیا

رہے گراں باری محبت کہ دوش غسٹی یہ بار ہوں میں

تری محبت میں میرے چہرے سے ہے نمایاں جلال تیرا
ہوں تیرے جلووں میں محو ایسا کہ تیرا آئینہ دار ہوں میں

یہ ستم قیدِ قفس میں صیاد ! کس نے بوجھا تھا بہار آتی ہے ؟

رہ رہ کے برق گرتی ہے ان پر ہی بار بار
گلشن میں چار تنکے مرے آشیاں کے ہیں
اہل چمن کو قیدِ قفس کی ہے آرزو
صیاد سے بھی بڑھ کے ستم باغباں کے ہیں

مجھے کیا سناؤں یہ حادثہ کہ چمن میں جوش بہار ہے
مجھے غم صغیر ! قفس کی قید میں کیا نوید بہار دوں

غم آشیاں ' مرے بال و پر کے قفس کو پھونک نہ دے کہیں
یہ نوید مرگ ہے غمِ قفس ' کہ چمن میں جوش بہار ہے
یہ لٹی ہوئی سی بہار کیوں ہے ' کہاں وہ جان بہار ہے ؟
یہ چمن سے کون چلا گیا کہ کلی کلی کوفشار ہے
یہ آئیس غمکدہ قفس ' ہے عزیز جان مجھے غمِ قفس !
دل داغدار غم بہار میں یادگار بہار ہے

بس رہا ہے مری آنکھوں میں وہی جان بہار
جس کا ہمرنگ کوئی بھولا چمن بھر میں نہیں
محفل حشر بھی سونی نظر آتی ہے مجھے
ڈھونڈتی ہیں جسے نظریں وہی محشر میں نہیں

جفائے دوست بنی رہتائے منزلِ دوست
وہ کہو رہے ہیں مجھے اُن کو پا رہا ہوں میں
ہے میری خاک کے ذروں میں پھر نمودِ حیات
کہیں آئیں تو نہیں یاد آ رہا ہوں میں

محبت ! آہ محبت کی زندگی مت بوجھ

بڑی مصیبتوں میں مبتلا رہا ہوں میں
 ہے کائنات کا ہر ذرہ غمناک میرا
 کچھ ایسا محفل ہستی یہ چھا رہا ہوں میں
 مرا فسانہ غم دل نے بھی کبھی نہ سنا
 قتل شکوہ درد آشنا رہا ہوں میں

نہ دل بدلا ، نہ دل کی آرزو بدلی ، نہ وہ بدلے

میں کیسے اعتبار انقلاب آسمان کر لوں
 سبب ہر ایک مجھ سے بوجھتا ہے میرے رونے کا
 الہی ساری دنیا کو میں کیوں کر راز داں کر لوں

لہذا مجھ کو مجھ سے ہی محروم کر دے
 میں کیا چاہتا ہوں ؟ بتاؤں تمہیں کیا ؟
 جو کچھ اور تیرے سوا چاہتا ہوں
 میں خود سوچتا ہوں میں کیا چاہتا ہوں
 نظر بھر کے جو دیکھ سکتے ہیں مجھ کو
 میں ان کی نظر دیکھنا چاہتا ہوں

برداشت درد عشق کی دیوار ہو گئی

اب زندگی بھی جان کا آزار ہو گئی
 ہے وجہ انبساط محبت میں اعتدال

جب حد سے بڑھ گئی رسن و دار ہو گئی
 خود داری جنوں نے نہ جانے دیا وہاں
 کم بخت راہ دوست میں دیوار ہو گئی
 آف وہ نظر کہ سب کے لئے دل نواز ہے

میری طرف آگئی ہے تو دیوار ہو گئی
 جس ہنر مذاق خریدار دیکھ کر
 خود بے نیاز چشم خریدار ہو گئی

حشر میں بھر وہی نقشہ نظر آتا ہے مجھے

آج بھی وعدہ فردا نظر آتا ہے مجھے

خلش عشق مٹے گی مرے دل سے جب تک
 دل ہی مٹ جائے گا ایسا نظر آتا ہے مجھے
 رونق بزم تماشا ہے مری بزم خیال
 اس میں وہ انجمن آرا نظر آتا ہے مجھے
 آن کا ملنا ہے نظر بندی تدبیر اے دل
 صاف تقدیر کا دھوکا نظر آتا ہے مجھے
 نچوڑے میں کیا کہوں اے سوختہ جلوہ طور
 دل کے آئینے میں کیا کیا نظر آتا ہے مجھے
 دل کے پردوں میں چھپایا ہے ترے عشق کا راز
 خلوت دل میں بھی پردہ نظر آتا ہے مجھے
 عبرت آموز ہے بربادی دل کا نقشہ
 رنگ نیرنگی دنیا نظر آتا ہے مجھے

کس کی یاد آ کر مجھے ہو تعمیر کر گئی

خود فراموشی جنوں اس وقت کسی عالم میں ہے؟
 تو عوا نذر نفس اے تو گرفتارِ نفس
 باغ میں ہر گل گریباں چاک تیرے غم میں ہے

محبت میں زباں کاری مراد دل نہ بن جائے
 یہ لا حاصل ہی تعمیر عشق کا حاصل نہ بن جائے
 مجھے ہر دُعا ہے ساری محفل میں نظر آن کی
 یہ دلداری حساب دوستان در دل نہ بن جائے
 کروں گا عمر بھر طے راہ بے منزل محبت کی
 اگر وہ آستان اس راہ کی منزل نہ بن جائے
 یہ متوالی نظر یہ بادہ بے جام ارے توبہ
 کسی ہر بے بنی اے ساتھی محفل نہ بن جائے
 تیرے انوار سے ہے نبض حسنی میں تڑپ پیدا
 کہیں سارا نظام کائنات اک دل نہ بن جائے
 کہیں رسوا نہ ہو اب شان استغنا محبت کی
 مری حالت تمہارے رحم کے قابل نہ بن جائے

یہ قطرہ خون دل نام ہے جس کا اے چشم مست ساقی

اس فتنے کو مت چھیڑ مبادا حشر کوئی برپا کر دے
اے دوست ترے ہونے بھی طاسم راز ہی ہے کیوں غسٹی؟

اس چہرے سے بھی نقاب اٹھا اس راز کو بھی رسوا کر دے
محروم نظر ہے دل میرا اے حسن اکم اے بھر کرم
اس ذرے کو خورشید بنا * اس قطرے کو دریا کر دے

نہ دے اشارت باد بہار اے صیاد
چمن سے کیا آئیں جو بال و پر نہیں رکھتے

حسن و عشق سے جنگ

(نظم)

بتان بد خو کے حسن دل جو بہ دل کو شیدا نہ کیجئے گا
بروں سے اچھا ساوگت اگر کیجئے گا اچھا نہ کیجئے گا
متاع دل الکی رونمائی ہے انکا بیعانہ نقد جاں ہے
بہت سی مسنگی بڑاں گے بت بھول کر یہ سودا نہ کیجئے گا
کسی کے درد طلب میں جیسا ہے موت کا درد ناک منظر
یہ زندگی ہے تو زندگی کی کبھی تمنا نہ کیجئے گا
ادھر ہے ذوق جنوں میں دلکی مٹ راج مٹ سے بڑے کمر
ادھر تقاضائے عقل یہ ہے کہہ دل کا کہنا نہ کیجئے گا
محبت جاں گداز ہے آہ دل کی دنیا تباہ کر دی
خدا جو توفیق دے تو دل میں یہ درد پیدا نہ کیجئے گا
زمانہ سازی ہے اللغات جہاں بھی اس بلا سے بچئے
نظر نوازی یہ حسن رنگیں کی کچھ بھروسا نہ کیجئے گا
نیازمند جہاں ہو کر وبال انسانیت نہ بنئے
جو بھٹ پڑی ہے بہت جوانی تو اس کو رسوا نہ کیجئے گا
یہ تاجور خوب پالسی ہے اسی پہ بس کار بند رہئے
کہ سب سے دنیا چھڑا بنے آپ ترک دنیا نہ کیجئے گا

دردِ دل

درد ہی دل کے لئے ہے خود دوائے دردِ دل

ابتدائے دردِ دل ہے انتہائے دردِ دل

دولت دنیا ملی تجھ کو جو دردِ دل ملا

دردِ دل کی قدر کر اے مہتلائے دردِ دل

باغ میں ہر ہر کلی ہے اک پیامِ دردناک

ہتے ہتے ہر لکھا ہے ماجرائے دردِ دل

درد بڑھتے بڑھتے آخر شعلۂ غم بن گیا

آتشِ جاں سوز ہے دل میں بجائے دردِ دل

درد سے حاصل ہوا ہے دل کو لطفِ زندگی

دل مرے سینے میں زندہ ہے برائے دردِ دل

دل بھی دردِ دل کی صورت کر چکا ہے اختیار

کچھ نہیں سینے میں میرے ماسوائے دردِ دل

ہاں کوئی فولاد کا ٹکڑا ہے وہ اے تاجور

دل ہے پہلو میں اگر نا آشنائے دردِ دل

علی اختر اختر

علی اختر نام اختر تخلص ۱۳۱۱ء مطابق ۱۸۹۳ء ریاست راسپور میں پیدا ہوئے۔ اصل وطن علیگڑھ ہے وہیں انہوں نے ابتدائی تعلیم حاصل کی لیکن پھر نذیرال کے تعلق سے آگرہ سینٹ جانس کالج میں پڑھنے لگے۔ اختر صاحب نے فارسی و عربی کا درس مولانا نصیر الدین صاحب سے لیا اور اُس زمانہ کی مروجہ تعلیم کی تکمیل کے بعد اسکول میں انگریزی تعلیم کے لئے داخل ہو گئے۔ بدقسمتی سے کالج کے ابتدائی ایام ہی میں وہ مرض سل میں مبتلا ہو گئے جس کی وجہ سے ایک سال تک اُن کی تعلیم بند رہی۔ پھر جب اس موذی مرض سے نجات پائی اور صحت نسبتاً بہتر ہوئی تو کچھ حالات بدے اور کچھ اُن کی طبیعت بھی آدھر رجوع نہ ہوئی نتیجہ یہ ہوا کہ سلسلہ تعلیم منقطع ہو گیا۔ اس کے بعد غالباً ۱۹۱۰ء یا ۱۹۱۱ء سے حیدرآباد دکن میں یہ سلسلہ ملازمت مستقلاً قیام پذیر رہے۔ آج کل کراچی میں ہیں۔

شعر و سخن کا ذوق بچپن ہی سے تھا اور اس پر اضافہ یہ کہ خود اُن کے گھر میں شعر و ادب کی فضا پہلے سے موجود تھی۔ اس سازگار فضا نے اختر صاحب کی شاعرانہ فطرت کو اور بھی چمکا دیا۔ چنانچہ وہ اپنے والد حضرت باغ کے شاگرد ہوئے اور چودہ پندرہ سال کی عمر میں خاصے شعر کہنے لگے۔ ذیل کے دو شعر اسی زمانہ کی یادگار ہیں۔

نفس میں سمجھے تھے ہم کہ حالتِ رحیمِ امن و امانِ رعیتی

کسے خبر تھی کہ برقِ اب بھی آگاہِ بر آشیانِ رہی گی

ڈوبی ہوئی باتا ہوں نبضِ دل دیوانہ

ہلکی سی بھراکتِ جنبشِ اے نجاوے جانانہ !

البتہ ایک عجیب بات یہ ہے کہ باوجودیکہ اختر کے والد و استاد حضرت باغ نیز خاندان کے دوسرے خورد و بزرگ افراد عام طور پر وہی داغ اور امیر کے راستوں پر چل رہے تھے لیکن وہ خود اس رنگ شاعری سے متاثر نہ ہوئے جس کی وجہ غالباً یہی ہے کہ وہ اس نوع کی شاعری کو شروع ہی سے قابل قبول نہیں سمجھتے تھے۔

اختر صاحب غزل و نظم دونوں کہتے ہیں اور دونوں اصناف میں اُن کا رنگ پختہ ہے۔ غزل گوئی میں انہیں پوری سہارت ہے مگر وہ اس صنف سخن میں قدیم طریقہ کی پابندی نہیں کرتے بلکہ آپ کی غزل پرانے محدود دائرے سے بہت آگے بڑھی ہوئی ہے۔ اُن کی غزلوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایسے غزل گو ہیں جنہوں نے علامہ اقبال اور اصغر سے فیضان حاصل کیا ہے۔ چنانچہ اقبال کی نادر ترکیبیں اور آفاق لب و لہجہ اور اصغر کا لطیف تغزل اور ہلکا تصوف اُن کے یہاں بھی موجود ہے۔ اس میں شک نہیں کہ حضرت اختر اُن لوگوں میں سے ہیں جو کسی خاص اسکول یا ادارہ سے وابستہ نہیں اور نہ ہی اُن کے یہاں کوئی خاص نمایاں رنگ ہے مگر ساتھ ہی اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جا سکتا کہ انہیں اپنے خیالات کے اظہار میں بڑا سلیقہ حاصل ہے۔ اور بقول آل احمد سرور صاحب ”وہ اس تخلص کے دوسرے شاعر اختر شیرانی کے مقابلہ میں زیادہ ہوش مند اور زیادہ سنجیدہ ہیں اور اُن کی شاعری کی عمر بھی زیادہ ہے۔“

جہاں تک اختر صاحب کی منظومات کا تعلق ہے یہ تذکرہ بے محل نہ ہوگا کہ اُن کی نظم گوئی بھی تقریباً اتنی ہی قدیم ہے جتنی اُن کی غزل گوئی۔ چونکہ آپ کی نظمیں بھی غالباً ۱۹۱۲ء یا ۱۹۱۳ء سے مختلف رسائل میں چھپنا شروع ہو گئی تھیں جن میں سے ایک نظم ”بہار کا آخری پھول“ کے عنوان سے رسالہ ”ذخیرہ“ میں انہیں ایام میں چھپی تھی اور اسے قبول عام بھی حاصل ہوا تھا۔ ویسے اختر صاحب کی نظموں پر جوش کا خاص اثر ہے۔ اُن کی نظمیں مختلف اقسام میں تقسیم کی جا سکتی ہیں اور اُن میں واقعہ نگاری، وصف نگاری اور نیچرل شاعری کے بہت عمدہ نمونے دستیاب ہو سکتے ہیں۔ اختر صاحب کا مصلحانہ انداز اور مناظر فطرت کی عقیبی زمینیں اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ یہ نظمیں سنجیدہ فکر اور غنائی اسلوب بیان کی متوازن آمیزش کی وجہ سے خاص دلکشی رکھتی ہیں۔

بحیثیت مجموعی اختر صاحب ایک خوش فکر و کہنہ مشوق شاعر ہیں۔ اُن کے کلام کی خصوصیت یہ ہے کہ کسی حدود کی پابندی نہیں کرتے بلکہ وہ شعر کو غیر محدود قضا کی دلاویزیوں سے لبریز کرتے ہیں۔ اور اُن کا طرز منفرد و مخصوص نہ ہونے ہونے بھی فکر کی گہرائی اور ترمیم ریز وضع اظہار کا حامل ہے۔ آپ کی غزلوں کا مجموعہ ”انوار“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ نظموں کا مجموعہ هنوز شائع نہیں ہوا۔

انتخاب کلام

تغزل

میں تیرے عشقوں سے آشنا ہوں، یہ راز پنہاں سمجھ رہا ہوں

کہ میری اس نارسائی میں بھی ہے کوئی اشارا ضرور تیرا

حریف آگہ عشق کب تھے ' یہ راز تو نے انہیں بتایا
نہ جانے کیوں میری وحشتوں سے آجہ بڑا اضطراب تیرا

منت کش نظارہ ہے جب تک تکہ شوق
نظارہ نقاب رخ جانا نہ رہے گا

دل کی آرزو تھی درد درد بے دوا پایا
کیا سوال تھا میرا اور کیا جواب آن کا
عشق کی لطافت کو خاکِ طور کیا جانے
مجھ پہ تھی نظر آن کی مجھ سے تھا خطاب آن کا
عالم تمنا ہے خواب کا سا اک عالم
شوق نا تمام ایسا " عشوہ کامیاب آن کا
کہ نہ تھی قیامت سے صبح آفرینش بھی
میری مضطرب نظریں اور انتخاب آن کا

کبھی قابل ذکر تھا حال دل اب آزاد شرح و بیان ہو گیا
کوئی اور طرز ستم سوچنے دل اب خوگر امتحان ہو گیا

بیگانہ احساس سہمی سینہ عسلی جیتے ہیں کہ مایوس ہوا بھی نہیں جانا

بے خودی نے توڑ دیاں جب عشق و عرفان کی حدیں
خود بخود برہم نظام دانش و دل ہو گیا

بیگانہ شوق جلوہ گری وہ حسن خود آرا ہو نہ سکا

آئینہ سے نظریں ہٹ نہ سکیں، آئینہ سے پردا ہو نہ سکا

نہیں کچھ منحصر اس پر کہ غم سہنا نہیں آتا

مجھے اے تلخنی آیامِ خوش رہنا نہیں آتا

مری مظلوم چپ پر 'شادمانی کا گہاں کیوں ہو
کہ ناامیدیوں کے زخم کو پہنا نہیں آتا

جہاں اعتبار میں اسیر دام ہوش ہوں
گہاں ہے اضطراب ہر سکون اضطراب کا

محبت نام ہے احساسِ غم کی اک لطافت کا
کہ غم ہوتا ہے احساسِ غمِ پشہاں نہیں ہوتا

عشقِ حریف جہاں سہی فکرِ مال کار کیا
دانشِ خود فریب کون ؟ ہوش کا اعتبار کیا

پھر دل میں جنوں سلسلہ جتہاں نظر آیا
شیرازہ کونین پریشان نظر آیا

درد کو جاوداں کیا حسنِ کو دی ستم کی خو ،
لذتِ غم سے کیا ملا ، ذوقِ نظر نے کیا کیا

پھر بہار آئی ، نشاطِ روح کا منظر کھلا
سازِ جاگے ، جامِ چھلکے ، میکدے کا در کھلا

مٹا کے سرمایہٴ جوانی ایسے عطا کی ہے زندگانی
عروسِ مستی کے خال و خد میں جھلک رہا ہے شبابِ میرا

مری بے خودی ہے اُن آنکھوں کا مدد
چھلکتی ہے جن سے شرابِ محبت
اُلٹ جائیں سب عقل و عرفان کی بھین
اُلٹا دوں ابھی گر نقابِ محبت

حیف وہ رند نامراد جس نے اُلٹا کے جام منے
ہاتھ سے پھر گرا دیا ، رنج خوار دیکھ کر

نچھ سے حیات و موت کا مسئلہ حل اگر نہ ہو
زہر غم حیات ہی موت کا انتظار کر

دیکھ بساطِ آلت نہ جانے عالمِ عقل و ہوش کی
چاک نہ اے جنوں شوقِ پردہ امتیاز کر
عشق ، بقدرِ آرزو تشددِ زخم ہے ابھی
تیر نگاہِ ناز کو اور بھی دل فواز کر

اب وہ مآلِ کچھ سہی شمع جلی تو ایک رات
آہ ! کہ بیچہ کے رہ گئے پہلے ہی امتحان میں ہم

جنوں نے فاصلہ رکھا نہ کوئی عشق و عرفان میں
گریباں کے عوض اب ہاتھ اُلجھتا ہے رگِ جان میں
کہاں کا ہوش کسی آگہی ، اس بزمِ امکاں میں
مگر اک نیم بیداری سی ہے خواب پریشان میں
یہ بجلی ہے کہ رقصِ جلوۂ گل خیز ہے ، ہمدم
نفس میں ہوں مگر مرا نشیمن ہے گلستان میں

دل میں اب تابِ ضبط بھی تو نہیں اب کیوں یاد آئے جاتے ہیں
دل کے اکثر قصانہ ہائے جمیل آنسوؤں میں سنائے جاتے ہیں

آہی جانا ہے نشیمن کا خیال میں اسیری میں بھی آزاد نہیں
کب ہوئی آپ کو توفیقِ کرم آہ جب طاقتِ قربان نہیں

نہ محدود جلوے نہ محروم نظریں مرے دل کو ناحق پریشانیاں ہیں
بتا اے جنوں ! گمراہانِ خرد کو یہ دانائیاں ہیں کہ نادانیاں ہیں

وضع کی ہے جنہوں نے نسبت خاص تار دامن میں اور رگ ان میں
ظرف وحشت کی یہ بھی خامی ہے ورنہ قیدیں کہاں ہیں زنداں میں

دیکھ نا محرم اسرار حیات اس فسانے کی حقیقت دل میں

مقام اور بھی ہیں دانش آزما لیکن طلسم ہستی فانی ترا جواب نہیں

حسن فریب دیدہ و دل ہے دیدہ و دل ہیں حسن فریب

دیوانے یہ عالم رنگیں، صبح نہیں یا شام نہیں
اُن کے جلوے عام ہیں، لیکن آنکھیں ہیں سرگرم تلاش
اب یہ خطا ہے آنکھوں کی یا اُن کے جلوے عام نہیں

عشق کہتا ہے کہ اب اک نئی دنیا اختر
خود ہی تخلیق کروں، خود ہی پھر آباد کروں

توڑ دے دل میں کوئی تیز سا نشتر مطرب
روح خوابیدہ ہے نغموں کا یہ ہنگام نہیں

زحمت التفات کی اب نے آہ! کیا کیا
اب وہ لطافتیں کہاں حسرت انتظار میں

کہاں کہاں ہے تری جستجو میں آوارہ
مری نظر کہ ابھی آشنائے راز نہیں
مری خطا ہے کہ میں ناشناس لذت درد
سمجھ رہا تھا ترا درد دلتوازی نہیں
بکھر رہے ہیں ابھی سے حیات کے اجزا
ابھی تو دوش بہ وہ کاکلی دراز نہیں

نغمہ درد چھیڑ کر انجمن حیات میں
 عشق نے جان ڈال دی پیکر کائنات میں
 دعوت رقص جلوہ عام اور یہ نگاہ نا تمام
 خود وہ حریف شوق ہیں بردہ التفات میں

اللہ رے بے خودی خبر دو جہاں نہیں اب زندگی یہ قید زمان و مکان نہیں
 پہلا نہ مصنفیر مجھے کیسے مان لوں بجلی گری ہے جسد مرا آشیان نہیں
 جاری ہے دل میں دعوت سرگاز کا اہتمام یعنی هنوز معنی جنوں و انگاز نہیں

اُس کی تلاش ہے مجھے رہگزر مجاز میں
 حسن بھی اک حجاب ہے جس کی حرم ناز میں
 عقل ہے پھر حریف عشق اب یہ بساط آلت نددو
 بردہ اٹھا کے آنہ جاؤ عالم امتیاز میں
 مطرب خوشنوا مجھے نشتر تیز چاہیئے
 یہ تو نوائے درد ہے نغمہ کہاں ہے ساز میں

میرے جنوں خام کا بے اثری مال ہے
 نالہ درد مند میں ورادہ اثر کہاں نہیں
 میرے ہی آنسوؤں سے کیا فیض جنوں ہے آشکار
 دل کے لہو سے زینت دیدہ تر کہاں نہیں

یہاں تو کستان بھی ہم گردش سے ہیں خالی
 نہ جانے پھول کیا سمجھے غوٹے نہیں مسکرائے کو
 وہی کچھ خواب ہوں گے اور کچھ اوہام بیداری
 جہاں سے چھیڑے کمبخت دنیا کے قسائے کو

گفتگوئے صورت و معنی ہے عنوان حیات
 کھیلنے ہیں وہ مری فطرت کی حیرانی کے ساتھ
 تم نے ہر ذرے میں یویا کر دیا مہلوفان شوق
 آک تبسم اس قدر جلووں کی طغیانی کے ساتھ

دل کی آبادی ہے اختر دل کی بربادی کا نام
اک تعلق ہے مری ہستی کو ویرانی کے ساتھ

لذت غم التفات یار نے برباد کی ترک بیداد آہ اک تمہید تھی بیداد کی
مسکرائے وہ مجھے یاد آ گیا بیان ضبط وہ کئی شوما کے گستاخی لب فرہاد کی

میں نے کب چاہا تھا رسوائی کے سماں ہو گئے
اُن کے جلوے میری ہستی میں نمایاں ہو گئے
اس تکلف سے ملایا ساڑ مطرب کے نثار
دل کے سب کاٹھے گستاں در گستاں ہو گئے
دل سے تھا عنکابوت ہستی اب اختر دل کہاں
ساڑ ادھر لہیرا ادھر نغمے ہریشان ہو گئے

تعلق بخشے والے آج شرم رہ جائے سرگزشت دل ہے اور میری بے زبانی ہے
کرم رقص ہیں اختر کا تمام سے اجزا زندگی حقیقت میں خواب زندگانی ہے

مبارکہ میں اُس دل کی ویرانیاں جو تیرے تصور سے آباد ہے

ہنسنا ہے عشق غفلت ارباب عوش پر
دنیا ہے چند خواب ہریشان لئے ہوئے
میری نکل شوق کو یہ کس نے بخشاں دیں
حیرانیاں لطافت عرفاں لئے ہوئے

میں یقین کرم یہ عول عجیب وہ سراپا مسگر ہی سی

حشر آئے گا نہ جائے کب تک زندگی اور ابھی رسوا ہوگی

بن سکا دربان معرومی نہ اُن کا التفات
تہم گئے آنسو مگر آنکھوں کو ویران کر گئے

مسکرائے ہوں مری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر

وہ مری فطرت کی حیرانی کو عرفان کر گئے

فریبِ صورتِ عالم نہیں ہے جلوۂ معنی

حقیقتِ خود اُسے افسانہ در افسانہ کرتی ہے

غمِ فنا سے لیا عیشِ جاوداں میں نے

مناجِ عشق کو اتنا کیا گراں میں نے

مری ہلا کو شو جاتی عروسی بہار کا غم

بہت لٹانی ہیں ایسی جوانیاں میں نے

محرمِ کعبہ بنا دی وہ سر زمیں میں نے

ترے خیال میں رکھ دی جہاں جہیں میں نے

مجھ کو پردۂ ہستی میں دے رہا ہے فریب

وہ حسنِ جس کو کیا جلوۂ آفریں میں نے

چٹک میں غنچے کی وہ صوتِ جانفزا تو نہیں

سنی ہے پہلے بھی آوازِ بد کہیں میں نے

رہیں منزلِ وِہم و گمان رہا اختر

اسی میں ڈھونڈ لیا جادۂ یقیں میں نے

اک بسیط احساس ، اک شوقِ نمایاں چاہیئے

عشق کی فیضوں میں رقصِ موجِ طوفاں چاہیئے

اک نئی ہستی نئی تعمیرِ دوراں چاہیئے . . .

میں ترے قریاں بھر اب تجھ پر ایمان چاہیئے

منزلِ ہستی کی عبرت دیکھ لی اے مجازِ اپنی حقیقت دیکھ لی

جب نہ کوئی ہوا کفیل ، موت کفیل ہو گئی
 میری حیات مختصر مرگ طویل ہو گئی
 ذکر مال چھوڑ کر تو نے غضب کیا ندیم
 ساعت عیش تھی ہی کیا اور قلیل ہو گئی

اک جہان گفتگو تھا وہ سکوت منفعل
 شکوہ کیا کرتے یہ انداز بیان دیکھا کئے

کچھ اس نگاہ سے دیکھا تھا مجھ کو ساقی نے
 چھٹی شراب مگر شان ہے خودی نہ گئی

رہیں درد عشق ہے حیات ہو کہ موت ہو
 یہ جنس کائنات میں حقیر بھی گراں بھی

تجلی حیات ہے هنوز بطن خاک میں
 بھرا ہوں دل کو کارواں بہ کارواں لئے ہوئے
 نہاں ہیں میری خاک میں گداز دل کی رفعتیں
 ٹھہر گیا ہوں میں زمیں یہ آہاں لئے ہوئے

فریب جلوہ کہاں تک بروئے کار رہے
 خراب شوق رہے ، وقف انتظار رہے
 میں راز عشق کو رسوا کروں معاذ اللہ
 جہن میں رکھ تو رہا ہوں بنا دشمن کی
 جنوں کا رخ ہے حرم حیات کی جانب
 نقاب آٹھاؤ کہ کچھ دن ذرا بہار رہے
 اب اور کیا ترے وعدوں کا اعتبار رہے
 یہ بات اور ہے دل پر نہ اختیار رہے
 خدا کرے کہ زمانہ بھی ساز گر رہے
 الہی پردہ اوہام اعتبار رہے

میری نگاہ سے چھپ کر خوشا رعایت ذوق
 مری نگاہ یہ بجلی گرائی جاتی ہے
 مشاہدات حقیقت کو ہے بہت اختر
 وہ اک کلی جو جہن میں کھلائی جاتی ہے

میں تری حیرت معصوم کے صدقے بد نہ بوجھ

موت کیوں درد کا دریاں نظر آتی ہے مجھے

میری دانیت میں خواب گراں ہے راز بیداری

کہ بیداری مجھے خواب گراں معلوم ہوتی ہے

نفس میں کیوں چلی آتی ہے یاد کستان غمدم

کوئی بجلی قریب آشیان معلوم ہوتی ہے

اک صبر شکن احساس ملا اک درد بھری تقدیر ملی

جو خواب ازل میں دیکھا تھا اس خواب کی یہ تعبیر ملی

منستی ہوئی کیوں کے رخ سے آگے جو تبسم کے پردے

حسرت ہی کا اک عالم دیکھا ' حیرت ہی کی ایک تصویر ملی

جب میں نے سنا ہے نام آن کا دل ہو اک چوٹ سی لگی ہے

منظومات

شاعر فلسفی سے

ہم اس رعوت ہنداز و ناز بستانی
بہار کی چین افروز نغمہ پیرانی
فروع ماہ میں لہلائے شب کی رعنائی
سواد شب میں عروس سحر کی انگڑائی
تبسم لب شیریں ' جمال برفانی
یہاں کہ روزہ بینا ہے جام صہبائی
یہاں کہ رقص شہر میں ہے نور سونائی
کہ راز بے خبری ہے کمال دانائی
تغیرات کی زد میں رہا کمال ترا

توئی نگاہ ہے وابستہ قریب نمود
جگا سبکی نہ مجھے اے زمین خواب گراں
مٹا سکی نہ تری روح کی جیس سے شکن
گرا سکی نہ کبھی بچیاں ترے دل پر
مجھے نہ کیف کے رازوں سے کر سکا آگہ
یہاں کہ ذرہ خاکی ہے آفتاب فروش
یہاں کہ سینہ حس میں دوان ہے روح بہار
مجھے خبر بھی ہے نوافذ سرشت حیات
ہوا نہ صرف یقین رنگ احوال ترا

اگرچہ میں بھی ہوں گم کردہ طلسم حیات
یہ جانتا ہوں کہ ہے اک اداۓ پرتورنگ
ملا ہے فیض سے غلوت کے وہ دل آگاہ
غلط نہیں ہے اگر ہو زراہ کیف و جہال
کشش ہے کسی کی کہ ازماۓ تابجاہی آب
ملے جو ساحر زہر آب مسکراتا ہوں
کسی کا عکس ہے فیض حیات کی جنبش
مجھے تلاءیں ہے جس کی وہ مل چکا ہے مجھے

خس ذلیل کو بھی دعوتے چمن نسبی
ہر ایک ذرہ ہے آسودہ فنا طلبی
کہ اس میں پاتا ہوں میں روح آتش عذبی
یہ کائنات ہے عمرنگ شیشہ حلی
یہ اس جہارت رندی و شان ہے ادبی

ہجوم دھرم میں سر گرم اہتمام ہوں میں
فنا پذیر ہے تو طالب دوام ہوں میں

حیات

اب اے تصور اجل مجھے یہ دھمکیاں نہ دے
مجھے یہ دھمکیاں نہ دے حیات کوئی چیز ہے
وہ کوئی چیز ہو نہ ہو مگر مجھے عزیز ہے
سچی سکون یہ راز میں ابھی تو یہ تمیز ہے
تو نہ دام آرز سے قریب استعاج نہ دے

اب اے تصور اجل مجھے یہ دھمکیاں نہ دے
حجاب دھرم آٹھا کئی گرفتگی خیال کی
مال غم سے مٹ گئی خلش غم مال کی
وہ نے توڑ دیں خداں طلسم احتال کی
حیات پھر حیات ہے مثال رفتگان نہ دے

اب اے تصور اجل مجھے یہ دھمکیاں نہ دے
تلاءیں راز دھرم میں کہاں کہاں پھرا ہوں میں
نفس نفس پیہا ہوں میں چمن چمن کھلا ہوں میں
قریب اٹھا میں تھا اب اپنی ابتدا ہوں میں
جو منزلیں گزر چکیں انہیں کا پھر نشان نہ دے

اب اے تصور اجل مجھے یہ دھمکیاں نہ دے

اجل سے ہیک مانگنا یہ کار زندگی نہیں
 خزاں کے رحم پر ہوں جو وہ بھول بھول ہی نہیں
 تجلیات وہم ہیں جو حسن سرمدی نہیں
 حدیث شوق کرا اگر لطافت بیاں نہ دے

اب اے تصور اجل مجھے یہ دھمکیاں نہ دے

ہوائے سرد سرد ہے نشاط جاں لئے ہوئے
 سرور موج موج ہے جوانیاں لئے ہوئے
 حجاب گرد کارواں ہے کارواں لئے ہوئے
 یہاں فغان کا ذکر کیا یہ دعوت فغان نہ دے

اب اے تصور اجل مجھے یہ دھمکیاں نہ دے

ازل سے گرم کار ہے وہ فطرت عظام اور
 دیار نور و نار میں سرِ بساط بحر و اور
 آبی کی صبح و شام ہیں آبی کے لالہ و گہر
 مشاع سود مند کو یہ تہمت زباں نہ دے

اب اے تصور اجل مجھے یہ دھمکیاں نہ دے



ہادی مچھلی شہری



سید محمد ہادی نام ہادی تخلص غالباً
۱۸۹۰ء میں قصبہ مچھلی شہر ضلع جوئیور میں
پیدا ہوئے۔ آپ نسباً جعفری الزینی ہیں۔
آپ کے مورث اعلیٰ قاضی سناء الدین صاحب
جوئیور میں قاضی القضاۃ ہو کر آئے تھے۔
ہادی صاحب کے والد مولوی سید عبدالرزاق
صاحب المتخلص یہ شاکر سب جج تھے اور

شعر و شاعری میں مرزا غالب سے مشورہ لیتے تھے۔ شاکر صاحب کا ذکر مکتبہ
غالب میں بھی موجود ہے۔ ہادی صاحب کی ابتدائی تعلیم ان کے وطن مچھلی شہر ہی میں
ہوئی اور چونکہ شاکر صاحب عربی اور فارسی کے نہ صرف دلدادہ بلکہ فاضل تھے اس لئے
مرحوم نے اپنی اولاد کی تعلیم سے اس عنصر کو علیحدہ نہ ہونے دیا۔ چنانچہ حضرت ہادی
نے ان زبانوں کی تحصیل باقاعدہ طور پر مکتب میں کی۔ اس کے بعد انگریزی تعلیم کے
لئے علی گڑھ کالج میں داخل کئے گئے جہاں سے انہوں نے پہلے بی۔ اے کی ڈگری
حاصل کی پھر قانون کی طرف متوجہ ہوئے اور ایل۔ ایل۔ بی پاس کیا۔ تعلیم سے فراغت
حاصل کرنے کے بعد آپ نے وکالت شروع کی اور تقسیم ہند سے قبل الہ آباد میں
ایڈووکیٹ کی حیثیت سے پریکٹس کرتے رہے۔ قیام پاکستان کے بعد ہادی صاحب
کراچی شریف آئے اور آج کل یہیں مستقل قیام پذیر ہیں۔

شعر و سخن کا ذوق حضرت ہادی کو اپنے والد جناب شاکر سے ورثہ میں ملا
اور بچپن ہی سے جبکہ ان کی عمر چودہ پندرہ سال کی تھی ان کی طبیعت اس طرف مائل
ہوئی۔ انہوں نے حضرت جلیل مانک پوری سے قلمذ اختیار کیا۔ اسی زمانے میں ان
کی دو چار غزلیں اس گلدستہ میں بھی شائع ہوئیں جو جلیل مرحوم کی سر پرستی میں شائع
ہوتا تھا۔ لیکن اس کے بعد ہی ان کی طبیعت پر کچھ ایسا جمود طاری ہوا کہ کئی سال
تک انہوں نے کچھ نہیں کہا

ہادی صاحب کی شاعری کا اصلی و حقیقی دور ازسرنو ۱۹۱۳ء سے شروع ہوتا ہے
جس کا سلسلہ کم و بیش آج تک جاری ہے۔ اس دوسرے دور شاعری میں حضرت ہادی
نے کسی سے اصلاح نہیں لی بلکہ خود اپنے ذوق سیم کی رہنمائی میں مشق سخن جاری رکھی
حتیٰ کہ ایک وقت ایسا آیا کہ انہیں اپنے اوپر پورا پورا بھروسہ ہو گیا۔ اس دور میں

عادی صاحب نے اردو و فارسی دونوں میں طبع آزمائی کی ہے۔ اردو میں آن کے دو دیوان عرصہ ہوا مرتب ہو چکے تھے لیکن بعض وجوہ کی بنا پر غالباً اب تک شائع نہیں ہو سکے۔ ان دواوین میں سے ایک کا تعلق بعض غزلیات سے ہے اور دوسرا ملی و مذہبی اور مناظر فطرت سے متعلق منظومات پر مشتمل ہے۔ فارسی دیوان میں ایک ہزار سے زائد رباعیات کے علاوہ غزلیات، قصائد اور منظومات شامل ہیں جن میں سے بعض منظومات بہترین ایرانی بحالات میں شائع ہو چکی ہیں اور سر پر آوردہ ایرانی ادباء نے تعریف کرتے ہوئے حضرت عادی کی زبان و تخیل کو ایرانی قرار دیا ہے۔ غرض آن کے فارسی کلام کے وسیع ہونے کا اندازہ صرف اسی ایک بات سے لگایا جا سکتا ہے کہ خود اہل زبان آن کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔

حضرت عادی کے اردو کلام پر ایک نظر ڈالنے کے بعد یہ بات بلا خوف تردید کہی جا سکتی ہے کہ وہ ایک کہنہ مشقی شاعر ہیں اور انہیں جملہ اصناف شاعری پر عبور حاصل ہے۔ آن کی غزلوں میں بڑی شگفتگی و شیرینی اور درد و اثر پایا جاتا ہے۔ صواری کلام اور لطف بیان کا یہ عالم ہے کہ آپ غزلوں پر غزلیں پڑھتے چلے جائے کہیں غالت و گوانی کا نام تک نہ پائے گا۔ ظاہر ہے یہ صورت حال اسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب شاعر کو اپنے خیالات کے اظہار کا سلیقہ و عبور دونوں حاصل ہوں آپ کی غزلیات کا خاص جوہر جذبات میں صداقت ہے۔ آپ کی غزلیں در حقیقت گلی و بلبل اور محبوب و محب کے پردے میں ساری کائنات کی ایک داستان اٹے ہوئے ہیں۔ جن میں شاعر کے دل کی دھڑکنیں صاف سنائی دیتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ آن کی زبان میں اپنے استاد خیال کی سی کھلاوٹ تو نہیں لیکن سادہ اور رواں ضرور ہے۔ جس میں کہیں کہیں مترنم الفاظ کے استعمال سے اور بھی دلکشی بڑھ جاتی ہے۔

جہاں تک موصوف کی منظومات کا تعلق ہے وہ نچرل شاعری کا عمدہ نمونہ ہیں۔ اور آن میں شاعر نے اپنے صحیح مشاہدات و حقیقی تاثرات کو بڑی خوش آسلوئی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ باوجودیکہ آن میں کوئی جدت اور آہج نہیں ملتی تاہم آن کا تسلسل بیان اور سادگی و صفائی وہ خوبیاں ہیں جن کی وجہ سے انہیں نظر انداز بھی نہیں کیا جا سکتا۔ مناظر فطرت کا بیان آن کے یہاں بڑے حقیقی انداز میں ملتا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ مظاہر قدرت سے شاعر کو بڑی شیفتگی ہے اور اسی لئے وہ آن کے بیان میں بعض اوقات جزوی تفصیلات بھی پیش کر دیتا ہے۔

بحیثیت مجسوعی حضرت عادی ایک قادر الکلام سخنور ہیں اور آپ کو جملہ اصناف سخن پر کامل قدرت حاصل ہے لیکن آپ کی جد و جہد کا خاص میدان غزل ہے جس میں آن کی قدرت و مشاقی کے جزوہر کھلتے ہیں اور سچ بات تو یہ ہے حضرت عادی جیسے بزرگوں کا دم غنیمت ہے جو سالہ سال سے متجاوز ہوئے کے باوجود اپنے ذوق سخن کا ثبوت پیش کر رہے ہیں اور اب بھی اپنے دوران قیام کراچی میں کچھ نہ کچھ ضرور کہتے رہتے ہیں۔ چنانچہ آپ کا تازہ کلام کبھی کبھی ریڈیو کے مشاعروں میں اور اکثر پاکستان کے مقتدر رسائل میں دیکھنے میں آتا رہتا ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

ہو کمال آرزو مجھ کو بنا کے بھول جا..

اپنے حرم ناز کا پردہ اٹھا کے بھول جا

جلوہ ہے بے خودی طلب عشق ہے ہمت آزما

دہلے مست یار سے آنکھ ملا کے بھول جا

لطف جفا اسی میں ہے یاد جفا نہ آنے پھر

مجھ کو ستم کا واسطہ مجھ کو مٹا کے بھول جا

لوٹ طلب کے تنگ سے عشق کو بے نیاز رکھ

ہو بھی جو کوئی آرزو دل سے مٹا کے بھول جا

اشک غم عقدہ کشائے خلش جاں نکلا

جس کو دشوار میں سمجھا تھا وہ آساں نکلا

کس قدر دست جنوں ہے سر و ساماں نکلا

مجھ میں اک تار نہ اے چاک گریبان نکلا

آف وہ تقدیر جو تدبیر کی پابند رہی

حیف وہ درد جو منت کش درماں نکلا

خاک ہو کر بھی رہا جلوہ طرازی کا دماغ

میرا ہر ذرہ دل طور بداماں نکلا..

الاماں وہ خلش جاں جو مٹائے نہ مٹی

عائے وہ دم جو بصد کاوش پشماں نکلا

حاصل وارفتگی تھا ابتدائے عاشقی

ہوش میں آئے ہی میں بے ہوش ہو کر رہ گیا

وہی آنکھیں ہیں، میسر ہے انہیں کو سب کچھ

جن کو حاصل ہو شب و روز تماشا تیرا

اللہ ! اللہ ! محبت کی یہ آئینہ گری

دیکھتا ہوں میں خود اپنے میں سراہا قبرا
ایک شوریدہ سرِ غم کو جگہ اور سہی

اس میں کیا جانے گا اے وسعت صحرا قبرا

درد سا آٹھ کے نہ رہ جانے کہیں دل کے قریب

میری کشتی نہ کہیں غرق ہو ساحل کے قریب
وجد میں رُوح ہے اور رقص میں ہے ہائے طلب

دیکھنے حال مرے شوق کا منزل کے قریب
رہ گیا تھا جو کبھی ہائے طلب میں چبھ کر

اب وہی خار تمنا ہے رک دل کے قریب
اب وہ پیری میں کہاں عہدِ جوانی کی آہنگ

رنگ موجوں کا بدل جاتا ہے ساحل کے قریب
جذباتِ شوق بھی کچھ کام نہ آیا "عادی"
ناتوانی نے بٹھایا مجھے منزل کے قریب

زباں یہ حرفِ شکایت ارے معاذ اللہ
بس اک نکاحِ کرم کا آئینہ وار ہوں میں
تو ہے بہار، تو دامن مرا ہو کیوں خالی
محب کی چھڑ ہے عادی یہ اور کیا کہنے

وہ کٹھا رہے ہیں مرے تبرکِ مدعا کی قسم

میں کیا ہوں، کون ہوں، یہ بھی خبر نہیں مجھ کو

وہ اس طرح مری ہستی یہ چھائے جاتے ہیں
خیال ہی ابھی آیا تھا کوئے جانان کا

یہ حال ہے کہ قدم ڈگمگائے جاتے ہیں
وہ بوجھتے ہیں دل مبتلا کا حال اور ہم

جواب میں فقط آنسو چھائے جاتے ہیں

کہاں ہے شوق بتا غیرت کشش تیری

وہ مہری خاک سے دامن بجائے جاتے ہیں
مٹا رہے ہیں وہ کیوں داغہائے دل عادی
چراغ کیوں یہ جلا کر بجھائے جاتے ہیں

اس بے وفا کی ہزم سے چشم خیال میں
دل کو نگاہ بار کے نشتر سے چھید کر
بیدرد مجھ سے شرح غم زندگی نہ ہوچہ
دو دن کی عمر وہ بھی ملی ہے بید غم
اک خواب آرزو کا لٹے جا رہا ہوں میں
بیدار آرزو کو کٹے جا رہا ہوں میں
کافی ہے اس ندرکہ جٹے جا رہا ہوں میں
یہ شکوہ ہر نفس میں کٹے جا رہا ہوں میں

نظام طبیعت سے گھبرا گیا دل
مری بقراری سے خوش ہونے والے
جنا کو بھی تیری جو سرمندہ کر دے
غضب ہے یہ احساس و ارستگی کا
طبیعت کی اب برہمی چاہتا ہوں
نہ خوش ہو کہ میں بھی ہیں چاہتا ہوں
وہ مظلوم میں زندگی چاہتا ہوں
کہ مجھ سے بھی خود کو بری چاہتا ہوں
سر دار منصور کو تھی جو حاصل
میں "عادی" وہی زندگی چاہتا ہوں

آٹھنے کر تو آٹھا ہوں محفل سے تری لیکن
اب دل کو یہ دھڑکا ہے جاؤں تو کدھر جاؤں
مرنا مری قسمت ہے مرنے سے نہیں ڈرتا
بیانہ ہستی کو لبریز تو کر جاؤں
تو اور مری ہستی میں اس طرح سا جائے
میں اور تری نظروں سے اس طرح آتر جاؤں
ذلیلانے محبت میں دشوار جو جینا ہے
مر کر ہی سہی آخر کچھ کام تو کر جاؤں

کھویا ہوا سا رہتا ہوں اکثر میں عشق میں
با یوں کچھ کہ ہوش میں آنے لگا ہوں میں

یہ ابتدائے شوق کی حالت نہ ہو کہیں

مخمل میں اُس سے آنکھ چرانے لگا ہوں میں

اب کیوں کہہ رہے گا مجھے ہجر یار کا

بے قابیوں سے لطف اٹھانے لگا ہوں میں

ہزار خاک کے ذروں میں مل گیا ہوں میں

مال شوق ہوں آئینہ وفا ہوں میں

کہاں یہ وسعت جلوہ کہاں یہ دیدہ رنگ

کبھی تجھے کبھی اپنے کو دیکھتا ہوں میں

شہید عشق کے جلوے کی انتہا ہی نہیں

ہزار رنگ سے عالم میں رونما ہوں میں

مرا وجود حقیقت مرا عدم دھوکا

فنا کی شکل میں سر چشمدہ بنا ہوں میں

مے تیری آنکھ میں پنہاں مرا وجود و عدم

نگہ بھیرے بھر دیکھ کیا سے کیا ہوں میں

مرا وجود بھی تھا کوئی چیز کیا معلوم

اس اعتبار سے پہلے ہی مٹ چکا ہوں میں

شار کس میں کروں نسبت حقیقت کو

خدا نہیں ہوں مگر مظہر خدا ہوں میں

مرا نشان نگہ حق نگر یہ ہے موقوف

نہ خود شناس ہوں "خاندی" نہ خود تماشا ہوں میں

وہ نگاہیں جو دل معزوں میں پنہاں ہو گئیں

شوق کی بیتابیاں بڑھ کر نمایاں ہو گئیں

ہر مصیبت تھی مجھے تازہ پیام عافیت

مشکلیں جتنی بڑھیں اتنی ہی آسان ہو گئیں

تیر کھا کھا کر تڑپنا دل کی قسمت ہی تھا

یا الہی وہ نگاہیں کیوں پشیاں ہو گئیں

اک ذرا سے مسکرا دینے کا حاصل یہ ہوا
 ہستیاں غنچوں کی اوراقِ پریشان ہو گئیں
 شوقِ بھر صرف چمنِ آرائیِ خاطر ہے آج
 بھر وہی رنگینیاں جانِ کستان ہو گئیں
 شیشہٴ دل عکسِ بردارِ تمنا بھر ہوا
 بھر فروزاں شمعِ ہائے طاقِ نسیان ہو گئیں

تو نہ ہو ہم نفس اگر جیتے کا لطف ہی نہیں
 جس میں نہ تو شریک ہو موت ہے زندگی نہیں
 عشرت دیدہ ہے یہی اپنا بھی کچھ رہے نہ ہوش
 جلوہٴ بقیدِ تاب دیدہ اصل میں جلوہٴ ہی نہیں
 اولِ عشق ہی میں کیا دل کا مال دیکھنا
 یہ تو ہے ابتدائے سوزِ آگ ابھی لگی نہیں
 عشق ہے کیف ہے خودی اس کو خودی سے کیا غرض
 جس کی نضا ہو وصل و ہجر عشق وہ عشق ہی نہیں
 یہ ابھی نہ ہو خبر کہ سرِ سجدے میں ہے جھکا ہوا
 جس میں ہو بندگی کا ہوش وہ کوئی بندگی نہیں
 کس کا سر نیاز تھا ہائے ایاز پر جھکا
 مانعِ بندگی شوقِ سطوتِ خسروی نہیں
 کر نہ سکوں دل کا غمِ عادی مبتلا ذرا
 عشق کی بارگاہ میں درد کی کچھ کسی نہیں

دیکھ کر شمع کے آغوش میں پروائے کو
 ذرے ذرے سے کستان میں برستی ہے بہار
 طور نے جس سے حیاتِ ابدی پائی ہے
 دل سرشارِ مرا چشمِ سیدہ مست تری
 صبح کو دیکھ لے اس شمع کا انجام کوئی
 دل نے بھی چھبڑ دیا شوق کے افسانے کو
 کون ایسے میں ستھائے ترے دیوانے کو
 لاؤ دھراؤں میں بھر سے اسی افسانے کو
 جدتہ ٹکرا دے نہ پیمانے سے پیمانے کو
 جس نے بھونکا شبِ امید میں پروائے کو
 کون ایسے میں ستھائے ترے دیوانے کو

حسن و وفا کا افتراق باعث تنگ شوق ہے

ہو کے مرے شریکِ دل داغِ دہنی مٹا تو دو

دل کے ہر ایک ذرے سے ہو گی نمودِ زندگی

ہو جو بڑے ستمِ شعاعِ آ کے مجھے مٹا تو دو

مژدہ وصل اگر نہیں موت کا مشورہ سہی

میرے نصیب کا مجھے حکم ذرا سنا تو دو

خندہ صبح پر بہت موسمِ گل کو ہے غرور

تم بھی نگاہِ ناز سے دیکھ کے مسکرا تو دو

عرضِ وفا کی آرزو حسن کا مقتضا سہی

چلے نگاہِ لطف سے ذوقِ وفا بڑھا تو دو

تم عزیز اور تمہارا غم بھی عزیز	کس سے کس کا کلمہ کرے کوئی
انجِ عرض ' مجھ کو پاس وفا '	آن کو ضدِ التجا کرے کوئی
اب تم تغافلِ شعاع ' دل مایوس	آہ ! کیا حوصلہ کرے کوئی
' غمِ دل اب کسی کے بس کا نہیں	کیا دوا کیا دعا کرے کوئی
کون سننا ہے غمِ نصیبوں کی	کس کے در پر خدا کرے کوئی
خیر سن لو مرا فسانہِ غم	یہ تو کہہ دو گے کیا کرے کوئی
سخت مشکل ہے شرحِ دردِ نہاں	کس طرح ابتدا کرے کوئی
جس کو دیکھو وہ ہے وفا دشمن	کس سے عہدِ وفا کرے کوئی
ختمِ جور و جفا ہے سرگِ وفا	کاش پھر ابتدا کرے کوئی

لطفِ تعزیر جب ہو جانِ حیات

کینوں نہ ہادی خطا کرے کوئی

نہیں بھی معلوم ہو حقیقت کچھ اپنی رنگیں ادائیگوں کی

کہہ ہی اسے چھیڑ کر تو دیکھو جو لے مرے دل کے ساز کی ہے

ابھی تو اک قطرہ ہی گرا تھا کہ جس سے ہلچل میں ہے زمانہ

خدا ہی جانے کہ کتنی قوتِ دلِ حزیں کے گداز میں ہے

الہی خیر اس کے سنگِ در کی نہ ہو کہیں صرف شوق وہ بھی

کہ ذوقِ سجدہ کی ایک دنیا مری جبینِ نیاز میں ہے

نگاہ شوق کی وہ آشفیہ سامانی نہیں جاتی

وہ جلوہ کیا قیامت تھا کہ حیرانی نہیں جاتی

شکایت تنگی دامن دل کی اس طرف مجھ کو

آدھر آن کی نگاہوں کی کل افشانی نہیں جاتی

پڑا ہوں توڑ کر پائے طلبِ راہِ محبت میں

کڑی منزل بہ بھی فکرِ تن آسانی نہیں جاتی

نگاہ شوق آخر مبتلائے رنگ و بو کب تک

حقیقت حسن کی اس طرح پہچانی نہیں جاتی

اللہ کیا بھی انداز ہے دردِ محبت کا

بھرا آتا ہے دل اور آنکھ پر غم عونی جاتی ہے

کہیں ایسا نہ ہو دل بے قراری کے لئے تڑپے

طبیعت کیوں مری آلودہ غم عونی جاتی ہے

نہج سے ہو کر الگ رہا کیا ہے اے خدا شانِ ما سوا کیا ہے

وہ مجھے قتل کر کے نادم عین نہیں معلوم بہ ادا کیا ہے

عازمانِ رہِ وفا کے ائے جادۂ تیغ کے سوا کیا ہے

تم نے ہادی کیوں بہ سوچا بھی

عشق کی زندگی میں کیا کیا ہے

اللہ رہے اس دیلۂ حیران کی مصیبت

جس نے تجھے دیکھا بھی ہے دیکھا بھی نہیں ہے

کچھ منزلیں بہ بھی رہِ عرفان میں تھیں شاید

اب دل کو خیالِ حرم و دیر نہیں ہے

اندازِ نظر سے ہے فقط حسن کی ترکیب

جو شکل نگاہوں میں سا جائے حسن ہے

خدا گواہ کوئی لطفِ زندگی نہ رہے

خودی کے ساتھ اگر کیف ہے خودی نہ رہے

ذرا سی دیر میں رازِ جمال کھل جائے

نگاہِ جلوہ طلب میں جو ہے خودی نہ رہے

یہ فصل گل کا ہو عالم تو پھر خزاں کیا ہے

کہہ کلی تو ہوں حکر اُن میں شگفتگی نہ رہے

نگاہِ سینکڑوں جلوے تراش لیتی ہے

عینے جو پردہ تو یہ عشقِ آذری نہ رہے

دلِ حزیں کے تقاضے کہہ حال دل کہدوں

وفا کی شرط کہہ ہوٹلوں پہ آ رہی نہ رہے

فلک کسی کو مٹائے نہ اس طرح ہادی

کہہ سنے والے کی دنیا میں خاک بھی نہ رہے

ذوقِ طلب کا میرے تقاضا نہ بن سکی !

تم ' بے خودی ' گر نہ مزاجی ' شکستگی

احساسِ موسکا نہ خود اپنے ہی حسن کا

وہ چشمِ تاسراد یقیناً ہے تنگِ شوق

وہ دل ہی کیا جو ہو نہ سکا داغ آشنا !

ہادی وہ اعتبارِ محبت سے گر گئی

وہ آرزو جو داغِ سویدا نہ بن سکی

ہے بسکہ قابوِ پاسِ غالبِ آمد کا ابھی نہیں بھروسہ

تلی جس سے شبِ غائے غم کی روئی وہ شمعِ خودِ جہولسا رہی ہے

ہے صبرِ ممکن نہ جبرِ ممکن ! نہ دل پہ قدرت نہ تم پہ قابو

ہے مختصر یہ کہہ جان مجزوں عجیبِ اُفت میں آ رہی ہے

یہ رنگ، ہے اعتبارِ دل کا کہ ثوابی ہی نہیں آمدیں

غضب تو دیکھو کہ شامِ وعدہ کی صبح تک ابتدا رہی ہے

دیرسات میں باغ کا نظارہ

کالی کالی یہ کھٹائیں یہ سماں مناظر
خوش نما ہے درختوں کے نہائے نکورے
لہلہاتے ہوئے پودوں کی قطاریں ہر سو
دیدہ و دل کی ضیافت کا ہے شاید سامان
اللہ اللہ یہ فیاضی موسم کا کمال
خوش نما قوس و قزح ایک طرف جاوے تکیں
دل رہا شیوخ ادا ہیں بھونے ہر سو
دور کے کھیتوں میں چھایا ہے دھواں سا ہر سو
موسلا دھار کبھی اور کبھی ٹھلکا ہوا
اس طرح بڑی نہیں ٹالانور میں بولندیں گویا
قار بارش سے ہے آواز ترمیم پیدا
ایک طوفان ترمیم کا ہے ہر سو
نہائے یہ وقت ' یہ موسم ' یہ فضا اور وہ نہیں
کس طرح پہنچے یہ دکھتے کوئی اپنے ہتھ

یاس یگانہ چنگیزی

مرزا واجد حسین نام پہلے یاس تخلص کرتے تھے پھر یگانہ اختیار کیا۔ ۱۸۸۳ء میں عظیم آباد کے معروف محلہ مغل پورہ میں پیدا ہوئے۔ بزرگ ایران سے ہندوستان آئے اور سلطنت مغلیہ کے دامن سے مسلسل سہ گری وابستہ ہو گئے۔ برگنہ حوالی عظیم آباد (پٹنہ) میں جاگیرانہ زمینیں اور وہیں سکونت اختیار کر لی۔

مرزا یگانہ کی ابتدائی تعلیم وطن ہی میں ہوئی۔ شعر و شاعری کا ذوق شروع سے تھا۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد باقاعدہ شعر کہنے لگے اور اپنے استاد مولوی سید علی خان یتاب (شاگرد شاد عظیم آبادی) سے مشورہ سخن کیا۔ کچھ دنوں کے بعد حضرت یتاب نے انہیں اپنے استاد شاد صاحب کے سپرد کر دیا جن کے فیضانِ صحبت نے یگانہ کو یگانہ بننے میں بڑی مدد دی۔ ۱۹۰۳ء میں وہ مٹیا راج (ککٹھ) گئے اور ایسے بیمار پڑے کہ جان کے لئے ہر گئے۔ چنانچہ علاج کے لئے لکھنؤ آئے اور بفضلہ تندرست ہو گئے مگر لکھنؤ کی فضا انہیں کچھ ایسی پسند آئی کہ پھر اسی کو اپنا مستقل مستقر بنا لیا اور لکھنؤ کے ایک معزز گھرانے میں شادی بھی کر لی۔

اُس زمانے میں لکھنؤ میں شعر و شاعری کے چرچے عام تھے۔ ہر طرف شاعرانہ اور ہر جگہ ادبی مجالس منعقد ہوا کرتی تھیں۔ یگانہ بھی اُن میں شریک ہونے لگے لیکن ایک وقت ایسا آیا جب لکھنؤ کے اکثر اساتذہ اور یگانہ کے درمیان شعر و سخن کے معاملے میں بے لطفی ہو گئی۔ جس نے بعد میں شدید بد مزگی کی صورت اختیار کر لی۔ لکھنؤ کی اس ہنگامہ خیزی کا اُن کے کلام پر خاصا اثر پڑا۔

مرزا یگانہ کے ایک قادر الکلام شاعر ہونے میں کوئی شبہ نہیں لیکن اُن میں ایک فطری کمزوری یہ ہے کہ وہ اچھے اچھے شاعروں کو خاطر میں نہیں لاتے چنانچہ مرزا غالب کے کلام پر انہوں نے جیسے کچھ بھی اعتراضات کئے اُن سے ادبی حلقے واقف نہیں۔

یگانہ لکھنؤ سے بد دل ہو کر حیدرآباد دکن گئے اور وہاں کافی عرصہ تک تراجمہ میں ملازم رہے۔ تقسیم کے بعد پھر لکھنؤ آ گئے اور فی الحال وہیں مقیم ہیں۔

مرزا یگانہ کے کلام کی سب سے نمایاں خصوصیت اُن کے انداز بیان کی تیزی اور تیکھا پن ہے۔ وہ طنز یہ انداز میں بات کو کچھ اس طرح بیان کرتے ہیں جس سے زور بیان میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ وہ ادائے خیال کیلئے الفاظ کا انتخاب ایسے سلیقہ و جدت کے ساتھ کرتے ہیں کہ مفہوم بھی ذہن نشین ہو جاتا ہے اور خیال میں ایک طرفگی بھی پیدا ہو جاتی ہے اس پر اُن کی چست بندشیں کلام کا لطف دو بالا کر دیتی ہیں۔ غرض زبان پر انہیں بڑی قدرت حاصل ہے اور وہ دقیق سے دقیق بات اس طرح بیان کر دیتے ہیں کہ مفہوم الفاظ کے گور کو دھندلے اور تراکیب کی پیچیدگیوں میں الجھنے نہیں پاتا۔

یگانہ میں قوت تخیل کی کمی نہیں وہ حقائق و معارف کے مضامین کو خیالات کے عالم بالا سے چن کر لاتے ہیں اور ان طرفہ خیالات کو ایسی صفائی سے شعری جامہ پہناتے ہیں کہ انداز بیان کی قدرت کے ساتھ معنویت میں بھی بڑا نکھار پیدا ہو جاتا ہے۔ اُن کے تغزل میں جرأت و ندانہ کی کار فرمائی ملتی۔ حزن و یاس کے وہ قائل نہیں بلکہ ہزار آلام و مصائب میں بھی ہمت و جواں مردی کا پیام دیتے ہیں۔ وہ حادثات زمانہ کے جھیلنے کے قائل ہیں۔ اُن پر رونا یا اپنی حسرتی پر اظہار تاسف ان کا شیوہ نہیں۔

یگانہ کا کلام صفائی اور بے باکی کے لحاظ سے بقول ڈاکٹر اعجاز صاحب ”آتش کے کلام کا دو آتشہ معلوم ہوتا ہے“۔ مگر خواجہ آتش کے یہاں عشقیہ وارداتوں کے بیان سے جو لطف و سرمستی پیدا ہوتی ہے اُس کی یگانہ صاحب کے یہاں کمی ہے۔ البتہ اُن کے خیالات میں خواجہ صاحب کے مقابلہ میں بلندی ضرور پائی جاتی ہے اور یہی علوئے تخیل اُن کے یہاں جوش و قدرت بیان میں اضافہ کر دیتا ہے۔ وہ نارسا ترکیبوں کے بڑے دلدادہ ہیں۔ بحیثیت مجموعی اُن کی زبان صاف و شستہ ہے ہاں کہیں کہیں ہندی کے نا مانوس الفاظ بھی استعمال کر جاتے ہیں جو اہل مذاق کی نگاہوں میں ضرور کھٹکتے ہیں۔

یگانہ نے غزلوں کے علاوہ قطعات و رباعیات بھی کہی ہیں۔ ان میں بھی اُن کی جدت طرازی کارفرما ہے۔ ان میں عجیب عجیب نا مانوس الفاظ اور محاورے محض اسانے استعمال کئے ہیں کہ اپنا نیا رنگ قائم ہو اس سے کہیں کہیں تو انداز بیان میں زور بھی پیدا ہوا ہے اور مزاج بھی، لیکن اکثر بات بکڑ گئی ہے یعنی ظرافت یا جدت کی بجائے محض صنعت گری یا پیرے بازی کا ایک نمونہ بن گئی ہے اس میں شک نہیں قوت ایجاد اچھی چیز ہے اور اس کی یگانہ صاحب کے یہاں کسی نہیں وہ کبھی کسی کی تقلید نہیں کرتے۔ مگر افسوس یہ ہے کہ انہوں نے اسی کو بہت کچھ سمجھ لیا ہے۔ وہ خود کو اتنا لئے دئے رہنے کے عادی ہو گئے ہیں کہ اُس کا اثر اُن کی شعریات پر بھی برا پڑ رہا ہے۔

مرزا یگانہ کے دو مجموعے ”آیات وجدانی“ اور ”گنجینہ“ زبور طبع سے آراستہ ہو چکے ہیں۔

انتخاب کلام

تغزل

خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا

خدا بنے تھے بگائے مگر بننا نہ گیا
ایام زبر لب ایسا کہ کچھ سنا نہ گیا

اشارہ ہاتھ ہی انکڑائی لی رہا نہ گیا
سجھتے کیا تھے مگر سستے تھے ترانہ درد

سجھ میں آنے لگا جب تو بھر سنا نہ گیا
بتوں کو دیکھ کے سب نے خدا کو پہچانا

خدا کے گھر تو کوئی بندہ خدا نہ گیا
آب پکارتا رہا کسی کسی کو ڈوبنے والا

خدا تھے اتنے مگر کوئی اڑے آ نہ گیا
خسبی میں وعدہ فردا کو نالے والے

لو دیکھ لو وہی کل آج ہی کے آ نہ گیا

اسی قریب نے مارا کہ کل ہے کتنی دور

اس آج کل میں عیش دن گنوائے ہیں کیا کیا

چار کائناتے والے زمیں سے غار گئے

اسی زمین میں دریا سائے ہیں کیا کیا

بلند ہو تو کھیلے بھیجے یہ زور بستی کا

بڑے بڑوں کے قدم ڈکھائے ہیں کیا کیا

دعواں سا جب نظر آیا سواد منزل کا

کبھی تو موج میں آئے گا تیرا دیوانہ

ازل سے اپنا سفینہ زواں ہے دھارے پر

جواب حسن طلب ہے دلوں سے بن نہ پڑا

نکدہ شوق سے آگے تھا کارواں دل کا

اشارہ چاہنے سے جنبش سلاسل کا

عوا ہنوز نہ گرداب کا نہ ساحل کا

حیا سے گرا گئے جب نام آ گیا دل کا

تڑپ کے آبلہ پا آٹھ کھڑے ہوئے آخر
تلاش یار میں حب کوئی کاروان نکلا

دل آگہ نے جب راہ پہ لانا چاہا
نا کہاں چرخ ستم گر نے کروٹ بدلی
عقل گمراہ نے دیوانہ بنانا چاہا
بخت بیدار نے جب مجھ کو جگانا چاہا
جذبات شوق نے جب عشق کی صورت بدلی
پھر مٹائے نہ مٹا لاکھ مٹانا چاہا

مری بہار و خزاں جسکے اختیار میں تھی
امید وار رعانی نفس بدوش چلے
مزاج اس دل بے اختیار کا نہ ملا
جہاں اشارہ توفیق غائبانہ ملا
عوا کے دوش پہ جاتا ہے کاروان نفس
عدم کی راہ میں کوئی پیادہ یا نہ ملا
امید و ہم نے مارا مجھے دوراے ہر
کہاں کے دیر و حرم گھر کا راستہ نہ ملا
مجھ میں آ گیا جب عطر فطرت مجبور
گناہگار ازل کو نیا بہانہ ملا
بجز ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے
وہ بد نصیب جسے بخت نارسا نہ ملا

وہ دل بے مدعا بیگانہ آسید و ہم
عزق ہو کر آپ اپنا ناخدا ہو جائے گا
بڑھتے بڑھتے اپنی حد سے بڑھ چلا دست موس
گھٹتے گھٹتے ایک دن دست دعا ہو جائے گا

ہوئے وفا کہاں چمن روزگار میں
دل ہٹ گیا ہے جیسے کوئی بھول جھڑ گیا

نفس میں ہوئے مستانہ بھی آئی درد سر ہو کر
نوبت ناگہاں پہنچی ہے مرگ منتظر ہو کر
نگاہ شوق سے کیا کیا گلوں کا دل دھڑکتا ہے
مبادا رنگ و بو آڑ جائے ہمال نظر ہو کر
زمانے کی ہوا بدلی نگاہ آسیاں بدلی
آٹھ محفل سے سب بیگانہ شمع سحر ہو کر

جواب آیا تو کیا آیا صدائے باز گشت آتی
دھن سے آہ نکلی مبتلائے ہے خبر عہ کر

چشم پر خوں نے مجسم کر دیا موہوم کو
ورنہ ہے تعبیر تھا خواب پریشان بہار
خار و کل دونوں کو اپنے ہانکین پر ناز ہے
دیکھئے رعنا ہے کس کے ہاتھ میدان بہار
اپنے اپنے رنگ میں اور اپنے اپنے حال میں
کوئی حیران خزاں کوئی ہشیان بہار

یکساں کبھی کسی کی نہ گزری زمانے میں
بادش بھیر بیٹھے تھے کل آشیائے میں
رہ کے جیسے کان میں کہتا ہے یہ کوئی
ہوں گے نفس میں کل جو ہیں آج آشیائے میں

اسیروں کی یہ خاموشی کسی دن رنگ لانے گی
نفس سے چھوٹ کر سر پر آٹھا لیں گے گلستاں کو
مزاج حسن بدے + آساں بدے + زمیں بدے
سزائے عشق کیا بدے کی ذوق نا ہشیاں کو

آ رہی ہے یہ صدا کان میں ویرانوں سے
آج ہی کل میں ہے چلنے کو نسیم وحشت
کل کی ہے بات کہ آباد تھے دیوانوں سے
تنگ آنے لگے دیوانے کریبانوں سے

بقدر حوصلہ ماتی ہے داد عشق و ہوس
مزاج حسن میں کیا اعتدال ہوتا ہے

خاک کا پتلا ہے رفتار نمو سے مجبور
ناخدا کو نہیں اب تک وہ دریا کی خبر
نفسہ تن سنگ بنے یا عہد تن دل ہو جائے
دوب کو دیکھئے تو پیکانہ ساحل ہو جائے

نظام دہر نے کیا کیا نہ کروٹیں بدلیں
مگر عہد ایک ہی پہاڑ سے بے قرار رہے

دل اپنا جلاتا ہوں کعبہ تو نہیں ڈھاتا اور آگ لگاتے ہو کیوں نہت ہے جا سے
میراں ہیں نظر والے بیتاب ہیں دل والے کچھ رنگ تماشا سے کچھ بوئے تمنا سے

کہیل ہے حسنِ نثار کا شمع کیا پروانہ کیا

دل ہے جب تک دل بھی تک روشنی شعل میں ہے

باز آ ساحل پہ غوطے کھائے والے باز آ

دوب مرنے کا مزا دریائے بے ساحل میں ہے

سلسلہ چھڑ گیا جب یاس کے افسانے کا

شمع گل ہو گئی دل بچھ گیا پروانے کا

خفوت ناز کجا اور کجا اہل عوس

زور کیا چل سکے فانوس سے پروانے کا

تشنہ لب ساتھ چلے شوق میں ساتھ کی طرح

رخ کیا ابر بہاری نے جو میخانے کا

واہ کس ناز سے آتا ہے ترا دور شباب

جس طرح دور چلے بزم میں پہانے کا

کیا عجیب ہے جو حسینوں کی نظر لک جائے

خون ہلکا ہے بہت آپ کے دیوانے کا

آپ اب شمع سحر بڑھ کے گلے ملتی ہے

بخت جاگا ہے بڑی دہر میں پروانے کا

بزم میں صبح ہوئی چھا گیا اک سناٹا

سلسلہ چھڑ گیا جب آپ کے افسانے کا

نفس کو جانتے ہیں یاس آشیان اپنا

مکان اپنا زمین اپنی آسماں اپنا

سنا ہے رنگ زمانہ کا اعتبار نہیں

بدل نہ جائے یقیں سے کہیں گاہ اپنا

مزمے کے ساتھ ہوں اندوہ و غم تو کیا کہنا

یقیں نہ ہو تو کرے کوئی امتحاں اپنا

۱۴ بیس بھول بھلیاں ہے منزل ہستی
 بھٹکنا پھرتا ہے گم گشتہ کاروان اپنا
 کدھر سے آئی ہے یوسف کی بوئے مسکانہ
 خراب پھرتا ہے جنگل میں کاروان اپنا
 جس نے مژدہ منزل مسما کے چونکایا
 نکل چلا تھا دے ہاؤں کاروان اپنا
 خدا کسی کو بھی یہ خواب بد نہ دکھلائے
 نفس کے سامنے جلتا ہے آشیان اپنا

وطن کی ہے عوا سر میں وطن کی خاک دامن پر
 گریباں چاک کر لیتا ہوں یاد دوست و دشمن پر
 ہوئے کیوں باو خاطر خود بخود گل ہائے پر مردہ
 دھبے پڑتے ہیں آبی آپ کیوں گلابیں کے دامن پر
 نہ ترک اختیار آسان نہ خط اضطرار آسان
 ہی دست دعا جہلا کے آٹھ جاتا تھا دشمن پر
 پسینہ تک نہیں آتا تو ایسی خشک توبہ کیا
 ندامت وہ کہ دشمن کو ترس آ جائے دشمن پر
 شکست نشہ و کیف ندامت واہ کیا کہنا
 بجائے سے ٹپکنا ہے زلال اشک دامن پر
 نگاہ بے نیازی نے دکھایا راستہ سیدھا
 بھٹکنا کوئی کب تک جادۂ شیخ و برہمن پر
 خدا جانے اجل کو کس پہ پہلے رحم آئے گا
 گرفتار نفس پر یا گرفتار نشیمن پر
 زہے معراج انسانی کہ بندہ ہوں تو اپنا ہوں
 چڑھایا خود پرستی نے نگاہ دوست دشمن پر
 کجا طرز یگانہ اور کجا انداز یگانہ
 بجا ہے رشک تم جیسوں کو ایسے صاحب فتن پر

جان پیاری ہے حیات جاوداں پیاری نہیں
 زندگی کیا موت کی جب گرم بازاری نہیں
 صبر کہتا ہے کہ رفتہ رفتہ مٹ جائے گا داغ
 دل یہ کہتا ہے کہ بجھنے کی یہ چنکاری نہیں
 جلوہ گر رہنے لگا چشم تصور میں کوئی
 حضرت دل بے سبب راتوں کی بیداری نہیں
 جھیل لینگے ہجر کے مارے قیامت کا بھی دن
 آج کی شب تو کٹے پھر کوئی دشواری نہیں



تار نظر نے باندھ لیا ہے بہار کو
 نیرنگی تصور ہے اعتبار کو
 دے کچھ تو داد طبع ندامت شعار کو
 کیا دیکھتا ہے لغزش ہے اختیار کو
 بیچارے یہ نصیب گرفتار آستان
 کیا جائیں گرم و سرد خزان و بہار کو
 سہو و خطا و دیعت فطرت سہی مگر
 سمجھاؤں کیا ضمیر ملامت شعار کو
 میزان عدل آئی اب ایسوں کے ہاتھ میں
 کانٹوں سے تولتے ہیں جو بھولونکے ہار کو
 کچھ جوش ہو تو آنکھوں ہی آنکھوں میں تولتے
 آغاز ہو فریب سے انجام کار کو



کس دل سے ترک لذت دنیا کرے کوئی
 وہ خواب دلفریب کہ دیکھا کرے کوئی
 غنچے کے دل میں کچھ نہ تھا اک آہ کے سوا
 پھر کیا شگفتگی کی تمنا کرے کوئی
 دل مضطرب نگاہ گرفتار شش جہت
 فرمائے کدھر کا ارادہ کرے کوئی
 اُس کی نگاہ شوق کے قربان جائے
 تجھ ایسے بے نشان کو جو پیدا کرے کوئی

بندے نہ ہوں گے جتنے خدا ہیں خدائی میں

کس کس خدا کے سامنے سجدہ کرے کوئی
حسن بگائے آپ ہی اپنا حجاب ہے
حسن حجاب دور سے دیکھا کرے کوئی

بخت بیدار اگر سلسلہ جنباں ہو جائے

شام سے بڑھ کے سحر دست و گریباں ہو جائے
درد کا قحط ہو دل کا کوئی گدھک نہ رہے
وائے پر عشق کہ بازیمہ طفلان ہو جائے
خواب شیریں نہ سہی خواب پریشان ہی سہی
دل بھلے کا شب غم کوئی سامان ہو جائے
موت کی یاد میں نیند اور بھی آڑ جاتی ہے
نیند آ جائے تو کچھ موت کا سامان ہو جائے
نشہ حسن کو اس طرح اترتے دیکھا
عیب پر اپنے کوئی جیسے بشتاں ہو جائے
”یاس“ بیدارشی موعوم ہے ساری ہستی
آلکے ہو بند تو سب خواب پریشان ہو جائے

آہِ بشار کار گر نہ ہوئی	چرخ کائیا مگر سحر نہ ہوئی
صبح محشر ہوئی شب تاریک	صورت یار جلوہ گر نہ ہوئی
شب امید کٹ گئی لیکن	زندگی اپنی مختصر نہ ہوئی
دور سے آج آن کو دیکھ لیا	دل کو تسکین ہوئی مگر نہ ہوئی
فکر انجام و حسرت آغاز	دو گھڑی چین سے بسر نہ ہوئی
کہانے والا نہیں در توبہ	فکر انجام وقت پر نہ ہوئی
ایسا رونا بھی کوئی رونا ہے	آستین آنسوؤں سے تر نہ ہوئی

نیم جاں چھوڑ کر چلا ناکل
نگہ یاس کار گر نہ ہوئی

نا خدا نے کم ہمت ہاتھ پاؤں مار آیا تہ کی کیا خبر لاتا حوصلہ بھی ہار آیا
پار اتارنا کیسا پار سر اتار آیا

کشتی حیات اپنی جا رہی تھی دھارے پر سنگدل تماشائی ہنستے تھے کنارے پر
 دل وہی شکستہ دل پھر پروئے کا آیا
 خالہ خدا معلوم شیخ و برہمن جھوٹے اس طلسم حیرت سے کب اسیر غم چھوٹے
 پائے مضطرب ٹوٹے جب کہیں قرار آیا
 شام سے بھڑک اٹھی اور بھی لگی دل کی یاس امید فردا نے واہ کیا تسلی دی
 مضطرب نگاہوں کو حکم انتظار آیا

لذت زندگی مبارک یاد کل کی کیا فکر ہرچہ بادا باد
 دل سلامت ہے درد دل نہ سہی درد جاتا رہا کہ درد کی باد
 صبر اتنا نہ کر کہ دشمن پر تلخ ہو جائے لذت بیداد
 صلح کر لو یگانہ غالب سے
 وہ بھی استاد تم بھی اک استاد

جب تک خلش درد خدا داد رہے گی دنیا دل ناشاد کی آباد رہے گی
 دل اور دھڑکتا ہے ادب کہ قفس میں شاید یہ زباں تشنہ قریاد رہے گی
 جو خاک کا بتلا وہی صحرا کا بگولا مٹنے پہ ہو اک ہستی برباد رہے گی
 ہر شام ہوئی صبح کو اک خراب فراموشی دنیا بھی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی
 شہرہ ہے یگانہ تری یگانہ روی کا
 واللہ یہ یگانہ روی باد رہے گی

نگاہ حسن سے اب تک وفا ٹپکتی ہے ستم رسیدہ سہی ' پیرہن دریدہ سہی
 قریب ابر کرم بھی بڑا سہارا ہے بلا سے نخل تمنا خزاں رسیدہ سہی
 قریب ہوں مگر اتنا کہ جیسے کوسوں دور مجھے نہ دیکھ سکو گے ' زمانہ دیدہ سہی
 یگانہ ٹھن گئی پیادہب تو سوچتے کیا ہو شریک کار نہیں تو نہیں جریدہ سہی

حسن پر فرعون کی بھیتی کہی ہاتھ لانا بار کیوں کیسی کہی
 دامن بوسنی بھی بھڑکتا رہا عشق اور ترک ادب اچھی کہی
 کوئی خد تھی یا سمجھ کا پتھر تھا من گئے وہ میں نے جب الٹی کہی
 شک ہے کافر کو مرے ایمان میں جیسے میں نے کوئی منہ دیکھی کہی
 کیا خبر تھی یہ خدائی اور ہے ہائے میں نے کیوں خدا لگتی کہی

رباعیات

کعبہ کی طرف دور سے سجدہ کر لوں یا دھر کا آخری نظارہ کر لوں
کچھ دیر کی سہان ہے جاتی دنیا اک اور گندہ کر لوں کہ توبہ کر لوں

چارہ نہیں کوئی جلتے رہنے کے سوا سانچے میں فنا کے ڈھلتے رہنے کے سوا
اے شمع تیری حیات فانی کیا ہے جھوٹکا کھانے پہنچاتے رہنے کے سوا

دل کے شائبوں حُرّاب رہتے ہی بھی افتاد پڑی جیسی بہتے ہی بھی
ہم تیری تلاش میں کہیں کے نہ رہے کعبہ کو یہی خیر باد کہتے ہی بھی

کیوں مطلب ہستی و عدم کھل جاتا کیوں رازِ طلسم کیف و کم کھل جاتا
کانوں سے جو سن لیا وہی کیا کم ہے آنکھیں کھلتیں تو سب بھرم کھل جاتا

سوجوں سے لپٹ کے ہار اُترنے والے طوفانِ بلا سے نہیں ڈرنے والے
کچھ بس نہ چلا تو جان پر کھیل گئے کیا حال چلے ہیں ڈوب مرنے والے

جوش ملیحانی



ہندت لہو رام نام جوش مخلص - یکم
فروری ۱۸۸۷ء کو تحصیل ملیحان ضلع جالندھر
(مشرقی پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ ۱۴ سال کی عمر میں
باپ کا سایہ سر سے اُلٹ گیا اور چونکہ آنجنابی
باپ نے کتبہ کی پرورش اور پٹے کیلئے کوئی
اثناء نہ چھوڑا تھا اس لئے شروع سے ہی نہایت
غربت اور تنگدستی میں گزر اوقات ہونی نیز گھریلو
ذمہ داریوں کا بار بھی اٹھانا پڑا۔ پھر ان

اقتصادی مشکلات سے قطع نظر جوش صاحب کو ماحول بھی انتہائی غیر شاعرانہ نصیب
ہوا۔ تیس تیس سال کی عمر تک ملیحان میں رہے۔ جس کی زمین زرعی پیداوار کی صورت
میں یقیناً سونا آگتی ہے مگر علم و ادب اور شعر و شاعری سے اس علاقہ کو کوئی مناسبت
نہیں۔ ۱۹۱۴ء سے ہندت جی نے نکودر میں سکونت اختیار کر لی جو ملیحان سے ۸ میل کے
فاصلے پر تحصیل کا صدر مقام ہے۔ لیکن یہاں بھی علم و فن اور وسیع مطالعے کے اسباب
عقبات تھے۔ ظاہر ہے ایسے حوصلہ شکن حالات اور ادب کش ماحول میں رہ کر جوش صاحب
کا ایک لائق فائق معلم اور صاحب فن شاعر بن جانا بالکل معجزہ ہے۔

جوش صاحب بچپن سے ہی بڑے ہونہار اور ذہین واقع ہوئے تھے۔ آپ نے منشی فاضل اور
ادیب فاضل کے امتحانات پاس کرنے کے بعد ڈسٹرکٹ بورڈ کے اسکولوں کی مدرسہ کر لی اور
زندگی کا بیشتر حصہ اسی معلمی میں گزار کر ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ خانہ نشینی کے
ایام میں آپ کے دو ہی محبوب مشغلے رہے ہیں ایک شعر دوسرے شطرنج۔

عادات و خصائل کے اعتبار سے جوش صاحب قدیم وضع کے دیہاتی بزرگ ہیں۔
مزاج میں بڑی سادگی و بے تکلفی ہے اور سادگی مزاج آن کی ساری زندگی پر چھائی ہوئی
ہے۔ لباس کا یہ عالم ہے کہ معمولی کپڑے کی سفید دھوئی 'سفید پگڑی اور سفید قمیض
کو کافی سمجھتے ہیں البتہ سردیوں میں ایک کھبل کا اضافہ ہوتا ہے۔ لیکن یہ ظاہری
آپ ٹاپ کی کمی جوش صاحب کی باطنی خوبیوں کی صورت میں پوری ہو گئی ہے۔ وہ بڑے
مخلص 'بے حد فراخ دل اور صاف گو انسان واقع ہوئے ہیں۔ ظاہر داری یا ریا کاری سے
بے تو انہیں دور کا بھی لگاؤ نہیں۔

شعر گوئی کا آغاز طالب علمی کے زمانے ہی میں ہو گیا تھا۔ لیکن انکے انتہائی غیر شاعرانہ ماحول میں بغیر کسی خارجی تحریک کے اتنی شعری رغبت و دلچسپی جتنی جوش صاحب کو رہی ہے، پیدا ہونا فطری تقاضے کے سوا اور کیا کہلا سکتا ہے۔ شروع شروع میں آپ نے قدرتی مناظر اور اخلاقی مضامین کو موضوع سخن بنایا مگر درسی کتابوں میں اساتذہ کا کلام دیکھ کر غزلگوئی سے رغبت پیدا ہوئی۔ چنانچہ فنی کتابوں کے مطالعے اور ذاتی مشق سے بہت جلد فن سخن کے رموز و نکات پر عبور حاصل کر لیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب دنیائے شعر و سخن میں فصیح الملک داغ دہلوی کا طوطی بول رہا تھا۔ لہذا ہندت جی بھی ۱۹۰۲ء میں داغ کے شاگرد ہوئے اور خط و کتابت کے ذریعہ اصلاح لینے لگے۔ ۱۹۰۵ء تک تقریباً دہائی سال یہ سلسلہ جاری رہا لیکن اس سال جناب داغ کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد جوش نے کسی سے اصلاح نہ لی ہمیشہ اپنے ذوق صحیح کی رہنمائی پر بھروسہ کیا۔ شاں فن و زبان کے متعلق جو شکوک پیدا ہوتے ان کے متعلق داغ صاحب کے ایک شاگرد نسیم بھرت پوری سے خط و کتابت کر لیا کرتے تھے۔

جوش صاحب نے بوں تو جملہ اصناف سخن غزل، قصیدہ، مرثیہ، قطعہ، رباعی، خمربات اور نظم سب کو نوازا ہے لیکن غزل پر نسبتاً زیادہ توجہ مبذول رہی ہے۔ در حق یہ ہے کہ غزلگوئی کا حق ادا کر دیا ہے۔ انکی غزلوں میں مضمون و تخیل کی بلندی کے ساتھ ساتھ بڑی سادگی و صفائی ہے۔ اور انکی زبان وہی روزمرہ کی نکسالی زبان ہے۔ محاورہ کی صداقت و صحت کا بڑا خیال رکھتے ہیں۔ اور حتی الوسع لطف تشبیہ، خوبی استعارہ اور حسن ترکیب کو بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ بیان کی شیرینی و تازگی ان کے کلام کے مخصوص جوہر ہیں۔ جوش صاحب کے جذبات میں بلندی و طہارت دونوں کا ایک حسین امتزاج پایا جاتا ہے اور وہ مثبت و پاکیزگی کو شعر کیلئے بہت ضروری خیال کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انکی غزلوں میں ہمیں صنف غزل کے تمام لوازم نہایت پسندیدہ اور پاکیزہ صورت میں ملتے ہیں۔ انکی غزل بلند ترین جذبات انسانی کی مظاہر اور لغزبات و مکروہات سے یکسر پاک ہوتی ہے۔

مختصر یہ کہ جوش کا کلام فصیح، شگفتہ اور دلکش ہے۔ انکی زبان اہل زبان کی طرح دلکش و شیریں اور بیان میں ایک عجیب سا حیرانہ کیفیت ہے۔ انکے کلام کی انہیں دو خصوصیات شہرانی و شعر آفرینی کی بدولت بہت سے ہندو نوجوان شعر گوئی کی طرف مائل ہو کر آپ کے حلقہ تلمذ میں داخل ہو چکے ہیں۔ خود آپ کے فرزند عزیز ہندت بالکنند عرش ملیسانی بھی ایک خوبی گو شاعر ہیں۔ جوش صاحب آجکل اپنے صاحبزادے عرش صاحب ہی کے ہمراہ دہلی میں مقیم ہیں۔ آپ کے کلام کا ایک مجموعہ ”جنون و ہوش“ کے نام سے ۱۹۵۱ء میں دلی سے طبع ہو چکا ہے۔

انتخاب کلام

مختصر بھی ہے اور جامع بھی کیا ہوا کا جواب کیا نہ ہوا

جور میں بھی وہی ہے اوجھا پن اس ادا کا بھی حق ادا نہ ہوا
ہاں کہو کچھ ہمیں بھی ہو معلوم وہ گلا کیا جو پرولا نہ ہوا

تیرے وعدے کو بقا کاری میں تجھ پر بھی ہے فرق
اُس نے بننے کی طرح مرنا بھی مشکل کر دیا
یہ سمجھنے تھے کہ موت آئے تو ہو غم سے نجات
وہ جب آئی، اُس نے دم لینا بھی مشکل کر دیا

جسکی الفت میں ہم ہوئے برباد وہی بیگانہ وفا نکلا

چشمک تھی برق مئی کہ تجلی حسن بار ارمان رہ گیا مری آنکھوں کو دید

حسن کو جور سے بیگانہ بنایا ہوتا اتنا خونیں نہ یہ افسانہ بنایا ہوتا
تو نے دنیا کو تو بیگانہ بنایا مجھ سے مجھ کو دنیا ہی سے بیگانہ بنایا ہوتا

کچھ خاک تھی جو قالبِ انساں میں صرف کی کچھ برق تھی جسے دل مضطر بنا دیا

حسرت نصیب وہ ہے جو ہو کر شکستہ پا منزل سے دور حسرت منزل میں رہ گیا

ہے خودی طاری عروں مجھ پر تمہاری باد میں
تم نے مجھ کو بھی مری نثاروں سے پشہاں کر دیا

اُسی ہے درد کو افسوس میں نے چارہ گر جانا
ہمیشہ میرے درد دل کو جس نے درد سر جانا
کرم میں بھی ستم کے سینکڑوں پہلو نکلتے ہیں
غلط کیا ہے اگر ہم نے تجھے بے داد گر جانا

موت کے دھوکے میں ہم کیوں آ گئے زندگی کا بھی سزا جاتا رہا
جب سے تو نے دشمنی کی اختیار اعتبار دوستی جاتا رہا

آہ و فریاد و نالہ و شیون یہی انجام ہے محبت کا
خود نمائی تو اسکی فطرت ہے حسن بھوکا نہیں ہے شہرت کا
آدمی ہیں شہار سے باہر قحط ہے پھر بھی آدمیت کا

غم و اندوہ کی باتوں سے خفا ہوتے ہیں وہ کیا کروں گا میں اگر حال سنانا ہی پڑا
ضبط کی داد نہ دی کاوش غم نے اے جوش دل سے لب تک مری فریاد کو آنا ہی پڑا

زندگی کیوں نہ ہو لب فریاد ایک دل وہ بھی خائمان فریاد
پھر وہی نالہ پھر وہی فریاد حیف ہے تجھے یہ اے دل ناشاد
آنکھ کہتی ہے مشکلات کو دیکھ شوق کہتا ہے ہر چہ بادا باد
بب بھی پیدا ہوئی تڑپ دل میں سی دئے ضبط نے لب فریاد

قائب کبر و ناز ہو محو سر نیاز ہو حسن کا اعتبار کیا عشق کا اعتبار کیا

رج غم ، درد الم ، یاس ، تمنا ، حسرت
اک تری یاد کے ہونے سے ہے کیا کیا دل میں
جس محبت پہ تمہیں ناز ہے اتنا اے جوش
آس کا انجام بھی تم نے کبھی سوچا دل میں

کیوں کر کہوں کہ بائی بے داد کون ہے
تقدیر ہی کا نام لئے جا رہا ہوں میں

لاکھ ہو باعث آزار جنون آفت حق تو یہ ہے کہ بغیر اسکے گزارا ہی نہیں

جیتے جی میں کس طرح آزاد ہوں آپ اپنی قید کی ميعاد ہوں
اور بھی اس شرم نے مارا مجھے آپ کا بندہ ہوں پھر ناشاد ہوں

کیا کرامت ہے وہ آنکھوں میں سمٹ کر آ گیا
 وسعت ارض و سما میں جو سما سکتا نہیں
 آہ اس بے درد کی آفت میں ہوں آتش بجاں
 جو لگا سکتا تو ہے لیکن بچھا سکتا نہیں

بجز اشک غم کے نشان اور بھی ہیں
 مہ و مسہر و انجم کو دیکھا تو جانا
 ابھی اپنی محشر خراسی نہ چھوڑو
 حرم سے کچھ آگے بڑھے ہم تو دیکھا
 مرے درد کے ترجہاں اور بھی ہیں
 کہ بھٹکے ہوئے کارواں اور بھی ہیں
 سر راہ کچھ نیم جاں اور بھی ہیں
 جیس کے لئے آستان اور بھی ہیں

اسکی بے چارگی کا کیا کہنا
 داستان ختم ہو ہی جائیگی
 جسکی آہیں بھی کچھ اثر نہ کریں
 آپ قصہ تو مختصر نہ کریں

نگاہ فہر سے وہ دیکھتے ہیں
 گلستان میں بہار آئی ہے شاید
 الہی آج میں کیا دیکھتا ہوں
 خرد کو سر پہ صحرا دیکھتا ہے
 ڈبو دے گا مرا ذوق نظر کیا
 ہر اک قطرے میں دریا دیکھتا ہوں

چارۂ حال زار کیا معنی
 چھیڑ ہے یہ نفس نصیبوں سے
 جبر میں اختیار کیا معنی
 مژدۂ نو بہار کیا معنی
 حشر تک انتظار کیا معنی
 حشر تک انتظار کیا معنی
 ستم روزگار کیا معنی
 ستم روزگار کیا معنی

خاک جھیلے گا وہ معصیت عشق
 جو لگا کر پھر نہ بچھا جائے

دیر پر بحث کرے بعد میں شیخ
 اسکی آفت مجھے تڑپاتی ہے
 پہلے کعبے کو تو کعبا جائے
 جو تڑپنے کو تماشا جائے
 عشق میں گرم رو راہ طلب
 شام کیا جانے سحر کیا جائے

جہاں بھی حسن دل آرا دکھا گیا کوئی
 دکھا کے شوخ نگاری کا جلوہ بے تاب
 وہیں فریب تمنا میں آ گیا کوئی
 مری نظر کو تڑپنا سکھا گیا کوئی
 دیا وہ درد کہ تھی جسمیں ایک لذت خاص
 ستم میں شان کرم بھی دکھا گیا کوئی

غم کی بھر مار ہوئی جاتی ہے زندگی بار ہوئی جاتی ہے
جس محبت پہ بھروسہ تھا مجھے اب وہ آزار ہوئی جاتی ہے
بار ہے دل پہ ندامت آنکی جیت بھی ہار ہوئی جاتی ہے

سہربانی اور بھی تڑپانے گی آن کے آنے پر بھی شامت آئے گی
سوت ہی انسان کی دشمن نہیں زندگی بھی جان لے کر جائے گی

نہ کی بات کوئی مدارات کی شکایت رہی ہم کو ہر بات کی
قیامت بھی کم بخت آتی نہیں کوئی تو ہو صورت ملاقات کی
وہی بن گئی داستان جنون نگاہوں نے آپس میں جو بات کی

مے سوز پنہانی کہ یہ الزام بھی آیا تمہاری بے زبانی اب زباں معلوم ہوتی ہے

مجھ پہ دنیا میں قیامت رہی برپا ہر روز اور اے داور محشر یہ قیامت کیسی

یہ ادا ہوئی کہ جفا ہوئی یہ کرم ہوا کہ سزا ہوئی
آئے شوق دید عطا کیا جو نگہ کی تاب نہ لا سکے

بہشت

(ایک نغمہ شیریں)

بیمار صبح دل کشا بہشت بن کے آگئی
نمود حسن کی گھٹا سرور بن کے بچا گئی
نصیب صحن باغ کا جو سورہا تھا سو چکا
خزاں کا جو ہو چکا خزاں کا دور ہو چکا
اب اپنے حسن پر فدا شجر بھی ہے حجر بھی ہے
کمال شان دلبری ادھر بھی ہے ادھر بھی ہے

نگاہ شوق آج بھر دل پر آرزو ہوئی
رہیں سیر گل ہوئی قدائے رنگ و بو ہوئی

پھر آج رنگِ پیرن نظرِ فواز ہو گیا
 پھر آج برگِ باغنِ حرمِ ناز ہو گیا
 غبارِ خستہ خاطر کی کسی کے رخ پہ اب نہیں
 گرہ جو غم کی دل میں تھی وہ آج مہر لب نہیں
 چمن کی شاخ شاخ ہر طورِ نقدِ آن ہوئے
 یہ نقشِ حسن بن گئے فروغِ انجمن ہوئے
 ہر ایک سے میں زندگی ادا ہے ناز ہو گئی
 شکستگی میں تازگی کرشمہ ساز ہو گئی
 اب جنوں کی شدیں نہ اب وہ ہرزہ گردیاں
 ہوا میں اعتدال ہے نہ گرمیاں نہ سردیاں
 صنم کدے سے برہمن جو ہو کے ہے قرار آٹوا
 بہارِ سبزہ دیکھ کر ہری ہری پکر آٹوا
 بشر کا ذوقِ مستہو چمن میں خندہ زن ہوا
 یہ خندہ رنگ بن گیا گلوں کا پیرمن ہوا
 ہر ایک کی ہے باغ میں عروجِ شان ارتقا
 زمین گستاخ ہے یہ کہ آسمان ارتقا
 حیاتِ تازہ مل گئی تمام کائنات کو
 طور کو عوام کو جہاد کو نبات کو

ہولی

چمن چمن میں نواہ بہار ہے ہولی
 چمن چمن میں نواہ بہار ہے ہولی
 نزلِ رحمت پرورگار ہے ہولی
 نظر آٹوا کہ سراپا بہار ہے ہولی

شہیدانِ وطن ۱۹۴۹ء

دیکھئے ان جیسے والوں کا نشانِ زندگی
 دیکھئے ان جیسے والوں کا نشانِ زندگی
 دیکھئے ان ہستیوں میں آسمانِ زندگی
 دیکھئے ان ہستیوں میں آسمانِ زندگی
 بٹھئے دم بھر شہیدانِ وطن کی خاک پر

دیکھنے روح وفا کیا کیا ابھرتی ہے یہاں
 دیکھنے دل کی فضا کیسی نکھرتی ہے یہاں
 دیکھنے حب وطن دل میں اترتی ہے یہاں
 دیکھنے رحمت خدا کی طوف کرتی ہے یہاں
 بیٹھنے دم بھر شہیدان وطن کی خاک پر

اس جگہ بے رنگیاں بھی عالم تصویر ہیں
 اس جگہ خاموشیاں بھی اک لب ظہیر ہیں
 اس جگہ تاریکیاں بھی سمیع کی تصویر ہیں
 اس جگہ وہوشیاں بھی دل کی دامنگیر ہیں
 بیٹھنے دم بھر شہیدان وطن کی خاک پر

آٹو گئے دنیا سے لیکن ایک دنیا ہو گئے
 بد وہ تھے ذرات جو آگ لگ کر تباہ ہو گئے
 بیلے ہائی کے تھے توئے نو دریا ہو گئے
 بد وہ تھے بہار جو مر کر مسیحا ہو گئے
 بیٹھنے دم بھر شہیدان وطن کی خاک پر

موتے والوں کو یہاں بیدار ہوتے دیکھنے
 نیرگی کو اسجگہ انوار ہوتے دیکھنے
 مست راندوں کو یہاں ہشیار ہوتے دیکھنے
 تشکی کو اسجگہ سرشار ہوتے دیکھنے
 بیٹھنے دم بھر شہیدان وطن کی خاک پر

دل کے آجڑے راج کو آباد ہوتے دیکھنے
 ہلاکت کو قید سے آزاد ہوتے دیکھنے
 روح کی افسردگی کو ناز ہوتے دیکھنے
 ہر شکستہ صید کو مہیاد ہوتے دیکھنے
 بیٹھنے دم بھر شہیدان وطن کی خاک پر

آئیے اس خاک سے کسب فضیلت کیجئے
 آئیے قربان اس پر ہلاکت کیجئے
 ہاں ذرا رک جائیے اتنی لہ عجبت کیجئے
 اس زبانت کا عالم کی زبانت کیجئے
 بیٹھنے دم بھر شہیدان وطن کی خاک پر

آغا شاعر قزلباش دہلی

آغا مظفر بیگ قزلباش نام شاعر تخلص ۱۸۷۱ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ علوم متداولہ کی تعلیم وطن ہی میں حاصل کی۔ طبیعت لڑکپن سے چلبلی اور شوخ تھی۔ اس پر نواب احمد سعید خان طالب کے فیض صحبت اور مرزا شجاع الدین خان تاباں کی حوصلہ افزائی نے اور بھی چار چاند لگا دیے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آغا صاحب نے اوائل عمر ہی میں شعر و شاعری شروع کر دی اور حضرت طالب سے اصلاح لینے لگے۔ پھر دہلی کے مشاعروں میں اپنی خوش گوئی کی داد لینے کے بعد فصیح الملک داغ کے تلامذہ میں داخل ہوئے اور اصلاح کے لئے غزلیں حیدر آباد بھیجنے لگے۔ کہتے ہیں کہ ابتدا میں بناب شاعر کی روانی و تیزئی طبع کا یہ عالم تھا کہ ایک دن میں چار پانچ سو اشعار کہہ لیتے اور مشاعروں میں اپنے شاگردوں کو تقسیم کر دیتے تھے۔ شعر گوئی کے غار ہی سے انہوں نے دہلی میں اپنا علم استادی بلند کر دیا اور ان کے مائے والوں کی تعداد کافی ہو گئی تھی۔ یہاں تک کہ اس دور کے اساتذہ مثلاً خالی، ظہیر، مجروح، طالب، ثاقب، راسخ وغیرہ ان کی ذہانت، طباعی اور سلاست بیان کے معترف تھے۔

پچیس تیس سال کی عمر میں شاعر صاحب بتلاش معاش حیدر آباد تشریف لے گئے۔ اس زمانے میں داغ مرحوم زندہ تھے اور بقول شخصے حیدر آباد پر چھائے ہوئے تھے چنانچہ ان کی سفارش پر شاعر صاحب بہاراجہ سرکشن پرشاد شاد کے یہاں بزمۂ شعرا ملازم ہو گئے اور اس طرح انہیں کافی عرصہ تک استاد داغ کی خدمت میں حاضر رہنے کا موقع ملا۔ آخر اُسمت نے وہاں بھی چین نہ لینے دیا۔ حیدر آباد سے نکل کر جوانی کی آمنگ و ترنگ میں لائیک کمپنیوں تک پہنچے اور ڈرامہ نگاری کے ذریعہ سے ککتہ میں بسر اوقات کرتے رہے۔ دو تین سال تک بیگم صاحبہ مرشد آباد کے داماد نواب نصیر الملک سفیر ایران کی مصاحبت میں گزارے۔ وہیں سے ”افسر الشعراء“ کا خطاب پایا۔ اس کے بعد موصوف ریاست جھالا وار میں تقریباً دس سال تک بہاراجہ جھالا وار کے درباری شاعر کی حیثیت سے مقیم رہے۔ یہیں سے آپ نے کچھ عرصہ ایک رسالہ ”آفتاب“ ناسی نکالا اور بہاراجہ صاحب کی تحریک پر رباعیات عمر خیام کا فصیح و تکیالی اردو میں منظوم ترجمہ کیا جو ”خمکدۂ خیام“ کے نام سے فیروز سنز لاہور نے طبع کرایا۔ حضرت شاعر چونکہ مرثیے بھی کہتے تھے اور ساتھ ہی پڑھنے کا انداز بھی نہایت دلکش و مؤثر تھا اس لئے آپ دو تین مرتبہ ریاست خیر پور میں ایام عشرہ میں بلاتے گئے اور ہر مرتبہ رئیس وقت کی طرف سے بڑی امدادانی ہوئی۔ آخری

عمر میں آپ اپنے وطن دہلی میں گندہ نالہ والے مکان میں اقامت گزیر رہے اور وہیں انتقال فرمایا۔

حضرت شاعر ایک کامل فن استاد اور مشاق سخنور تھے۔ ایک تو دہلوی ہونا ہی زبان کے معاملے میں کافی سے زیادہ سند رکھتا ہے اس پر انہیں داغ یا فصیح البیان استاد ملا۔ جس نے ان کی بیشتر توجہ روزمرہ اور محاورہ کی طرف متعطف کرائی۔ یہی وجہ ہے کہ شاعر صاحب کا کلام زبان و بیان کی خصوصیات سے مالا مال ہے۔ اور سچ بوجھنے تو روزمرہ کا دلفریب اسلوب اور محاورات کا بے تکلف استعمال، جو داغ کی شاعری کا زبردست عنصر ہے، آغا صاحب کی شاعری کا بھی طرہ امتیاز ہے لیکن یہاں یہ کہیے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ باوجود اس کے کہ ان کا کلام استاد کی بہت سی خصوصیات کا حامل ہے۔ بحیثیت مجموعی اس پایہ کا نہیں۔ ان کے کلام میں شوخی کی انتہا نہیں مگر اس کے ساتھ ہی کہیں کہیں عامیانہ پن بھی پایا جاتا ہے۔ محاوروں کے نظم کرنے کا انہیں بہت شوق تھا لیکن یہی شوق بعض اوقات عامیانہ محاورات کے استعمال پر بھی مجبور کر دیتا۔ بایں ہمہ یہ ماننا پڑے گا کہ انہوں نے استاد کے رنگ کو خوب چمکایا اور آخر دم تک صرف تغزل کے شعر کہتے رہے۔ ان کی غزلیات بندش کی خوبی، انداز بیان کی ندرت، مضمون کی شوخی اور صحت زبان کے لحاظ سے خوب ہیں۔

حضرت شاعر نے چند تصانیف بھی لکھی ہیں لیکن خیام کی رباعیات کا ترجمہ خاص طور پر قابل قدر چیز ہے۔ صاف، سستہ اور روزمرہ کی زبان میں انہوں نے عمر خیام کے مطالب کو جس برجستگی، روانی اور بے تکلفی کے ساتھ بیان کیا ہے وہ قابل صد ستائش ہے۔ موصوف کا پہلا دیوان ”تیر و نشتر“ ۱۹۰۶ء میں مخزن پریس لاہور سے طبع ہوا تھا اور دوسرا دیوان بھی تیار تھا مگر اس کے چھپنے کی نوبت نہ آئی۔ اس کے علاوہ آپ نثر کی بھی کئی کتابوں کے مصنف ہیں جن میں ”قتل بے نظیر“ نے بہت شہرت پائی۔

انتخاب کلام

کیا خبر تھی راز دل اپنا عیاں ہو جائے گا
کیا خبر تھی آہ کا شعلہ زبان ہو جائے گا
حشر میں انصاف ہوگا بس یہی سنتے رہو
کچھ یہاں ہوتا رہا ہے، کچھ وہاں ہو جائے گا

عشق کی آگ کو بجھ بجھ کے سلگتے دیکھا
یہ وہ فتنہ ہے کہ مٹ مٹ کے نمودار رہا

پہانے اسمیں اک ادا تھی ، ناز تھا ، انداز تھا
 روٹھنا اب تو تری عادت میں داخل ہو گیا
 اس لئے کہتے تھے ، دیکھا منہ اگائے کا مڑا
 آئینہ اب آپ کا مد مقابل ہو گیا
 دشمنوں کی جان ہے گویا مری افسردگی
 رنگ چہرے سے اڑا تو رنگ محفل ہو گیا

اک بات کہیں تم سے ، خفا تو نہیں ہو گئے
 پہلو میں ہمارا دل مضطرب نہیں ملتا

نبض دیکھی ، حال پوچھا ، آٹھ چلے
 بیٹھنے صاحب ، بھلا یہ آئے کیا ؟
 پاؤں ٹکنا ہی نہیں شاعر کہیں
 ایسے وحشی کو کوئی سمجھائے کیا

کس طرح جوانی میں چلوں راہ یہ ناصح
 یہ عمر ہی ایسی ہے سجھائی نہیں دیتا

وہ ہنسی بھر گئی آنکھوں میں جو بجلی چمکی
 غنچہ چمکا تو مجھے اُس کا دھن یاد آیا
 چوٹ سی دل یہ لگی آنکھ میں آنسو بھر آئے
 جب کبھی عالم غربت میں وطن یاد آیا
 نزع میں دیکھنے آئے ہیں مرے داغ جگر
 بھول کھلا گئے جب اُن کو حق یاد آیا

کہاں آٹھ کر چلے ہم بھی تو اُٹھتے ہیں ذرا ٹھہرو
 گھڑی ساعت کے ہیں اب کیا بھروسہ زندگانی کا

مہین یوسف کا جو ذکر آیا تو شاعر سے کہا
 اٹھنے بھی دو اُس کو وہ قصہ کتابی ہو گیا

ہائے اس کہنے کے صدائے کیوں نہ مر جائے کوئی
 مر ملا کوئی تو پھر احسان ہم پر کیا ہوا !

صبح پوری جو عوئی آہ کے شعلے نکلے
 کیا بھڑکتا ہے چراغ سر منزل اپنا

بڑے سیدھے سادے ' بڑے بھولے بھالے کوئی دیکھنے اس وقت چہرہ تمہارا
 پائیں تو یہ جان دیکر مٹائیں قیامت ہے یہ روٹو جانا تمہارا
 علاج اُس کے تیار کا تم کرو گے ؟ کہیں دل چلا ہے مسیحا تمہارا

' بھلی کی طرح آنے ہوا کی طرح گئے
 تم بھی تو کوئی دل ہو کسی بے قرار کا
 کس طرح دل بچاؤں تمہاری نکلے سے
 مجبور عوں کہ کام نہیں اختیار کا

شرح کو جو پارسا کہتا ہے اُس کو کیا کہوں
 میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا وہ بچائے میں تھا

سباقرانِ عدم کس طرف کو جاتے ہیں
 کسی کا گور سے آگے پتا نہیں ملتا
 عجیب چیز تھی شاعر شباب بھی کیا تھا
 ہزار عیش میں ہو وہ مزا نہیں ملتا

کوئی اپنا نہیں اس دھڑلے میں شاعر
 ہم نے اک اک کو ہانڈار نظر دیکھا لیا

کوئی گھڑی تو نیکی کے دم میں بھی تم رہو
ہر بات پر بگڑے ہو ایسا بھی کیا مزاج

آئے جاتی ہے پیاری پیاری باد
خود فراموش ہو گیا بالکل
دل سے جاتی نہیں تمہاری باد
میں نے جس دن سے کی تمہاری باد
ہاں مگر ایک سب سے کاری باد

سبزے کی لہک، پھول کی خوشبو، غم شبنم
عر رنگ میں ہوتے ہیں وہ انداز بدل کر

کچھ نہ کچھ عالم ایجاد نے بنشا ہم کو
خالی ہاتھ آئے تھے، اب جاؤں گے حسرت نے کر

کعبہ سے دیر، دیر سے کعبہ
مار ڈالے نہ راہ کی گردش

میری افتادگی کیا کہنے تیرے
نہ پہنچا آؤں کے گرد کارواں تک

بلا سے راہ میں تو بات ہوگی
اللہ ہی آتش آفت بھی کیا ہے
چلو چلتا ہوں میں دشمن کے گھر تک
انہی تھی دل سے پہنچی ہے جگر تک
نہ نکلا ایک دم ہی تو شب غم
نہیں مر مر گیا ہوں میں سحر تک

اک سنیگر پہ غم بھی مرتے ہیں
آپ کا سا شباب ہے بالکل

جب میری رات کا جواب نہیں
یاس کہتی ہے ساتھ جاؤں گی
کیوں نہ سمجھوں کہ بھر عتاب نہیں
زندگی پر مرا حساب نہیں

محفل ہیں چین بھی ہے تجھے غمہ گر کہیں
دل ہے کہیں، خیال کہیں ہے، نظر کہیں

وہی خاک میں مل گئے سب سے پہلے
جنہیں حسن و خوبی کے دعوے رہے ہیں

الہی کیا کریں ، کیونکر جہیں ، آخر کہاں جائیں
کہ ارماں تیر بن بن کر ہمارے دل میں رہے ہیں

ہم تمہیں یاد بھی آئیں تو کبھی بھوے سے
تم ہمیں بھول بھی جاؤ تو بہت یاد کریں

جو ترے سامنے ہو آتے ہیں دل و دین جان کے کھو آتے ہیں

کیا کہیں اب وہ رسم و راہ نہیں
تیرے ہاتھوں کہیں پناہ نہیں
آدمی آدمی سے ملتا ہے
دم نہیں ، دل نہیں ، ننگہ نہیں
کون سا دل ہے جو تباہ نہیں
بات کرنی تو کچھ گناہ نہیں

چہرہ بٹھا دیا ہے یہ قیل حیات نے
سایہ بھی ساتھ ساتھ ہے جاؤں جہاں کہیں

پیلا کر آئے رحمت کی قسم دیتے ہیں
کیسے بندے ہیں کہ اللہ کو دم دیتے ہیں

یہی رفتار کے انداز ہیں تو کیا ٹھکانا ہے
خدا جانے کہاں چھینا پڑے جا کر قیامت کو

چار دن کے بعد غنیمت بھولوں کا غمشکل تھا
رنگ دیتے ہیں یونہی تصویر سے تصویر کو

غیر کہ ہم برا کہو نہ کہو کبھی چھیتی نہیں ہے بیمار کی آنکھ

حسین رفتہ کا اب ملال بھی کیا عارضی چیز تھی زبانی نہ رہی
یاسر کچھ کم نہیں ترا احسان آرزو بھی ابری بھلی نہ رہی

کلیجے میں ہزاروں داغ دلیں حسرتیں لاکھوں
کہانی ے چلا ہوں ساتھ اپنے زندگی بھر کی

مٹتے مٹتے بھی محبت کا نشان رہتا ہے
تھمتے تھمتے بھی سر شمع دھواں رہتا ہے
ہوش بھی ہو جو کوئی ضبط کی تدبیر کرے
دل جب آتا ہے تو پھر صبر کہاں رہتا ہے
آپ دلی بھی گئے ہیں کبھی اے مشفق من
وہاں اک شاعر اعجاز بیان رہتا ہے

شعلہ عشق جان ے کے رہا بہ گئی شمع غم میں گول گول
اشک بلبل ٹپک رہے ہیں آج کل تو شہرے تھے خندہ گل کے

تم کہاں ' وصل کہاں ' وصل کے ارمان کہاں
دل کے پہلانے کو اک بات بنا رکھی ہے

ہائے بے شغل ہوں ' بے کیف ہوں ' بے لذت ہوں

کچھ نہ کچھ لطف تو تھا درد جگر ہونے سے

ہے تیری ہی سی شکل مگر شرمیلیاں نہیں
چپ چپ جیہیں تو ہے تری تصویر کیا کرے

دل بھونک دیا کرتے ہیں آفت کے پتکے
یہ آگ کسی کو بھی بھائی نہیں آتی

ہوجھتے کیا ہو عدم والو یہاں دنیا کا حال
اک تماشا تھا جسے ہم عمر بھر دیکھا کٹے

آئینہ خاند ہے دنیا ہر جگہ تصویر ہے
سینکڑوں جاوے ترے شام و سحر دیکھا کئے

یا لبالب ساغر بلور رکھ دے سامنے
دیکھ لے یا کوئی آن آنکھوں میں ٹیند آئے ہوئے

ادھر وہ شوق تلون کہ ہے حجاب پھروں
ادھر یہ ضد ہے کہ نیچی نظر میں کیوں نہ رہے

اپنی کہی تو لاکھ زبانیں ہیں بات میں
میری سٹی تو سنتے ہی خاموش ہو گئے

دوئی کل ہی نہیں قرینے سے باز آئے ہم ایسے جیتے سے

کسی کا ذکر ہو سننے سے مطلب
بہت سن لی بس اب آپ میں رہنے
کبھی ہم نے سنا درد محبت ؟
الجھٹے ہیں ہماری داستان سے
نکل جائے نہ کچھ میری زباں سے
کبھی ہم نے کہا اپنی زباں سے

محبت بھی کیا چیز ہے دیکھا
ادھر بات کی چشم تر ہو گئی

کیا خبر کب تک آئے دیکھا کیا
اک زمانہ ہو گیا ہم پر قدا
پھر بھی حسرت رہ گئی دیدار کی
کچھ خبر ہے گرمی بازار کی

بزم دشمن سے اب آئے جو مزے لوٹے ہوئے

ہوش میں آؤ کہیں جڑتے ہیں دل ٹوٹے ہوئے
وائے ناکامی کہ کشن میں خزاں آئے اکی

دو ہی دن گزرے تھے ہم کو قید سے چھوٹے ہوئے
داغریبی لالہ رویوں کی نہیں مٹی کبھی

یہ مستحکم خاک ہو کر بھی تو گل بوٹے ہوئے

گری ، گر کر آٹھی ، ہائی تو جو کچھ تھا اٹھا لائی
نظر کیا کیسا تھی رنگ چہروں سے اڑا لائی

اب بھی جو گزر جاتی ہے چلتی ہوئی سورت
دل کھینچتا ہے ، دم کھینچتا ہے ، کھینچتی ہے نظر بھی

بلبل کو ایک مشت پر استخوان سمجھ
کل کیا ہے دستہ ورق چند چند ہے
لو آؤ میں بتاؤں طلسم جہاں کا راز
جو کچھ ہے سب خیال کی مٹھی میں بند ہے

سمع سان خاموش ہوں لیکن وفور یاد سے
اب بھی اکثر بھول بھڑکتے ہیں لبِ فریاد سے

جگر میں درد ہے ، دل مضطرب ہے جان بے کل ہے
مجھے اس بے خودی میں بھی خبر ہے اپنے عالم کی
شکایت کس سے کیجیے ، ہائے ! کیا آٹا زمانہ ہے
بڑھایا پیار جب ہم نے ، محبت یار نے کم کی
کہاں جانا ہے ، تھم تھم کر چلو ، ایسی بھی کیا جلدی
تم ہی تم ہو ، خدا رکھے ، نظر پڑتی ہے عالم کی
کوئی ایسا ہو آئینہ کہ جس میں تو نظر آئے
زمانے نور کا جھوٹا ، کیا حقیقت ساغر جم کی

رباعیات

(ترجمہ از عمر خیام)

فطرت نے مجھے حسن دیا تھا کیسا
رخ بھول سا ، قد سرو سا پیارا پیارا
بر یہ نہ کہلا کہ خاک کرنے کے لئے
نقاش نے یہ نقش سنوارا کیوں تھا

جس قصر میں بہرام کے تھا رنگ وچا
اب شیر کا بھٹ ہے وہ ہرن کا باسا
بہرام جو کرتا تھا سدا گور شکار
اب دیکھو ! اسے گور نے کھایا کیسا ؟

پھر دفتر عالم معانی ہے عشق
سر بیت قصیدہ جوانی ہے عشق
اے عالم عشق سے سراپا غافل !
یہ نکتہ سمجھو کہ زندگی ہے عشق

زائد کا نہ زعم کام دے گا ساقی !
یہ حسن عقل ہے اک دکھاوا ساقی !
دے جلد مئے ناب کہ میں عیش کروں
جو کچھ تھا ازل میں لکھ لیا تھا ساقی !

یہ موت نہ دیگی پھر اماں اے ساقی !
غافل ! غم بیہودہ سے کیا کام ہمیں ؟
پھر دے قلعہ شراب ہاں اے ساقی
دو دن کی ہے زندگی یہاں اے ساقی !

جگر مراد آبادی



علی سکندر نام - جگر تخلص - ۱۸۹۰ء میں مرادآباد میں پیدا ہوئے۔ والد علی نظر نظر شاگرد خواجہ وزیر لکھنوی صاحب دیوان شاعر تھے۔ مورث اعلیٰ مولوی محمد سمیع دہلی کے باشندے اور شہنشاہ شاہجہاں کے استاد تھے۔ عتاب شاہی کے باعث ترک وطن کر کے مرادآباد میں آباد ہو گئے۔ وہیں جگر کی ولادت ہوئی۔ جگر کی

ابتدائی تعلیم غیر مستقل طور پر ہوئی۔ فارسی کی کچھ ابتدائی کتابیں پڑھیں پھر سن ۱۹۰۷ء تک انگریزی پڑھی۔ البتہ ذوق سخن ترکہ میں پایا۔ ابتداً اپنے والد سے مسائل سخن کیا۔ اُن کے بعد داغ سے فیض پایا۔ کچھ غزلیں تسلیم کو بھی دکھائیں۔ ابتدائی کلام پر داغ کا رنگ غالب ہے۔

تین مجموعے ”داغ جگر“، ”شعلہ طور“ اور ”آتش گل“ شائع ہو چکے ہیں۔ شعلہ طور کا آخری ایڈیشن جگر صاحب کی نظر ثانی کے بعد ۱۹۵۲ء میں دوبارہ شائع ہوا اور نیا مجموعہ ”آتش گل“ ۱۹۵۳ء میں چھپا۔

جگر عصر حاضر کے بڑے کامیاب غزل گو ہیں اور ان کی غزل قدیم رنگ تغزل اور موجودہ رنگین نگاری کا مخلوط نمونہ ہے۔ جس میں میر کا سوز، غالب کا تفکر، سمن کی رنگینی اور داغ کی زبان کی تمام کیفیات بہت ستھرے اور جامع انداز میں یکجا ہو گئی ہیں۔ یہی وہ خصوصیات کلام ہیں جنکی بدولت جگر حسرت، فانی اور اصغر جیسے باکمال اساتذہ کی موجودگی میں غزل کے آفتی پر ابھرے اور نقادان فن کو مجبور کر دیا کہ وہ ان چاروں شعرا کو اردو غزل کے عصر حاضر کے عناصر اربعہ قرار دیں۔ آج ان عناصر اربعہ میں سے صرف جگر ہمارے درمیان موجود ہیں اور اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ اُن کی مسیحا نفسی کا اعجاز ہے کہ آج اردو غزل ادب عالیہ کی تمام اصناف پر چھا گئی ہے۔

جگر کو اصغر سے بے پناہ عقیدت ہے۔ چنانچہ نفاست خیال اور ایک حد تک رنگینی کے اعتبار سے جگر کے کلام کو اصغر سے مناسبت بھی ہے۔ مگر اصغر کے فلسفیانہ خیالات نے اُنکی شاعری کو بہت بلند کر دیا ہے۔ اصغر زندگی کے خوش گوار اور سنگین دونوں پہلو پیش کرتے ہیں لیکن جگر زیادہ تر خوشگوار پہلو سے متاثر ہوئے ہیں۔

جہاں تک اسالیب بیان کا تعلق ہے جگر کے اسالیب اصغر سے زیادہ صاف اور سیدھے ہیں۔ انکی شاعری ایک ایسی تصویر ہے جو ہنی تو سادہ رنگوں سے ہی ہے مگر ان رنگوں کی باہمی آمیزش میں مصور کی رنگینی طبع اور چابکدستی چہلکائی ہے۔

جگر واردات حسن و عشق، کیف و سرور میں ڈوب کر بیان کرتے ہیں۔ انکی شاعری ”قال“ نہیں سہا ”حال“ ہے اور اسی لئے اس میں زندگی کی تازگی و حرارت موجود ہے۔ جگر کی غزلیات میں تغزل کی صحیح جان موجود ہے۔ ان میں عشق کا تمام سرور و مستی اور حسن کی تمام رنگینی و رعنائی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ بلکہ یہ کہنا ہے جا نہ ہو گا کہ جگر نے ہماری غزل کو حافظ کی رنگینی و سر مستی عطا کی۔ جگر کے یہاں ہمیں وہ تندی و تیزی بھی ملتی ہے جو بقول غالب آبکنہ کو تندی صہا سے پگھلا دیتی ہے۔

جگر کے کلام کی سادگی، روانی اور نزاکت دراصل داغ جیسے پکنہ فن کے فنی صحبت کا نتیجہ ہے۔ لیکن یہ بھی ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ جگر کے کلام میں داغ کا رنگ زیادہ نکھر گیا ہے۔ داغ بہت ہی پر گو شاعر تھے جنہیں ایک سطر سے تشبیہ دی جا سکتی ہے اور اسکے مقابلے میں جگر کی شعری کائنات مختصر ہے جسے داغ مقرر رہا جا سکتا ہے۔ داغ کے بعد ان کے رنگ میں بہت سے شاعروں نے کہا لیکن انفرادی کیفیت جگر ہی کو حاصل ہوئی۔

جگر کی موجودہ مصروفیات اور احباب کی صحبتیں انہیں فکر سخن کا بہت کم موقعہ دیتی ہیں۔ حتیٰ کذاب مشکل سے سال میں وہ ۴ یا ۵ غزلیں کہہ پاتے ہیں پھر صورت اب وہ جو کچھ بھی کہتے ہیں انتخاب ہوتا ہے۔ ان کے رنگ میں مہانت و پختگی بڑھتی جا رہی ہے۔ تغزل میں رفعت اور جذبات میں جوش و صداقت کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ حقائق و معارف کی شاعرانہ رنگینی سے کلام میں گہرائی، گیرائی اور عمق بڑھ رہا ہے۔ ان کی ایک تازہ غزل کے چند شعر دیکھئے :-

کوئی یہ کہہ سے کشن کشن	لاکھ پلاٹیں ایک نشیمن
کامل رہبر، قاتل رہوں	دل سے دوست نہ دل سے دشمن
عشق ہے پیارے کوہل نہیں ہے	عشق ہے کار شیشہ و آہن
خیر مزاج حسن کی یا رب	تیز بہت ہے دل کی دھڑکن
آج نہ جانے راز یہ کیا ہے	ہجر کی رات اور اتنی روشن

قطعہ

کام ادھورا اور آزادی	نام بڑے اور چھوٹے درشن
شمع ہے لیکن دھندلی دھندلی	سایہ ہے لیکن روشن روشن

صرف ان چند اشعار سے ہی پتہ چل سکتا ہے کہ اب جگر کو صنف غزل پر کس درجہ عبور حاصل ہو چکا ہے۔ اور وہ اس صنف کے حدود میں حسن و عشق کے

نغموں کے ساتھ ساتھ سیاسی و سماجی تاثرات کو کیسے دل نشیں انداز میں سمونے پر قادر ہو چکے تھے۔

انتخاب کلام

کام آخر جذبہ بے اختیار آ ہی گیا
ہائے یہ حسن تصور کا ٹربب رنگ و بو
اس طرح خوش ہوں کسی کے وعدہ فردا پر
جان ہی دیدی جگر نے آج ہائے بار بار
دل کچھ اس صورت سے ٹڑپا آنکھو بیار آ ہی گیا
میں یہ سمجھا جیسے وہ جان بہار آ ہی گیا
فی الحقیقت جیسے مجھ کو اعتبار آ ہی گیا
عمر بھر کی بے قراری کو قرار آ ہی گیا

ہر جنت نگاہ یہ مائل بنا دیا
دکھلا کے ایک جلوہ سراہائے حسن کا
میرا ہی مجھ کو مد مقابل بنا دیا
آنکھوں کو اعتبار کے قابل بنا دیا

اب نظر کو بھی نہیں دم پور قرار
آس نے بھی انداز دل پیدا کر دیا

اثر ہے جس میں کہ ہر موج کار فرما کا
وہ ایک قطرہ ہے حاصل تمام دریا کا

عشق کیا چیز ہے؟ اک حشر در آغوش خیال
حسن کیا؟ خواب ہے اک چشم تماشائی کا

ایسا کہاں بہار میں رنگینوں کا جوش
شامل کسی کا خون ہما ضرور تھا

کیا اسی کو کہتے ہیں رابطہ و ضبط حسن و عشق
شوق نارسا اپنا ' ناز کامیاب اُن کا

عشق ہی کے ہاتھوں میں کچھ سکت نہیں رہتی
ورنہ چہر ہی کیا ہے گوشہ نقاب اُن کا

عرض غم نہ کر اے دل ' دیکھ غم نہ کہتے تھے
رہ گئے وہ "آٹھ" کر کے سن لیا جواب اُن کا

تو جگر جو رسوا ہے ' تو ہی آم رسوا رہ
نام تو نہ کر رسوا خانماں خراب اُن کا

ہجوم تجلی سے معمور ہو کر
 بجلی میں رشتے مجھ سے مستور ہو کر
 ترے حسن مغرور سے نسبتیں ہیں
 کنارہ گئی شعلہ طور ہو کر
 بہت پاس لکھے بہت دور ہو کر
 کہیں ہم نہ رہ جائیں مغرور ہو کر

اب آنکا کیا پیروسہ وہ آئیں یا نہ آئیں

آ ' اے غم عیت تجھ کو کیے لکائیں
 اس سے بھی شوخ تر ہیں اس شوخ کی ادائیں
 کر جائیں کام اپنا ' لیکن نظر نہ آئیں
 اس حسن برفی وشن کے دل سوختہ دھن ہیں
 شعلوں سے بھی جو کھیلے ' دامن کو بھی بچائیں
 عاشق خراب مستی ' زاہد خراب تمکین
 وہ بھی ترے کوشے ' یہ بھی تری ادائیں

نیاز و ناز کے جھگڑے مٹائے جاتے ہیں
 یہ ناز حسن تو دیکھو کہ دل کو تڑپا کر
 میں اپنی آہ کے صدقے کہ میری آہ میں بھی
 ہم آن میں اور وہ غم میں سہائے جاتے ہیں
 نظر ملاتے نہیں ' مسکراتے جاتے ہیں
 قوی نگاہ کے انداز پائے جاتے ہیں

آ کہ مجھ بن اسطرح اے دوست گہیراتا ہوں میں

جیسے غم شے میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں میں
 میری ہستی شوق پیہم ' میری ہستی اضطراب
 کوئی منزل ہو مگر گزرا چلا جاتا ہوں میں
 ایک دل ہے اور ملوثان حوادث اے جگر
 ایک شیشہ ہے کہ ہر قطر سے ٹکراتا ہوا ہے میں

آویں پڑے بہار ہر ' آگ لکے کنار میں
 اور تو کچھ کمی نہیں آپ کے اقتدار میں
 غیرت دل بجا سہی ' غیرت عشق کیا ہوئی
 ہم جو ہیں کنار میں خاکہ نہیں بہار میں
 آپ مجھے پہلا سکیں یہ نہیں اختیار میں
 ہائے وہ کیف شبی دیدہ اشکیار میں

میکشو ! مژدہ کہ باقی نہ رہی قید مکان
 غیر از دوست نہ تھا ہستی عاشق کا وجود
 آج اک موج بہا لے گئی مے خانے کو
 کم نگاہی نے دیا طول اس انسانے کو

کوئی کناہ نہیں شوق دید و ذوق نظر
مگر جو فرصت نظارگی کو طُول نہ ہو

توڑی چشم مست کو کیا کہوں کہ نظر نظر ہے فسوں فسوں
یہ تمام موشن ' یہ سب جنوں ' اسی ایک گردش جام سے
یہ کتاب دل کی عین آیتیں ' میں بناؤں کیا جو ہیں نسبتیں
مرے سجدہ عالی دوام کو ' تو نے نقش ہائے خرام سے
وہیں چشم عور بھڑک گئی ' ابھی ہی نہ تھی کہ بہک گئی
کبھی بک بہ یک جو چھاک گئی کسی رند مست کے جام سے

حال بھی ' ماورائے حال بھی ہے عشق ممکن بھی ہے حال بھی ہے
دل کے ہر اضطراب نازک میں شان ہے تابی حال بھی ہے
حسن کے ہر جمال میں ہنساں میری رعنائی خیال بھی ہے

یہ کیا مجال کہ غم ترک التجا کرتے دھن کو سی بھی جو لیتے نظر کو کیا کرتے

یہ کیا کیا کہ عطا کر کے عشق لا محدود
جمال حسن کی ہلکی سی لہر دوڑا کر
خوشا وہ درد محبت ' زہے وہ دل کہ جیسے
ہزار دل کو مٹا کر دیا مجھے اک درد
مجھے حریف مقابل بنا دیا تو نے
نفس نفس کو مرے جگمگا دیا تو نے
ذرا سکون ہوا گدگدا دیا تو نے
اس ایک درد کو پھر دل بنا دیا تو نے

تم مجھ سے چھوٹ کر رہے سب کی نگاہ میں
میں تم سے چھوٹ کر کسی قابل نہیں رہا
دل کو نہ چھیڑا ہے غم فرقت کہ اب یہ دل
تیرے بھی التفات کے قابل نہیں رہا
آنکھیں ہیں تیری راہ میں جب سے میرے قدم
احساس قرب و دوری منزل نہیں رہا

ہزاروں قریبوں پر یوں مرا منہجور ہو جانا
 جہاں سے چاہتا اُن کا دہیں سے دور ہو جانا
 نقاب رونے نادیدہ کا از خود دور ہو جانا
 مبارک اپنے ہاتھوں حسن کو مجبور ہو جانا
 سراپا دید ہو کر غرق موج نور ہو جانا
 ترا ملنا ہے خود عسی سے اپنی دور ہو جانا
 نہ دکھلانے خدا ' اے دیدہ تر دل کی بربادی
 جب ایسا وقت آئے پہلے تو بے نور ہو جانا
 جو کل تک لغزش ہائے طلب پر مسکرائے تھے
 وہ دیکھیں آج ہر نقش قدم کا ' ہو جانا
 محبت کیا ہے ؟ تاہر محبت کسی کو کہتے ہیں ؟
 ترا مجبور کر دیتا ' مرا مجبور ہو جانا
 محبت عین مجبوری سہی لیکن یہ کیا باعث
 مجھے باور نہیں آتا مرا مجبور ہو جانا
 نگاہ ناز کو تکلیف جنیش تاکجا آخر
 مجھی پر منحصر کر دو مرا مجبور ہو جانا
 جگر وہ حسن یک سوئی کا منظر یاد ہے اب تک
 نگاہوں کا سٹنا اور شجوم نور ہو جانا

ہم نہ مرتے ترمے تغافل سے ہر شے بے حجاب نے مارا
 چھپنے عین اور چھپا نہیں جاتا اس ادائے حجاب نے مارا
 ہاتھ ہی اکہ اشارۂ نازک دم نہ پھر اضطراب نے مارا
 دل کہ تھا جان زبست آہ جگر
 اسی خانہ خراب نے مارا

میرا جو حال ہو سو ہو ' بڑی نظر گہرائے جا
 میں یوں ہی نالہ کش رہوں تو یوں ہی مسکرائے جا
 دل کے ہر ایک گوشہ میں آگ سی اک لگائے جا
 مطلب آتشیں نوا ! ہاں اسی دُھن میں گائے جا
 لحظہ بہ لحظہ ' دم بدم ' جلوہ بہ جلوہ آئے جا

تشنہ حسن ذات ہوں ، تشنہ لبی بڑھائے جا
 جتنی ابھی آج پی سکوں ، عذر نہ کر پلائے جا
 مست نظر کا واسطہ مست نظر بنائے جا
 لطف سے ہو کہ تھر سے ، ہوگا کبھی تو رویو
 آس کا جہاں بتا چلے ، شور و غوغا بنائے جا
 عشق کو مطمئن نہ رکھ حسن کے اعتماد پر
 وہ تجھے آزما چکا ، تو آئے آزمائے جا

شکست تو بہ

ساقی کی ہر نگاہ بہ بل کھا کے پی گیا
 سر مستی ازل جو مجھے یاد آ گئی
 آزد گئی خاطر ساقی کو دیکھ کر
 اے رحمت تمام مری غر خطا معاف
 بتا بغیر اذن یہ کب تھی مری مجال
 در پردہ چشم بار کی شدہ پا کے پی گیا
 اس جان میکہ کی قسم بارغا "جگر"
 کل عالم بسط بہ میں چھا کے پی گیا

وہی ہے عشق ، وہی حسن ہے ، وہی سب کچھ
 مگر ، کسی سے کسی کا جواب ہو نہ سکا
 امید ہے تری رحمت لیے بھی دھو ڈالے
 وہ اک گناہ جو غرق شراب ہو نہ سکا

تصویر و تصور

وہ کب کے آئے بھی اور گئے بھی نظر میں اب تک سا رہے ہیں
 یہ چل رہے ہیں وہ بھر رہے ہیں یہ آ رہے ہیں وہ جا رہے ہیں
 وہی قیامت ہے قد بالا ، وہی ہے صورت وہی سراپا
 لبوں کو جیش ، نکہ کو رزش کھڑے ہیں اور مسکرا رہے ہیں

خرام رنگین نظام رنگین پیام رنگین کلام رنگین
 قدم قدم ہر ' روشن روشن ہر نئے نئے گل کھلا رہے ہیں
 تمام رعنائیوں کے منظر تمام رنگینوں کے مظہر
 سنبھل سنبھل کر ' محٹ محٹ کر سب ایک مرکز پہ آ رہے ہیں
 ہمارے رنگ و شباب ہی کیا ستارۂ مانتاب ہی کیا
 تمام عسلی جھکی ہوئی ہے جدھر وہ نظراں جھکا رہے ہیں
 شراب آنکھوں سے ڈھل رہی ہے نظر سے مستی ابل رہی ہے
 جھلک رہی ہے ابل رہی ہے بے شوقے ہیں ہلا رہے ہیں
 وہ رونے لگیں وہ موجد ہم کہ جیسے دامن گل پہ شبنم
 یہ گرمی حسن کا ہے عالم عرق عرق ہیں بنا رہے ہیں
 یہ موج دریا ' یہ رنگ صحرا یہ غنچہ و گل یہ ماہ و انجم
 ذرا جو وہ مسکرا دئے ہیں یہ سب کے سب مسکرا رہے ہیں
 ارا جو دم بھر کو آنکھ جھکی یہ دیکھتا ہوں نئی تجلی
 طلسم صورت مٹا رہے ہیں جاں معنی بنا رہے ہیں
 خوشی سے لبریز شش جہت ہے زبان ہر سوزِ تہنیت ہے
 یہ وقت وہ ہے "جگر" کے دل کو وہ اپنے دل سے ملا رہے ہیں

تیری خوشی سے اگر غم میں بھی خوشی نہ ہوئی
 وہ زندگی تو محبت کی زندگی نہ ہوئی
 کوئی بڑھے نہ بڑھے ہم تو جاں دیتے ہیں
 پور ایسی چشم توجہ ہوئی ہوئی نہ ہوئی
 فسرہ خاطرئی عسلی اے معاذ اللہ
 خیال ہمارے سے بھی کچھ شکنگی نہ ہوئی
 تیری نگاہ کرم کو بھی آزما دیکھا
 آذیتوں میں نہ شولی تھی کچھ کسی نہ ہوئی
 صبا یہ آن سے ہمارا پیام کہہ دینا
 کٹے ہو جب سے ' یہاں صبح و شام ہی نہ ہوئی
 ادھر سے بھی ہے سوا کچھ ادھر کی مجبوری
 کہ ہم نے آہ تو کی آن سے آہ بھی نہ ہوئی
 خیال ہمارا سلامت تجھے خدا رکھے

ترے بغیر کبھی گھر میں روشنی نہ ہوئی
 گئے تھے ہم بھی جگر جلوہ گاہ جاننا میں
 وہ بوجھتے ہی رہے ہم سے بات بھی نہ ہوئی

عجیب دلاک قریب مجاز رہنے دے
 میں راز عشق کو بیگانہ جہاں رکھوں
 یہ بات کیا کہ حقیقت وہی مجاز وہی
 یہ خائف نہیں پی بھی جا تو اے زاہد !
 گزرتی ہے جو دل عشق پر نہ بوجھ جگر
 نہ چھوڑا او نگہ امتیاز رہنے دے
 مگر جو مصاحبت حسن راز رہنے دے
 مجاز ہے تو پھر اسکو مجاز رہنے دے
 یہ میکہ ہے یہاں احتراز رہنے دے
 یہ خاص راز محبت ہے راز رہنے دے

اُس نے شائون پہ زلف برہم کی
 ہوں تو ہوا سے ہیں سیرۂ و گل بھی
 آئی تھی آج بھی نسیم سحر
 اللہ اللہ ہستی شاعر
 خیر یا رب نظام عالم کی
 کس نے دیکھی ہے پیاس شبنم کی
 آگ بھڑکا گئی جہنم کی
 قلب غنچے کا آنکھ شبنم کی

کسی صورت نمود سوز ہستی نہیں جاتی
 بچھا جاتا ہے دل چہرے کی تابانی نہیں جاتی
 حقائق ہو تو دل سینے سے کھینچنے لگتے ہیں واعظ
 حقیقت خود کو منوا لیتی ہے مانی نہیں جاتی
 جلے جاتے ہیں بڑے بڑے کر مٹے جاتے ہیں گر گر کر
 حضور شمع پروانوں کی نادانی نہیں جاتی
 وہ ہوں دل سے گذرتے ہیں کہ آہٹ تک نہیں ہوتی
 وہ ہوں آواز دیتے ہیں کہ پہچانی نہیں جاتی
 محبت میں اک ایسا وقت بھی دل پر گزرتا ہے
 کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں طعانی نہیں جاتی
 جگر وہ بھی زسرتا یا محبت ہی محبت میں
 مگر ان کی محبت صاف پہچانی نہیں جاتی

جہلِ خود نے دن یہ دکھائے گھٹ گئے انسان بڑے گئے سائے
 ہائے وہ کیونکر جی بھلائے غم بھی جس کو راس نہ آئے
 جھوٹی ہے ہر ایک مسرت روح اگر تسکین نہ پائے
 حسن وہی ہے حسن جو ظالم ہاتھ لگائے ہاتھ نہ آئے
 ضبط محبت، شرط محبت جی ہے کہ ظالم آئدا آئے
 نغمہ وہی ہے نغمہ کہ جس کو روح سنے اور روح سنائے
 راہ طلب آسان ہوئی ہے زلف و مژدہ کے سائے سائے

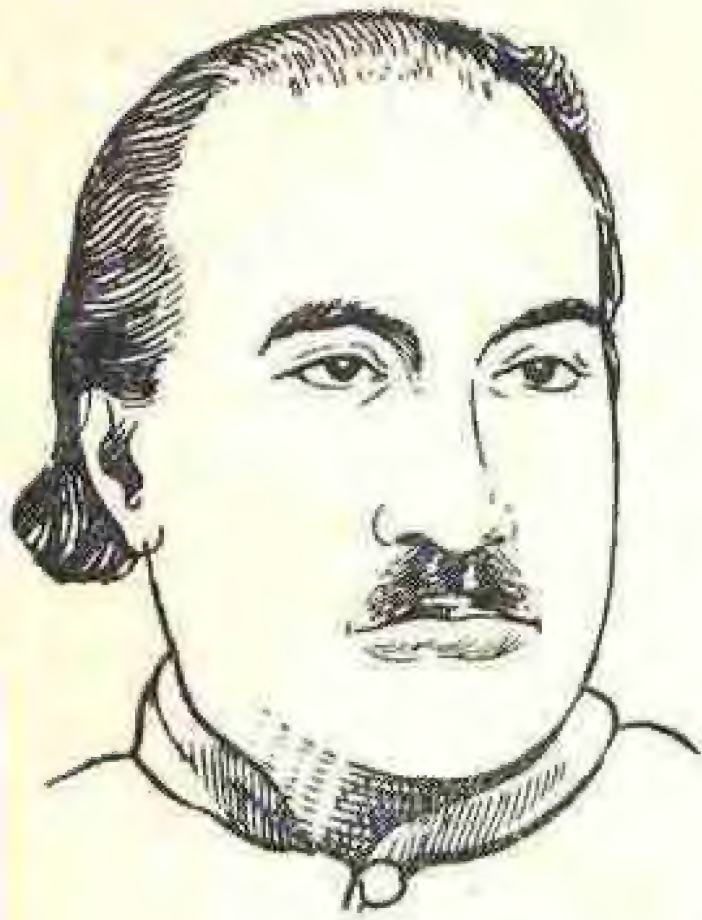
تیرا تصور شب عجم شب خلوت غم بھی بزمِ طرب
 دعویٰ شوق اور شکوہ بلب شرم دل آرام طلب
 باتیں ہیں دو مقصود ہے ایک قبری طلب یا اپنی طلب
 آہی گیا اک مست شیباب شیتہ بدست و نغمہ بلب
 بیت گئی، جو دل پہ نہ ہوچھ ہجر کی شب اور آخر شب
 حسن مکمل جذب و گریز عشق مسلسل ترک و طلب
 ترک طلب اور اطمینان دیکھ تو میرا حسن طلب

یہ دل بہار کے اب کے بھی راس آندہ سکے
 کہ نغمے کھلے تو سکے، کھل کے مسکرا نہ سکے
 یہ آدمی ہے وہ پروانہ شمع دانش کا
 جو روشنی میں رہے، روشنی کو پا نہ سکے
 نہ جائے آہ! کہ ان آنسوؤں پہ کیا گزری
 جو دل سے آنکھ تک آئے مژدہ تک آندہ سکے
 کریں گے مر کے بقاءِ دوام کیا حاصل
 جو زندہ رہ کے مقامِ حیات پا نہ سکے
 مری نظر سے گریزاں بہت رہے، لیکن
 مرے خلوص محبت سے بیچ کے جا نہ سکے
 یہ مہر و ماہِ مرے عم سفر آئے برسوں
 پھر اس کے بعد میری گرد کو بھی پا نہ سکے

سرایا حقیقت ، مجسمِ فسانہ
 وہ پہلے پہل دونوں جانب یہ عالم
 نظر آتے آتے ، نظر ملتے ملتے
 طبیعت شکستہ ، مگر کھوئی کھوئی
 وہ شعر و ترنم کا پرکھ موسم
 غرورِ تجمل ، مگر زخمِ خوردہ
 محبت کا عالم ، جنوں کا زمانہ
 ادا ہے تعلق ، نظرِ شورمانہ
 دھڑکتے دلوں کا وہ نازک فسانہ
 ہر اندازِ دلکشی ، مگر والہانہ
 وہ اشک و تبسم کا رنگین فسانہ
 شکستِ محبت ، مگر فاتحانہ

یہ ترا حالِ کاکل ، یہ سیلاب کا زمانہ
 دل دشمنانِ سلامت ، دل دوستانِ نشاندہ
 مجھے عشق کی صداقت پہ بھی شک سا ہو چلا ہے
 مرے دل سے کہہ گئی ہے ، وہ نگاہِ ناقدانہ
 مری زندگی تو گزری تو میرے ہجر کے سہارے
 مری موت کو پیارے کوئی چاہئے بہانہ
 میں وہ صاف ہی کہہ دوں جو ہے فرقِ مجھ میں مجھ میں
 ترا درد ، دردِ تنہا ، مرا غم ، غمِ زمانہ
 مرے دل کے ٹوٹنے پر ہے کسی کو ناز کیا کیا ؟
 مجھے اے "جگر" مبارک ، یہ شکستِ فاتحانہ

جوش ملیح آبادی



شیر حسن خاں نام جوش مخاض "شاعر انقلاب" خطاب، ملیح آباد (اودھ) کے رہنے والے قصبہ "کنوہار" میں ۱۸۹۴ء میں پیدا ہوئے۔ بزرگ کابل سے ہندوستان آئے تھے۔ ان کے والد شیر احمد خاں شیر اور دادا ثواب محمد احمد خاں احمد دونوں صاحب دیوان شاعر تھے۔ جوش کے پردادا ثواب حسام الدولہ تہور جنگ فقیر محمد

خاں کوہا (شاگرد ناسخ) کا شمار اساتذہ میں ہوتا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ جوش نے شعری فضا میں آنکھ کھولی اور شاعری کی گود میں بچے بڑھے۔ ایسی صورت میں ان کا نو سال کی عمر میں شعر گوئی اختیار کر لینا کوئی عجیب بات نہ تھی۔ ابتداً چار سال تک جناب عزیز لکھنوی سے قلمدہ رہا۔ پھر استاد موصوف کی استادی کا میدان اپنی جولانی طبع کے لئے تنگ محسوس کرتے ہوئے اپنے ذاتی ذوق و وجدان کی رہبری میں کو کافی سمجھا۔

تعلیمی اعتبار سے جوش نے شروع میں گورنر اردو فارسی کی درسی کتابیں پڑھیں پھر انگریزی کے لئے سیٹاپور اسکول، جوبلی اسکول لکھنؤ، سینٹ میٹرز کالج آگرہ اور علیگڑھ کالج میں داخل ہوئے اور پڑھتے رہے مگر اپنی لا آہالی طبیعت اور کچھ گھریلو مصروفیات کے باعث تکمیل تعلیم نہ کر سکے۔ ۱۹۲۴ء میں جوش سرکار نظام میں دارالترجمہ سے متعلق ہو گئے اور ۱۹۳۴ء میں ناظر ادب کے عہدے سے علیحدہ ہوئے۔ کچھ عرصہ دلی سے اپنا ایک ادبی رسالہ "کام" نکالتے رہے۔ آجکل ہندوستان کے معروف سرکاری رسالہ "آجکل" کے مدیر اعلیٰ کی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

جوش عصر حاضر کے ان شعرا میں سے ہیں جو نظم و غزل دونوں پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ اور بقول آل احمد سرور صاحب "اقبال کے بعد شاید ہی غزل کو نظم کا تسلسل اور کائناتی لباس اور نظم کو غزل کی رنگینی اور شیرینی بخشنے میں کامیاب ہوئے ہیں" ان کی غزل میں صفائی، روانی اور سلاست کے ساتھ ایک طرح کی بلند آہنگی و مردانگی پائی جاتی ہے۔ عشقی و رندیتی ان کی غزل کا خاص موضوع ہے شاید اسی لئے وہ خود کو ہمتائے "حافظ شیراز" کہتے ہیں۔

آ رہی ہے ہمدانے خائف غیب جوش، ہمتائے حافظ شیراز

اُن کی ترکیبوں میں بندش کی چستی و دل کشی ہے اور وہ صوفیانہ مضامین اور معرفت کے رموز بھی نہایت سادگی سے نظم کرتے ہیں مگر اُن کے رنگ میں اپنے ہم عصر جگر کی رنگینی و سرمستی نسبتاً کم ہے۔ اور حق تو یہ ہے کہ غزل کی شیرینی، نرسی اور گداحتگی اُن کے سر کی نہیں۔

جوش کی فطرت صحیح معنوں میں نظم کے لئے موزوں ہے چنانچہ نظم میں اُن کا رنگ غزلگوئی کے مقابلہ میں یقیناً بہت بلند ہے۔ اُنکی نظموں میں جوش، سادگی اور صداقت بدرجہ احسن موجود ہے۔ اُنکی تشبیہات میں ایک طرح کی ندرت پائی جاتی ہے۔ نظموں میں اُنہوں نے بہت سے انقلابی مضامین سمونے ہیں۔ اس لئے لوگ اُنہیں اکثر "شاعر انقلاب" کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اور اس دور میں ہماری شاعری کے سیاسی رجحان میں شدت و وسعت پیدا کرنے کے ذمہ دار بڑی حد تک جوش ہی ہیں۔ اُنہوں نے مزدور و کسان وغیرہ کے متعلق اس شد و مد کے جذبات نظم کئے ہیں کہ شاعری کو حق خدمت گذاری سے سبکدوش کر دیا۔ جوش کی منظومات کی ایک اور خصوصیت اُنکی منظر نگاری ہے اور اس اعتبار سے وہ اردو کے تمام شعرا میں امتیازی شان رکھتے ہیں۔

جوش کو رباعیات سے بھی خاصا شغف ہے اس صنف سخن میں بھی وہ کسی سے ہٹتے نہیں رہے بلکہ اُسکے موضوعات میں بڑی رنگا رنگی، وسعت اور تنوع پیدا کر دیا ہے۔ حقائق و معارف، حسن و عشق، خبریات، طنزبات غرضکہ کیا نہیں ہے جو اس مختصر صنف شعر میں اُنہوں نے نہیں سمویا ہے۔ چنانچہ جوش کی محض رباعیات کا ایک مجموعہ "فن و حکمت" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

کلام جوش کے انتخابات جو وقتاً فوقتاً شائع ہوئے ہیں حسب ذیل ہیں۔ جوش کی شاعری کا سب سے پہلا مجموعہ "روح ادب" کے نام سے ۱۹۰۳ء میں شائع ہوا۔ جو دراصل اُن کے بالکل ابتدائی کلام کا انتخاب تھا جس میں جوش کا انداز بالکل تقلیدی تھا اور اشعار میں تصوف کی جھلک بھی زیادہ تھی۔ اُسکے بعد نقش و نگار، شعلہ و شبنم، فکر و نشاط، حرف و حکمت، جنون و حکمت، سیف و سحر اور آیات و نغہات مختلف اوقات میں شائع ہوئے اور جوش کی مقبولیت کا اندازہ صرف اسی ایک بات سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ ان میں سے سوائے "روح ادب" کے جسکی دوبارہ اشاعت شاید خود جوش کو منظور نہ تھی باقی تمام انتخابات کے اب تک کئی کئی ایڈیشن طبع ہو چکے ہیں۔

جوش کی منظومات کے سلسلے میں ایک بات اور کہنا باقی ہے اور وہ ہے اُنکا "تجلیات" کا موضوع۔ جوش کیلئے یہ موضوع سچ سچ مخصوص سمجھنا چاہئے کیونکہ اس مبحث پر وہ اپنے حقیقی رنگ و مذاق میں بوری طرح نمایاں ہوئے ہیں۔ لیکن اس خصوصیت کے باعث بعض ناظرین نے اُنہیں "لذت پرست" کے نام سے بھی یاد کیا ہے۔

بحیثیت مجموعی جوش عصر حاضر کے صاحب طرز اور کامیاب شعرا میں ہیں اور اُنہیں جیسی مقبولیت اب حاصل ہو چکی ہے اچھے اچھے شعرا کو اپنی زندگی میں نصیب نہیں ہو سکی۔

انتخاب کلام

تغزل

محفل عشق میں وہ نازش دوران آیا اے خدا خواب سے بیدار کہ سلطان آیا
اے کلی ناز سے کھل ' بادہ سر جوش ابل کہ نگار چمن و شاہد مستان آیا
خاطر جمع سے ششیار کہ برہم ہوئی زلف کشش دل سے خبردار کہ طوفان آیا
کچ کلاہی کا سرو برگ مبارک اے جوش ' پیام شکن طرہ جانان آیا

اسوز غم دے کے مجھے اُس نے یہ ارشاد کیا جا تجھے کشمکش دھر سے آزاد کیا
وہ کہیں ابھی تو کن الفاظ میں تیرا شکوہ جن کو تیری نگہ لطف نے برباد کیا
اتنا مانوس ہوں فطرت سے کلی جب چپکی جھپک کے میں نے یہ کہا ' مجھ سے کچھ ارشاد کیا
مجھ کو تو ہوش نہیں ' تم کو خبر ہو شاید لوگ کہتے ہیں کہ تم نے مجھے برباد کیا

قدم انسان کا راہ دھر میں تھرا ہی جاتا ہے
چلے کتنا ہی کوئی بچ کے ' ٹھوکر کھیا ہی جاتا ہے
نظر ہو خواہ کتنی ہی حقانی آشنا بھر بھی
مجموع کشمکش میں آدمی گھبرا ہی جاتا ہے
خلاف مصلحت میں بھی سمجھتا ہوں مگر ناصح!
وہ آتے ہیں تو چہرے پر تغیر آ ہی جاتا ہے
سمجھتی ہیں مال کل ' مگر کیا زور فطرت ہے
سحر ہوئے ہیں کایوں کو تبسم آ ہی جاتا ہے

جہنم سرد ہے جنت کے در کھلوانے جاتے ہیں
سرِ محشر بجاری حسن کے بلوانے جاتے ہیں
سحر کی ضو ' شفی کی سرخیاں ' بوسات کے بادل
مجھے عمراز یا کر یہ مناظر کھانے جاتے ہیں

نہ جانے کتنی رنکیں صحبتیں ہیں میری نظروں میں
 ہر اے مطرب! میری آنکھوں میں آنسو آئے جاتے ہیں
 کوئی حد ہی نہیں اس احترام آدمیت کی
 بدی کرتا ہے دشمن ' اور ہم شرمائے جاتے ہیں

چشمِ خواں بند ہے ' مست ہوں سوز و ساز سے
 ملنے چلا ہوں اس طرح حسنِ جنوں قواز سے

فنا ہو جا چھلک آگے کا سینہ نور عرفان سے
 ابھی تو دل کے آئینے پہ غافل داغ ہستی ہے

میرے خواں نے لے ' یار کی چشمِ مست نے
 فتح کا تاج رکھ دیا سر پہ میرے شکست نے
 طعندہ خود سری دیا عشقِ جنوں پرست نے
 راہ وفا میں کھو دیا فکرِ بلند و پست نے
 سر پہ ترے رہیں سدا پھولوں کے تاجِ فصل گل!
 روح کو مست کر دیا تیری ہوائے مست نے
 نظمِ عبودیت پڑھی میں نے کچھ ایسے لحن سے
 جنس کے رباب اُلٹا لیا نغمہ زنِ الست نے
 جا کے نسیمِ جاں ستاں! کہنا یہ بزمِ حسن میں
 بھیجا ہے تحفہ و سلام ' جوشِ سحر پرست نے

منظومات

البیلی صبح

نظر جھکائے عروسِ فطرت ' جبین سے زلفیں غٹا رہی ہے
 سحر کا تارا ہے زلزلے میں ' آفتی کی لو تھر تھرا رہی ہے

روشن روش نغمہ طرب ہے ، چمن چمن جشن رنگ و بو ہے
 طور شاخوں پہ ہیں غزلخواں کلی کلی گنگنا رہی ہے
 ستارہ صبح کی ریلی جھپکنی آنکھوں میں ہیں فسانے
 نگار مہتاب کی نشلی نگہ جادو جگا رہی ہے
 طور بزم سحر کے مطرب ، لچکنی شاخوں پہ گا رہے ہیں
 نسیم فردوس کی سہیلی ، گلوں کو جھولا جھولا رہی ہے
 نئی پہ یلے کی کس ادا سے بڑا ہے شبنم کا ایک موتی
 نہیں یہ دھیرے کی کیل پہنچے کوئی بری مسکرا رہی ہے
 سحر کو مد نظر ہیں کتنی رعنائیں چشم خوں فشاں کی
 ہوا پیاباں سے آئے والی ، لہو میں سرخی بڑھا رہی ہے
 شلوکا پہنچے ہوئے گلابی ، گلاب کی پتہ چری چمن میں
 رنگی ہوئی سرخ اوڑھتی کا ہوا میں ہلو سُکھا رہی ہے
 فلک پہ اس طرح چھپ رہے ہیں ہلال کے گرد و پیش تارے
 کہ جیسے کوئی نئی ٹوبلی جیبی سے افشاں چھڑا رہی ہے
 کھٹک یہ کیوں دل میں ہو چلی پھر؟ چٹکنی کیو! ذرا ٹھہرنا
 ہوائے گلشن کی نرم رو میں ، یہ کس کی آواز آ رہی ہے

گنگا کے گھاٹ پر

بڑھائے سرخی عارض ہوائے صحرا سے
 نہایا کون چلا آ رہا ہے گنگا سے
 سرا دُلائی کا سر ہر نظر جانے ہوئے
 دبائے دانتوں میں آنچل بدن چرائے ہوئے
 لبوں پہ سہر خموشی ، خموشیوں میں خطاب
 کمر میں لوج ، جیبی پر دمک نظر میں شراب
 قدم قدم پہ تمنائیں دلستانی کی ..
 رخ شکستہ پہ طغیانیاں جوانی کی
 شراب ناب لئے نرگسی کٹوروں میں
 لہو چمن کا رواں ، نرگسی کٹوروں میں

دراز زلف میں جادو سیاہ آنکھوں میں مدد
 نسیم صبح بنارس، شلال شام اودھ
 ہوئے صبح سے روشن چراغ نسیم تھی
 شگفتہ، غسل سحر سے مزاج گبدنی
 نظر نہ آئے وہ چہرے پہ چادر آبی
 بیاض چشم میں گل کاری شکر خوابی
 خنک نسیم سے ابھرے ہوئے نفروش شباب
 صباحتیں ہیں کہ برسات کی شب مہتاب
 عجیب حسن ڈنکا ہے چشم و آبرو سے
 مہک رہی ہے ہوا کمسنی کی خوشبو سے
 مقابلہ جو کرے کوئی چاند، پھیکا ہے
 جیسی شوخ یہ صندل کا سرخ ٹیکا ہے
 نمی ہے زلف میں اشنان کر کے نکلی ہے
 یہ کسی کی موت کا سامان کر کے نکلی ہے ؟
 سیاہ زلف یہ آنکھوں خفیف آبی ہے
 برہنہ پا ہے تو سر نقش پا گلابی ہے
 مری طرف سے کوئی کاش یوں ہو گرم خطاب
 کہ وقت صبح ہے اے دختر شب مہتاب
 ازل کے دن سے در حسن کا پھکاری ہوں
 ادھر بھی ایک نظر، میں آرا پجاری ہوں ؟

شکست زنداں کا خواب

کیا عند کا زنداں کانپ رہا ہے، گویا رہی ہیں تکبیریں
 آکٹائے شاید کچھ قیدی اور توڑ رہے ہیں زنجیریں
 دیواروں کے نیچے آ آ کر یوں جمع ہوئے ہیں زندانی !
 سینوں میں تلاطم بجلی کا، آنکھوں میں جھانکی شمشیریں
 بھوکوں کی نظر میں بجلی ہے، قہوہوں کے دھائے ٹھنڈے ہیں
 تقدیر کے لب کو جنبش ہے، دم توڑ رہی ہیں تدبیریں
 آنکھوں میں گدا کی سرخی ہے، بے نور ہے چہرہ سلطان کا
 غریب نے یوچم اکھولا ہے، سجدے میں پڑی ہیں تعمیریں

کیا آن کو خبر تھی زیر و زار رکھتے تھے جو روح ملت کو
 آباں گے زمیں سے مارید ' برسوں کی فلک سے شمشیریں
 کیا آن کو خبر تھی سینوں سے جو خون جرابا کرتے تھے
 اک روز اسی بے رنگی سے جھلکیں کی ہزاروں تصویروں
 کیا آن کو خبر تھی ہونٹوں پر جو قفل لکایا کرتے ہیں
 اک روز اسی خاموشی سے ٹپکیں کی دھمکی تھیں
 سنبھلو کہ زنداں گونج اٹھا ' جھوٹو کہ وہ کبھی جھوٹ گئے
 آلو کہ وہ بیٹھیں دیواریں ' دوڑو کہ وہ ٹوٹیں زمینیں

رباعیات

ہیلوں میں چوٹک رہی ہیں بوندیں ساق
 خوشوں سے ٹپک رہی ہیں بوندیں ساق
 دے جام کہ برگ ہائے سبز و تر پر
 وہ رہا کے کھٹک رہی ہیں بوندیں ساق

اے بھول صبا ہمیشہ مہکتے تجھے
 اے چاند کبھی کھٹا نہ منولائے تجھے
 اس نیند بھرے لوح سے للہ نہ چل
 ڈرتا ہوں کہیں نظر نہ لگ جائے تجھے

منجھے ! تری زندگی یہ دل ملتا ہے
 اس ایک تبسم کے لئے کھٹتا ہے
 منجھے نے کہا کہ اس چمن میں زارا
 یہ ایک تبسم بھی گیسے ملتا ہے

افسوس تجھے پیر دغا دیتے ہیں
 کب تیری عقیدت کا صلا دیتے ہیں

منعم ! یہ مجھے نہیں لگاتے ہیں گئے
سینے سے تری جب لگا لیتے ہیں

آلام کون کی یاد آتی ہے مجھے
دیرینہ محن کی یاد آتی ہے مجھے
افسانہ جہنم کے فرشتوں کا نہ چھوڑ
ارباب وطن کی یاد آتی ہے مجھے

کیا شیخ ملے گا لن قرانی کر کے
تفسیر مال شادمانی کر کے
تو آتش دوزخ سے ڈراتا ہے انہیں
جو آگ کو پی جاتے ہیں پانی کر کے

بھٹکی ہوئی نیکی

ہر شے کو مسلسل جنبش ہے راحت کا جہاں میں نام نہیں
اس عالم سعی و کاوش میں دم پھر بھی ہمیں آرام نہیں
جہاں ہے جہاں پر آئینہ اپنی مفقود یہاں سیرابی ہے
ہر جسم میں اک بے چینی ہے ہر روح میں اک بے تابی ہے
اس بزم خلش کا ہر ذرہ بے چینیوں کے انبوہ میں ہے
اک وعشہ پیہم اکاد میں ہے اک لرزش پنہاں کوہ میں ہے
لیلائے سہامت مضطر ہے عشرت کے ترانے سن نے کو
ہر نقص کا دامن پھیلا ہے تکمیل کی کلیاں چننے کو
میجان ہے چشم ہستی میں رفعت کا نوشتہ بڑھنے کا
اک دھن ہے ترقی کرنے کی اک جوش ہے آگے بڑھنے کا
ہر موم کو دھن ہے شمع بنے مضطر ہے پگھل جانے کیلئے
ہر سنگ کا سینہ جلتا ہے آتش میں بدل جانے کے لئے
انکاروں پہ شعلے لوگتے ہیں بجلی پہ تفوق پانے کو
چنگاریاں مرغ بسمل ہیں تاروں کی جگہ کھل جانے کو

ہے چین بگولہ رقصاں ہے آدمی پہ شرف پانے کے لئے
 جو موج ہے بیچ و تاب میں ہے، دھارے میں الجھ جانے کیلئے
 ہر قطرہ دریا غاطاں ہے موتی پہ تسلط پانے کو
 ہر ذرہ خاکی اڑتا ہے خورشید سے ٹکر کھانے کو
 ہر دل میں غرض اک کاشی ہے امید کا ساغر پیرنے کی
 ہر شے کی تڑپتی فطرت میں خواہش ہے ترقی کرنے کی
 وہ چور جو شب کے پردے میں سرقے کی غرض سے آتا ہے
 جو نیند کی ماتی بستی پر ظلمت کی طرح چھا جاتا ہے
 اک ایسی ہی خواہش اس کو بھی چوری کے لئے آکسانی ہے
 جس طرح کی خواہش نورانی دیوتاؤں میں پائی جاتی ہے
 سارق بھی فرشتوں ہی کی طرح تسکین و طرب کا جوہا ہے
 ہر چند کہ اس نے قسمت سے تسکین کا رشتہ کھویا ہے
 رہبر ہو کہ رھزن دونوں میں تسکین کی خواہش یکساں ہے
 ہر چند وہ سیدھی راہ پہ ہے یہ راہ بھٹک کر حیراں ہے
 عارف نے یہ سمجھا آسائش اشکوں کو گرا کے ماتی ہے
 قاتل نے یہ سمجھا انسان کا وہ خون بہا کر ملتی ہے
 صوفی نے یہ سمجھا وہ دل کے پیمانے میں مل جانے کی
 مے کش کی سمجھ میں یہ آیا میخانے میں مل جانے کی
 پس ذوق طرب میں جو انسان رہتا ہے سدا میخانوں میں
 ہے اصل میں وہ بھی دنیا کے معصوم ترین انسانوں میں
 جال اس پہ نہ ڈال اے صید افکن یہ ہام حرم کا طائر ہے
 آیا ہے بھٹک کر دیر میں جو گمراہ نہیں ہے زائر ہے
 جتنے بھی زمیں پر مجرم ہیں خواہش ہی کے زیر فرمان ہیں
 ہر جرم سید کے محض پر خواہش ہی کی مہربانی قاباں ہیں
 المختصر ان تشریحوں سے ہم پر یہ حقیقت کھاتی ہے
 کہتے ہیں جسے دنیا میں ہدی بھٹکی ہوئی وہ اک نیکی ہے

باغی انسان

حکمران آج بھی ہے پیر مغاں کیا کہنا
 وہی دفتر ہے وہی سہر و نشان کیا کہنا

عقل کی تند ہوائیں ہیں خروشاں کب سے

بھر بھی ہے شمع جنوں شعلہ فشاں کیا کہنا

کب سے تقویٰ ہے مزامیر و توہم کے خلاف

آج بھی نغمہ ہے آشوب جہاں کیا کہنا

کب سے خورشید کی حدت میں ہے فرمان سکوت

بھر بھی جنبش میں ہے ذروں کی زباں کیا کہنا

ذریے ذریے بہ جہنم کی لگی ہیں مہربان

بھر بھی دنیا بہ ہے جنت کا گہاں کیا کہنا

کب سے ادیان کی خشکی میں ہے قبلیغ سراب

وہی زواری ہے سر آب رواں کیا کہنا

عقل کے دور میں بھی عشق نہیں ہے خاموش

وہی نالے ہیں وہی شور فغاں کیا کہنا

کب سے ہے ذوق نظر حسن شریعت سے حرام

وہی نظراں ہیں وہی حسن جواں کیا کہنا

آج بھی جلوۂ رنگیں کی طلبگاری میں

چشم انسان ہے ہر سو نگراں کیا کہنا

ہاں یہ اس حدتِ آیات و احادیث حجاب

دستِ خوبان میں ہے شوخی کی عثاں کیا کہنا

تبسم و ہنس کے اس حلقۂ غم ناک میں بھی

آہ رہا ہے دل انسان سے دھواں کیا کہنا

توہیں ہیں منبر و محراب کے لہجے کب سے

بھر بھی سرشار ہیں رتدان جہاں کیا کہنا

کب سے قرونوں کا ہے شانوں پہ اُٹھائے ہوئے بار

بھر بھی رقصاں ہے جہاں گزراں کیا کہنا

سینۂ دہر ہے گو تیر حوادث سے فکر

بھر بھی ابرو کی لچکتی ہے کہاں کیا کہنا

کب سے ہے نطق رسالت یہ رواں ہجو شراب
وہی عاجل ہے سر کوئے مغاں کیا کہنا
للہ الحمد کہ خود حکم خدا کے با وصف
ہے وہی گرمی بازارِ پناں کیا کہنا
آفریں باد کہ اس جبرِ مشیت پہ بھی ہے
دست انسان میں بغاوت کی عیاں کیا کہنا

حسن اور مزدوری

ایک دوشیزہ سڑک پر دھوپ میں ہے بے قرار
چوڑیاں بچتی ہیں کنکروں کوٹھے میں بار بار
چوڑیوں کے سار میں یہ شور ہے کیسا بھرا
آنکھ میں آنسو ہی جاتی ہے جس کی ہر صدا
مگر وہ رخسار پر زلفیں اُٹی ہیں خاک میں
ناز کی بل کہا رہی ہے دیدہ غم ناک میں
ہو رہا ہے جذبِ مہرِ خوں جکان کے رو برو
کنکروں کی فیض میں آؤتی جوانی کا لہو
دھوپ میں لہرا رہی ہے اکا کل غنیمتِ سرشت
ہو رہا ہے کم سنی کا لوحِ جزو سنگ و خشت
ہی رشی ہیں سرخ کراہیں مہرِ آتشِ بار کی
نرگسی آنکھوں کا رس 'مے' جنبی رخسار کی
غم کے بادل خاطر نازک پہ ہیں چھائے ہوئے
عارضِ رنگیں ہیں یا دو پھول مرجھائے ہوئے
چپھڑوں میں دیدنی ہے رونے رنگین شباب
ایر کے آوارہ ٹکڑوں میں ہو جیسے ماہتاب
آف یہ ناداری مرے سینے سے اُلٹتا ہے دھواں
آہ اے افلاس کے مارے ہوئے ہندوستان
حسن ہو مجبور کنکر توڑنے کے واسطے
دست نازک اور پتھر توڑنے کے واسطے
فکرتے جھپک جاتے وہ گردنِ نف اے لیل و نهار
جس میں ہونا چاہئے پھولوں کا اک عالمِ ہار

آسمان جان طرب کو وقف و مجبوری کرے

صنف نازک بھوک سے تنگ آ کے مزدوری کرے

بھینک میں وہ نالہ آئیں التجا کے واسطے

جن کو قدرت نے بنایا ہو جفا کے واسطے

نازکی سے جو آٹھا سکتی تہ ہو کاجل کا ہار

آن سبک بلکوں پہ بیٹھے راہ کا بوجھل غبار

کیوں فلک عبور ہوں آفسو بہانے کے لئے

آنکھریاں ہوں جو دلوں میں ڈوب جائے کے لئے

مغلسی چھائے آسے تہر و غضب کے واسطے

جس کا مکھڑا ہو شہستان طرب کے واسطے

فرط خشکی سے وہ لب ترسیں نغم کے لئے

جن کو قدرت نے تراشا ہو تبسم کے لئے

دست نازک کو رسن سے اب چھڑانا چاہئے

اس کلائی میں تو کنگن جگمگانا چاہئے



حفیظ جالندھری



محمد حفیظ، نام، حفیظ تخلص، ابوالاثر
کنیت ۱۹۰۰ء میں پنجاب کے آدرم شہر
جالندھر میں پیدا ہوئے۔ اُن کا خاندان چوہان،
سورج بھٹی راجپوت خاندان کی ایک شاخ ہے
جو تقریباً دو سو سال قبل بسااں ہو گیا تھا۔
حفیظ کی ابتدائی تعلیم جالندھر میں ہوئی،
حفیظ دور جدید کے اُن معدودے چند شعرا
میں سے ہیں جنہوں نے اپنی شخصیت، شاعرانہ

مقام اور شہرت، خاندانی امارت و وجاہت سے نہیں بلکہ محض اپنی کوشش و کوش اور
محنت و جانفشانی کی بدولت حاصل کی ہے۔ آپہں شروع ہی سے علمی و ادبی مشاغل سے
دلچسپی تھی چنانچہ انہوں نے لاہور میں ”ہونہار بکلبو“ قائم کیا اور ادبی کتب کی
طباعت و اشاعت میں مصروف رہے۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران میں وہ دہلی میں سانگ
پبلسٹی آرگنائزیشن (Sang Publicity Organisation) کے ڈائریکٹر جنرل مقرر ہوئے
اور کافی عرصہ تک یہ خدمت انجام دینے رہے۔ تقسیم ہند کے بعد حکومت پاکستان نے
آزاد کشمیر میں انکی خدمات حاصل کیں اور کئی سال تک حفیظ پبلسٹی کے کام کی
نگرانی کرتے رہے۔ لیکن ان تمام مصروفیات اور اپنے عہدے کی ذمہ داریوں کے باوجود
انکی ادبی دلچسپیوں میں کوئی فرق نہیں آیا۔

حفیظ کو شعر و شاعری کا ذوق بچپن ہی سے تھا۔ وہ مولانا غلام قادر گرامی کے
شاگرد ہیں۔ جنکی رہنمائی اور فیضانِ صحبت نے حفیظ کو غزل سرائی سکھائی اور شعری
صنعت گری پر عبور عطا کیا۔ لیکن جہاں تک طرزِ فکر کا تعلق ہے حفیظ اقبال سے
بہت متاثر ہوئے۔ جسکے ثبوت میں انکی بعض نظمیں ”زندگی“ یا ”آزاد وادی“ اور غزلیں
پیش کی جا سکتی ہیں جو بالکل اقبال کے انداز میں کہی گئی ہیں۔

در حقیقت حفیظ شعرا کے اُس دستاں سے تعلق رکھتے ہیں جن کا ارتقا عظمتِ اللہ خاں
کے نقطۂ خیال کی اشاعت کے بعد ہوا اور جیسی بڑی خصوصیت ہندی بحروں کو اردو
میں رائج کرنا اور شعر میں الفاظ کی نشست اور ترکیبوں سے نرم و حسن خیال پیدا
کرنا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حفیظ کے یہاں ہندی کے نرم و شیریں الفاظ، بول چال کی
زبان، لمبی لمبی بحروں اور موسیقیت کی پہلات ہے۔ انکی غزلوں میں نہ نئے مضامین ہیں
نہ نئے اسالیب، مگر سادگی و دلکشی ضرور آئی ہے۔ حفیظ شروع شروع میں اپنے گیتوں

کی وجہ سے مشہور ہوئے جن میں آرزو اور اختر کا سا سربلا پن پایا جاتا ہے۔ پھر ان کی نظموں کا پہلا مجموعہ ”نغمہ زار“ ۱۹۲۵ء میں چھپا جسکی نظموں میں خیال کی رعنائی جذبات کی فراوانی اور ترمیم ربوی نے نئی بود کردہت متاثر کیا۔ حفیظ کی اس دور کی منظومات میں نئی طرز کی بعض پسندیدہ جملوں کے ساتھ ساتھ ہر قافیہ نمبکی پائی جاتی ہے۔ مثال کے طور پر انکی ایک نظم کا یہ اقتباس دیکھئے۔

آنہی حسینہ سحر پن کے سر پہ تاج زر

لباس نور زبیر

چڑھی فراز کدہ ہر

وہ خندہ لگا ہے پہاڑ طور بن گئے

وہ عکس جلوہ گاہ ہے سحاب نور بن گئے

نوائے جوئے بار آنہی

حدائے آشار آنہی

مواژں کے رباب آنہی خوش آمدید کے لئے

آنہی حسینہ سحر پن کے سر پہ تاج زر

”نغمہ زار“ کے بعد حفیظ کے دو اور مجموعے ”سوز و ساز“ اور ”تغذیہ شیریں“ شائع ہوئے۔ جن میں ایسی ہی چھوٹی چھوٹی بحروں میں حفیظ نے انسانی جذبات اور درد دل کی دہنوں اور گیتوں کو سانچے میں ڈھالا ہے۔ مگر حفیظ کا شاہکار ان کی طویل نظم ”شاہنامہ اسلام“ ہے۔ جو تین جلدوں میں مرتب ہوئی ہے۔ حفیظ نے اپنی اس نظم میں اسلامی تاریخ مدون کر کے اسلامی سائنسکی کا احیا بھی کیا ہے اور اردو شاعری کی تاریخ میں ایک نیا تجربہ بھی۔ اس میں شک نہیں کہ حفیظ اخبار کے پیش نظر بعض تفصیلات اس نظم میں پیش نہیں کر سکے اور انہوں نے واقعات، روایات اور معتقدات کے بارے میں شاعرانہ زاویے تلاش کر کے نظم مکمل کی ہے مگر بحیثیت مجموعی یہ نظم واقعہ نگاری اور بیانہ شاعری کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔

”شاہنامہ اسلام“ میں حفیظ نے جس بحر کا انتخاب کیا ہے وہ بے حد رواں اور مترنم ہے۔ ابال نے اپنی اپنی بعض نظمیں بالخصوص ”طلوع اسلام“ و ”تصویر درد“ ایسی بحر میں لکھی ہیں۔ اس خصوصیت کے علاوہ نظم میں واقعات کی ترتیب و تناسب اور بیان کی سادگی و سلاست نے شاہنامہ کی مقبولیت میں اور بھی چار چاند لگا دیے ہیں۔ مجموعے کے طور پر خاتم المرسلین کی ولادت کے سلسلے میں ”شاہنامہ اسلام“ کے چند شعر دیکھئے۔

تیسم ہی تیسم تھے نظارے لالہ زاروں کے

ترنم ہی ترنم تھے، کنارے جونیاروں کے

ندا آئی، درجے کھول دو ابوابِ قدرت کے

نظارے خود کر کی آج قدرت شان، قدرت کے

ہوا عرشِ معلیٰ سے نزولِ رحمتِ باری

تو استقبال کو آٹھی، حرم کی چار دیواری

مبارک ہو کہ ختم المرسلین تشریف لے آئے

جنابِ رحمة اللعالمین تشریف لے آئے

بصدِ اندازِ یکتائی، بغایتِ شانِ زیبائی

امین بن کر اوائت، آمنہ کی گود میں آئی

انتخابِ کلام

مجھے ذلیل نہ کر عذرِ بنِ قرانی سے
جو کامیاب محبت ہے سامنے آئے
یہ اہل ذوق کی توہین ہے جواب نہیں
میں کامیاب نہیں، ہاں میں کامیاب نہیں
کسی کی شرم ہے میری نگاہ کا پردہ
وہ ہے حجابِ سہی میں تو ہے حجاب نہیں
سنا ہے میں نے بھی ذکرِ شراب و خور و قصور
خدا کا شکر ہے نہ مری خراب نہیں

دل ابھی تک جوان ہے بیمارے
رات کم ہے نہ چھوڑ ہجر کی بات
کس مصیبت میں جان ہے بیمارے
یہ بڑی داستان ہے بیمارے
تاخ کر دی ہے زندگی جس نے
کتنی میٹھی زبان ہے بیمارے
جانے کیا کہہ دیا تھا روزِ ازل
آج تک امتحان ہے بیمارے
کب کیا میں نے عشق کا دعویٰ
تیرا اپنا گہان ہے بیمارے
میں تجھے بے وفا نہیں کہتا
دشمنوں کا بیان ہے بیمارے
تیرے کوچے میں ہے سکون ورنہ
ہر زمین آسمان ہے بیمارے

ترے کرم کے معاملے کو ترے کرم ہی پہ چھوڑتا ہوں
مری خطائیں شمار کر کے، مری سزا کا حساب کر دے
حفظِ سب سے بڑی خرابی ہے عشق میں لطفِ کامیابی
کسی کی دنیا تباہ کر دے کسی کی عقبی خراب کر دے

دل شیشہ بنے پیمانہ بنے ہم دل کی حقیقت جانتے ہیں
 بے رنگ سا اک قطرہ ہے جسے آنسو بن کر بہہ جانا ہے
 اے طائر جاں کچھ روز ابھی اڑنے کی موس میں رہنا ہے
 اس تنگ نفس میں رہنا ہے ، دکھ سمنا ہے ، غم کھانا ہے

ہم تری صورت انکار کو پہچانتے ہیں وہ تبسم تو شریک لب گویائی

معصوم آنکھیں جھول رہی ہیں دلداری کے جھولوں سے
 یہ کچی کیاں کیا جائیں کب کھلنا کب مرجھانا ہے

اسی کی شرم ہے میری نگاہ کا پردہ وہ بے حجاب سہی میں تو بے حجاب نہیں

غزلیات

مجھے شاد رکھنا کہ ناشاد رکھنا مرے دیدہ دل کو آباد رکھنا
 مٹیں گے تمہیں راہ میں ہتکدے بھی ذرا اپنے اللہ کو یاد رکھنا
 بھلائی نہیں جاسکیں گی یہ راتیں تمہیں یاد آئیں گے ہم یاد رکھنا
 تمہیں بھی قسم ہے کہ جو سر جھکا دے اسی کو تہ تیغ بیداد رکھنا
 الہی وہ ہر یاد کرتا ہے مجھ کو الہی آسے شاد و آباد رکھنا

جرم کو جوشِ ندامت میں ڈبونا چاہا داغِ مے کوثر و تسنیم سے دھونا چاہا
 عشق نے حسن کے افعال پہ رونا چاہا نظم احساس مگر سنگ میں بونا چاہا
 ہائے کس درد سے کی ضبط کی تاقین مجھے ہنس پڑے دوست جو میں نے کبھی رونا چاہا
 آئے وائے کسی طوفان کا رونا رو کر نا خدا نے مجھے ساحل پہ ڈبونا چاہا
 سنگدل کیوں نہ کہیں ہتکدے والے مجھ کو میں نے ہتھر کا پرستار نہ ہونا چاہا
 دیدہ تر سے بھی سرزد ہوا اک جرمِ عظیم حشر میں نامہ اعمال کو دھونا چاہا
 حضرت شیخ نہ سمجھے مرے دل کی قیمت بے کے تسبیح کے رشتے میں پرونا چاہا
 پھر دم نزع توقع ہوئی دلداری کی رکھ کے سر زانوئے دلدار پہ سونا چاہا

کوئی مذکور نہ تھا غیر کا لیکن تم نے باتوں باتوں میں یہ نشر بھی چھوٹا چاہا
جنس شہرت بہت ارزاں تھی مگر میں نے حفظ
دولت وقت کو بے کار نہ کھونا چاہا

بتوں کو کبھی آپ سچا نہ جانیں نہ انکے دھن ہیں نہ انکی زبانیں
زمانے میں چرچے ہیں دیر و حرم کے بڑی رونقوں پر ہیں دونوں دکانیں
بتوں کی نگاہیں مجھے ڈھونڈتی ہیں فضاؤں میں جب گونجتی ہیں اذانیں
عمیں پیار ہے اُن سے ہم جانتے ہیں وہ سمجھیں نہ سمجھیں، وہ جانیں نہ جانیں
جوانی گئی پھر بھی ہم اور ناصح جہاں مل گئے چھڑ گئیں داستانیں

سر حُور کام آئی نہ مری سخن طرازی
کہ میں نامہ عمل پر نہ شہید تھا نہ غازی
سر سر بلند میرا ہے نیاز مند تیرا
مرے ناز کو بھی دیکھے تری شان بے نیازی
فقط ایک بات کہہ کر کوئی بات ہے کہ چپ ہوں
مجھے بے زبان سمجھ کر نہ کرو زبان درازی
نہ متاع نور حاصل نہ میں حور ہی سے واصل
نہ میں خود غریب واعظ نہ میں سادہ دل نمازی
مری زندگی رہا ہے مگر اسکا غم ہی کیا ہے
کہ ابھی بچھا ہوا ہے مرا دام پاک بازی

ہم ہی میں تھی نہ کوئی بات، یاد نہ تم کو آسکے
تم نے ہمیں بھلا دیا، ہم نہ تمہیں بھلا سکے
تم ہی نہ سن سکے اگر، قصہ غم سنے کا کون
کس کی زباں کھلیگی پھر ہم نہ اگر سنا سکے
عوش میں آچکے تھے ہم، جوش میں آچکے تھے ہم
بزم کا رنگ دیکھ کر سر نہ مگر اُلٹا سکے
رونق بزم بن گئے - لب یہ حکایتیں رہیں
دل میں شکایتیں رہیں، لب نہ مگر ہلا سکے

عجز سے اور بڑھ گئی برہمنی مزاج دوست
اب وہ کرے علاج دوست جسکی سمجھ میں آسکے

جاگ سوز عشق

جاگ سوز عشق جاگ

جاگ سوز عشق جاگ

جاگ کام دیوتا فتنہ ہائے نو جاگ
بیہ گیا ہے دل مرا پھر کوئی لگن لگا
سرد ہو گئی ہے آگ
جاگ سوز عشق جاگ

جاگ سوز عشق جاگ

جاگ سوز عشق جاگ

بڑ گئی دلوں میں بھوٹ کیا بھوگ پڑ گیا
ہر تھوی پہ چار کھونٹ ایک سوگ پڑ گیا
سرنگوں ہے شیش ناگ
جاگ سوز عشق جاگ

جاگ سوز عشق جاگ

جاگ سوز عشق جاگ

تو نے آنکھ بند کی کائنات سو گئی
حسن خود پسند کی دن سے رات ہو گئی
زرد پڑ گیا سماگ
جاگ سوز عشق جاگ

جاگ سوز عشق جاگ

جاگ سوز عشق جاگ

اب نہ وہ سفر نہ سیر رہبری نہ رہزی
کچھ نہیں ترے بغیر دوستی نہ دشمنی
اب لگاؤ ہے نہ لاگ
جاگ سوز عشق جاگ

جاگ سوز عشق جاگ
جاگ سوز عشق جاگ

تو جو چشم وا کرے ہر آنک جاگ اٹھے
آہ و نالہ جاگ اٹھے راگ رنگ جاگ اٹھے
جوگ سے ملے جاگ
جاگ سوز عشق جاگ

منظومات

شام رنگیں

رنگین بادلوں میں چہرہ چھپا رہا ہے
بھیلا دیا فلک پر گونے کناروں کو
گھل مل کے بہ رہے ہیں ندی میں آگ پانی
زبور آثار ڈالے گا زار زادیوں نے
چڑیوں نے کھیت چھوڑا لینے چلی بسیرا
ہریوں کی لوریاں ہیں یہ رس بھری صداہیں
خاموشیوں کی لہریں اٹھنے لگیں فضا میں
دل غرق ہو رہا ہے چپ چاپ کے فسوں میں
چادر سروں پہ ڈالے کندھوں پہ مل سنبھالے
ہرسمت گونجتے ہیں رستوں پہ راگ ان کے
سٹی بجا رہے ہیں اور گیت گا رہے ہیں
جائے اکیلیوں کا دن کس طرح کٹا ہے
یہ بے شمار باتیں یہ بے شمار ہنستا
اک بھر چکی ہے پانی کا گر اٹھا رہی ہے
رنگین آؤڑھتی کے بھیگے ہوئے کنارے
شام اس کو دکھاتی ہے اور مسکرا رہی ہے

چشم کے در پہ سورج بستر چھا رہا ہے
کرنوں نے رنگ ڈالا بادل کی دھاریوں کو
عکس شفق نے کی ہے اس طرح زر فشاں
اُڑھ سیدھ دوپٹے سر سبز وادیوں نے
چھایا ہے تھوڑا تھوڑا پیڑوں تلے اندھیرا
کیوں کے قہقہوں سے معمور ہیں ہوائیں
لپٹی ہوئی ہیں نیندیں کیف آوریں ہوا میں
گم ہو چلی ہے دنیا بکھرے ہوئے سکوں میں
کھیتوں میں کام کر کے لوٹے ہیں کام والے
اب شام آگئی ہے جاگے ہیں بھاگے ان کے
بے بے کے ڈھور ڈنکر چروا ہے آ رہے ہیں
کھسین سہیلیوں کا ہنگامٹ پہ بھمکھٹا ہے
یہ بار بار باتیں یہ بار بار ہنستا
اک گدگدا رہی ہے اک کواکھلا رہی ہے
شرما کے اک نے آؤڑھ منہ پر ہنسی کے مارے
شرم و حیا کی سرخی چہرے پہ چھا رہی ہے

شاہنامہ اسلام

(حضرت ہاجرہ کے قافلہ کا ایک منظر)

خدا کے حکم سے مرسل نے جب رخت سفر باندھا
 جناب ہاجرہ نے دوش پر لخت جگر باندھا
 پیہر اپنا بیٹا اور بیوی ہم عنان لے کر
 چلا سوئے عرب، پیری میں بخت نوجوان لے کر
 خدا کا قافلہ جو مشتمل تھا تین جانوں پر
 معزز جس کو ہونا تھا زمیخوں آسمانوں پر
 چلا جاتا تھا اس تپتے ہوئے صحرا کے سینے پر
 جہاں دیتا ہے انساں موت کو ترجیح جینے پر
 وہ صحرا جسکا سینہ آتشی کرنوں کی بستی ہے
 وہ مٹی جو سدا پانی کی صورت کو ترستی ہے
 وہ صحرا جسکی وسعت دیکھنے سے دل آتا ہے
 وہ نقشہ جسکی صورت سے فلک بھی کانپ جاتا ہے
 جہاں اک اک قدم پر سو طرح جانوں پہ آفت تھی
 یہ چھوٹی سی جماعت بس وہیں گرم مسافت تھی
 پیہر بیوی بچے کو لٹے، طمع سفر کرتے
 خدا کے حکم پر لبیک کہتے اور دکھ بھرتے
 بالآخر چلتے چلتے آخری منزل پہ آٹھہرے
 بنے آرام زہر دامن کوہ صفا ٹھہرے
 یہ وادی جس میں وحشت بھی قدم دھرتی تھی ڈر ڈر کے
 جہاں بھرتے تھے آوارہ تھپیڑے باد صرصر کے
 یہ وادی جو بظاہر ساری دنیا سے نرالی تھی
 یہی اک روز دین حق کا مرکز بننے والی تھی
 وہ وادی جس میں سبزہ تھا نہ پانی تھا نہ سایہ تھا
 اسی کی جستجو میں اسطرف پیہر آیا تھا
 یہی ننھے سے اسمعیل کو لا کر بسانا تھا
 یہی اپنی جبینوں سے خدا کا گھر بسانا تھا

راوی میں کشتی

بن گیا ہے آسمان نتھرے ہوئے پانی کی جھیل
 یا کسی ساحر نے ساکن کر دیا دریائے نیل
 کوئی نہر آلتی نہیں اس بھر حیرت جوش میں
 بزم الحیم غرق ہے موسیقی خاموش میں
 کس قدر یہ نیلگوں وسعت سکون انگیز ہے
 جس کے اندر چاند کا چہرہ تجلی رہا ہے
 رات کے افسوں میں گم ہو گئی ہے کائنات
 یہ گہاں ہوتا ہے شاید سو گئی ہے کائنات
 شہ درے کے نوحہ خواں سینار بھی خاموش ہیں
 مقبرہ بھی 'باغ بھی' اشجار بھی خاموش ہیں
 اس طرف سائے کو لپٹائے ہے ہل سویا ہوا
 چاندنی پر ریت کا ہے جز و کل سویا ہوا
 اس طرف آجڑی ہوئی بارہ دری خاموش ہے
 اک گئے گذرے پرانے خواب میں مدھوش ہے
 اوڑھ کر مغموم پیوہ کی طرح چادر مفید
 کروٹیں لیتی ہے راوی نا شکیب و ناامید
 سینہ جنباں ہے کہ دل میں ہلکا ہلکا درد
 اور ہوا کیا ہے 'لب راوی پہ آہ سرد ہے
 نغمہ سویا ہر پڑ آب رواں کی گود میں
 جس طرح اک طفل سو جاتا ہے ماں کی گود میں
 چاند بالائے فلک ہے چاند زیر آب ہے
 چاند بھی ساکن ہے لیکن چاندنی بیتاب ہے
 چاند کو گھیرے میں لپکر بہہ رہی ہے چاندنی
 کوئی خواب آور کہانی کہہ رہی ہے چاندنی
 اور اس چاندی کے دھارے پر بہا جاتا ہوں میں
 خواب کے عالم میں سب کچھ دیکھتا جاتا ہوں میں
 یہ مری کشتی بھی گویا خواب کا آغوش ہے
 میں کسی عالم میں بیٹھا ہوں بس اتنا ہوش ہے

دو طرف خاموشی اور تاریک ساحل ہیں رواں
اس روانی پر روانی کا نہیں ہوتا گہاں

چپکے چپکے دوسری جانب چلے جاتے ہیں یہ
میری کشتی کے جلو میں کیوں چلے آتے ہیں یہ

میں کہاں جاتا ہوں شاید یہ نہیں معلوم انہیں
آنکھ سے فطرت نے رکھا ہے مگر محروم انہیں

دور افق پر اک نیا منظر ہے میرے سامنے
زندگانی کا رخ انور ہے میرے سامنے

میں وہاں جاتا ہوں نیندیں ٹوٹ جاتی ہیں جہاں
حسرتیں امید کے جلوے دکھاتی ہیں جہاں

افسر میرٹھی

حامد اللہ نام افسر تخلص ۱۸۹۸ء میں اپنے وطن میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ آپ ایک معزز و ممتاز مفتی خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ ابتدائی تعلیم مولوی احمد علی صاحب محدث سے حاصل کی۔ پھر انہیں کی نگرانی میں آپ نے عربی و فارسی کی تعلیم مدرسہ عالیہ عربیہ میرٹھ میں پائی۔ اس کے بعد انگریزی کی تکمیل میرٹھ کالج میں ہوئی جہاں سے انہوں نے بی۔ اے پاس کیا۔ ویسے اردو و فارسی زبانوں سے افسر صاحب کو بچپن ہی سے خاص مناسبت ہے چنانچہ ان زبانوں کی کتابیں اکثر آپ کے مطالعہ میں رہتی ہیں۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ابتداً کچھ مدت تک آپ اخبار نویس بن گئے۔ آخر گورنمنٹ جوبلی کالج لکھنؤ میں لکچرار مقرر ہو گئے جہاں آپ اپنے علمی ذوق و مناسبت کے ساتھ درس و تدریس اور ادبی خدمات میں مصروف رہے۔ سنا ہے کہ حال ہی میں آپ اسی عہدے سے ریٹائر ہوئے ہیں اور پشٹن مل گئی ہے۔

افسر صاحب کو شعر و شاعری کا شوق ابتداء سے تھا لیکن اس کو کسی پر ظاہر نہ کرتے تھے۔ سب سے پہلے بعض ہم جماعتوں کے اصرار سے ۱۹۱۶ء میں میرٹھ کے ایک مشاعرے میں شرکت کی اور جو غزل وہاں سنائی وہ بہت مشہور ہوئی تاہم اس مشاعرے کے بعد ایک مدت تک انہوں نے کسی مشاعرے میں شرکت نہیں کی۔ ویسے شعر گوئی کا شغل برابر جاری رہا۔ افسر صاحب کو طرح پر شعر کہنے سے ہمیشہ الجھن رہی ہے۔ ان کی غزل گوئی کا طرز بالعموم یہ رہا ہے کہ کسی واقعہ سے متاثر ہو کر ایک شعر کہا پھر اسی زمین میں اور شعر کہہ کر غزل پوری کر لی لیکن حقیقت یہ ہے کہ قدرت نے انہیں نظم کے لئے پیدا کیا تھا اور وہ نظم اور گیت ہی کی دنیا سے غزل کے کوچے میں آ رہے ہیں۔ ان کا شمار عصر حاضر کے آن شعرا میں ہوتا ہے جن کے عبرات نے اردو شاعری کو بعض نفس اور ہنرم بھروں سے روشناس کیا ہے اور جنہوں نے قدیم رسمی تغزل سے بغاوت کر کے نئے نئے موضوعات کو دلکش اسالیب کا جامہ پہنا کر جدید اردو شاعری میں پیش کیا ہے۔ افسر کے کلام کا مطالعہ بتاتا ہے کہ شاعر قدیم نظام عروض کی سختی کے ساتھ پابندی کے بجائے نئے نظام کو فروغ دینا چاہتا ہے اور اس لحاظ سے افسر کو عظمت اللہ خاں کا ہمنوا کہا جا سکتا ہے چونکہ عظمت اللہ خاں نے شعر کی ظاہری شکل میں جو انقلاب پیدا کرنے کی کوشش شروع کی تھی افسر نے نہ صرف اس سعی کو جاری رکھا بلکہ وہ ان کے کلام میں باز آور بھی ہوئی ہے۔

افسر کے تغزل کی ایک خاص خوبی اس کی سادگی ہے۔ اس سادگی میں انہوں نے ایک مخصوص نرمی اور دھیمہ پن سمو کر بڑی دلکشی اور حسن پیدا کر دیا ہے جسے نشتریت

کہتا ہے جا رہا ہوگا۔ وہ غزل میں قدیم اساتذہ کی بھروں پر قناعت نہیں کرتے بلکہ نئے رجحان کے ماتحت الفاظ کو تھوڑا بہت کھینچ تان کر اپنے جذبے کے مطابق چھوٹی یا بڑی بھروں میں شعر کہتے ہیں اور اس سے بلاشبہ ان کی انفرادیت ظاہر ہوتی ہے۔ بحیثیت مجموعی ان کی غزل حسن و عشق کی اتنی کہانی نہیں جتنی ایک حساس اور درد مند دل کی کہانی ہے۔

جہاں تک افسر کی منظومات کا تعلق ہے وہ باوجودیکہ شکل و صورت میں حقیقتاً کی نظموں سے بہت مشابہ ہیں لیکن اپنی نوعیت و مباحی میں ان سے بہت مختلف ہیں۔ حقیقت کے فکر و اسلوب میں رنگینی ہے۔ اس کے برعکس افسر کے یہاں سادگی پائی جاتی ہے۔ لیکن اس سادگی میں بڑی رچی ہوئی نغمگی موجود ہے۔ افسر نے اپنی نظموں میں جذبات کی صورت گری اور خارجی مناظر کی عکسی کچھ ایسی کامیابی کے ساتھ کی ہے کہ ان کی فنی مہارت کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ ان کی نظموں میں بڑی روانی، نرم اور موسیقیت ہے اس سلسلے میں ان کی ”تربیتی“ ”دولت مند جوگی“ ”شب نارنگ“ ”میں جس کو ڈھونڈنا ہوں“ وغیرہ جیسی نظمیں خاص طور پر قابل مطالعہ ہیں۔

افسر کی نظموں کی ایک اور خوبی حب الوطنی کا احساس ہے۔ یہ احساس افسر نے اقبال، چکبست اور سرور جیسے شعرا سے ورثہ میں پایا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وطن پرستی کا جذبہ اس زمانہ میں عام ہو چکا تھا اور تقسیم سے چلے تقریباً ہر شاعر ہندی نغموں کا راگ الاپتا تھا لیکن افسر کے ایسے نغمات اپنی شاعرانہ موسیقیت کے اعتبار سے بڑے دلدوز واقع ہوئے ہیں۔ اور ان میں افسر نے دوسرے شعرا کی طرح یاس افزا خیالات پیش کرنے کی بجائے شکستہ جذبات کا اظہار کر کے انہیں رجائی بنا دیا ہے۔ شاید انہیں خصوصیات کے پیش نظر سر ملہان نے افسر کی نظموں کے مجموعے ”پیام روح“ کا تعارف کرائے ہوئے کہا تھا کہ ”افسر کا دل وطن کی محبت سے لبریز ہے۔ اس مجموعے میں متعدد نظمیں ایسی ہیں جن کو پڑھ کر دل پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ کیا عجب ہے کہ افسر کے یہ محبت بھرے نغمے ہمارے ملک کی فرقہ وارانہ کشمکش کو دور کرنے میں کسی حد تک کامیاب ہو جائیں“ پھر کیف یہ خواب تو شرمندہ تعبیر ہیں ہوا لیکن بایں ہمہ اس سے افسر کے وطنی نغموں کے اثر کو کوئی خاص ٹھیس نہیں پہنچی اور وہ اپنی شعریت و شگفتگی کی وجہ سے آج بھی پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔

افسر کا تعلق چونکہ محکمہ تعلیم سے رہا ہے اور انہوں نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ درس و تدریس کے مشغلہ میں گزارا ہے اس لئے انہیں بچوں کی نفسیات کا بخوبی علم ہے۔ اس سے فائدہ اٹھا کر انہوں نے بچوں کے لئے بعض بہت ہی سہل، سادہ اور سلیس نظمیں لکھی ہیں۔ لیکن ان میں بھی افسر کا تجرباتی انداز کام کرنے بغیر نہیں رہا اور انہوں نے ان نظموں میں اسلوب کے نئے نئے پیکر تراشے ہیں۔ افسر کی ایسی نظموں میں ”مسافر“ ”مالن کا گیت“ اور ”چاند“ وغیرہ نہایت عمدہ نظمیں ہیں۔

الغرض سادگی، لطیف موسیقیت، نرم و مترنم طرز ادا، جذبات نگاری، مناظر قدرت کی عکسی اور حب الوطنی افسر کے کلام کی ایسی خصوصیات ہیں جن کی بدولت

انہیں ہم عصر شعرا میں خاص امتیاز حاصل ہے۔ ان کی غزلوں اور نظموں کے دو مجموعے ”پیام روح“ اور جوئے رواں“ شائع ہو کر اہل ذوق سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی ادبی کوششوں میں ”ڈالی کا جوگ“ اور ”پرچھاٹیاں“ ان کے مختصر افسانوں کے مجموعے ہیں اور ”نورس“ تنقیدی مقالات کا مجموعہ اور ”نقد الادب“ فن انتقید پر ایک مبسوط کتاب ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

کس نظر سے آشیان کو آہاں دیکھا کیا
اور تو اے چارہ ساز ہے کساں دیکھا کیا
میں نے ہوں دل کی کہانی کا اثر قائم رکھا
ہر گھڑی تھم تھم کے رنگ داستان دیکھا کیا

دل پر اپنا اس چلتا تو وحشت کا ہے کو ہوتی
اور کسی سے کیا مطلب ہے تو خود کیا کہتا ہوگا
کون بھلا روتا بھرتا ہے آدھی آدھی راتوں کو
اس بادل کے بھی پردے میں کوئی دل والا ہوگا

پھر وحشیوں کو شوق ہوا کوشسار کا
شاید اس کو کہتے ہیں موسم بہار کا

وہ آ رہے ہیں ستاروں کو نیند کے جھونکے
اتر کسی پہ تو ہوتا مرے فسانے کا
جہاں بھر میں ہیں تنکے کہاں کہاں سے جنوں
صبا نے کر دیا کیا حال آشیانے کا

چمکتی ہے یہ بجلی اب میں یا کسی سے کچھ اشارے ہو رہے ہیں

للہ یہ بتا دے اے جذبہ محبت کیا حسن ہے خدا میں کیا عیب آدمی میں

عم جسکو موت سمجھتے ہیں پیغام حیات جدید ہے وہ
یہ بھول چمن میں جتنے ہیں پھر کھلنے کو سر جھانے ہیں
✓ دو شخص جب ایسے ملتے ہیں آپس میں جن کو محبت ہو
خاموشی طاری ہوتی ہے لب کھل کر وہ جاتے ہیں

عمل کی جن میں قوت ہے انہیں ملتی ہیں تاثیریں
نمایاں ہو حیات تو اگر ذروں کے دل چیریں
خدا توفیق دیتا ہے جنہیں وہ یہ سمجھتے ہیں
کہ خود اپنے ہی ہاتھوں سے بنا کرنی ہیں تقدیریں

آف رے یہ ذوق عبادت کی عجائب کاریاں
دل کہیں ہے میں کہیں، سجدہ کہیں ہے سر کہیں
موت ہے وہ راز جو آخر کھلے گا ایک دن
زندگی ہے وہ معنا جس کا کوئی حل نہیں

مذاہب کیا ہیں؟ راہیں مختلف ہیں ایک منزل کی
ہے منزل، کیا؟ جہاں سب کچھ ہے ہر راہیں نہیں ہوتیں

کچھ قطع منازل کی نہیں فکر سفر میں
ہر گام یہ منزل ہے تری راہ گزر میں
للہ یہ تم دیکھنے والوں سے نہ پوچھو
کیا چیز ہو تم دیکھنے والوں کی نظر میں

رکھ کر نظر کے سامنے تصویر خواب ناز
پہروں تیرے خیال میں بیٹھا رہا ہوں میں

یہ جی چاہتا ہے مرا آج افسر
ابھی اور تم سے کٹے جاؤں بائیں

زمانہ ڈھونڈتا ہے مجھ کو افسر خدا جانے کہاں کھویا گیا میں

جن کو ہر حالت میں خوش اور شادماں پاتا ہوں میں
 آن کے گشت میں بہار ہے خزاں پاتا ہوں میں
 صبح کی منزل کا تاروں سے پتا کیا پوچھنا
 ظلمت شب کارواں در کارواں پاتا ہوں میں
 چاند کے آس بار، سورج سے آدھر، تاروں سے دور
 رقص کرتے روز و شب لاکھوں جہاں پاتا ہوں میں

موت کے خواب کی تعبیر ہے تجدید حیات
 یعنی اول سے سنائینگے پھر افسانے کو

نیچی غم رخصت سے وہ معصوم نظر ہو
 اور مجھ کو کہیں دور کا در پشن مقرر ہو

بادلوں کی سر زمیں پر غمہ ہائے جانفزا
 مرغ خوش پرواز آزادی اسی کا نام ہے

جب خوشی کا خیال آتا ہے دل مایوس کانپ جاتا ہے
 مجھے فردا کی فکر کیوں کر ہو غم امروز کھائے جاتا ہے
 سکھ میں ہوتا ہے حافظہ پیکر دکھ میں اللہ یاد آتا ہے

نظر کے سامنے آ جنکوں میں بولنے والے
 کوئی دھیمی زسلی ہلکی آوازوں سے کیا سمجھے
 رسیلا راگ چھیڑا آم کے باغوں میں کوئل نے
 نہ ہو جب کوئی دل والا تو اس کا درد کیا سمجھے

ہائے انجام تجسس کی عجائب کاریاں
 تم ملے اور ڈھونڈنے والے تمہارے کھو گئے

فسانہ خواں تری آنکھیں قصور وار نہیں
میں جانتا ہوں خطا ہے مرے فسانے کی
قریب ہے مری منزل قریب ہے شاید
کہ اب نہیں رہی ہمت قدم اٹھانے کی

تجھ کو پا لینے میں یہ بیتاب گرفت کہاں
زندگی وہ ہے جو تیری جستجو میں کٹ گئی

نہ سمجھا جب حقیقت کو کسی نے خدا پیدا کیا ہر آدمی نے

تو بیچ میں رہ جائے تو یہ تیری خطا ہے
جنت جسے کہتے ہیں ادھر بھی ہے ادھر بھی

مل جائے جو تجھ سے جا کر ایسا کس کا مقدر ہے
دریا میں جو تپڑہ ہے وہ دریا ہے یا گوہر ہے

تاروں کا گو شمار میں آنا محال ہے
لیکن کسی کو نیند نہ آئے تو کیا کرے
دنیا میں اک سکون کا ذریعہ ہو جب بھی
انسان تجھ سے لو نہ لگائے تو کیا کرے

آن کی پرواز انہیں تابہ فلک ے پہنچی
ہم بھی سوچ رہے ہیں کہ خیال اچھا ہے

ہر خزاں کے عمار میں ہم نے کاروان بہار دیکھا ہے
کتنے پشمینہ پوش جسموں میں روح کو تار تار دیکھا ہے

اللہ رے جنوں کی یہ ذرہ نوازیں بیٹھا ہوا ہوں دل میں بیابان لئے ہوئے

بھٹکتی ہیں نظریں مری ہر طرف خدا جانے کس بھس میں تو ملے

ایسی خلوت بھی کچھ نہیں افسر کہیں آنے کے ہو نہ جانے کے

ہائے وہ جس کی امیدیں ہوں خزاں ہر موقوف
شاخ کل - وکتہ کے گر جائے تو کشادہ بنے

نہ شکوہ سنج مرا جوش سعی ہو کیوں کر
محال ہی تو نہیں ہے محال ہونا بھی

بڑھا کے ریش تو مسجد کو کیا چلا افسر
یہ شکل اب کہیں ہوتی نہیں نمازی کی

جو غم حد سے زیادہ ہو خوشی نزدیک ہوتی ہے
چمکنے ہیں ستارے رات جب تاریک ہوتی ہے
وہ دولت جس کا دنیا نے مسرت نام رکھا ہے
ترے جلووں کی داسان نظر میں بھیک ہوتی ہے

کچھ توجہ خاص ہوتی ہے عیاں نام لے لے کر نہ کوہا کیجئے
مصلحت کا ہے تقاضا احتیاط دل بہ کہتا ہے کہ دیکھا کر جئے

دکھاوے کے ہیں سب یہ دنیا کے میلے
بھری بزم میں ہم رہے ہیں اکیلے
انوکھے خیالوں کی محفل جہانے بڑے رہنے ہیں گھر میں افسر اکیلے

بزم میں ان مد بھری آنکھوں کو گردش دے مگر
اس کا اندازہ تو کرے کسی کو کتنا ہوش ہے
یہ نظر کی جنبشیں یہ چال اٹھلائی ہوئی
کچھ تمہیں بھی آج اپنی بے خودی کا ہوش ہے

ہو قرب اور پھر وہی دلہستی رہے
 ہیں اصل میں یہی تو محبت کے دلوں
 والے آن کو یہ گہان کہ دامن بھی تو نہیں
 پاں حال یہ کہ آ گیا پانی گلے گلے

محو تلاشِ راحت تو یہ بھی جانتا ہے
 کہنے ہیں جس کو راحت وہ غم کی انتہا ہے

پریشانی ہے جی گہرا رہا ہے کوئی دھیسے سروں میں کا رہا ہے
 کمزور کیا حال ناکام محبت تماؤں سے جی پہلا رہا ہے
 کوئی شب کی خاموشی میں ہے گریباں تصور میں کوئی سمجھا رہا ہے
 تصور کی یہ مقصد آفرینی میں سمجھا کوئی سچ سچ آ رہا ہے
 جو دستہ خلد میں نکلا ہے جا کر
 وہ دوزخ سے نکل کر جا رہا ہے

آغاز ہوا ہے آفت کا اب دیکھئے کیا کیا ہوتا ہے
 یا ساری عمر کی راحت ہے یا ساری عمر کا رونا ہے
 شاید تھا بیاض شب میں کہیں اکسیر کا نسخہ بھی کوئی
 اے صبح یہ تیری جھولی ہے یا دنیا بھر کا سونا ہے
 تدبیر کے ہاتھوں سے گویا تقدیر کا پردہ اٹھتا ہے
 یا کچھ بھی نہیں یا سب کچھ ہے یا مٹی ہے یا سونا ہے
 ہوئے جو یہ بند حیات کہیں اس شور و شر سے نجات ملے
 مانا کہ وہ دنیا اے افسر صرف ایک احد کا کونا ہے

یاس ہے حسرت ہے ' غم ہے اور شب دیجور ہے
 اقمیے ساتھی ہیں مگر تشہا دل رنجور ہے
 تیرا جانا تھا کہ غم خانے یہ وحشت چھا گئی
 میں یہ سمجھا تھا مرے گھر سے بیاباں دور ہے
 شب کی خاموشی میں ہے تیرا تصور تیری یاد
 ہائے کیا سامانِ تسکینِ دلِ رنجور ہے

اُتر دیکھا دعا جب رات بھر کی ضیا کچھ کچھ ہے تاروں میں سحر کی
 ہوئے رخصت جہاں سے صبح ہوتے کہانی ہجر کی ہوں مختصر کی
 تڑپ اُٹھے لحد کے سونے والے زمیں کی سمت کیوں تم نے نظر کی
 سحر دیکھیں یہ حسرت نے گئے ہم بتائیں کیا تمہیں کیونکر سحر کی

یہ بھی اک نمائشا ہے کار زارِ آفت میں
 دل کسی کا ہوتا ہے بس کسی کا چلنا ہے
 زندگی مری افسرِ اضطرابِ مہم ہے
 میں تو کانپ جاتا ہوں دل اگر سنبھاتا ہے

مسافر

ہے تنہا راہ میں گہرائے کا دل
 کہاں ہے اے مسافر پیری منزل ؟

سحر کی سرخ لہروں میں تھا کر نظر مہر و نور سے بچا کر
 فضائے ملکوں میں جب اڑھونکا تو منزل کا ہند کچھ دے سکونکا

سفر تیرا ہے مشکل اے مسافر
 ہے کتنی دور منزل اے مسافر ؟

مسافر ہوں سفر ہے میرا مقصود مری منزل مرے دل میں ہے موجود
 سفر کی حد اگر معلوم ہوئی سفر کی کیفیت معلوم ہوئی

سفر میں رات کا کٹنا ہے دو بھر
 گزارے گا مسافر رات کیوں کر ؟

زمین سے آسمان تک رہ گزر ہے سفر کی رات ہی جاںِ سفر ہے
 خموشی کو صلائے دردِ دون کا کہانی اپنی تاروں سے کہوں گا

فلک پر نور افکن ماہ ہوگا "مسافر رات کا" ہمراہ ہوگا
محبت میں ہیں دونوں داغ بر دل
مسافر ہیں مگر گم کردہ منزل

مالن کا گیت

جی دکھتا ہے کیسے توڑوں
چھوٹی چھوٹی 'ننھی ننھی' پیاری پیاری گلیاں
مے کاٹنے میں سچ سچ کہہ دوں
تیرے سارے بتے وئے میری ساری گلیاں
یا اللہ میں صبح کو پاؤں
نہنی نہنی اچھی اچھی بھاری بھاری گلیاں
گیت افسر کا بسا گڑوں
جیسے میرے ہودوں والی نیاری نیاری گلیاں

چاند

م ندی پر جا کر دیکھو
ڈہکی لگائے غوطے کھائے
کرنوں کی ایک سیڑھی بے کر
جھوٹے میں ہانی کی لہروں کے
دشمن دشمن کر ندی کے اندر
جب ہم آسکو پکڑنے جاؤ
بھر چپکے سے نکل کر دیکھو
اب ہائے میں چپ بیٹھا ہے

چاہے جدھر کو جاؤ افسر
ساتھ تمہارے جائے چاند

مالن

بھر کے دامن بھول والی یاسمن لائی ہے تو
بچنے بازار میں حسن چن لائی ہے

راہ پر امن محبت کے لئے دھڑن ہے تو

ہائے کتنی بے خبر اے سادہ دل مالین ہے تو
بھول یہ دو چار قیمت تھے تیرے کھزار کی

اب انہیں مرجھائے دہی ہے ہوا بازار کی
بلبلیں حسرت بھری نظروں سے نکلی رہ گئیں

اس ہی کیا تھا بے کسی میں سر پشکنی رہ گئیں
ہنے گر گر کر زمیں پر سر رگڑتے رہ گئے

خار تک ظالم تیرا دامن بگڑتے رہ گئے
رات بھر شبم بچھلے بیدرد مالین رونے کی

اب سحر کو کس کا منہ آکر چمن میں دھونے کی
نور کی جب ماہ تاباں شب کو چادر لائیکا

وہ چھپانے کو چمن کا حسن کیوں کر پائیکا
صبح کو آئیکا سورج گدگدائے کے لئے

باغ میں کوئی نہ ہوگا مسکرائے کے لئے
کاش اتنا ہوش ہوتا اے چمن والی مجھے

کوہستی بے تاب ہر ہو کر ہے ہر ڈالی مجھے
دور کانوں سے ابھی تیرے صدائے درد ہے

تیرا تنہا دل ابھی نا آستانے درد ہے
کسمنی میں چھپ رہا ہے تیرا حسن دلفروز

از صدائے دلفکاراں فرستی واقف بنوز
خوش اداہیں، خوش فضاہیں خوش اثر خوش رنگ ہیں

بھول ڈالی بھول تیرے کس قدر خوش رنگ ہیں
نور کے ٹکڑے پرو کر لائی ہے تو ہار میں

چاند کا دل توڑ کر بے آئی ہے بازار میں
مسکرائے ہیں خوشی سے یوں تیرے دامن میں بھول

ہو دعا جیسے کسی نا چار و بیکس کی بھول
تیرے بھولوں میں ہے پوشیدہ تبسم خور کا

حسم بے کبر آئی زاہد کی عبادت نور کا
بھول تارے ان کے جتنے شب کے گلشن میں رہے

صبح کے دامن سے نکلے تیرے دامن میں رہے

بھول تیرے موجب آرائش حسن بتان

بھول تیرے باعث افزائش حسن بتان

رات بھر دیکھیں گے اب یہ ماجرائے حسن و عشق

ان یہ روشن ہونگے کیا کیا راز ہائے حسن و عشق

کوسنے کیا کیا سنائے گا تیرے گلزار کو

دیکھ کر سرمائے گا جب کوئی باسی ہار کو

دل لئے جاتا ہے کیا جادو تیرے بھولوں میں ہے

ہائے اے ماں کسی کی بو تیرے بھولوں میں ہے

چھپ رہی ہے تیرے بھولوں میں بہار داغ دل

بھول ہیں ظالم تیرے آئینہ دار داغ دل

ہائے ان سے آرزوئے خوں شدہ آئی ہے یاد

دل پکڑ کر رہ نہ جائے دیکھ کوئی نامراد

تاب یہ حسرت بھری نظروں کی کیونکر لائیں گے

بھول والی تیرے نازک بھول کھلا جائیں گے

بھول ہیں ماں تیرے لطف عبادت کے لئے

ان میں زاہدے مزے نیرنگ قدرت کے لئے

رنگ جلوت کیف افزا صورت خلوت ہوا

ان کی کثرت میں نمایاں جلوۂ وحدت ہوا

دھرم کی متوالی جو گن کہنی ہے "دزد چمن !"

تیرے بھولوں سے مرے مندر کی دیوی ہے مگن

دل کی کیفیت ہے کیا دل کی کسی کو کیا خبر

کیف اندوز عبادت ہے بیماری کی نظر

جسم آخر میں کو اک نظارۂ عبرت ہیں بھول

آنکھ والے کے لئے آئینہ حیرت ہیں بھول

غنچہ ہائے مہر پر لب تھے یہ گل گلزار میں

اب شباب آیا تو بکنے کو جلے بازار میں

رات اس کر سو رہیں گے بھر ہمیشہ کے لئے

زندگی ان کو ملی اُطفِ دو روزہ کے لئے

بے ثباتی کی جہاں میں بھول لائے ہیں خبر

ہستی نازک کو رقی ہے حیات مختصر

بھول ہیں ظالم ترے تعبیر خواب زندگی

جسم ے کر آئی ہے تصویر خواب زندگی
ہوش جب آیا ہوا سے آشنا دامن ہوئے

بھول جسم نے تجھے چمن میں چاک ابراق ہوئے
رنگ مایوسی کا تربت پر دو بالا کر دیا

اک عجب عالم ترے بھولوں نے پیدا کر دیا
بھول کہتے ہیں کوئی تو عمر زبر خاک ہے

کیسا وقت شام بہ نظارہ عبرت خاک ہے
اے کہ در خواب گرانِ مرگ ہستی در مزار

ہائے عجب پر آج ہے حسن و نراکت سو گوار
خاک ہو کر بھی زیارت گم اہل دل ہے تو
رہروان راہ حسن و عشق کی منزل ہے تو

فراق گورکھپوری



رگھوپتی سہائے نام فراق غلام ۱۸۹۶ء میں اپنے آبائی وطن گورکھپور میں پیدا ہوئے۔ وہ ایک معزز سری واسو کاٹھہ خاندان کے فرد ہیں۔ چونکہ ان کے بزرگوں کو عہد شیر شاہ سوری میں پانچ گاؤں ضلع گورکھپور میں ملے تھے۔ اس لئے خاندان کے لوگ پنج گانواں کے کاٹھہ مشہور ہوئے۔ ان کے والد منشی

گورکھ پرشاد عبرت اردو و فارسی کے اچھے عالم تھے اور ایک ممتاز و معروف وکیل ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے شاعر بھی تھے۔ فراق صاحب کی ابتدائی تعلیم گورکھپور اردو سے شروع ہوئی۔ سات سال کی عمر میں انگریزی تعلیم کے لئے اسکول میں داخل کئے گئے۔ جہاں انکی خداداد ذہانت کے جوہر کھلے اور انہوں نے ہر امتحان میں امتیازی کامیابی حاصل کی۔ میور سنٹرل کالج الہ آباد سے بی۔ اے پاس کرنے کے بعد گورنمنٹ نے آئی۔ سی۔ ایس کے لئے انہیں نامزد کر دیا لیکن ان ایام میں وہ اپنی ازدواجی زندگی کی تلخی سے کچھ اس طرح پیدل ہو رہے تھے کہ ڈپٹی کانٹری قبول کرنے کے بجائے کانگرس میں شریک ہو کر جدت قوم و وطن میں بقاء لینا چاہی۔ جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ انہیں اسیر فرنک رہنا پڑا۔ ۱۹۲۷ء میں جب وہ قید سے رہا ہو کر آئے تو کرسچین کالج لکھنؤ میں ملازم ہو گئے۔ پھر سناتن دھرم کالج کانپور میں اردو کے لکچرار مقرر ہوئے۔ اس دوران میں فراق صاحب نے انگریزی میں ایم۔ اے کر لیا اور الہ آباد یونیورسٹی میں انگریزی کے لکچرار ہو گئے۔ وہ بے آپکا قیام مستقلاً الہ آباد ہی میں تھے اور آپ اپنے عہدے کے فرائض بحسن و خوبی انجام دینے کے ساتھ ساتھ اردو شعر و ادب کی بڑی گراں قدر خدمت انجام دے رہے ہیں۔

فراق صاحب کی طبیعت بچپن ہی سے شعر و شاعری کی طرف مائل تھی لیکن شاعری باب نے بعض مصالح کی بنا پر ان کے اس ذوق کو زیادہ ابھرنے نہ دیا۔ تاہم حضرت عبرت کی مساعی اس معاملہ میں پوری کامیابی حاصل نہ کر سکیں۔ چنانچہ فراق اپنے بیوی زادی راج کشور لال سحر شاگرد اسیر مہنائی کی صحبتوں میں شاعرانہ کیفیات سے اس درجہ مانوس ہوئے کہ آخر لطف سخن ان کا جزو زندگی بن کر رہا۔ ۱۹۱۶ء میں انہوں نے پہلی غزل کہی اور حضرت ناصر مرحوم سے اصلاح لی۔ کچھ دنوں بعد وسیم خیر آبادی سے اصلاح کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس زمانہ میں بی۔ اے

کرنے کے بعد وہ قید ہوئے تو وہاں مولانا حسرت ، مولانا ابوالکلام آزاد ، مولانا محمد علی جوہر وغیرہ کی صحبتیں نصیب ہوئیں اور بقول شخصے قید خانہ فراق صاحب کے لئے شعر و سخن کا مدرسہ بن گیا ۔ چنانچہ جب اس مدرسہ سے فارغ التحصیل ہو کر نکلے تو پھر کسی سے اصلاح نہ لی ۔

حضرت فراق کی ابتدائی غزلوں میں امیر مینائی کا رنگ چھلکتا ہے جو اُن کے بھائی سحر کے توسط سے اُن تک پہنچا ۔ پھر عزیز اور صفی کا اثر اُن کے یہاں ابھرتا ہے اور اس کے بعد وہ میر کے رنگ میں کہنے لگتے ہیں ۔ لیکن آہستہ آہستہ ان اساتذہ کے تاثرات ، دیگر شعرائے اردو کے کلام کے گہرے مطالعے اور انگریزی ادب کی وافر معلومات سے اثر پذیر ہو کر فراق صاحب بھی ایک نئے رنگ کی تخلیق کرنے لگے جسے ہم خود فراق صاحب کا طرز سخن کہہ سکتے ہیں ۔ اُن کے غزل کا مرکزی عنصر عشقہ اور عام زندگی کے متعلق ایک وجدانی ادراک ہے ۔ اسی کی بدولت اُنکے یہاں جذبات نگاری کے بجائے ہمیں تنقید حیات کا پہلو زیادہ آجا کر نظر آتا ہے ۔ فراق صاحب نے غزل کو ایک نئی تاثیر ، ایک نئے شعور اور ایک نئے آہنگ سے ہم آہنگ کیا ہے ۔ اُن کے تصور میں ہمیں قلب و نظر ، سکون و توازن ، نرمی و محبت اور خیر و برکت کی کچھ ملتا ہے ۔ وہ جنسی عشق کو اسکی تمام نزاکنوں ، لطافتوں اور بلندبوں کے ساتھ جس وجہ سے رنگ میں پیش کرتے ہیں وہ انہیں کا حصہ ہے ۔ لیکن ان تمام عناصر کے باوجود یہ کہے بغیر نہیں رہا جا سکتا کہ فراق صاحب کے یہاں ایہام بھی پایا جاتا ہے ۔ بظاہر اس کی وجہ یہی معلوم ہوتی ہے کہ وہ چونکہ مختلف اور بظاہر بے تعلق چیزوں میں ایک رشتہ پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں اس لئے خیال کے حسین ہونے ہوئے بھی وہ اسکی پوری وضاحت نہیں کر پاتے ۔

اس میں شک نہیں کہ فراق صاحب غزل گو شاعر ہیں ۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ غزل کے علاوہ وہ کچھ اور کہتے ہی نہیں یا اُن کی دوسری شعری کاوشیں لائق اعتنا نہیں ۔ فراق صاحب کی نظمیں اور رباعیاں بھی ادبی حلقوں میں خاصی مقبول ہو چکی ہیں ۔ اُن کی نظموں میں طرز بیان کا تنوع اور اسلوب کی رنگا رنگی خاص طور پر قابل ذکر ہے ۔ اس کے علاوہ وہ چونکہ فطری طور پر مناظر فطرت سے بہت ہی شدید قسم کا تاثر قبول کرنے کے عادی ہیں اس لئے اُن کی منفرد شاعری میں مناظر کے خد و خال کے ساتھ ساتھ اُس کی بھرپور فضا بھی ملتی ہے اور یہ ایک ایسی خصوصیت ہے جو فراق صاحب کی منظومات کو بہت ہی اثرناہر بنا دیتی ہے ۔ ان نظموں کے ساتھ ساتھ اُن کی وہ نظمیں بھی قابل ذکر ہیں جن میں اُنہوں نے بڑی بے باکی مگر دلکشی کے ساتھ داستان آدم سنائی ہے ۔ فراق صاحب کی ایسی نظمیں بہت نازک اور بلیغ اشاریت کی حامل ہیں اور اُن میں شاعر کا ہمدار سیاسی شعور صاف چھلکا نظر آتا ہے ۔

جہاں تک حضرت فراق کی رباعیوں کا تعلق ہے مولانا نیاز فتحپوری کی مختصر مگر جامع رائے بڑی معنی خیز ہے وہ فرماتے ہیں ”فراق نے اس صنف سخن میں لطیف ترین بت گری سے کام لیا ہے ۔ ان رباعیوں میں مغربی کلچر بھی ہے اور ایرانی کلچر بھی“ یونانیوں کا جالیاتی نظریہ بھی اُن میں موجود ہے اور قدیم ہندو اور بودھ آرٹ کا رقص

و نغمہ بھی“ اور یہی وجہ ہے کہ فراق صاحب کی رباعیات کا مجموعہ ”روپ“ اردو دان طبقہ میں بڑی اندر و مغزات اور محبت کی نگاہوں سے دیکھا گیا ہے۔ فراق صاحب کے اس مجموعہ کی تمام رباعیاں جہالتی ہیں۔ لیکن انہوں نے ہمارے جنسی جذبہ کو جس تہذیب کے ساتھ ایک آفاقی کاجر کا رنگ دیکر پیش کیا ہے وہ یقیناً لائق صد ستائش ہے۔

مجموعہ ”فراق“ صاحب عصر حاضر کے ممتاز شعرا میں سے ہیں۔ ان کی شاعری میں حدیث سب سے زیادہ تنقید حیات کی ایک مسلسل کوشش ملتی ہے اور شاید اسی لئے انہیں عام طور پر اردو کا نقاد شاعر کہا جاتا ہے۔ ان کے کلام کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں ”رمز و کشاہات“ اور ”شہنشاہستان“ صرف غزلوں اور ”روپ“ محض رباعیات کے مجموعے ہیں۔ ان کے علاوہ ”روح کائنات“ ان کی نظموں اور غزلوں اور ”شعل“ غزلوں اور رباعیوں کے مجموعے ہیں۔

انتخاب کلام

تغزل

تھی بوں تو شام ہجر مگر پھولی رات کو وہ درد آٹھا ”فراق“ کہ میں مسکرا دیا

فقس سے چھٹ کے وطن کا سراغ بھی نہ ملا
وہ رنگ لالہ و گلی آٹھا کہ باغ بھی نہ ملا

انگہ بار خبر تھی نہ تیرے وعدوں کی جو تو نے باد دلایا تو مجھ کو یاد آیا

پردہ دارٹی غم ہے شاکی تو نے حال تو پوچھا ہوتا
آج تو درد ہجر بھی کم ہے آج تو کوئی آیا ہوتا
منزل منزل دل بھٹکے گا آج تمہیں نے روکا ہوتا
میں ہوں دل ہے تنہائی ہے تم بھی جو ہوتے اچھا ہوتا

آج بھی کام محبت کے بہت نازک ہیں دل وہی کارگاہ شیشہ گراں ہے کہ جو تھا
مغزایی گرد کی مانند آڑی حاتی ہیں وہی اندازِ جہانِ گزاراں ہے کہ جو تھا
دیکھ سکنے کی الگ بات مگر احسن ترا دولت دیدہ صاحبِ نظران ہے کہ جو تھا

جہاں کودے گی محبت کی تیغ آبِ حیات ابھی کچھ اور آسے زہر میں بجھائے جا
اس اضطراب میں راز فروغِ پنہاں ہے طلوعِ صبح کی مانند تھر تھرائے جا
نگہ، بارِ ترا یوں تو ہے پیامِ کچھ اور مگر کرم بھی کٹے جا ستم بھی ڈھائے جا

وہ سوز و درد مٹے گئے وہ زندگی بدل گئی سوالِ عشق ہے ابھی یہ کیا کیا ، یہ کیا ہوا ؟

بس ایک عشق کے خراب غونے ہی کی دیر تھی شباب تھا سنور گیا ، زمانہ تھا گذر گیا

کچھ نہ خلوت میں ہے نہ جلوت میں اسکی خلوت ہے اور جلوت اور

سرمیں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں لیکن اس ترکِ محبت کا پھروسا بھی نہیں
ایک مدت سے تری یاد بھی آئی نہ ہمیں اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں
مستحباتی کو محبت نہیں کہتے اے دوست آہ ! اب مجھ سے تری رنجش ہے جا بھی نہیں
آج غفلت بھی ان آنکھوں میں ہے پہلے سے سوا اور دل حجرِ نصیب آج شکستہ بھی نہیں

جو بھولتی بھی نہیں یاد بھی نہیں آتی تری نگاہ نے کیوں وہ کہانیاں نہ کہیں

مدتیں قید میں گزریں مگر اب تک صیاد ہم اسیرانِ قفس تازہ گرفتار سے ہیں
کیا کہیں وہ ترے اقرار کہ اقرار سے تھے کیا کہیں یہ تیرے انکار کہ انکار سے ہیں

دل میں اٹھا کے رکھ لے گستاخ کمرے علاجِ تشنگی داماں
شہنم و شعلہ حسنِ گلستاں ہر دم ہر دم سوزاں سوزاں
آئے گنہگارِ محبت نادم نادم نازاں نازاں
یہ بھی فسانہ وہ بھی کہانی کیا شب وصل اور کیا شب ہجران
آنچِ قفس والوں تک آئی اب کے بہت ہے شورِ بہاراں
کس کے ہاؤں کی چاپ ہے دنیا کون ہے صبحِ ازل سے خراماں
کس نے موت کی نیند آڑا دی جاگنا اٹھی ہے خاکِ شہیداں

یوں ہی "فراق" نے عمر بسر کی

کچھ غم جاناں کچھ غم دوراں

کمی نہ کی تیرے وحشی نے خاک اڑانے میں
جنوں کا نام آچھلنا رہا زمانے میں
غرض کہ کٹ دئے زندگی کے دن اے دوست
وہ تیری یاد میں ہوں یا تجھے بھلانے میں

آج تو حسن و محبت ہو گئے تھے مل کے ایک
تو نے وہ عالم نگاہ ناز کا دیکھا نہیں
اے اڑی مجھ کو نگاہ شوق کیا جانے کہاں
تیری صورت پر ابھی اب تیرا گہاں ہوتا نہیں

روزِ عذر جٹا تک حال جا نہ سکا
میں چپ رہا تو بُرا ساانے کی بات نہیں

کب دیکھئے دلوں کو ملے اذن یاس بھی
بیگانہ وار کہتی ہے وہ آنکھ ”ابھی نہیں“
عم دیکھ کر ابھی دیکھ سکیں حسن یار کو
اتنی طویل فرصتِ نظارگی نہیں

پھر ہیں وہی آداسیاں پھر وہی سونی کائنات
اہل طرب کی محفلیں رنگ جا کے رہ گئیں
مجھ کو خراب کر گئیں نیم نگاہیاں تری
مجھ سے حیات و موت بھی آنکھیں چرا کے رہ گئیں
شام بھی تھی دھواں دھواں حسن بھی تھا آداس آداس
دلکی کئی کہانیاں یاد سی آ کے رہ گئیں

خستگی مہر و ماہ کی مت بوجھ
کون پہاند ہے جو چور نہیں

اپنی ہی گرمی سے آیا عشق میں اک بانگین
اپنی ہی گرمی سے گھائل ہو گیا حسن بتاں

یہ نرم نرم ہوا جھللا رہی ہیں چراغ
 ترے خیال کی خوشبو سے بس رہی ہیں دماغ
 جو چہرے کے تارون کی آنکھوں سے پاؤں دھرتا ہے
 اسی کے نقش کف پا سے جل اٹھے ہیں چراغ
 داؤں میں داغ محبت کا اب یہ عالم ہے
 کہ جیسے زندہ میں ڈوبے ہوں پچھلی رات چراغ

ابھی تو بلبلیں آلودہ نشیمن ہیں
 گلو کیچہ اور ابھی رنگ و بو کے جال پھٹاؤ
 نہ عشق ہی کو خبر ہو نہ حسن ہی جانے
 کسی سے عالم مستی میں اس طرح کھل جاؤ
 بوجہ الجھی ہوئی گنتیاں محبت کی
 نہ بوجہ حسن کی باتوں میں کتنا ہے سلجھاؤ
 تڑپ کو ہم نے بنایا سکون ہے پایاں
 ہماری دکھ بھری ہے میں ہے کس قدر ٹھہراؤ

نکبت زلف پریشاں داستانِ شامِ غم
 صبح ہونے تک اسی انداز کی باتیں کرو

ہاں مجھ سے ابھی نہ کہہ سکیں تجھ سا
 کوئی آیا نہ آئے گا لیکن
 تجھ کو بکٹائے روزگار سب کو
 کیا کریں گے نہ انتظار کریں
 جوشنِ تجدید شوق کیا کہنا
 دل کو بھر ہم آسماوار کریں

وہ شوخ کسی صورت اپنا بھی نہیں ہوتا
 اور یہ بھی نہیں ممکن سمجھیں آئے یہ کادہ

وہ باجرائے عشق بھی خواب و خیال ہے
 سر بھی انہیں ملا در و دیوار بھی مگر
 تیری نگاہ سے جو ہوا تھا بیان کبھی
 کم ہو سکی نہ بوخشت زندانیاں کبھی

بہت دنوں میں محبت کو یہ ہوا معلوم
 جو تیرے ہجر میں گزری وہ رات رات ہوتی

دیوارِ دل میں یہ برجھائیاں نہیں پڑتی
حریمِ عشق میں دن ہی ہوا نہ رات ہوئی

ہزار بار زمانہ ادھر سے گزرا ہے
نئی نئی سی ہے کچھ تیری رہگذر بھی

ہم سے کیا ہو سکا محبت میں تو نے تو خیر ہے وفائی کی

رُکی رُکی سی شبِ قارِ حتم پر آئی وہ ہو بھئی وہ نئی زندگی نظر آئی
کہاں ہر ایک سے بارِ نشاط آلتا ہے کہ یہ بلا بھی ترے عاشقوں کے سر آئی
کسی کی بزمِ طرب میں حرات پٹی تھی امید واروں میں کل موت بھی نظر آئی
ذرا وصال کے بعد آئندہ تو دیکھ اے دوست ترے حال کی دوشیزگی نکھر آئی

کہیں دامنِ باد صبح بھی آلودہ ہوتا ہے بچا لیتا ہے حسنِ نرم خود دوشیزگی اپنی

اس پریشِ کرم یہ تو آنسو نکل پڑے کیا تو وہی خلوص سراپا ہے آج بھی

زندگی کو وفا کی راہوں میں موت خود روشنی دکھاتی تھی

تمام شبِ وکل ہے وہ سر سے تا بقدم رکے رکے سے کچھ آنسو رکی رکی سی ہنسی

جب جب اسے سوچا ہے دلِ اتھام لیا میں نے
انسان کے ہاتھوں سے انسان یہ کیا گزری

کچھ بڑھ گئی وحشت اور مری زنداں سے رہائی پاتے ہی
کچھ حسرتِ صحرا کی بھی ہے ' کچھ رنجِ در و دیوار بھی ہے
امید نہ دے پریش بھی نہ کر ' دے اور قریب حسنِ کوئی
مایوسوں کا خوش ہو جانا ' آسان بھی ہے دشوار بھی ہے
دن رات شگونی کھلتے ہیں ' دن رات بہاریں لیتی ہیں
تدبیرِ جنوں ' تقدیرِ چمن ' ایام کی کچھ رفتار بھی ہے

اک تار نگاہ کی جنبش سے شدہ عشق کو دیتی ہے کیا کیا
وہ آنکھ جو مائل صالح بھی ہے ، آبادہ صد بیکار بھی ہے
وہ وہ کے خلش بھی ہوتی ہے ، کچھ کشمکش دل بھی کم ہے
سننے میں فراق وہ تیر نظر دل میں بھی ہے دلکے بار بھی ہے

حسن اور عشق میں یہاں وفا ہوتا ہے ذرے ذرے سے تلاطم سا رہتا ہے

تجھ کو اے یاد صبا شوخنی ہمہ کی قسم
اس طرح چھوڑ کہ ہر کل کو گستاخ کر دے
زندگی تیرے تغافل نے بنا دی مشکل
اب اسے اے نگہ بار کچھ آساں کر دے

جس نے ناز بہت اپنے طرف پر ساقی
وہ نرم نرم ہوائیں ہیں کس کے دامن کی
چراغ دہر و حرم بھی ہیں جھلکاتے ہوئے
خراب اور نہ کر اب خراب حالوں کو
ہماری خاک سے دامن ذرا بچائے ہوئے
خبر یہ ہے کہ سر حشر بھی نہیں چو کے
تیری نگہ کرم کے قریب کھائے ہوئے

اپنے مقام پر رہیں عشق کی بے نیازیاں
گو در خلد بھی کھائے دل نے کہا کہ کون جائے
عالم حسن و عشق کی کون وہ بات ہے جسے
بھولیں اگر تو یاد آئے یاد کریں تو بھول جائے
گو حمد تہ وہ جبر ہے کہتی ہیں یہ مشینیں
ہم سے بھی کچھ نہ ان ہرے عشق جو اپنی خد یہ آئے
کشتی دل بچائے اتنا مگر رہے خیال
ڈوبے اگر تو بار ہو ، بار لگے تو ڈوب جائے

کہہ گئی کیا نگہ ناز تری ہم جس کو
اپنے دیوانے کا دنیا میں ٹھکانہ ہے کہیں
بات کی بات فسانے کا فسانہ سمجھے
لوگ اپنا جسے سمجھے نہ تمہارا سمجھے

نہ بوجھ عرصہ ہستی کی وسعت و تنگی
بہت قریب کہیں مسکرا رہا ہے کوئی
جو چل پڑے تو بیاباں ، رگے تو زنداں ہے
رگ جنوں ہے ، رگ گل ہے ، یا رگ جاں ہے

ماٹھے پہ ترے صبح چمن کھیل رہی ہے
ناگن کوئی بل کھاتی ہے پیہم کہ ہوا سے
آنکھوں میں محبت کی کرن کھیل رہی ہے
وہ زلف شکن زہر شکن کھیل رہی ہے
پیراہن خوش وضع سے آتی ہے لوٹ سی
مابوس میں خوشبوئے بدن کھیل رہی ہے
اس ہیکر رنگیں میں زلف شوخنی پنہاں
بجلی تہ داماں چمن کھیل رہی ہے

باتوں میں فراق اس کی معطر ہے ساعت
ہر لفظ میں خوشبوئے دھن کھیل رہی ہے

جو ہونٹوں تک ترے محدود رہتی ہے ، سحر ہوتے
آفتی پر دور تک وہ مسکراہٹ پھیل جاتی ہے ،
کسی کا قامت شاداب ہے وہ مصرعہ رنگیں
کہ جس کے سامنے فکر غزل شرمائی جاتی ہے
محبت آنکھ جھپکتی ہے بلکہیں غم کی بھاری ہیں
بہت جاگا ہوں اے شام فراق اب نیند آتی ہے

بزم برشگال

مطرب سے کہو آج اس انداز سے گائے
وہ سوز جو تاریکیوں میں شمع جلانے
ہر دل کو لگے چوٹ سی ہر آنکھ بھر آئے
وہ ساز جو سوئی ہوئی یادوں کو جگائے
ظلمت میں گناہوں کے چراغوں کو جلانے
لہجے کی کہنک ، لو جو ستاروں سے چرائے
وہ ہستی قامت کہ گھٹا جھوم کے اٹھے
وہ نرم کلانی کہ سکوت آنکھ اٹھاوے
دُنیا بھی نہ رہتے دے قیامت بھی نہ ڈھائے
دبوانہ بنانا ہے تو دبوانہ بنائے
رگ رگ میں کلی جیسے چٹکتی چلی جائے
رُئے شفق آمیز سے ہو پھوٹی جائے
کیوں باد تیری آتے ہی تارے نکل آئے

مطرب سے کہو آج اس انداز سے گائے
وہ سوز جو تاریکیوں میں شمع جلانے
ہر دل کو لگے چوٹ سی ہر آنکھ بھر آئے
وہ ساز جو سوئی ہوئی یادوں کو جگائے
ظلمت میں گناہوں کے چراغوں کو جلانے
لہجے کی کہنک ، لو جو ستاروں سے چرائے
وہ ہستی قامت کہ گھٹا جھوم کے اٹھے
وہ نرم کلانی کہ سکوت آنکھ اٹھاوے
دُنیا بھی نہ رہتے دے قیامت بھی نہ ڈھائے
دبوانہ بنانا ہے تو دبوانہ بنائے
رگ رگ میں کلی جیسے چٹکتی چلی جائے
رُئے شفق آمیز سے ہو پھوٹی جائے
کیوں باد تیری آتے ہی تارے نکل آئے

برسات کی اس رات میں اے دوست تری یاد اک تیز چھری ہے جو آترتی چلی جائے
 کچھ ایسی بھی گزری ہیں تیرے حجر میں راتیں
 دل درد سے خالی ہو مگر ٹینڈ نہ آئے

آج کی دنیا

دنیا کو انقلاب کی یاد آرہی ہے آج
 وہ سر اٹھائے موج فنا آرہی ہے آج
 کانوں میں زلزلوں کی دھمک آرہی ہے آج
 جھپکا رہی ہے دیر سے آنکھیں ہوائے دھر
 ہر لفظ کے معانی و مطلب بدل چکے
 بکسر جہان حسن بھی بدلا ہوا سا ہے
 ہیں ہر شکست ساز میں عند الحق سرمای
 یہ دامن اجل ہے کہ تحریک غیب ہے
 اٹھائے دھر لیتے ہیں یوں سانس گرم و تیز
 افلاک کی جبین بھی شکن در شکن سی ہے
 پھر چھوڑتی ہے موت حیات فسرہ کو
 برہم سا کچھ مزاج عناصر ہے ان دنوں
 اک موج درد سینے میں لوزاں ہے اس طرح
 تاریخ اپنے آپ کو دھرا رہی ہے آج
 موج حیات موت سے ٹکرا رہی ہے آج
 ہر چیز کائنات کی تھرا رہی ہے آج
 کون و مکان کو ٹینڈ سی کچھ آرہی ہے آج
 ہر بات اور بات ہوئی جا رہی ہے آج
 دنیا نے عشق اور نفور آرہی ہے آج
 وہ زندگی کے گیت اجل گا رہی ہے آج
 کیا ہے ہوائے دھر کو ساکا رہی ہے آج
 جینے میں جیسے دیر ہوئی جا رہی ہے آج
 تہروی زمین کی بھی چڑھی جا رہی ہے آج
 پھر آتش خاموش کو آکسا رہی ہے آج
 اور کچھ طبیعت اپنی بھی کھبرا رہی ہے آج
 ناگن سی جیسے ششے میں لہرا رہی ہے آج

اپنے جکوں کو چھاؤں ہے امروز ہر فراق
 ہر چیز اکا فسانہ ہوئی جا رہی ہے آج

رباعیات

ہر ایک نظر یہ کام کرتی بھی نہیں
 صدقے تو دیکھنے کے ظالم دل ہر
 ہر ایک نکلے ہوں آترتی بھی نہیں
 بڑی ہے وہ چوٹ جو ابھرتی بھی نہیں

دن ڈوب گیا رات کی اندھاری ہے
 تارے نکلے تو درد سینے میں اٹھا
 ہر سمت خاموشی کا ساں طاری ہے
 وہ آنکھ کی 'بد' قلب کی بیداری ہے

لمہروں میں کھلا کنول نہانے جیسے دوشیزہ صبح گنگنائے جیسے
 یہ روپ، یہ لوج، یہ ارنم یہ نکپار بچہ سوئے یہی مسکرائے جیسے

آنسو سے بھرے بھرے یہ نشانِ رس کے ساجن کب اے سکھی تھے اپنے بس کے
 یہ چاندنی رات یہ پرہ کی بیڑا جس طرح اٹ کئی ہو تاکن دس کے

بالوں میں خنک سیاہ راتیں ڈھلتی گاؤں کی شفی کے اوٹ شمعیں جلتی
 تاروں کی سرکئی چھاؤں میں بستر سے اک جان بہار اٹھی ہے آنکھیں ملتی

اک حلقہ زنجیر تو زنجیر نہیں اک نقطہ تصویر تو تصویر نہیں
 تقدیر تو قوموں کی ہوا کرتی ہے اک فرد کی قسمت کوئی تقدیر نہیں

کچھ رندوں کو سن گن سی ملی ہے ساقی نو جنگ کے جنم کی یہ گھڑی ہے ساقی
 تخلیق کے لمحے تھر تھرائے سرجام یہ شام اک گرد بن رہی ہے ساقی

یہ ولولہ یہ آتک دریا دریا یہ شعلہ بے درنگ صحرا صحرا
 یہ ہرتو انقلاب عالم عالم یہ جلوہ انقلاب دنیا دنیا

کہلتا ہے اہم ترین باب تاریخ یہ شعلہ نغمہ رباب تاریخ
 یہ سینہ وقت میں دھکتی ہوئی آگ کروٹ لیتا ہوا شباب تاریخ

شائستہ انقلاب انسان کا وطن آگے سورج کا جکھگتا درہن
 وہ نغمہ زندگی کا بچتا ہوا ساز وہ سارے ایشیا کے دل کی دھڑکن

مولانا عبدالمجید سالک



عبدالمجید خاں نام سالک تخلص ۱۳ دسمبر ۱۸۹۵ء کو پٹالہ ضلع گورداسپور میں پیدا ہوئے۔ آپ کے دادا مولوی میر محمد صاحب علوم شرقیہ کے فاضل اور نہایت عابد و زاہد بزرگ تھے اور آپ کے والد منشی غلام قادر مرحوم پٹھانکوٹ میونسپل کمیٹی کے سیکرٹری تھے۔

مولانا سالک کی ابتدائی تعلیم پٹھان کوٹ میں ہوئی۔ انٹرنس کا امتحان اپنے وطن پٹالہ میں پاس کیا۔ اس کے بعد کچھ عرصہ تک چند عارضی ملازمتیں کرتے رہے۔ لیکن چونکہ ادبی ذوق میراث میں پایا تھا اس لئے یہ ماحول پسند نہ آیا چنانچہ آپ نے ملازمت سے کنٹارہ کش ہو کر ۱۹۱۳ء میں پٹھانکوٹ سے ایک ادبی رسالہ ”فانوس خیال“ جاری کیا۔ اس طرح گویا آئینہ سال کی عمر میں مولانا کی نثر نگاری کی ابتدا ہوئی اگرچہ نا مساعد حالات نے اس پرچہ کو نو یا دس ماہ سے زیادہ نہ چلنے دیا تاہم اس سے مولانا کے ذوق ادب اور سلیقہ کا ضرور پتہ چل جاتا ہے۔ اور یہی وہ خصوصیات تھیں جنہوں نے ”فانوس خیال“ کو ایک معیاری جریدہ بنایا اور اُس وقت کے اچھے لکھنے والے اُس کے قلمی معاون بنے۔

۱۹۱۵ء میں مولانا سالک لاہور تشریف لائے اور سید ممتاز علی صاحب کے رسالہ ”تہذیب نسواں“ اور ”بھول“ کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ ۱۹۲۰ء میں جب پنجاب کے مشہور اردو روزنامہ ”زمیندار“ کا اجرا ہوا تو مولانا ظفر علی خاں صاحب نے آپ کو اس کے ادارے میں شمولیت کی دعوت دی۔ آخر اُن کے اصرار پر سالک صاحب یکم مئی ۱۹۲۰ء کو ادارہ ”زمیندار“ سے منسلک ہو گئے۔ اس حیثیت سے آپ نے اپنی صلاحیتوں سے کام لے کر ”زمیندار“ کو اپنی قدیم روایات کے ساتھ جاری رکھا۔

۳ نومبر ۱۹۲۱ء کو مولانا سالک تحریک عدم تعاون کے سلسلہ میں گرفتار کر لئے گئے اور ایک سال کی سزا ہوئی۔ مشگوری جیل میں مولانا نے انگریزی کا خاصا مطالعہ کیا چنانچہ جب نومبر ۱۹۲۲ء میں آپ رہا ہوئے تو ”زمیندار“ کی ادارت کے فرائض انجام دینے کے ساتھ ساتھ ایک ہی سال میں ایف۔ اے اور بی اے کے

امتحانات بھی پاس کر لئے۔ اسی زمانے میں مولانا غلام رسول مہر بھی ادارہ ”زمیندار“ سے وابستہ ہوئے۔

۲۱ مارچ ۱۹۲۷ء کو جناب مہر اور حضرت سالک نے مل کر روزنامہ ”انقلاب“ نکالنا شروع کیا جو قیام پاکستان کے بعد تک برابر جاری رہا۔ اس طویل عرصے میں مولانا سرتاپا صحافت و سیاست میں منہمک رہے۔ اس کے بعد تقریباً ڈیڑھ دو سال مولانا کا قیام کراچی میں رہا جہاں مرکزی حکومت کے لئے آپ کچھ لکھتے رہے۔ اواخر ۱۹۵۳ء سے لاہور و اس آگئے ہیں اور مختلف رسائل و اخبارات کو اپنی قلمی اعانتوں سے سرگراز کرتے رہتے ہیں۔

مولانا سالک ایک کامیاب صحافی اور اچھے نثر نگار ہیں۔ اس کا ایک ثبوت تو ”زمیندار“ و ”انقلاب“ کے ”افکار و حوادث“ کے کالم ہیں جن کی مزاحیہ ادبی نگارشات نے قبول عام کی سند حاصل کی، دوسرے آپ کی وہ تالیفات و تراجم ہیں جو مختلف اوقات میں طبع ہوئے رہے۔ لیکن ان گراں قدر اوصاف سے قطع نظر آپ ایک بلند پایہ شاعر بھی ہیں۔ ۱۹۰۹ء یعنی چودہ سال کی عمر سے مولانا نے شعر کہنا شروع کئے اور منشی حیات بخش رسا راسیوری فخر تلامذہ داغ کی شاگردی کا شرف حاصل کیا۔ یہ سلسلہ چند سال جاری رہا لیکن ۱۹۱۳ء میں جب حضرت رسا کا انتقال ہو گیا تو مولانا سالک نے بھی اصلاح سے گریز کر کے خود اپنی جودت طبع کی رہنمائی میں فکر سخن جاری رکھی اور تھوڑے ہی عرصہ کی مشق و ریاض کے بعد آستادی کے درجہ کو پہنچ گئے۔

مولانا سالک غزل و نظم دونوں کہتے ہیں مگر چونکہ سیاسی اور صحافی مصروفیتوں نے کبھی خصوصیت کے ساتھ شعر و سخن کی طرف متوجہ نہیں ہونے دیا اس لئے آپ کا شعری سرمایہ کچھ ایسا زیادہ نہیں۔ بایں ہمہ آپ نے جو کچھ بھی کہا ہے اس میں وہ مشاطگی اور فنی پختگی پائی جاتی ہے جو ایک ماهر فن اور استاد کے شاہان شان ہے۔ آپ کی نظموں میں علامہ اقبال کا ہر تو صاف نظر آتا ہے چنانچہ ان میں سے بیشتر قوی رنگ کی ہیں۔ اس طرح کی نظموں کا موضوع مسلمان اور اس کی زندگی ہے اور شاعر نے ان موضوعات کو اپنا کر مسلمانوں میں جوش و ولولہ اور بیداری پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ اس کے علاوہ بعض نظموں میں مظاہر فطرت اور فنون لطیفہ پر بڑی چابکدستی کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے کچھ منظوم ترجمے بھی ہیں جو اپنی سادگی و روانی کے اعتبار سے بڑے دلکش ہیں۔ جہاں تک مولانا کی غزل گوئی کا تعلق ہے یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ ان کی غزل زبان و بیان کی جملہ خصوصیات کی حامل ہوتی ہے۔ پچھلے چند سالوں میں انہوں نے جو غزلیں کہی ہیں وہ تو بس خاصے کی چیز ہیں۔ ان غزلوں میں غم جاناں و غم روزگار کا ایسا حسین امتزاج پایا جاتا ہے کہ پڑھنے یا سننے والے کی روح وجد کرنے لگتی ہے۔ مولانا موصوف کی چند ابتدائی اردو فارسی نظموں کا ایک مجموعہ ”راہ و رسم منزلہا“ کے نام سے ۱۹۲۲ء میں طبع ہوا تھا جس کی ترتیب آپ کے احباب نے اس وقت دی جب آپ جیل میں تھے

انتخاب کلام

تغزل

ہم نفسو! آجڑ گئیں مہر و وفا کی بستیوں
 بوجھ رہے ہیں اہل دل مہر و وفا کو کیا ہوا
 عشق ہے بے گداز کیوں، حسن ہے بے نیاز کیوں
 میری وفا کہاں گئی اُن کی حفا کو کیا ہوا
 اب نہیں جنتِ شام کوچہٴ بار کی شمیم
 نکبتِ زلف کیا ہوئی، بادِ صبا کو کیا ہوا
 تھم گیا دورہٴ حیات، رک گئی نبضِ کائنات
 عشق و جنوں کی گرمی ہمہ را کو کیا ہوا
 نالہٴ شب ہے نارسا، آہِ سحر ہے بے اثر
 میرا خدا کہاں گیا، میرے خدا کو کیا ہوا

غم کے ہاتھوں مرے دل پر جو ساں گزرا ہے
 حادثہ ایسا زمانے میں کہاں گزرا ہے
 زندگی کا ہے خلاصہ وہی اک لمحہٴ شوق
 جو تری یاد میں اے جان جہاں گزرا ہے
 حالِ دل غم سے بہ ہے جیسے کسی صحرا میں
 ابھی اک قافلہٴ نوحہ گراں گزرا ہے
 بزمِ دوشیں کو کرو یاد کہ اُس کا ہر رند
 رونقِ بارگہٴ پیرِ مغان گزرا ہے
 پا بہ گل جو تھے وہ آزاد نظر آتے ہیں
 شاید اس راہ سے وہ سروِ رواں گزرا ہے
 اے اجلِ جلدِ کرم کر کہ تری فرقت میں
 مجھ پہ جو لمحہ بھی گزرا ہے گراں گزرا ہے
 نگرانیِ دل و دیدہ ہوئی ہے دشوار
 کوئی جب سے مری جانب نگران گزرا ہے

حال دل سن گئے وہ آرزو میں، شاید آن کرو
 اس حکایت پہ شکایت کا گہاں گزرا ہے
 وہ کلی آفشانی گفتار کا پیکر "سالک"
 آج کوچھے سے قبرے لشک فشان گزرا ہے

نہ محاسب کی نہ خور و جنان کی بات کرو
 مٹے کہن کی نگار جواں کی بات کرو
 کسی کی تابش رخسار کا کہو قصہ
 کس کے گیسوئے عنبر فشان کی بات کرو
 ضیا ہے شاہد و شمع و شراب سے اس کی
 فروغ نفل روحانیان کی بات کرو
 جو مدعا ہو کسی آباء مراد کا ذکر
 تو آستانہ پیر مغاں کی بات کرو
 نہیں ہوا جو طلوع آفتاب تو فی الحال
 قمر کی بات کرو کمکشان کی بات کرو
 رہیگا مشغلہ باد رفتگان کب تک
 چمن کی فکر کرو آشیان کی بات کرو
 اب اس چمن میں نہ صیاد ہے نہ گچیں ہے
 کرو تو اب ستم باغبان کی بات کرو
 خدا کے ذکر کا موقع نہیں یہاں "سالک"
 دیار ہند میں حسن یتان کی بات کرو

مرے دل میں ہے کہ بوجھوں کبھی مرشد مغاں سے
 کہ سلا جہاں ساقی کو یہ طوطہ کہاں سے
 وہ یہ کہہ رہے ہیں ہم کو ترے حال کی خبر کیا
 تو آٹھا سکا نگاہیں نہ بنا سکا زباں سے
 جو آنہیں وفا کی سوجھی تو نہ زیست نے وفا کی
 ابھی آکے وہ نہ بیٹھے کہ ہم آٹھ گئے جہاں سے

میں بچلیوں کی زد سے وہی طائرانِ دانا
جو کڑک چمک سے پہلے نکل آئے آسمان سے
محبِ غم جو آئی "سالک" میں باطنی الدھیرے
مرا دل غوا منورِ آب و تاب جاوداں سے

نہ تھی امید نہ وعدے یہ اعتبار کیا
غضب ہے بھر بھی ترا ہم نے انتظار کیا
اتھا دے اب تو نقاب اے عروسِ آزادی
عزارِ سال ترا ہم نے انتظار کیا
شفق نے بھول بکھیرے خزاں کی وادی میں
سحر نے دامنِ مشرق کو لالہ زار کیا
چھپا رکھا تھا جسے شمس نے پردوں میں
وہ رازِ یزم میں راندوں نے آشکار کیا

پلا وہ بادہ کہ سرخوشِ زمانہ ہو جائے
کشا کشِ غم عسّی فسانہ ہو جائے
نبول ہر مغانِ مطمحِ نظر سے یہی
جہاں خرابِ شرابِ مغانہ ہو جائے
بس اب تباہیِ زنداں یہ منحصر ہے قرار
نفس کو آگ لگے آشیانہ ہو جائے
خندنگِ ناز کی لذت بتاؤں کیا واعظ
خدا کرے کہیں تو بھی نشانہ ہو جائے
اسی لئے کٹے جاتے ہیں ہا بگلِ آزاد
مزاجِ سروِ خرام آسنا نہ ہو جائے
نہ آئیں وہ تو قضا ہی کرمِ "سالک"
غمِ فراقِ اجل کا پھانہ ہو جائے

ہم نہیں ہوں گے

چراغِ زندگی ہوگا فروزاں ہم نہیں ہوں گے
چمن میں آئے گی فصلِ بہاراں ہم نہیں ہوں گے

جوانو! اب تمہارے ہاتھ میں تقدیر عالم ہے
 تمہیں ہو گے فروغِ بزمِ امکاں ہم نہیں ہوں گے
 جہیں گے جو وہ دیکھیں گے بہاریں زلفِ جانان کی
 سوارے جائیں گے گیسوئے دوراں ہم نہیں ہوں گے
 ہمارے ڈوبنے کے بعد آہریں گے نئے تارے
 جبیں دھر ہو چھٹکے گی افشاں ہم نہیں ہوں گے
 نہ تھا اپنی ہی قسمت میں طلوعِ مہر کا جلوہ
 سحر ہو جائے گی شامِ غریباں ہم نہیں ہوں گے
 ہمارے دور میں ڈالیں خرد نے آئینہ لاکھوں
 جنوں کی مشکاں جب ہوں گی آساں ہم نہیں ہوں گے
 کہیں ہم کو دکھا دو اک کون ہی ٹمٹاتی سی
 کہ جس دن جھمکنے کا شہستان ہم نہیں ہوں گے
 ہمارے بعد غی خونِ شہیداں رنگ لائے گا
 یہی سرخی بنے گی زیبِ عنوان ہم نہیں ہوں گے

میر جس سے آ جاتی تھی ساقی کی قدمبوسی
 بقدر میں نہیں وہ لغزشِ مستانہ برسوں سے
 تجھے کچھ عشق و آفت کے سوا بھی باد ہے اے دل
 سنائے جا رہا ہے ایک ہی افسانہ برسوں سے

میرے دل کی ہر تمنا آن نکالوں ہر نثار
 جو نکالیں میرے شکووں پر ہشیاں ہو گئیں
 غیر کے لب پر تبسم ' او وفا نا آشنا
 بزم میں تیری نگاہیں کتنی ارزاں ہو گئیں
 شکوہِ صادق و کالجی کیا ' حقیقت تو یہ ہے
 چند کااں وجہ تاراجِ گلستان ہو گئیں

مجاہد و شہید

تمہیں سے اے مجاہدو جہان کا ثبات ہے
 شہید کی جو موت ہے وہ قوم کی حیات ہے
 تمہاری مشعل وفا فروغ شش جہات ہے
 تمہاری شو سے اُتر ظبا جبین کائنات ہے
 کواکب بقا ہو تم ، جہان اندھیری رات ہے
 یہ نکتہ ہے نظیر ہے معارف و نکات میں
 کہ فرق ہے تمہاری اور عوام کی مات میں
 تمہارا امتیاز ہے دوام میں ، ثبات میں
 جدا ہو کائنات سے تو ہو اُس کی ذات میں
 بقا ہے جس کی ذات کو وہ اک خدا کی ذات ہے
 مجاہدوں کے بازوئے فلک فکن عجیب ہیں
 بہادروں کے ہنجدے ہائے تیغ زن عجیب ہیں
 یہ چشم ہائے خونچکان و بے کفن عجیب ہیں
 مجاہدو ! شہید کے یہ ہانکے عجیب ہیں
 حیات بھی حیات ہے ، تو موت بھی حیات ہے
 زکوٰۃ دے اگر کوئی زیادہ ہو تو نگیری
 بکھیر دے اناج اگر تو فصل ہو ہری پوری
 چھٹیں جو چند ڈالیاں تم ہو نخل تاک کی
 کٹیں جو چند گردنیں تو قوم کی ہو زندگی
 لہو جو ہے شہید کا وہ قوم کی زکات ہے
 بالائیں جن کی قوم ہے تمہیں وہ شہسوار ہو
 تمہیں وہ سرفروشن ہو تمہیں وہ جہاں نثار ہو
 تمہیں دفاع و احترام دیں کے ذمہ دار ہو
 جو تم نہ ہو تو امن کی بنا نہ آستوار ہو
 تمہاری تیغ ضامن نظام کائنات ہے

مطرب اور شاعر

اک شاہراہ پر کوئی مطرب تھا نے نواز
 تھی جس کے سوز دل سے منور صدائے ساز
 تھا اس کی بے میں کیف سرود ازل کا رنگ
 تھی جلوہ ریز جام حقیقت بنے عجاز
 لیکن فغان نے کو نہ سننے تھے راہ گیر
 سب کا مذاق نغمہ تھا محروم امتیاز
 غالب ہوا تھا ذوق نواہائے درد پر
 شور کشا کشن حسد و بغض و حرص و آرز
 مایوس ہو کے مطرب دل بستہ چل دیا
 اندوہ میں چھپائے ہوئے اک جہانِ راز
 چھوڑا پہنچ کے دور کسی نے نواز
 سوز نفس سے بھر وہی آہنگ جاں نواز
 آزاد ہو کے شورشِ انبوہ عام سے
 گونجی فضا میں نے کی نوائے جگر گداز
 بجلی گری جہاں کے متاع ثبات پر
 چنگاریاں سی اڑنے لگیں کائنات پر
 شاعر کہ جس کے دم سے ہے ہر دم بہشت گوش
 خمخانہ حیات کی گلابنگ نا و نوش
 اس کی نگاہ پر ہے عیان راز کائنات
 اس کے دماغ میں ہے خیالات کا خروش
 لیکن پیام اس کا سمجھنا نہیں کوئی
 سب ہیں عوا و حرص کی دنیا میں سخت کوش
 اس غم سے شیشہ دل شاعر شکستہ ہے
 میخانہ خیال کی ہیں شورشیں خموش
 صحرائے دل میں ایاس کی آہیں مسموم خیز
 دامن غم پہ خون کے آنسو چمن فروش
 لیکن ذرا زمانہ گزرنے کی دیر ہے
 ہونے کو ہے کشا کشن امروز وقف دوش

ہو جائے گا جو قلمزم ماضی میں غرق حال
 واپس ملے گی بزم جہاں کو متاع عویش
 اُس وقت کہنہ ہوگی مٹے صافی سخن
 ہوگا شراب شعر کا ساقی سپو بدوش
 نغمہ ہے دلفریب تو بعد مگن سے ہے
 وابستہ کیف شعر مرورِ زمان سے ہے

تنہائی

(ترجمہ از انگریزی)

عیسوں تو اہل عالم سب شریک خندہ ہوتے ہیں
 جو روؤں تو کوئی غمدم نہیں جز رنج تنہائی
 خوشی میں حصہ لینے کے لئے تیار ہے دنیا
 مگر کوئی نہیں سرمایہ غم کا تمنائی

جو گاؤں تو جواب نغمہ کہساروں سے سنتا ہوں
 بہروں آہیں تو رہ جاتی ہیں معدوم فضا ہو کر
 خدائے باز گشت آتی ہے سن کر نغمہ عشرت
 مگر نالوں سے کترا جاتی ہے نا آشنا ہو کر

سناتا ہوں خوشی تو مرجع اہل جہاں ہوں میں
 مگر مغموم ہوتا ہوں تو سب آنکھیں چراتے ہیں
 زمان عیش ہی میں دوست ہیں دنیا کے باشندے
 یہ میری داستان درد کب سننے کو آتے ہیں

اگر خوش ہوں تو لا کھوں ہیں مرے احباب شیدائی
 جو غم کھاؤں ' غم بے مہرئی باراں سے مرنا ہوں

مرے شغل مئے گلگوں میں سب شرکت کے خواہاں ہیں
مگر تلخابہ حسرت کے میخانے میں تنہا ہوں

بچھاؤں خزانِ نعمت تو بہت نا خواندہ مہمان ہیں
نہیں ہے افادہ مستی میں شریکِ حال بد کوئی
سزاوتِ زندگی میں کامیابی کی معاون ہے
مگر ہنگامِ مُردن کر نہیں سکتا مدد کوئی

بساطِ محفلِ عشق و مسرت میں وہ وسعت ہے
کہ طول و عرض میں اس کے سما سکتی ہے اک دنیا
مگر اس تنگنائے غم میں اے دنیا کے باشندو !
گزرتا ہے ہجومِ بے کسی میں ہر بشر تنہا

چراغ حسن حسرت



چراغ حسن نام حسرت تخلص ۱۹۰۴ء میں ریاست پونچھ (کشمیر) کے ایک چھوٹے سے گاؤں بمبار میں پیدا ہوئے۔ بچپن میں حسرت صاحب کے نانا جناب حسن نے آپ کو گود لے لیا چنانچہ آپ نے انہیں کے دامن قرابت میں پرورش پائی۔ فارسی، عربی اور اردو کی ابتدائی تعلیم آپ نے جناب حسن نیز النجی والد شیخ بدر الدین صاحب سے حاصل کی

پھر پونچھ میں میٹرک کرنے کے بعد لاہور تشریف لے آئے اور ۱۹۲۴ء میں بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ حصول تعلیم کے بعد کچھ دنوں تک مختلف مدارس میں فارسی کے مدرس کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ لیکن اس پیشہ سے دلی لگاؤ نہ تھا اس لئے کلکتہ جا کر اخبار نویسی شروع کی اور مختلف مقتدر جرائد ”عصر جدید“ ”نئی دنیا“ ”جمہور“ اور ”استقلال“ کے تراغیض ادارت انجام دینے لگے۔ آخر میں مولانا ابوالکلام آزاد کے اخبار ”پیغام“ میں کام کر رہے تھے کہ ۱۹۲۸ء میں مولانا ظفر علی خان کلکتہ گئے اور حسرت صاحب کو اپنے ہمراہ لاہور لے آئے۔ لاہور آکر حسرت صاحب کا ”زمیندار“ ”انصاف“ ”احسان“ ”احرار“ ”شہباز“ ”شیرازہ“ اور کئی دیگر اخبارات کے اداروں سے تعلق رہا۔ بعد ازاں آپ نے آل انڈیا ریڈیو کی ملازمت اختیار کی۔ ۱۹۳۹ء میں جب دوسری جنگ عظیم شروع ہوئی تو حسرت صاحب ”فوجی اخبار“ کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ اس ملازمت کے سلسلے میں آپ برما اور ملایا میں بھی رہے۔ جہاں آپ کو انگریزی صحافت کے مطالعہ کا خوب موقع ملا۔ فوجی ملازمت سے سبکدوش ہو کر آپ نے روزنامہ ”امروز“ کی زمام ادارت اپنے ہاتھ میں لی۔ اس سلسلے میں یہ بات بھی قابل ذکر معلوم ہوتی ہے کہ ”امروز“ کا پہلا شمارہ موصوفی ہی کی زیر ادارت شائع ہوا تھا۔ مولانا تقریباً چار برس تک ”امروز“ کے مدیر اعلیٰ رہے۔ پھر ۱۰ جولائی ۱۹۵۱ء کو یہاں سے مستعفی ہو کر کراچی چلے گئے اور ریڈیو پاکستان کی ملازمت اختیار کر کے قومی پروگرام مرتب کرنے لگے۔ مگر اس ملازمت سے ان کی طبیعت بہت جلد آکٹا گئی اور وہ اس سے الگ ہو گئے۔ زان بعد کچھ مدت آپ نے سلور بورڈ کمیٹی میں کام کیا اور پھر لاہور آ گئے۔ اس دوران میں آپ کو دل کی شکایت ہو گئی۔ اگرچہ آپ صاحب فراش ہی رہے تاہم لکھنے پڑھنے کا مشغلہ برابر جاری رہا آخر ۲۶ جون ۱۹۵۵ء کو آپ نے داعی اجل کو لبیک کہا۔

حسرت صاحب ایک قادر الکلام شاعر ہونے کے علاوہ ققیدالشیال مزاج نویس اور طنز نگار بھی تھے اور بلاشبہ اردو ادب میں موصوف کی شہرت اُن کے فکاہی مضامین ہی کی بدولت ہوئی۔ ”پنجاب کا جغرافیہ“ آپ کے فکاہی رجحان کا نقشِ اولین ہے۔ اس کے علاوہ آپ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں جن میں سے ”مردم دیدہ“ ”دو ڈاکٹر“ ”کیلے کا چھلکا“ ”پریت کی بیٹی“ اور ”زر نیل“ کے خطوط خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ لیکن ان نثری کاوشوں سے قطع نظر جہاں تک حسرت صاحب کی شاعری کا تعلق ہے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ انہیں یہ ذوق ورثہ میں ملا ہے۔ اور اُن کے نانا جناب حسن جیسے بلند پایہ شاعر کا فیضانِ صحبت ہے کہ اُن میں اردو شعر و ادب سے غائت دلچسپی پیدا ہوئی۔ یوں حسرت صاحب کو کسی سے شرفِ تلمذ حاصل نہیں مگر ایک زمانہ میں آپ نے شاد عظیم آبادی مرحوم کے حلقہٴ تلمذ میں شامل ہونے کی خواہش کی تھی جو شاد صاحب اس بنا پر قبول نہ کر سکے کہ وہ بیچارے اُس وقت سیاحت و بصارت دونوں سے محروم ہو چکے تھے۔

حسرت صاحب نے نظمیں بھی لکھی ہیں جن میں سے کچھ بچوں اور عورتوں کے لئے اور کچھ سیاسی ہیں لیکن درحقیقت غزل کی طرف اُن کا میلان زیادہ ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ اُن کے تغزل میں ہماری کلاسیکی شاعری کا پورا رچاؤ اور ایک استادانہ شان پائی جاتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اپنی صحافتی مصروفیات کی وجہ سے اس طرف پوری توجہ نہ دے سکے تاہم انہوں نے جو کچھ بھی تھوڑا بہت کہا ہے اس میں حسن کی تمام رعنائی اور عشق کی ساری گرمی و شدت موجود ہے۔ اُن کے یہاں تصوف یا فلسف یا الفاظ کی بازی گری کے بجائے وارداتِ قلبیہ کا بیان ایسی شکستگی، لطافت اور سادگی کے ساتھ ہوتا ہے کہ پڑھنے والا متاثر ہونے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اُن کے اسلوب میں جگر کی سی تیزی، تندہی اور سرمستی تو نہیں ہے لیکن ایک ایسی نرمی و مدہم پن اور حسن و سادگی ہے جسے نشتریت کہہ سکتے ہیں۔ بالخصوص چھوٹی بحروں میں انہوں نے بہت ہی بے ساختہ و لطیف شعر کہے ہیں۔

حسرت کی شاعری کے بارے میں ایک ضروری بات اور کہنا ہے اور وہ اُن کی زبان ہے۔ حسرت صاحب کی زبان بڑی صاف و شستہ ہوتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ زبان و محاورہ کی صحت کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ بلکہ اس ضمن میں یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اُن کے اشعار میں زبان کی چاشنی سے خاصی لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ مگر ان تمام شاعرانہ خصوصیات کے با وصف افسوس ہے کہ اب تک ان کا کوئی مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔

انتخاب کلام

یا رب غم ہجران میں اتنا تو کیا ہوتا

جو ہاتھ جگر پر ہے وہ دست دعا ہوتا

اک عشق کا غم آفت اور آس بہ بہ دل آفت
یا غم نہ دیا ہوتا یا دل نہ دیا ہوتا
ناکام تمنا دل اس سوچ میں رہتا ہے
یوں ہوتا تو کیا ہوتا یوں ہوتا تو کیا ہوتا
امید تو بندہ جاتی تسکین تو ہو جاتی
وعدہ تو وفا کرتے وعدہ نہ کیا ہوتا
غیروں سے کہا تم نے غیروں سے سنا تم نے
کچھ ہم سے کہا ہوتا کچھ ہم سے سنا ہوتا

جب سے تیرا کرم ہے بندہ نواز
میں ہوں اور میری بے پرواہی
حسن کی برہمی معاذ اللہ
زلف برہم جھکی ہوئی نظریں
قد بالا و دامن کو تہ !
اللہ اللہ فسوں نغمہ عشق
سوز ہے سوز اور نہ ساز ہے ساز
دل ہے اور دل کی جراثیم پرواز
گیسوؤں کے پکھرنے کا انداز
گردن ناز میں کمند نیاز
منزل عشق کے نشیب و فراز
سارا عالم ہے گوش بر آواز
قطع ہوئے لگا ہے رشتہ زیست
اے غم یار تیری عمر دراز !

اس طرح کر گیا دل کو مرے ویران کوئی
نہ تمنا کوئی باقی ہے نہ ارماں کوئی
مر کلی میں ہے ترے حسن دل آرا کی نمود
اب کے دامن ہی بھیجے گا نہ گریباں کوئی
مے چکل لب ، نظر آوارہ ، نگاہیں گستاخ
یوں مرے پہلو سے اٹھا ہے غزل خوان کوئی
زلف برہم ہے ، دل آشفته ، صبا آوارہ
خواب عسفی یا نہیں خواب پریشان کوئی
نغمہ درد سے ہو جاتا ہے عالم معمور
اس طرح چھیڑتا ہے تار و گ جان کوئی

محبت کس قدر پاس آفریں معلوم ہوتی ہے
 ترے ہونٹوں کی ہر جنبش نہیں معلوم ہوتی ہے
 یہ کس کے آستان پر مجھ کو ذوق سجدہ ے آیا
 کہ آج اپنی جبین اپنی جبین معلوم ہوتی ہے
 محبت قیرے جلوے کتنے رنگا رنگ جلوے ہیں
 کہیں محسوس ہوتی ہے ، کہیں معلوم ہوتی ہے
 جوانی مٹ گئی لیکن خلش درد محبت کی
 جہاں معلوم ہوتی تھی وہیں معلوم ہوتی ہے
 امید وصل نے دھوکے دئے ہیں اس قدر حسرت
 کہ اس کافر کی ہاں بھی اب نہیں معلوم ہوتی ہے

آؤ حسن یار کی باتیں کریں
 زلف عنبر یار کے قصے سنائیں
 بھول برسائیں بساط عیش پر
 نقد جاں ے کر چاہیں اس بزم میں
 آن کے کوچے میں جو گزری ہے کہیں
 آخری ساعت شب رخصت کی ہے
 آؤ اب تو بیمار کی باتیں کریں

دل ہلا سے نثار ہو جائے
 قہر تو بار بار ہوتا ہے
 زندگی چارہ ساز غم نہ سہی
 یا خزاں جائے اور بہار آئے
 آپ کو اعتبار ہو جائے
 لطف بھی ایک بار ہو جائے
 موت ہی غمگسار ہو جائے
 یا خزاں ہی بہار ہو جائے
 دل یہ مانا کہ اختیار نہیں
 اور اگر اختیار ہو جائے

رات کی بات کا مذکور ہی کیا
 اب کے برسات میں بھی پی نہ سکے
 چھوڑنے ، رات گئی بات گئی
 ہم یہ روتی ہوئی برسات گئی

آپ کا ذکر بیٹھتے ، اٹھتے
 آپ کی یاد جاگتے ، سوتے
 عشق نے حسن کو بنایا حسن
 ہم نہ ہوتے تو آپ کیا ہوتے

میرے درد عشق کو رسوا کیا
 آپ نے جو کچھ کیا اچھا کیا

ڈرتا ہوں کہ اُس چشمِ فسون ساز کی گردش
 احساسِ تمنا کو تمنا نہ بنا دے

حسرت کو لے تو آئیں تری بزمِ ناز میں
 کسبختِ رو نہ دے کہیں محفل کے سامنے

غمِ آرزو کو نہ تازہ کر دل بے خبر یہ وہ آگ ہے
 جو سلکِ آلتھی تو سلکِ آلتھی جو دی رہی تو دی رہی

حسرت یہ بے خودی ہے کہ اتنی خبر نہیں
 آن کی نظر ہے یا ستمِ روزگار ہے

راہ میں اُن سے ملاقات ہوئی
 جس سے ڈرتے تھے وہی بات ہوئی

ہماری نا مرادی کا فسانہ
 یہ کس کس کو سنایا جا رہا ہے

اُور وہی میں وہی نظر اُن کی
 دیدہ و دل کی یاریاں نہ گئیں

روز دیتا ہے مجھے داغِ جدائی اے چرخ
 کیا تجھے اور کوئی طرزِ ستم یاد نہیں

دمِ آخر وہ آ گئے حسرت
 موت سے اب کوئی بہانہ کریں

عبدلطیف تپش



شیخ عبداللطیف نام تپش تخلص ۲۹ اکتوبر ۱۸۹۵ء کو پیدا ہوئے۔ آپ لاہور کے ہی رہنے والے تھے۔ یہیں آپ نے تعلیم و تربیت پائی اور یہیں منشی فاضل اور بی۔اے کے امتحانات پاس کر کے ابتداً کچھ عرصہ پنجاب یونیورسٹی میں ملازم رہے۔ پھر گورنمنٹ کالج پسرور میں السنہ شرقیہ کے استاد ہو کر چلے گئے۔ پسرور کے دوران قیام میں تپش صاحب نے

تدریسی شغل کے علاوہ اپنے ذاتی مطالعہ کو برابر جاری رکھا چنانچہ کچھ دنوں بعد آپ نے ایم۔اے (فارسی) کا امتحان دیا اور اس امتیاز کے ساتھ کامیابی حاصل کی کہ پنجاب یونیورسٹی میں اول آئے۔ پسرور کالج میں چند سال کام کرنے کے بعد آپ ایمرسن کالج ملتان میں السنہ شرقیہ کے لکچرر مقرر ہو گئے اور عرصہ دراز تک اپنے عہدے کے فرائض نہایت مستعدی و خلوص کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ افسوس کہ موصوف کی عمر نے وفا نہ کی اور ابھی جوان ہی تھے کہ غالباً ۱۹۳۲ء میں انتقال کر گئے۔

تپش مرحوم بڑے زیرک اور ملتسار انسان تھے اور چونکہ بڑے شائستہ مذاق اور شستہ ادبی ذوق کے حامل تھے اس لئے کالج نیز حلقہ احباب میں نہایت ہر دلچسپ تھے۔ شعرو شاعری کے ساتھ بچپن سے ہی لگاؤ تھا۔ خوش قسمتی سے موصوف کو سر عبدالقادر مرحوم کی دامادی کا شرف حاصل ہو گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے شاعرانہ ذوق کی بہت جلد اصلاح و ترقی ہو گئی لیکن ایک عجیب بات یہ ہے کہ باوجودیکہ تپش صاحب نے شیخ عبدالقادر مرحوم کی صحبتوں سے فیض اٹھایا لیکن نظم گوئی کی طرف ان کی طبیعت مائل نہ ہوئی اور وہ قدیم رنگ تغزل ہی کے دلدادہ رہے۔ انہوں نے اس زمانے میں غزل کی شمع روشن رکھی جب باد مخالف کے جھونکے آئے ہمیشہ کے لئے گل کر دینے پر تلے ہوئے تھے۔ شروع میں تپش صاحب ہر کوئی کے شائق تھے مگر کثرت مشق اور پختہ گوئی کا یہ اثر ہوا کہ گاہے گاہے شعر کہنے لگے چنانچہ جہاں ملک کے بہت سے ادبی رسائل آپ کے اشعار سے متمع ہوتے تھے آخر عمر میں ”معارف“ یا اسی معیار کے دو ایک اور رسائل میں آپ کا کلام چھپا کرتا تھا۔

حضرت تپش کا کلام اردو غزل کی روایتی تہذیب و شائستگی کا اچھا نمونہ ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اساتذہ کے کلام کا انہوں نے بالاستیعاب مطالعہ کیا تھا۔ یہی وجہ ہے ان کے اسلوب میں پختگی و دلنشینی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔

ساتھ ہی زبان و بیان پر انہیں ایسی قدرت حاصل ہے کہ وہ اپنے عشقیدہ جذبات نیز دیگر مسائل زندگی کو بڑے سادہ اور دلکش پیرائے میں بیان کر دیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے کلام میں کوئی منفرد، مخصوص اور مختص تجربہ کار فرما نظر نہیں آتا اور نہ ہی وہ انوکھا پن ہے جو تھوڑی دیر کے لئے ہمیں بے خود کر دے یا وہ جادو ہے جو ہمیں کسی دوسری دنیا میں لا کھڑا کرے مگر اس کے باوجود ان کے یہاں ایک ایسی سادگی و دلکشی ہے کہ پڑھنے والا ان کے اشعار سے متاثر ضرور ہوتا ہے۔ اس تاثر کی ایک وجہ غالباً یہ بھی ہے کہ موصوف کے تغزل میں باس کا پہلو ہے جس نے ان کے اشعار میں درد و کرب کی ہلکی سی کسک پیدا کر دی ہے۔

حضرت تپش کے تغزل کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ان کی غزلیات حسن و عشق کی اتنی کہانی نہیں جتنی ایک حساس اور درد مند دل کی کہانی ہیں۔ چونکہ انہیں بات کہنے کا سلیقہ آتا ہے اس لئے ان کی کہانی میں ایک تاثیر اور دل کو لبھانے والی کیفیت بھی پیدا ہو گئی ہے اور وہ گرمی بھی جس کے بغیر فنکار کے نقوش بھیکے و بے کیف معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی غزلوں میں کہیں کہیں تپکھی اور خاندان امر اکیب کا استعمال بھی ہے جو کلام غالب کے مطالعہ کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔

غرض تپش مرحوم پنجاب کے خوش فکر متغزلین میں سے تھے اور ان کے کلام میں ایسی پختگی و استادانہ شان پائی جاتی ہے کہ غزل کے باب میں انہیں فراموش نہیں کیا جا سکتا۔ افسوس کہ مرحوم کا مجموعہ کلام اب تک شائع نہیں ہو سکا۔ کاش اس معاملے میں مرحوم کے صاحبزادے ابو ظفر حنیف صاحب لکچرار چیفس کالج لاہور تھوڑی سی سعی فرماتے تاکہ یہ منتشر کلام کتابی صورت میں یکجا ہو جاتا۔

انتخاب کلام

موت آتی نہیں قریبے کی	یہ سزا مل رہی ہے جہنم کی
مے سے ہرہیز شیخ تو یہ کرو	اک بھی چیز تو ہے بھٹے کی
تمہیں کہتا ہے آئینہ خود ہیں	اتیں مٹتے ہو اس کہنے کی
ہو گیا جب سے بے نقاب کوئی	شمع روشن نہ پھر کسی نے کی
چشم تر آرو نو پیدا کر	ہوں نہیں بھٹی آگ سینے کا
	اہل دنیا سے کیا ہری کا کہ
	اے تپش تو نے کس سے نیکی کی

جان آنکھوں میں رہی جی سے گزرنے نہ دیا
اچھی دیدار کی حسرت تھی کہ مرنے نہ دیا

کیا قیامت ہے ستم گار! بھری محفل میں
 دل چرا کر ' تری دزدیدہ نظر نے نہ دیا
 مدتوں کش مکش یاس و تمنا میں رہے
 غم نے جینے نہ دیا ' شوق نے مرنے نہ دیا
 نا خدا نے مجھے دلدل میں پھنسائے رکھا
 ڈوب مرنے نہ دیا ' بار آترنے نہ دیا
 کوئی تو بات ہے جو غیر کے آگے اس نے
 شکوہ کیسا کہ مجھے شکر بھی کرنے نہ دیا
 خاک آرام کی خواہش ہو وطن سے باہر
 جب ہمیں چین "تپش" اپنے ہی گھر نے نہ دیا

سر پھوڑتا ہے قطع رہ عشق کے لئے
 یہ کس بلا کا شوق دل کوہکن میں ہے
 اندیشہ شکستِ دل و سر بچیب شوق
 اب کون سی کسر مرے دیوانہ پن میں ہے
 بھر مدعی ہوا ہدف ناوکِ نظر
 بھر اک خلش نئی مرے زخمِ کہن میں ہے
 دلسوزیاں کلام میں ہیں میرے اے "تپش"
 گویا زبان سوختہ میرے دھن میں ہے

اپنا بھی امتحان کر قاتل
 جس قدر وہ بگڑتے ہیں ' یہ دل
 آن کی محفل میں دیکھتے ہو "تپش"
 تیغ کیوں آزمائے جاتا ہے
 مجھ سے باتیں بنائے جاتا ہے
 رنگ اپنا جہائے جاتا ہے

میری بے قدری نہ کر اے کچِ نظر
 التشار طبع کیا کہنے "تپش"
 دور کی بھیجی ہوئی سوغات ہوں
 مدتوں سے موردِ آفات ہوں

بہار گلی ' ہوائے آسماں ' نغماتِ آزادی
 یہ افسائے ہیں سب بابل کے زیرِ دام آنے تک

نہ دی اشکوں نے مہلت خاک کو پرواز کی رخصت

تمہارے نقش پا کا میرے سر الزام آنے تک
تمہاری خود نمائی اللہ اک تمنا ہے

تصور دل میں رہتا ہے زبان پر نام آنے تک
لب خاموش کا اپنے تحریر ہم بھی دیکھیں گے
ترے دل میں خیال لذت دشنام آنے تک

شوق ستم ظریفی احباب دیکھنا
اللہ رے نمائش انداز دلفریب
دیکھو جو ہے تیاری سنگِ حرم "پیش"
رو داد عشق کو مری افسانہ کر دیا
ہنگامہ ہو گئے کبھی ہنگامہ کر دیا
سر کو رہیں سجدہ بت خازنہ کر دیا

کر گئے کام ولوے دل کے
کس قدر تند تھی شرابِ عشق
کیوں نہ ہوشیاری مسافرانِ عدم
کل کھلائی رہی چمن میں بہار
اللہ اللہ رے خارِ ستم !
چھٹ گیا دامنِ امید "پیش"
رہ گئے خالی ہاتھ سائل کے
نہیں ہے ساتھ ساتھ عمل کے
ہو گئے نکارے شیشِ دل کے
بہیر میں آ گئے ہیں منزل کے
زخمِ جب تک عمرے رہے دل کے
لو کھڑائے ہیں پاؤں قاتل کے

جان دینا مرا ہنسی ہی سہی
کل تو رونا پڑے گا ہنس لو آج
لطفِ ابر بہار تم دیکھو
آزمائش ہے ظرفِ واعظ کی
نہ بھٹاؤ مرا چراغِ وفا
دل لگی ہے تو دل لگی ہی سہی
عشق کی ابتدا ہنسی ہی سہی
دیدہ تر ' نمائش ہی سہی
میرے حصے ہیں کچھ کمی ہی سہی
رونی بزمِ مدعی ہی سہی

سو بندشیں نہیں رنگِ بریدہ کے واسطے
یہ جانتا اگر کہ حنا کو تلاش ہے
بھرتی ہے پیچھے پیچھے اجل ' آف ری زندگی !
ملتا نہیں ہے درد ' دوا کو تلاش ہے

جو ہے نیازِ خدمہ مضرب ہو چکا
 اُس سازِ بے صدا کی نوا کو تلاش ہے
 کیوں زلفِ نازِ صبح سے بل کھا رہی ہے آج
 کیا جانے کس کی شامِ ہلا کو تلاش ہے
 اے خارِ مژدہ باد کہ ابھرنے پھر آبلے
 شاد اے خلش کہ پھر کفِ پا کو تلاش ہے
 نا آشنائے عالمِ ذرات ہے ”تپش“
 وہ مشتِ خاک جس کی جہا کو تلاش ہے

نہ جاگی آج تک تقدیر دیکھا چاہئے کیا ہو
 مرے اس خواب کی تعبیر دیکھا چاہئے کیا ہو
 ہوا جاتا ہے خالی یہ نشیمن بھی تصور کا
 پریدہ رنگ ہے تصویر ، دیکھا چاہئے کیا ہو
 ابھی آغاز ہے ، بگڑا ہے نقشہ ہزم ہستی کا
 ابھی نالوں میں ہے تاثر ، دیکھا چاہئے کیا ہو
 ہزاروں نقشِ پا سجدہ طلب اور بے نشان منزل
 ترا انجام اے رہگیر ! دیکھا چاہئے کیا ہو
 ابھی کن مشکلوں سے بل نکلے تھے مقدر کے
 کیا پھر زلف کو زنجیر ، دیکھا چاہئے کیا ہو
 ”تپش“ تقدیر کا لکھا نہیں مٹا نہیں مٹتا
 نہیں بنی کوئی تدبیر ، دیکھا چاہئے کیا ہو

دنیا میں پھر آغاز ہے کافر منشی کا
 اک حرفِ کینا ہے سنا دوں تجھے قاصد
 پھر توبہ کے ٹکڑوں پہ گزر ہے مری ساقی
 اچھا ہے کہ پھر کعبہ کو بتخانہ بنا دے
 ایسا تو نہیں بات کو افسانہ بنا دے
 پھر مجھ کو گدائے درِ سیخانہ بنا دے

خجل ہے طائرِ رنگِ پریدہ ہستی
 ہوائے جنبشِ دامن کا ذکر کیوں چھیڑا
 چراغِ عمر کو گلِ ہونے کا بہانہ ملا
 ہوئی یہ خیر کہ بتخانے میں خدا نہ ملا
 رہا قفسِ ہی سلامت ، نہ آشیانہ ملا
 غضب تھا بردہ خود داری حرم الہنا

کہیں واعظ چمک آیا نہ ہو مسجد کے دھوکے میں
کوئی کھڑکا رہا ہے دیکھنا زنجیر میخانہ

نعرۂ مستانہ

مقام ہے خودی میں دورِ دوراں کا کسے غم ہے
وہ دنیا اور دنیا ہے وہ عالم اور عالم ہے
قد بوجھو منزلت ہم یادہ مستانِ محبت کی
کہ اک پشکا ہوا ساغر ہمارا ساغرِ جم ہے
نرالا ہے سرور اپنا ، انوکھا ہے خار اپنا
سوا ہے اُس قدر ہی کیفِ مستی جس قدر کم ہے
ازل کہتے ہیں جس کو سرِ ہواں خمیازہ
ابد ہے نام جس کا ایک کیفیت کا عالم ہے
حیات و موت دو موجیں ہیں اپنے ساغرِ مے کی
عدم ہے بیخودی ، ہستی خودی کا اپنی اک رم ہے
فنا کیسی ، بقا کس کی ، کہاں کا عالم برزخ
وہ ہاؤ ہوئے مستانہ ، بدیدِ مستی کا عالم ہے
وہ اک بھونکا ہوا ساخِمْ ہے جس کو گور کہتے ہیں
تماشا گہ محشر ایک شورِ خیرِ مقدم ہے
بہارِ محبت جنت چار دھبے اپنے دامن کے
شرابِ آتشیں کا اک دھواں نارِ جہنم ہے
کہاں کا دیر ، کعبہ کیا ، وہاں بھی ہم ، یہاں بھی ہم
جسے خدیخانہ سب سمجھتے ہوئے ہیں چاہِ زمزم ہے
نہ ساقی سے جدا ہم ہیں نہ ہم سے ہے جدا ساقی !
ہوئے فانی تو پھر بلی کہاں تفریقِ باہم ہے
سرورِ جامِ ساقی نے بنایا ایسا بتوالا
خوشی کی ہے خوشی باقی نہ غم کا اب کوئی غم ہے
ہمیں سے دونوں عالم ہیں ہمیں میں دونوں عالم میں
سوا و ما سوا جو کچھ تپش ہے ہم میں منضم ہے

مرقع شوق

عالم دل ہے نور دیدہ شوق
مدعاے نظر ہے حسن نظر
ہو گئی کل آمد جذب فنا
آہوئے دشت قیس کی ہے تلاش
غنیجہ دل سے باز برس نہ کر
تار دامن ہوئے گریباں گیر
چشم بوشی کی ہے طالب معنی
ہے تمنائی نیاز جبین
ننگ صحرائے بے خودی ہوں میں
چشم اشک آفریں کو کیا کہنے
نہ کھلی چشم منتظر نہ کھلی
خوف کیا اب شکستہ رنگی کا
ہائے کیوں کر ہو اعتبار خیال

میری ہستی ہے آفریدہ شوق
ہمہ تن ان گیا ہوں دیدہ شوق
مٹ گیا دل کا سب عقیدہ شوق
دیدہ شوق ہیں رمیدہ شوق
اے نسیم وفا وزیدہ شوق
مدد اے دست تا رسیدہ شوق
بیرہن ہوں مگر وریدہ شوق
سیر راہ وفا حمیدہ شوق
میرا ہر ذرہ ہے کبیدہ شوق
جام لبریز ہے دمیدہ شوق
مرحبا جاں بلب رسیدہ شوق
صورت حال ہے کشیدہ شوق
مدعا اور برگزیدہ شوق

ہے غزل میں "تپش" شباب کا رنگ
لگو رہا ہوں ابھی عقیدہ شوق

اختر شیرانی



محمد داؤد خان نام - اختر تخلص بہ منی ۱۹۰۵ء میں ریاست ٹونک (راجپوتانہ) میں پیدا ہوئے۔ بزرگ صوبہ سرحد سے آئے تھے۔ دادا مولوی محمد اسماعیل خان ٹونک کے نواب محمد علی خان کے مختار تھے۔ اختر شیرانی کے والد پروفیسر حافظ محمود خان شیرانی علمی و ادبی دنیا میں کسی تعارف کے محتاج نہیں۔

اختر شیرانی کی ابتدائی تعلیم ٹونک میں ہوئی۔

جہاں ہندو برس کے سن تک انہوں نے اردو فارسی کی کچھ کتابیں پڑھیں اور خطاطی میں مشق و مہارت حاصل کی۔ اختر کے والد پروفیسر محمود شیرانی ان دنوں اسلامیہ کالج لاہور میں پروفیسر تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ اپنی نگرانی میں اختر کی تعلیم و تربیت کی جائے۔ چنانچہ ۱۹۲۰ء میں انہوں نے اختر کو لاہور بلا لیا اور اورینٹل کالج میں داخل کرا دیا۔ اختر نے ۱۹۲۱ء میں منشی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ اب ان کے والد مرحوم نے ان کو میٹرک کے امتحان کی تیاری شروع کرا دی۔ لیکن ان کے میلان طبع اور ماحول نے شفیق باپ کی یہ خواہش پوری نہ ہونے دی اور امتحان سے چند ماہ قبل ہی اختر لاہور سے فرار ہو گئے۔

لاہور کے مختصر دوران قیام میں ہی اختر کی شعر و شاعری کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا اور وہ اپنی چند غزلیں علامہ تاجور نجیب آبادی کو جو اس وقت مخزن کے ایڈیٹر تھے، دکھا چکے تھے۔ چنانچہ امتحان سے روگردانی کر کے، کچھ دن کے بعد اختر لاہور واپس آگئے اور شعر و شاعری ان کا مستقل مشغلہ بن گیا۔ ساتھ ہی وہ مختلف رسائل کے لئے مضامین بھی لکھنے لگے۔ اس کے بعد انہوں نے رسائل کی ادارت کا کام سنبھالنا شروع کیا۔ سب سے پہلے وہ چند ماہ کے لئے ”شاہیوں“ کے مدیر رہے پھر چند ماہ ”انتخاب“ کی ادارت کی۔ ۱۹۲۸ء میں اختر شیرانی نے اپنا ایک پرچہ ”خیالستان“ نکالا مگر وہ کارکنان کی بددیانتی کی نذر ہو گیا۔ ۱۹۳۱ء میں انہوں نے دوسرا پرچہ ”رومان“ جاری کیا لیکن اس کا حشر بھی ”خیالستان“ کا سا ہوا۔ ۱۹۳۱ء میں ”شاہکار“ کی ادارت سنبھالی مگر بعض وجوہ کی بنا پر انہیں خود اس سے علیحدہ ہونا پڑا۔ غرض اس مشغلہ میں اختر شیرانی کو اپنی شرافت، نیک نیتی اور سادہ لوحی کے باعث کامیاب نہ ہو سکے مگر ادبی حلقوں میں نہ صرف زوہداس ہو گئے بلکہ لوگوں کے دلوں پر ان کے زور قلم کا سکھ بھی بیٹھ گیا۔

اختر شیرانی کی نثری کاوشوں سے قطع نظر نظم کے حسب ذیل مجموعے شائع ہو چکے ہیں -

- | | | | |
|-----|---------------|---|---|
| (۱) | بھولوں کے گیت | — | بچوں کے لئے نظمیں |
| (۲) | نغمہ حرم | — | خواتین کے لئے نظمیں |
| (۳) | صبح ہمار | — | نظموں کا پہلا مجموعہ |
| (۴) | اخترستان | — | نظموں کا دوسرا مجموعہ |
| (۵) | لالہ طور | — | نظموں کا تیسرا مجموعہ |
| (۶) | طیور آوارہ | — | غزلوں اور گیتوں کا مجموعہ |
| (۷) | شہناز | — | غزلوں اور نظموں کا مجموعہ |
| (۸) | شہرود | — | باقیات اختر کا مجموعہ جو ان کے انتقال کے بعد بیگم اختر شیرانی نے شائع کرایا - |

اختر شیرانی فطری طور پر بڑے خوش اخلاق ، منسلک اور مستغنی الطبع واقع ہوئے تھے اور شروع ہی سے بڑے دوستدار اور دوست نواز ، مگر افسوس کہ کثرت احباب کا نتیجہ یہ ہوا کہ انہیں ہر برے بھلے سے نباہنا پڑی اور بہت سے شرابی کبابی اور عامی و جاہل دوست ان کے گرد جمع رہنے لگے ایسی ہی صحبتوں میں اختر شیرانی نے اپنی علمی و فنی صلاحیتوں میں کھن بھی لگایا اور شراب نوشی کا مہلک چسکا بھی پڑا - اختر کی شراب نوشی نے آہستہ آہستہ خطرناک صورت اختیار کرتا شروع کی ، پروفیسر شیرانی نے صرف ایک اس کمی کے باعث ان سے قطع تعلق کر لیا مگر اس کے باوجود اختر شیرانی شراب ترک نہ کر سکے حتیٰ کہ ۱۹۳۸ء میں اردو کا یہ ہونہار شاعر ہم سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا -

اختر شیرانی کے کلام پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی شاعری فلسفہ و تصوف کی بجائے حسن مجازی کے لطیف جذبات اور وجد انگیز غنائت سے معمور ہے - وہ ایک رومانی شاعر ہیں اور ان کی تمام شعری کائنات پر جوانی چھائی ہوئی ہے - ان کی شاعری کی روح تغزل ہے - اور وہ اس روح تغزل اور موسیقیت کو اپنی غزلوں ، نظموں اور گیتوں پر پھیلا کر اپنا ایک انفرادی رنگ قائم کرتے ہیں - جن میں ولولہ انگیز ترمیم و رنگینی ، ازاکت ادا اور جدت تراکیب نے اور بھی جان ڈال دی ہے - اختر کے یہاں ایک عجیب سر مستی ، ایک شدید احساس اور ایک ایسی تیزی و تندی پائی جاتی ہے کہ ان کی غزلیں اور نظمیں بھی جوان معلوم ہوتی ہیں - قطع نظر اس کے کہ ہمیں ان کے کلام میں کوئی حیرت انگیز بات نہیں ملتی ، تاہم ہمیں اس کی سیلابی کیفیت کا معترف ہونا پڑتا ہے جو بڑھنے والے کو اپنی رو میں دور تک بہا لے جاتی ہے -

اختر شیرانی ایک نوجوان شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک نفیس مذاق اور حسن پسند نظر کے مالک تھے - شاید یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنے کلام میں بڑے حسین و دلکش موضوعات کا انتخاب کیا ہے - بنا بریں ”خدائے رقص“ ”اعتراف“ ”تراندہ“ وغیرہ منظومات اپنے انتخاب موضوع کے اعتبار سے بالکل انوکھی نظمیں ہیں - پھر شاعر نے محض موضوع ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ بحروں کا انتخاب بھی نئے انداز میں کر کے

ان کی روانی و دلکشی میں اضافہ کر دیا ہے اور خوبی یہ ہے کہ ان نظموں میں معنویت و مفہوم خوش آہنگی پر کہیں قربان نہیں ہونے پاتا۔ جہاں تک اسلوب بیان کا تعلق ہے اختر کو نہ صرف زبان پر قدرت حاصل ہے بلکہ انکے انتخاب الفاظ 'تراکیب' تشبیہات و استعارات میں اکثر جدت و خوش آہنگی بھی پائی جاتی ہے اور واضح معنویت بھی۔ یوں ان کی بہت سی غزلیں آپ کو بالکل سیٹ بھی مایوسی جن میں کوئی نیا غزل نہیں، نہ کوئی نئی بات پیش کی گئی ہے مگر ان میں بھی آپ کو بلا وجہ کی پیچیدگی اور الجھاؤ یا الفاظ کا خواہ مخواہ الٹ پھیر نہیں ملے گا۔

اختر شیرانی نے اپنی انہیں خصوصیات کلام کی بدولت کم عمری میں پختہ کاروں کا رنگ اختیار کر لیا تھا اور ان سے بڑی امیدیں وابستہ تھیں لیکن افسوس کہ حالات نے انہیں فنی یا ارتقائی حیثیت سے زیادہ آگے نہ بڑھنے دیا اور نہ ہی عمر نے وفا کی۔

انتخاب کلام

تغزل

وعدہ ' اس ماعرو کے آنے کا
ذرمے ذرمے میں ہے حجاب ہیں وہ
حاصل عمر ہے شباب ' مگر
اس کی بدلی ہوئی نظر ' توبہ !
یہ نصیبہ ! سیاہ خانے کا
جن کو دعویٰ ہے مند چھپانے کا
اک ہی وقت ہے گنوانے کا
یوں بدلتا ہے رخ زمانے کا
کر دیا خوگر ستم "اختر"
ہم یہ احسان ہے زمانے کا

ہے جام خالی تو بھیکی ہے چاندنی کیسی یہ سیل نور ستم ہے شراب ہونہ سکا

اللہ تری آنکھوں کا چھلکتا عوا کیف جیسے مستی میں الٹ دے کوئی بنائے چند
چٹکیاں لینے لگا دل میں نشاط طفلی آج یاد آگئے بھوئے ہوئے افسانے چند

گزار جہاں میں سگی کی طرح ' گوشاد ہیں ہم شاداب ہیں ہم
کہتی ہے یہ ہنس کر صبح خزاں ' سب ناز عبث اک خواب ہیں ہم

دو دن کے لئے ہم آئے ہیں ، اک شب کی جوانی لائے ہیں
 فردوس سرائے ہستی میں ، ہم رنگ گل مہتاب ہیں ہم

ادائے پردہ کشی دل نشیں معلوم ہوتی ہے
 اس پردہ کوئی ناز آفریں معلوم ہوتی ہے
 یہ کس کو دیکھ کر دیکھا ہے میں نے بزم ہستی کو
 کہ جو شے ہے نکاحوں کو حسین معلوم ہوتی ہے
 کسی کا عشق آ پہنچا ہے رسوائی کی منزل تک
 نگاہ شوخ ! اب کچھ شرمگین معلوم ہوتی ہے

مجھے میخانہ تھراتا ہوا محسوس ہوتا ہے
 وہ میرے سامنے اٹھلا کے جب بیانہ رکھتے ہیں
 جوانی بھی تو اک موج شراب تند و رنگین ہے
 پرا کیا ہے اگر ہم مشرب زندانہ رکھتے ہیں

چمن کی ہر کلی سے نور کی مستی جھلکتی ہے
 در و دیوار سے مہتاب کی شوخی جھلکتی ہے

ہیں بھر مے سے پیہم ، میکدے میں شام و سحر
 کہ ماہتاب قدح ، آفتاب ہے ساقی

خدائی کہکشاں کہتی ہے جس کو
 وہ سلمیٰ کا خرام رائیگاں ہے

ہے نشاط لالہ و گل میں کیا ، ہے بہار سرو سمن میں کیا
 مجھے کب دماغ ہے سیر کا ، میں کروں گا جا کے چمن میں کیا ؟
 مرا واسطہ ہے خطا سے کیا ، مرا کام باغ حق میں کیا ؟
 وہ شمیم روح فزا نہیں ترے گیسوؤں کی شکن میں کیا ؟

ہمہ فتنہ و ہمہ فتنہ گر ! ہمہ تیرہ دل ، ہمہ خیرہ سر

ہے یہ حال اعلیٰ وطن اگر ، تو کربنکے جا کے وطن میں کیا ؟
وہ سواد رنگ و نظر نہیں ، وہ فضائے شام و سحر نہیں
وہ بہار باغ و شجر نہیں تو ہے لطیف سہر چمن میں کیا

اے دل وہ عاشقی کے فسانے کدھر گئے ؟

وہ عمر کیا عونی ؟ وہ زمانے کدھر گئے ؟
ویران عین صحن و باغ ، بہاروں کو کیا ہوا
وہ بلبلین کہاں وہ نوائے کدھر گئے ؟
تھے وہ بھی کیا زمانے کہہ رہتے تھے ساتھ ہم
وہ دن کہاں ہیں اب وہ زمانے کدھر گئے ؟
ہے نجد میں سکوت عواؤں کو کیا ہوا
لیلاؤں ہیں خموش دوائے کدھر گئے ؟
صحرا و کوہ سے نہیں آہنی صدائے درد
وہ قیس و کوہ کن کے ٹھکانے کدھر گئے ؟
آجڑے ہڑے ہیں دشت محزالوں پہ کیا بنی
سوئے ہیں کوہسار دوائے کدھر گئے ؟
وہ شجر میں وصال کی امید کیا ہوئی
وہ رنج میں خوشی کے بہانے کدھر گئے ؟
غیروں سے تو امید وفا پہلے ہی نہ تھی
رونا یہ ہے کہ اپنے بگائے کدھر گئے ؟
دن رات میکدے میں گزرتی تھی زندگی
"اختر" وہ ہے خودی کے زمانے کدھر گئے

یہ کون آیا بزم گل و باغن میں
عراک ذرہ اک آنکھ بن کر ہے مضطر
یہ کس نے نگاہ بہاریں سے دیکھا
یہ مطلب کا بندہ وہ مطلب کا بندہ
تو رہا باقی ترا غم سلامت
یہ سیمیں بدن اور شفیق رنگ عارض
کہ شادایاں جاگ اُنہیں چمن میں
وہ کب آئیں گے میرے دارالہن میں
کہ پھولوں نے انکڑائی سی لی چمن میں
نہیں فرق کچھ شیخ اور برہمن میں
پہلنا نہیں دل کسی انجمن میں
کہ گل ہائے احمر عین شاخ سمن میں

چمن کیا جواب اس چمن ویش کرو دیگا بہت فرق ہے کل میں اور گیدن میں
 آلو بادہ نوشو ' کریں رقص مستی وہ آئی بہار ' ابر گونجا چمن میں
 وہ جان بہار آج آنے کی "اختر"
 چلو چل کے کایاں بچھا دیں چمن میں



وہ کہتے ہیں رغبت کی باتیں بھلا دیں غرور اور غار غرور محبت
 جوانی ہو کر جاودانی تو یا رب شب وصل کی ہے خودی چھا رہی ہے
 بہاریں سمٹ آئیں کھل جائیں کایاں وہ آئیں کے آج اے بہار محبت
 بناتا ہے منہ تلخی سے سے زائد تم اسانڈا قیس کیا بوجھتے ہو
 انہیں اپنی صورت یہ یوں ناز کب تھا مرے عشق رسوا کو "اختر" دعا دیں



کون آیا ہے مرے پہلو میں خواب آلودہ آہ یہ زلف ہے یا ابر سر سے خانہ
 کس کے ملبوس سے آئی ہے حنا کی خوشبو کس کو شکوہ ہے مرے عشق سے رسوائی کا
 پھر ہم آغوشی کے موسم نے بکھیرے گیسو زلف برہم زدہ و چشم حجاب آلودہ
 آہ یہ آنکھ ہے یا جام شراب آلودہ کس کے ہر سانس کی جنبش ہے گلاب آلودہ
 کس کا لہجہ ہے بایں لطف عتاب آلودہ کس کو شکوہ ہے مرے عشق سے رسوائی کا
 پھر ہم آغوشی کے موسم نے بکھیرے گیسو پھر فضائیں نظر آتی ہیں سحاب آلودہ



نہ ساز و مطرب نہ جام و ساقی نہ وہ بہار چمن ہے باقی
 نگاہ شمع سحر کے پردے پہ نقشہ انجمن ہے باقی
 بھلا چکی دل سے شام غربت ہر ایک نقشہ ہر ایک صورت
 ہماری آنکھوں میں لیکن اب تک فروغ صبح وطن ہے باقی
 زمانہ بدلا مٹی جوانی نہ وہ محبت نہ زندگانی
 اس ایک بھولی سی یاد ہے جو ہرنگ داغ کہن ہے باقی

حباب آبا محیط ہستی میں جو ہے مٹنے کو بن رہا ہے
 ہے انقلاب اک نمود ایسی جو زیر چرخ کہن ہے باقی
 غم زمانہ کی سختیوں سے ہوئی ہے پامال طبع "اختر"
 نہ وہ نشاط کہن ہے باقی نہ وہ مذاق سخن ہے باقی

منظومات

تاثرات نغمہ

نظر کے سامنے رقصاں ہیں رنگیں وادیاں گویا !
 شراب و شعر میں ڈوبی ہوئی ساری فضاں ہیں
 آفتی پر موج زن آوارہ خوابوں کی گہٹاؤں ہیں
 فضا میں بس رمی ہیں نور کی آبادیاں گویا !
 خلا میں برفشاں ہیں خواب کی شہزادیاں گویا !
 بہار و کیف سے لہریز مستانہ ہوائیں ہیں ..
 اور ان میں منتظر غمگین روحوں کی صدائیں ہیں
 مہیا ہیں سکون و ہوش کی بربادیاں گویا !

وہ دنیا ہے جہاں جنت کے نظارے برستے ہیں
 شفیق کی سطح پر آباد خوابوں کے جزیرے ہیں
 ستاروں کے سمندر ماحتابوں کے جزیرے ہیں
 بہاریں منظروں میں بھول اور تارے برستے ہیں
 فضا ہے مست موج نکبت باد بہاری سے
 اور اس پر تیرتا پھرتا ہوں میں بے اختیاری سے

وادی گنگا میں ایک رات

کرتے ہیں مسافر کو محبت سے اشارے
 اے وادی گنگا ترے شاداب نظارے
 یہ بکھرے ہوئے پھول یہ بکھرے ہوئے تارے
 خوشبو سے مہکتے ہوئے دریا کے کنارے

یہ چاندنی رات اور یہ ہر خواب فضا میں
 اک موج طرب کی طرح ہے تاب فضا میں
 سبزے کا ہجوم اور یہ شاداب فضا میں
 مچکے ہوئے نظارے ہیں بہکے ہوئے تارے

یہ تارے ہیں یا نور کے مے خانے ہیں آباد
 معصوم و حسین حوروں کے کشائے ہیں آباد
 مستانہ ہواؤں پر پری خانے ہیں آباد
 یا دامن افلاک میں ہے تاب شرارے

مہتاب ہے یا نور کی خوابیدہ پری ہے
 الہاس کی صورت ہے کہ مندر میں دھری ہے
 مرمر کی صراحی مئے سمیں سے بھری ہے
 اور تیرتی ہے نیل کی موجوں کے سہارے

نیندوں میں ہیں کھوٹی ہوئی ہے دار ہوائیں
 گل زار میں گل ریز گہر بار ہوائیں
 یا نور میں ڈوبی ہوئی سرشار ہوائیں
 یا بال فشاں مستی نکبت کے نظارے

صحرا ہیں کہ خوابیدہ نظاروں کے شبستان
 دامن میں لئے چاند ستاروں کے شبستان
 فردوس کی ہر کیف بہاروں کے شبستان
 شاعر کو تمنا ہے یہیں رات گزارے

انتظار (گیت)

اب بھی نہ آئے من کے چین
 بیت چلی ہے آدھی رین
 نا کوئی ساتھی نا کوئی صاحب نا کوئی میرے پاس سہیلی
 برہہ کی لہی رات گزاروں ڈر کی ماری کیسے اکیلی
 نیر بہائیں کب تک زین
 اب بھی نہ آئے من کے چین

نظریں جمی ہیں چو کھٹ پر اور کان لگے ہیں آہٹ پر
 آنکھوں سے نہنئے نہنئے سے آنسو بہتے ہیں اک اک کروٹ پر
 کرتی ہوں چپکے چپکے بین
 اب بھی نہ آئے مورے چین !
 بہت چلی ہے آدمی رہن !

سلمیٰ

ہمارِ حسن کا تو غنچہ شاداب ہے سلمیٰ
 تجھے فطرت نے اپنے دست رنگین سے سنوارا ہے
 بہشت رنگ و بو کا تو سراپا اک نظارہ ہے
 قری صورت سراسر پیکر مہتاب ہے سلمیٰ
 آرا جسم اک عجبوم ریشم و کس خواب ہے سلمیٰ
 شہستان جوانی کا تو اک زندہ ستارہ ہے
 تو اس دنیا میں بحرِ حسن فطرت کا کنارہ ہے
 تو اس ستار میں اک آسماں خواب ہے سلمیٰ

اے عشق کہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل اس باب کی ہستی سے
 نفرت گدِ عالم سے لعنت گدِ ہستی سے
 ان نفس پرستوں سے ، اس نفس پرستی سے
 دور اور کہیں لے چل
 اے عشق کہیں لے چل
 ہم ہریم بھاری ہیں تو ہریم کنہیا ہے
 تو ہریم کنہیا ہے ، یہ ہریم کی نیا ہے
 یہ ہریم کی نیا ہے ، تو اس کا کھویا ہے
 کچھ فکر نہیں لے چل
 اے عشق کہیں لے چل

ہے رحم زمانے کو اب چھوڑ رہے ہیں ہم
ہے درد عزیزوں سے منہ موڑ رہے ہیں ہم
جس آس پہ جیتے تھے، اب توڑ رہے ہیں ہم
اب تاب نہیں ہے چل

اے عشق کہیں ہے چل

یہ جبر کدہ آزاد افکار کا دشمن ہے
احرار کا مدفن ہے ابرار کا دشمن ہے
اشرار کا مسکن ہے اخیار کا دشمن ہے

چل پاں سے کہیں ہے چل

اے عشق کہیں ہے چل

آنکھوں تلے پھرتی ہے اک خواب نما دنیا
تاروں کی طرح روشن مہتاب نما دنیا
جنت کی سی سر سبز اور شاداب نما دنیا

لِللّٰہِ وہیں ہے چل

اے عشق کہیں ہے چل

منسار کے آس پار اک اس طرح کی بستی ہو
جو قہروں سے انسان کی صورت کو ترستی ہو
اور جسکے مناظر پر تنہائی برستی ہو

یوں ہو تو وہیں ہے چل

اے عشق کہیں ہے چل

ان چاند ستاروں کے بکھرے ہوئے شہروں میں
ان نور کی کرنوں کی ٹہہری ہوئی لہروں میں
ٹہہری ہوئی لہروں میں 'سوئی ہوئی لہروں میں

اے خضر حسین ہے چل

اے عشق کہیں ہے چل

ایسی بہشت آئین وادی میں پہنچ جائیں
 جس میں کبھی دنیا کے غم دل کو نہ ٹڑپائیں
 اور جس کی بہاروں میں چینے کے مزے ہائیں
 بے چل تو وہیں بے چل
 اے عشق کہیں بے چل

رخصت دائمی

قرار چھین لیا ہے قرار چھوڑ گئے
 بہار بے گئے یاد بہار چھوڑ گئے
 عاری چشمِ حُزب کا خیال کچھ نہ کیا
 وہ عمر بھر کے لئے اشکبار چھوڑ گئے
 جسے سمجھتے تھے اپنا وہ اتنی مدت سے
 اُسی کو آج وہ بیکانہ وار چھوڑ گئے
 رگوں میں اک طیش درد کارِ جاگ اُٹھی
 دلوں میں اک خلش انتظار چھوڑ گئے
 ہوائے شام سے آنے لگی صدائے فغاں
 فضائے شوق کو ماتم گسار چھوڑ گئے
 نشاطِ محفلِ لیل و نہار لوٹ لیا
 نصیب میں غمِ لیل و نہار چھوڑ گئے
 کھٹائیں چھائی ہیں ' ساون ہے سینہ برستا ہے
 وہ کس سے میں ہمیں اشکبار چھوڑ گئے
 دل حُزب ہے اب اور عہدِ رفتہ کا ماتم
 چمن کے سینے پہ داغِ بہار چھوڑ گئے
 چھوڑا کے دامنِ امید دل کے غاتھوں سے
 سوادِ یاس میں ماتم گسار چھوڑ گئے
 نہ آیا رحمِ مرے آنسوؤں کی منت پر
 کیا قبول نہ بھولوں کا ہار چھوڑ گئے
 امید و شوق سے آباد تھا ہمارا دل
 امید و شوق کہاں اک مزار چھوڑ گئے

تمام عمر ہے اب اور فراق کی راتیں
 یہ نقش گیسوئے مشکیں بہار چھوڑ گئے
 ترس رہے ہیں مسرت کو عشق کے ارمان
 ہمیں ستم زدہ و سوگوار چھوڑ گئے
 آمید خستہ ، سکوں مضطرب ، خوشی ہسمل
 جہان شوق کو آشفہ کار چھوڑ گئے
 نگاہ درد کی عرض حزاں قبول نہ کی
 ہمیں وہ غمزدہ و دلفکار چھوڑ گئے
 کسے خبر ہے کہ اب پھر کبھی ملیں نہ ملیں
 نظر میں اک ابدی انتظار چھوڑ گئے
 ہماری یاد بھلا کر وہ چل دئے "اختر"
 اور اپنی یاد ، فقط یادگار چھوڑ گئے

اثر صہبائی



عبدالسمیع پال نام ۶ اثر تخلص ۲۸ دسمبر ۱۹۰۱ء کو سیالکوٹ (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ مورث اعلیٰ وادی کشمیر سے ہجرت کر کے سیالکوٹ میں آباد ہوئے۔ اثر صاحب کے والد مولوی احمد دین صاحب پال مرحوم (پال کشمیری راجپوتوں میں ایک ذات ہے) جماعت اہل حدیث میں ایک فاضل و ممتاز بزرگ تھے۔ انہوں نے مذہبی آغوش میں اثر صاحب نے آنکھیں کھولی مگر تعجب ہے کہ گھر کے شدید مذہبی ماحول کے باوجود وہ ذوات شاعری سے محروم نہ رہے۔

اثر صاحب کی ابتدائی تعلیم سیالکوٹ میں ہوئی جہاں سے ۱۹۱۸ء میں میٹرک پاس کرنے کے بعد وہ اسلامیہ کالج لاہور میں داخل ہوئے۔ ۱۹۲۲ء میں بی۔ اے کرنے کے بعد لا کالج لاہور میں داخلہ لیا۔ آخر ۱۹۲۴ء میں ایل۔ ایل۔ بی کرنے کے بعد وکالت کا کام شروع کیا۔ پھر چند سال اس طرح گزار کر ۱۹۲۹ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے فلسفہ میں ایم۔ اے کیا۔

صہبائی صاحب نے اگرچہ گیارہ بارہ سرکاری عہدے سے شعر کہنا شروع کر دیا ہے لیکن اسلامیہ کالج کے طالب علمی کے زمانے میں لاہور کی رنگیں و شعر انگیز فضا نے موصوف کے ذوق شعری کو اور جلا دی اور یہاں آ کر انکی طبیعت اور شاعری نے آزادی کی سانس لی۔ ۱۹۲۷ء میں آپکی شادی ہوئی اور زندگی کا ایک خوشگوار دور شروع ہوا مگر انیسویں کہ یہ سہانا خواب زیادہ دور قائم نہ رہ سکا اور ۱۹۳۱ء میں موصوف کی اعلیٰ جنہیں آپ ”راحت“ کہتے تھے انتقال کر گئیں۔ اس بعد عظیم کا اثر صہبائی صاحب کے خیالات اور شاعری دونوں پر بہت بڑا اور حسن و شباب کی تمام رعنائیاں اور عشقی و محبت کی ساری سرمستیاں اب حزن و ملال اور درد و کرب میں ڈوب گئیں۔

صہبائی صاحب پہلے کچھ عرصہ اپنے وطن سیالکوٹ میں پریکٹس کرتے رہے پھر جموں چلے گئے جہاں ۱۹۳۶ء میں سرکاری و کیلی مقرر ہوئے۔ چند ماہ بعد جموں و کشمیر ہائی کورٹ میں اسٹنٹ ایڈوکیٹ ہو گئے۔ تقسیم ہند کے بعد آپ کشمیر سے سیالکوٹ واپس آ گئے اور نومبر ۱۹۴۷ء میں دوبارہ پریکٹس شروع کی۔ ۱۹۴۸ء میں چند ماہ اسٹنٹ

کسٹوڈین کے فرائض انجام دینے کے بعد یہاں بھی آپ سرکاری وکیل بنا دئے گئے اور آج تک آپ بفضلہ اس عہدے کے فرائض بحسن و خوبی انجام دے رہے ہیں۔ آج کل آپ کا قیام لاہور میں ہے۔

صہبائی صاحب بڑے خوش اخلاق، با مروت اور وضع دار انسان اور علم و ادب کے بڑے قدر دان ہیں۔ وہ حق و صداقت کے پرستار ہیں مذہب آنکی زندگی و شاعری کا اہم ترین جزو ہے۔ اور یہ ہونا بھی چاہئے کیونکہ آنکی پرورش و پرداخت اور تعلیم و تربیت جس ماحول میں ہوئی ہے وہ زر ہرستی، عیش کوشی، ربا کاری اور جاہ طلبی جیسے ذمائم اخلاق کے خلاف ہمیشہ انہیں صداۓ احتجاج بلند کرنے پر مجبور کرے گی۔

اثر صاحب نے ابتداً اپنا کلام اپنے بڑے بھائی ”امین حزیں“ کو دکھایا اور کچھ غزلیں مرحوم مولانا تاجور نجیب آبادی کو دکھائیں، اسکے علاوہ علامہ کیفی دہلوی اور حضرت اثر لکھنوی نے بھی آنکے کلام کا بیشتر حصہ دیکھ کر انہیں اپنے مشوروں سے مستفید کیا اور خود اثر صاحب کے الفاظ میں ”مولانا سید سلیمان ندوی نے میری حوصلہ افزائی فرمائی اور مولانا ابوالکلام آزاد نے بھی اپنی پسندیدگی کا اظہار فرما کر مجھ میں یقین و اعتماد کا جذبہ پیدا کر دیا“ ہر موقعہ پر انہ کی یہ خواہش اور کوشش رہی۔ کہ ان کا کلام ممتاز نقادان فن کی نگاہ سے گذرتا رہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اثر صاحب کا زر شاعری ان متعدد مستند کسٹیوں پر چڑھنے کے بعد پہلے ”خالص“ ہوا پھر اس نے ایک ”سکہ بند“ شکل اختیار کر لی اور آجکل بجا طور پر ان کا شمار پاکستان و ہند کے ممتاز شعرا میں ہوتا ہے۔

جناب اثر کے فطری شاعر ہونے میں کوئی کلام نہیں۔ ان کے کلام میں عشق و محبت کی رنگینیاں کم اور حکیمانہ اسرار و رموز کی عقدہ کشائی زیادہ ہے۔ ان پر اقبال، میر اور غالب کا خاصا اثر ہے۔ وہ اپنے دھیمے سروں میں بڑی پر معنی باتیں کہنے کے عادی ہیں۔ آنکے خیالات بڑے رفیع اور ساتھ ہی بہت سادھے ہوتے ہوئے ہیں لیکن ان حکیمانہ خیالات کی جان وہ نرم و شیریں زبان ہے جسکے برتنے پر اثر صاحب کو بڑی قدرت حاصل ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ وہ کسی صنف کلام میں بند نہیں۔ انہوں نے غزلیات، قطعات، رباعیات اور نظمیں سب کچھ کہی ہیں۔ لیکن بقول مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم ”ان کے تخیل کے پردہ میں فلسفہ کی حقیقت ہمیشہ بسنور رہتی ہے یہی سبب ہے کہ آنکی غزلوں کے مقابلے میں آنکی رباعیات اور قطعات زیادہ پر معنی اور زیادہ موثر ہیں“۔ لیکن اسکے یہ معنی نہیں کہ آنکی غزلیں اور نظمیں بھیک یا بے کیف ہوتی ہیں۔ بلکہ غزل کے معاملہ میں تو ہمارا خیال ہے کہ قیام پاکستان کے بعد انہوں نے بڑی تیزی سے قدم آگے بڑھایا ہے اور اب آنکی غزلیں بڑے رجحان سے ہوئے رنگ میں دیکھنے میں آتی ہیں۔ بحیثیت مجموعی وہ ایک کامیاب شاعر ہیں ان کا کلام کیف و سرور کا خزانہ اور زبان شگفتہ و دل نشیں ہے۔

اب تک اثر صہبائی صاحب کے کئی مجموعے زیور طبع سے آراستہ ہو کر ارباب ذوق سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں چنانچہ ۱۹۲۸ء میں آنکی رباعیات کا مختصر سا مجموعہ ”جام صہبائی“ کے نام سے شائع ہوا۔ ۱۹۳۳ء میں ان کا شاہکار ”خمسستان“ طبع ہوا۔ ۱۹۳۷ء میں رباعیات کا دوسرا مجموعہ ”جام طہور“ کے نام سے منظر عام پر آیا ۱۹۴۵ء میں

”روح صہبائی“ ایک اور مجموعہ شائع ہوا۔ حال میں ان کا چوتھا مجموعہ کلام ”ہام رفعت“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ابھی بہت سا کلام قابل اشاعت ہے۔

انتخاب کلام

مٹی ہے جان مگر آرام جان نہیں ملتا کہیں جہاں میں دل شادمان نہیں ملتا
خدا کی دین ہے جسکو نصیب ہو جائے غر ایک دل کو غم جاوداں نہیں ملتا

تمہارا ذکر میرے کیف و حال کی دنیا تمہاری یاد ہے میرے خیال کی دنیا
جو تیرے عشق کے زخموں سے رہ گئی محروم وہی حیات ہے رنج و ملال کی دنیا
نظر ہٹا کے بتوں سے جاتی ہے دل پر کہ دل ہے درد و غم لازوال کی دنیا

گو تو نہیں ملا ہے مگر تیرے شوق میں یہ وقفہ حیات تو اچھا گزر گیا

صبح ازل سے ہے رواں ؟ یہ نہ مگر ہوا عیاں

کون ہے میر کارواں ؟ منزل کارواں ہے کیا ؟

آن سے آغاز رسم و راہ ہوا آخر کار دل تباہ ہوا !

کعبہ میں ہو یا ہو پتکدے میں ہر سنگ ہے آستان کسی کا
گو تاروں پہ ٹکڑکی بندھی ہے دل کو ہے مگر گہاں کسی کا

اب کیا کریں جو دل نہ لگائیں حُزاں سے ہم

رنگینیاں بہار کی لائیں کہاں سے ہم

سرشاریاں عجیب تھیں صہبائے عشق کی

کیا خوب ہے نیاز تھے دونوں جہاں سے ہم

لطف گشاہ میں ملا اور نہ مرا ثواب میں

عمر تمام کٹ گئی کاوش احتساب میں

تیرے شباب نے کیا مجھ کو جنوں سے آشنا

میرے جنوں نے بھر دئے رنگ تیرے شباب میں

آہ بہ دن کہ جانگداز جوشش اضطراب ہے

ہائے وہ دور جب کبھی لطف تھا اضطراب میں

وہی ساعتیں حاصل زندگی میں گزر جائیں جو مستی وے خودی میں

آستانے نگاہ سے گزرے مائل ہمدردی جیہیں نہ ہوئی

لاکھ جلوے رہے نگاہوں میں کوئی تصویر دل نشیں نہ ہوئی

کعبہ و دبر و میکدہ میں رہے دل کی تسکین مگر کہیں نہ ہوئی

ایک جاں پر ہزارہا آفت

نظر شوق تجھ کو ڈھونڈتی ہے

بہر بھی شکر خدا کرے کوئی

دبر و کعبہ کو کیا کرے کوئی

تیرے جانے سے عجب رنگ ہے اے جان بہار

اب گلستان بھی بیاباں نظر آتا ہے مجھے

دنیا میں ہزاروں خوشیاں ہیں ' یہ دنیا عشرت خانہ ہے

اس یزم میں لیکن میرا ہی اک درد بھرا افسانہ ہے

یہ گشتہ قسمت والوں کا نے کعبہ نے بتخانہ ہے

ہاں دو ہی سہارے ہیں آؤگے ' یا موت ہے یا پیمانہ ہے

ہر شاخ جب اک مستانہ ہے ' ہر بھول جب اک پیمانہ ہے

توبہ ! ایسے میں توبہ !! جب فطرت خود میخانہ ہے

برسات کی چاندنی راتوں میں ' دیکھتے تو کوئی صہبائی کو

لب پر ہیں مناجاتیں لاکھوں اور ہاتھوں میں پیمانہ ہے

فراغت ہے اب فکر سود و زیاں سے محبت کی دیوانگی مل گئی ہے

آرمے اک تبسم سے اے جان خوبی مجھے دو جہاں کی خوشی مل گئی ہے

اگر آسکر ہاتا ہوں میں بے خودی میں

مری بے خودی ہی مری آکھیں ہے

تم باسن و لالہ و گل سے بھی ہو رنگیں
 تم خندہ معصوم سحر سے بھی حسین ہو !
 تم عرش بریں پر ہو کہ اس سے بھی کہیں دور
 محسوس یہ ہوتا ہے ' رگ جاں سے قریں ہو !
 سورنگ کے پردوں میں بھی چھپ جاؤ اگر تم
 میری نگہ شوق سے مستور نہیں ہو
 آغوش محبت ہو تو آغوش میں ہے حسن
 ہر گام پہ منزل ہے ' جو منزل کا یقین ہو

یاد تری شراب ہے ذکر ترا سرور ہے
 کیف طرب میں موجزن میرا ہم وجود ہے
 اپنی ہی دھن میں عرش سے آگے نکل گیا ہوں میں
 اتنی بلندوں پہ بھی مجھ کو غم صعود ہے
 اس میں کہاں سرور و نور آگ ہی آگ ہے ہوس
 مثل سموم ہر نفس آہ ہرنگ دود ہے
 آنکھ ہو حق شناس اگر آتا ہے تو ہی تو نظر
 ورنہ تمام کائنات ہنکدہ نمود ہے
 پچھلے پھر کی چاندنی نور میں ہے ڈھلی ہوئی
 عرش بریں سے لے لے لے قدسیوں کا ورود ہے
 فکر دل و جگر نہ کر عشق میں جاں سے گزر
 اس میں کہیں زبان نہیں اس میں زبان بھی سود ہے
 غرق سرور نور ہوں جام و سیر سے دور ہوں
 میرے لئے کھلا ہوا ہنکدہ شہود ہے

رباعیات

شیرازہ جستی کو بکھرنا ہوگا
 ظاہر ہے کہ ایک روز مرنا ہوگا

لیکن یہ سوال ہے ابھی لاپنجل
کیا ڈوب کے مجھ کو پور ابھرنا ہوگا

مدت ہوئی زخمِ دل پہ کھائے کھائے
اے کاش ! وہ بوجھ لیتے آتے جاتے
جب غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑتا ہے اتر
آتا ہے قرارِ دل کو آتے آتے

رو رو کے عبت شکوہ بیداد نہ کر
اے ننگِ جہاں روح کو برباد نہ کر
ہمت سے ہے رزمگاہِ عسّتی میں وقار
کہا زخمِ یہ زخم اور قریاد نہ کر

گزری ہے جگر کے زخمِ سینے سینے
زہرِ آبِ الم کے جامِ بیتے بیتے
سو بار اگرچہ کوہِ غم بھی ٹوٹے
گردن نہ کبھی جھکے گی جیتے جیتے

سرمایہٴ التجارِ آدم ہے یہی !
جبریل یہی ہے اسمِ اعظم ہے یہی
ہے تیرے مقدر میں غمِ عشق اگر
خوش باش کہ حاصلِ دو عالم ہے یہی

انسان کا قلب جب سنبھل جاتا ہے
جادو ہر شے پہ اس کا چل جاتا ہے
دُھل جاتے ہیں دو جہاں نئے سانچے میں
اندازِ نگاہ جب بدل جاتا ہے

پلائے جا

بہار ہے نگار ہے کٹار جوتبار ہے
فضائے کوہسار ہے ریاب آبشار ہے
نسیم خوشگوار ہے جہاں زرنگار ہے

پلائے جا ، پلائے جا

غم جہاں مٹائے جا

ستارے ہیں یہ سو بہ سو چمک رہے ہیں یا سہو
رواں ہے کہکشاں کی جو حر ایک ہے مشکبو
یہ بزم حسن ہو ہوا ہے اک طلسم رنگ و بو

پلائے جا ، پلائے جا

غم جہاں مٹائے جا

کبھی بہار کا سماں ! کبھی ہے منظر مخزاں
یہ زندگی کی داستان عجیب سی ہے جہستان
رواں ہے ایک کارواں خبر نہیں مگر کمہاں

پلائے جا ، پلائے جا

غم جہاں مٹائے جا

کرم ہو ساقیا کرم ! نگہ مست کی قسم
چلے وہ دور جام جم کہ بھول جائیں کیف و کم
یہ محفلیں ہیں مقم کہ زندگی ہے کوئی دم

پلائے جا ، پلائے جا

غم جہاں مٹائے جا

سرگزشت

مرغزاروں میں چین زاروں میں کہساروں میں
چرخ کے نور میں ڈوبے ہوئے نظاروں میں
شب تاریک کی یہی ہوئی تنہائی میں
شب مہتاب کی مہکی ہوئی رعنائی میں

شفقِ شام کی رنگینی و سرشاری میں

صبح پر کیف کے انوار کی بیداری میں

حسنِ معصوم کو ہر رنگ میں دیکھا میں نے

دیدہ شوق سے اشکوں کی روانی نہ گئی

نہ گئی دل کی تپش شعلہ فِشانی نہ گئی

تیر پر تیر ہرستے رہے مجھ پر برسوں

سنگدل دور سے ہنستے رہے مجھ پر برسوں

یورشِ غم بھی سہی ' رنج و محن بھی دیکھے

رہ آفت میں کٹی دار و رسن بھی دیکھے

اپنے محبوب کو ہر حال میں چاہا میں نے

بزمِ اسکاں میں رہا ظلمتِ باطل کا ہجوم

چھپ گئے خوف کے مارے مد و خورشید و نجوم

ہیتِ اعرسی چاروں طرف طاری تھی

مرد حقِ کوش بہ بہ رات بہت بھاری تھی

حقِ ہرستوں کے لئے خنجرِ خونخوار کہیں

زہر کا جام کہیں ' ناز کہیں ' دار کہیں

ہرچم حق و صداقت کو آٹھاپا میں نے

پھول اور ستارہ

میں لالۂ صحرا ہوں ! تو عرش کا تارا ہے

چاہوں کہ پہنچ جاؤں ' آؤ کر تری محفل میں '

ہر مہری تک و دو کیا !

کچھ دور ذرا آؤ کر !

بھر خاک بہ اگر جاؤں ' گرتے ہی فنا ہو جاؤں '

میں لالۂ صحرا ہوں ! تو عرش کا تارا ہے

چاہوں کہ پہنچ جاؤں ' آؤ کر تری محفل میں '

ہر مہری تک و دو کیا !

کچھ دور ذرا آؤ کر !

بھر خاک بہ اگر جاؤں ' گرتے ہی فنا ہو جاؤں '

میں لالۂ صحرا ہوں ! تو عرش کا تارا ہے

تیرے لئے ممکن ہے
 تو چاہے تو بن جائے
 قطرہ منے شبم کا !
 اور صبح بہاراں میں
 میرے دل سوزاں پر !
 اک بار برس جائے

تو عرش کا تارا ہے میں لالہ صحرا ہوں !

ساعر نظامی



محمد محمد یار خان نام ساعر نخلص
۲۱ دسمبر ۱۹۰۵ء کو محلہ بالائے قلعہ علی
گڑھ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام ڈاکٹر
احمد یار خان اور مورث اعلیٰ کا نام سردار
شیباز خان تھا۔ سردار شیباز خان نواب
جھجور کی فوج کے سپہ سالار تھے اور موصوف
کو غدر میں نواب کے ساتھ پھانسی دی گئی۔
ساعر نظامی کی مذہبی، اردو اور فارسی کی

تعلیم گھر پر ہوئی اور انگریزی کی تعلیم گورنمنٹ ہائی اسکول علی گڑھ اور محدود طور
پر ایم۔ اے۔ او کالج علی گڑھ میں ہوئی۔ شاعری سے دلچسپی بچپن سے تھی۔ چنانچہ
۱۹۱۸ء سے جبکہ انکی عمر تیرہ سال کی تھی وہ مشاعروں میں شریک ہونے لگے اور
مولانا سیاب اکبر آبادی مرحوم سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ ۱۹۲۳ء میں مولانا مرحوم
کی شرکت میں آگرہ سے رسالہ ”پہانہ“ جاری کیا اور اس کی ادارت کا کام بھی سنبھالا
لیکن ۱۹۲۶ء میں مزاحی و ادبی اختلافات کی بنا پر استاد و شاگرد کا یہ تجارتی و ادبی
اشتراک اس طرح ختم ہوا کہ نہ صرف یہ بعد میں استوار نہ ہو سکا بلکہ ۱۹۳۰ء کے
بعد سے ایک حریفانہ کشمکش کی صورت اختیار کر گیا۔

ستمبر ۱۹۲۶ء سے ساعر صاحب نے اپنے وطن علی گڑھ سے ماہنامہ ”مستقبل“
جاری کیا۔ لیکن یہ درجہ بعض وجوہ کی بنا پر زیادہ دن نہ چل سکا۔ ۱۹۲۸ء میں
انہوں نے ایک نیم مزاحی و ادبی اخبار ”علی گڑھ پنچ“ نکالا۔ اس کے بعد ۱۹۲۹ء
میں ہفتہ وار ”استقلال“ کی اشاعت شروع کی جس میں ساعر صاحب کے سیاسی جذبات
و تفکرات کی ترجمانی بڑی خوش آہنگی کے ساتھ ہوئی۔ اگست ۳۰ء سے جولائی ۳۱ء
تک وہ اپنے والد کے ہمراہ مظفر نگر میں رہے اور اس عرصہ میں انہوں نے متعدد نثر
کی کتابیں لکھیں۔ رسالہ ”پہانہ“ کی ادارت کی اور اپنے کلیات ”بادۂ مشرق“ کی
ترتیب و تصحیح کی۔ لیکن ان مصروفیتوں کے باوجود ۱۹۲۹ء سے انہوں نے عملی سیاست
میں جو حصہ لینا شروع کیا تھا وہ برابر جاری رہا۔

۱۹۳۲ء میں ساعر صاحب کے والد کا تبادلہ میرٹھ ہو جانے پر یہ بھی والدین کے ہمراہ
میرٹھ پہنچ گئے۔ یہاں انہوں نے ادارہ ادبی مرکز کی بنیاد ڈالی۔ ایک مکتبہ
قائم کیا اور ایک اردو لیتھو پریس ”ساعر پریس“ کے نام سے جاری کیا۔ یہیں سے انہوں نے

اپنی نگرانی و اہتمام میں ”بادۂ مشرق“ شائع کی۔ اس کے علاوہ اور دوسری کتابیں بھی اس ادبی مرکز نے شائع کیں لیکن ان کتابوں سے بھی زیادہ گراں قدر خدمت اس ادارے کے ماہنامہ ”ایشیا“ نے انجام دی جو ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۳ء تک برابر نکلتا رہا اس طرح میرٹھ میں مستقل گیارہ سال تک علمی و ادبی خدمات انجام دینے کے بعد فروری ۱۹۴۳ء میں انہوں نے اس محبوب شہر کو خیر باد کہا اور دکن کے عظیم الشان تاریخی شہر پونا کو سدھارے جہاں انہیں ”شالہار پکچرز“ میں بحیثیت اسٹوری رائٹر، مکالمہ نگار اور شاعر بلا لیا گیا۔ پونا کے دوران قیام میں شاعر صاحب نے فلمی مصروفیات کے باوجود اپنے محبوب ماہنامہ ”ایشیا“ کو جاری رکھا۔ مگر کچھ عرصہ کے بعد بعض وجوہ کی بنا پر یہ رسالہ بند ہو گیا۔ قیام پاکستان کے بعد شاعر صاحب کے متعلق معلوم ہوا کہ وہ بمبئی میں ہیں اور کسی فلم کمپنی سے متعلق ہیں۔

غرض شاعر صاحب کی تمام زندگی سخت جدوجہد، شدید مقابلے اور ادبی و شاعرانہ ذوق میں گزری اور انہوں نے جب سے ہوش سنبھالا اُس وقت سے اب تک ان کا بیشتر وقت لکھنے پڑھنے ہی میں گزرا۔ جہاں تک اُن کی شاعری کا تعلق ہے وہ اردو کے جدید شعراء میں سے ہیں اور اُن کے کلام میں اردو شاعری کے جدید تغیر کا نمایاں اثر ہے۔ شاعر صاحب نے یوں تو تقریباً ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے لیکن اُن کی نظمیں خاص طور پر نواکت خیال اور موسیقی کی روانی کے اچھوتے محاسن کی آئینہ دار ہیں۔ مزید برآں اُن کی نظموں کی ایک قابل ذکر خصوصیت یہ بھی ہے کہ اُن میں ہندوستانی زندگی، ہندوستانی تجربات اور ہندوستانی جذبات کا اظہار ایسے سلیس و دلکش انداز میں ہوا ہے جو بیشتر عوام کی روز مرہ کی بول چال سے مشابہت رکھتے ہیں۔ آزادی وطن کا جذبہ حضرت شاعر کی منظومات میں تدم تدم پر نظر آتا ہے اور وہ اپنی ہرجوش نظموں اور ہر لطف نغموں سے اہل وطن کو ہر قسم کی قربانی کرنے اور آزادی حاصل کرنے کی ترغیب دیتے ہیں۔

لیکن جناب شاعر کی شاعری یہیں تک محدود نہیں بلکہ انہوں نے مناظر قدوت کے جلوے، جذبات کی کیفیتیں اور نغمہ و سرود کی سحر آفرینیاں بھی اپنی نظموں میں خاص کیفیت سے بیان کی ہیں۔ اس سلسلے میں شاعر صاحب کے محاسن شعری کا تذکرہ کرتے ہوئے ”بادۂ مشرق“ کے دیباچہ میں بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب فرماتے ہیں ”اُن کے کلام کی بہت بڑی خصوصیت اُس کا آرنم اور موسیقیت ہے۔ یہ بات شاید اس وقت کے کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں۔ دوسری بات بحروں کا تنوع ہے جس سے شاعر کا حسن انتخاب اور اُس کے ذوق موسیقیت کا پتہ ملتا ہے۔ یہ فارسی کی جدید شاعری کا اثر معلوم ہوتا ہے آرنم اور بحروں کی جدت یہ دو چیزیں ایسی ہیں جو شاعر نے جدید فارسی شاعری سے حاصل کی ہیں اور انہیں خوب نبھایا ہے۔ شاعر کی بعض نظمیں ایسی ہیں کہ انہیں پڑھکر اور خاص کر اُن سے سن کر (جس میں خوش گوئی، جوش اور باطنی کیفیت سب کچھ ہوتا ہے) آدمی محو ہو جاتا ہے۔“

مختصر یہ کہ شاعر صاحب نے جدید اردو شاعری میں زبان کی نرم اور دلچسپ شیرینی پیدا کی۔ جس میں ہندی الفاظ بے ساختگی کے ساتھ بغیر کسی تصنع کے، فارسی

منظومات کی مشکل تر مقررہ بند شوں میں، گھل مل جاتے ہیں۔ انہوں نے شباب سے سرشار ہو کر قدم بڑھایا، اور زندگی کے متعلق اُن کا تمام طرز عمل شباب کی رنگینیوں میں ڈوبا ہوا ہے۔ اور اُن کا دل شباب، رومانیت، تاریخ اور آزادی وطن کے جذبات سے مملو ہے۔ وہ یاس و مایوسی کو اپنے پاس نہیں آنے دیتے چنانچہ اُن کے کلام میں رجائیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ موصوف کے کئی مجموعہ ہانے کلام شائع ہو چکے ہیں جن میں ”صبحی“ ”بادۂ مشرق“ اور ”رنگ محفل“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

انتخاب کلام

عشق ہنگامہ فروش و حسن ہنگامہ نواز

رنگ محفل مانع نظارۂ محفل ہوا

ساتھ آتے ہی اُن کے آنکھ پر نیم ہو گئی

جانے کیا دیکھا کہ ضبط آرزو مشکل ہوا

نہ میں ہوں نہ وہ ہیں نہ دین اور دنیا جنوں محبت کہاں کھینچ لایا

جہاں بڑی وہیں اک چوٹ کہا کے بیٹھ گئی

مری نگاہ کو اندازۂ شباب نہ تھا

کیوں روک دیا تم نے آنکھوں کے اشاروں سے

دلچسپ آہا افسانہ کہنے تو دیا ہوتا

مارا مجھے اے ”ساغر“ فطرت کی عنایت نے

یا وہ نہ ملے ہوئے یا دل نہ ملا ہوتا

کیوں گرفتار مجھے اے مرے صیاد کیا
یہ تری بزم کا انداز یہ نظروں کا فریب
غاجے نے نکہت و شبہ نے شہیم و کل نے
قید ہستی بھی ہے فطرت کی غلامی ”ساغر“
اور بھی فطرت آزاد کو آزاد کیا
ہر غم اندوز یہ سمجھا کہ مجھے شاد کیا
سارے گلشن نے مجھے وقت سحر یاد کیا
کاش یہ حکم سنوں ”جاتے مجھے آزاد کیا“

لوٹ کر مے گیا نظر میری نر گیس ہم خواب کا عالم
کھلمے پھولوں میں صبح کا منظر بند کیوں پد خواب کا عالم

شوق بیکار جذب دل ناکام میں ہوں خود اپنے عشق کا انجام
ہے یہ دنیائے عاشقی کا نظام مرگ آغاز، زندگی انجام

حسن آئادہ ہر سائن ہے ہاندازہ غم

کاش ہم آج بھی اظہار تمنا نہ کریں
ہجر مہلک ہی سہی وصل کی راحت معلوم
کاش ہم پد بھی محبت میں گوارا نہ کریں

میرے آنسو آن کے دامن پر ستارے بن گئے

کون کہتا ہے کہ یوں رونے سے کچھ حاصل نہیں
نا خدا پہنچے گی ساحل پر نہ کشتی، کیا کہا؟
نا خدا ہے تو خدائے کشتی و ساحل نہیں

بدل گئی ہیں فغان میں جرس کی آوازیں

کوئی خراب محبت تو کاروان میں نہیں
مذاقی دھر ہے اب تشنہ سکون "ساغر"
مگر شراب سکون ساغر جہاں میں نہیں

کس طرح دونوں پیام غم جاوداں کو میں

قالبو میں ہو تو روک یوں عمر رواں کو میں
سجلدے مری جبین کے نہیں اس قدر حقیر
کچھ تو سمجھ رہا ہوں ترے آستان کو میں
باقی اب امتحان وفا میں ہے اور کیا

مے ضبط کر گیا ترے درد بھان کو میں

محفل خموش صبح کے آثار جاوہ گر

اب حکیم ہو تو حتم کروں داستان کو میں

ایک زنجیر طریقت میں بندھے ہیں دونوں
عشق پابند سہی حسن بھی آزاد نہیں

میں ناواقف سہی منزل سے منزل مجھ سے واقف ہے
مجھے بھی ناقابلے والے شریک کارواں کر لیں
چمن میں جانے کل کس ہرق و ش کی حکمرانی ہو
ابھی سے عندلیب و گل کو اپنا رازداں کر لیں
گل اپنے 'غنجے اپنے' گستاں اپنا 'بہار اپنی
گوارا کیوں چمن میں رہ کے ظلم باغبان کر لیں
یہ اک بجلی کہ رقصاں ہریدہ کاشعلہ کہ عرباں ہے
جو مل جائے تو پھر روشن چراغ آشیان کر لیں
نہ دے پھر کوئی غزبت میں ثبوت آبلہ پانی
وہ "ساغر" کاش کانٹوں کو بھی اپنا ہمزبان کر لیں

کفر گیسو والوں کی رات بسر یوں ہوتی ہے
حسن حفاظت کرتا ہے اور جوانی سوتی ہے
صبر و سکون دو دریا ہیں پھرتے پھرتے ہیں
تسکین دل کی بارش ہے ہوتے ہوتے ہوتی ہے
جینے میں کیا راحت تھی 'مرنے میں تکلیف ہے کیا
جب دنیا کیوں ہنستی تھی؟ اب دنیا کیوں روتی ہے؟
ساون آئے پھول کھلے 'اک افسردہ بول اٹھا
جس میں دل کھل جاتے ہیں وہ ہرکھا کب ہوتی ہے؟
رات کے آنسو اے "ساغر" پھولوں میں بھر جاتے ہیں
صبح چمن اس پانی سے کلیوں کا منہ دھوتی ہے

شاید تری سجدہ میں روداد غم نہ آئے ڈرتا ہوں آرزو کی تشریح مختصر سے
خانہ خراب قسمت آخر مٹا کے مانی اُس کو بھی تھا گزرنا تیری ہی رہگزر سے

ہے شب رنگیں، سحر رنگیں، ہونے ہیں بام و در رنگیں
زمانہ رنگ پر ہے اک مری رنگینی دل سے

جب چمن ریز نگار آن کی گل افشاں ہو جائے

کیوں نہ اندیشہ کوتاہی داماں ہو جائے
مغفل سوز میں اس دل کی نموداری کیا

جو بوڑھے ہی چراغ نہ داماں ہو جائے
بار بار آئے تصور ترا تغیر کے ساتھ

کم سے کم ایک ہی تصویر کا سامان ہو جائے
نہ سہی شمع مری خلوت غم میں نہ سہی

کوئی ڈوبا ہوا تارا ہی غروزاں ہو جائے

جانب دل کوئی آتا ہے بانداز لطیف

کہہ نہیں سکتا یہ تو ہے یا تری آواز ہے
ختم ہوتی ہے جہاں سرحد خودی و ہوش کی

اُس سے کچھ آگے نکل کر جلوہ گاہ ناز ہے
بالہ کہتے ہیں جسے سب اصطلاح عشق میں

ساری دلیائے وفا کی متحد آواز ہے

مستی کی بد مستی کیا، مستی خود اک مستی ہے

موت اُسی دن آئے گی ہوش میں جسدن آئیں گے
میری آنکھیں کچھ بھی نہیں تیرے جلوے جلوے ہیں

تو جب سامنے آئیگا، پردے سے ہڑ جائیں گے

کل اُس کے، غیچے اُس کے، گلستان اُس کا بہار اُس کی

جو قانون گلستان توڑ کر آزاد ہوتا ہے

کچھ حقیقت نہ ہو محبت کی نشہ سا اک ضرور ہوتا ہے

زمانہ بھر لے ٹھکرایا ہے ہم کو آٹھا دو ہم بھی اپنے آستان سے

آہ ملتا ہے یہ سرمایہ کسے غم بڑی دولت بڑا انعام ہے
 ہے ترا سحر تبسم قند ساز اور مری دیوانگی بدنام ہے
 مدعی اور پختہ کاری کا قریب مدعا ”ساغر“ خیال خام ہے

سہ گئے سوز عشق کو ہم تو حسن سے کب مگر یہ آگ دہی
 ایک دن ے دیا تھا نام ترا بات یہ پھر دہائے سے نہ دہی
 آرزو نا تمام و عمر تمام زندگی مستقل ہے تشنہ لبی
 بارگاہ جنوں میں اے ”ساغر“ ہے ادب بھی کمال ہے ادبی

یہ ناکامی محبت کی الہی ! محبت سے بھی دل گھبرا رہا ہے

آفتاب

بربط لوریں یہ بیہروں راگنی گانا ہوا
 ساز سے کرنوں کے روشن راگ برساتا ہوا
 اپنی موسیقی سے دنیا بھر کو گرماتا ہوا
 زندگی کی موج ہر اک شے میں دوڑاتا ہوا
 بردہ مشرق سے ساٹی سحر پیدا ہوا
 بادۂ مشرق بدست و نغمہ گر پیدا ہوا
 دیر میں ناقوس، مندر میں گجر بجنے لگا
 میکدے میں حلقۂ زنجیر در بجنے لگا
 جنبش مضراب سے ساز سحر بجنے لگا
 خود بخود ساز خموش بھر و ہر بجنے لگا
 روح ہستی جاگ کر سمو اتریم ہو گئی
 زندگی بیدار ہو کر رقص میں گم ہو گئی
 لالہ و گل جاگ اٹھے بام و در روشن ہوئے
 سبزہ خواہیدہ ہر لعل و گہر روشن ہوئے
 ڈالہوں پر روشنی دوڑی، شجر روشن ہوئے
 کوہ و صحرا، دشت و دریا، بحر و ہر روشن ہوئے
 آسمان روشن ہوا اور خاکدان روشن ہوا
 ہر قو انوار سے سارا جہاں روشن ہوا

اے نقیب صبح اے سر چشمۂ امواج نور
 اے کبدِ خمستان ! اے مشعلِ طاقِ سرور
 ہر شعاعِ گرم تیری لعلِ جدِ برقِ طور
 تیری کرنوں سے رکِ عالم میں ہے سراجِ شعور
 ذرہ ذرہ زندگی کے نور سے بنا ہندہ ہے
 زندگی قابندہ ہے ، رقصندہ ہے رخسندہ ہے
 گوہریں شہم کے قطرے موتیوں کا یہ انکھار
 یہ عروسِ صبح کے سینے ، ہیروں کی بہار
 یہ سمندر ، یہ بیاباں ، یہ چمن ، یہ کوہسار
 ناچتی یہ ندیاں ، کتے بوئے یہ آبشار
 سب کو تو ہے روشنی دی مسکرائے کے زلے
 قاسمِ انوار ہے تو اک زمانے کے ہلے
 آسمان کے اے طلالی دائرے ! زرین باب
 اے زمیں کی نوجوانی ، آسمانوں کے شباب
 اے سہوئے آتشیں ، اے حاصلِ شعر و شباب
 خاک ہیں تیرے قدم کی کھکھیاں و مانتاب
 دستِ قدرت کا جہنم زار انگارہ ہے تو
 کس کی دُھن میں اے نگہ چرخِ آوارہ ہے تو
 ناظرِ عالم ہے تو اک آتشیں منظر ہے تو
 جوہرِ آئینہ ہے ، آئینہ جوہر ہے تو
 فطرتاً نظارۂ خاموش کا خوگر ہے تو
 دھر کی تاریخِ پارینہ کا اک دفتر ہے تو
 تیری کرنیں رازِ دارِ عظمت دہرینہ ہیں
 تیرے جلوے بادگارِ عسرت دوشینہ ہیں
 ہر کرنِ تیری ہے دنیا کو سلام زرِ نگار
 خمستانِ انجمِ رخشاں کا جامِ زرِ نگار
 خود کلامِ زرِ فروش و خود کلامِ زرِ نگار
 اے خطیبِ زرِ نگار و اے امامِ زرِ نگار
 اپنا خطبہ کیف میں جس وقت دھراتا ہے تو
 دھر کو سیلابِ زرین میں ڈبو جاتا ہے تو

سائوے ہلکے دھندلکے میں ہری پیکر ہے تو
 یا جبین صبح پر سونے کا اک جھومر ہے تو
 یا برہمن کی جبین کا آشفقہ احمر ہے تو
 یا فلک کے ہاتھ میں کندن کا اک ساغر ہے تو
 یا کسی شاعر کے دل کا داغ ہے دھکا ہوا
 یا بہشت حسن کا اک پھول ہے مہکا ہوا
 روشنی تیری متاع خانہ آشفقہ حال
 تیری کرنوں میں کسانوں کیلئے تاروں کی شال
 اور مزدوروں کو پہلی رات سے تیرا خیال
 ثبت ہے منعم کے دل پر بھی تری سہر جلال
 تو قریب و دور کے احساس سے آزاد ہے
 خواجہ و مزدور کے احساس سے آزاد ہے
 باطن کی غنچگی گل کا تبسم رقص میں
 تیری خاطر ہے جہاں رنگ و بو گم رقص میں
 ہے سمندر اور سمندر کا تلاطم رقص میں
 خاکدان کا ذکر کیا ہے بزم انجم رقص میں
 اک جہاں تیرے لئے شام و سحر آوارہ ہے
 کس کے دل کی فاش تو کس کے جگر کا پارہ ہے
 سونے مغرب جا رہا ہے رنگ برساتا ہوا
 جیسے اک مزدور دن بھر کا تھکا ہارا ہوا
 سرخ آغوش غلک میں شعلہ سا دھکا ہوا
 جس طرح کوئی سپاہی خون میں ڈوبا ہوا
 نونہالان چمن کے خون سے رنگیں ہے تو
 کیا شہیدان وطن کے خون سے رنگیں ہے تو
 غنچہ و گل ہوں رہا اور آشیان آزاد ہو
 ہلبیلیں آزاد ہوں اور گلستان آزاد ہو
 ایشیا آزاد ہو ہندوستان آزاد ہو
 حلقہ زنجیر سے کون و مکان آزاد ہے
 بچہ سے ٹکرے آٹھے بستی سے اٹھلاتا ہوا
 ذرہ ذرہ گیت آزادی کا ہو گاتا ہوا

سماج

اے مری جان بہار

کھل کھلاتے ہوئے چہروں پہ نہ جا جان بہار
خندہ جز شورشِ آغوشِ بلا کچھ بھی نہیں
نغمہ جز ماتمِ تابوتِ صدا کچھ بھی نہیں
عرِ روشِ صحنِ گستاخ کی مزار ہو ہے
گود میں موجِ تبسم کی فقط آنسو ہے
جگنوؤں کا یہ چراغاں ہے شراؤں کا قریب
لالہ و کی کا تبسم ہے بہاروں کا قریب

اے مری جان بہار

اے مری جان سخن

کھل کھلاتے ہوئے چہروں پہ نہ جا جان بہار
چہچہاتے ہوئے چہروں پہ نہ جا جان سخن
جھوٹ نے مستیِ گفناں کا بدلا ہے لباس
غیبت و کذب کا رنگین و تراشیدہ لباس
بھرتکذیب کے لہیرے ہوئے دھارے ہیں بدھونٹ
یا جہنم کے درجوں کے کنارے ہیں یہ ہونٹ
جھوٹ سے فاشی نہ ہونے کی قسم لیتے ہیں
سچ کو اک آن میں الہام بنا دیتے ہیں

اے مری جان سخن

اے مرے کیفِ نظر

چہچہاتے ہوئے ہونٹوں پہ نہ جا جان سخن
شہدِ آمیز نگاہوں پہ نہ گر کیفِ نظر
یوں تو شیریں ہیں ہر طور مئے زیست کے جام
لیکن احساس میں یہ جام ہیں زہرِ آبِ تمام
تلخیاں جہانک رہی ہیں کوئی جیسا تو نہیں
بادِ عیشِ جہاں میں کوئی بیٹا تو نہیں
میٹھی میٹھی یہ نگاہیں یہ تبسم یہ نیاز
سب کے پردے ہیں ہے اک تلخِ حقیقت کا راز

اے مرے کیف نظر
اے مرے کیف خیال

اے مرے ساز خیال
اے مری روح گلاب

اے مری روح گلاب
اے مرے حسن نظر

اے مرے حسن نظر
اے مری کشت حیات

شہد آسز نگاہوں پہ نہ گر کیف نظر
گنگنائی ہوئی ہاتھوں پہ نہ جا ساز خیال
استعارہ میں یہ ہیروں سے الہی ٹہنی کا
اک ستون چاہئے اس بیل کو زر دوزی کا
حلقہ کرتی ہیں یہ زریں کمر و گردن کا
عکس پڑتا ہے بہاروں پہ ہی اس گلشن کا
فن شو یا حسن جوانی ہو کہ پیغامبری
چار پڑتا نہیں مغاس کے گلے میں تو کبھی
گنگنائی ہوئی ہاتھوں پہ نہ جا ساز خیال
عطر آلود نگاہوں پہ نہ جا روح گلاب
اس طرف دیکھ کہ تو دیکھ کے رہ جائیگا تنگ
عہد تہذیب میں بھی آدمی ہے تنگ دھڑنگ
بے بھی مراکز ہو اور بھی محزون رنگ
جسم عریان پہ مگر جامۂ الفاس ہے تنگ
نوشہ خانے سے غریبوں کے آڑے ہیں یہ لباس
عطر آلود لباسوں پہ نہ جا روح گلاب
ان خطرناک کھلونوں پہ نہ مٹ حسن نظر
چلے بھرتے جو نظر آتے ہیں تہذیب کے بت
قرعے قرعائے ہوئے آذر تہذیب کے بت
ان کے دل سنگ ہیں جان سرد ہے سینے تاریک
ان کے دوبا عین سراب ان کے سفینے تاریک
کوئی در ان پہ سید کربوں کا بند نہیں
جان ایس عین تہذیب کے فرزند نہیں
ان خطرناک کھلونوں پہ نہ مٹ حسن نظر
ریک زاروں کی گوناگوں پہ نہ جا کشت حیات

کبھی مجبور یہ ہو بارشِ انصاف امیر
ایک ہو جائے کبھی قسمتِ حیات و اسیر
زہرِ خود شہد بنے آب ہو خود موجہ شیر
اپنی ہر کاٹ سے پیدا کرے امرت شہیر
جذیہ جبر کے ہونٹوں پہ تبسم ہو جمال
ظلم کی روح کو احساسِ ترجم ہو جمال
ریگ زاروں کی گھاؤں پہ نہ جا کشتِ حیات
مسکراتی ہوئی آنکھوں پہ نہ مٹ حسنِ نظر

اے مری کشتِ حیات
اے مرے حسنِ نظر

انتخابِ نظم (پہچارن)

اے مندر کا راز پہچارن
ہریم نگر کی رہنے والی
سیدھی سادی بھولی بھالی
گردن میں تلسی کی مالا
ہونٹوں پر بنائے راتصال
اے فطرت کا ساز پہچارن
ہر کی بتیاں کہنے والی
بات نرالی کات نرالی
دل میں اک خاموش سوالہ
آنکھوں میں میخانے رقصاں

اے دیوی کا روپ پہچارن
تیرا روپ انوپ پہچارن

بھینی بھینی بو ساری میں
آنکھوں میں جہنا کی موجیں
نور ترے رخسارِ حسین پر
جیسے فلک پر صبح کا تارا
شریلی معصوم نکاہیں
ساری مدد میں تو ساری میں
بالوں میں گنگا کی لہریں
رنگیں ایک ناک جبین پر
روشن روشن پیارا پیارا
گوری گوری نازک باہیں

اے دیوی کا روپ پہچارن
تیرا روپ انوپ پہچارن

نور کے تڑکے گھاٹ پر آ کر
بھرے کر جوشیوئیں ساری
صبح کے جلووں کو تڑپا کر
اے مندر میں آنے والی
ہستی بھی ہے کشتِ تجھ سے
گنگا کا سچان بڑھا کر
چندوں جل اور دوب ساری
نظارے سے آنکھ بجا کر
ہریم کے بھول چڑھانے والی
سورج بھی ہے روشن تجھ سے

اے دیوی کا روپ پہچارن
تیرا روپ انوپ پہچارن

آ ! تیری صورت کو ہوجیوں میں زندہ صورت کو ہوجیوں
 تو دیوی میں تیرا پجاری نام تیرا ہر سانس سے جاری
 لاگ کی آگ نے تان کو پھوٹا پور مندر ہے دل کا سونا
 من میں تیرا روپ ہسالیوں تجھ کو من کا چین بتا لوں
 چھپ جا میرے دل کے اندر ہو جائے آباد یہ مندر
 اے دیوی کا روپ پجاریں
 تیرا روپ انوپ پجاریں

رباعی

ہوتی نہیں ختم داستانِ ہستی مٹتا نہیں حشر تک نشانِ ہستی
 ہے موت بھی ایک وقفہ کف و سرور دم لے کے چلے گا کاروانِ ہستی

ڈاکٹر تاثیر



محمد دین نام تاثیر تخلص ۱۹۰۲ء میں
قصیدہ اجنالدہ طبع امرتسر میں پیدا ہوئے۔
ابھی تاثیر کم سن ہی تھے کہ ۱۹۰۴ء کی
وہائے طاعون میں پہلے باپ کے سایے سے
پھر ماں کی شفقت سے محروم ہو گئے اور
اسی کم سن یتیم کو ان کے خالو میاں
محمد الدین نے 'جن کا شہار لاہور کے روساء میں
ہونا ہے اپنے گھر میں پناہ دی۔ اس طرح تاثیر
تین سال کی عمر سے میاں نظام الدین کے گھرانے میں پرورش پانے لگے۔

اسلامیہ اسکول پیرانوالہ گیٹ لاہور سے کیا۔ پھر ایف۔ سی کالج میں داخل ہوئے
اور وہیں سے ۱۹۲۶ء میں انگریزی میں ایم۔ اے کا امتحان پاس کیا۔

ڈاکٹر تاثیر کی ادبی زندگی کا آغاز تو اسکول ہی میں ہو گیا تھا مگر کالج میں
ان کی ادبی صلاحیتوں نے جلا پائی۔ ۱۹۲۴ء میں وہ ادبی دنیا سے روشناس ہوئے۔
ان دنوں "نیرنگ خیال" کی بڑی دھوم تھی چنانچہ اس رسالے کی ادارت ان کے
سپرد ہوئی۔ کچھ عرصہ بعد حفیظ جالندھری نے "مغز" نکالا اور تاثیر کی نظمیں اور
مقالے اس میں چھپنے لگے۔ ۱۹۲۶ء میں وہ اسلامیہ کالج لاہور میں انگریزی کے
انچارج مقرر ہوئے۔ کچھ عرصہ بعد مستعفی ہو کر چند روز محکمہ اطلاعات سے وابستہ رہے
مگر یہ ملازمت بھی طبیعت کو راس نہ آئی اور اس سے علیحدہ ہو کر ۱۹۳۸ء میں
دوبارہ اسلامیہ کالج میں آ گئے اور ۱۹۳۳ء تک وہیں رہے۔ ۱۹۳۴ء میں وہ
ولایت چلے گئے اور کیمبرج میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۳۶ء میں
واپس آئے اور ایم۔ اے او کالج امرتسر میں پرنسپل مقرر ہو گئے۔ کوئی تین سال تک
اس درسگاہ سے تعلق قائم رہا۔ ۱۹۴۰ء میں سری پرنٹاپ کالج سری نگر کے پرنسپل ہو گئے
جس تک کے زمانے میں تعلیمی زندگی سے الگ ہو کر حکومت عند کی ملازمت اختیار کی
اور ۱۹۴۷ء تک مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ ۱۹۴۷ء کے آغاز میں وہ اس ملازمت سے
علیحدہ ہو کر سری نگر گئے اور کچھ عرصہ بعد پاکستان چلے آئے اور آزاد کشمیر
کے محکمہ نشر و اشاعت کے انچارج ہو گئے۔ ۱۹۴۸ء میں وہ اسلامیہ کالج لاہور کے
پرنسپل مقرر ہوئے اور زندگی کے آخری دن تک اسی ادارہ سے متعلق رہے۔ ۳ نومبر
۱۹۵۰ء میں انتقال کیا۔

ڈاکٹر تاثیر مرحوم نے اپنی کوئی مستقل یادگار نہیں چھوڑی اور نہ ان کی کوئی تصنیف شائع ہوئی لیکن اگر ان کے مضامین کو جمع کیا جائے تو کئی جلدوں میں مرتب ہو سکتی ہیں اور یہی حال ان کے کلام کا ہے۔ حال ہی میں ایک خبر سننے میں آئی ہے کہ عنقریب ان کا مجموعہ کلام شائع ہونے والا ہے جس کی ترتیب ان کے ایک عزیز دوست سید عابد علی صاحب عابد کے سپرد ہوئی ہے۔ خدا کرے مرحوم کا یہ مجموعہ جلد مدون ہو کر شائع ہو جائے اور مرحوم کا بکھرا ہوا کلام یکجا صورت میں ادبی حلقوں میں پہنچ جائے

ڈاکٹر تاثیر ایک جلیل القدر ادیب، خوش فکر شاعر، عظیم الشان نقاد اور مہر تعلیم تھے ان کی ذات مشرق و مغرب کے علوم و فنون کا ایک نہایت موزوں سرچشمہ تھی۔ گزشتہ بیس پچیس برس میں پنجاب میں جتنے ادیب و شاعر ہوئے ہیں ان میں تاثیر کا نام ممتاز ہے۔ اور ان کی بدولت بہت سے ادیب و شاعر فنی بلاغت حاصل کر سکے۔ وہ فطرتاً بڑے خوش اخلاق، ہذلولہ سنج اور باغ و بہار قسم کے انسان واقع ہوئے تھے۔ اور تدریسی طور پر ان میں ایسی صلاحیتیں تھیں کہ وہ ہر محفل پر چھا جاتے تھے۔ شعر و شاعری کا ذوق انہیں بچپن ہی سے تھا۔ عام شعراء کی طرح انہوں نے بھی غزلگوئی سے ابتدائے سخن کی لیکن بہت جلد ان کی حساس طبیعت ملک کی سیاسی کشمکش اور زبانوں حالی سے متاثر ہوئی۔ ۱۹۳۸ء میں انجمن ترقی ہندوستان قائم ہوئی جس کے بانیوں میں تاثیر بھی تھے۔ اسی ایک واقعہ سے ان کے شاعرانہ رجحانات کا کافی اندازہ ہوتا ہے۔ پھر علامہ اقبال مرحوم کے فیض صحبت نے ان کے شاعرانہ مذاق کو خاصی جلا دی اور زبان و بیان میں بھی پختگی پیدا کی۔ وہ اہل زبان تو نہ تھے مگر اپنی ذاتی دلچسپی و مطالعہ کی بدولت انہیں زبان پر بڑا عبور حاصل ہو گیا تھا۔

ان کی نظموں میں فنی پختگی کے ساتھ ساتھ زندگی کا گہرا مطالعہ بھی ملتا ہے۔ ان کی ابتدائی نظمیں رومانی ہیں مگر ان میں بھی بڑی شگفتگی و تازگی پائی جاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ شروع میں غم جاناں کا تذکرہ ہی کافی سمجھتے تھے مگر حالات سے بیداری نے انہیں حقائق کے بیان کرنے پر مجبور کر دیا۔ انہیں چونکہ سیاست میں بھی خاصا شغف تھا اسلئے ان کی نظموں میں انقلابی رنگ کی جھلک بھی پیدا ہو گئی ہے۔ جس کا اظہار بعض جگہ تو دے دے اور ایمانی انداز میں ہوا ہے اور بعض جگہ وہی بے دھڑک و بے جھلک پیرایہ ہے جو ان کا اسلوب زندگی تھا۔

انداز بیان میں باوجودیکہ انہوں نے روایت سے بغاوت کی ہے اور مروجہ اسلوب سے ہٹ کر نظم آزاد کو اپنا ذریعہ اظہار بنایا ہے مگر خوبی یہ ہے کہ مفہوم میں کہیں پیچیدگی پیدا نہیں ہوتی بلکہ وہ اپنے خیالات کو بڑی روانی کے ساتھ بیان کرتے چلے جاتے ہیں اور قاری ان کے سمجھنے میں کوئی دقت یا الجھن محسوس نہیں کرتا۔

ان کے کلام میں یقیناً مزید گہرائی، زچاؤ اور پختگی پیدا ہوتی مگر افسوس کہ موت کے ظالم ہاتھوں نے اس ہونہار شاعر کو ہم سے چھین کر ہماری ادبی محفلوں کو سونا کر دیا۔

انتخاب کلام

تغزل

حضور یار میں آنسو نکل ہی آتے ہیں
 مزاج ایک ، نفاذ ایک ، دل بھی ایک سہی
 ہزار ہم سخی ہو ، ہزار ہم نظری
 حنائے ناخن پا ہو کہ حلقہ سر زلف
 جناب شیخ وضو کے لئے سہی ، لیکن
 کسی بہانے لب جو نکل ہی آتے ہیں
 کچھ اختلاف کے پہلو نکل ہی آتے ہیں
 معاملات من و تو نکل ہی آتے ہیں
 مقام حبش ابو نکل ہی آتے ہیں
 چھوٹی تو یہ جادو نکل ہی آتے ہیں
 مشاع عشق وہ آنسو جو دل میں ڈوب گئے
 زمیں کا رزق جو آنسو نکل ہی آتے ہیں

اس طرح آیا کہ اب تک اس طرح آیا نہ تھا
 لو پریشان ، چاک داناں ، دست افشان آ گیا
 جیسے صحرا میں گھٹائیں جیسے اندھیری میں چاند
 رخ پہ بکھرائے ہوئے زلف پریشان آ گیا
 اس طرح آیا کہ جیسے کاروانِ فضل کل
 یک گلستان برکت و صد گل بداماں آ گیا
 خانقاہوں کی ترقی ، مسجدوں کی رونقیں
 میرے گھر میں وہ عدوئے دین و ایمان آ گیا
 ہوش میں آ ، سر اٹھا تاثیر ، آنکھیں کھول ، دیکھ
 تیری آنکھوں کی قسم وہ شاہِ خوبان آ گیا

لبا لب جام بھر ساقی نے واپس لے لیا مجھ سے
 نہ جانے کیا کہا میں نے نہ جانے کیا ہوا مجھ سے
 مری توبہ ، مجھے یاور ، وہ کافر ہے ، وہ کافر ہے
 خفا تو بھی ہوا جانا ہے اے میرے خدا مجھ سے

چہا بھرتا ہوں اب تک تیری آنکھوں سے مگر کب تک
 یہ کہہ ڈالیں گی اک دن میرے داکا مدعا مجھ سے
 مجھے معلوم ہے "تائیر" سب کچھ جانتا ہوں میں
 ارے اب پی بھی جا کیوں بن رہا ہے پارسا مجھ سے

حسن کے راز نہاں شرح بیان تک پہنچے
 آنکھ سے دل میں گئے ' دل سے زباں تک پہنچے
 دل نے آنکھوں سے کہی آنکھوں نے دل سے کہدی
 بات چل نکلی ہے ' اب دیکھیں کہاں تک پہنچے
 کعبہ و دیر میں تو لوگ ہیں آتے جاتے
 وہ نہ لوٹے جو در پیر مغاں تک پہنچے

تری نیم کش نگاہیں ترا زیر لب تبسم
 بونہی اک ادائے مستی بونہی اک فریب سادہ
 وہ کچھ اس طرح سے آئے مجھے اس طرح سے دیکھا
 مری آرزو سے کم تر مری تاب سے زیادہ

سجدوں سے نامراد ہے جلوؤں سے نا اسید
 وہ رہگزر کہ اب جو تری رہگزر نہیں
 بے پاک چال ' چال سے بے پاک تر نظر
 اب حسن تو بہت ہے مگر فتنہ گر نہیں
 دنیائے چشم و گوش تو برباد ہو گئی
 اب کچھ بغیر معرکہ خیر و شر نہیں

زلف آوازہ ' گریباں چاک ' اے مست شباب
 تیری صورت سے تجھے درد آشنا سمجھا تھا میں

بہت ہجوم تھا مسجد میں میکدے کی طرح
 میں لوٹ آیا شریک نماز ہو نہ سکا

یوں ہی بیٹھے ہیں تو رہ تو بیٹھے ہیں مگر
بھر نہ ہم لوٹ کے آئیں گے جو اک بار گئے

منظومات

رس بھرے ہونٹ

رس بھرے ہونٹ ،
بھول سے ہاکے ،
جیسے بلور کی صراحی میں
بادۂ آتشیں نفس جھلکے ،
جیسے نرگس کی گول آنکھوں سے
ایک شبیم کا ارغوان نظرہ
شفق سرخ سے درخشندہ
دھیرے دھیرے سنبھل سنبھل ڈھلکے ،
رس بھرے ہونٹ یوں لرزتے ہیں ! —
یوں لرزتے ہیں حس طرح کوئی
رات دن کا تھکا ہوا راعی
باؤں چھلتی ، نکہ متزلزل ! —
وقت صحرائے بیکراں کہ جہاں
سنگ منزل نما ، نہ آج ، نہ کل —
دفعۂ دور — دور ! — آنکھ سے دور
شفق شام کی سیاہی میں
قلب کی آرزو نگاہی میں
فرش سے عرش تک جھلک اٹھے
ایک دھوکا — سراب — منبع نور !
رس بھرے ہونٹ دیکھ کر قائم
رات دن کے تھکے ہوئے راہی
یوں ترستے ہیں ، یوں لرزتے ہیں ! —

لندن کی ایک شام (مرحوم کی سب سے آخری نظم)
۱۹۵۰ء

یہ رہگزر

یہ زن و مرد کا ہجوم یہ شام
قراز کوہ سے جس طرح ندیاں 'سورہ'
اٹنے ہوئے شفق آلود برف کے پیکر
سفید جھیل کی آغوش میں سمٹ جائیں! —
یہ تند گام سبک سیر کاروانِ حیات
"نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم"
کدھر سے آئے کدھر جا رہے ہیں کیا معلوم! —
سنہری شام میں

اسی * روس جھلملاتا ہوا
بندھا ہوا ہے نشانہ 'کھنچہ' ہوئی ہے کہاں
کسے یہ تیر لگے گا
کہاں؟ یہاں کہ وہاں! —
نظر نظر سے ملی دل کا گام ختم ہوا۔

سنہری شام میں
اسی روس جگمگاتا ہے
کوئی ہنسے کوئی رونے یہ مسکراتا ہے
اسی مقام پہ پھر لوٹ کر میں آیا ہوں
یہ رہگزر 'یہ زن و مرد کا ہجوم یہ شام
یہ تند سیر سبک گام کاروانِ حیات
یہ جوش رنگ 'یہ طغیانِ حسن کے جلوے:
یہیں کے نور سے روشن مری نگاہیں ہیں
مرے شباب کی روندی ہوئی یہ راہیں ہیں! —
وہی مقام ہے لیکن وہی مقام نہیں
یہ شام تو ہے مگر وہ سنہری شام نہیں
وہ زعب داب نہیں ہے وہ دھوم دھام نہیں

* عشق کے دیوتا کا مجسمہ جو لندن کے مشہور چوک (پکاڈلی سرکس) میں امتداد ہے۔

وہ میں نہیں ہوں کہہ آن کا میں اب غلام نہیں !
 ہم کدووں میں آجائے نہیں رہے کہ جو تھے
 کہ اب وہ دیکھنے والے نہیں رہے کہ جو تھے

میخانہ افرنگ

پیرے ہر جام کا یکساں ہے مزا اے ساقی
 اب پہلائی ہے تو کچھ اور پہلا اے ساقی
 تجھ پہ کیوں مست ہوئے پتھرے ہیں زندان کہن
 وہ ترے پاس آیا نشہ ہے کیا اے ساقی
 وہی یہانہ فروش و سی قطروں کا شہار
 وہی انداز پرانا ہے ترا اے ساقی
 آفتابی و محکومی کی زنجیریں ہیں
 وہی ہلے ہیں وہی آن کے خدا اے ساقی
 جاں طلب پاس سے کوئی ' کوئی بد مستی سے
 کیا بھی سے ہے قری "آب بقا" اے ساقی
 اب تھے رنگ کے مے خوار یہاں آئیں گے
 اب یہاں سے تو دکان اپنی بڑھا اے ساقی

اب یہاں سود و زباں کا نہ تقاضا ہوگا
 غم امروز نہ اندیشہ فردا ہوگا
 عہد سلطانی جمہور کی ساعت ہے آرتاب
 تو معزز جسے سمجھا ہے وہ رسوا ہوگا
 تیری تاجپوش کی گدائی یہ جو اب ہے مجبور
 وہی مجبور بچارا ترا آقا ہوگا
 یوں ہی رکھے ہوئے رہ جائیں گے آداب و رسوم
 جانے اے پیر مغاں خشر ترا کیا ہوگا
 پھر بہار آئی ' کئی حب و گریبان کی تمیز
 قیس پھر دست کش دامن صحرا ہوگا
 کھلی جائیگی نئے رنگ کی ہولی "ناٹیر"
 میکشو ! مردہ کہ جاری یہ نمشا ہوگا

تاثرات

میری وفائیں یاد کرو گے روؤ گے فریاد کرو گے
 مجھ کو تو برباد کیا ہے اور کسے برباد کرو گے
 ہم بھی ہنسینگے تم ہر اک دن تم بھی کبھی فریاد کرو گے
 محفل کی محفل ہے غمگین کس کس کا دل شاد کرو گے
 دشمن تک کو بھول گئے ہو مجھ کو تم کیوں یاد کرو گے
 حتم ہوئی دشنام طرازی ؟ یا کچھ اور ارشاد کرو گے
 جا کر بھی ناشاد کیا تھا آ کر بھی ناشاد کرو گے
 چھوڑو بھی تاثر کی باتیں
 کب تک اس کو یاد کرو گے

ید بیضا

مجھے تلاش رہی ہے
 نہیں تلاش نہیں !
 تلاش میں تو طلب
 جستجو سی ہوتی ہے
 دی دی دی دی دی
 آرزو سی ہوتی ہے
 نہ آرزو نہ طلب ہے نہ جستجو نہ تلاش
 ذرا سی ایک جراحت ذرا سی ایک خراش
 میان قلب و نظر اک مقام ہے اس کا
 مقام ؟ مرحلہ ؟ جو کچھ بھی نام ہے اس کا
 جہاں خیال کے پیکر بنائے جاتے ہیں
 نگاہ گوش کو نغمے دکھائے جاتے ہیں
 وہ طور جلوۂ معنی
 وہ کار گاہ کمال

۱ "ید بیضا" جسے تاثر کی شاعری کا شاہکار کہنا چاہئے۔ اردو ادب میں ایک نئی چیز ہے۔ معنوی اعتبار سے یہ نظم ان جذبات و کیفیات کی ترجمانی کرتی ہے جو فنون لطیفہ کی تخلیق میں کار فرما ہوتی ہیں اور باعتبار اسلوب امن نظم میں منطقی تعریف کی کاوش و احیاط اور رچی ہوئی شعریت اپنی مثال آپ ہے۔

تصویرات کی آلائشوں سے پاک خیال
تعمینات سے بے پاک واردات جمال
ہوس ' نہ عشق ' نہ منزل نہ سرحدیں نہ حدود !

"جمال : تابشِ رو" گرمیِ حرام نہیں
ہزار ایسی ادائیں ہیں جن کا نام نہیں !

یہ جھلکیاں

یہ ادائیں

یہ ہر فشان سائے

یہ جھلکاتے

آبھرتے

دے ہوئے سے نقوش

سوادِ قوسِ خم و گردش و تشویر و سرور !

یہ کائنات مری کائنات ہو ' یہ نہیں
ہر ایک بات مگر میری بات ہو یہ نہیں
میں دن کو رات ہاؤں تو رات ہو یہ نہیں

نہیں ! مجھے یہ خلش یہ ہوس نہیں ہوتی

بقدرِ جامِ یہاں اذنِ عام ہے سب کو

یہ سیکہ ہے یہاں پیش و پس نہیں ہوتی !

مگر کبھی کوئی گیم گشتہ رہا توڑ غزال
مری کندِ نظر کا شکار ہو جائے !
حرمِ ناز کا پردہ عبا آٹ ڈالے
کسی کا راز دروں آشکار ہو جائے !

یہ مدعا طلبی یہ نظر کی آلائش

یہ حسنِ رہگزری یہ سرورِ نشر گہی

یہ شمعِ طاقِ حرم ' یہ شرارِ بو لہری

یہ منتہائے نظر ' یہ مالِ کار نہیں !

"نہیں نہیں" کی یہ دُکوار ' ہر جگہ یہ "نہیں"

کہ جسے علم و عمل میں تضاد ہو جائے

کہ جسے قلب و نظر میں فساد ہو جائے

کہ جسے کیا میں کہوں

"یہ نہیں" یہ تشبیہیں

یہ اعتقاد کے اثبات کی نہی سے نہیں
وہ شور شوق کی جذبات کی کمی سے نہیں !

بساط کیف ہے اک کار زار جوش نمود
روشن روشِ ہمہ رامش ' چمن چمن ہمہ رنگ
خطوط نسخ و مناشیر و سنبل و ریحان
نوائے بریط و طنبورہ و دف و نے و چنگ
نمود سر ہسر اظہار و کوہکن یک تن
ہزار ہنکر شیریں قسرد در رگ سنگ

کسی نے مسند سنگ سید یہ لی کروٹ
برنگ موج ابھرنے لگے نشیب و فراز
کھلا ہے ضربت تیشہ سے اک درجہ سرخ
آطار بستہ ہیونے کھڑے ہیں محو نیاز
عمودِ صمت و قوس نیاز و محور درد
بدن دھلے ہوئے انگڑائیوں میں بے سرو دست
ٹپے کسے ہوئے سنے بلند سر ہد مست
شکار ماہ کہ تسخیر آفتاب کروں
میں کس کو ترک کروں کس کا انتخاب کروں

وہ ایک اجنبی ساحل وہ شام تنہائی
حریف کثرتِ نظارہ دل کی یکنائی
جواب جوششِ دریا صدف کی پتھائی !

وہ رنگ و صوت کا عالم حواس کی دنیا
وہ غور و فکر کی خوف و خراس کی دنیا
وہ مایورا کا جہاں ' آس پاس کی دنیا

آفتی یہ وہ شفیق آلودہ بادلوں کے ہجوم
مصوروں کے لکائے ہیں نقش رنگ برنگ
مچی ہوئی ہے چٹانوں میں جل ترنگ کی دھوم
مغنیوں نے آڑائے ہیں موج کے آہنگ

مرے خروف مرے لفظ میرا طرز کلام
نہ ان میں لمس نہ رنگ نہ ذائقہ نہ مشام

چمن کا رنگ نہیں ہے گہر کی آب نہیں
مگر وہ کیا ہے کہ جس کا یہاں جواب نہیں

حکایت غم دل روئداد کون و مکان
حدیث مطرب و مے حادثات دور زمان
حال زہرہ جبیناں جلال کجکامہاں

یہ چند حرف یہ لفظوں کے جوڑ یہ پیوند
ردیف و قافیہ و مثنوی و قطعه و بند
"مغاں کہ دائۂ انگور آب می سازند
ستارہ می شکند آفتاب می سازند"

مرا کلام ہے میرا کلام ہی لیکن
یہ میری بات جو ہے میری اپنی بات نہیں
معاملات غزل ہیں معاملات غزل
یہ آب جیسی یہ میرے معاملات نہیں

وہ صیغہ سر سڑکیاں لہو سے ہو آئو
وہ نوک خار یہ شبنم کے ارتعواں قطروے
لرز لرز کے جو سنبھلیں ' سنبھل سنبھل ڈھانکیں
تصورات کی آمیزشیں یہ تسمیہیں

یہ واقعات نہیں ہیں یہ واردات نہیں
یہ اور بات ہے قلب و نظر کی بات نہیں

کیم غش میں گرا ' طور جل کے خاک ہوا
نظر کی بات رہی اور نہ دل کی بات رہی
شہود و شاعر و مشہود کے حدود کہاں
نہ اس کی ذات رہی اور نہ اس کی ذات رہی

مگر وہ ایک دکھنا ہوا نشان کہ جو ہے
متاع عرض تماشا پس اور کچھ بھی نہیں
وہی کہ جس سے درخشاں ہے خاکنائے حیات
وہی کہ جس سے ہے لہجات زندگی کو ثبات
وہی حیات کا مقصد وہی بنائے حیات
وہی کہ ہے بد بضا پس اور کچھ بھی نہیں

جی ہے ' کچھ بھی نہیں اور کائنات مری
مری حیات ادب ہے ادب حیات مری

میان قلب و نظر اک مقام ہے اُس کا
 مقام ؟ مرحلہ ؟ جو کچھ بھی نام ہے اُس کا
 جہاں خیال کے پیکر بنائے جاتے ہیں
 نیکہ گوشت کو نغمے دکھائے جاتے ہیں

(اپریل تا جون ۱۹۵۰ء)

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم



صوفی غلام مصطفیٰ متخلص بہ تبسم
امرتسر کے رہنے والے ہیں۔ جہاں ان کے
بزرگ کشمیر سے آ کر آباد ہو گئے تھے۔
صوفی صاحب کی ولادت ۱۸۹۹ء
کو امرتسر ہی میں ہوئی لیکن آپ کی عمر
بستر حصہ لاہور میں گزرا ہے۔ ابتداً آپ
بی۔ اے۔ بی۔ ٹی کر کے گورنمنٹ اسکول

میں مدرس ہوئے پھر فارسی میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور سنٹرل ٹریننگ کالج
لاہور میں السنہ شرقیہ کے پروفیسر ہو گئے۔ کچھ عرصہ بعد جب ٹریننگ کالج میں
آرینٹل ٹریننگ کی جامعیت ختم ہو گئی تو آپ تبدیل ہو کر گورنمنٹ کالج لاہور میں
چلے آئے اور اپنی تمام مدت ملازمت اس معروف درسگاہ میں گزار کر یہیں سے ریٹائر ہوئے۔ اس
دوران میں آپ عرصہ تک فارسی کے صدر شعبہ رہے اور کچھ مدت تک فارسی کے علاوہ
شعبہ اردو کے بھی صدر رہے۔

تبسم صاحب کو شعر و ادب سے فطری لگاؤ ہے نیز ان کی تمام عمر چونکہ علمی
سفر ادبی ماحول میں گزری ہے اس لئے ان کا ادبی مذاق بھی نہایت ساجھا اور نکھرا ہوا
ہے۔ شعر و شاعری کا شوق بچپن سے ہے لیکن زیادہ تر فارسی میں کہتے رہے ہیں۔ آپ
کا کلام نگار اور ملکہ کے دیگر معتدز ادبی رسائل میں طبع ہو کر بہت مقبول ہو چکا
ہے۔ تاہم اس عرصہ میں وہ اردو میں بھی برابر طبع آزمائی کرتے رہے ہیں بالخصوص
چند سالوں سے۔ تو انہوں نے فارسی کے مقابلے میں اردو میں بہت زیادہ کہا ہے۔ اور غزل
نظم، قطعہ، رباعی غرضکہ ہر صنف میں ان کی شاعری کے نہایت دلکش نمونے موجود ہیں۔

صوفی صاحب بڑے مشاق مگر محتاط سخنور ہیں۔ انہوں نے بحیثیت مجموعی کم کہا
ہے لیکن جو کچھ کہا ہے اس میں استادانہ فکر و فن کے جوہر بڑی مشاطگی سے سمونے
ہیں۔ خاص طور پر ان کی غزلیں جتنی حسن و عشق کی رنگین داستان ہیں تقریباً اتنی ہی
حساس اور درد مند دل کی کہانی بھی ہیں۔ یہ بات بلاشبہ اس دور کے اکثر
متغزلین کے یہاں عام ہے چونکہ آج کے بدمعاشوں نے حالات میں غم عشق کے ساتھ
غم روزگار کا بیان ناگزیر سا ہو گیا ہے مگر تبسم صاحب نے ان جذبات و خیال
کو جس سادگی و صفائی، لعلی و قریم اور لطافت و شیرینی کے ساتھ شعر کے قالب میں

ڈھالا ہے اس سے آن کے آسلوب بیان میں ایک امتیازی شان پیدا ہو گئی ہے۔
اور اسی بیان کی بدولت آن کی چھوٹی بھر والی غزلیں سہل ممتنع کی خصوصیات سے
مالا مال ہیں۔ مثال کے طور پر آن کی ایک غزل کے چند شعر دیکھئے۔

کوئی نہ سمجھا دل کی بات	ہر اک نے اک بات کہی
ایسے بھی دیکھے دن رات	شام و سحر کا نام نہ تھا
دل کی لاج برائے ہات	دل کے ہاتھوں غم مجبور
ہر لحظہ اک تازہ بات	حسین کے تیور کیا کہئے
عشق ہے کس کے پس کی بات	تم بھی ضبط کرو غم بھی

جن سے کلام کی اس خوبی کا پورا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔ مزید برآں آن کے تغزل میں
ایک ایسی گھلاوٹ اور سربلا پن پایا جاتا ہے جس میں کہیں کہیں گیتوں کا سا رس
اور لوج ہے۔

انتخاب کلام

غزلیات

وہ قافلے جو تیری رہگذار سے گزرے ہیں	ہزار گردنِ شام و سحر سے گزرے ہیں
ابھی یہ لوگ مقامِ نظر سے گزرے ہیں	ابھی عویں کو میسر نہیں دلوں کا گذار
قدم قدم یہ تیری رہگذار سے گزرے ہیں	ہر ایک نقش یہ تھا تیرے نقش پا کا گہاں
نظر کے قافلے دیوار و در سے گزرے ہیں	نہ جانے کون سی منزل پہ جا کے رک جائیں
نہ جانے کس لئے ہم بے خبر سے گزرے ہیں	رحیل شوق سے لرزاں تھا زندگی کا شعور
غم فراق کے مارے جدھر سے گزرے ہیں	کچھ اور پھیل گئیں درد کی کلن راہیں
وہ میکدے بھی ہماری نظر سے گزرے ہیں	جہاں سرور میسر تھا جام و مے کے بغیر

شجر شجر نگراں ہے کلی کلی بیدار

نہ جانے کس کی نگاہوں کو ڈھونڈتی ہے بہار

نہ جانے کس کے نشاطِ قدم سے ہیں محروم

کہ ایک عمر سے سونے پڑے ہیں راہگذار

یہ برقِ حسین اور اس پر یہ تیری خونے حجاب

یہ میلِ عشق اور اس پر نظرِ نظر کا شمار

ابھی چمن کو میسر نہیں ہے رنگ چمن
بہار ڈھونڈ رہی ہے ابھی سراغ بہار

ایسے بھی تھے کچھ حالات
ہر اک نے اک بات کہی
شام و سحر کا نام نہ تھا
عشق کی بازی کیا کہنے
دل کے ہاتھوں ہم مجبور
حسن کے تیور کیا کہنے
اشکوں کا طوفان اٹھا
نم بھی ضبط کرو ہم بھی

دل سے چھپائی دل کی بات
کوئی نہ سمجھا دل کی بات
ایسے بھی دیکھتے دن رات
سوچ سمجھ کر کھپائی بات
دل کی لاج ہرائے بات
ہر لحظہ اک تازہ بات
غم میں ڈوب گئی برسات
عشق ہے کس کے بس کی بات

جب بھی دو آنسو نکل کر رہ گئے
کتنی فریادیں لبوں پر رک گئیں
رخ بدل جاتا مری تقدیر کا
تیرے انداز تبسم کا فسوں
درد کے عنوان بدل کر رہ گئے
کتنے اشک آہوں میں ڈھل کر رہ گئے
آپ ہی تیور بدل کر رہ گئے
حادثے پہلو بدل کر رہ گئے

دل کا افسانہ ہی کیا ہے
ایک افسانہ کہتے کہتے
جو کچھ بھی میں کہنا چاہوں
پھولنے والا بھول نہ جائے
کتنے افسانے یاد آئے
تیرا نام زبان پر آئے

نظر میں ڈھل کے ابھرتے ہیں دل کے افسانے
یہ اور بات ہے دنیا نظر نہ پہچانے
وہ بزم دیکھی ہے میری نگاہ نے کہ جہاں
بغیر شمع بھی جلتے رہے ہیں پروانے
یہ کیا بہار کا جوین ' یہ کیا نشاط کا رنگ
فسردہ میکدے والے ' آداس میخانے
نگاہ ناز میں دل سوزی نیاز کہاں
یہ افسانے نظر ہیں دلوں کے بیگانے

وہ دیکھنے میں تبسم مرے لبوں کی منسی
جو مرے دل پہ گزرتی ہے کوئی کیا جانے

رسم مہر و وفا کی بات کریں پھر کسی دلربا کی بات کریں
سخت بیگانہ حیات ہے دل آؤ اس آشنا کی بات کریں
گیسوؤں کے فسانے دھرائیں اپنے بخت رسا کی بات کریں

سحر فسرده فسرده ہے شام آداس آداس عجیب گردش لیل و نہار ہے ساقی
لہہر گئے ہیں کہاں فائزے محبت کے ہر ایک راغندر سوگوار ہے ساقی
دہی دہی سی ہے کچھ اس طرح سے جان حزیں تری نگاہ بھی اب دل پہ بار ہے ساقی
ہمارے جذبہ ذوق نظر کا کیا ہوگا تری نگاہ تغافل شعار ہے ساقی
یہ سحر بار تبسم ' یہ خندہ بار نگاہ
نظر کا نشہ ہے دل کا خار ہے ساقی

دیکھ کیا کر رہے ہیں اہل زمیں آسماں کے ستم کی بات نہ کر
سخت الجھی ہیں زیست کی راہیں زلف کے بیچ و خم کی بات نہ کر
آج سود و زباں کا سودا ہے آج دیر و حرم کی بات نہ کر

ہر اپنی داستان کو کہا داستان غیر ہوں بھی کسی کا راز چھپائے چلے گئے
میں جتنا آن کی یاد بھلاتا چلا گیا وہ اور بھی قریب تر آئے چلے گئے

یہ تیرا ہی فیضان غم ہے کہ میں نے غم زندگی کر لیا ہے گوارا
فسون تمنا کی سو داستانیں نگاہ کم آہن کا اک اشارا

آہوں کے انغمے ' شکوں کے تارے کتنے حبیب ہیں غم کے سہارے
چھوٹا سا اک دل الفت کی دولت کیا کوئی جیتے کیا کوئی ہمارے

اس موسم گل ہی سے بہکے نہیں دیوائے ساتھ ابر بہاراں کے وہ زلف بھی لہرائی
ہر درد محبت سے الجھا ہے غم ہستی کیا کیا نہیں باد آیا جب باد تری آئی
چرکے وہ دئے دل کو محرومی قسمت نے اب ہجر بھی تنہائی اور وصل بھی تنہائی

دیکھے ہیں بہت ہم نے ہنگامے محبت کے
وہ مست نگاہیں ہیں یا وجد میں رقصاں ہے
آغاز بھی رسوائی انجام بھی رسوائی
تسہیم کی لہروں میں فردوس کی رعنائی

وہ طوفان ہوس تھا آرزو کا
محبت کی خموشی بھی فسانہ
محبت کا وہ سنگ آستان ہے
شہسی کیا آئی آن نازک لبوں پر
”تسہیم“ ایک دنیا مسکرائی

ہم بھی سر راہ منتظر ہیں
افسانہ غم طویل ہے دوست
ہے شام قراق سخت تاریک
آنے کا تسہیم آن لبوں پر
دیکھیں کب ادھر نظر کریں گے
اس بات کو مختصر کریں گے
اس شام کی اب سحر کریں گے
آنسو بھی کبھی اتر کریں گے

دل کو جب بے کی نہیں ہوتی
جان پر کھیلنے میں اہل وفا
کیا کرو گے کسی کی دلداری
موت کی دھمکیاں نہ دو مجھ کو
عشق میں ہوشیار باں بھی ہیں
عشق کی اشک ریزہوں کے بغیر
دل ”تسہیم“ کسی کو دو چلے
مفت میں شاعری نہیں ہوتی
زندگی ’ زندگی نہیں ہوتی
عاشقی دل لگی نہیں ہوتی
نیم سے تو داہری نہیں ہوتی
موت کیا زندگی نہیں ہوتی ؟
بمض وارفتگی نہیں ہوتی
آبرو حسن کی نہیں ہوتی

ہوتا تھا اثر کبھی نغان کا
منہ دیکھو رہا ہوں آسمان کا

تو نے کھائی تو قسم ضبط محبت کی مگر
دیکھو اے جذبہ بے تاب سنبھل کر رعنا
وہ کہیں بزم میں آجائیں تو پھر کیا ہوگا
آج ستنے ہیں وہ پھر انجمن آرا ہوگا

بارگاہ حسن میں

جہاں میں خلد مسرت کی یادگار ہے تو
 مرا فسانہ غم سن کے سوگوار نہ ہو
 تو تو عروس شبستان زندگانی ہے
 تو تو بہار گستان شادمانی ہے
 شباب کھیل رہا ہے ترا بہاروں میں
 نشاط حسن کے شاداب خندہ زاروں میں
 سرور و خواب کی دنیائے کیف بار ہے تو

مرا فسانہ غم سن کے سوگوار نہ ہو
 تری نگاہ میں فردوس رقص کرتے ہیں
 لبوں پہ جنتیں عشرت کی مسکراتی ہیں
 تری اداؤں پہ لرزاں ہیں کوثر و تسنیم
 ضیائیں حور و ملائک کی جگمگاتی ہیں
 ترا شباب طرب زار حسن افطرت ہے
 جہاں میں تو ابدی راحتوں کی جنت ہے

مرا فسانہ غم سن کے اشکیار نہ ہو
 سکون قلب کو تکلیف اضطراب نہ دے
 خدا کے واسطے تیغ نکدہ کو آب نہ دے

مرد مومن

ترے ضمیر میں پوشیدہ کائنات کا راز
 تری نظر میں دو عالم کی وسعتیں پنہاں
 سکون کی جنتیں آسودہ تیرے سینے میں
 تری جبین پہ تری بے نیازیاں رقصاں
 ترے خیال سے لرزاں ہے شوکت الوند
 ترے وجود سے ہے سرنگوں سپہر بلند
 ترے نیاز سے خائف غرور قیصر و جم
 تری نماز کے آگے سرِ ملائک خم
 ترے جہاں سے رخشندہ کائنات کا حسن
 ترے جہاں سے پائندہ عظمت انسان

ہر اک نفس میں نہتہ حیات نو کی لکن
ہر اک نگاہ تری تازہ سرخوشی کی لکن

قطعات

آرزو کا گداز افسردہ
آ ! کہ یہ زندگی ہے تیرے بغیر
شمع غم کی بجلی بھی تنویر
اک پریشان خواب ہے تعبیر

آج کچھ مضحل سی یادوں کے
جیسے اک نیم سوز شمع کے گرد
یوں سلگنے لگے ہیں انسانے
سکياں ہے رہے ہوں پروانے

کتنی ہنگامہ خور تمنائیں
جیسے طوفان کی مضطرب موجیں
مضحل عورت کے وہ گتیں دل میں
سرا گئی ہوں کنارے ساحل کے

دل کی ہر آرزو ہے خرابیدہ
ہر نظر ایک شعلہ ہے نور
اب نہ وہ کیفیت نہ سوز نہ رنگ
ہر نفس ایک ساز ہے آہنگ

آنسوؤں میں الم کا رنگ نہ تھا
تہنہ ہوں میں خوشی کی بات نہ تھی
تھے عجب ڈھنگ زندگی کے
کوئی بھی زندگی کی بات نہ تھی

ہر خزاں غارت چمن ہی سہی
پھر بھی اک سرخوشی بہار میں ہے
موت پر اختیار ہو کہ نہ ہو
زندگی اپنے اختیار میں ہے

اے درخشندہ ماہتاب بتا
 ان ستاروں کی ہزم میں رہ کر
 کتنی ہنگامہ آفرین راتیں
 ہم نے تنہائیوں میں کاٹی ہیں

رباعیات

ارباب وفا کی جاں گدازی دیکھی
 اور اس پہ ستم کی سرفرازی دیکھی
 مفلس کا نیاز ہو کہ منعم کا غرور
 ہر چیز میں تیری ہے نیازی دیکھی

آغوش میں آ کہ زندگانی کر لوں
 کچھ روز خوشی سے زندگانی کر لوں
 اک جامِ مئے طرب پلا دے ساقی
 فانی ہے حیات جاودانی کر لوں

عابد علی عابد



سید عابد علی نام عابد تخلص ۱۷ ستمبر ۱۹۰۶ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم ڈیرہ اسماعیل خاں میں پائی جہاں آپ کے والد سید محمد عباس صاحب فوج میں ملازم تھے اس کے بعد لاہور کے رنگ محل مشن ہائی اسکول میں تعلیم پاتے رہے۔ سید صاحب ۱۹۲۳ء میں بی۔ اے اور ۱۹۲۵ء میں بی۔ ایل۔ بی کی ڈگریاں حاصل کیں۔

لیکن اس درسیاتی وقتے میں انہیں چونکہ شعر و ادب سے قطری لگاؤ تھا اس لئے وہ ”دنگش“ اور ”ہزار داستان“ رسائل کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔ یہی وہ زمانہ ہے جب عابد صاحب نے ایک شاعر و افسانہ نگار کی حیثیت سے ادبی حلقوں میں خاصی شہرت و مقبولیت حاصل کی۔

۱۹۲۵ء سے حضرت عابد نے گجرات میں وکالت شروع کی لیکن یہ مشغلہ زیادہ عرصہ قائم نہ رہا تھا کہ علمی و ادبی ذوق آپ کو پھر لاہور کھینچ لایا۔ لاہور آ کر آپ کے مطالعہ کا دور پھر سے شروع ہوا۔ اور آپ نے انگریزی اور عربی کے تنقیدی ادب کا مطالعہ کیا۔ اسی اثناء میں ایم۔ اے کرنے کا خیال پیدا ہوا تو آپ نے پنجاب یونیورسٹی سے فارسی میں ایم۔ اے کیا اور اس کے بعد دیال سنگھ کالج لاہور میں فارسی کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔ اس اساسی پر چار سال تک کام کر کے آپ ایف۔ سی کالج لاہور چلے گئے جہاں آپ کو السنۃ شرقیہ کا صدر مقرر کر دیا گیا۔

۱۹۳۲ء میں پروفیسر عابد دوبارہ دیال سنگھ کالج سے منسلک ہوئے اور تقسیم ہند سے قبل تک وہ کالج میں فارسی کے پروفیسر رہے مگر قیام پاکستان کے بعد آپ کالج کے پرنسپل ہو گئے لیکن کچھ مدت کے بعد کالج میں کچھ ایسے تنازعات پیدا ہو گئے۔ کہ آپ کو کالج سے علیحدہ ہونا پڑا۔ لیکن ان مصروفیتوں اور پریشانیوں کے باوجود وہ مجسم شاعر ہیں اور یہ کہنابالغہ نہ ہوگا کہ پچھلے چند سالوں سے ان کی شاعری اپنے پورے شباب پر ہے۔

حضرت عابد ایک خوش فکر اور مشاق سخنور ہیں انہوں نے غزل، نظم، گیت، رباعی غرضکہ ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے لیکن ان کی شاعری دراصل تغزل کی شاعری ہے اور غالباً یہی وجہ ہے کہ اب عرصہ سے وہ صرف غزل کہتے ہیں۔ ان کے

ابتدائی کلام کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس دور میں وہ جدید اردو شاعری کے اس اسکول سے زیادہ متاثر تھے جسے غنائی اسکول کہا جا سکتا ہے اور جس میں خود آن کے ہم عصر شعراء حفیظ و اختر شیرانی وغیرہ شامل تھے۔ بنا بریں عابد صاحب کے اس دور کے سارے کلام میں شباب کی نغمہ سرائی کا عنصر غالب ہے۔ انہوں نے عشق و محبت کی رنگین داستان بڑے موسیقانہ و مترنم الفاظ اور رنگین و دلکش انداز میں بیان کی ہے۔ نظموں میں البتہ کہیں کہیں اقبال کا رنگ بھی جھلکتا ہے۔ مثال کے طور پر آن کی ایک نظم ”شاعر“ کے یہ دو بند ملاحظہ کیجئے۔

نہ تھے جلوہ گر آسماں پر ستارے نہ تھے مہر گردوں کے روشن شرارے
نہ تھے یوں رواں موج تابش کے دھارے نہاں تھے یہ سب حسن کے ماہ پارے
ابھی کمکشان جلوہ گستر نہیں تھی

ازل میں تو ہوگی فلک پر نہیں تھی
کہ فطرت نے اجڑائے عالم یہ چھڑکا وہ پانی کہ اکسیر ہے نام جسکا
تپش ہو گئی روح قدرت میں پیدا ہر اک شے سے ذوق نظر پھوٹ لھڑلا
محبت در آغوش آیا ہے شاعر
مئے غم سے مدھوش آیا ہے شاعر

اقبال کی نظم ”محبت“ ذہن میں رکھئے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عابد صاحب کے انداز فکر پر اقبال چھائے ہوئے ہیں۔

اس کے بعد حضرت عابد کی شاعری کا وہ دور آتا ہے جس میں صرف غزل آن کے جذبات و مشاہدات کا ذریعہ اظہار بنی اور اس میں غم جاناں کے ساتھ ساتھ غم دوران کا حسین و متوازن امتزاج بھی پیدا ہوا۔ اپنے اس مسلک کی وضاحت خود عابد صاحب نے ایک شعر میں فرمائی ہے۔

قرض جتنے غم دوران کے ہیں مجھ پر عابد غم جاناں کی وساطت سے ادا ہوتے ہیں
اس دور کی غزلیات سے یہ بھی مترشح ہوتا ہے کہ وہ آن تمام تعویکات سے متاثر ہوئے جو آن کے گرد و پیش آئے رہی تھیں اور اسی لئے باوجود قلم کی طرز میں غزل لکھنے کے آن کی شاعری میں ایک انفرادیت پیدا ہو گئی ہے۔ اس انفرادیت میں موجودہ رجحانات، اثرات اور آن کی طبیعت کی آفتاد کو بہت بڑا دخل ہے۔ جناب عابد کا نقطہ نظر زندگی کے متعلق رجائی ہے اور وہ بڑے زندہ دل انسان ہیں۔ چنانچہ یہی زندہ دلی انکے تغزل میں کش مکش حیات اور حسن کاری کے درمیان ایک لطیف توازن پیدا کرتی ہے ان کی شاعری میں سیاسی خیالات بھی تلقین و پروپیگنڈے کے بجائے حسن کے ایسے تفسیر سانچوں میں ڈھل کر نکلتے ہیں کہ پڑھنے والا محظوظ و متاثر تو اکثر ہوتا ہے لیکن متغض کبھی نہیں ہوتا۔

جہاں تک اسلوب بیان کا تعلق ہے عابد صاحب اساتذہ کے طرز اظہار کا پورا پورا احترام کرتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے ہماری کلاسیکی شاعری کا گہرا

مطالعہ کیا ہے اور میر، غالب، آتش وغیرہ کے رنگ کی جھلکیاں ان کے کلام میں موجود ہیں۔ ساتھ ہی اس غائر مطالعہ کی بدولت انہیں زبان پر ایسی قدرت حاصل ہو گئی ہے کہ ان کی اور اہل زبان شعرا کی زبان میں قطعی طور پر کوئی امتیاز نہیں کیا جاسکتا، صاف، سستہ اور منجھی ہوئی زبان عابد صاحب کے تغزل کی ایسی نمایاں خصوصیت ہے جو انہیں کم از کم پنجاب کے دیگر مستغزلین میں میوز و ممتاز ضرور کر دیتی ہے۔ بعض اوقات عابد صاحب اشعار میں ہم آواز الفاظ کے پیہم استعمال سے ایک ایسی صوتی خوش آہنگی پیدا کر دیتے ہیں کہ شعر کا حسن دوہلا ہو جاتا ہے۔

حضرت عابد کی شاعری کے سلسلے میں ایک بات اور کہنا ضروری ہے اور وہ یہ کہ اردو شاعری میں گو ”ساقی نامہ“ کو باقاعدہ طور پر حضرت نفس الکہنوی نے رائج کر دیا تھا لیکن اُس کے بعد معدودے چند شعرا ایسے ہیں جنہوں نے اس روایت کو کامیابی کے ساتھ برتا ہے بالخصوص پنجاب میں علامہ اقبال کے بعد عابد صاحب ہی ایسے قادر الکلام سخنور ہیں جنہوں نے فارسی ساقی ناموں کے اصول کی پیروی بھی کی ہے اور ساتھ ہی ہندی فضا کو بھی ساتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔

غرض حضرت عابد ہر لحاظ سے ایک کامیاب سخنور ہیں بالخصوص غزلگو کی حیثیت سے وہ بلاشبہ ایک امتیازی شان کے مالک ہیں۔ ساتھ ہی ستم ظریفی کا یہ عالم ہے کہ شاگردوں کے مجموعے چھپوانے میں مگر اپنے مجموعہ کلام کی تدوین کا کبھی خیال بھی نہیں کرتے۔ جسکا نتیجہ یہ ہے کہ باوجودیکہ انہوں نے بہت کچھ کہا ہے لیکن اب تک ان کا ایک مجموعہ بھی شائع نہیں ہوا۔

انتخاب کلام

غزلیات

سب کے جلوے نظر سے گزرے ہیں وہ نہ جانے کدھر سے گزرے ہیں
موج آواز پائے یار کے ساتھ نغمے دیوار و در سے گزرے ہیں
آج آیا ہے اپنا دھیان ہمیں آج دل کے نگر سے گزرے ہیں
گھر کے گوشے میں تھے کہیں بٹھہاں جتنے سیلاب گھر سے گزرے ہیں
زلف کے خم ہوں یا جہان کے غم مر مٹے ہم جدھر سے گزرے ہیں
صدف تہ نشیں بھی کانپ گیا کیسے طوفان سر سے گزرے ہیں
باغ شاداب موج کل ہی نہیں سیل خوں بھی ادھر سے گزرے ہیں

جب چڑھی ہے کہاں کہیں ”عابد“

تیر میرے جگر سے گزرے ہیں

کسی کی عشوہ گری سے یہ غیر فصل بہار
 سبھی کا چاک گریباں ہے دیکھنے کیا ہو
 تمہیں خبر ہی نہیں اے طیور نعمہ سرا
 یہی چمن یہی زنداں ہے دیکھنے کیا ہو
 جہاں کشودِ نوا پر خزاں کے پہرے ہیں
 وہیں بہار غزل خواں ہے دیکھنے کیا ہو
 سبو آٹھا کہ یہ نازک مقام ہے ساق
 نہ اہرن ہے نہ یزداں ہے دیکھنے کیا ہو
 رواں ہے موج گل و لالہ موجِ خون کی طرح
 چمن شہید بہاراں ہے دیکھنے کیا ہو
 درازی شب ہجران سے مجھ کو خوف تھا
 کسی کی زلف پریشان ہے دیکھنے کیا ہو
 ہوا کا رنگ یہ ہے آسماں تو ایک طرف
 نفس بھی شاخ یہ لرزاں ہے دیکھنے کیا ہو
 یہی ہے دل سے شکایت کہ میرا محرم راز
 مجھ سے دست و گریباں ہے دیکھنے کیا ہو
 ہمیں ہیں پر مغاں کافروں کے اے "عابد"
 ہمیں کو دعویٰ ایمان ہے دیکھنے کیا ہو

چاند ستاروں سے کیا ہو چھوٹے کب دن میرے پھرتے ہیں
 وہ تو بھارے خود ہیں بھکاری ڈیرے ڈیرے پھرتے ہیں
 جن گلیوں میں ہم نے سگھ کی سیج یہ راتیں کاٹی تھیں
 اُن گلیوں میں بیاکل ہو کر سانچو سوارے پھرتے ہیں
 روپ سروپ کی جوت جگانا اس نگری میں جو کھم ہے
 چاروں کھوٹ بکوتے بن کر گھور اندھیرے پھرتے ہیں
 جن کے تمام ہون سائے میں میرا من مستایا تھا
 اب تک آنکھوں کے آگے وہ بال گھنیرے پھرتے ہیں
 کوئی ہمیں بھی یہ سمجھا دو، اُن پر دل کیوں ریجھ گیا
 نہکھی جتوں، بانگی چوہ والے پہنچیرے پھرتے ہیں

اک دن اُس نے نین ملا کے 'شرما' کے مکھ موڑا تھا
 تپ سے سندور سندور سینے من کو گھبرے پھرتے ہیں
 اس نگری کے باغ اور من کی بارو لیلا تیاری ہے
 پنجھی اپنے سر پہ آٹھا کر اپنے اسیرے پھرتے ہیں
 لوگ تو دامن سی لیتے ہیں 'جیسے' ہو جی لیتے ہیں
 عابد ہم دیوانے ہیں 'جو بال بکھیرے پھرتے ہیں

غم دوراں غم جانان کا نشان ہے کہہ جو تھا
 وصف خوباں یہ حدیث دگراں ہے کہہ جو تھا
 شرع و آئین کی تعزیر کے باوصف شباب
 لب و رخسار کی جانب نگراں ہے کہہ جو تھا
 عشق کی طرز تکلم و معی چپ ہے کہہ جو تھی
 لب خوش گوئے ہوس ہو بیاں ہے کہہ جو تھا
 محبے خوش ہیں کہہ بزم آن کی ہے ساقی آن کا
 بر سر کار و معی پیر مغاں ہے کہہ جو تھا
 سنگ طفلان سے ذرا بچ کے رہے عصر بلند
 یہ وہی کارگاہ شیشہ گراں ہے کہہ جو تھا

کہو بتوں سے کہہ ہم طبع سادہ رکھتے ہیں
 پھر آن سے عرض وفا کا ارادہ رکھتے ہیں
 یہی خطا ہے کہ اس گہرو دار میں ہم لوگ
 دل شگفتہ 'جبین' کشادہ رکھتے ہیں
 خدا گواہ۔ کہہ احسان سے ہے کم رغبت
 صنم گری کی تمنا زیادہ رکھتے ہیں
 دکان بادہ فروشاں کے صحن میں "عابد"
 فرشتے خالد کا اک در کشادہ رکھتے ہیں

گردش جام نہیں رک سکتی جو بھی اے گردش دوراں گزرے
 صبح محشر ہے بلانے ظاہر کسی صورت شب ہجراں گزرے
 کوئی برسا نہ سرکشت وفا ق کتنے بادل گہر افشاں گزرے

ابنِ آدم کو نہ آیا کوئی راس
کئی آذر کئی بزدان گزرے
اے غم بار تری راہوں سے
عمر بھر سوختہ سامان گزرے
وہ جو پروانے جلے رات کی رات
منزل عشق سے آسان گزرے
غم عسفی کے بیابانوں سے
کچھ ہمیں تھے جو غزالخوان گزرے
غم کے تاریک آفاق پر "غابد"
کچھ سنارے سر موڑ گال گزرے

آیا ہمارے جنے کا انداز سب کو یاد
جب ذکر جاں نثاری پروانہ ہو چکا
اُس بد نصیب کو نہیں ملتی کہیں شاہ
جو تیری بارگاہ سے لے گا نہ ہو چکا

یہ کیا طلسم ہے دنیا یہ بار گذری ہے
وہ زندگی جو سر راہگذار گذری ہے
گلوں کی خون شدگی سے سراغ ملتا ہے
کہیں چمن سے نسیم بہار گذری ہے
کہیں سحر کا اجالا ہوا ہے ہم نفسو
کہ موج برق سر شاخسار گذری ہے
رہا ہے یہ سر شوریلہ مثل شعلہ بلند
اگرچہ مجھ پہ قیامت عزار گذری ہے
یہ حادثہ ابھی ہوا ہے کہ عشق بار کی یاد
دیوار قلب سے بیگانہ وار گذری ہے
انہیں کو عرض وفا کا تھا اشتیاق بہت
آہیں کو عرض وفا ناگوار گذری ہے
حرم شوق مہکتا ہے آج تک "غابد"
یہاں سے نکھٹ گیسوئے یار گذری ہے

عام ہو فیض بہاراں تو مزا آ جائے
چاک ہوں سب کے گریباں تو مزا آ جائے
واعظو! میں بھی تمہاری ہی طرح مسجد میں
بیچ دوں دولت ایمان تو مزا آ جائے
کیسی کیسی ہے شب تار یہاں چیں یہ جییں
صبح اک روز ہو خنداں تو مزا آ جائے
ساقیا! ہے تری معفل میں خداؤں کا هجوم
معفل افروز ہو افسان تو مزا آ جائے

ہنس رہی ہے کئی کئی کہ ہوا
سارے گھونگھٹ الٹ گئی کل رات
اُن کے گیسوئے عنبریں کے طفیل
کس تکلف سے کٹ گئی کل رات

ایک دنیا نے رنگ و راسخ و نور میرے دل میں سمٹ گئی کل رات
اب سنا ہے کہ گردشِ دوران آٹھے پاؤں ہلک گئی کل رات
بڑھ گیا ذوقِ زندگی عابد
عمر کچھ اور گھٹ گئی کل رات

دنیا میں اپنی صبحیں نہ شامیں دل کے اندھیرے دل کے آجائے
اے ہم صفیرو کشنِ نفس ہے آنکھوں پہ سہریں ہونٹوں پہ تارے
میخوار ساقی قطرے کو ترسیں ! اریں چہا جہم سیاوں کے جہائے !
فصل بہاراں گویا دلہن ہے پھولوں کا آجمل چہرے پہ ڈالے

سحرِ قریب تو میں نے بڑھ محزل چلنے لگے ستاروں کے بجھتے ہوئے کنول
کے تال ہے جنوں کہ غزلخوانیاں کروں خاموشی ہے خرد کہ نہیں بات کا محل
کسے دے جلانے غم روزگار نے کچھ اور جگمگائے غم یار کے محل
اب ترک دوستی بھی تقاضا ہے وقت کا اے یار چارہ ساز مری آگ میں نہ جل
اے النقات یار مجھے سوچئے تو دے مرنے کا ہے مقام یا جینے کا ہے محل
ہم رند خاک و خول میں آئے ہاتھ بھی کٹے نکلے نہ اے بہارِ ترے گیسوؤں کے بل

خونِ فشاں دستِ صبا دیکھا ہے میں نے کل باغ میں کیا دیکھا ہے
دور ہے گھر ابھی ویرانی کا ابھی اُسید نے کیا دیکھا ہے
اے سرِ خار کہاں ہے "عابد" کہیں وہ آبلہ یا دیکھا ہے

اُحرمِ یار ' نہ یزداں محرم یہی تقدیر بشر ہے ساقی
کسوئے یار میں گو شامل کار ہر شب غم کی سحر ہے ساقی
زندگی آج ہے انگاروں کی عاشقی رقصِ شرر ہے ساقی
مے نہیں چارۂ حرماں کہ مجھے غم پہ اسلوبِ دگر ہے ساقی
کچھ تکلف مجھے آلیچوٹ ہیں نہیں سیکدہ تو مرا گھر ہے ساقی

دیکھتا رہ ہے کہ اندازِ سحر کیا ہوں گے

ہوں تو اربابِ جنوں رات گزر جائیگی

میں ترا محرم اسرار ہوں اے صبح بہار
جا کے پھولوں سے کہوں ، رات گزر جائیگی
مژدہ صبح مبارک تمہیں اے دیدہ ورو
میں جیوں یا نہ جیوں ، رات گزر جائیگی
رات بھر میں نے سجانے سر مڑگن تارے
مجھ کو تھا وہم کہ یوں رات گزر جائیگی

شکووں پہ مجھے بھی تھی ندامت
دنیا کے لئے بنی وہ ٹھنڈک
اب عکس نشاط بن گئی ہے
کچھ آس کی نگاہ بھی خجل تھی
سینے میں جو آگ مشتعل تھی
وہ غم کی خلش کہ جاں گسل تھی

یوں بڑھی آن سے راہ و رسم وفا
شب غم کا طلسم کیا کہئے !
میرا مرنا تو آن پہ کیا کھلتا
کہ مجھے بھی کوئی خبر نہ ہوئی
دھوپ چڑھنے پہ بھی سحر نہ ہوئی
میرے جینے کی بھی خبر نہ ہوئی

یہ رنگ و نور کے جلوے پہ دلکشا نغمے
یہ ساکنان حرم سے ہنہ چلا عابد
صنم کدے ہیں کہ ذوق نظر بہشت میں ہے
کہ ڈھونڈنے جسے نکلے ہو وہ کنشت میں ہے

دشت ایمن سے چلے ، کوئے بتان تک پہنچے
تیرے دیوانے رموز دو جہاں تک پہنچے
بت کے راندے ہوئے ، اللہ کے ٹھکرائے ہوئے
آخر کار در پیر معان تک پہنچے
وہ گئیے یار قتیل غم دوران ہو کر
ہم سے کچھ سوختہ جاں کوئے بتان تک پہنچے
دامن یار کی راہوں سے گزر کر آخر
دست گستاخ سر تاجوران تک پہنچے
چاند آترا مرے کاشانے میں عابد گل رات
دیکھنے رات کی یہ بات کہاں تک پہنچے

اے دوست موج رنگ سے بنتے نہیں چمن اے دوست موج خون کی طلبگار ہے بہار
 نوک زبان خار کی دیکھی نہیں ادا غافل کو وہم ہے گل و گزار ہے بہار

کمال صبر و ضبط ہے یہ میری بود و ہست ہے
 دیار عاشقی میں حوصلوں کی راہ ہست ہے
 نفلر ہے کامگار حسن ' یار پھر بھی خوش نہیں
 یہ بندوبست عشق ہے کہ فتح کو شکست ہے

کیسے کیسے نقش ہائے علم و فن سینے میں ہیں
 بن گئے ہیں اپنے حسن فکر کا بت خانہ ہم
 مشالیں ایمان و عرفان کی بہت پر بیج تھیں
 رہ گئے ہو کر شہد مسلک زندانہ ہم

بے جسی بری سے ہے دل کو مضطرب کر لوں
 یا وقور عسرت سے یا غم گمنا سے

مدت کے بعد آئے ہیں اے زاہر ' جہاں
 میرا قیاس ہے کہ چلے تھے وہیں سے ہم

یوں تو میٹھی زبان ہے ظالم کی آنکھ میں رنگ التفات نہیں

تدبیر ترک عشق ' ورائے جنوں غم
 دل پر ہو اختیار تو کیا کیا نہ کیجئے

شوق سے خود جو مرے راہنا ہوتے ہیں
 مری قسوت کہ وہی آبلہ پا ہوتے ہیں
 بادہ نوشی پہ مصر ' بادہ نوشی پہ حقا
 محو حیرت ہوں کہ یہ لوگ بھی کیا ہوتے ہیں

لب سے ہوتی ہوئی آنکھوں میں ہنسی جاتی ہے
 اے بتو! نیاز کے اسلوب جدا ہوتے ہیں
 یہی بت شب کے اندھیرے میں جو ہیں بندہ شوق
 یہی بت دن کے اجالے میں خدا ہوتے ہیں
 کوئی پروانو کو سمجھاؤ کہ مرنے کے سوا
 اور بھی چند مقامات وفا ہوتے ہیں
 قرض جتنے غم دوراں کے ہیں مجھ پر "عاید"
 غم جانان کی وساطت سے ادا ہوتے ہیں

ساقی نامہ

فسون خورد سے ہے دل تلخ کام	ہلا ساقیا بادۂ لعل فام
تہ دل شادماں ہے نہ طبع جوان	مجھے کھا گئی فکر سود و زیاں
نہیں کم یہ شرمندگی ساقیا	کئی رائگاں زندگی ساقیا
معنی کوئی نغمہ درد ناک	جسے سن کے ہو جائے دل چاک چاک
دُور میں کدارا بجا چنگ ہر	کہ آئے طبیعت مری رنگ ہر
سنا کوئی پنجاب کی داستان	کہ دل پر ہے بار محبت گراں
وطن ہے میرا حسن کی سر زمیں	کمی اس جگہ دلبروں کی نہیں
یہاں رنگ احباب محفل نہیں	یہاں جمع اسباب محفل نہیں
یہاں دھڑوی خوشی کلامی نہیں	اصول زبان کی غلامی نہیں
یہاں خنجر ناز ہے خون فشاں	یہاں خاک کا رنگ ہے ارغواں
یہاں ساز میں سوز، پانی میں آگ	یہاں جوگ میں مل گیا ہے بہاگ
یہاں موت سے کھیلتا ہے جنوں	یہاں روز جہتا ہے دریائے خون
یہاں نوجوانی سے ڈرتی ہے موت	یہاں مرنے والوں پہ مرتی ہے موت

معنی سن اے رازدان بہار	بہت تیز ہے کاروان بہار
کلی کو چمکنے کی فرصت نہیں	ہوا کو مہکنے کی مہلت نہیں
آہ اے زینت انجمن رقص کر	آہ اے رشک سرو سمن رقص کر
ذرا ساز سے ناز کے سر ملا	بڑی دیر کے بعد یہ گر ملا
کہ مستی میں کھلتا ہے راز حیات	اسی سر پہ بچتا ہے ساز حیات

بہار آئی ساقی بظ سے اٹھا
 دکھا کوئی محفل کو جادو گری
 منے لعل کو آب حیاں بنا
 نہیں قید کچھ بیروں ٹھاٹھ کی
 کوئی شے شہانہ ہو یا شاہناز
 کوئی سر ہو کوسل رکھب یا گندھار
 سن اے نغمہ گر اے بہار آفریں
 خرد کا ہے شیرازہ بکھرا ہوا

ہتھیلی بہ تفت جہم و کے اٹھا
 آثار اپنے شیشے میں ساقی بری
 خط جام سے کو رگ جاں بنا
 کوئی سے کسی دل نشیں ٹھاٹھ کی
 کوئی دھن بطرز عراق و حجاز
 کوئی تال ہو دادرا یا دھار
 تری ساحری ہر ہزار آفریں
 سنا دے کوئی راگ نکھرا ہوا

کہانی ہم اپنی سنائے لکے
 وہ پہلو میں ہیں اور تمام بہار
 حیا سے جو کرتے نہ تھے غم سے بات
 دے حسن نے ایسے ایسے فریب

وہ منہ پھر کر مسکرائے لکے
 ہیں خواب رہ رہ کے آئے لکے
 وہ اب چٹکیوں میں اڑائے لکے
 کہ ہم عشق سے جی چرائے لکے

وہ سن لیں جو "غابد" یہ رنگیں منزل
 تو محنت ہماری ٹھکانے لکے

غم کے محور یہ ہیں تھہرے ہوئے افلاک و نجوم

میری محفل میں نہیں وث کو بار آج کی رات

نہ مکان آج ہے ثابت نہ زمانا ہے سیار

نہ خزاں شعبہ آرا نہ بہار آج کی رات

تصدق حسین خالد



تصدق حسین نام خالد تخلص ۶ نومبر ۱۹۰۰ء کو پشاور میں پیدا ہوئے جہاں آپ کے والد میاں محمد بخش صاحب بسلسلہ ملازمت مقیم تھے۔ لیکن چونکہ میاں صاحب ۱۹۰۱ء سے ۱۹۳۷ء تک پشاور سے تبدیل ہو کر راولپنڈی میں سکونت پذیر رہے اس لئے خالد صاحب کا بچپن اور زمانہ طالب علمی راولپنڈی ہی میں بسر ہوا۔ تصدق حسین صاحب

کا آبائی وطن بٹالہ ضلع گورداسپور ہے اور خاندانی اعتبار سے آپ کا تعلق پنجاب کے اُس معروف گھرانے سے ہے جس میں سرفضل حسین مرحوم اور میاں افضل حسین ایسے شہرہ آفاق لوگ ہوئے ہیں۔

خالد صاحب نے ابتدائی تعلیم اسلامیہ ہائی اسکول راولپنڈی میں حاصل کی۔ ایف۔ اے کرڈن کالج راولپنڈی اور بی۔ اے گورنمنٹ کالج لاہور سے کیا۔ آپ کی طالب علمی کا زمانہ بڑی شاندار روایات کا حامل ہے آپ نے ایک طرف تو نہایت ذہین و محنتی طالب علم ہونے کی حیثیت سے پرائمری سے لے کر اعلیٰ تعلیم تک کے تمام امتحانات بڑے امتیاز کے ساتھ پاس کئے اور ہمیشہ وظائف حاصل کئے اور دوسری طرف اپنے علمی و ادبی ذوق کی وجہ سے آپ ادبی مجالس میں سرگرم حصہ لیتے رہے۔ ۱۹۲۳ء میں آپ نے انگریزی ادبیات میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور اسی سال پنجاب سول سروس کے مقابلے کے امتحان میں شریک ہوئے اور ہر مضمون میں اول رہے۔ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۲ء تک پنجاب کے مختلف اضلاع میں اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر کے طور پر متعین رہے پھر ۱۹۳۲ء میں پنشن حاصل کر کے مزید تعلیم کے لئے انگلستان تشریف لے گئے۔ وہاں لندن یونیورسٹی سے بی۔ اے آنرز اور پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگریاں حاصل کیں۔ ۱۹۳۴ء میں رائل اکادمکس سوسائٹی لندن کے فیلو منتخب ہوئے اور ۱۹۳۵ء میں پریسٹر ہو کر وطن واپس آئے۔ جب سے لاہور ہائی کورٹ میں پریکٹس کر رہے ہیں۔

خالد صاحب کو شعر و شاعری سے بچپن سے ہی دلچسپی ہے۔ آپ نے ۱۹۱۹ء سے شعر کہنا شروع کئے۔ ابتداً غالب اور اقبال کا مطالعہ بیشتر رہا اس لئے ان کا رنگ غالب تھا۔ ۱۹۲۵ء سے نظم آزاد لکھنا شروع کی۔ انگلستان کے دوران قیام میں وہاں کے نامور شعرا سے ملاقاتوں اور مروجہ انگریزی شاعری کے عمیق مطالعے کا یہ

اثر ہوا کہ آپ ماضی کی پابند شاعری کے حلقے سے ہمیشہ کے لئے نکل کر نہ صرف آزاد شاعری کے رسیا بن گئے بلکہ اس کے فروغ دینے میں بڑی مستعدی سے حصہ لینے لگے۔ اور اس میں شک نہیں کہ آج ان کا شمار اردو کے ان چند باغی شعرا میں ہوتا ہے جنہوں نے اردو نظم میں ایک نئے تجرباتی دور کا آغاز کیا اور مروجہ اصناف سخن اور اسالیب بیان سے ہٹ کر نئی نئی راہیں نکالیں۔

تصدق حسین خالد نے قدیم اردو شاعری سے صرف موضوع ہی میں نہیں بلکہ ہیئت میں بھی انحراف کر کے نظم آزاد اور نظم معری میں دلی کیفیات اور جذباتی تجربات بیان کئے اور نئے اسالیب سخن کو مقبول و پسندیدہ بنانے کی جدوجہد کی۔ ان کی نظموں میں 'تأثر' ایمائیت اور اشاریت کے ساتھ ساتھ نئی نئی تشبیہات اور جدید استعارات بکثرت ملتے ہیں۔

مختلف انسانی جذبات نظم میں ڈھاننے کے لئے مختلف ہیئتوں کے متقاضی ہوتے ہیں۔ تصدق صاحب اس راز سے بوری طرح آگاہ ہیں اور اس سے کام بھی لیتے ہیں۔ وہ اپنے الہی جذبات اور نفسیاتی کیفیات و تجربات اپنی تشبیل سے ہم آہنگ کر کے مختصر سے مختصر الفاظ میں بیان کرنے کے عادی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں ایجاز بھی ہے اور تاثیر بھی۔ تاہم یہاں یہ عرض کرنا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کی بعض نظموں میں وہ ابہام بھی موجود ہے جو رفتہ رفتہ ہماری آزاد شاعری کا ایک جزو لاینفک بن گیا ہے۔

مختصر یہ کہ تصدق حسین خالد صاحب کا شمار اردو کے ان جدید شعرا میں ہوتا ہے جنہوں نے نہ صرف قدیم موضوعات سخن اور اسالیب بیان سے منہ موڑا بلکہ اردو شاعری کے روایتی محبوب اور آس نظریہ محبت کے خلاف بھی بغاوت کی جس کی رو سے محبوب یا تو حسن جفا پیشہ ہوتا ہے یا شاہد بازاری۔ آپ کے کلام میں مروجہ بحر اور اوزان کے نئے نئے تجربات بھی ملتے ہیں اور ایک ہی نظم میں ایک سے زیادہ بحر کے استعمال سے بحر و اوزان کا حسین امتزاج پایا جاتا ہے۔ موصوف کا مجموعہ کلام 'سرود نو' عرصہ ہوا شائع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ آپ کے مضامین و تراجم بھی مختلف رسائل میں اکثر چھپتے رہے ہیں۔

انتخاب کلام

پیام

قضاؤں میں کوئی نا دیندہ نا معلوم رستہ ہے
جہاں جذبات مضطر 'روح کے سیلاب یا قاصد'
معبوبات سفر سے لیے خیر 'اک دور منزل کو'

پروں میں آفتوں کے راز کو بے کر
 ہواؤں کی طرح آزاد ہے پروا اڑے جاؤں
 پیام شوق دے آئیں ؟
 اگر اس رات ، اس بے راہ رستے پر
 کوئی جذبہ دل ہے تاب سے آٹھ کر
 عذاب برداشتہ نکلیں
 اشارے گرم جوش آرزو آئیں گے ایثار پر
 آئیں بڑھنا
 اگر منظور خاطر ہو
 جواباً ایک جذبے کو سوار برق کر دیتا ۔

پشیمانی

موت کا راگ نفیری یہ بجاتی آئیں
 تو ، جھلستی ہوئی تو
 آئیں
 بڑھیں
 ریت پہ جیسے دھواں اٹھتا ہو
 سرسراہٹ سی درختوں میں ٹوٹی
 بنے مرجھا گئے
 گرنے لگے
 وہ آن کے کھڑکنے کی صدا — میرے خدا

تو کے عہد بڑھے
 موت کے ناچ کا نکلا تھا جلوس
 چونک کر جاگ آئیں صحن چمن میں طائر
 آسمانوں سے جدائی آئیں منظور نہ تھی
 سہم کر آئیں ' اڑے ' اڑ کے وہیں آن کرے
 آن کی اس آخری فریاد کی غمناک صدا — میرے خدا

اک کھٹا ٹوپ اندھیرے میں جھکانے ہوئے سر
 ہاتھ آنکھوں پہ رکھے
 بیٹھی ہے غمگین آداس مجبور
 پہلو میں افسردہ خوشی کو لئے
 سانس رکنے لگا
 خون جمنے لگا
 بیکلی ڈھونڈتی بھرتی ہے پناہ
 رنگنا رنگنا خوف آنا مسکنا ہوا سائب
 بیکلی کانپ اُٹھی
 خوف جھٹ کر اُٹھا ' بیکلی نزع میں تھی
 مجھ کو پتہ — میرے خدا

پہلی کالی

نضا ارزی

کھلی کمرلوں کی راہ
 روحیں جو وسعت آفاق میں آوارہ سی تھیں
 ڈھونڈتی بھرتی تھیں منزل اپنی
 بھڑ بھڑائے ہوئے ہر اپنے آئیں
 اور عواوٰں میں ہر میں
 سامنے جنت کم گشتہ نظر آتی تھی

اعجاز تصور

راہ دیکھی نہیں اور دور ہے منزل میری
 کوئی ساق نہیں ' میں ہوں ' مری تنہائی ہے
 دیکھی ہے مجھے حیرانی سے تاروں کی نگہ
 دور آن سے بھی کہیں دور مجھے جانا ہے
 اس بلندی پہ اُڑے جاتا ہے توسن میرا
 کہکشاں گرد سی دیتی ہے دکھائی مجھ کو

رفعت عرش سے ملتا ہوا مبہم سا شرار
 میری منزل ہے کہاں یہ کہہی سوچا ہی نہیں
 اس کی فرصت ہی کسے؟ دل میں مگر رہتا ہے
 درد وہ درد کہ ہے جس سے تمنا ہے تاب
 چاند کچھ راہ مرے ساتھ ہوا تھا لیکن
 رہ گیا دور کہیں غار کے سمت اپنی
 زہرہ کہنے لگی ”اے بزم فلک کے قاصد
 زرد رو پہلی ہی منزل میں ہوا تو کیوں کر
 جب کہ وہ خاکنی نے ماہد بڑھے جاتا ہے
 بست ہر ایک باندی کو کہنے جاتا ہے“
 پھر کے اک آہ کہا چاند نے یوں زہرہ سے
 ”اے نگار رخ زیبائے بہار افلاک
 میں بھی حیران ہوں اس سمت عالی یہ کہیں
 حسن سلطی کے تصور کا یہ اعجاز نہ ہو
 یہ جواں حوصلگی ہر دم در راز نہ ہو“ -

حسن قبول

گرج رہا ہے سپہ مست، پہلی بیکراہ
 آداس کنوہ کی چوٹی پہ ایک تنہا بیڑ
 اٹھا رہا ہے سوئے آسمان وہ تنہا شاخ
 سرک رہی ہے ابھی جس میں زندگی کی نمی
 بڑھا ہو جیسے کسی بے نوا کا بیکس ہاتھ
 ہجوم باس میں اک آخری دعا کے لئے
 ”ہرس عیط کرم ایک بار اور ہرس
 بس ایک بار مجھے اور بھول لانے دے
 تڑپ رہا ہے ابھی مجھ میں ساز و برگ نمو
 یہ میری کایاں یہ بتے، ابھی تو زندہ ہوں
 آخر آخر مرے دامن پہ بھول بوسا دے“
 بول کے ابر کے پردوں سے لے حجاب آیا

دعاۓ نیم شبی کا مگر جواب آیا
 شرار برقی کا ہیجان
 بیڑ — طور بدست —
 زفوقی تا بقدم ایک پھول
 حسن قبول !

شیر دل خان

شیر دل خان !
 میں نے دیکھے تیس سال
 بے بد بے فائقے مسلسل ذلتیں
 کی
 رونی
 سامراجی بیڑوں کو وسعتیں دینے کا فرض
 سو رہا ہوں اس گڑھے کی گود میں
 آفتاب معبر کے سائے تلے
 میں کنوارا ہی رہا
 کاش میرا باب بھی —
 آف کنوارا ،
 کیا کہوں —

احسان دانش



احسان الحق نام احسان مختص - دنیائے شاعری میں احسان دانش کے نام سے مشہور ہوئے۔ احسان کا خاندانی وطن باغپت ضلع میرٹھ ہے لیکن ان کے والد قاضی دانش علی نے کاندھلہ ضلع مظفر نگر میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ یہیں ۱۹۱۴ء میں احسان کی پیدائش ہوئی۔ قاضی دانش علی زیادہ پڑھے لکھے آدمی نہ تھے اور محنت مزدوری کر کے

گزر اوقات کرتے تھے تاہم خوش مذاق اور علم دوست تھے اسی لئے ان کی خواہش تھی کہ کسی طرح اپنے چشم و چراغ کو زیور علم سے ضرور آراستہ کریں لیکن برا ہو اس مفلسی کا جس نے نادار باپ کی خواہش پوری نہ ہونے دی اور احسان کی تعلیم نامکمل رہی۔ چند عربی فارسی کتابیں حافظ محمد مصطفیٰ سے پڑھیں اور مدرسہ کی چوتھی جماعت سے اٹھ کر تلاش معاش میں سرگرداں ہونا پڑا۔ اس سلسلے میں کچھ عرصہ کاندھلہ اور دہلی میں قیام رہا پھر لاہور کیا آئے کہ یہیں کے ہو کے رہ گئے۔

لاہور میں ”مکتبہ دانش“ کے قیام سے پہلے احسان کو غم روزگار نے جن جن دشوار منزلوں سے گذارا ہے ان کی تفصیل میں جانے ہوئے سچ سچ قلم تھراتا اور کایچہ منہ کو آتا ہے۔ احسان نے اپنی ادبی زندگی سے قبل اسی لاہور میں مزدوری، معاشی، باغبانی، چوکیداری اور نہ جانے کیا کچھ کیا ہے مگر حیرت کی بات یہ ہے کہ قسمت کی ان گوناگوں گردشوں اور پریشانیوں کے باوجود احسان نے اپنا مطالعہ جاری رکھا اور کیسی نہ کسی طرح تھوڑا بہت وقت نکال کر کتب بینی ضرور کی۔ اس طرح خود علم حاصل کر کے اس مزدور شاعر نے اپنی ابتدائی تعلیمی کمی کو بڑی مدد تک پورا کر لیا۔ غرض احسان اس لحاظ سے یقیناً لائق صد ستائش ہیں کہ ان کی زندگی خود تعمیر کردہ ہے۔ انہوں نے افلاس کی آغوش میں آنکھ کھولی، اسی کے زیر سایہ پل کر جوان ہوئے مگر اس افلاس کے پیدا کردہ مصائب و مشکلات کا مقابلہ بڑی ہمت و جوانمردی سے کیا اور عزم و استقلال کا دامن اُس وقت تک نہ چھوڑا جب تک انہیں دنیائے شاعری میں ایک ممتاز حیثیت نہ حاصل ہو گئی۔

ابتداً شعر و شاعری کا ذوق قاضی محمد زکی کی صحبت میں ہوا جسے احسان کے میلان طبع نے اور ہوا دی حتیٰ کہ فطری ذہانت اور جودت کی رہنمائی میں بہت جلد

نظم نگاری میں ایک خاص ملکہ حاصل کر لیا یہ وہ زمانہ تھا جب پہلی جنگ عظیم کے بعد ہندوستان میں ایک مخصوص سیاسی بیداری پھیل رہی تھی اور انقلابی رجحانات اور ترقی پسند نظریات مقبول ہو رہے تھے اس زمانہ میں شعرو شاعری میں بھی یہ رجحانات بڑی تیزی سے راہ پا رہے تھے اور سماجی دکھوں کا بھرپور اظہار اس دور کی شاعری کا طرہ امتیاز بن رہا تھا۔ غرض کچھ اس مقبول رنگ سے متاثر ہو کر اور بیشتر اپنے تلخ تجربات و مشاہدات سے غبرور ہو کر احسان نے اپنی منظومات کا موضوع سخن مزدور کی زندگی قرار دیا اور اس دکھی طبقہ کی زندگی کی ترجمانی میں چونکہ فن کاری کے ساتھ ساتھ خلوص بھی شامل تھا اس لئے احسان کے کلام کو جو مقبولیت و امتیاز حاصل ہوا اس کا پوچھنا ہی کیا۔ ۱۹۳۶ء کے بعد تقریباً سارے ہندوستان میں جہاں جہاں بھی اچھے شاعرے ہوئے ان میں نہ احسان کے بغیر رنگ جتنا اور نہ ہی نوجوان طبقہ مطمئن ہوتا تھا۔ یہی وہ زمانہ تھا جب احسان اتنی شاعری پر اُٹھتے ہی انقلاب بن کر چمکنے لگے۔

احسان نے ذاتی تجربات کی بنا پر مزدور طبقہ کی ترجمانی میں اس کی زندگی کی بہت سی عبرتناک تصویریں پیش کی ہیں جنہیں دیکھ کر بسا اوقات بے اختیار آنسو نکل آتے ہیں۔ واقعات و مناظر کی تصویر کشی میں احسان کو بڑی قدرت حاصل ہے انہیں ماحر ان السطوح کی طرح واقعات و مناظر کے بیان میں جزئیات سے کام لے کر نقوش کو ہلکا و گہرا کرنا خوب آتا ہے اور جذبات کے لطیف فرق کو نمایاں کرنے میں انہیں بے طولی حاصل ہے۔ احسان کی واقعہ نگاری و منظر کشی کا ایک کمال یہ ہے کہ وہ ان کی تصویروں کے نمایاں کرنے میں انکے درد و تاثر کو حسب ضرورت کم و بیش کر کے بڑے واضح حد و خال پیش کرتے ہیں۔ تاثر میں شدت پیدا کرنے کے لئے وہ اکثر مفاسی و ناداری کی ضمانت تصویریں پس منظر کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ چنانچہ اس ہیئتک کمہید کے بعد جب اصل تصویر سامنے آتی ہے تو اس کا اثر یقینی طور پر کئی گنا زیادہ ہو جاتا ہے۔

احسان کی زندگی جیسے ماحول اور مصائب و آلام میں گزری ہے اس کا لازمی طور پر نتیجہ یہی ہونا چاہئے تھا کہ انکے جذبات میں بے پناہ شدت پیدا ہو جائے۔ اس شدت جذبات نے ایک طرف تو احسان سے ”باغی کا خواب“ یا ”سادھو کی چتا“ جیسی ہیئتک نظمیں کہلوائیں جو اتنی ادبی لطافتوں کے ساتھ شاید ہی کوئی دوسرا شاعر کہہ سکے اور دوسری طرف کلام میں بعض اوقات سخت ترس تلخی پیدا کر دی ہے جو اگرچہ شاعر کے دل کی آواز ہے اور اس کی تہ میں خود اس کے تلخ تجربات کا سمندر ٹھانڈھیں مار رہا ہوتا ہے مگر مشکل یہ ہے کہ شاعرانہ رواداری اس کی متحمل نہیں ہو سکتی۔

احسان کی شاعری بھی انقلابی شاعری ہے۔ وہ نادار مزدور کی پامال زندگی کی اصلاح بھی چاہتے ہیں۔ لیکن یہاں آ کر احسان کبھی جوش کی طرف جھکنے میں کبھی علامہ اقبال کے ہم خیال ہوتے ہیں اور کبھی یہ مسئلہ مصلحین کے سپرد کر کے خاموش ہو جاتے ہیں۔ احسان کے اس ذہنی خلفشار کا سبب بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ خود انکے خیالات میں تصورات واضح نہیں ہیں اور وہ زندگی و سماج کے بنیادی مسائل پر رسمی و مذہبی قیود سے نکل کر علمی و تحقیقی نگاہ نہیں ڈالتے۔ وہ سرمایہ داری اور اس کی

جملہ اقسام کی سخت ترین مذمت تو کرتے ہیں مگر اپنے طبقاتی تعلق کی اہمیت کو زیادہ نہیں سمجھتے۔ بایں ہمہ جوش و اقبال کا اثر اُن پر اتنا گہرا نہیں ہے کہ خود اُنکی شاعرانہ انفرادیت ختم ہو جائے۔ احسان کا اپنا مشاہدہ اتنا وسیع اور تیز ہے کہ وہ محض اسی کے بل بوتے پر واقعات کو بڑے شاعرانہ اور دلکش انداز میں پوری قدرت کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔

احسان کی رومانی نظمیں بھی بڑی والہانہ ہیں اور اُن میں حسن و عشق کے کیف و اثر میں ڈوبے ہوئے کافی شعر ملتے ہیں۔ اس منزل میں احسان کی شدت جذبات بڑی لطیف اور نرم صورت اختیار کر لیتی ہے۔ زبان میں مٹھاس اور حلاوت کے ساتھ بیان میں بڑی جاذبیت پیدا ہو جاتی ہے اور احسان واردات کے بیان کو خوب ٹھہر ٹھہر کر بڑی تفصیل کے ساتھ اسطرح بیان کرتے ہیں کہ سارا منظر پڑھنے یا سننے والے کی آنکھوں سامنے کے آ جاتا ہے۔ احسان نے غزلیں بھی کہی ہیں۔ لیکن اُن کی غزلوں کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نظم کے پختہ رنگ کے بعد تغزل میں وہ خاصے پھیکے پھیکے ہیں اور سچی بات تو یہ ہے کہ نظم گوئی کے میدان میں احسان نے اپنے آپ کو پا لیا ہے۔ اور یہی پانا غزل کی بیگانگی کا باعث ہوا ہے۔ احسان جس تفصیل و وضاحت کے عادی ہو چکے ہیں۔ وہ غزل کو بے کیف و بے رنگ بنا دیتی ہے۔ تاہم اُن کی غزلوں میں جذبات کی آئینہ داری ضرور ملتی ہے بالخصوص تقسیم کے بعد اُن کی غزلوں میں ایک طرح کا نکھار پیدا ہونا شروع ہوا ہے۔ اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اگر اسی توجہ کے ساتھ وہ غزلیں کہتے رہے تو عنقریب اس خیال کی تردید ہو جائیگی کہ احسان کی غزلیں ردیف و قافیہ کی قید میں عاشقانہ نظمیں ہوتی ہیں۔ احسان کی تازہ غزلوں میں تصوف تو نہیں مگر معرفت و آگاہی کی جھلک ضرور بڑھ رہی ہے۔ جو انکے تغزل کو ایک جدا گانہ رنگ دے رہی ہے۔

جہاں تک اسلوب بیان کا تعلق ہے جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا احسان ایک باہر فنکار کی طرح اپنی تصویروں کے خد و خال نمایاں کرتے ہیں اور انکے تاثر کو بڑی چابکدستی کے ساتھ گھٹائے بڑھاتے ہیں۔ ترنم آنکے کلام کی جان ہے۔ احسان کو لطیف و نادر تشبیہات و استعارات کے استعمال پر بھی بڑی قدرت حاصل ہے اور بعض اچھوتی تشبیہات تو انہوں نے ایسی تلاش کی ہیں کہ دیکھ کر جی خوش ہو جاتا ہے۔ احسان کی زبان بڑی شکستہ و پاکیزہ ہے۔ وہ سیدھے سادھے مگر دلکش اور مانوس الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ جس سے زبان میں سلاست و صفائی پیدا ہو گئی ہے۔ اُن کے یہاں فارسی کا غلبہ نہیں بلکہ انہوں نے فارسی تراکیب کا بڑا معتدل اور برعمل استعمال کر کے زبان کو بوجہل ہونے سے بچا لیا ہے۔

احسان کے کلام کا سب سے پہلا مجموعہ ”حدیث ادب“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اور اسی سے ”مکتبہ دانش“ کی بنیاد پڑی تھی۔ اس کے بعد اُن کے حسب ذیل مجموعے زہور طبع سے آراستہ ہو چکے ہیں۔

درد زندگی، فقیر فطرت، چراغاں، نوائے کارگر، آتش خاموش، جادہ نو، زخم و مرہم، شیرازہ، مقامات اور گورستان

تقسیم ہند کے بعد بھی احسان لاہور ہی میں سکونت پذیر ہیں اور اسے
 ”مکتبہ دانش“ کو چلا رہے ہیں۔

انتخاب کلام

تغزل

جتنی جس انسان کو توہمیں خودی ہوتی گئی
 زندگی آگے راز زندگی ہوتی گئی
 عقل نے جب تک دکھائے راہ آفت میں چراغ
 ہر نظر یکسر حجاب آگہی ہوتی گئی
 ان کا سایہ اک بھلی آن کے نقش پا چراغ
 وہ جلدھر گزریے ادھر ہی روشنی ہوتی گئی
 علم کے وجدان کا پرچم ہوا جتنا بلند
 آدمی سے آدمیت کی نفی ہوتی گئی
 عشق غم اعتماد زندگی کی بات ہے
 جو تصور کر لیا دنیا وہی ہوتی گئی
 جتنا سنا ہوا گہرا خزاں کی شام کا
 آشنا راز چمن سے غر کلی ہوتی گئی
 کر دیا احسان دل کو دل غم و آلام سے
 زندگی ناکام ہو کر کام کی ہوتی گئی

خموشی سے مذاق عشق پنہاں ہو نہیں سکتا
 یہ شعلہ ہے چراغ زیر دامن ہو نہیں سکتا
 در و دیوار دیوانوں کا رستہ چھوڑ دیتے ہیں
 ہمیشہ کو جنوں مجبور زنداں ہو نہیں سکتا
 حدود بندگی میں دل کو جو آسودگی دیتے
 وہ سجدہ باعث تکمیل انسان ہو نہیں سکتا
 دیوانہ بھلا مجھ کو مرے صحرا میں پہونچا دو !
 کہ میں بابت ادب گلستان ہو نہیں سکتا

اسی کا سلسلہ ہے میرا چاک جامہ ہستی

گریباں تک فقط چاک گریباں ہو نہیں سکتا

یہ گستاخی تو ہے لیکن میں اس جلوے کا طالب ہوں

بقید رنگ و صورت جو نمایاں ہو نہیں سکتا

خودی کا جب کسی دل میں سرور ہوتا پھر نکام چراغخان طور ہوتا ہے

بچا بچا کے کہ رکھ برق حسن سے دل کو کہہ اسکی زد یہ جو آجائے طور ہوتا ہے

جنوں جنوں ہے تو ترک ادب کے کیا معنی مذاق عشق ' مذاق شعور ہوتا ہے

ابھی نہیں ہے ' ابھی آن کی بارگاہ کمرہاں جو چل رہا ہے وہ منزل سے دور ہوتا ہے

یہ خد و خال کے پردے اٹھے تو کیا حاصل

حجاب خاص تو دراصل نور ہوتا ہے

علم و عرفاں کی جہاں تک روشنی دیکھا کئے

زندگی میں بندگی کو لازمی دیکھا کئے

کون سی بھلی کو رحم آیا کہ پابند نفس

آشیاں تک روشنی ہی روشنی دیکھا کئے

ہر قدم پر لغزش تو کا مقام آتا رہا

زندگی کو اک مسلسل بے خودی دیکھا کئے

مطمئن ہو کا کوئی احسان ہم تو عمر بھر

آگہی کو اک فریب آگہی دیکھا کئے

خدا کی دین ہے وہ عجز عشق بھی جس میں

غرور حسن کے انداز پائے جاتے ہیں

میری وفا یہ نہ جا حسن کی شکست کو دیکھ !

توی جفا کے قدم ڈگمگائے جاتے ہیں

اگرچہ اب بھی غم راس آ گیا لیکن

کسی کے لطف و کرم یاد آئے جاتے ہیں

وصال و ہجر کے پردے میں رات دن احسان

حیات و موت کے خاکے بنائے جاتے ہیں

وصل کا خواب کچا لذت دیدار کچا
 ہے غنیمت جو ترا درد بھی حاصل ہو جائے
 ضبط بھی صبر بھی امکان میں سب کچھ ہے مگر
 پہلے کم بخت مرا دل تو مرا دل ہو جائے
 آہ اس عشقی ناشاد کا جینا اے دوست
 جسکو مرنا بھی تو ہے عشق میں مشکل ہو جائے

اب تو ہر دھڑکن کسی کے پاؤں کی آواز ہے
 دل میں یا رب کون مصروف حرام ناز ہے
 حاصل صد گفتگو ہے عشق میں سہو سکوت
 ہر نگاہ آرزو فریاد ہے آواز ہے
 چاند کیا شے ہے ترا دھندلا سا اک نقش قدم
 چاندنی کیا ہے تری گرد حرام ناز ہے

جوانی نے آئے اس خوش مذاقی سے سنوارا ہے
 نہ عرض شوق کی جرات نہ ضبط غم کا بار ہے
 سحر بھولے ہی وہ اس طرح شرما کے بدھارا ہے
 کہ تیبہ کو شہر بھر اب رنج بھروس گوارا ہے
 معطر سانس، چہرہ رشک گل، ہستی پوری آنکھیں
 جوانی ہے کہ اک سیلاب رنگ و بو کا دھارا ہے
 ستم کو کیا ستم سمجھوں جفا کو کیا جفا جاتوں؟
 وہی جوڑ آشنا جب زندگانی کا سہارا ہے
 ہوا مغموم، منظر مضمحل، ماحول افسردہ
 مجھے اے نا خدا کس گھاٹ تو نے لا اتارا ہے

وہ عشق خاک عشق ہے وہ حسن خاکِ حسن؟
 جو قید ہو فسادِ ہجر و وصال میں
 ہو سونے آہن جو دعا کے لمحے بلند
 یہ بستیاں کہاں مرے دست سوال میں

بڑا کرم ہے کہ بخشا ہے اک دل بے تاب
مگر گھٹا کے جنوں کو نہ شرمسار کیا
کہیں فریب نظر ہے کہیں فریب خیال
نہیں طلسم دو عالم یہ اعتبار مجھے

مجھے چپ سمجھنے والے تجھے کیا خبر کہ گم ہے
ترے نغمہ سحر میں مرا نالہ شبانہ
تجھے کس طرح بتاؤں کہ ہے محترم کہاں تک
مرے عشق کی نظر میں ترے حسن کا زمانہ
یہ آڑی آڑی سی رنگت بد کھلے کھلے سے کیسو
تری صبح کہہ رہی ہے تری رات کا فسانہ

آرزو اک جرم ہے جسکی سزا ہے زندگی
زندگی بھر آرزوؤں کو بٹھان کیجئے
ذرے ذرے میں ہیں احساں آسکے جلوے آشکار
دیکھنے اور دیکھ کر تکمیل ایمان کیجئے

عشق کو تقلید سے آزاد کر دل سے گریہ آنکھ سے فریاد کر
اے خیالوں کے مکین نظروں سے دور میری وہاں خلوتیں آباد کر
حسن کو دنیا کی آنکھوں سے نہ دیکھ اپنی اک طرز نظر ایجاد کر

مرے سجدوں کی یا رب تشبیہ کسی کیوں نہیں جاتی
یہ کیا ہے اعتنائی اپنے بندے سے خدا ہو کر
یہ پھلی رات یہ خاموشیاں ' یہ ڈوبتے تارے
نگاہ شوق یہ کی بھر رہی ہے التجا ہو کر

عکس جانناں ہم ' شہید جلوہ جاناں ہم
آشنا کے آشنا بیگانہ کے بیگانہ ہم
تجو کو کیا معلوم گزری کس طرح فرقت کی رات
کہہ پھرے اک اک ستارے سے ترا افسانہ ہم

تیرے ہر ذرے پہ تا روز قیامت سجدہ رہے

ہم رہینگے ' اے زمین کوچہ جانانہ ہم
منزل آفت میں ہیں احسان دونوں سدا راہ
کہاں ہیں کیوں آخر فریب کعبہ و بیتخانہ ہم

منظومات

بیگانہ انجام

(ایک دوشیزہ کو دیکھ کر)

یہ دوشیزہ جو ہے محفوظ عاتھوں سے زمانے کے
تہ کیوں کر مسکرائے " ہیں یہی دن مسکرائے کے
جیسے ہر جماعت سرخ ڈورے چشم میگوں میں
نکاحیں سرسبز ڈوبی ہوئی نازوں کے افسوں میں
لب لعلیں ہیں ہیکل آرزوئیں گمشادی کی
حرم ناز میں خور و زور قندیلیں جوانی کی
بھرے سناووں پہ زلف مشکبو کا دور دورہ ہے
سر بزم طرب بزم و سبو کا دور دورہ ہے
فضا شاداب ہے اس حوروش کی بے نقابی سے
اداں آفتہ رخی ہیں سو کے خواب ماغنائی سے
رخ رنگین یہ ہے دھکی ہوئی سرخی بہاروں کی
تبسم ہے کہ چکر میں ہے تابانی سناووں کی
تکام بربط داؤد کے جوہر دکھاتا ہے
سکوت دانشیں تسکین کے دریا بہاتا ہے
اکیلی شرم ہے سر شوخیوں کی ہاسانی میں
سرت کھپاتی ہے اس کے دامن بیوانی میں
گہنی زلفوں سے وا ہے باب میخانہ فضاؤں پر
مسیحانی قدا ہے کسی افسوں گر اداؤں پر
یہ کیا جانے ابھی دلدوز باتیں کیسی ہوتی ہیں
یہ کیا جانے ابھی عبوح راتیں کیسی ہوتی ہیں

ابھی یہ انسان دل کی مجبوری کو کیا جانے ؟
 نشاطِ قرب کیا سمجھے ، غمِ دوری کو کیا جانے ؟
 یہ کیا جانے ابھی سوزِ نہانی کس کو کہتے ہیں
 یہ کیا جانے کہ اندوہِ جوانی کس کو کہتے ہیں
 ابھی واقف نہیں یہ عشق کی پرعولِ راعوں سے
 ابھی ہے پاک اس کا دامن عصمت گناہوں سے
 یہ کیا جانے کہ پردے میں خوشی کے غم بھی ہوتا ہے
 رسمی راگنی کی آوٹ میں ماتم بھی ہوتا ہے
 یہ کیا جانے کہ آتی ہے خزاں چھپ کر بہاروں میں
 بسر کرتے ہیں کالٹوں پر شگوفے لالہ زاروں میں
 یہ کیا جانے کہ فریادوں کے مسکن ہیں ترنم میں
 یہ کیا جانے کہ غم بلانا ہے آشوش تبسم میں
 نچلے زمزموں کے ساتھ ہی آتی ہیں آہیں ابھی
 یہ مقصد ہے کہ جو دن کو غنسیں شب کو کراہیں ابھی
 جو انسان سو گیا آگے انجامِ مسرت سے
 قسم ہے تھرتھرا جاتا ہے وہ نامِ مسرت سے

جشن بے چارگی

ہے داغِ دل اک شامِ سیاہِ ہوش کا منظر
 تھا ظلمت خاموش میں شہزادہِ خاور
 عالم میں بچائے ہی کو تھے رات کے گیسو
 انوار کے شانوں پہ تھے ظلمات کے گیسو
 یہ وقت اور اک دخترِ مزدور کی رخصت
 واللہ قیامت تھی قیامت تھی قیامت
 نوشاہ کہ جو سر پہ تھا باندھے ہوئے سپر
 اندوہ ٹپکتا تھا پشاشت کی نظر سے
 کرتا بھی پرانا سا تھا پکڑی بھی برائی
 نوشاہ کے جو ساتھ آئے تھے دو چار برائی
 توقیر کے ، آلفت کے ، شرافت کے مرقعے
 ایشار کے ، ایمان کے ، غیرت کے مرقعے
 ہمراہِ نفیری تھی نہ باجا تھا نہ ناشا
 آنکھوں میں تھا بے مہرئی عالم کا تماشا
 مجمع تھا یہ جس خستہ و افسردہ مکان پر
 تھا بھیس میں شادی کے وعانِ عالمِ محشر

ہالان تھا گونچا ہوا روئے کی صدا سے
اماں کی تھی بیٹی کی جدائی سے یہ حالت
تھا باپ کا یہ حال کہ اندوہ کا مارا
وہ آپ کہیں اور تھا اور جان کہیں تھی
الاس کے آرمے جو جگر کاٹ رہے تھے

لڑکی کا یہ عالم تھا کہ آئے کو سمیٹے
گڑبا سی بی بیٹھی تھی چادر کو لپیٹے

تھی پاؤں میں پازیب نہ پیشانی پہ ٹیکا
انصاف زمانہ تھا یا تقدیر کا چکر
یوں کہنے کو دلمن تھی یہ مزدور کی دختر
آخر نہ رہا باپ کو جذبات یہ قابو

تھرانے لگے ہونٹ ٹپکنے لگے آنسو

کہنے لگا نوشہ سے کہ اے جان پدر سن
گرچہ مری نظروں میں ہے تاریک خدائی
کی لاکھ مگر ایک بھی کام آئی نہ تدبیر
اس سانولے چہرے میں تقدس کی ضیا ہے
اس کے لئے چکی بھی تھی چیز نہیں ہے
غربت میں یہ پیدا ہوئی غربت میں ملی ہے
زہار یہ زیور کی تمنا نہ کرے گی
شکوہ اسے تقدیر کا کرنا نہیں آتا
ہے صبر کی خوگر اسے قانون کی ہے عادت

اسکی بھی خوشی ہوگی تمہاری جو رضا ہو

تم اسکے لئے دوسرے درجے پہ خدا ہو

بھو آ کے یہ بیٹی سے کہتا نرم زبان سے
آسید ہے ہر بات کا احساس رہا
اے جان پدر! دیکھ وفادار ہی رہنا
آئے جو قیامت بھی تو غمیں کھیل کے سہنا

دل توڑ نہ دینا کہ خدا ساتھ ہے بیٹی

لاج اس مری ڈاڑھی کی ترے ساتھ ہے بیٹی

آیا جو نظر مجھ کو یہ جانکاہ نظارہ
تینے لگی ہر سانس مری سوڑ نہاں سے

احسان نہ آنکھوں کو رہا ضبط کا بار
اتنا ہے مجھے یاد کہ نکلا یہ زبان سے

اے خالقِ کونین ! یہ تو نے بھی سنا ہے دنیا کا گہاں ہے کہ شریہوں کا خدا ہے
 تو جن کا خدا آن کا ہو گردش میں ستارا کیا تیرے کرم کو یہ ستم بھی ہے گوارا
 کس طرح نہ ہو دل کو بھلا رنج و مین دیکھ مزدور کے اس زندہ جنازے کا کفن دیکھ
 احساس کبھی دل سے جدا ہو نہیں سکتا
 انسان ہے انسان ' خدا ہو نہیں سکتا

طوفانی فتنہ

زمانہ ہو گیا گنگا میں اک آبی تھی طغیانی
 جلو میں جسکے دامن تھام کر چلی تھی ویرانی
 تھا جل تھل ایک کوسوں تک مسافر تھے نہ راہیں تھیں
 یہ عالم تھا ہوائے شام کے لب پر بھی آہیں تھیں
 جو ریلا ہڑا کر ناگہاں کروٹ بدلتا تھا
 بیابانوں کی بیاسی ریت کا دم سا نکلتا تھا
 تھی وشت آفریں ہوشکاری موجوں کی بیباکی
 سر ساحل سراپیمہ تھی پیرا کوں کی پیراکی
 درختوں کے قدم جمتے نہ تھے سیلاب کے آگے
 فلک کی گردشیں بے کار تھیں گرداب کے آگے
 عجب بھری ہوئی موجوں کا نقشہ تھا روانی میں
 کہ جیسے بٹی ہوں جل دیویاں قالین پانی میں
 عواثیں تیز کر دیتی تھیں جب تیور دریڑوں کے
 کنارہ دھم سے گر کر پاؤں چھوٹا تھا تھپیڑوں کے
 ہر اک ریلے میں خونی موت کے قدموں کی آٹھ تھی
 فضائے بحر میں سیل بلا کی سنسناہٹ تھی
 جلدھر پانی کا رخ ہوتا تھا ساحل گرتا جاتا تھا
 کسانوں کی غرق ریزی یہ پانی بھرتا جاتا تھا
 بہا کر بستیاں دھارے نے کی تھی رہ گزر پیدا
 جو ٹکراتی تھیں دو موجیں تو ہوتے تھے شرر پیدا
 یقیں ہوتا تھا اکثر جوش طوفان کے قربے سے
 کہ اب مل جائیگا جھک کر فلک گنگا کے سپے سے

نہ بیڑوں کا پتہ تھا اور نہ کوسوں گھاٹ ملتا تھا
جہاں تک کام کرتی تھیں نگاہیں پاٹ ملتا تھا

سوشی نیم جاں تھے ہوش ہر آن تھے درندوں کے
سے جاتے تھے بچے آشیانوں سے ہرندوں کے
کہیں بہتا نظر آتا تھا سامان جائیداد کا
کہیں غرقاب ہوتا تھا سفینہ کشت کاری کا

گھلا تھا ہر طرف رنگ شفق دریا کے پانی میں
کہ موجیں سرد انگارے آگتی تھیں روانی میں
نہ کشتی کا، نہ ساحل پر ہتا تھا نا خداؤں کا
تسلط تھا فقط طوفان کے خونی دیوتاؤں کا

دھارے بے گھرے عالی موالی رونے جاتے تھے
کبوں کے مکاں موجوں کے لقمے ہوتے جاتے تھے

ہون دلدل میں پھنس کر وہ گئے تھے خستہ جانی سے
نکل آتی تھیں اندھی پھلیاں گھبرا کے پانی سے

فلک سے ٹانپ کر بیمار سورج گرے والا تھا
زمین کی نعلیں ہر کالا کفن فطرت نے ڈالا تھا

اسی نازک سے میں جب تھے دونوں وقت ملنے کو
زمین پر نعلیں تھا طاری چرخ پر تھے بھول کھائے کو

بہا آتا تھا اک چہرہ یہ اک اندھا بیماری بھی
جیسے قسمت سے حاصل تھا کمال نعمہ باری بھی

بھجن گاتا ہوا آتا تھا اکتارے کی تانوں پر

ہوا میں بے کے تانیں جا رہی تھیں آسمانوں پر

بدن پر جو گیا ہانا، لٹیں شانوں یہ آوارہ

ہر اک موج نفس معراج روحانی کا ہر کارہ

نوا میں سوز بھی، شرمے یہ نور حق پرستی بھی

تشکک بھی، خوشی بھی، جذب خود داری بھی مستی بھی

نہ بے صبری، نہ بے ہوشی، نہ بے چینی، نہ بے تابی

وہی مضارب کی ضربت وہی چہرے کی شادابی

ترانے تیرے تھے جب بھری گنگا کے دھارے پر

تو اک گاتی ہوئی خنکی پہونچتی تھی کنارے پر

بھیجن حل کر کے گردابوں میں گنگا پتی جاتی تھی

جو لے چھڑتی تھی موجوں کے گریباں سیتی جاتی تھی

ہوائیں راگ کی پاکیزہ لہروں میں نہاتی تھیں

اندھیری رات کے بچپن کی کھڑیاں گنگناتی تھیں

اندھیرا جب ذرا گہرا ہوا اک دم فضا بدلی

ہوا کم ہانپتا طوفان ، دیوانی ہوا بدلی

فسوں کم روی فطرت نے پھونکا تیز دھارے

وہ چہرہ رفتہ رفتہ آگیا آخر کنارے

نکالا کھینچ کر دیہاتیوں نے اس پجاری کو

کہ وہ پہلا فریضہ جانتے ہیں غمگساری کو

حرم دل میں غیرت ، شرم ہے آنکھوں کے پردوں میں

ابھی تک بھی یہاں مردانگی باقی ہے مردوں میں

گئے گزرے بھی اچھے ہیں یہ شہری کجکلاہوں سے

بس بڑی ہیں اب بھی بچلیاں انکی نگاہوں سے

کہا میں نے پجاری کو یہ آخر ماجرا کیا تھا

کہ یہ کف دردغاں طوفان اور تو نغمہ پیرا تھا

جواب اس نے دیا مجھ کو کہ سن اے شاعر دانا

فنا کو تو نے کیا سمجھا بقا کو تو نے کیا جانا ؟

قضا آتی ہے جب دیتی نہیں اک ہل بھی جینے کو

ڈبو دیتی ہے ظالم رعکزاروں میں سفینے کو

تو پھر ہم موت کو اک لمحہ کیوں دیں زندگانی کا

کریں کیوں فکر کر کے رنگ بھیکا شادمانی کا

جو موت آتی ہے آنے مرد کو مرنے کا غم کیسا ؟

عزت میں خوشی کی دفتر رنج و الم کیسا ؟

ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ



سردار موہن سنگھ نام * دیوانہ تخلص
مارچ ۱۸۹۹ء میں سید کسراں ضلع راولپنڈی
میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام سردار
شیر سنگھ تھا۔ دیوانہ صاحب نے اپنی تعلیم
کے ابتدائی و ثانوی مراحل کامیابی کے ساتھ
کرنے کے بعد پنجاب یونیورسٹی سے انگریزی
میں ایم۔ اے کیا پھر ”جدید اردو شاعری
کے رجحانات“ اور ”تاریخ ادب پنجابی“ پر

دیکھے بعد دیگرے دو مبسوط مقالے سپرد قلم کر کے کانکتہ یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی
اور پنجاب یونیورسٹی سے ڈی۔ لیٹ کی مؤقر ڈگریاں حاصل کیں۔ یکم اکتوبر ۱۹۲۸ء سے
آپ پنجاب یونیورسٹی اورینٹل کالج میں بحیثیت لکچرار مقرر ہوئے اور رفتہ رفتہ ترقی کر کے
ریڈر کے معزز عہدے تک پہنچے۔ اورینٹل کالج میں تقریباً بیس سال تک پنجابی و انگریزی کی
تدریس کے فرائض بحسن و خوبی انجام دینے کے بعد جب ۱۹۴۷ء میں پاکستان کا قیام
عمل میں آیا تو آپ ہندوستان چلے گئے۔ وہاں ابتدا میں کچھ عرصہ ڈیرہ دون کے کسی
کالج میں ملازمت کی پھر امرتسر چلے آئے۔ چنانچہ جب سے آپ امرتسر ہی میں مستقل
طور پر اقامت گزریں اور پنجابی زبان کی درس و تدریس میں مشغول ہیں۔

ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ مختلف زبانوں کے علم و ادب سے بہرہ ور ہوئے کے ساتھ
ساتھ ایک فطری شاعر بھی ہیں۔ اردو میں انہوں نے نظم و غزل دونوں پر طبع آزمائی
کی ہے اور ان کے کلام کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ایک خاص طرز فکر اور
مخصوص انداز بیان کے مالک ہیں۔ آپ کی منظومات پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر عبدالقادر
سروری صاحب فرماتے ہیں ”ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ اس عصر کے دوسرے شاعر ہیں
جن کی نظمیں حفیظ کی طرح شباب کے مستانہ جذبات سے پر ہیں۔ لیکن شعر میں حسن اور
موسیقی پیدا کرنے کے لئے وہ جدید اسکول کی صنعت گری سے بہت کم کام لیتے ہیں۔ ہندی
بحروں سے بھی دیوانہ نے بہت کم کام لیا ہے۔ اسی لئے ان کی شاعری قدیم عروضی پابندیوں
اور جدید احساسات کا مرکب بن گئی ہے۔ دیوانہ کی شاعری کا رنگ اختر شیرانی کی طرح
عاشقانہ ہے۔ وہ گویا نظم میں تغزل کا رنگ بھرتے ہیں“

دیوانہ صاحب کے ابتدائی مجموعہ کلام ”دوشیزہ“ کی اکثر منظومات صنفی جذبات
پر مشتمل ہیں لیکن ان جذبات کو جس بے تکلفی، حسن اور شائستگی کے ساتھ انہوں

نے سپرد قلم کیا ہے وہ لائق تحسین ہے۔ اس کے سلسلہ وہ قوم، وطن اور آزادی کی محبت سے بھی سرشار ہیں۔ چنانچہ مرحومہ سبز سروجی نائیڈو اور غازی مصطفیٰ کمال پاشا پر انہوں نے جو نظمیں لکھی ہیں وہ اس خیال کی پوری پوری تائید کرتی ہیں۔ ان خصوصیات سے قطع نظر ان کی منظومات کی ایک منفرد خوبی یہ ہے کہ ان میں ہندو روایات، عقائد اور مشاہیر کی نہایت کامیاب مرقع کشی کی گئی ہے۔ ”غزور ہندوین“ اور ”پھکوات گیتا“ بلاشبہ دیوانہ صاحب کی بہترین نظمیں ہیں۔

آپ کے تغزل میں روایات کے احترام کے ساتھ ساتھ عصر حاضر کی مختلف تحریکات کی جھلک بھی پائی جاتی ہے۔ جناب دیوانہ نے غنائی شاعری کے اسالیب کے ساتھ اپنے فلسفیانہ انداز فکر کا بیوند خوب لگایا ہے۔ اور وہ الفاظ اور بحروں کے انتخاب میں قریح کا بھی حتی الوسع خیال رکھتے ہیں۔ اردو شعرا نے، ہر واقعہ کے لئے گل و بلبل، یادہ و ساغر، ناز و شمر، غرض عاشقانہ اور رندانہ انداز کے بے شمار استعاروں سے کام لیا ہے اور بہت سی ایسی باتیں کہہ گئے ہیں جن کو وہ صاف الفاظ میں نہیں کہہ سکتے تھے۔ جناب دیوانہ شاعری کے اس گور پر اتنا قابو رکھتے ہیں کہ اپنے زمانے کے بہت سے ایسے امور، جن پر صاف اظہار خیال ممکن نہ تھا، انہیں استعاروں میں ادا کر دیا ہے اور نہایت خوبی سے کیا ہے۔ جہاں کہیں انہوں نے قدیم موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے وہاں بھی وہ عموماً اپنے ذاتی مشاہدے کا ایک نیا زاویہ نظر پیش کرتے ہیں مگر ان کے تغزل کا بیشتر حصہ دراصل عصری حالات، معتقدات اور مسائل پر تنقید ہے اور اس سلسلہ میں ان کی فکر نے بعض نہایت نفیس پیرائے نکالے ہیں۔ تاہم اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ ان کا مجموعہ کلام ”نئی دنیا“ جس میں کچھ پابند نظمیں، کچھ آزاد منظومات اور کچھ مفرد اشعار جمع کر دیئے گئے ہیں، ان کی شاعری کا ایک ایسا نمونہ ہے جسے سچ سچ ان کے نام سے منسوب دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ اس مجموعہ کا سارا کلام ماہ اکتوبر ۱۹۳۳ء کے چند دن کی فکر کا نتیجہ ہے اور غالباً یہی وجہ ہے کہ اس میں فکر و فن کی بہت سی اغلاط پائی جاتی ہیں۔ بایں ہمہ ان کے ”دوشیزہ“ اور ”کیفیات“ جیسے مجموعوں کے کلام میں ایسی جان پائی جاتی ہے کہ ان کی شاعری کو ہم بھلا نہیں سکتے۔

اس وقت تک نظم میں ان کی کتابیں ترانہ قدرت، دوشیزہ، کیفیات، نئی دنیا اور نغمہ دہدار الہی اور نثر میں حالی اور چٹکیاں چھپ چکی ہیں۔ ان کے علاوہ آپ نے ”اردو ادب“ پر ایک مختصر مگر جامع کتاب انگریزی زبان میں بھی لکھی ہے۔

انتخاب کلام

دوشیزہ

غنجہ ہے ناشکفہ، تو لب ہے ناکشودہ
ناگفتہ راز تو ہے، تو وصف ناکشودہ

خوابیدہ نغمے ہیں کیا خاموشیوں میں تیری
 بستور جلوے ہیں کیا گل ہوشیوں میں تیری
 شرم و حیا میں تیری ناز و ادا ہے کیا کیا
 کیا کیا بلائے جاں ہے ' جان بلا ہے کیا کیا

نیچی نگاہیں تیری ڈھاتی ہیں آفتیں کیا
 چاند اور کنول نے بخشیں تجھ کو لطافتیں کیا
 فطرت کے ساز سے یہ دھماکیاں غضب ہیں
 ہنچشیاں غضب ہیں ہمارا زباں غضب ہیں

آئینہ دار حسن فطرت ہے حسن تیرا
 کنجینہ مراد آفت ہے حسن تیرا
 ہر عضو تیرا روشن شمع کمال خوبی
 رشک و صوبہ تیرا ہمال خوبی

ساجھے میں نور کے وہ تیرے بدن کا ڈھاندا
 آغوش نغمہ خانے فردوس میں وہ پلٹا
 بکسر نیاز ہے تو ' ہے ناز سرسبز تو
 اپنی کراستوں سے کسی ہے بے خبر تو

شرما رہی ہے گل کو ساری تری گلابی
 سینے سے تیرے نادم مہتاب ہے سہابی
 چاندی کی چوڑیاں یہ غیرت دہ قمر ہیں
 یا حلقہ خانے گوش دوستیزہ سحر ہیں

برگ و گل و ثمر ہیں کیا کیا نثار تجھ پر
 قربان ہو رہی ہے کیا کیا بہار تجھ پر
 غمگینیاں یہ تیری یہ اضطراب تیرا
 سر تا سر آرزو و حسرت شباب تیرا

اے غنچہ کس صبا کا ہے انتظار تجھ کو
 کس لب کی تشنگی ہے لیل و نہار تجھ کو
 کس رازداں سے تجھ کو ملنے کی آرزو ہے
 کس ترجاہ کی تجھ کو ہر لحظہ جستجو ہے

دل میں ترے طلب ہے کس زخمہ وفا کی
 ہر دم ہے منتظر تو کس طور آشنا کی

تیرے لئے ہے، کس کا ہر ہر نفس بہاراں
 ہر ہر نگاہ کس کی ہے رشک برق خنداں
 نخل شباب کو جو تیرے ٹہرے ٹہرے دلادے
 ہر عضو کو جو تیرے سینائے سے بنا دے
 تجھ نا تمام کو جو آکر تمام کر دے
 تجھ تشنہ کام کو جو مدھوش جام کر دے
 راز نہان خلقت تجھ کو ترا بنا دے
 ہستی کو اپنی تیری ہستی میں جو مٹا دے
 اے کان حسن و خوبی دوشیزہ حیا کوش
 نیل مرام کی ہے میری دعائے پر جوش

بھگوت گیتا

سن اے دیدہ و دل خستہ بیکار حیات
 چاہئے فتح اگر رزم مکانی میں تجھے
 حسن ایمان کی جو تو جلوہ نمائی چاہے
 صدق دل سے جو طلبگار ہے راحت کا تو
 روح تیری ہے اگر حسن ازل کی شیدا
 صفت و ذات کے اظہار، خفا کے اسرار
 آئینہ خانہ امکان کی وہ خوش نیرنگی
 کیا ترے دل میں ہے بیتابی دیدار جہاں
 کیا تو ہے صبح و مسا تشنہ آب ظلمات
 بردہ جائیل جانان جو آٹھانا چاہے
 بانسری والے کا تو نعمت عرفاں سن ے
 مژدہ وصل تو اے کشتہ ہجران سن ے

درد مسلسل

جو حکمت مولیٰ نے کیا بندے کو تفویض
 اس درد میں پوشیدہ ہیں درمان ہزاروں

اس درد کے گاشاندہ تاریک میں یعنی
اس دل میں ہیں ہر نور گستان ہزاروں

اس درد کی توفیق سے پہنچا ہوں میں اکثر
اُس سطح پہ آرام و مصیبت ہیں جہاں ایک
رشتہ نظر آتی ہیں عالم کی کل ایشیا
ہیں نعمت و نور ایک وہاں وقت و مکان ایک

ہر طالب حریت و سیدائے محبت
ہے درد کی افراط کا شدت کا طلبگار
ہاتھ اپنے کیجئے یہ ذرا رکھ کے تو کہئے
ہے درد کی اہمیتوں سے واقعی انکار

دلایا کے لئے درد کی یہ قدر یہ قیمت
اللہ کے لئے درد سے کیا کچھ نہ ملے گا
شاعد ہے میرا تجربہ اس کہند خدا پر
دل کا کنول اس درد مسلسل سے کھلے گا

اس درد کی عین دو ہی شرائط ' میں رہوں گا
اُس دل میں جو ہے ضبط کا اور صبر کا ڈیرا
کر سکتا ہے جو دست کشی دیکھ کے جلوے
تسلیم کی آغوش میں ہے جس کا بسیرا

ایشیا اور یورپ

ایشیا میں یورپی ہنگامے برپا ہو چلے
آئی تفریق جماعت ' آئی تمیز وطن
ہر طرف جاری ہوئے آئین نو احکام نو
محو ہو جانے کو ہیں اپنی روایات کہیں

حسن کی عربانیوں سے اب ہوئی دلہستگی

نعمہ راحت سوز ہے اور بادہ ہے توبہ شکن

بے توازن ہے سکون علم و ہنر قول و عمل

اپنے آقا کا نہیں بندے میں اب کوئی چلن

رنگ و بو سے مدعا حیوانیت کا اشتعال

واقعیت ہو حقیقت پر نہ کیوں کر طعنہ زن

خون انسانی کی ارزانی ہے بے حد ہر طرف

ضبط اور سنجیدگی کو چھوڑ بیٹھے مرد و زن

عشرت فانی کا مضمون شاعروں کو ہے پسند

ہیں ملمع ساز و قصہ باف اب ارباب فن

وہ گیا اک میں طلبگار دوام معرفت

بک چکے آسائشوں کے خاتمہ ایتانے وطن

دو شعر

مرے اللہ کو ہے اک سجدہ کافی ' دور سے وہ بھی

در انساں پہ سو سو بار دستک دینا ہوتی ہے

مری تقدیر تلخ و تیر و ہم کب کام آتی ہے

رضائے حق برنگ خوبی تقدیر لڑتی ہے

تغزل

بدل لی نظر دوستوں نے تو جانا ہوا ہے کسی کا نہ ہوگا زمانہ

میں سب جانتا ہو جو تقدیر میں ہے فضول آرزوہ کا ہے آرمانا !

مڑہ بہ تو دیکھو کہ خود بے وفا ہے مگر ہم سے دنیا وفا چاہتی ہے

بہت سے دوست دشمن سے زیادہ رنج دیتے ہیں

ہکڑے زخم کو دیکھا ہے اکثر ہم نے مرہم سے

دیکھ لو مہربانیاں اپنی مجھ ستمکش کے حال ابتر میں

آشیاں کے خار و خس کا غم نہیں لیکن اپنا تھا پس اتنی بات ہے
کامیابی ایسی کچھ مشکل نہ تھی کیوں اسے جاہلانہ یہ اک بات ہے

جس نے دیکھا ہے تری چشم خار آلود کو جمع خاطر سے مٹے رنگین پئے وہ کسی طرح

تمنائے حیات جاوداں کو لئے پھرتا ہوں دنیا نے فنا میں

عقل اور آگے جتنا بڑھتی ہے دور تر دیکھتی ہے منزل کو
جب لگتی تھی اب بچھڑتی اب کوئی سمجھوانے حضرت دل کو

ملنے بھی ہیں کہیں تو وہ ملتے ہیں اس طرح
گودا کبھی میں آن سے کہیں بھی ملا نہیں

بد کام فصل گل میں تو کرنا نہ تھا عین کیا وقتِ بد میں ہائے غضب ترک سے ہوا

ترک ہم نے نہ بت پرستی کی ٹوٹا اس سے حوصلہ دل کا
جھیلنا اس میں جو ہڑا ' جھیلنا کر تو ڈالا مگر کہا دل کا
تیرے کوچے میں ہم ذلیل ہوئے بارے ارباں نکل گیا دل کا

اللہ سے خیر مانگنے میں آشیائے کی گو ہم نفس سے جائینگے کیا آشیائے میں

اب خدا پر ہے فیصلہ اپنا تم کو شک ہے مری محبت پر

میں پہنچ جاتا کسی دن کعبے تک لیکن آدمی راہ پر بت خاندہ تھا
سن کے اس کا غوشمندانہ کلام
ہوچھٹے ہیں سب کہ یہ دیوانہ تھا

تھا کبھی دیوانہ سے کچھ ارتباط
تم کو شاید وہ زمانہ یاد ہو

اپنی نظر کی وسعت دیکھی
اور کسی نے پاں کیا دیکھا

فرصت ملی ہے معرفت عشق کے لئے
ہے حاصل حیات تماشا کہیں جسے

سننے ہیں اک غلام یہ محمود مر مٹا
کچھ بت شکن نے سیکھ لیا بت پرست سے

پھر بھی دیتے ہیں اک نظر یہ تمہیں
نکالو دل سے ہمارے جب جانیں
سو مصیبت سے دل کو ہالا ہے
بزم سے تو ہمیں نکالا ہے

نہیں دیکھتے خلق میں جو خدا کو
خدا جانے وہ لوگ کیا دیکھتے ہیں

دل پر نہ اختیار نہ دلبر پر اختیار
ہم ناصحوں کی ہند و نصیحت کو کیا کریں
دو دن کی بات ہو تو خوشی سے گزار دیں
لیکن ہم آئے دن کی مصیبت کو کیا کریں

اک تمہیں خوش نہ کر سکے ورنہ
کیا ہمیں بات کر نہیں آتی

مجھے دیکھتے ہیں جو اہل نظر ہیں
وہ کب تیرا لطف و ستم دیکھتے ہیں

جو لایا ہے آغوش میں لا مکں کو
تصور کو اپنے ہزار آفریں ہے

محبت چاہتی ہے اور بھی کچھ
یہ مالا تو ہمارے زہرو ہے

نہ وہ سمجھے مرے دل کو نہ میں سمجھا مزاج اُن کا
محبت میں نیاز و ناز دونوں ہی پریشاں ہیں

اللہ رے جوانی کی وہ دو چار بہاریں
جب شہرہ آفاق تھا دیوانہ بن اپنا

کفر و دین کے معاملے دیکھے اب طبیعت ادھر نہیں آتی
درمیان سے اب اٹھ گیا پردہ کوئی ہستی نظر نہیں آتی

شاہد پرست ہی نہیں دیوانہ شباب رہن سرور و شعروہ سے خوار بھی تو ہے
دنیا پرست ہی نہیں مصروف کشت و خون جنگ و جدل میں شرکت دیدار بھی تو ہے

دنیا کہے کہ پیتا ہے بے صرفہ یہ عزیز کسب کمال اتنا تو اے بادہ نوش کور

آتا ہے تو آتا ہے نظر اپنے کرم سے دیدار کو ہے کوشش ارباب نظر هیچ

چند یہاں خار و خس و زاغ و زغن میں اے عشق و بھر بھی ہے اپنا چمن اپنا

جب کہتا ہوں میں آپ رقیبوں سے نہ ملنے
فرماتے ہیں ہنس کر 'اے یہ تنک دلی چھوڑ'

کچھ لطف اٹھا سکا نہ حریف اپنی فتح سے
دیکھا جو ہم عزتیں نہیں اپنی شکست سے

تجھ کو خدا نے دی تھی بہار آفریں نظر
تو نے نظر کو بیچ دیا برگ و گلی کے ہاتھ

عشق میں ہے شگفتگی حیات عشق سے گرجہ کچھ نہ حاصل ہو

کہتا ہے ہم سے وقت ملاقات کوئی شوح بے پاک ہو نہ اتنی تمنا سے ہم کہو

بگڑے کسی کا کام نہ بنے سے اپنا کام اس گھر سے اپنا خون تمنا کرہنگمے ہم

عروج فرد منجور ہے قوم کے عروج پر ہیں اپنی کامیابیاں وطن کی کامرانیاں

اے کعبہ و کلیسا بالفعل مل کے بیٹھو جھگڑے کو اپنے چھوڑو کل کیلئے خدا پر

ہو قوم میں کس طرح صلاحیت نیکی افراد میں جب خوبی کردار نہیں ہے

پہلے تو دنیا تھی درویش و تو نگر میں بی اب سنا بکرننگی انسان کے سامان ہو گئے

بس حسرت کی شاگردی ہے کیا اپنی استاد

آئند نرائن ملا



پندت آئند نرائن نام ملا تخلص اکتوبر ۱۹۰۱ء میں اپنے آبائی مکان محلہ رانی کڑہ لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ خاندانی لحاظ سے ملا صاحب کا تعلق کشمیری پندتوں کی اس شاخ سے ہے جس کی داغ بیل ان کے دادا پندت کالی سہائے ملا آنجہانی کے لکھنؤ میں مستقل بود و باش اختیار کرنے سے بڑی۔ ملا صاحب کے والد پندت جگت نرائن ملا

لکھنؤ کے مقتدر و معروف لوگوں میں سے تھے۔ ملا صاحب کی تعلیم و تربیت لکھنؤ ہی میں ہوئی۔ آپ نے انٹرنس جوبلی گورنمنٹ اسکول سے پاس کیا۔ پھر کیننگ کالج لکھنؤ سے ۱۹۲۳ء میں انگریزی میں ایم۔ اے اور ۱۹۲۵ء میں ایل۔ ایل۔ بی کے امتحانات پاس کئے۔ ۱۹۲۳ء میں وہ آئی۔ سی۔ ایس کے امتحان میں بھی شریک ہوئے لیکن اس میں ناکامیاب ہونے کے بعد انہوں نے وکالت شروع کر دی جسے ان کا آبائی پیشہ کہنا چاہئے۔ ۱۹۲۶ء سے وہ برابر لکھنؤ میں پریکٹس کر رہے ہیں۔

اسکول و کالج کی طالب علمی کے زمانے میں انگریزی تعلیم کے ساتھ ساتھ ملا صاحب نے اردو و فارسی کی تعلیم گھر پر مولانا محمد برکت اللہ صاحب رضا مرحوم فرائی بولی سے حاصل کی اور یہی وہ زمانہ ہے جب انہوں نے اپنے فطری ذوق کے ماتحت انگریزی میں نظم گوئی شروع کی اور انیس، غالب اور اقبال کے اشعار کے ترجمے بھی کئے۔ لیکن ۱۹۲۵ء میں پندت منوہر لال زتشی کے اشارے سے ان کی اس ذہنی آوارگی کو ایک فن لطیف میں انہیں کسی سے تلمذ حاصل نہیں اور نہ انہوں نے اپنے کلام پر باقاعدہ اصلاح لی ہے بلکہ اپنی انفرادیت و ذوق سلیم ہی کو سہارا بنایا ہے۔ بظاہر ان کی یہی انفرادیت ہندی اور انگریزی میں ایم۔ اے کرنے کی وجہ سے انہیں جو عالمی ادب کے میلانات و رجحانات سے واقفیت حاصل ہوئی ہے اسی کی بدولت ان کی شاعری تمام صالح ادبی رجحانات کی حامل ہے۔ اور وہ لکھنؤ میں رہتے ہوئے بھی لکھنؤ کے مخصوص رنگ سخن یا کسی شاعر سے زیادہ متاثر نہیں ہوئے۔ لے دے کے چمکست کا کچھ رنگ ہے ورنہ وہ غالب و اقبال سے زیادہ متاثر ہیں۔

آئند نرائن ملا عصر حاضر کے ان شعرا میں سے ہیں جو زندگی کا مطالعہ گہری نظر سے کرتے ہیں اور مکانیکی طور پر بنے بنائے راستہ پر چل کھڑے ہونے کے بجائے ذاتی

جذبات، احساسات اور تجربات کو فن کے لوازم کے ساتھ شعر میں پیش کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی ہر بات سوچی سمجھی ہوتی ہوتی ہے، ہر خیال فکر کی کسوٹی پر کسا ہوا ہوتا ہے، ہر تصور میں خلوص کی گرمی اور احساس کی سچائی شامل ہوتی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ فن کے مطالبات پر بھی ان کی نگاہ ہوتی ہے۔ مختصراً یہی وہ باتیں ہیں جنہوں نے ملی کر ملا کی شاعری کو رنگین اور ٹھوس بنا دیا ہے۔ انہیں فن و اسلوب دونوں پر قابو حاصل ہے اور وہ خیالات کو حسن کارائدہ طور پر تزیین دینے کی صلاحیت رکھنے کے باعث نظم و غزل دونوں میں اپنے جذبات ظاہر کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں یہ بات کہنا بے محل نہ ہوگی کہ ۱۹۳۵ء تک ملا کی غزلوں اور نظموں میں تازگی، شگفتگی اور لطافت کے علاوہ کوئی انفرادیت نہیں پیدا ہوئی تھی لیکن اس کے بعد ان کے فکر و فن میں بقول آل احمد سرور صاحب ”انسان دوستی کا جذبہ ایسی گہرائی اور گیرائی اور ایک ایسی قوت شفا پیدا کر دیتا ہے کہ اس کی طرف نگاہیں فوراً آٹھ جاتی ہیں“ اور اس میں شک نہیں کہ پچھلے اٹھارہ آئیس سال میں انہوں نے جو کچھ کہا ہے اس میں رفعت خلیل، بلند نصیب العین اور دل نشینی کا بڑا اچھا امتزاج ملا ہے۔

ملا کی غزلیات پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے ہی پتہ چل جاتا ہے کہ قدیم لکھنویت اب لکھنؤ میں بھی ختم ہو چکی ہے۔ چنانچہ ان کی غزلوں میں روائتی غزل کی ان بان کے ساتھ ذاتی تجربات و جدید نفسیات کی آمیزش ہائی جاتی ہے۔ انہوں نے خیالات کی پختگی اور ندرت بیان سے اپنے کلام کو فرسودگی کی زد سے بچا لیا ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ ان کی غزلوں میں بہت سے روکیے بھیکے شعر بھی ملیں گے چونکہ ان کے عشق میں وہ چمک دمک اور سپردگی نہیں ہے جو مثال کے طور پر آپ کو جگر کے یہاں نظر آتی ہے لیکن ان کا عشق ذرا مہذب اور سنبھلا ہوا ضرور ہے بنا بریں ان کے تغزل کی صداقت و دل گدازی پر حرف رکھنے کی گنجائش نہیں۔

ملا کی پہلی نظم ”پرستار حسن“ ہے جو ۱۹۲۷ء میں لکھی گئی لیکن اس پہلی نظم کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ شاعری کی رو میں حقیقت کے تصور کو مجروح نہیں ہونے دیتے۔ اور یہ خوبی ان کی تمام نظموں کا جزو لاینفک بن چکی ہے۔ اس کے علاوہ وطن پرستی، سیاسی جدوجہد، قومی تحریک، آزادی کی خنش، انسان دوستی وغیرہ کا جذبہ بھی ان کی نظموں سے آشکار ہوتا ہے اور اس ضمن میں ان کا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنی منظومات میں تغزل کا رنگ بڑی کامیابی کے ساتھ پیدا کیا ہے۔ ملا کی منظومات کی یہ ایک خصوصیت ایسی ہے جو اس انداز میں دوسرے نظم گو شعرا کے یہاں بہت کم ہائی جاتی ہے۔ ان کی طویل نظموں میں ”تم مجھے بھول جاؤ گے“ ”ساج کا شکار“ ”دوشیزہ کا راز“ ”ٹھنڈی کافی“ ”آخری سلام“ وغیرہ میں شعریت و حقیقت کا ایسا حسین امتزاج ہے کہ بڑے سچ سچ جھوم آٹھتا ہے۔ ان کے علاوہ ان کی ایسی نظمیں جن میں سیاسی عنصر کے ساتھ فکر کی جولانیاں بھی کارفرما ہیں ان میں شعریت کے ساتھ بڑا وزن اور گہرائی بھی ہے مثال کے طور پر ”میری دنیا“ ”لال قلعہ“ ”جہاں میں ہوں“ ”صبح آزادی“ ”سروجی ٹائیلو“ وغیرہ ان کی ایسی منظومات ہیں جو پڑھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔

الغرض حضرت ملا کی شخصیت ہماری تہذیب کی وسیع الشہری و عمدہ گیری کی ایک زندہ و تا بندہ تصویر ہے اور اُن کا کلام ہمارے قدیم و جدید ادب کے تمام صالح میلانات کا آئینہ دار ہونے کی حیثیت سے دل سوزی ' جگر کاوی اور پاکیزہ خیال کا بڑا اچھا مرقع ہے۔ اُن کے کلام کا مجموعہ "جوئے شیر" کے نام سے ۱۹۳۹ء میں طبع ہو کر نہ صرف ادبی حلقوں میں مقبول ہو چکا ہے بلکہ ملک کے مقتدر نقادوں نے اس کی دل کھول کر تعریف بھی کی ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

تاب جلوہ بھی تو ہو وہ سوئے بام آیا تو کیا
چشم موسلی نے کے عشقی مسند کام آیا تو کیا
خون دل قانع نہ ہو عجب کو اس انہی فکر ہے
اپنے کام آیا تو کیا غیروں کے کام آیا تو کیا

آئینہ رنگین جگر کچھ بھی نہیں کیا
کیا حسن ہی سب کچھ ہے لہر کچھ بھی نہیں کیا
نا گشتہ اشارے بھی ہیں جن کے مجھے احکام
اُن ہر مرے نالیوں کا اثر کچھ بھی نہیں کیا
مانا مرے جانے سے نہ آج آنے کی تم ہر
لیکن مرے جانے میں ضرور کچھ بھی نہیں کیا

مہر وہ ہے خاک کے ذرے جو دے زرنکار
آونچی آونچی جوٹیوں پر نور برسانے سے کیا

اظہار درد دل کا تھا اک نام شاعری
باران بے خبر نے آنے فن بنا دیا

پھر عوس نظارہ کمر بزم جہاں بار میں
 پہلے نظر کو تاب دے آتش انتظار میں
 ایک جگر کا سوز و ساز کشمکش امید و یاس
 ایک فسانہ حیات دفن ہے ہر مزار میں
 سختی زیست عشق سے دور نہ ہو سکی مگر
 بھول تو کچھ کھلا دئے دامن کوہسار میں

فسردہ ہوئے ہوئے ڈالیوں پہ بھولوں کی
 خود اپنی آنکھ سے دیکھا ہے اور حزاں میں نہیں

میرے ہر آنسو میں خوشبو میرے ہر نالہ میں راگ
 اب تو ہر سانس میں شامل تمہیں پاتا ہوں میں
 اب تمنا ہے صدا ہے اب نگاہیں ہے پیام
 زندگی اک قرض ہے جیتا چلا جاتا ہوں میں

خروش بزم میں بھی ساز دل چھیڑے ہی جاتا ہوں
 اکیلا ہوں ابھی لیکن مجھے کو گارواں سمجھو
 کبھی تیغ و قلم سے بھی مٹے ہیں تفرقے دل کے
 مٹانا ہیں تو پہلے رکھ کے ساغر درمیاں سمجھو

میرے جگر کی تاب دیکھ ، رخ کی شکستگی نہ دیکھ
 فطرت عاشقی سمجھ ، قسمت عاشقی نہ دیکھ
 تجھ پہ عیاں ہے راز دل جان کے بے خبر نہ بن
 معنی خامشی سمجھ ، صورت خامشی نہ دیکھ

وہ دیکھے تو میں مجھ کو مگر چرا کے نظر
 حجاب ٹوٹ رہے ہیں مگر حجاب کے ساتھ

تڑپ شیشے کے ٹکڑے بھی آرا لیتے ہیں میرے کی
 محبت کی نظر جلدی سے پہچانی نہیں جاتی
 کسی کے لطف سے پایاں نے کچھ یوں سوئے دل دیکھا
 کہ اب ناکردہ جرموں کی بستیانی نہیں جاتی
 یہ بزم دیر و کعبہ ہے نہیں کچھ صحن میخانہ
 ذرا آواز گونجی اور پہچانی نہیں جاتی
 نظر جھوٹی ' شباب اندھا ' وہ حسن اک نقش فانی ہے
 حقیقت ہے تو ہو لیکن ابھی مائی نہیں جاتی
 نظر جس کی طرف کر کے نگاہیں پھر لیتے ہو
 قیامت تک پھر اس دل کی ہرستانی نہیں جاتی

اسی کو جس نے نہ کی بھول کر بھی بات کی بھی
 بغیر یاد کئے کٹ سکی نہ رات کی بھی
 بس ایک بھول نماپاں ہے دل کے داغوں میں
 یہاں رکی تھی تری چشم اللغات کی بھی

بشر کو مشعل ایمان سے آگہی نہ ملی
 دعواں وہ تھا کہ نگاہوں کو روشنی نہ ملی
 خوشی کی معرفت اور غم کی آگہی نہ ملی
 جسے جہاں میں محبت کی زندگی نہ ملی
 یہ کہہ کے آخر شب شمع ہو گئی خاموش
 کسی کی زندگی لینے سے زندگی نہ ملی
 لبوں پہ بھیل گئی آ کے موج غم اکثر
 بچھڑ کے تیرے سے ہنسی کی طرح ہنسی نہ ملی
 ثبات یا نہ سکے گا کوئی نظام چمن
 فسرده غنچوں کو جس میں شکفتگی نہ ملی
 فلک کے تاروں سے کیا دور ہوگی ظلمت شب
 جب اپنے گھر کے چراغوں سے روشنی نہ ملی

وہ ناپلے کہ فلک جن کے پاؤں کا تھا غبار
 رہ حیات سے بھٹکے تو گرد بھی نہ ملی
 وہ تیرہ بخت حقیقت میں ہے جسے "ہلا"،
 کسی نگاہ کے سائے کی چاندنی نہ ملی

مجھے دھوکا نہ دیتی ہوں کہیں ترسی ہوئی نظریں
 تمہیں ہو سامنے یا پھر وہی تصویر خواب آئی ؟
 جسے میں چاہتا ہوں وہ اگر قسمت سے بالا ہے
 مرے حصہ میں کیوں میری نگاہ انتخاب آئی !
 کروں مہتاب کی پھولوں میں جب تھی جاں تسکین تھی
 یہی ذروں میں کیا آئی کہ موج اضطراب آئی

شیخ ! میں اور ترک عصیاں وہ بھی جنت کے لئے
 جب خطا کی تھی مرے قبضہ میں کیا جنت نہ تھی

جفا صیاد کی اعلیٰ وفا نے رائیگاں کر دی
 نفس کی زندگی وقت خیال آسماں کر دی
 یہ دل کیا ہے کسی کو استحسان ظُرف لینا تھا
 تن خاکی میں اک چھوٹی سی جنگاری نہاں کر دی
 بھرم حسن حقیقت کا کوئی کھلنے نہیں دیتا
 نظر جب سامنے آئی تجلی درمیاں کر دی
 تری ہے مہرباں آخر وہ نازک وقت ہے آئیں
 کہ اپنوں کی محبت بھی طبیعت پر گراں کر دی
 اسیر آنکھیں کہاں سے سیر کشن کے لئے لائیں
 نظر جتنی بھی تھی صرف تلاشی آسماں کر دی

دل بچھا شمع کائنات گئی زندگی کی آجالی رات گئی

گزری حیات وہ نہ ہوئے مہرباں کبھی
 سنتے تھے ہم کہ عشق نہیں رائیگاں کبھی
 آنکھوں میں کچھ نمی سی ہے ماضی کی یادگار
 گزرا تھا اس مقام سے اک کارواں کبھی
 ہاں یاد ہے کسی کی وہ پہلی نگاہ انطف
 بھر خون کو ہوں رنگوں میں نہ دیکھا رواں کبھی

مجھ کو غم انسان کی حقیقت نظر آئی
 دنیا ابھی محتاج محبت نظر آئی
 تم جس کو سمجھتے ہو کہ ہے حسین تمہارا
 مجھ کو تو وہ اپنی ہی محبت نظر آئی

سائل یہ ستم چرخ 'زمین پر سر کبر ہے
 آخر مری دنیا نے تمنا بھی کہہیں ہے
 دل مرکز احساس ہے ایدائے جہاں کا
 لک جائے کہیں چوٹ مگر درد نہیں ہے
 صبر آنے کو آجائے مجھے حسرت دل پر
 لیکن یہ تقاضائے جوانی تو نہیں ہے

میکشوں نے ہی کے توڑے جام سے غائے وہ ساغر جو رکھے رہ گئے

سر عشر بھی بوجھوں کا خدا سے پہلے
 تو نے روکا بھی تھا مجرم کو خطا سے پہلے
 اشک آنکھوں میں ہیں ہونٹوں پہ بکا سے پہلے
 قافلہ غم کا چلا بانگ درا سے پہلے
 اڑ گیا جیسے یکایک مرے شانوں پر سے
 وہ جو اک بوجھ تھا تسلیم خطا سے پہلے
 راز سے نوشتی "ملا" ہوا افشا ورنہ
 کیا وہ بد مست نہ تھا لغزش پا سے پہلے

ذُرہ ذُرہ پہ لکھا ہے مرا افسانہ دل
پہلے تقصیر نے پھر ذوق جیہیں سائی نے

بیم رہ طلب میں مشکل کا سامنا ہے
ہر گام پر قریب منزل کا سامنا ہے
ہشیار حسن ! حیرت ارمان بن چلی ہے
پہلے فقط نظر تھی اب دل کا سامنا ہے

ظالم مری حیات کا دور شباب ہے
ہاں ہاں تری جفا پہ بھی جینے کی تاب ہے

انفس والے نہ گل دیکھیں نہ سبزہ
گل خنداں ابھی عاقل ہے شاید
نظر جتنی ہے صرف آشیاں ہے
وہی کچھیں بھی ہے جو باغباں ہے

ابھی شباب ہے کرلوں خطائیں جی بھر کے
پھر اس مقام پہ عمر رواں ملے نہ ملے

مری باتوں پہ دنیا کی ہنسی کم ہوتی جاتی ہے
مری دیوانگی شاید مسلم ہوتی جاتی ہے
ابھی سن لو تو شاید سن سکو تم دل کے نغموں کو
کہ اب اس کی صدا کچھ خود بخود کم ہوتی جاتی ہے
تجھے مذہب مٹانا ہی پڑے گا رونے ہستی سے
ترے ہاتھوں بہت توہین آدم ہوتی جاتی ہے

خالی ہے مرا ساعر تو رہے ساقی کو اشارہ کون کرے
خود دارفی سائل بھی تو ہے کچھ ہر بار تقاضا کون کرے
دنائے محبت بھی ہے عجب دو دل ملتے کو راضی ہیں
لیکن یہ تکلف ہے حائل پہلا وہ اشارا کون کرے
جب دل تھا شکستہ گل کی طرح ٹہنی کاٹا سی چبھتی تھی
اب ایک فسرودہ دل نے کبر گلشن کی تمنا کون کرے

بسنے دو نشیمن کو اپنے بھر ہم بھی کرے سیر چمن
جب تک کہ نشیمن آجڑا ہے پھولوں کا نظارا کون کرے

جس کے خیال میں ہوں گم اس کو بھی کچھ خیال ہے
میرے لئے یہی سوال سب سے بڑا سوال ہے

ہم نے بھی کی تھیں کوششیں ، ہم نہ تمہیں بھلا سکے
کوئی کمی ہمیں میں تھی باد تمہیں نہ آ سکے
زیست کی راحتوں میں بھی غم نہ ترا بھلا سکے
لب سے ہنستے ہزار بار دل سے نہ مسکرا سکے
نفل سا کچھ زباں پہ تھا آنکھ میں کچھ کمی سی تھی
ہوش نہیں کہ دل کا بید کہہ گئے یا چھو سکے
اپنے ہی شوق کی خطا اپنی ہی آنکھ کا قصور
وہ تو اٹھا چکا نقاب ہم نہ نظر آٹھا سکے

مری بات کا جو بقی نہیں مجھے آزما کے بھی دیکھ لے
تجھے دل تو کب کا میں دے چکا اسے غم بنا کے بھی دیکھ لے
یہ تو ٹھیک ہے کہ تری جفا بھی ہے اک عطا مرے واسطے
مری حسرتوں کی قسم تجھے کبھی مسکرا کے بھی دیکھ لے

میں آج ہی اسے کیوں صرف دل نہ کر ڈالوں
یہ خون کی بوند تجھے کل یہاں ملے نہ ملے
متاع شوق کو اشکوں کے ساتھ بھیج بھی دوں
بھر اس کے بعد کوئی کاروان ملے نہ ملے

اپنے جی میں یہ کہ دنیا جھوڑ دیں
اور دنیا کو ہمیں سے کام ہے
جل چکے چشم اعزہ میں چراغ
سو بھی جا ملا کہ وقت شام ہے

وہ کون ہیں جنہیں توبہ کی مل گئی فرصت
ہمیں گناہ بھی کرنے کو زندگی کم ہے

تری ہستی سے منکر ہوئے جانے ہیں جہاں والے
سنبھال اپنی خدائی کو ارے او آہاں والے

سوکھنے پائے نہ دل میں دیکھو خوئے آرزو
سیکڑوں دریا آنک آبی سے صحرا بن گئے

کھینچتی آتی ہیں اس ساحل پہ خود دو اجنبی موجیں
محبت ایک جذب ہے اماں معلوم ہوتی ہے

چشم خوں بار میں باقی نہ رہا کیا کوئی اشک
آج بیمار محبت کو ہنسی آئی ہے

شمع اک موم کے پیکر کے سوا کچھ بھی نہ تھی
آگ جب تن میں لگائی ہے تو جاں آئی ہے

ساقیا جب سے ہر اک میکش کی قسمت میں نہیں
سب کو اس محفل میں بتانے عطا کیوں ہو گئے

شب غم میں بھی اے تصور دوست زندگی کا مزا دیا تو نے

حال حسن میں تھا اک جلال عفت بھی
گناہگار خیال گناہ کر نہ سکے

کسی کی زندگی کا رنج ہی حاصل نہ بن جائے
غم اچھا ہے مگر جب تک مزاج دل نہ بن جائے

منظومات

تم مجھے بھول جاؤ گے

رہ نہ سکے گا عمر بھر آج کا جوش اضطراب
 آرزوؤں میں آئیگا کوئی ضرور انقلاب
 بھر کوئی دوست ڈھونڈے گی ننگہ انتخاب
 رستہ ہے رستہ ! دل ہے دل ! اور شباب بھر شباب

عہد وفا ہے ایک خواب
 تم مجھے بھول جاؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے

جس کی تجلیوں سے تھی بزم امید حشر خیز

جس کے تبسموں سے تھا سار حیات نغمہ ریز
 جسکے نفس نفس سے تھی محفل دوش مشک ریز

رکھو گے کہو جگر پہ ہاتھ آج بھی ہے وہی عزیز

وقت ہے کچھ عجیب چیز
 تم مجھے بھول جاؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے

رسم جہاں ہے انقلاب ! دور کا نام کائنات

دم کوئی لے سکے کہیں اتنا سکون ابھی دے حیات
 آرزوؤں کی دل میں ہے ایک سچی ٹھوٹی برات

ایک ننگہ اک آہنگ ! ایک آہنگ ایک رات

مستی عشق ہے ثبات
 تم مجھے بھول جاؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے

کوئی کسی کی یاد میں حشر تلک جیا نہیں

تیر نظر کی چوٹ سے کوئی کبھی مرا نہیں

بن کے کھرنڈ کون سا داغ جگر آرا نہیں

سنگ لحد کو توڑ کر سبزہ کہاں آگا نہیں

تم کوئی لا دوا نہیں
 تم مجھے بھول جاؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے
 بھر سے نکارخانہ شوق کو تم سجاؤ گے
 بھر کسی بت کے واسطے فرش نظر بچھاؤ گے
 آج کی بات کو کبھی خواب میں بھی نہ لاؤ گے
 نام مرا اگر کوئی ہے گا تو مسکراؤ گے
 تم مجھے بھول جاؤ گے
 تم مجھے بھول جاؤ گے

جہاں میں ہوں

وہی حرص و ہوس کا تنگ میدان ہے جہاں میں ہوں
 وہی انسان وہی دنیائے انسان ہے جہاں میں ہوں
 تمنا قید ، ہمت پا بھولان ہے جہاں میں ہوں
 مجھے جکڑے ہوئے زنجیر اسکاں ہے جہاں میں ہوں
 کبھی شاید وہ محفل بھی ستاروں سے چمک اٹھے
 ابھی تو اشک ہے کسی سے چراغاں ہے جہاں میں ہوں
 کسی دن تپتے تپتے یہ بھی شاید سرخ ہو جائے
 ابھی پانی کا ایسا خون دھقاں ہے جہاں میں ہوں
 کبھی شاید فرشتہ آدم خاکی بھی بن جائے
 ابھی تو بھیس میں انسان کے شیطان ہے جہاں میں ہوں
 کسی قیمت پر یہ بھی انسانیت ڈھونڈے نہیں ملتی
 مگر جنس خدائی اب بھی ارزاں ہے جہاں میں ہوں
 ہوائے علم شمعیں روح کی کل کرتی جاتی ہیں
 خرد کے ہاتھ میں دل کا گریبان ہے جہاں میں ہوں
 آفتاب ہر ہون تو ہوں دھندلے سے کچھ جلوے مسرت کے
 ابھی راحت فقط اک خواب ارماں ہے جہاں میں ہوں
 غرض مندی کی یوجا عام ہے ہوں ہر شوائے میں
 محبت اپنی فطرت پر ہشیان ہے جہاں میں ہوں
 ابھی روئے حقیقت پر پڑا ہے پردہ ایمان
 ابھی انسان فقط ہندو مسلمان ہے جہاں میں ہوں
 کسی دن کوئی جنگاری نہ دنیا کو جلا ڈالے
 جہاں خود اپنے شعلوں سے ہراساں ہے جہاں میں ہوں

غلاموں کی غنمی ہی کیا بس اک آواز ہے نغمہ
 بہار باغ ہمرنگ بیاباں ہے جہاں میں ہوں
 نظر میں ہیں تصور کے وحی سوہوم نظارے
 ابھی انسان حقیقت سے گریزاں ہے جہاں میں ہوں
 نقطہ ہلکی سی سطح آب پر ہے ایک جنبش سی
 زبانوں پر فقط اک ذکر طوفان ہے جہاں میں ہوں
 خدا وہ دن بھی لائے سوز بھی اک ساز بن جائے
 ابھی ہر ساز میں اک سوز بہاں ہے جہاں میں ہوں
 مجھے بھی شوق آزادی ہے لیکن کیا کروں اس کو
 سرے چاروں طرف زنداں ہی زنداں ہے جہاں میں ہوں
 بدنامی کو بدل جائے جہاں لیکن ابھی سلا
 وحی دنیائے برق و باد و باران ہے جہاں میں ہوں

میری دنیا

(۱)

بزم جہاں میں تیرے قابل نہ بن سکوں گا
 افسردہ دل ہوں زہم محفل نہ بن سکوں گا
 اک عارضی نمائش روح نظام تیری
 رنگینی تضلع جان کلام تیری
 طاقت کی ہے پرستش اب تیرے معبدوں میں
 سونے کے دیوتا ہیں تیرے صنم کدوؤں میں
 دل کانتا ہے میرا انسان کی طاقتوں سے
 لکنا ہے خوف مجھ کو اونچی عمارتوں سے
 لاشوں پہ ہے بنائے ایوان کامیابی
 چوٹے کی جا لہو ہے اینٹیں ہیں تھڑیوں کی
 سینچی عورتی لہو سے سب تیری کیاریاں ہیں
 مسروقہ دولتوں پر سرمایہ داریاں ہیں
 انسان آثر رہا ہے رسم درندگی پر
 تہذیب آگنی ہے حد پرہنگی پر

کیا جہد زندگی میں طبع بشر ہی ہے
سو بار موت بہتر جینا اگر ہی ہے

(۲)

اک بار دور گردوں ایسا نظام بھی ہو
جس میں ہر ایک میکش ضحیا بہ جام بھی ہو
مظلوم کا کیچہ تیر ستم نہ ڈھونڈے
ایوان شادمانی بنیاد غم نہ ڈھونڈے
اک آرزوئے باطل فکر سکون نہ ٹھہرے
آفت فقط مذاق اہل جنوں نہ ٹھہرے
تصویرِ نا مرادی نقشِ جبین نہ نکمے
راحتِ دل حزیں کا خواب حسیں نہ نکمے
کھوئے تکفوں میں الجھی نہ گفتگو ہو
دل کی کھری زباں میں اظہارِ آرزو ہو
انسان غاصبانہ راہوں سے ہٹ چکا ہو
پیشانی بشر کا تیور پاٹ چکا ہو
برفِ خرد میں جل کر دل سن نہ ہو گئے ہوں
آنکھوں میں آنسوؤں کے سوتے نہ جم چکے ہوں
غیروں کے درد پر بھی دل میں ذرا کیسک ہو
خونِ سفید میں کچھ سرخی کی بھی جھلک ہو
افسانیت کا ہودا ٹھہرے نہ جس ہوا میں
دل کا بھی سانس لینا ممکن ہو جس قضا میں
ایسی زمیں بھی کوئی کیا زیرِ آسمان ہے
میرے خیال بتلا دینا مری کہاں ہے

میراجی

میرا جی کا اصل نام محمد ثناء اللہ ڈار تھا مگر وہ اپنے ادبی نام و تخلص میراجی سے ہی ادبی حلقوں میں متعارف و مشہور ہوئے۔ اُن کا سال ولادت ۱۹۱۲ء ہے۔ میراجی کے والد منشی مہتاب الدین صاحب ریلوے انجینئر تھے اور اس ملازمت کی بدولت انہیں اکثر مختلف ریلوے اسٹیشنوں پر رہنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ منشی صاحب کے کسی ایک جگہ مستقل قیام نہ ہونے کی وجہ سے میرا جی کی تعلیم و تربیت بھی مختلف اوقات میں مختلف مقامات پر ہوئی۔ غالباً سات سال کی عمر میں نصیبہ بالول (گجرات کاٹھیاواڑ) کے اسکول میں شامل کئے گئے۔ ابھی زیادہ عرصہ نہ گزرنے پایا تھا کہ انہیں بوستان (بلوچستان) اور پھر پٹھان سے سکھر (سندھ) جانا پڑا۔ وہاں میرا جی چھٹی جماعت کے طالب علم تھے لیکن اُن کے بھائی کلمی صاحب کا کہنا ہے کہ انہوں نے اس زمانہ میں اپنے بڑھتے ہوئے ذوق کتب بینی کے ساتھ ساتھ نظمیں بھی کہنا شروع کر دی تھیں اور اپنے اس ابتدائی دور شاعری میں سامری تخلص کرتے تھے۔ سکھر کے بعد میرا جی کا قیام کچھ عرصہ جیکب آباد اور ڈابھے جی میں رہا اور بالآخر وہ لاہور چلے آئے۔ لاہور کے دوران قیام میں اردو کے اس باغی شاعر کی زندگی میں میرا سین (ایک ہنگامی لڑکی) والے واقعہ نے ایسا انقلاب پیدا کیا کہ وہ ثناء اللہ سامری سے میرا جی بن گیا اور اُس کی زندگی کی ہر بات کچھ اس طرح بدل گئی گویا اُس نے ایک نیا جنم لیا ہو۔

اس واقعہ کے بعد جیسا کہ ہونا چاہئے تھا میرا جی انٹرنس کا امتحان پاس نہ کر سکے مگر کتب بینی کا شوق برابر جاری رہا۔ کچھ دنوں کے بعد میرا جی نے حلقہ ارباب ذوق میں بہت زیادہ دلچسپی لینا شروع کی۔ یہی دلچسپی انہیں ایک دن رسالہ ادبی دنیا کے دفتر سے گئی جہاں مولانا صلاح الدین نے اُن کی ادبی صلاحیتوں سے متاثر ہو کر انہیں نائب مدیر بنا لیا۔ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۱ء تک میرا جی ادبی دنیا سے منسلک رہے اور اس میں شک نہیں کہ میرا جی کے یہ چار سال ادبی دنیا میں فنی قیام کے چار بہترین سال تھے۔ ادبی دنیا سے قطع تعلقی کر کے میرا جی آل انڈیا ریڈیو دہلی میں ملازم ہوئے۔ ریڈیو کے مسودات لکھنے میں انہوں نے کافی مہارت حاصل کر لی تھی اور حسب ضرورت بے تکلف لکھ لیتے تھے۔ گیت بھی میرا جی نے ریڈیو ہی میں جا کر لکھے اور پھر اُنہی کے اُن کا مجموعہ ”گیت ہی گیت“ کے نام سے شائع ہوا۔ مگر دلی منہج کر میرا جی کا ذوق مطالعہ غرقِ مثنیٰ ناب ہو گیا۔ بہر حال چند سال دلی میں گزارنے کے بعد وہ بمبئی چلے گئے جہاں کچھ دنوں ایک ادبی رسالہ ”خیال“ شائع کر آخر ۳ نومبر ۱۹۴۹ء کو بمبئی کے ایک اسپتال میں انتقال کیا۔

میرا جی قطع نظر اس کے کہ ایک صاحب طرز انشا پرداز اور اچھے ادیب تھے ، ایک ایسے شاعر بھی تھے جنہیں اردو کے باغی شاعر کے نام سے یاد کیا جاتا ہے ۔ باغی اس لئے کہ انہوں نے ن ۔ م راشد کی طرح اردو نظم کی روایت سے مکمل بغاوت کی اور اپنی منظومات کو موضوع اور تکنیک ہر دو لحاظ سے بالکل نئے رنگ میں پیش کیا ۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی اکثر نظمیں بڑی پیچیدہ اور مبہم ہیں لیکن اس کی وجہ غالباً یہی ہے کہ خود میرا جی کی زندگی خاصی ہر اسرار اور پیچیدہ تھی ۔ ساتھ ہی وہ آس تصادم اور کشمکش کی پیداوار تھے جو ہماری انفرادی آزادی اور سماجی اور اخلاقی پابندیوں میں پائی جاتی ہے ۔ تاہم ایک عجیب بات یہ ہے کہ میرا جی نے یہ ابہام اور نئے نئے اشارے اور کٹائے صرف آزاد نظم تک ہی روا رکھے ہیں اس کے علاوہ جب وہ دوسری شعری اصناف پر قلم اٹھاتے ہیں تو ان میں نہ تو کوئی ابہام ہوتا ہے اور نہ کوئی خلا نظر آتا ہے بلکہ وہ روایات کی پابندی کو ملحوظ رکھتے ہیں ۔

میرا جی کے کلام کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ علم عروض سے بخوبی واقف اور جملہ اصناف شعر پر حاوی ہیں ۔ بالخصوص ان کی غزلیں ستھری اور گیت نہایت مترنم اور میٹھنے میں وہ حسن کا شعور بھی رکھتے تھے مگر ۔

کوئی چھینے لئے جاتا ہے ستاروں کی چمک کوئی مسموم کئے دیتا ہے شعلوں کی لہک

گرد و پیش کے حالات کا ادراک و اثر بھی لازمی تھا چنانچہ انہوں نے ایک حساس انسان کی حیثیت سے زندگی کی بہت سی تلخ حقیقتوں کا مشاہدہ کر کے اپنے جذبات و احساسات کو بڑے بے لاگ انداز میں پیش کیا ہے ۔ اس سلسلے میں جہاں ان کا موضوع سخن جنسی جذبات ہیں وہ بڑی حد تک الجھے ہوئے اور بے راہرو معلوم ہوتے ہیں لیکن اس کے علاوہ جب وہ زندگی کے دوسرے مسائل کو اپنی نظموں میں پیش کرتے ہیں تو ان کے یہاں وضاحت کے ساتھ ساتھ بڑی دلکشی ، روانی اور سوز و گداز ملتا ہے ۔

میرا جی کے اسلوب بیان کا ذکر کرتے ہوئے ایک بات ہمیں شروع میں ذہن نشین کر لینی چاہئے کہ آزاد نظم اردو میں ایک غیر روایتی چیز ہے یا ہوں کہہ لیجئے کہ وہ ہماری شاعری میں ایک نئے تجربے کی حیثیت رکھتی ہے لہذا ایسی غیر روایتی صنف کے لئے اگر میرا جی نے بھی روایت سے ہٹ کر ایک نیا انداز بیان اختیار کیا ہے تو وہ کم از کم اس وقت مورد الزام نہیں ۔ اس آزاد نظم کے علاوہ دوسری اصناف میں میرا جی کا اسلوب بڑی حد تک روایتی اور دلکش ہے ۔ انہوں نے صحیح زبان استعمال کی ہے ساتھ ہی چونکہ وہ ہندی زبان کی سرشت سے بنوبی واقف تھے اس لئے انہیں ہندی کے نہایت موزوں بلکہ رسیلے الفاظ کے استعمال پر بڑی قدرت حاصل تھی جو ان کی غزلوں بالخصوص گیتوں میں ترنم و نغمگی اور سوز و گداز جیسی خوش آئندہ خوبیوں کی صورت میں جلوہ گر ہوتی ہے ۔

بحیثیت مجموعی میرا جی کا کلام بیک وقت روایت کی اہمیت و بغاوت دونوں کا حامل ہے اور یہ تضاد اس لئے ہے کہ میرا جی خود متضاد عناصر کا مجموعہ تھے ۔ وہ جنسی جذبات کا شکار تھے شاید اسی لئے وہ جب اس موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں تو نئے نئے

استعارے، اشارے اور کنائے استعمال کر کے کچھ مبہم سی باتیں کہہ جاتے ہیں لیکن اس موضوع کے علاوہ وہ زندگی کے دوسرے مسائل پر اظہار خیال کرتے ہیں تو کلام میں کوئی سقم راہ نہیں پاتا۔ اس پر شاعر کے جذبات کا خلوص اور آن کا دیانت دارانہ اظہار اس کے فن پاروں کو اور بھی قابل قدر بنا دیتا ہے۔ مرحوم کے کئی مجموعہ کلام چھپ چکے ہیں لیکن ابھی کئی ایسے مجموعے باقی ہیں جو کتابی صورت میں شائع نہیں ہو سکے ہیں۔

انتخاب کلام

تغزل

’خسرو تو ساچہ نعل سے گی دنیا‘ بیٹے اکیلے رونا ہو گا
چپکے چپکے بہا کر آنسو دل کے دکھ کو دھوٹا ہو گا
’ساروں سے مل جائیں پیارے‘ انہونی کب عونی ہو گی
’کائنات بھول نہیں گئے کیسے‘ کب سگھ سچ بچھونا ہو گا
’ہم نے بہنے کام نہ آئے‘ لاکھوں بھنور طوفانی ساگر
اب منجدھار میں اپنے غائبوں جیون ناؤ ڈھونا ہو گا
’میرا ہی کیوں سوچ سنائے‘ ہلک ہلک ڈوری لہرائے
’قسمت جو بھی رنگ دکھائے‘ اپنے دل میں سمونا ہو گا

’غم کے بھروسے کیا کچھ چھوڑا‘ کیا اب تم سے بیان کریں
’غم بھی راس نہ آیا دل کو‘ اور بھی کچھ سامان کریں
’کرنے اور کہنے کی باتیں‘ کس نے کہیں اور کس نے کہیں
’کوتے کہتے دیکھیں کسی کو‘ غم بھی کوئی بیان کریں
’پہلی بری جیسی بھی گزری‘ اُن کے سہارے گزری ہے
’حضرت دل جیب غائب بڑھائیں‘ ہر مشکل آسان کریں
’ایک ٹھکانا آگے آگے‘ پیچھے پیچھے مسافر ہے
’چلتے چلتے سانس جو ٹوٹے‘ منزل کا اعلان کریں

پہر ملے تھے میرا جی سے ، باتوں سے ہم پہچان گئے
فیض کا چشمہ جاری ہے ، حفظ آن کا بھی دیوان کریں

گیت

انجانے نگر من مانے تھے

انجانے نگر من مانے تھے ، من مانے نگر انجانے رہے
اپنی باتوں کی سستی میں
سننے رہے دلیکی سستی میں
وہی گیت جو کچھ من مانے رہے ، وہی راگ جو سکھ کے بنائے رہے
راتیں بیتیں ، دن بیت گئے
رات بھی نئی پھر دن بھی نئے
سور کچھ من ایسا ہٹایا ہے ، ایسے یاد وہ رنگ پرانے رہے
ان ہوئی گا جیسے دھیان رہا
ہوئی نے اپنے چپکے سے کہہا
نہ وہ باتیں رہیں نہ زمانے رہے ، جو رہے بھی تو باقی فسانے رہے
اب گیت میں رس ٹپکاتے ہیں
یوں دل کی آگ بجھاتے ہیں
اب دل کیلئے وہی پاؤں ہیں ، جو پیشے سے میں سیانے رہے

اب سکھ کی تان سنائی دی

اب سکھ کی تان سنائی دی
اک دنیا نئی دکھائی دی
اب سکھ نے بدلا بھیس نیا اب دیکھیں گے ہم دیس نیا
جب دل نے رام دھائی دی
اک دنیا نئی دکھائی دی
اس دیس میں سب انجانے ہیں اپنے بھی یہاں بیگانے ہیں
ہم نے سب سے رھائی دی
اک دنیا نئی دکھائی دی

ہر رنگ نیا ہر بات نئی اب دن بھی نیا اور رات نئی
 اب چین کی راہ سجھائی دی
 اک دنیا نئی دکھائی دی
 اب اپنا محل پٹائی گے اب اور کے در پہ نہ جائیں گے
 اک گھر کی راہ سجھائی دی
 اک دنیا نئی دکھائی دی

مظلومات

اب جو ٹیبارے

ایک ہی پل کے لئے بیٹھ کے بھر آئیں بیٹھیں
 آنکھ نے صرف یہ دیکھا کہ نشستہ بت ہے
 یہ بصارت کو نہ تھی تاب کہ وہ دیکھ سکے
 کیسے تلوار چلی ' کیسے زمیں کا سینہ
 ایک لمحے کے لئے چشمے کی مانند بنا

بیچ کھاتے ہوئے یہ لہر آئیں دل میں سرے
 کاش یہ جھاڑیاں اک سلسلہ کوہ ہیں
 دامن کوہ میں میں جا کے ستادہ ہو جاؤں
 ایسی انہونی جو ہو جائے تو کیوں یہ بھی نہ ہو
 خشک پتوں کا زمیں پر جو بچھائے بستر
 وہ بھی اک سار بنے - سار تو ہے ! سار تو ہے !
 نغمہ بیدار ہوا تھا جو ابھی ' کان ترے
 کیوں آئے سن نہ سکے ! سننے سے مجبور رہے
 بردہ چشم نے صرف ایک نشستہ بت کو
 ذہن کے دائرہ خاص میں سرکوز کیا

یاد آتا ہے مجھے - کان ہوئے تھے بیدار
 خشک پتوں سے جب آئی تھی ترانے کی صدا
 اور دامن کی ہر اک لہر چمک آئیں تھی

بڑ رہا تھا اسی تلوار کا سایہ شائد
 جو نکل آئی تھی اک بل میں نہاں خانے سے
 جیسے بے ساختہ انداز میں بجلی چمکے
 لیکن اس دامن آلودہ کی ہر لہر مٹی
 جل پری دیکھتے ہی دیکھتے رو ہوش ہوئی
 میں ستادہ ہی رہا میں نے نہ دیکھا (افسوس!)
 کیسے تلوار چلی، کیسے زمیں کا سینہ
 ایک لمحے کے لئے چشمے کی مانند بنا

دامن کوہ میں استادہ نہیں ہوں اس وقت
 جھاڑیاں سلسلہ کوہ نہیں، پردہ ہیں
 جس کے اس بار جھلکنا نظر آتا ہے مجھے
 منظر انجان، اچھوٹی سی دلہن کی صورت

ہاں تصور کو میں اب اپنے بنا کر دولہا
 اسی پردے کے نہاں خانے میں جاؤں گا کبھی
 کیسے تلوار چلی، کیسے زمیں کا سینہ
 دل بے تاب کی مانند تڑپ اٹھا تھا!
 زندگی گرم تھی ہر ہوند میں آبی ہاؤں
 خشک پتوں پہ بیسلتے ہوئے جا پہنچتے تھے!

میں بھی موجود تھا۔ اک کرمک بے نام و نشان
 میں نے دیکھا کہ گھٹا شقی ہوئی، دھارا نکلی،
 برقی رفتاری سے اک تیر کہاں نے چھوڑا
 اور وہ خم کھا کے لچکتا ہوا تھرا کے گرا
 قلم کوہ سے گرتے ہوئے پتھر کی طرح
 کوئی بھی روک نہ تھی اس کے لئے، اس کے لئے
 خشک پتوں کا زمیں پر ہی بچھا تھا بستر!
 اسی بستر پہ وہ انجان پری لیٹ گئی!

اور میں کرمک بے نام، گھٹا کی صورت
 اسی آمید میں تکتا رہا، تکتا ہی رہا

اب اسی وقت کوئی جل کی ہری آ جائے
 ہنسی ہاتھ میں لے کر میں گولا بن جاؤں
 جل ہری آئے کہاں سے ! وہ اسی بستر پر
 میں نے دیکھا ، ابھی آسودہ ہوئی ، لیٹ گئی
 لیکن افسوس کہ میں اب بھی کھڑا ہوں تنہا !
 ہاتھ آلودہ ہے ، تمدار ہے ، دھندلی ہے نظر ،
 ہاتھ سے آنکھوں کے آنسوؤں کو نہیں ہونچھتے تھے !

ابوالہول

بہا ہے صحرا اور آس میں ایک ایستادہ صورت بنا رہی ہے
 رانی عظمت کی یادگار آج بھی ہے باقی ،

نہ اب وہ محفل ، نہ اب وہ ساتی

مگر انہیں محفلوں کا اک پاساں کھڑا ،

فضائے ماضی میں کھو چکی داستان فردا

مگر یہ افسانہ خوان کھڑا ہے ،

زمانہ ابوان ہے ، بد آس میں مشا رہا ہے ہوائے نغمے ،

میں ایک نا چیز و عیج عستی

فضائے صحرا کے گرم و ساکن ، خاموش نغمے

مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے

ابھی وہ آ جائیں گے سیاہی

وہ تند فوجیں

دلوں میں احکام بادشاہوں کے لے کے آ جائیں گی آفاق سے

ہوائے صحرا نے چند ذرے کٹے ہر پاشاں

ہے یا وہ فوجوں کی آمد آمد !

خیال ہے ، یہ فقط خیال اک خیال سے دل میں ڈر گیا ہوں ،

مگر یہ ماضی کا پاساں ہر سکون دل سے

زمین پہ اک بے نیاز انداز سے ہے قائم ۔

نارسائی

رات اندھیری ، بن ہے سونا ، کوئی نہیں ہے ساتھ
ہون جھکے پیر غلائیں ، تھر تھر کانپیں بات
دل میں در کا تیر چبھا ہے ، سینے پر ہے ہاتھ
رہ رہ کر سوچوں ہوں کیسے پوری ہو گی رات ؟

برکھا رت ہے اور جوانی ، لہروں کا طوفان ،
بیم ہے نادان ، مرا دل رسوں سے انجان
کوئی نہیں جو بات سمجھائے ، کیسے ہوں سامان
بھگوان ! بچہ کوراہ دکھا دے ، بچھکودے دے گیان

چپوٹوئے ، ناف ہرائی ، دور ہے کھیون ہارا ،
پیری ہیں ندی کی موجیں اور بیم آس ہار
سن ے سن ے دکھ میں پکارے اک ہریمی بیچارا
کیسے جاؤں ، کیسے پہنچوں ، کیسے جتاؤں پیار ؟

کیسے اپنے دل سے مٹاؤں برہ اگن کی آگ
کیسے بچھاؤں پریم پہیلی ، کیسے کروں منجوج ؟
بات کی گھڑیاں بیت نہ جائیں دور ہے آسکا دیس ،
دور دیس ہے بیم کا اور میں بد ے ہوں بھیم

حفیظ ہوشیارپوری



شیخ عبدالحفیظ سالم متخلص بہ حفیظ ہوشیار پور کے رہنے والے ہیں۔ آپ ۵ جنوری ۱۹۱۲ء مطابق ۱۷ محرم ۱۳۳۰ھ کو لائل پور سے بارہ میل کے فاصلے پر ضلع جھنگ کے ایک گاؤں دیوان پور میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد مرحوم کا اسم گرامی شیخ فضل محمد خاں تھا۔ حفیظ صاحب کی ابتدائی تعلیم کا بیشتر زمانہ اسلامیہ ہائی اسکول ہوشیار پور میں گزرا۔

وہیں سے آپ نے ۱۹۲۸ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ پھر ۱۹۳۱ء میں گورنمنٹ کالج ہوشیار پور سے ایف۔ اے میں کامیابی حاصل کر کے گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ لیا اور ۱۹۳۳ء میں بی۔ اے اور ۱۹۳۶ء میں ایم۔ اے (فلسفہ) کی ڈگریاں حاصل کیں۔ تعلیم سے فراغت کے بعد حفیظ صاحب نے کچھ عرصہ محض علمی و ادبی مشاغل میں گزارا اور میاں بشیر احمد سکریٹری ”انجمن آزدو پنجاب“ کی معیت میں انجمن مذکور کے اسسٹنٹ سکریٹری رہے۔ پھر تلاش معاش کی فکر دانستگیر ہوئی تو آل انڈیا ریڈیو لاہور سے وابستہ ہو گئے۔ قیام پاکستان کے بعد آپ پہلے کراچی میں پروگرام ڈائریکٹر رہے۔ کچھ عرصہ بعد لاہور تبدیل ہو کر آئے اور اسٹیشن ڈائریکٹر کے فرائض انجام دیتے رہے۔ جون ۱۹۵۳ء میں دوبارہ کراچی واپس چلے گئے اور آجکل آپ کا قیام وہیں ہے۔

حفیظ صاحب کو خاندانی روایات کی وجہ سے بچپن ہی میں شعر گوئی کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ گھر میں ہر وقت شعر و سخن کا چرچا رہتا تھا۔ آپ کے نانا شیخ غلام محمد صاحب مرحوم جو پرانے مکتبوں کے فارغ التحصیل تھے فارسی میں کافی مہارت رکھتے تھے۔ انہیں اردو فارسی کی نظم و نثر کی بہت سی کتابیں حفظ تھیں۔ چنانچہ وہ فرصت کے وقت کسی کتاب کا کوئی حصہ زبانی سناتے اور پھر اس کی تشریح کرتے۔ ۱۹۳۰ء میں ان کے انتقال کے بعد یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ اس کے بعد حفیظ صاحب کا ذوق سخن زیادہ تر اپنے بڑے بھائی شیخ عبدالرشید خان راجہ کے فیضان صحبت کا مرہون بنت رہا۔ انہیں کے ہمراہ حضرت حفیظ مولانا گرامی مرحوم تک پہنچے اور ان کی دلچسپ صحبتوں میں شریک ہو کر اپنے مذاقی سخن کو اور بھی نکھارا۔

حضرت حفیظ گورنمنٹ کالج لاہور میں صوفی غلام مصطفیٰ تبسم اور سید احمد شاہ بخاری بطرس کی صحبتوں سے بہت اثر پذیر ہوئے۔ ابتدا سے ہی انگریزی شاعری کی طرف بہت رغبت تھی چنانچہ آپ نے چند انگریزی نظمیں بھی لکھیں۔ اردو میں آپ نظم و غزل

دونوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں لیکن طبیعت کو غزل سے زیادہ مناسبت ہے اور بلا شبہ غزل ہی میں اُن کے فکر و فن کے جوہر کھلتے ہیں۔ آپ کی غزلیں اردو غزل کی کامل شائستگی و تہذیب کے ساتھ ساتھ جدید رجحانات کی آئینہ دار ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اُن میں غم جاناں و غم دوراں کا نہایت لطیف امتزاج پایا جاتا ہے۔ مزید برآں اُن کے تغزل کی سب سے امتیازی خصوصیت تخیل کی گہرائی ہے۔ یہ تفکر اور فلسفیانہ انداز بیان غالباً اُن کے یہاں اس لئے پیدا ہوا ہے کہ انہیں فلسفہ کے مضمون سے طالب علمی کے زمانے سے ہی دلچسپی رہی ہے۔ وہ غزل کے ہامال مضامین کو بھی ایک ایسے انداز سے پیش کرتے ہیں کہ پڑھنے والے کو نئی باتوں کا لطف حاصل ہوتا ہے۔ پھر چونکہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں دستگاہ رکھتے اور اساتذہ کے کلام کا وسیع مطالعہ کر چکے ہیں اس لئے زبان و بیان کی خوبیوں بھی اُن کے کلام میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔

حفیظ صاحب نے غزلوں کی یہ نسبت نظمیں کم کہی ہیں مگر اُن میں بھی وہی شگفتگی و کشش ہے جو اُن کی غزلوں کا طرہ امتیاز ہے۔ آپ نے رومانی نظمیں زیادہ کہی ہیں۔ جن میں جذبات کی فراوانی اور خیال کی رعنائی سب کچھ موجود ہے۔ یہ نظمیں در حقیقت اُن کی ہریت کے گیت ہیں لیکن ان گیتوں میں سموئی ہوئی ذہنی و جذباتی کیفیات صحت مند ضرور ہیں۔ جہاں تک ان کی زبان کا تعلق ہے وہ بھی گیتوں کی سی ہے یعنی اس میں اردو کے نرم اور مترنم الفاظ کے ساتھ ہندی کے رس بھرے الفاظ بھی استعمال کئے گئے ہیں جس کی وجہ سے منظومات کے درد و موسیقیت میں مزید اضافہ ہو گیا ہے۔

حفیظ صاحب کے بارے میں ایک بات اور کہنا ضروری ہے اور وہ یہ کہ آپ کو تاریخ گوئی میں بھی بڑی مہارت حاصل ہے۔ غرض حضرت حفیظ پاکستان کے خوش فکر شعرا میں سے ہیں اور اُن کا کلام پختگی و روانی، سلاست و شگفتگی اور درد و اثر کی خصوصیات کا حامل ہے۔ موصوف نے کم کہا ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ جو کچھ ہے اسے انتخاب کا شرف حاصل ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

راز سر بسندہ محبت کے زباں تک پہنچے
بات بڑھ کر یہ خدا جانے کہاں تک پہنچے
کیا تصرف ہے قریب حسن کا اللہ ! اللہ !
جلوے آنکھوں سے آتر کر دل و جاں تک پہنچے
توئی منزل یہ پہنچنا کوئی آسان نہ تھا
مرحہ عقل سے گزرے تو یہاں تک پہنچے

ابتدا میں جنہیں ہرنگ وفا سمجھے تھے

ہوئے ہوتے وہ گئے حسن بیاں تک پہنچے

نہ پتہ سنگ نشان کا نہ خبر رہبر کی

جستجو میں ترے دیوائے یہاں تک پہنچے

نہ غبار وہ منزل ہے نہ آواز جرس

کون مجھ رہو گم کردہ نشان تک پہنچے

صاف توہین ہے یہ درد محبت کی "حفیظ"

حسن کا راز ہو اور میری زباں تک پہنچے

محبت کرنے والے کم نہ ہوں گے قوی محفل میں لیکن ہم نہ ہوں گے

میں اکثر سوچتا ہوں بھول کب تک شریک گرہ شبنم نہ ہوں گے

زمانے بھر کے غم یا اک ترا غم یہ غم ہو گا تو کتنے غم نہ ہوں گے

اگر تو اتفاقاً مل بھی جائے تری فرقت کے صدمے کم نہ ہوں گے

"حفیظ" آن سے میں جتنا بد گمان ہوں

وہ مجھ سے اس قدر برہم نہ ہوں گے

تو نے اسے تعبیر کیا عشق سے ورند

کس کے لئے اسے دوست پریشان نہ ہوئے ہم

محدود ہے غم ایک نہ اک آفت جاں تک

افسوس حریف غم انسان نہ ہوئے ہم

دل کا ہے وہی حال خزاں ہو کہ بہاراں

صد شکر کہ رسوائے بہاراں نہ ہوئے ہم

جلنے ہیں مگر دیکھ کے دلسوزی احباب

یعنی سر ہر بزم فروزاں نہ ہوئے ہم

توہین غم عشق نہ تھی ہم کو گوارا

توفیق خداداد یہ نازاں نہ ہوئے ہم

شرمندہ رہ سہل بسندان جہاں سے

وہ عقدہ مشکل تھے کہ آساں نہ ہوئے ہم

ضرور عشق سے بڑھ کر بھی کوئی غم ہو گا
 کہ آج دل بہ گراں یاد یار گزری ہے
 غم جہاں نہ کہیں اس میں کار فرما ہو
 کہ دل سے تیری نظر سرسار گزری ہے
 بہار ہو کہ خزاں دل کا ہے وہی عالم
 کہ زندگی بہ امید بہار گزری ہے
 خزاں نصیب یہ سمجھے کہ آگئی ہے بہار
 ”حفیظ“ جب بھی چمن سے بہار گزری ہے

کہاں کہاں نہ تصور نے دام پھیلانے
 غرور جادہ شناسی بجا سہی، لیکن
 خدا وہ دن نہ دکھائے کہ راہبر یہ کہے
 نہ جانے ان کے مقدر میں کیوں ہے تیرہ شہی
 کوئی فریب نظر ہے کہ تابناک قضا
 غم زمانہ تری ظلمتیں ہی کیا کم تھیں
 ”حفیظ“ اپنا مقدر، ”حفیظ“ اپنا نصیب
 گرے تھے پھول مگر ہم نے زخم ہی کھائے

غم زندگی کے سب سلسلے
 روایات وصل و فراق اب کہاں
 تری یاد یوں دل میں آئی کبھی
 بہاریں کئی آ کے رخصت ہوئیں
 نہ یہ معتبر ہیں نہ وہ معتبر
 بالآخر غم عشق سے جا ملے
 نئی قربتیں ہیں نئے فاصلے
 کوئی جس طرح اتفاقاً ملے
 ہر اہل جنوں کے نہ دامن ملے
 جفا کے تقاضے وفا کے صلے

ایسی بھی کیا جلدی ہمارے، جانے ملیں پھر یا نہ ملیں ہم

کون کہے گا پھر یہ نسانہ، پیٹھ بھی جاؤ، سن لو کوئی دم
 وصل کی شیرینی میں بنہاں، ہجر کی تلخی بھی ہے کم کم
 تم سے ملنے کی بھٹی خوشی ہے، تم سے جدا ہونے کا بھی غم
 حسن و عشق جدا ہوتے ہیں، جانے کیا طوفان آئیں گے
 حسن کی آنکھیں بھی ہیں برسم، عشق کی آنکھیں بھی ہیں برسم

پروانے کی خاک پریشان ، شمع کی لو بھی لرزاں لرزاں
 محفل کی محفل ہے ویران ، کون کرے اب کس کا ماتم
 کچھ بھی ہو پر ان آنکھوں نے ، اکثر یہ عالم بھی دیکھا
 عشق کی دنیا ناز سراپا ، حسن کی دنیا عجز مجسم

ہجوم اندوہ و غم سراسر ترے غم عشق تک رسائی
 ہزار غم بھر آزمائش ترے غم کارگر سے پہلے
 وہی ہیں دیکھے ہوئے سے منظر ، وہی ہیں مانوس سی قضائیں
 کہیں وہیں بھر نہ آگئے ہوں چلے تھے جس رہگزر سے پہلے

کہیں دیکھی ہے شاید تیری صورت اس سے پہلے بھی
 کہ گزری ہے مرے دل پر یہ حالت اس سے پہلے بھی
 ترا نور جبین تھا اور شام غم کی تاریکی
 تجھے دیکھا ہے اے صبح مسرت اس سے پہلے بھی
 نہ جانے کتنے جلوے پیش رو تھے تیرے جلووں کے
 تجھی سے بارہا کی ہے محبت اس سے پہلے بھی
 سناں ہیں کوئی افسانہ تیری سہمکیں نظریں
 ہوئی ہے مجھ سے گستاخانہ جرات اس سے پہلے بھی
 مری قسمت کہ میں اس دور میں بدنام ہوں ورثہ
 وفاداری تھی شرط آدمیت اس سے پہلے بھی

نہ آہاں یہ نہ مرکاں یہ ہے ستارہ کوئی
 شب سیاہ میں الدازۃ سحر کے لئے
 ہنوز گوش بر آواز ہیں در و دیوار
 نجانے کس کی ملاقات کی خبر کے لئے
 نہ اب وہ ذوق طلب ہے نہ اب وہ عزم سفر
 روان ہے قافلہ تسکین راہر کے لئے
 نظر سے حد نظر تک تمام تاریکی
 یہ اہتمام ہے اک وعدہ سحر کے لئے

خدا دراز کرے عمر اہل شوق ”حفیظ“
کہ جی رہے ہیں کسی دور منتظر کے لئے

چند آنسو ہے ارادہ ہے سبب محفل غم بن گئی بزم طرب
دل کی دنیا اس قدر آباد ہے جس قدر ویراں ہیں چشم و گوش و لب
عشق اور خمیازہ اظہار غم حسن اور اندازہ حسن طلب

کیا دل گرفتہ ہم تری محفل سے آئے ہیں
آنکھوں میں اسک بھی بڑی مشکل سے آئے ہیں
محبور ہو کے پھر تری محفل میں جائیں گے
مایوس ہو کے جو تری محفل سے آئے ہیں
اپنی نظر میں اب کوئی جھپٹا نہیں ”حفیظ“
اٹھ کر نہ جانے کس کے مقابل سے آئے ہیں

تجھے یاد آئیں گے حسن پشماں ہم نہ کہتے تھے
ستائے گا تجھے بھی درد معجزاں ہم نہ کہتے تھے
چھپائے سے بھی اب چھپتا نہیں احساس محرومی
عذاب جاں بنے گا ربط پشماں ہم نہ کہتے تھے
علاج رنجش ہے جا نہیں ترک تعلق بھی
یہ مشکل اس طرح ہوگی نہ آساں ہم نہ کہتے تھے
ہمیں ویرانی بیہم سے لذت آشنا کر کے
تری دنیا بھی ہو جائے گی ویراں ہم نہ کہتے تھے

آگئی آن کی جدائی دل کو راس پھر بھی ہے ملنے کی اک موہوم آس
ہوئے ہوئے خشک آنسو ہو گئے بچھنے بچھنے بچھ گئی آنکھوں کی پیاس
اب ملے گی عمر پھر اس کی سزا عشق میں باقی رہے ہوش و حواس
یہ در و دیوار سے باتیں ”حفیظ“ جس طرح بیٹھا ہو کوئی میرے پاس

کون جائے ہو گئی کس کے بغیر زندگی و غم و کماں ، خواب و خیال
تیرے غم میں تیرے صورت آشنا بن گئے آئینہ حسن و جمال

فرصت غم کو ہے اب جنکی تلاش کاش بن سکتے وہ لمحے ماہ و سال
 زندگی میں اور بھی غم تھے کئی کیوں ہمیں آنا ترے غم کا خیال
 کھل گیا ترک محبت کا قریب اب آتھیں دل سے بھلاتا ہے محال
 گر مقدر میں بھی کچھ تھا ”حفیظ“
 عشق ہوتا پر تر از ہجر و وصال

ہر ایک درد کو درماں بنا دیا کس نے غم حیات کو آساں بنا دیا کس نے
 لب بہار پہ یہ مسکراہٹیں کب تھیں کئی کئی کو گستاں بنا دیا کس نے
 سکون گوشہ زنداں کو جی ترسے لگا اسیر دشت و بیاباں بنا دیا کس نے
 ادائے پریش غم سے غم جہاں کو حفیظ
 کبھی کبھی غم جانان بنا دیا کس نے

جہاں یہ گرد سفر ہے، نظر میں عزم جواں
 یہ کس دیار میں پہنچے ہیں کس دیار سے غم
 فضا پہ جہانپنکے طوفان رنگ و بو بن کر
 بہار بن کے جو نکلتے ہیں شعلہ زار سے غم
 تمام عمر رہا ہم کو انتظار بہار
 بہار آئی تو شرمندہ ہیں بہار سے غم
 آئی یہ حد نظر تک غبار چھایا ہے
 ”حفیظ“ ابھریں گے آخر اسی غبار سے غم

اتنا بھی مرا حال پریشان تو نہیں ہے آخر ترا غم ہے غم دوراں تو نہیں ہے
 کیوں دیکھ رہے ہو مری افسردہ نگاہی اندازہ غم اس قدر آساں تو نہیں ہے

دولت غم بھی ہے بہت نایاب دولت غم کو ہانمال نہ کر

آپ کی یاد تک رہا شام و سحر کا سلسلہ
 اب کوئی صبح بھی نہیں اب کوئی شام بھی نہیں

بات کہنے لگیں تو حتم نہ ہو بات کہنے کو مختصر سی ہے

تیرے لطف و کرم ہیں، تو بھی ہے، تیری وفا بھی ہے
مگر کوئی مداوا اس بے تاب کا بھی ہے

کچھ مجھے جرات ہوئی، کچھ اُن کی آنکھیں جھپک گئیں
ہوتے ہوئے ہوں ہی اظہارِ عینا ہو گیا

لطف آنے لگا جفاؤں میں وہ کہیں سہراں نہ ہو جائے

تم سے رخصت ہونے تھے جو ہنس کر سر منزل پہنچ کے روئے ہیں
کیا ہوا میرے غمگساروں کو آج کچھ وہ بھی کھوئے کھوئے ہیں
عجر کی رات جاگنے والے وصل کی رات خوب سوئے ہیں

ظلمتِ شب کا دھڑکتا ہے دل اس میں نا دبہ سحر ہے کوئی
منتظر ہے مری آغوشِ وفا کاش آ جائے اگر ہے کوئی

منظومات

آج کی رات

چاندنی رات ہے جوانی پر
دست گردوں میں ساغرِ مستاب
نور بن بن کے چھن رہی ہے شراب
ساقی آہانِ پیالہ بدست
میں شرابِ سرور سے سرمست
نکر دوزخ نہ ذکرِ جنت ہے
میں ہوں اور تیری بیماری صورت ہے
رس بھرے ہوٹل مد بھری آنکھیں !

کون فردا یہ اعتبار کرے
کون جنت کا انتظار کرے
جائے کب موت کا پیام آئے
یہ مسرت بھی ہم سے چھن جائے
دامنِ عقل چاک ہوئے دے
آج یہ قصدِ پاک ہوئے دے

غم کو نا پائدار کر دیں ہم
لب سے لب ہوں ملیں کہ کھو جائیں
موت کو شرمسار کر دیں ہم
جذب اک دوسرے میں ہو جائیں
میں رہوں اور نہ تو رہے باقی !

کس قدر دل نشیں ہیں لب تیرے
جسے ہونٹوں کا رس نہیں ہے یہ
بادۂ احمر میں ہیں لب تیرے
آج کھوڑ ہے ' انگبین ہے یہ
شہد کے گھونٹ پی رہا ہوں میں
آج کی رات جی رہا ہوں میں
آج کی رات پھر نہ آنے گی !

آگ لگے اس من میں آگ

لو پھر رات بڑھ کی آئی
چاروں اور اداسی چھائی
جان مری تن میں گھبرائی
اپنی قسمت اپنے ہواگ
آگ لگے اس من میں آگ

کالی اور پرستی رہن !
جسکے ساتھ گیا سکو چین
آس بن نیند کو تو میں لہن
آس کی یاد کہے اب ہواگ
آگ لگے اس من میں آگ

جس دن سے وہ پاس نہیں ہے
جینے تک کی آس نہیں ہے
کوئی خوشی بھی راس نہیں ہے
جان کو ہے اب تن سے لاگ
آگ لگے اس من میں آگ

کون جنے اور کس کے سہارے
گیت کہاں وہ پیارے پیارے
میٹھے میٹھے بول سداوارے
اب وہ تان نہ اب وہ راگ
آگ لگے اس من میں آگ

درس دکھا کر جو چھپ جائے
کیوں اپنی کوئی دسا سنائے
کون ایسے سے بیت لگائے
چھوڑ محبت کا کھٹراگ
آگ لگے اس من میں آگ

تاریخیں

(۱)

ماقم تاثیر

(۱)

غم تاثیر میں احباب گریباں
 بہ زہر خاک مجھ خواب "تائیر"
 کہاں سے لائیں اُس کو ڈھونڈ کر ہم
"عجب صادق احباب تائیر"

۱۳۵۷۰

(۲)

اجل سے آج بھان وفا ہے
 بہت کوتاہ تھا بھان "تائیر"
 نصیب اُس کو بہشت جاودانی
نصیب دوستان "مجران تائیر"

۱۳۵۷۰

(۲) کراچی میں ٹرانسمیٹر لگنے کی تاریخ :-

ع قری آواز مکے اور مدینے

(۳) لیاقت علی خاں مرحوم کی تاریخ وفات :-

ع صلا شہید کیا ہے تب و تاب جاودانہ

اختر انصاری

اختر انصاری یکم اکتوبر ۱۹۰۹ء کو اپنے آبائی وطن ہدایوں میں پیدا ہوئے مگر ہدایوں میں اپنی زندگی کے صرف چند ماہ ہی بسر کئے شاید اسی بنا پر وہ ہدایوں سے زیادہ دہلی کو اپنا وطن مانتے ہیں۔ آپ کے والد پنجاب میں ایک سروس کے رکن تھے چنانچہ زندگی کے ابتدائی تین چار سال اختر صاحب نے پنجاب کے مختلف شہروں میں گزارے۔ پھر والد صاحب دہلی منتقل ہو گئے اور کئی سال اسٹنٹ سول سرجن رہ کر جب ریٹائر ہوئے تو وہیں سکونت اختیار کر لی۔ بنا بریں اختر انصاری صاحب بھی تین چار سال کی عمر میں مستقل طور پر دہلی میں رہے۔ وہیں ہوش سنبھالا اور وہیں تعلیم و تربیت کی مختلف منازل طے کیں۔ ۱۹۳۰ء میں دہلی یونیورسٹی سے بی۔ اے (آنرز) کی ڈگری حاصل کر کے ۱۹۳۱ء میں انگلستان گئے لیکن حالات کی نا مساعدت کی بنا پر وہاں سے کچھ حاصل کئے بغیر جلد واپس آ گئے۔ ہندوستان پہنچ کر قانون پڑھنا شروع کیا مگر ایک ہی سال گزرا تھا کہ طبیعت آجائ ہو گئی اور بی۔ اے میں داخلہ لے لیا۔ ۱۹۳۴ء میں ٹریننگ کالج علیگڑھ سے امتیاز کے ساتھ بی۔ اے پاس کر کے مسلم یونیورسٹی عاف اسکول میں انگریزی کے استاد مقرر ہو گئے اور کافی عرصے تک یہ خدمت انجام دیتے رہے۔ اس دوران میں اردو ادب کا مطالعہ برابر جاری رہا۔ تقسیم ہند سے کچھ عرصہ پہلے آپ نے علیگڑھ یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اس کے بعد عارضی طور پر وہیں شعبہ اردو میں لکچرر ہو گئے۔ آجکل مسلم یونیورسٹی ٹریننگ کالج میں ملا کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔

اختر انصاری صاحب نے ۱۹۲۸ء سے شعر کہنا شروع کئے۔ ابتدا میں علامہ اقبال کے اثرات کے ماتحت قومی، ملی اور منظریہ نظموں لکھنے کا شوق زیادہ تھا اور غزلیوں سے دلچسپی نہیں تھی۔ لیکن بہت جلد طبیعت کا اصلی رنگ غالب آ گیا اور نومیات کو پس پشت ڈال کر غنائی و جذباتی شاعری پر اپنی پوری توجہ صرف کرنا شروع کی۔ ۱۹۳۲ء میں نظموں، غزلوں اور قطعات کا ایک مختصر سا مجموعہ ”نغمہ روح“ کے نام سے شائع کرایا جو بعد میں کچھ اضافے کے ساتھ ۱۹۳۴ء میں دوبارہ شائع ہوا اس مجموعے میں نظموں اور غزلوں کو زیادہ بہتر نہیں تھیں مگر قطعات ضرور انفرادیت کے حامل تھے چنانچہ ملک کے مشہور جرائد میں جب ”نغمہ روح“ پر تبصرے ہوئے تو بلا مبالغہ ہر تبصرہ نگار نے انکے قطعات کی تعریف کی۔ غالباً انہیں ہمت افزا تبصروں کا یہ نتیجہ ہوا کہ اختر صاحب نے اُس کے بعد دوسری اصناف سخن کے مقابلے میں قطعات پر زیادہ توجہ دی۔ حتیٰ کہ ۱۹۴۰ء کے اواخر میں ان کے محض قطعات کا ایک مجموعہ ”آگینے“ شائع ہوا۔

اختر صاحب کا حقیقی جوہر اُن کے قطعات میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ رباعی نما شعر جنہیں وہ قطعوں کا عنوان دیتے ہیں اُنکی جدت طبع کا نتیجہ ہیں۔ یہ قطعے رباعی سے اس خاص باب میں مختلف ہیں کہ رباعی میں بیشتر پہلے تین مصرعے چوتھے مصرعے کی خاطر برداشت کر لئے جاتے ہیں مگر ان قطعات میں پہلے تین مصرعے بھی اُس فضا کے پیدا کرنے کے کام آتے ہیں جو چوتھے مصرعے کے ساتھ مکمل ہو جاتی ہے۔ ان قطعوں میں آپ نے مختلف موضوعات پر انتہائی ہر جستگی، چستی اور صفائی کے ساتھ قلم اٹھایا ہے اور بعض اوقات تو سچ مچ شاعر کی چابکدستی و زور بیان پر بے ساختہ داد دینے کو جی چاہتا ہے۔

اختر صاحب کی نظموں میں، ابتدائی منظومات کو چھوڑ کر جن میں جذباتیت اور اظہار و ابلاغ کی بھی کہیں کہیں خامیاں موجود ہیں، بڑی نغمگی، ترنم، ندرت بیان اور سب سے زیادہ خلوص کی کارفرمائی نظر آتی ہے نیز اُن کی تشبیہات کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ بالعموم مادی و محسوس چیزوں کا موازنہ غیر مادی و غیر محسوس چیزوں سے کر کے اُن میں ایک خاص کیفیت و اثر پیدا کر دیتے ہیں۔ آپ کی صرف نظموں کا ایک مجموعہ ”خندہ سحر“ کے نام سے شائع ہو کر ادبی حلقوں میں خاصا مقبول ہو چکا ہے۔ اس مجموعہ کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ نظم نگاری میں بھی آپہوں نے گونہ ترقی کی ہے اور زندگی کے مختلف مسائل پر طبع آزمائی کر کے اپنی منظومات کو حقیقت افروز بنا دیا ہے۔ تاہم اختر صاحب چونکہ فطرتاً ایک منشائے انسان ہیں اسلئے اُن کی اکثر نظموں میں اندوہ و ملال کا پہلو زیادہ نمایاں ہے۔ اور اُن کی فطرت کی اس خصوصیت نے ہمارے تغزل کے روایتی قنوطی لب و لہجہ میں گم ہو کر غزل میں بڑی تاثیر پیدا کر دی ہے۔ چنانچہ اختر صاحب کی غزلیات کے مجموعے ”خواب“ کی غزلوں میں قوت تخیل اور زبان و بیان کی دوسری خوبیوں سے قطع نظر جو درد اور کسب وائی جاتی ہے وہ در اصل اسی ذاتی وصف کی بدولت پیدا ہوئی ہے۔

بعیثت مجموعی اختر صاحب ایک کامیاب افسانہ نگار ہونے کے علاوہ اچھے شاعر بھی ہیں اور نوجوان شعرا کی صف میں ایک استیلائی شان کے مالک ہیں لیکن کاش وہ اپنی دوسری ادبی مصروفیتوں کو کم کر کے اس طرف زیادہ توجہ دے سکتے تاکہ اُن کے کلام میں زیادہ مشاطگی اور ہمہ گیری پیدا ہو سکتی۔

انتخاب کلام

قطعات

مسکراہٹ اور ہنسی

مسکرائی وہ جب تو میں سمجھا
کسی پرہیز سے نغمہ پھوٹ پڑا

غنم بڑی وہ تو یہ عوا معلوم
دست ساقی سے جام چھوٹ بڑا

مغنیہ کی آواز

یہ ترنم ، یہ لطافت اور یہ رنگینیاں
کیوں نہ صدقے جانیے اس سحر کار آواز کے
جائزائی ، قلب سوزی ، دلقریبی ، رخنہ
واہ ! کیا انداز غیب اس خاندان انداز کے

مبتلائے محبت

تو جو راتوں کو آئینہ کے روتا ہے
آہ کیوں اپنی جان کھوتا ہے
ہم تمہیں چاہتے ہیں ہم کو
بس فسانوں میں یہی ہوتا ہے

برسات

مہین بھوار کے قطرے میں برف کے ربڑے
بھری ہوئی ہیں ہواؤں میں خشکیاں پکسر
قضا ہے بھیک ہوئی اور جل رہا ہوں میں
خدا کی مار سالکتی ہوئی جوانی پر

رازِ دروں

تکلیف یہ ہر وقت کی ہوتی نہیں برداشت
یہ بار الہم آہ آہا ہا نہیں جاتا
وہ راز کہ اغیار سے کہہ بھی نہیں سکے
سنے میں بھی اللہ چھپایا نہیں جاتا

آرزو

دل کو برباد کئے جاتی ہے
 غم بے ستور دئے جاتی ہے
 سر چکبں ساری آمیدیں "اختر"
 آرزو ہے کہ جنے جاتی ہے

ضبطِ اشک

ان آنسوؤں کو ٹپکنے دیا نہ تھا میں نے
 کہ خاک میں نہ ملیں میری آنکھ کے تارے
 میں ان کو ضبط نہ کرتا اگر خبر عوق
 پہنچ کے قلب میں بن جائینگے یہ انکارے

شعلہ نوائی

کسی کی آنکلیوں کی جنبش پر
 ارغنون سے نکل رہے ہیں راک
 میرے سینے کی کیفیت 'توبہ'
 جیسے جنگل میں لگ رہی ہو آگ

حسین رات

نسیم 'پھولوں کی رونق' کھلے ہوئے تارے
 فضا میں چھوٹ رہے ہیں ضیا کے فوارے
 رخ حسینہ نظرت سے آگے گئی ہے نقاب
 نظر کو ڈھونڈ رہے ہیں حسین نظارے

مغنیہ

نغموں کی نذر ہو گیا پہلے ہی جوشِ دل
 کیا داد دوں مغنیہ ! نغمہ سرائی کی
 افسوں کیا وہ دل بہ کہ دل دل نہیں رہا
 گویا کوئی ادا تھی یہ رنگیں نوائی کی
 آواز لہلہاتی ہوئی اور غرج بار
 جس میں بھری تھیں نرہتیں ساری خدائی کی
 اللہ ! یاد ہے مجھے اب تک وہ کیفیت
 جب ل سے آرہی تھیں صدائیں دھائی کی
 وہ بات تو نہیں مگر اب بھی مغنیہ
 کھاتا ہے دل قسم تری شیریں نوائی کی

امنگ

بہارِ خلد کا سینے میں بول بالا ہے
 تری خیا سے مری روح میں اُجالا ہے
 شعاعِ نور سے آنکھوں میں ہے چمک پیدا
 تیرے جہال کے برق سے ہے دمک پیدا
 فروغِ رنگ سے رعنائیوں کا عالم ہے
 میرے دماغ میں انگوائیوں کا عالم ہے
 آبل رہا ہے نشاط و سرور کا دریا
 رواں جگر سے نظر تک ہے نور کا دریا
 تو ایک شمع ہے جو دل میں دے رہی ہے آو
 بنا رہی ہے چراغانِ جہاں کو تیری ضو
 مری نگاہ میں ہے رشکِ طورِ ہر ذرہ
 تیرے جہال کا در اصل عکس ہے دنیا
 فضا میں موجِ صبا بن کے کھیلتی ہے تو
 شرابِ حسن کے ساغرِ اندیشی ہے تو

شیابِ حسن بہاراں میں رنگ تیرا ہے
 کلوں کی مست اداؤں میں رنگ تیرا ہے
 بہارِ زیست کو تجھ سے ثبات حاصل ہے
 گرے وجود سے دل کو حیات حاصل ہے
 مٹے نشاط کا تو ایک پیام ہے گویا
 مجھے حیاتِ ابد کا پیام ہے گویا

جبرِ حیات

یہ چاہتا ہوں کہ کچھ دیر کے لئے عدم !
 تجھے بھی دل سے بھلاؤں میں ' خود کو بھی بھولوں
 آڑوں لگا کے تخیل کے ہر زمینوں سے
 کمند بھینکوں فلک پر ' ستاروں کو چھولوں
 بچاؤں دھو میں کبھی کمکشیاں میں ' اور کبھی
 دھنک کو گود میں لے کر گھٹاؤں میں چھولوں
 بلند ہو کے بہار و خزاں کے عالم سے
 ریاضِ انجم و مہتاب میں بھلوں بھولوں
 مگر آڑاں کی قیمت کہاں سے دوں گا میں ؟
 بلندیوں سے گروں گا تو کیا کروں گا میں ؟

طیارہ

یہ افسان کی فتح کا ہے منارہ
 یہ آدم کی تقدیر کا ہے ستارا
 یہ اس کی نفاست ' یہ اس کی لطافت
 یہ پرواز اس کی کہ ہے ایک آفت
 یہ قوت ' یہ جودت ' یہ چستی ' یہ تیزی
 یہ تندہی ' یہ شدت ' یہ طوفانِ خیزی
 پھر اس ساری منکبد زانی کے با وصف

یہ نرمی کا انداز ، یہ لوج کا وصف
یہ مستی بھرے گیت کی سی روانی

یہ سازوں کے سنگیت کی سی روانی
رسیلی عواؤں کے مانند بہنا

نشیلی خیاؤں کے مانند بہنا
ہماری فراست کا شد کار ہے یہ
جنوں اور حکمت کا شد کار ہے یہ
عروج ذہانت کا شد کار ہے یہ

عبارت ہے جس سے ہمارا تمدن
مڑا ہے بلندی کی جانب وہ شعاع
ترقی نے اپنی بھرا ہے طرارہ

فضا میں یہ اڑتا ہوا برق پارہ
یہ نوریں چھلاوے ، یہ رنگیں شرارہ
یہ فردا کی انسانیت کا سمہارا

یہ آئندہ تہذیب کا گاموارہ
ہمیں خاک کی بستیوں سے اٹھا کر
سقاوت بھری بستیوں سے اٹھا کر
تمدن کی بد بستیوں سے اٹھا کر

ستاروں کی دنیا میں لے جا رہا ہے
بہاروں کی دنیا میں لے جا رہا ہے
جہاں یہ کھٹا ٹوپ اندھیرا نہ ہوگا

تعصب کی ظلمت کا ڈیرا نہ ہوگا
روایات کا کبولی گھیرا نہ ہوگا

یہ ہر بات میں تیرا میرا نہ ہوگا
نہ ہوں گی سیاسی غرض مندیاں یہ

نہ ہوں گی زمیں کی سی حد بندیاں یہ
یہ عند اور ایران ، چین اور جاپان

یہ اسپین ، بلغاریہ اور سوئستان
فرانس اور ہالینڈ ، روس اور یونان

یہ ٹپے نہ ہوں گے ، یہ حالے نہ ہوں گے

یہ خوں ریزہوں کے بہانے نہ ہوں گے
 تغلب کے خونیں فسانے نہ ہوں گے
 یہ منحوس جنگی ترانے نہ ہوں گے
 یہ اہل سیاست کی گہاتیں نہ ہوں گی
 یہ مکر و دناں کی باتیں نہ ہوں گی
 غلامی کے دن اور راتیں نہ ہوں گی
 فضا میں یہ آرنا ہوا برق بارہ
 یہ نوریں چھلاوہ ' یہ رنگیں شوارہ
 ہے فردا کی انسانیت کا سہارا
 ہے آئندہ تہذیب کا کاہوارہ
 یہ انسان کی فتح کا ہے منارہ
 یہ آدم کی تقدیر کا ہے ستارا

غزلیات

محبت ہے ' اذیت ہے ' محبوم یاس و حسرت ہے
 جوانی اور اتنی دکھ بھری ! کیسی قیامت ہے
 کہاں کی آرزوئیں ' ولوئے کیسے ' اُمنگیں کیا
 مری کل کائنات اب ایک افسردہ طبیعت ہے
 وہ ماضی جو ہے اک مجموعہ اشکوں اور آہوں کا
 نہ جانے مجھ کو اُس ماضی سے کیوں اتنی محبت ہے
 ترا افسانہ اے افسانہ خواں ! رنگیں سہی لیکن
 مجھے رودادِ عشرت سن کے رو دینے کی عادت ہے
 ستم دیکھو ' ہمیں لطفِ نظارہ بھی نہیں حاصل
 کہ جو آنکھوں کی راحت ہے وہی دل کی اذیت ہے

یادش بخیر عہدِ محبت کی شاعری
 اک آہ بھی کہ گیت کے سانچے میں داخل گئی

محبت کرنے والوں کے بہار افروز سینوں میں

رہا کرتی ہے شادابی خزاں کے بھی مہمانوں میں
میں آن میں ہوں جو ہو کر آستان دوست سے محروم
لٹے پھرتے ہیں سجدوں کی تڑپ اپنی جبینوں میں

زندگی بھر کی اذیت ہے یہ جینا یا رب !

ایک دو دن کی مصیبت ہو تو کوئی سہ ہے
اتنے خاموش ہو کیوں اے سب غم کے تارو
کوئی قصہ ہی سناؤ کہ ذرا جی بھلے

مرے حواس یہ اک بیخودی سی طاری ہے

پیام لائے ہیں کس کا نسیم کے جھونکے ؟
سین بادوں کی کسعیں بھلے جلانے دو
مزار ہیں مرے سینے میں آرزوؤں کے

ابھی تو دل کی وحشت ہی چھلکتی ہے نکاحوں سے

کسی دن خون روئیں گی یہ دل کی رازداں آنکھیں

شباب نام ہے اس جاں نواز لمحے کا جب آدمی کو یہ محسوس ہو 'جوان ہوں میں'

دل کو میں حسن سے تو پہلاؤں
اور اگر جان سے چلا جاؤں ؟
تو جہاں اے خیال رہتا ہے
کاش میں بھی وہاں پہنچ جاؤں !

خوار ہیں یوں مرے شباب کے دن
دل یہ کہتا ہے گنج راحت ہوں
جسے جاڑوں کی چاندنی راتیں
دیکھتا غم نصیب کی باتیں !

شاعری ہو کہ شغل نعمہ و مسے
ملنا خود کو بھول جانا ہے

رگوں میں دوڑتی ہیں بھلیاں لہو کے عوض
شباب کہتے ہیں جس چیز کو قیامت ہے

کبھی ہم بھی مسلمان تھے مگر نام خدا اب تو
کسی کے عشق میں ہے دین و کافر بن کے بیٹھے ہیں

کیسے بدلوں میں اپنی فطرت کو
لاگ ہے مجھ سے خود محبت کو

اب کے فصل بہار کیسی رہی
بوچھنے پیرہن کے تاروں سے

غم کے صدمے اُٹھائے ہیں برسوں
جب مسرت کی قدر جانی ہے

کیوں نہ آنکھوں میں اشک بھر آئیں
دل کی چوٹ اور اس قدر بھر پور !

شب تار ! تیری خاموشی کے قربان ' بتا آمد آمد ہے کس رشک مہ کی
یہ بزم فلک کیوں سجائی گئی ہے ' یہ تاروں کا چھڑکاؤ کیوں ہو رہا ہے ؟

آہ ! مطرب یہ ترا دھیمے سروں میں گانا
"اختر" اُٹھائے تمنا کی ہے کوشش بے سود
جیسے دریا شب مہتاب میں آہستہ بہے
یہ محبت کبھی پردے میں رہی ہے نہ رہے

وہ حقائق میں کیا سکون پائے
عمر بھر جس نے خواب دیکھے ہوں

دشمن زیست اک خدائی ہے
حیف ! اپنا کوئی خدا نہ ہوا

کامیابی کے دیکھنا ہوں خواب !
میرے مالک ! مجھے ہوا کیا ہے ؟

یہ بھی ممکن نہیں کہ مرجائیں
زندگی آہ ! کتنی ظالم ہے

زندگی کی ہوس ہے پھر مجھ کو دل میں بھڑکی ہے انتقام کی آگ

مٹ گئے ایک غم عشق میں سارے جھکڑے

درد سنبھلے تھے جیسے ہم وہ مداوا نکلا

یہی ہے مصلحت اخفائے راز میں "اختر" جہاں میں رسم محبت نہ عام ہو جائے

محبت بھرا دل بھی کیا ہے یا رب !

کبھی سنگ خارا ، کبھی آنکینہ

میں بہت ہی برا عوں اہل بزم ! تم کہو تو یہاں سے اُٹھ جاؤں

میں مستی اگر سہارا دے بزم بادہ کشاں سے اُٹھ جاؤں

عو کے محروم تمنا جو جنے گا یا رب ! اُس کا جینا بھی کوئی جینے میں جینا ہو گا

اب یہ عالم ہے کہ اس دکھ بھری حالت یہ مری

کوئی روتا ہے تو "اختر" میں غنسا کرتا ہوں

آل رضا رضا

سید آل رضا نام رضا تخلص ۱۸۹۷ء میں قصبہ نیوتنی ضلع آناؤ (اودھ) میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد خان بہادر جسٹس سید محمد رضا صاحب ابتداً منصف تھے پھر اودھ کے اضلاع میں انصاف و قانون کے مختلف عہدہ ہائے جلیلہ پر فائز رہے اور آخر میں لکھنؤ چیف کورٹ کے جج ہو گئے تھے۔

رضا صاحب کا بچپن اپنے والد مرحوم کے ہمراہ مختلف اضلاع میں گزرا۔ لیکن گھر پر ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپ ۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۲ء تک بیتا پور اسکول میں پڑھتے رہے۔ وہاں سے انٹرنس کر کے لکھنؤ چلے آئے اور ۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۶ء تک چار سال کیننگ کالج لکھنؤ میں تعلیم پائی اور بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اس کے بعد خانگی امور نیز دیگر مصروفیتوں کے سبب سے دو سال بیکار گزرے۔ ۱۹۱۸ء سے قانون پڑھنا شروع کیا اور ۱۹۲۰ء میں الہ آباد لا اسکول سے ایل۔ ایل۔ بی پاس کر کے لکھنؤ میں وکالت شروع کر دی۔ لیکن ۱۹۲۱ء میں آپ پرتاب گڑھ چلے گئے جہاں ۱۹۲۷ء تک برابر پریکٹس کرتے رہے۔ ۱۹۲۷ء سے دوبارہ لکھنؤ میں اقامت اختیار کی اور یہاں بھی مشغلہ وکالت جاری رہا۔ تقسیم ہند کے بعد آپ اپنے ہر دو برادران حقیقی جناب ہاشم رضا و جناب کاظم رضا صاحبان کے اہماء پر لکھنؤ سے کراچی تشریف لے آئے اور اب وہیں مستقل طور پر سکونت پذیر ہیں۔

جناب رضا کی شاعری کا آغاز پرتاب گڑھ کے دوران قیام میں ہوا۔ شروع میں کبھی کبھی شعر کہہ لیا کرتے تھے لیکن ۱۹۲۲ء سے احباب کے اصرار پر باقاعدہ غزل کہنا شروع کی اور سید انور حسین صاحب آرزو لکھنؤی سے بذریعہ خط و کتابت تلمذ حاصل کیا۔ شاعرانہ حیثیت سے رضا صاحب پرتاب گڑھ ہی میں کافی شہرت کے مالک بن چکے تھے۔ اس کے بعد جب لکھنؤ واپس آئے تو یہاں بھی شعر و شاعری کی مجلس گرم تھی چنانچہ آپ نے ان محفلوں میں حصہ لینا شروع کیا اور تھوڑے ہی عرصہ میں اپنے ادبی رقبہ کو منوا لیا۔ اس کے اعتراف میں ”انجمن معین الادب“ نے جس کے ممبر جناب صفی اور حضرت ظریف بھی تھے، رضا صاحب کو نائب صدر کی حیثیت سے انتخاب کیا اور بعد ازاں صدارت کے فرائض بھی تفویض کر دیے۔ کچھ عرصہ کے بعد یہ ادبی انجمن ”بہار ادب“ کے نام سے موسوم ہوئی تو اس میں بھی آپ نے سگریٹری کی حیثیت سے کام کیا۔

جناب رضا بڑے وضع دار انسان ہیں چنانچہ ان کے کردار کی یہ خصوصیت ان کی

شاعری میں بھی نمایاں ہے۔ وہ خالصاً غزل گو شاعر ہیں۔ انکی شاعری کا آغاز اسی صنف لطیف سے ہوا اور آج بھی وہ غزل ہی کہتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کے اپنے خیالات پیش کرنا بے محل نہ ہوگا۔ فرماتے ہیں ”میں زیادہ تر جذباتی شاعری کرتا ہوں جس میں روحانیت کا خاصا حصہ ہوتا ہے لیکن شاعر کی دنیا کو یہیں تک محدود نہیں سمجھتا..... غزل کے اشعار کے متعلق میرا نظریہ یہ ہے کہ محبت کی کوئی کیفیت ایسے الفاظ میں بیان کی جائے جو اس کیفیت کے ہم آہنگ ہونے کے علاوہ آپس میں بھی ہم آہنگ ہو۔ کوئی کیفیت سے مطاب نامناسب کیفیت نہیں ہے۔ ہر بات کہنے والی نہیں ہوتی اور ہر کہنے والی بات ہر طریقہ سے نہیں کہی جاتی۔ ایک مرتبہ کی کہی ہوئی بات کو پھر اسی طرح کہنا اپنا اور دوسروں کا وقت ضائع کرنا ہے۔ ہر شعر میں کوئی بات تو ہو۔ موضوع میں تنوع نہ ہو تو اسلوب بیان ہی میں کوئی خاص رنگ ہو“ اور بلاشبہ ان کا یہ نظریہ شاعری ان کے کلام پر پورا پورا صادق آتا ہے۔ وہ غزل میں کسی خاص طرز کے موجد یا مبلغ تو نہیں ہیں لیکن اپنے مخصوص اسلوب بیان کی بدولت پہچانے ضرور جا سکتے ہیں۔ وہ غزل کو غزل کے نہایت نازک و لطیف حدود میں رکھ کر دلی جذبات کی مصوری کرنے کے عادی ہیں اور اکثر و بیشتر محض تغزل کے شعر کہتے ہیں۔ ان کا رنگ سخن خشک فلسفیانہ بلندی سے معرا اور سوقیانہ پستی سے بالکل پاک اور منزہ ہے۔

رضا صاحب کو ایک تو خود اہل زبان ہونے کا شرف حاصل ہے اس پر جناب آرزو جیسے شیریں بیان استاد کی صحیح رہنمائی نے ان کی زبان و بیان میں اور بھی دلکشی و گھلاوٹ پیدا کر دی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ حضرت رضا اپنی وکالت کی گونا گوں مصروفیات کے باعث شعر و سخن کی طرف پوری توجہ نہیں دے سکے اور ان کا سرمایہ شاعری ایسا کچھ زیادہ بھی نہیں۔ ہاں ہمہ آہنوں نے جو کچھ کہا ہے وہ اپنی ہمواری روانی اور سلاست کے لحاظ سے خوب ہے۔ ۱۹۲۹ء میں آپ کا ایک مختصر سا مجموعہ کلام ”نوائے رضا“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ جس میں آپ کی غزلیں زمانہ تصنیف کے لحاظ سے مرتب کی گئی ہیں اور ان کے مطالعہ سے انکے کلام کی تدریجی ترقی صاف ظاہر ہوتی ہے۔

جناب رضا لکھنؤ کے دور جدید کے ان شعرا میں سے ہیں جنہوں نے جلال، آرزو اور صفی جیسے اساتذہ فن کی جلائی ہوئی شمع کو روشن رکھا اور جناب سراج لکھنوی اور حضرت قدیر لکھنوی کے ساتھ مل کر لکھنؤ کی بساط شاعری کو رونق بخشی۔ یہاں جناب اثر لکھنوی کا ذکر بھی ضروری معلوم ہوتا ہے جو اپنے کلام کی پختگی اور استادانہ شان کی بدولت آج بھی دلدادگان ادب و شعر سے خراج تحسین وصول کر رہے ہیں۔ لیکن آپ میں اور رضا صاحب کے کلام میں جو چیز مایہ الامتیاز ہے وہ یہ کہ اثر صاحب کی شاعری صرف غزل کوئی تک ہی محدود نہیں بلکہ آپ نظم و تراجم سے بھی آردو کے دامن کو مالا مال کر رہے ہیں۔ ہر عکس اس کے جناب رضا کی شاعری کی ابتدا غزل

سے ہوئی اور آج تک وہ اسی صنف کے ساتھ نباہ کر رہے ہیں۔ عاشقانہ جذبات کو سادہ مگر نکھری ہوئی زبان میں بے تکلفی سے ادا کرنا ان کا طرہ امتیاز ہے۔

انتخاب کلام

انتظار آپ کا پھرائی ہوئی آنکھوں میں
مہربان! یاد یہ مٹتی ہوئی تصویر رہے

یہی اچھا ہے جو اس طرح مٹائے کوئی
آپ بھی پھر مجھے ڈھونڈے تو نہ پائے کوئی
کوندی برق نہ دیتی ہو جہاں فرحت دید
تاب کیا ہے؟ جو وہاں آنکھ اٹھائے کوئی
بندشیں عشق میں دنیا سے نرالی دیکھیں
دل تڑپ جائے مگر لب نہ ہلانے کوئی

مرحبا! خوب کیا رنج سے آزاد مجھے
یوں مٹایا ہے کہ مٹا ابھی نہیں یاد مجھے
تم، وہ تم بھی نہ رہو، بھول سکوں گر تم کو
میں، وہ میں ہی نہ رہوں، تم جو کرو یاد مجھے

عشق کی شان، جنوں، حسن کی خوناڑ و غرور
آپ مجبور نہیں، بندہ بھی خطا وار نہیں

وہ کرے کیا؟ کچھ نہ آئے جسکو منت کے سوا
پھر بونہی منت کرینگے ہم، حفا ہو جائیے
اپنی ہی آنکھوں میں جب کھٹکے رضا! اپنا وجود
آپ ہی، اپنی گناہوں کی سزا ہو جائیے

مابوس خود بخود دل آمیدوار ہے اس گل میں ہو خزاں کی ہے رنگ بہار ہے
 طے ہو چکیں شکست تمنا کی منزلیں اب اسکے بعد گریہ ہے اخبار ہے
 اس ہے وفا سے کر کے وفا مر مٹا "رضا" اک قصہ طویل کا یہ اختصار ہے

نیرنگ بزم دھر، طلسم فریب ہے لیکن میں کیا کروں نگہ اعتبار کو
 جیسی کوئی سکوں ہے جو بیچارگی سے ہو دیکھا کیا میں گردش لیل و نہار کو

چشم حسرت کو خدا رکھے، نہ بوجھے ساقی
 غم بھی دو جام بھرے بیٹھے ہیں میخانے میں
 زندگی دیکھ کے ہر دور سے تھراتی ہے
 اپنی تصویر جھانکنے ہوئے بنائے ہیں

نہاد کر رہی ہے یہ آرسی عوئی نگہ، دیکھے ہوئے کسی کو بہت دن گزر گئے

حیرت آئندہ ہے ہر تو نیرنگ جال ہر ادا اک نئی تصویر دکھا جاتی ہے

تھیروں کا موجوں ہی کے آسرا ہے چل اے میری کشتی ا خدا، نا خدا ہے

کسی کو فارغ اندوہ پاؤں کو بوجھوں کہہ اور بھی کوئی صورت ہے زندگانی کی

آن کے ستم بھی کہہ نہیں سکتے کسی سے غم
 گھٹ گھٹ کے مر رہے ہیں عجب بے بسی سے غم
 یادش بخیر، دل کا خیال آ کے رہ گیا

اس بے دلی میں جیتے نہیں کس بے حسی سے غم
 جو دل میں آجا وہ ملنا ہے ساتھ اپنے خاک میں
 تم دور، اور کہہ نہ سکے کچھ کسی سے غم

رت اور فضا بدلی، زندان کی ہوا بدلی، بڑی کی صدا بدلی، دیوانہ پریشان ہے

آکھنی رسوز ہے خود پردہ دار حسن میں کچھ سمجھ چلا تھا کہ دیوانہ ہو گیا
کیوں ہنسکے کہہ دیا ”مرے در کا فقیر ہے“ میرا مزاج اور بھی شاہانہ ہو گیا

جو مجھ پہ ہنستے ہیں ہنس لیں جو روتے ہیں رو لیں
کسی کی بات محبت میں ناگوار نہیں

ہائے کیا وقت تھا ، کیا کیف تھا ، کیا عالم تھا
جب تیرے لب پہ میرا پہلے پہل نام آیا
ہم گئے جان سے اور ضد نہ جوانی کی گئی
کہا لیا تیر کبچہ پہ ، تو آرام آیا

نست میں خوشی جتنی تھی ہوئی اور غم بھی ہے جتنا ، ہونا ہے
گھر بھونک تماشا دیکھ چکے اب جنگل جنگل رونا ہے
ہستی کے بھیانک نظارے ، ساتھ اپنے چلے ہیں دنیا سے
یہ خواب پریشان اور ہم کو ، تا صبح قیامت سونا ہے
دم ہے کہ ہے اکھڑا اکھڑا سا اور وہ بھی نہیں آچکنے ہیں
نست میں ہو مرنا یا جینا ، اب ہو بھی چکے جو ہونا ہے
دل ہی تو ہے آخر بھر آیا ، تم چیں یہ جیں کیوں ہوتے ہو
ہم تم کو بھلا کچھ کہتے ہیں ، تقدیر کا اپنی رونا ہے
غم کا ہے کا بارو ماتم کیا ، بدلو گے نظام عالم کیا
مرنا تھا رضا کو مارتا ہے ، یہ کاہے کا رونا دھونا ہے

زندگی ختم جہاں کی ، وہ جگہ بھر نہ ملی
تیرے کوچے سے اٹھائے لئے جاتے ہیں مجھے

نگاہ لطف کا تیری بہت ممنون ہوں لیکن
مروت کے علاوہ اور بھی اک شے محبت ہے

وہ زمانہ جب اسی دل پر تھی چشم التفات
خواب سا ہے ایک لیکن بارہا دیکھا ہوا

بہلا کے سویوا کرتے ہیں اس دلکو انہیں کی باتوں میں
دل جلتا ہے اپنا چنکی طرح ہر سات کی بھگی راتوں میں

دم ے ' مرے ٹوٹے دل ' دم ے ' گھبرا کے بہلا کیا ہائیکا ؟
خیر ! اُس کو بہلاؤں کے دل سے ' جتنا کہ بہلا ہوا جائیکا
در سے تو اُٹھا ہی تم نے دیا ' تڑپوں بھی نہ میں یہ ظلم ہے کیا ؟
ٹوٹا ہے سہارا مدت کا ' صبر آئے آئے آئے گے
کہتے تھے رضا ! کمبخت رضا !! نا اہل وفا سے دل نہ لگا
اب گاہے کا رونا پھہکانا ؟ جو جیسا کرے گا پائے گا

نہ تھا آسان کچھ دم توڑنا کانٹوں کی نوکوں پر
بڑی مشکل سے نکلے حوصلے حسرت پھرے دل کے
رہاں صرف دعا ' سجدے میں سر ' اور خاک پر سجدہ
ہوئے ہونگے کہم اتنے خیر مقدم تبع قاتل کے

کرم نما ہے ستم اور ستم نما ہے کرم وفا کی داد ملی ہے کس اعظام کے ساتھ

پھر اُس کی یاد پیام امید لائی ہے سلام فوج نصیبان بکونے جالانہ
سجھنے دیتی نہیں ابتدا محبت کی زمانہ ختم کرے گا کہاں یہ انسانہ

چلے تھے ایک نظر تیری بزم دیکھ آئیں یہاں جو آئے ' تو بے اختیار بیتہ گئے

کئے ہم ایک ' مگر یوں کہہ کر گئے تنہا تمہارے ساتھ گئیں خوبیاں مقدور کی

آئے دن کا رونا جائے ' اے دل اُن کو بھول ہی جا

زہر دوا ہے تیرے حق میں جتنا جب مشکل ہو جائے

حسن کی گرمی ' نئی جوانی ' پہلی محبت ' نازک دل

جلتی تبتی ریت پہ گر کر ' جیسے تازہ کمی کُھلائے

ہاں ، اور جس طرح بھی ہو تڑپائیں مجھے کچھ ایسا کیجئے کہ نہ یاد آئے مجھے

دفعہ جا کے پھر نہ پلٹی نگاہ کشش حسن ! اے معاذ اللہ !
پہلا آنسو گرا جو آفت میں درد آلو کر دکرا ، ”بسم اللہ“

مثابا ہے ہمیں نے اسکو ورنہ کیا سے کیا عوق
ہماری داستاں جتنا گدہ ہم سے کرے کم ہے

داد وفا کا وقت بھی اک ہے ، اب نہ سہی کچھ بعد سہی
دل سے بھلانے والے تجھے ہم سب سے سوا یاد آئیں گے

اللہ نظر کوئی ٹوکا نہ نہیں آتا آنے کو چلے آتے ہیں جانا نہیں آتا
کھدوں تو مزے پر یہ فسانہ نہیں آتا ٹہروں تو بلٹ کر یہ زمانہ نہیں آتا
یوں روز ہوا کرتے تھے بے ساختہ چکر اب آج بلایا ہے تو جانا نہیں آتا
تدبیر سی تدبیر دعاؤں سی دعائیں سب آتا ہے تقدیر بنانا نہیں آتا

خیال حسن میں یوں زندگی تمام ہوئی
حسین صبح ہوئی اور حسین شام ہوئی
وتار عشق بس اب سر جھکادے قدموں پر
آدھر سے تیرے لئے سبقت سلام ہوئی
ہر ایک اپنی جگہ خوش ، ہر اک یہی سمجھا
نگاہ خاص یہ طرز نگاہ عام ہوئی

اپنا لیا آئے جہن روزگار نے میرے لئے جو بھول کھلایا بہار نے
ہر دم نئی ادا سے وہ آئے نظر پڑے آنکھوں سے کتنے کام لئے انتظار نے
رج رج کے کیسے کیسے کھلاتی تھی روز بھول جانے لگی تو مڑ کے نہ دیکھا بہار نے

واسطہ کوئی نہ رکھ کر بھی ستم لہاتے ہو تم
دل تڑپ آلتا ہے ، اب کاہے کو یاد آتے ہو تم

لاتے ہو کیف طرب ، دیتے ہو پیغام حیات

کیا بتاؤں ساتھ لیکر کیا چلے جاتے ہو تم
بھیج کر خوشبو عواؤں میں یہ انداز پیام

کیا یہ سچ ہے آج ہوں میری طرف آتے ہو تم
م سے ہے آراستہ جذبات کا تازہ چمن

جیسی رت عورتی ہے ویسا بھول بن جاتے ہو تم

دل کا لکڑا کوئی سر لفظ میں شامل ہو جائے

ذکر جسکا ہے ذرا آسکے بھی قابل ہو جائے
انتظار اور جدائی کا مسلسل یہ پیام

جان بھی جاتی عورتی رات میں شامل ہو جائے
آنکے ہار میں یہ بھول جو ہے دل کے قریب

اس سے کہنے کہ جب اترے تو مرا دل غو جائے

حسن کی فطرت میں دل آزاریاں	اس پہ ظالم نت نئی تیاریاں
متصل مطلق سے آغاز شباب	خواب کے آغوش میں بیداریاں
سوچ کر آن کی کلی میں جانے کون	بے ارادہ عورتی عین تیاریاں
درد دل اور جان لیوا ہر سسٹیں	ایک بیماری کی سو بیماریاں
اور دیوانے کو دیوانہ بناؤ	اللہ اللہ اتنی خاطر داریاں

بندہ رہا ہے اے "رضا" رخت سحر

ہو رہی ہیں کوچ کی تیاریاں

اللہ رے آغاز محبت کی فضا میں

باتوں میں ، نگاہوں میں ، خیالوں میں ادائیں

کیا وعدہ پیہم یہ رضا آس لکائیں

آج آئیں کہہ کی آئیں ، وہ آئیں کہہ نہ آئیں

تمہارے ہی رحم و کرم کے سہارے	نہ معلوم سر سر کے کیوں کر جئے ہیں
کہاں پائے نازک کہاں راہ آفت	مرے ساتھ دو اک قدم ہو لئے ہیں

ہنساتا ہے سب کو عارا لسانہ ہمیں کہنے کہے کبھی رو لئے ہیں
 بھلے ہیں برے ہیں کسی سے غرض کیا ”رضا“ وہ بہر حال میرے لئے ہیں

ہمیں نے اُن کی طرف سے منا لیا دل کو
 وہ کرتے عذر، تو یہ اور بھی گراں ہوتا
 سچہ تو یہ کہ نہ سچھے خود اپنا رنگ جنوں
 مزاج یہ کہ زمانہ مزاج داں ہوتا
 بھری بہار کے دن میں خیال آ ہی گیا
 آجڑ نہ جاتا، تو پھولوں میں آشیان ہوتا
 دماغ عرش یہ ہے تیرے در کی ٹھوکر سے
 نصیب ہوتا جو سجدہ، تو میں کہاں ہوتا

جنوں بن کے محبت کا اعتبار اٹھا جو ہنس رہے تھے وہی لوگ معتبر ٹھہرے
 بغیر اُن کے ادھر کیا ہے زندگی کیلئے زمانہ بھر کے سہارے تو سب ادھر ٹھہرے
 چراغ کتنے نڈر تھے شب جوانی کے عوا کے رخ پہ جلے اور رات بھر ٹھہرے

فیض احمد فیض



فیض احمد نام فیض بخش ۱۹۱۲ء میں سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی اور اُس کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور سے انگریزی اور عربی میں ایم۔ اے کیا۔ گورنمنٹ کالج لاہور کے دوران قیام میں ہی فیض کو ادبی ذوق پورا کرنے کا موقع ملا۔ وہ زمانہ تھا جبکہ ”زندہ دلان لاہور“ کا حالہ بقول شخصے زندہ تھا اور تمام ادب دوست

حلقوں کی نگاہیں اسی ایک حلقے کی طرف آتی تھیں۔ چونکہ اس حلقے کے اکثر اراکین کالجوں سے متعلق تھے اس لئے نئی ہود اُن سے اور بھی مائوس و متاثر تھی۔ چنانچہ فیض جب گورنمنٹ کالج میں آئے تو اُن دنوں بخاری، تاثیر، مجید ملک، سالک وغیرہ لاہور کی ادبی محفلوں کو گرما رہے تھے۔ فیض تو ویسے بھی کالج میں بطرس کے شاگرد تھے۔ اس لئے جب زندہ دلان لاہور نے مشہور ادبی سالنامہ ”کاروان“ شائع کیا تو نوجوانوں میں فیض کی تکارشات کو خاص اہمیت حاصل تھی۔

۱۹۳۶ء میں فیض ایم۔ اے۔ او کالج امرتسر میں انگریزی کے لکچرر مقرر ہو گئے۔ اس زمانے میں ایم۔ اے۔ او کالج میں اساتذہ کا ایسا گروہ جمع ہو گیا تھا جو نہ صرف ادب سے گہری دلچسپی رکھتا تھا بلکہ سیاست میں بھی انقلابی رجحانات کے حامل تھا۔ کالج کے پرنسپل صاحب زادہ محمود الظفر انگلستان کے اُن فارغ التحصیل نوجوانوں میں سے تھے جنہوں نے وہاں ”ترقی پسند مصنفین“ کی بنیاد رکھی۔ ان بنیاد رکھنے والوں میں سجاد ظہیر، ملک راج نند، محمود الظفر، ڈاکٹر اشرف، زید۔ اے احمد اور تاثیر مرحوم تھے۔ چنانچہ محمود الظفر اور اُن کی بیوی رشیدہ جہاں نے بھی فیض کو خاصا متاثر کیا۔ چنانچہ فیض کی شاعری میں ترقی پسند رجحانات اور سماجی دکھوں کا بھرپور اظہار، بڑی حد تک انہیں لوگوں کی صحبت ہی کا نتیجہ ہے۔ جب ۱۹۳۶ء میں ہندوستان میں ترقی پسند تحریک نے ایک منظم صورت اختیار کی تو فیض اس میں پیش پیش تھے۔

۱۹۳۶ء کے بعد تو ہندوستان کے درمیانی طبقے میں انقلابی رجحانات اور ترقی پسند نظریات اس تیزی سے پھیلے کہ انجمن ترقی پسند مصنفین ایک زندہ حقیقت بن گئی۔ چنانچہ فیض شاعری کے آئینے پر پوری آب و تاب سے چمکا اور اُس نے غم خانان اور

غم دوران کی آمیزش سے ایسی شاعری کی جس سے ساری نئی پود متاثر ہوئی - ۱۹۳۹ء کے شروع میں جب فیض کا پہلا مجموعہ کلام ”نقش فریادی“ شائع ہوا تو واقعی ہندوستان کی ادبی فضا میں ایک تہلکہ مچ گیا - اسی دوران میں فیض نے کچھ عرصہ کے لئے ”ادب لطیف“ کی ترتیب کی ذمہ داری سنبھال لی اور انہیں دنوں انہوں نے بعض اہم تنقیدی مضامین بھی لکھے -

۱۹۴۰ء میں فیض ہیلی کالج آف کامرس لاہور میں لکچرر ہو گئے اور تقریباً دو سال تک رہے - یہ وہ زمانہ تھا جب دوسری جنگ عظیم زوروں پر تھی اور فاشزم کے خلاف دنیا بھر کی قومیں متحد ہو رہی تھیں چنانچہ فیض بھی فوج میں ملازم ہو گئے - ۱۹۴۶ء کے آخر تک وہ فوج میں رہے اور ۱۹۴۷ء کے شروع میں جب روزنامہ ”پاکستان ٹائمز“ نکلا تو فیض اس میں آ گئے - اس کے بعد جب ”امروز“ نکلا شروع ہوا تو اس کے مدیر مسئول بھی فیض احمد فیض ہی مقرر ہوئے اور اس طرح ایک نامور شاعر نے چند ہی دنوں میں دنیائے صحافت سے اپنا لوہا منوا لیا -

پاکستان بننے کے بعد فیض نے مزدور تحریک میں بڑے چڑے کر حصہ لینا شروع کیا - وہ ٹریڈ یونین فیڈریشن کے نائب صدر مقرر ہوئے اور مزدوروں کے نمائندے کی حیثیت سے آئی - اہل - آو کے جینوا اجلاس میں بھی شریک ہوئے - ۹ مارچ ۱۹۵۱ء کو آپ پاکستان سیٹی آرڈیننس کے تحت گرفتار کر لئے گئے اور ان پر راولپنڈی سازش کے سلسلے میں مقدمہ چلا جس میں انہیں سزا ہو گئی - ان کا دوسرا مجموعہ کلام ”دست صبا“ حیدرآباد جیل ہی میں مرتب ہوا - اور جیل میں ہی انہوں نے اپنے تنقیدی مضامین مرتب کئے جو عنقریب ”امیزان“ کے نام سے شائع ہونگے -

جہاں تک فیض کی شاعری کا تعلق ہے ان کا شعری سرمایہ بہت تھوڑا ہے لیکن ساتھ ہی ہمیں یہ کہنے میں بھی کوئی قائل نہیں کہ یہ مختصر سا کلام ان کے بہت سے عنصروں کے ضخیم شعری سرمایہ کے مقابلے میں اپنی گراں مائیگی کے اعتبار سے بہت وزنی ہے -

فیض نے اپنی ابتدا غزل گو کی حیثیت سے کی لیکن آہستہ آہستہ منظومات کی طرف بھی رجحان پیدا ہوا اور آج وہ ان دونوں اصناف سخن پر پوری قدرت رکھتے ہیں - بحیثیت مجموعی ان کے کلام کو دو حصوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے - پہلے دور کو ہم ”رومانی“ کہہ سکتے ہیں - اس دور کی غزلوں اور نظموں میں فیض نے ایک تخیلی دنیا بسائی ہے جس میں وہ غم دوران کی تلخ کامیوں سے فرار حاصل کر کے پناہ لینا چاہتا ہے - اور ایک خیالی محبوبہ کا سہارا لینا ہے - لیکن اس روایتی شاعری میں بھی فیض کی انفرادیت برقرار رہتی ہے - اس کے یہاں ایک مخصوص تازگی و شکفتگی بھی ہے اور حسن کا صحیح و واضح احساس بھی - حسن کا یہ احساس فیض کے یہاں اس لئے پیدا ہوتا ہے کہ وہ کسی جنسی الجھن کا شکار نہیں - اس کی اس دور کی نظموں و غزلوں میں فکر کی گہرائی یا شعور کی بیداری زیادہ نہیں لیکن حسن کے لطیف و نازک احساسات تک رسائی ضرور ہے -

فیض کی شاعری کا دوسرا دور وہ ہے جس میں وہ زندگی کا کافی مشاہدہ و تجربہ کئے ہوئے معلوم ہوتا ہے - اس دور میں ہم ”نقش فریادی“ کی آخری نظموں سے لے کر ”دست صبا“ تک کے کلام کو شامل کر سکتے ہیں اس دور کے کلام میں وہ پچھلی

فراریت ختم ہو جاتی ہے اور عشق کی ایک منزل کا سراغ ملنا شروع ہوتا ہے۔ موضوعات میں اب بھی نمایاں وسعت و ہمہ گیری تو پیدا نہیں ہوتی لیکن احساس کی شدت، جذبات کا خلوص اور سب سے زیادہ عمل کی شدید خواہش نے ان موضوعات میں جان ضرور ڈال دی ہے۔ اب کلام میں وہ سادگی، ہلکا پھلکا پن اور جذباتیت، فکری گہرائی اور شعور کی پختگی میں تبدیل ہو کر ایک نئے عزم و جوش کی صورت میں نمایاں ہوتی ہے۔ اس میں ایک نئی زندگی کا احساس اور اس نئی زندگی کو سنوارنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اس دور کی غزلوں اور نظموں میں انشعابیت کے بجائے رجائیت کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ لیکن ایک عجیب بات یہ ہے کہ فیض انتہائی شدید جذبات کی ترجمانی میں بھی اپنے لہجے میں کوئی تیزی یا جھنجھلاہٹ نہیں پیدا ہونے دیتا بلکہ اپنے مخصوص معتدل اور متوازن انداز کی بدولت بیان میں ایک نرمی اور لہجے میں دباؤ بن پیدا کر دیتا ہے۔ فیض کی یہ خصوصیت کم از کم عصر حاضر کے کسی نوجوان شاعر میں نہیں پائی جاتی اور اس معاملہ میں وہ بالکل منفرد ہے۔

فیض نے مروجہ اصنافِ سخن اور اسلوبِ بیان میں محض جزوی رد و بدل کر کے اسے اظہار کا ذریعہ بنایا ہے اور فیض کی آفتاد طبع ہیئت کے میدان میں قافیے اور بحر کی پسندی کے ساتھ ہی مکمل اظہار پر قادر ہے۔ انتخاب الفاظ میں اس نے مروجہ الفاظ و تراکیب کو نئی جھلک عطا کی۔ چنانچہ 'نفس'، 'صیاد'، 'نور'، 'ساقی'، 'گلشن'، 'ناصر'، 'محاسب' وغیرہ جیسے الفاظ میں ہی اس نے سیاست و رومانیت اور عشق و انقلاب کا امتزاج پیش کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فیض کا کلام اکثر جدید شعرا کے کلام کی طرح بعید از فہم و نا مانوس نہیں ہے بلکہ یہاں یہ کہنا ہے چاہئے کہ وہ ہونگا کہ فیض کے اس احترامِ روایت نے اس کی شاعری میں اور چار چاند لگا دیے ہیں۔

غرض صوری و معنوی دونوں لحاظ سے فیض کی شاعری ان کی ابتدائی شاعری کے مقابلے میں زیادہ بہتر و اہم ہے۔ اب ان کی شاعری میں حقیقت پسندی کے ساتھ ساتھ ایک قوتِ عمل کی کارفرمائی بھی نظر آتی ہے۔ جو زندگی سے قربت پر ڈال ہے۔ فیض کے کلام کی یہ خصوصیات ہیں جن کی بدولت آج ان کا شمار ہند و پاکستان کے معرّوف شعرا میں ہونے لگا ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

راز آفت چھپا کے دیکھ لیا دل بہت کچھ جلا کے دیکھ لیا
اور کیا دیکھنے کو باقی ہے آپ سے دل لگا کے دیکھ لیا

وہ مرے ہو کے بھی مرے نہ ہونے آن کو اپنا بنا کے دیکھ لیا
 "فیض" تکمیل غم بھی ہو نہ سکی
 عشق کو آرزو کے دیکھ لیا

تیری رنجش کی انتہا معلوم حسرتوں کا مری شاد نہیں

تیری چشمِ الم نواز کی خیر دل میں کوئی گلا نہیں باقی

ساری دنیا سے دور ہو جائے جو ذرا تیرے پاس ہو بیٹھے
 نہ کئی تیری بے رنجی نہ کئی ہم تری آرزو بھی کھو بیٹھے

فریبِ آرزو کی سہل انگاری نہیں جاتی ہم اپنے دل کی دھڑکن کو تری آواز ہا سمجھتے

گراں ہے دل بد غم روزِ گل کا موسم ہے آزمائشِ حسن نگار کا موسم
 حدیثِ باد و ساقی نہیں تو کس مصرف خرامِ ابرِ سرِ کوعسار کا موسم
 بد دل کے داغ تو دکھتے تھے یوں بھی ہر کم کم کچھ اب کے اور ہے معراجِ یار کا موسم

جنوں میں جتنی بھی گزری بکار گزری ہے اگرچہ دل بد بخرابی غزار گزری ہے
 ہوئی ہے حضرتِ ناصح سے گفتگو جس شب وہ شب ضرور سرِ کوئے یار گزری ہے
 وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا وہ بات آن کو بہت ناگوار گزری ہے
 چمن بد غارت کچھیں سے جانے کیا گزری نفس سے آج صبا بے قرار گزری ہے

تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
 کسی بہانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں
 وہ جب بھی کرتے ہیں اس نطفی و لب کی بغیدہ گری
 قضا میں اور بھی لغے بکھرنے لگتے ہیں
 در نفس یہ الدہیرے کی مہر لگتی ہے
 تو "فیض" دل میں ستارے اترنے لگتے ہیں

میا نے بھر دو زنداں یہ آ کے دی دستک
 بحر فریب ہے دل سے کہو نہ کھیرائے

دوستو آس چشم و لب کی کچھ کہو جسکے بغیر
 گلستاں کی بات رنگیں ہے نہ سیجائے کا نام
 مہر نظر میں بھول نہ کہے دل میں بھر تسعیں جاہیں
 بھر تصور نے لیا آس بزم میں جانے کا نام

ہر رگ خوں میں بھر چراغوں ہو سامنے بھر وہ بے نقاب آئے

تیری صورت جو دلنشین کی ہے	آئنا شکل ہر حسں کی ہے
حسن سے دل لگا کے حسنی کی	ہر کھڑی ہم نے آئیں کی ہے
صبح کل ہو کہ شام مے خانہ	مدح آس رونے نازتیں کی ہے
ذکر دوزخ بیان عور و قصور	رات گویا یہیں کہیں کی ہے

دونوں جہان تیری محبت میں ہار کے وہ جا رہا ہے کوئی شبِ غم گزار کے
 ویراں ہے میکہ، خم و ساغر آداس ہیں ہم کیا گئے کہ روئے گئے دن بہار کے
 اک فرصت گناہ ملی، وہ بھی چار دن دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پروردگار کے
 دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا تجھ سے بھی دلفریب ہیں ہم روزگار کے

عجزِ اہلِ سم کی بات کرو عشق کے دم قدم کی بات کرو
 بزمِ اہلِ طرب کو شرماؤ بزمِ اصحابِ غم کی بات کرو
 بامِ ثروت کے خوش نشینوں سے عظمتِ چشمِ نم کی بات کرو
 ہے وہی بات یوں بھی اور یوں بھی نم سم یا کرم کی بات کرو
 خیر ہیں اہلِ دھر جیسے ہیں آپ اہلِ حرم کی بات کرو
 ہجر کی شب تو کٹ ہی جائیگی روزِ وصلِ صنم کی بات کرو
 جان جائینگے جاننے والے
 فیضِ فرہاد و ہم کی بات کرو

دل میں اب یوں ترے بہوے ہوئے غم آتے ہیں
 جیسے بچھڑے ہوئے کعبے میں صنم آتے ہیں
 ایک اک کر کے ہوئے جاتے ہیں تارے روشن
 میری منزل کی طرف تیرے قدم آتے ہیں
 رقص سے تیز کرو، ساز کی بے تیز کرو
 سوئے میخانہ سیرانِ حرم آتے ہیں
 کچھ نہیں کو نہیں احسان اٹھانے کا دماغ
 وہ تو جب آتے ہیں، مائل وہ کرم آتے ہیں
 اور کچھ دیر نہ گزرے شبِ فرقت سے کہو
 دل بھی کم دکھتا ہے، وہ یاد بھی کم آتے ہیں

اب وہی حرفِ جنوں سب کی زباں ٹھہری ہے
 جو بھی نجلِ نکلی ہے وہ بات کہاں ٹھہری ہے
 آج تک شیخ کے اکرام میں جو شے تھی حرام
 اب وہی دشمنِ دین، راحتِ جاں ٹھہری ہے
 ہے خیرِ کرم کہ بھرتا ہے گریزاں ناصح
 گفتگو آج سرِ کوئے بتاں ٹھہری ہے
 ہے وہی عارضِ ایللی، وہی شیریں کا دھن
 لکھ شوق گھڑی بھر کو جہاں ٹھہری ہے

وصل کی شب تھی تو کس درجہ سبک گزری تھی
ہجر کی شب ہے تو کیا سخت گراں ٹھہری ہے

اک دفعہ بکھری تو ہاتھ آئی ہے کب موج شمیم

دل سے نکلی ہے تو کب لب پہ فغاں ٹھہری ہے

دست صیاد بھی عاجز ہے کف کچیں بھی

بونے گل ٹھہری نہ بلبل کی زباں ٹھہری ہے

آئے آئے یوں ہی دم بھر کو رکی ہوگی بہار

جائے جائے بونہی بل بھر کو زباں ٹھہری ہے

ہم نے جو طرز فغاں کی ہے قفس میں ایجاد

”فیض“ گلشن میں وہی طرز بیاں ٹھہری ہے

نظومات

تنہائی

بھر کوئی یاد آیا دل زار ! نہیں کوئی نہیں

راہرو ہوگا کہیں اور چلا جائے گا

ڈھل چکی رات بکھرنے لگا تاروں کا غبار

لو کھڑانے لکھے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ

سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزار

اجنبی خاک نے دھندلا دئے قدموں کے سراغ

کل کرو سمعین بڑھا دو مے و مینا و ایلاغ

اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کر لو

اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئیگا !

”مجھ سے اگلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ“

مجھ سے اگلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درخشاں ہے حیات

ترا غم ہے تو غم دھر گا جھکڑا کیا ہے ؟

تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات

تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے ؟

تو جو مل جائے تو تقدیر نکوں ہو جائے
یوں نہ تھا، میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
ان گنت صدیوں کے تاریک پہاڑ طلمس
ریشم و اطلس و کیمخواب میں بنوائے ہوئے
جا بجا پکے ہیں ہر کوچہ و بازار میں جسم
خاک میں لٹھڑے ہوئے خون میں نہلانے ہوئے

جسم ٹکے ہوئے امراض کے تنوروں سے
پتہ پہنی ہوئی گتے ہوئے ناسوروں سے

لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجیے
اب بھی دلکش ہے ترا حسن مگر کیا کیجیے
اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوبہ نہ مانگ

دو عشق

(۱)

نازہ ہیں ابھی یاد میں اے ساقی کلام
وہ عکس رخ یار سے مہکے ہوئے آیام
وہ بھول سی کھلتی ہوئی دیدار کی ساعت
وہ دل سا دھڑکنا ہوا آمید کا ہنگام

آمید کد لو جاگا غم دل کا نصیب
لو شوق کی ترسی ہوئی شب ہو گئی آخر
لو ڈوب گئے درد کے بے خواب ستارے
اب چمکے گا پہ صبر نگاہوں کا مندر

اس بام سے نکلے گا ترے حسن کا خورشید
اس کنبج سے بھوئے گی کون رنگِ حنا کی
اس در سے ہے گا تری رفتار کا سہا
اس راہ پہ بھوئے گی شفیق تیری قبا کی

بھر دیکھتے ہیں وہ عجز کے تہے ہوئے دن بھی
جب فکر دل و جاں میں فغان بھول گئی ہے
ہر شب وہ سہ بوجھ کہ دل بیٹھ گیا ہے
ہر صبح کی آؤ تیر سی سینے میں لگی ہے

سہائی میں کیا کیا نہ نبھے یاد کیا ہے
کیا کیا نہ دل زار نے ڈھونڈی ہیں پناہیں
آنکھوں سے لکایا ہے کبھی دست صبا کو
دلی میں کبھی گردن مہتاب میں بادیں

(۲)

چاہا ہے اسی رٹک میں لیلائے وطن کو
تربا ہے اسی طور سے دل آس کی لکڑی میں
ڈھونڈی ہے بونہی شوق سے آسائش بھڑل
رخسار کے غم میں کبھی کا کی کی شکن میں

اس جان جہاں کو بھی بونہی قلب و نظر نے
غنس غنس کے صدا دی کبھی رو رو کے پکارا
پورے کئے سب حرف کمانا کے تقاضے
ہر درد کو آجیالا ہر اک غم کو سنوارا

وایس نہیں بھرا کوئی فرمان جشوں کا
تنہا نہیں کوئی کبھی آواز چرس کی
حیرت جال ' راحت تن ' صحت داماں
سب بھول کہیں مصاحبیں اہل ہوس کی

اس راہ میں جو سب پہ گزرتی ہے وہ گزری
تنہا بس زنداں کبھی رسوا سر بازار
گرچے ہیں بہت شیخ سر گوشہ متبر
کر کے ہیں بہت اہل حکم ہر سر دربار

چھوڑا نہیں غیروں نے کوئی نالوک دشنام
چھوڑی نہیں اینٹوں نے کوئی طور سلامت
اس عشق ' نہ آس عشق پہ نادم ہے مگر دل
ہر داغ ہے اس دل میں بجز داغ ندامت

موضوع سخن

کل ہوئی جاتی ہے افسردہ سلگتی ہوئی شام
ڈھل کے نکلیگی ابھی چشمہ سہتاب سے رات
اور—مشتاق نگاہوں کی سنی جانے کی
اور—آن ہاتھوں سے مس ہونگے یہ ترسے ہوئے ہاتھ
آن کا آئینل ہے ' کہ رخسار کہ پیراہن ہے
کچھ تو ہے جس سے ہوئی جاتی ہے چلمن رنگیں
جانے اس زلف کی موہوم گہنی چھاؤں میں
نمٹانا ہے وہ آویزہ ابھی تک کہ ہیں ؟

آج بھر حسن دل آرا کی وہی دھچ ہوگی
وہی خواہیدہ سی آنکھیں وہی کاجل کی لکیر
رنگ رخسار پہ ہلکا سا وہ غارے کا غبار
سندلی ہاتھ پہ دھندلی سی حنا کی تحریر

اپنے افکار کی ' اشعار کی دنیا ہے یہی
جان مضمون ہے یہی ' شاہد معنی ہے یہی

آج تک سرخ و سیہ صدیوں کے سائے کے قلمے
آدم و حوا کی اولاد پہ کیا گزری ہے ؟
موت اور زیست کی روزانہ صف آرائی میں
ہم پہ کیا گزرے گی ' اجداد پہ کیا گزری ہے ؟

ان دسکتے ہوئے شہروں کی فراواں مخلوق
کیوں فقط مرنے کی حسرت میں جیا کرتی ہے ؟
یہ حسین کہت ' پھٹا پڑتا ہے جویں جن کا
کس لئے ان میں فقط بھوک آکا کرتی ہے ؟

یہ ہر اک سمت پر اسرار کثری دیواریں
 جل بجھے جن میں ہزاروں کی جوانی کے چراغ
 یہ ہر اک گام پہ ان خوابوں کی مقتل کاہیں
 جن کے ہر تپ سے چراغاں ہیں ہزاروں کے دماغ
 یہ بھی ہیں ایسے کئی اور بھی مضمون ہوں گے
 لیکن اس شوخ کے آہستہ سے کھائے ہوئے ہونٹ
 ہانے اس جسم کے کمیخت دلاویز خطوط !
 آپ ہی کہئے کہیں ایسے بھی افسوں ہونگے
 اپنا موضوع سخن ان کے سوا اور نہیں !
 طبع شاعر کا وطن ان کے سوا اور نہیں !

عبد الحمید عدم



سید عبدالحمید نام عدم تخلص جون ۱۹۰۹ء میں قصبہ ”تلونڈی موسیٰ خان“ ضلع گجراتوالہ میں پیدا ہوئے۔ یہ قصبہ گجراتوالہ سے چار کوس کے فاصلہ پر آباد اور عدم صاحب کے آبا و اجداد کا وطن مالوف ہے۔ عدم صاحب کے اکثر مورث اعلیٰ محکمہ فوج سے منسلک رہے چنانچہ ان کے دادا سید مہتاب شاہ بھی

فوج میں صوبیدار تھے۔ لیکن ان کے والد نے فوج کی ملازمت نا پسند کرتے ہوئے لاہور آ کر مستقل سکونت اختیار کر لی۔ بڑا بڑا حضرت عدم کی پرورش و پرداخت اور تعلیم و تربیت لاہور ہی میں ہوئی۔ ۱۹۲۶ء میں ان کے والد ماجد کا انتقال ہوا۔ یہ زمانہ عدم کے لئے بڑی پریشانیوں کا تھا ایک طرف تو سولہ سترہ برس کے کم عمر طالب علم پر گھر کی تمام ذمہ داریوں کا بار آ پڑا دوسری طرف اقتصادی مشکلات نے ان گھیرا۔ اس کشمکش کے عالم میں عدم نے اپنے گاؤں کی جائیداد کو فروخت کر کے تعلیمی نیز دیگر ضروری اخراجات کی کفالت کی۔

شعر و شاعری سے دلچسپی اگرچہ زمانہ طالب علمی میں بھی تھی لیکن عدم کی شعر گوئی کی ابتدا انٹرنس پاس کرنے کے بعد یعنی ۱۹۲۷ء سے ہوئی ہے۔ اور اس معاملے میں انہوں نے اپنے فطری وجدان و ذوق سلیم کی رہنمائی کو غنیمت جانا ہے۔ استاد شاگردی کے جھگڑے میں وہ نہ بڑے ہیں اور نہ ہی اس کے قائل۔ ۱۹۳۷ء میں ہی عدم کی شادی ہو گئی اور متاھل زندگی کی روز افزوں ضرورت و مصروفیات نے انہیں تعلیم کو خیر باد کہہ کر ملازمت اختیار کرنے پر مجبور کر دیا۔ چنانچہ ۱۹۳۸ء میں آپ آڈیٹر کی حیثیت سے ملٹری اکاؤنٹس کے دفتر میں ملازم ہو گئے اور راولپنڈی میں سکونت اختیار کر لی۔ آپ آج بھی اس شعبہ سے منسلک ہیں۔

عدم پاکستان کے چند چوٹی کے غزل گو شعرا میں سے ہیں۔ لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ ایک ایسا شخص جو دن رات حسابات کی جانچ پڑتال کرتا رہتا ہے وہ تغزل کا ایسا ستھرا اور نکھرا ہوا مذاق کیسے رکھتا ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ عدم ایک فطری شاعر ہیں اور شہریت سچ سچ ان کی رگ و پے میں سرایت کر چکی ہے۔ اور اب تو جس منزل سے عدم گزر رہے ہیں اس میں ان کا احساس جہال انہیں حسن رہگزرے سے بھی کیف اندوز ہونے میں مانع نہیں آتا۔

آنکھوں میں اشارے ہیں
ہونٹوں میں شرارے ہیں
زلفوں میں اشارے ہیں

لاہور کی ٹائیوں میں

عدم نے یوں تو نظم ، غزل ، گیت و قطعہ وغیرہ بہت سی اصناف پر طبع آزمائی کی ہے بالخصوص شروع میں انہوں نے نظمیں زیادہ کہیں اور ان کی نظمیں بڑی جان دار ہیں۔ لیکن عدم کا خاص سرمایہ کمال ان کا تغزل ہے۔ اور یہ ہونا بھی چاہئے کیونکہ جہاں حسن کی بے پناہ برستاری اور عشق کی شوریدہ سوری جمع ہو جائیں وہاں تغزل کا جنم لینا لازمی ہے۔ عدم نے شنائیت و تغزل کی بے وفاق سے بکری ہے جہاں اقبال کے بعد چند جدت پسند شاعروں نے اسے چھوڑا تھا۔ اور اس میں کچھ نئی باتیں پیدا کی ہیں۔ عدم خود بھی ایک رند مشرب انسان ہیں چنانچہ ان کی رندی و سرمستی نے ان سے خمریات خوب خوب کہاوائی ہیں۔ ان کے تغزل کے اس رنگ دیکھ کر بادشاہ بغیر ریاض خیر آبادی مرحوم کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ اور یہی رندی و سرمستی وہ خصوصیت ہے جو عدم کے جملہ کلام پر حاوی ہے۔ عدم نے اردو شاعری کی روایت سے حاصل شدہ ماضی کے سرمایہ کو اور بھی جلا دے کر پیش کیا ہے اور اس میں اپنے سوز و گداز ، شہرت ، شوخی ، بذلہ سنجی ، طنز اور کیف و سرور سے اور بھی چار چاند لگا دئے ہیں۔

سرزمین انجباب میں اختر شیرانی کے بعد صحیح معنوں میں اگر کسی کو رومانی شاعر کہا جاسکتا تو وہ عدم ہی ہیں۔ ان کی طبیعت میں ایک صحت مند رومانیت کا احساس ملتا ہے۔ اسی لئے وہ حسن کی ہر ادا میں ایک عجیب رنگینی اور ہانکپن تلاش کر لیتے ہیں۔ اور یہی صحت مند رومانیت عدم و اختر شیرانی میں مایہ الامتیاز چیز ہے۔ اختر مرحوم نے یاد سلامی میں جوانی تو گنوائی تھی لیکن ساتھ ہی شاعری کو بھی اٹک روک لگا لیا تھا اور ان کی شاعری میں کوئی چونکا دینے والی بات باقی نہیں رہ گئی تھی۔ اس کے برعکس عدم کے یہاں رومانیت و پناہ گزینی تو ہے مگر ان کے رومان میں ایک بشارت و شادابی ہے۔ جو انہیں ہر دم جوان و بہیم دوان رکھتی ہے۔ جو یقیناً ایک ایسی علامت ہے۔

عدم ایک عشاؤں بشارت اور بڑے شکفہ مزاج انسان ہیں۔ اور ان کی زندگی باران بذلہ سنج کی محفل میں لطیفوں ، چونکوں اور قہقہوں کی زندگی ہے۔ بنا بریں ان کی شاعری میں ہمیں کسی مرحلہ پر بھی کوئی گہن محسوس نہیں ہوتی۔ بلکہ ان کی تمام شاعری پر خوشی ، نرمی اور شکفتگی کی ایک لہر چھائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ عدم کوئی اونچے ٹھانڈے شاعر نہیں اور نہ ہی ان کے یہاں کوئی رومانی یا حکیمانہ گہرائی پائی جاتی ہے مگر یہ بھی تو کوئی ضروری نہیں کہ ان چیزوں کا مطالبہ بھی عدم سے ضرور کیا جائے۔ عدم کا اپنا ایک منفرد

رنگ ہے جس میں گداختگی و بے ساختگی دونوں کا ایک حسین امتزاج پایا جاتا ہے۔ وہ اردو شاعری میں سلیس، رواں اور بے تکلف انداز بیان کے علم بردار ہیں اور عدم کا فن زیادہ تر دل سے متعلق ہے کیونکہ اُن کے نزدیک دلوں پر حکم چلانا ہی شہر یاری ہے۔

عدم کو زبان و بیان دونوں پر بڑی قدرت حاصل ہے۔ انہیں ترنم ریز و خوبصورت بحروں کے انتخاب میں بھی بڑا ملکہ ہے۔ اُن کی تشبیہات، استعارات اور تراکیب میں حسن و دلکشی کے ساتھ اکثر ندرت اور ایک اچھوتا پن پایا جاتا ہے۔ مختصراً اُن کے کلام کے متعلق یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ غالب کے تخیل، داغ کی شوخی و سادگی اور ریاض کی زندی و سرمستی نے عدم کی شاعری کو جلا دی ہے اور موجودہ دور میں وہ بلا شبہ ایک نمائندہ محفل گو کی حیثیت رکھتے ہیں۔

عدم کا سب سے پہلا مجموعہ کلام ”نقش دوام“ تھا۔ اُس کے بعد سے اب تک اُن کے حسب ذیل مجموعے شائع ہو چکے ہیں

خرابات، شہر خواباں، پیچ و خم، قول و قرار اور گردش جام۔

انتخاب کلام

غزلیات

تسکین کی صورت کیا ہوگی، آرام کا امکان کیا ہوگا
جو درد کہ جزو ہستی ہے، اُس درد کا درماں کیا ہوگا
کایوں کی نگاہیں حیراں ہیں، غنچوں کے تصور ویراں ہیں
آغاز بہاراں کے صدئے انجام بہاراں کیا ہوگا

اک رات تیری شمع شبستان رہا ہوں میں
احساس زندگی سے فروزاں رہا ہوں میں
اک عمر معصیت کو سمجھتا رہا ہوں عیب
اک عمر زندگی سے گریزاں رہا ہوں میں

غم جاناں بھی گو اک حادثہ ہے غم دوراں سے فرصت ہو گئی ہے

وقت جوں جوں راٹیکان ہوتا گیا زندگی کو کام باد آنے لگے

کتنے حسین عزم تھے جو دل سے مٹ گئے کتنے صنم کدے تھے جو برباد ہو گئے
میری نظر سے بچھ گئے جلتے ہوئے چراغ تیری نظر سے میکدے آباد ہو گئے
مستقل خدوں کی کشاکش تھی زندگی آباد ہو گئے کبھی برباد ہو گئے

میں اور تری نگاہ غنایت کی آرزو صدمہ نہ ہو مزاج غم روزگار کو
کس نے غرور صبح قیامت بنا دیا تھوڑا سا اول دے کے شب انتظار کو
دنیا ہے اعتماد بہ قائم تو اے "عدم"
دینا بڑے گا کوئی غریب اعتبار کو

کیا کریں مہ وشوں سے پیار "عدم" بت ہوسنی ہے 'لوگ کہتے ہیں

چاندنی رات میں وہ اس طرح خوابیدہ ہے
جیسے ٹھہرا ہوا اک نغمہ رقصیدہ ہے
دل ہو بیدار تو تجھ پر بھی یہ ظاہر ہو جائے
غم جسے کہتے ہیں اک عشرت بالیدہ ہے

کچھ اس ادا سے نسیم بہار گزری ہے
کہ جیسے رحمت پروردگار گزری ہے
وہاں وہاں ابھی رقصاں ہے ہونے عنبر و عود
جہاں جہاں سے چمن میں بہار گزری ہے
حیات نام ہے جس بیقرار پہلی کا
مرے غبار سے بھی شعلہ بار گزری ہے

ترا درد آرام جاں ہو رہا ہے نشاط غم جاوداں ہو رہا ہے
مری داستان کچھ تو رنگین ہوگی کوئی شامل داستان ہو رہا ہے

آن کے وعدے کی بات کیا کہہئے عاں بہت استوار ہوتا ہے

جو نفس تیری باد میں گزرے زندگی میں شہار ہوتا ہے
 آن پہ گو ہم یقین نہیں کرتے بھر بھی کچھ اعتبار ہوتا ہے
 زندگی ہے "عدم" گناہ نہیں
 کس لئے شرمسار ہوتا ہے

ساقی کے انفات سے کچھ بات بن گئی ورنہ حیات و موت میں کس کو تمیز تھی

منت چارہ ساز کیا کیجئے زخم خود بھی تو بھر ہی جائیں گے

صدمہ بیدارنی احساس تھا یا موت تھی
 باغ میں کدیاں چٹکتے ہی پریشان ہو گئیں
 ذہن فطرت میں تھیں جتنی ناکشودہ آجھنیں
 ایک مرکز پر سمٹ آئیں تو اتناں ہو گئیں

ٹھہر ٹھہر گردش زمانہ ؟ سنبھل سنبھل شورش حوادث
 ذرا جوانی کی داد دے لوں ، ذرا حسیتوں سے پیار کر لوں
 کروں گا جی بھر کے تجربے زندگی کی ہر لذت نہاں کے
 میں اپنے ذوق گناہ کو اپنے "عدم" ! ذرا آستوار کر لوں

جنوں اب منزلیں طے کر رہا ہے خرد رستہ دکھا کر رہ گئی ہے

آ گیا تھا اُن کے ہونٹوں پر تبسم خواب میں
 ورنہ اتنی دلکشی کب تھی شب مہتاب میں
 اک طلسم شوق ٹوٹا ، اک مرتب ہو گیا
 خواب سے چونکے تھے لیکن سو گئے بھر خواب میں
 اُس حسیں کی نیند کا عالم کچھ ایسا ہے "عدم"
 ہنکدے کی چاندنی جیسے لباس خواب میں

غم حیات کو کچھ خوشگوار کر لوں گا تری جفاؤں سے تھوڑا سا پیار کر لوں گا
 کبھی تو دیر و حرم سے تو آٹیکا واپس میں میکدے میں قرا انتظار کر لوں گا
 تری نگاہ کی گردش نے دی اگر فرصت علاج گردش لیل و نہار کر لوں گا
 "عدم" بہت سی اگر رواہنے لگی امید کسی کے وعدے پہ بھر اعتبار کر لوں گا

تو لطف تماشا لیتا جا ، مت ڈھونڈ سراجِ احیات
 تخلیق کے صورت خانے میں ، کچھ وہم ہے کچھ سچائی ہے

کلی بہار کے انجام سے نہیں واقف
 وگر نہ اتنی خوشی سے جنگ کے بھول نہ ہو

وہ منفعل وفائیں ہیں کچھ مضطرب خیال
 جن کی نوازشوں سے جنمے جا رہا ہوں میں
 جاتا ہوں بزمِ حشر میں اس بے دلی کے ساتھ
 جیسے کسی رقیب کے گھر جا رہا ہوں میں
 کہہ دو جہانِ غم سے توقف کرے "عدم"
 دم لے کے میکدے میں ابھی آ رہا ہوں میں

امروز کی ظلمت میں باقی فردا کے اشارے ڈوب گئے
 یا چاند ستارے نکلے تھے ، یا چاند ستارے ڈوب گئے
 کشتی کا پہنچنا ساحل تک ، دریا پہ وہ دلکش تہمت تھی
 طوفان نے کچھ ایسی کڑوٹ لی سب گھاٹ کنارے ڈوب گئے
 کچھ لوگ خود اپنی کوشش سے طوفان کی زد سے بچ نکلے
 کچھ لوگ مگر ملاحوں کی ہمت کے سہارے ڈوب گئے
 احساس کا پہلا شعلہ ہی جا کا تھا ابھی سینے میں "عدم"
 بے رحم صراحی ٹوٹ گئی ، بے فیض ستارے ٹوٹ گئے

تخلیق کائنات کے دلچسپ جرم پر
 غصتا تو ہوگا آپ بھی بڑاں کبھی کبھی

صرف اک قدم آٹھا لٹھا غلط راہ شوق میں
منزل تمام عمر ہمیں ڈھونڈتی رہی

ثابت رہے گا کس کا گریباں بہار میں
کشن میں آڑ چلی ہے کسی گنبدن کی بات

سوال کر کے میں خود ہی بہت پشیمان ہوں
جواب دے کے مجھے اور شرمسار نہ کر
”عدم“ کی تشنہ لپی کو کچھ اور ہے مطلوب
شراب دے مگر اندازہ خمار نہ کر

زمانے کو ہر کچھ کر بات کرنا
”عدم“ آباد ہیں دل میں بیابان
ہر اک انسان دیوانہ نہیں ہے
خدا کا شکر ویرانہ نہیں ہے

ہمیں جب بھی اسیر ہے دلی ہوئے ہوئے دیکھا
ترا وعدہ قریب جنت فردا آٹھا لایا
ہریشاں رنگ، ویراں نگہیں، ڈوبے ہوئے نغمے
گلستان سے ہجوم ہے خودی کیا کیا آٹھا لایا

بھٹک گئے کہ ہمیں راہ کا شعور نہ تھا
ازل کے دن بھی بصارت کی کیفیت تھی یہی
حریم ناز ترا ورنہ اتنی دور نہ تھا
شراب پینے سے چلے نظر میں نور نہ تھا
”عدم“ یہ راز بڑی دیر سے کھلا ہم پر
وہ جام جام نہیں تھا جو چور چور نہ تھا

دل کے معاملات میں سود و زیاں کی بات
ایسی ہے جیسے موسم گل میں حزاں کی بات
نیرنگی زمانہ کا چہرہ آئو گیا
چوڑی تھی ہم نے شوخی عمر رواں کی بات
آٹھ کر تری گلی سے کہاں جائیں اب فقیر!
پیری گلی کے ساتھ ہے اب جسم و جان کی بات

اب نیت غم میں مصنوعی آرام سہارا دیتا ہے
 یا دوست تسلی دیتے ہیں یا جام سہارا دیتا ہے
 اے دوست محبت کے صدمے تنہا ہی اٹھانے پڑتے ہیں
 رہبر تو فقط اس رستے میں دو گم سہارا دیتا ہے
 رہتائی دل کی کیفیت اس حال تک اب پہنچی ہے
 جس حال میں ہر مایوسی کو انجام سہارا دیتا ہے

طور پر چھوڑا تھا جس نے آپ کو وہ مری دیوانگی تھی میں نہ تھا
 میں اور اس غنچہ دہن کی آرزو آرزو کی سادگی تھی میں نہ تھا

ان مست انکھڑیوں کو کنول کہہ گیا ہوں میں
 محسوس ہو رہا ہے غزل کہہ گیا ہوں میں
 ساقی! تری نکاح کو کتنے غرور سے
 ہر حادثے کا رد عمل کہہ گیا ہوں میں
 سمت کی الجھنوں کو "عدم" کس گریز سے
 اس کیسوںے دراز کا بل کہہ گیا ہوں میں

مری جوانی کے گرم لمحوں پہ ڈال دے گیسوؤں کا سایہ
 یہ دوپہر کچھ تو معتدل ہو تمام ماحول جل رہا ہے
 نہ دیکھو او نہ جییں مری سمت اتنی مستی بھری نظر سے
 بولے یہ محسوس ہو رہا ہے شراب کا دور جل رہا ہے

حوادث روزگار میری جوشی سے کیا انتقام لیں گے
 کہ زندگی وہ حسین خلد ہے کہ بے سبب مسکرا رہی ہے
 ترا تبسم فروغ عسقی تری انا اعتبار مستی
 ہمارا اقرار کر رہی ہے "شراب ایمان لا رہی ہے
 خود کے ٹوٹے ہوئے ستارے "عدم" کہاں تک چراغ بنے
 جنوں کی روشن روشنی ہے آخر دلوں کو رستہ دکھا رہی ہے

جملہ اسباب جہاں پر ہے تغیر حاوی
اک محبت ہے کہ ہر وقت جوان رہتی ہے

اے دل کبھی کبھی تو خود آتی ہے آن کی یاد
کسبخت بار بار نہ آئے تو کیا کروں

یہاں کچھ زاہرو ایسے بھی ہیں جو جادہ ہینا ہیں
تہ زہر کے اشارے پر ، تہ منزل کے سہارے پر
محبت اک مقدس شکل ہے آتش ہرستی کی
پٹنگے جی رہے ہیں شمع محفل کے سہارے پر

تاروں میں روشنی ہے نہ پھولوں میں باس ہے
جو کچھ بھی ہے تکلف و ہم و قیاس ہے
خوشبو آڑی ہے رنگ کے پردے کو چیر کر
کہتے ہیں جس کو گل وہ جنوں کا لباس ہے

تبسم کی سزا کتنی کڑی ہے
گوں کو کھل کے سر جھانا پڑا ہے

یہ ناز ہے کہ تری آرزو میں جیتے ہیں یہ فخر ہے کہ ری ذات سے تعلق ہے
تعلقات کی غارت گری کا حال نہ پوچھ کہ دن کے نور کا بھی رات سے تعلق ہے
”عدم“ خیال کی ہر فہمی مسرت کا
خیال سے نہیں جذبات سے تعلق ہے

مرا جنوں تری آنکھوں سے کچھ ہوا رسوا
ری خبر مری مستی سے گاہ گاہ ملی

کہاں سے چل کے اے ساقی کہاں تک بات پہنچی ہے
تری آنکھوں سے عمر جاوداں تک بات پہنچی ہے
ابھی تو اُس کی آنکھوں نے لیا ہے جائزہ دل کا
ابھی تو ابتدائے داستان تک بات پہنچی ہے

خرد فسانہ و تمثیل و خواب ہے ساقی جنوں ہوائے شب ماہتاب ہے ساقی
 ہے میکلہ وہ خلاصہ رموز دانش کا جہاں حقیقت دریا حباب ہے ساقی
 سمجھ گیا ہوں میں تیری نگاہ کا مطلب نظر ہی رنگ ' نظر ہی شراب ہے ساقی

دونوں کو نگاہ جانان نے تو قبربرابر کی بخشی
 تا عمر خرد برباد رہی ' تا عمر جنوں معنوب رہا

ہم آشنا ہیں قیامت کی دلفریبی سے ہزار بار تمہاری کلی سے گزری ہے
 گزرو تو خیر گئی ہے عدم حیات مگر
 ستم ظریف بڑی بے رحمی سے گزری ہے

میں جاں بخش کو آرام جاں کہنا ہی پڑتا ہے
 کسی نا مہربان کو مہربان کہنا ہی پڑتا ہے
 بیمار زندگی سے غم کا بھی گہرا تعلق ہے
 کہ کائناتوں کو بھی جزو کسناں کہنا ہی پڑتا ہے

ترے غم کا جو حاصل ہو گیا ہے وہ دل جینے کے قابل ہو گیا ہے
 بڑھا ہے درد جب اپنی حدوں سے تو اکثر راحت دل ہو گیا ہے

میرا وعدہ تیری نگاہ نہیں اپنے وعدے پہ برقرار ہوں میں

مطلوع حشر کا بھی کیا یقین ہے بیمارے دراز ہو تو شب انتظار ہے بیمارے

دلچسپ ہو گئی ہے پریشانی حیات اے رلف عنبریں تری آجہن دراز ہو

قطعات

شام ہے اور بار ندی کے ایک تنہا سا بے قرار دیا
 یوں اندھیرے میں ٹمٹماتا ہے جیسے کشتی کے ڈوبنے کی صدا

کتنی صدیوں سے عظمت آدم عجزِ فطرت یہ مسکراتی ہے
جب مشیت کی کوئی بیش نہ جائے موت کا فیصلہ سناتی ہے

اک حرف اک طویل حکایت سے کم نہیں
اک یونہی بحر کی وسعت سے کم نہیں
نکلیے خلوصِ دل سے اگر وقت نیم شب
اک آہ اک صدی کی عبادت سے کم نہیں

موت کا سرد ہاتھ بھی ساقی بچہ کو خاموش کر نہیں سکتا
ساز کا تار ٹوٹ سکتا ہے تار کا سوز سر نہیں سکتا

ایک ماں کے کشادہ سینے پر ایک ننھا سا ماہِ بارہ ہے
زندگی کے ضعیف شالوں پر فرض کا بوجھ کتنا پیارا ہے

دفن ہیں ساغروں میں ٹھنگے کتنی آجڑی ہوئی بہاروں کے
نام کدہ ہیں آبگینوں پر کتنے ڈوبے ہوئے ستاروں کے

بچہ گیا ہے بھڑک کے ایک چراغ گر گئی ہے چٹک کے ایک کٹی
ایسی دلدوز مسکراہٹ سے موت کی ہر سکون نیند بھلی

منظومات

فطرت

کوہساروں کا یہ گاتا ہوا شاداب سکوت
یہ عواؤں میں لرزتا ہوا رنگین خار
یہ صنوبر کے درختوں کی بلندی کا وقار
بچ رہا ہے مرے محبوب مرے دل کا ستار

تیری آنکھوں میں آنکھوں کی شفیق ہے لرزاں

جھانکتی ہے تری زلفوں کے دریچے سے بہار

جیسے نمودار گہٹاؤں سے ستاروں کی بھوار

تیرے ہونٹوں کی لکیریں ہیں کہ یا قوت کے تار

تیرے اعضا میں جوانی کے کنول ہیں روشن

تیرے اعصاب میں سیلاب کی لہریں ہیں رواں

دیوتاؤں کا تخیل ہے ترا جسم جوان

یا کسی شعر کے سانچے میں جوانی کی فغاں

دو اہم جزو ہیں فطرت کی ضرورت کے عم

آ کہ فطرت کی مناجات ساعت کر لیں

دل کے لہروں کی طرح رقص محبت کر لیں

لب سے لب جوڑ کے تھوڑی سی عبادت کر لیں

گجگر

اے ہمنشین طلوع بحر کو سلام کر

لہریں مسکرا کے عقیدت کا جام کر

انسان ہے تیرا مسلک عسی ہے ارتقا

بزدان و اہرمیں کی قبا پر حرام کر

گوشہ آٹھا ہر ایک صنم کے نقاب کا

دے روئے کائنات کو چھٹلا شراب کا

کہتے ہیں زندگی جسے سوز دوام ہے

آہنگ آفتاب کی لہروں کا نام ہے

رکنا نہیں کسی کے لئے کاروانِ وقت

منزل ہے جستجو کی نہ کوئی مقام ہے

اے مطرب شباب کہاں ترا ساز ہے

گیسو تری خندوں کا ابد تک دراز ہے

محدود برگِ کلی کی مہک تک نہیں بہار

کانٹوں کی انکھڑیوں میں بھی ہے رنگ کا خار

رکنا بھی ہے کبھی جسے کہتے ہیں حادثہ

تھمتی بھی ہے کہیں جسے کہتے ہیں جوئیہار

ساحل بھی ایک ہے اگر کوئی سن سکے
 آمدے ہوئے سکوت سے طوفان بن سکے
 سہواً اگر حیات کی نبضوں کو کل ہڑے
 غس کر ضمیر سنگ سے چشمہ ابل ہڑے
 نشتر اگر چیلے کسی رھرو کی سانس کا
 صحرا کی چوب خشک مسرت سے جل ہڑے
 احساس درد خون رگ کائنات ہے
 یہ مستقل شرار دلیل ثبات ہے
 تاریخ کائنات کی نبضیں ٹٹول کر
 خونیں تغیرات کے اوراق کھول کر
 سن تو سہی کہ غیب سے آتی ہے کیا جدا
 الفاظ خود دکھائیں گے گرمی سے بول کر
 کون و مکان بھی وقت کے سیال تیر ہیں
 کولہو کے ہیل کی طرح گردش پذیر ہیں
 تعمیر و رخت کام ہے اس کارگاہ کا
 منزل سے بے خبر ہے سفر مہر و ماہ کا
 چکی کے دور میں ہے عناصر کا ہست و بود
 انسان معرکہ ہے ثواب و گناہ کا
 سورج کی موت زندگی باغتاب ہے
 گرمی ڈھلے نو نکبت ہر گلاب ہے
 ہے خط انہدام میں تعمیر نو کا ساتھ
 منظم گا مرن ہے تیاری کے ساتھ ساتھ
 اک نعمت خندہ زن ہے خدا وند آستی
 اک نعمت غرض ہار ہے بربادیوں کا ناتھ
 اک دوش پر جنازہ ہے اک دوش پر سب
 بلاؤں ناچنے ہیں مزاروں کے روبرو
 شاہوں کی تمکنت بھی ہے اک جشن رہگزار
 شہزادیوں کا بند بیا بھی ہے تار تار
 سرمایہ حیات ہے اک حسن زہر خانہ
 مرنے پہ اختیار نہ جینے پہ اختیار

ساقی آٹھا بھی جھوم کے ساغر شراب کا
بچنا رہے گا یوں ہی کچر انقلاب کا

دھواں

یہ یا وقار مفکر یہ فلسفی شاعر
میں ان کے حلقہ صحبت میں بیٹھتا ہوں جب
زمین پہ جانے قدم ان کا کیوں نہیں لگتا
سمجھ میں بات کوئی ان کی آ نہیں سکتی
کبھی فرشتے ہیں ان کی تلاش میں بے حال
ان کے بھول 'ہوا کا خرام' گل کی چٹک
نہی خدا نہ کرے مسکرائیں بھی یہ بزرگ
رباب زیست کے آتش مزاج تاروں پر
ہے مرگ فکر وہ مردہ بلند پروازی

کہ جس سے زیست کے اعصاب ابلتے جاتے ہیں

یہ فلسفی کی تحریر فروز تاویلیں
یہ زاویوں کے تلاطم یہ تجزیوں کے غبار
ذرا سی دیر اگر تھمتیں یہاں ٹھہریں
یہ اونکھنے ہوئے ماحول خون ہی لی

غبار علم و تصوف کا ذہن میں لے کر
تو ایک آہ تسلی کی بھر کے 'ریحانہ !
ترے درجہ رحمت میں بیٹھ جاتا ہوں

کہ یہ مقام وہ زندہ مقام ہے جن میں
ترے تبسم رنگیں کے حرف حکمت ہو
کوئی مری ہوئی تخیل آ نہیں سکتی
کوئی بچی ہوئی تاویل چٹا نہیں سکتی
بغیر صحبت اہل جہاں کچھ بھی نہیں
وجود مذہب و فکر و خیال کچھ بھی نہیں

گائے جا (ایک گیت)

اے حسین مطربہ !

سادگی سے گائے جا

زمزم سے بہائے جا

پہلیاں گرائے جا

بھول کی مہک ہے تو

جام کی کھنک ہے تو

اے حسین مطربہ !

چاندنی ہے رنگ میں

موج ہے آئنگ میں

تیرے انگ انگ میں

گیت ہیں رچے ہوئے

شور ہیں بچے ہوئے

اے حسین مطربہ !

روپ ایک پیاس ہے

کانچ کا کلاس ہے

دو دلوں کی آس ہے

کھیتیاں بھری رہیں

جھولیاں بھری رہیں



ماہر القادری



منظور حسین نام ماہر تخلص ۱۳۲۴ء مطابق ۱۹۰۶ء میں قصیدہ کسیر کلان ضلع بلند شہر (پٹی) میں پیدا ہوئے۔ منظور حسین آپ کا تاریخی نام ہے اور سلسلہ قادری سے روحانی نسبت رکھتے ہیں۔ آپ کے والد محمد معشوق علی صاحب بھی شاعر تھے اور ظریف تخلص کرتے تھے مگر کلام ظریفانہ ہی تھا بلکہ حمد و نعت لکھا کرتے تھے۔

ماہر صاحب نسباً قریشی اور حضرت خواجہ عبید اللہ انصاری کی اولاد سے ہیں۔ آپ کی ابتدائی تعلیم اپنے والد مرحوم کی زیر نگرانی ہوئی۔ اس کے بعد اسکول میں داخل ہوئے۔ ۱۹۲۴ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے انٹرنس کے امتحان میں شریک ہوئے مگر نا کامیاب ہوئے۔ ۱۹۲۶ء میں علیگڑھ مسلم یونیورسٹی سے انٹرنس پاس کیا۔ پھر تلاش معاش میں بظاہر تعلیم ترک کر دی لیکن معاً مطالعے کا سلسلہ بدستور جاری رہا اور بقول خود ”مطالعہ میری زندگی کا سب سے زیادہ محبوب مشغلہ رہا ہے۔ سینکڑوں راتیں چراغ کے سہارے بسر کی ہیں اور جو کچھ میرے ذہن و فکر کی تربیت ہوئی ہے اس کو کثرت مطالعہ کا نتیجہ سمجھنا چاہئے“۔ ماہر صاحب کو علوم و آداب سے فطرت مناسبت ہے۔ بنا بریں انہوں نے مذہب و تاریخ کا خاص مطالعہ کیا ہے۔

ماہر صاحب ابتدا میں کچھ دن روز نامہ مدینہ (بجنور) کی ادارت میں شامل رہے اور ہفتہ وار ”غنجہ“ کی زمام ادارت بھی آپ سے متعلق رہی۔ ۱۹۳۳ء میں آپ نے عراق کا سفر کیا جہاں دوسرے عائد کے علاوہ ہزمجی شاہ خوالی (غازی الاول) مرحوم سے بھی ملاقات کا شرف حاصل کیا۔ وہاں سے واپسی پر کافی عرصہ تک آپ کا قیام ریاست حیدر آباد میں رہا۔ یمن السلطنت سر مہاراج کشن پرشاد صاحب صدر اعظم حیدر آباد آپ کے حال پر خاص عنایت کی نظر رکھتے تھے۔ اس کے بعد ضرورت و حالات سے مجبور ہو کر آپ نے چندے بمبئی میں پیام کر کے فلمی گئے وغیرہ لکھے۔ لیکن جب آپ کی غیور و خود دار طبیعت نے یہ مشغلہ زندگی پسند نہ کیا تو آپ اسے چھوڑ کر دہلی چلے گئے۔ تقسیم ہند کے وقت آپ اپنے وطن قصیدہ کسیر کلان میں تھے کہ قرب و جوار کے اضلاع میں مسلمانوں کا قتل عام شروع ہو گیا۔ بارے پھرار دقت و دشواری آپ ہجرت کر کے پاکستان تشریف لے آئے۔ جب سے کراچی میں مقیم ہیں اور ماہنامہ ”فاران“ نکالتے ہیں۔

جناب ماہر کو شاعری میں کسی سے قلمذ نہیں اور نہ ہی آپ اصلاح سخن کے قائل ہیں چنانچہ کثرت مطالعہ اور طبع رسا کی بدولت آپ نے اپنے کلام پر خود ہی اصلاح کی۔ آپ کے نزدیک شاعری کا وہ پہلو اہم ہے جس کے ذریعے قلب میں تسکین اور روج میں انقلاب پیدا ہو سکے۔ آپ اقتصادیات و معاشیات وغیرہ کی رہنمائی سے شاعری کو بالا تر سمجھتے ہیں۔ یہاں یہ بات بے محل نہ ہوگی کہ ابھی حال ہی میں ”اسلامی ادب“ کی جو تحریک پاکستان کے مختلف جرائد میں شروع ہوئی تھی اس کے بانی مہاراقادری صاحب ہی تھے۔

حضرت ماہر بڑے ذہین و طباع الہان ہیں مذہب، تاریخ، سیاست، ادب وغیرہ سے آپ کو خاصا لگاؤ ہے اور شاید ہی وجہ ہے کہ آپ کا کلام بہت ہی متنوع ہے۔ لیکن چونکہ روحانیت ورثہ میں پائی ہے اور بزرگوں سے عقیدتمندی اور مذہب کی پابندی آپ کے کردار کی خصوصیت رہی ہے اسلئے آپ کے کلام میں روحانی عنصر نسبتاً زیادہ ہے۔ اس کے ثبوت میں آپ کی ایک مستقل تصنیف ”ذکر جمیل“ پیش کی جا سکتی ہے جس میں آپ کا نعتیہ کلام شائع ہوا ہے۔

ماہر صاحب یوں تو ہر صنف سخن پر عبور رکھتے ہیں مگر خصوصیت کے ساتھ نظم و غزل کہتے ہیں۔ آپ کے رنگ تغزل میں بے اعتدالی نام کو نہیں اور اکثر اشعار بڑے صاف ستورے اور پاکیزہ ہیں لیکن وہ سہ سستی و گداختگی جو غزل کی جان سمجھی جاتی ہے آپ کی غزلوں میں خال خال ہی ملے گی۔ البتہ نظم گوئی میں آپ کو یہ طویل حاصل ہے۔ آپ کی منظومات میں فکر و نظر، علم و حکمت، جذبات نگاری اور منظر نگاری وغیرہ کے بڑے اچھے نمونے ملتے ہیں اس پر روانی الفاظ، ترکیب کی چستی اور زبان کی سلاست کلام کو اور بھی دلپذیر بنا دیتی ہے۔ آپ کے کلام پر ایک نظر ڈالنے کے بعد ایک چیز جو سب سے زیادہ نمایاں معلوم ہوتی ہے وہ مضامین نو کی بہتات اور تنوع ہے لیکن اس سے بھی زیادہ قابل قدر چیز یہ ہے کہ ماہر صاحب نے ہر موضوع پر بڑی چابکدستی کے ساتھ قلم اٹھایا ہے اور کہیں ثقالت یا گروانی پیدا نہیں ہونے پائی بلکہ ہر جگہ کلام میں روانی و همواری پائی جاتی ہے۔

آپ کی منظومات میں بعض بڑی اچھی رومانی نظمیں بھی ہیں لیکن جیسا کہ عرض کیا گیا مذہب و تاریخ سے چونکہ ماہر صاحب کو خاص شغف ہے اسلئے آپ کی اکثر نظمیں مجاہدین اسلام کی زندگی اور ان کے کارناموں سے متعلق ہیں اور آپ کی ایسی نظموں میں صداقت و جوش کا پہلو ایک امتیازی شان رکھتا ہے۔ حضرت ماہر کو جیسا کہ ہوتا بھی چاہئے تھا، علامہ اقبال مرحوم سے بڑی عقیدت معلوم ہوتی ہے اور ان کا اثر بھی آپ نے بڑی حد تک قبول کیا ہے۔

ماہر صاحب نے نظم و نثر کی کم و بیش ہائوس کتابیں تصنیف کی ہیں۔ لیکن فہری کاوشوں کے علاوہ ”محموسات ماہر“، ”جذبات ماہر“، ”نغمات ماہر“ اور ”ذکر جمیل“ آپ کے کلام کے وہ مجموعے ہیں جو ادبی دنیا میں کسی تعارف کے محتاج نہیں اور جن کی مقبولیت کا ایک ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ ان میں سے ہر مجموعے کے کئی کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

انتخاب کلام

تغزل

مے لیا ہے فضائے محشر نے ایک ٹکڑا مری کہانی ہے
آرزو کو سجدہ رعا ہے رقیب تنگ ہوں دل کی بدگانی ہے

میں نے مانا کہ ہے جنت دلکش کوچہ یار اگر یاد آیا
بھر شب ہجر نے کروٹ بدلی بھر ترا خواب سحر یاد آیا

لوگ بار تجھے عقل نے چاہا تھا بھلاؤ سو بار جنوں نے نری تصویر دکھا دی

میں فائل ہوں دیر و حرم کا بھی لیکن ترا آستان بھر ترا آستان ہے

آرزو اک قریب باطل ہے عشق خود عشق ہی کا حاصل ہے
مختلف ہیں حیات کے پہلو موت اک زندگی کی منزل ہے
نبض امید چوٹ گئی شاید آج دل کیوں سکوں بد مثال ہے

کس قیامت کی گھٹا چھائی ہے دل کی ہر چوٹ ابھر آئی ہے
درد بدنام ' تمنا رسوا عشق ' رسوائی ہی رسوائی ہے
اُس نے بھر یاد کیا ہے شاید دل دھڑکنے کی جدا آئی ہے
ہم سے چھپ چھپ کے سنورنے والے چشم آئینہ تمنا سانی ہے

چمن میں سوک ہے اُس بد نصیب غنچے کا
جو ایک رات بھی جی بھر کے مسکرا نہ سکا

اے رھر و منزل محبت ! ہر ذرہ نگاہ چاہتا ہے

نبض دل ڈوبتی جاتی ہے طبیعت ہے ندھال
مجھ سے بھر درد محبت نے کوئی کام لیا

دل دبا ، دل کو لذت غم دی ساری آفت مجھی بہ ڈال گئے
مجھ کو پیدل بنا کے وہ ”باہر“ حسرت زندگی نکال گئے

تمنا پاک ، دل معصوم ، فطرت کس قدر سادہ
محبت سادگی ہی سادگی معلوم ہوتی ہے

آن کے آنے کا ہے یقین لیکن حسرت بام و در کو کیا کہئے
ہر طرف درد کی خدائی تھی شام غم کی سحر کو کیا کہئے
عشق کی موت کس کو ملتی ہے فطرت نوحہ گر کو کیا کہئے

آنکھیں آداس ، روح پریشان ، دل ندھال
برہا ہوئی ہے ایک قیامت کہاں کہاں

میرے حال دل کی کس صورت سے رسوائی ہوئی
روک لی ظالم نے ہونٹوں پر ہنسی آلی ہوئی

وہ بھی دل کے ذکر پر ہنسنے لگے دور جا پہنچیں مری رسوائیاں

ڈھونڈا تو وہ کچھ دور نہ تھے جد طلب سے
دیکھا تو سر وہ گذر یار ہمیں تھے

چمن میں میرے ہی شکوں بہ ہر بجلی کی نشریں ہیں
مری آسست کہ بھر میں نے بنائے آشیان رکھندی

شب وعدہ وہ اب تک آ رہے ہیں ستارے ہیں کہ ڈوبے جا رہے ہیں

تیرے ہوتے ہوئے غم جاناں اور کس چیز کی ضرورت ہے
 اُس نے غم دے کے مجھ سے فرمایا یہ مری آخری عنایت ہے
 کاش ! ناصح کو بھی خبر ہوتی عشق تو آدمی کی فطرت ہے

کتنا مصروف ضبط آہ میں ہے دل ابھی قید رسم و راہ میں ہے

زندگی جب عذاب ہوتی ہے عاشقی کامیاب ہوتی ہے

وہ عربہ جو معصوم ادا قائل بھی ہے اور قائل بھی نہیں
 دل اُس کی ادائے سادہ کا بسمل بھی ہے اور بسمل بھی نہیں
 وعدے یہ نہیں آتا سچ ہے، پر یاد تو اُس کی آتی ہے
 اُس جان محبت کا وعدہ باطل بھی ہے اور باطل بھی نہیں
 ہر دل ہے نشیمن، کشاند، اُس پر بھی تباہ و ویرانہ
 اُس جان جہاں کے جلوں کی منزل بھی ہے اور منزل بھی نہیں
 جو ڈوب گیا وہ بار آترا، جو سطح پہ تھا وہ تر نہ سکا
 درہائے محبت کا ”ماہر“ ساحل بھی ہے اور ساحل بھی نہیں

دیر و کعبہ یہ کیا نظر ڈالیں ہم آرمے آستان سے آئے ہیں
 نو اسیروں پہ رحم کر صیاد ! یہ ابھی آستان سے آئے ہیں
 کچھ زمیں پر پیا ہوئے فتنے اور کچھ آسمان سے آئے ہیں
 چند جھوٹکے نفس کی جانب آج جانے کیوں کاستان سے آئے ہیں

عشق کی زندگی کو کیا کہئے اپنی قسمت ! کسی کو کیا کہئے
 اک ذرا سی امید پر یہ حال آدمی کی خوشی کو کیا کہئے
 حسن پر اعتماد چارہ گری عشق کی سادگی کو کیا کہئے

دیکھنا ہوں وہ مہرباں ہیں آج خواب کہنے سے کہ بیداری

جب کوئی بھول مسکراتا ہے مجھ کو دل کا خیال آتا ہے
بھر تصور نے دے دیا دھوکا بھر کوئی سامنے سے آتا ہے

وہ نظر اٹھی ' جھپک کر رہ گئی بھانس سی دل میں کھٹک کر رہ گئی
مسکرا کر اس نے بوجھا حال دل بوند آسرو کی ڈھلک کر رہ گئی
کون دینا ساتھ غم کی رات کا شمع بھی آخر بھڑک کر رہ گئی
کتنی کیف اور تھی ساغر کی کھٹک آنکھ ساقی کی جھپک کر رہ گئی
کیا کہوں ماحر قسانہ دید کا ایک بجلی سی چمک کر رہ گئی

منظومات

حریت کاملہ کا مبلغ اعظم

ذلیل جذبات کی قضا میں ضمیر خوابیدہ ہو چکا تھا
دماغ انسان کا ہر تحلیل عوس کی ظلمت میں گہر چکا تھا
بیاض اخلاقی منتشر تھی ' نظام بزم حیات برعم
غریب تھے ذات سراپا ' امیر تھے نفوت مجسم
جفا کے بادل گہرے ہوئے تھے ' کھٹا غلامی کی چھا رہی تھی
ستم کی بجلی تڑپ تڑپ کر وفا کا خرمن جلا رہی تھی
لباعیوں کا تھا اکہ مرقع ' غلام قوموں کا حال بدتر
رگوں میں نشتر ' چھری گلے پر ' ضمیر بیتاب ' روح مضطر
غریب بامال ہو رہے تھے جفا کے خانہوں کچھ اس طرح سے
کہ جیسے چٹکی میں کوئی بے کر گلاب کے بھول کو مسل دے
یہ ہم نے مانا ستم رسیدوں کی تھیں بہت دردناک چپخیز
مگر غرض تھی کسے جو سننا حریم عشرت کے قہقہوں میں

ہلٹ چکا تھا نظام عالم ، بدل چکی تھی فضا نے دنیا
 جہان ہستی کا ذرہ ذرہ ، طلسم اک نسل و رنگ کا تھا
 غلام و آقا کے دریاں تھی خلیج عجز و غرور حائل
 ادھر جیسے عاجزی سراپا ، ادھر نظر میں غرور باطل
 یہ دیکھ کر گومئی معاصی خدا کی غیرت کو جوش آیا
 آئندہ آنھے رحمتوں کے چشمے ، آبل بڑے حریت کے دریا
 فضا غلامی کی کانپ اٹھی ، اک انقلاب آ گیا جہان میں
 امارتوں کی بلندیوں نے جھکا ہی دیں خاک پر جبین
 جہاں کی اخوت کے آسمان پر مذاہن و نینوا کی سطوت
 اتر گیا چشم خود سری سے خار صہبائے قیصریت
 گزر گیا حریت کا طوفان ، غرور و نخوت کی چوٹیوں سے
 ابھر کے پہنچیں بلندیوں پر غلام اقوام ہستیوں سے
 حبیب حق کے نثار جاؤں بدل دیا ہوں نظام دنیا
 کھڑے کئے ایک صف میں لا کر امیر و مغلس غلام و آقا
 ادھر علی کے قرین آسامہ رض ، ابو عریبرہ رض کے پاس عثمان رض
 ادھر عمر رض اور بلال رض جیسی ، جناب بو بکر رض اور سلمان رض
 طلسم جبر و ستم کے توڑے ، مٹا دئے نقشِ ذلتوں کے
 بتا دیا رازِ زندگی کا ، سکھا دئے گر قریبوں کے
 ہوئی مساوات کی وہ بارش کہ بھر دئے جس نے دشت و صحرا
 پہاڑ کے ہو گیا بمقابل جہاں کا اک اک حقیر تنکا
 بدل گئی نعمتِ طرب سے ستمِ رسیدوں کی آہ و شیون
 کئے کئے عرصہ جہاں میں اصول جمہوریت مندوں
 سلام اے حریت کے داعی سلام اے رحمت مجسم
 سلام اے مرکزِ اخوت ، سلام اے رحمتِ دو عالم

صبح بہاراں

کائناتوں کی نوکیں رشک کی تر
 بھولوں کا جویں اللہ اکبر

ہر ہر گ رنگیں ہر گل معطر
دلکش تماشا دلچسپ منظر

صبح بہاراں

کایوں کی چاندی شیم کے گوہر
کرائوں کا سونا پھولوں کے زیور
کوئیل کے جگتو پتوں کے جھومر
ہر چیز روشن ہر شے منور

صبح بہاراں

غنچوں کے تکے سبزے کی محفل
پھولوں کی جھالر شاخوں کا آجمل
آب رواں کی باریک محفل
چھپا کا لچکا پیلے کی جدول

صبح بہاراں

قمری بھی چنچل تلی بھی چنچل
برواز بہم رقص مسلسل
مستانہ ہلیل بدست کوئیل
الفت مجسم نغمہ مکمل

صبح بہاراں

جنت کی نزع حشاک و حس میں
کوئر کی موجیں پھولوں کے رس میں
کایوں کی سیجیں کنج نفس میں
سارا زمانہ مستی کے بس میں

صبح بہاراں

ہر سمت شادی ہر سو مسرت
ہر قطرہ کوئر ہر ذرہ جنت
سامان فرحت اسباب عشرت
مستی ترمیم خنکی طراوت

صبح بہاراں

ہر شے پہ ظاری ' اک کیف مستی
زاہد کا ایماں صہبہا پرستی
ساری خدائی زندوں کی ہستی
نفسہ بھی ارزاں ' مستی بھی مستی
صبح بہاراں

باد بجر کیا اٹھلا رہی ہے
بھولوں کے تلوے سہلا رہی ہے
خٹکی دلوں کو گرما رہی ہے
ایسے میں آن کی باد آ رہی ہے
صبح بہاراں

نہند کے مارے اک دو شیزہ !

چاند کی رنگت بھی سی ہے ' رات بھی ڈھلتی جاتی ہے
سمع بھی سوزِ دل کے خاتھوں رنگ بدلتی جاتی ہے
سانس کی تیزی کیا کہنے تلوار سی چلتی جاتی ہے
باد صبا ٹھوکر کھا کر ہر بار سنبھلتی جاتی ہے
نہند کے مارے اک دو شیزہ آنکھیں ماتی جاتی ہے
نظم بھی ہے غزلیں بھی ہیں اور گیت بھی ہے تقریر بھی ہے
بھول بھی ہیں انکارے بھی ہیں بارہ ہے اکسیر بھی ہے
موسیقی کے زیر و بم ہیں اور ان میں تاثیر بھی ہے
نغمے کے طونانوں میں ہر سانس جھونکے کھاتی ہے
نہند کے مارے اک دو شیزہ آنکھیں ماتی جاتی ہے
ساتھی کی نمناک لکیریں نور کا مینہ برساتی ہیں
ہونٹ ہیں گویا کچی کیاں آنکھیں کچھ کچھ لگی ہیں
خود ہی خود غزلوں پر غزلیں سوزوں ہوتی جاتی ہیں
زلزل کی بے ترتیبی رخ پر اور ایامت ڈھاتی ہے
نہند کے مارے اک دو شیزہ آنکھیں ماتی جاتی ہے
ہونٹ کی لالی کو گر دیکھے بھول کی بتی سرما چلے
آنکھ کی مستی جب چاہے بہانے دل کے چھلکا چلے

حسن سراپا مستی ہے اور مستی کو کیا سمجھا جائے

بریم کی دھن میں مست جوانی گیت خوشی کے گاتی ہے
نہند کے مارے اک دوشیزہ آنکھیں مٹی جاتی ہے

پیام

وہ تیغ ہے دراصل مسلمان کی وراثت

جو تیغ کہ اقوام کی تقدیر بدل دے

تو رزم کا خوگر ہے تجھے بزم سے کیا کام

مہذب کے ہر بھول کو چٹکی سے مسل دے

بھر نان جوہں ماٹل خیر شکنی ہو

اے کاش ! خدا بھر تجھے توفیق عمل دے

کب تک خس و خاشاک کی الجھن میں رہے گا

طوفان ہے تو الوند کی چوٹی سے گذر جا

دنیا تجھے مرنے کی بھی سہلت نہیں دے گی

ناموسِ محمد پہ جو مرنا ہے تو مر جا

روش صدیقی



شاہد عزیز صدیقی نام روشی تخلص
۱۰ جولائی ۱۹۱۱ء کو جوالا پور ضلع سہارنپور
میں پیدا ہوئے۔ یہ مقام بقول روشی صاحب
مناظر فطرت کے لحاظ سے عجیب جگہ ہے
اور قدیم ہندوستانی تہذیب کا گہوارہ، گروکل
کالج بھی ہیں۔ آپ کے والد ماجد کا نام
مہی خلیل احمد شاہد ہے۔ روشی صاحب
کی تعلیم گھر ہی پر ہوئی اور آپ نے ابتداً

اردو و فارسی کی تحصیل کی، پھر ہندی، سنسکرت اور انگریزی سے بھی بقدر ضرورت
والفیت پیدا کی۔ شعر و سخن سے انہیں فطری مناسبت ہے چنانچہ خود اُن کے بیان کے
مطابق سات سال کی عمر میں آغاز شاعری ہوا اور زندگی کے سب سے پہلے دو شعر یہ ہیں۔

یہ میرے ضبط محبت نے کی عجیب تاثیر کہ اُن کو ضبط محبت کا حوصلہ نہ رہا
ہے روز میرے گریباں سے گفتگوئے رفو بہار کے لئے کیا کوئی مشغلہ نہ رہا

روشی صاحب کو قلم اگر کسی سے ہے تو وہ اپنے والد ماجد حضرت شاہد صاحب
سے، ابتدائی دور شاعری میں انہوں نے صرف غزلیں کہیں لیکن ۲۴ء کے بعد سے اُن کی
نظم نگاری کا آغاز ہوا اور اب تو دونوں اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتے اور
خوب کہتے ہیں۔

حضرت روشی جدید شاعری کے پیرو ہیں اور عصر حاضر کے رومانی شعرا میں
انہیں خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ اپنی نظموں کی وجہ سے مشہور
ہوئے لیکن اُن کی غزلیات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس صنف میں بھی اچھے
شعر نکال لیتے ہیں۔ تاہم چونکہ پوری توجہ نظم نگاری کی طرف ہے اس لئے غزل
میں اُن کا کوئی خاص رنگ پیدا نہیں ہو سکا اور نہ ہی اس میں وہ پورے طور پر اپنے
آپ کو واضح کر سکے ہیں۔

روشی صاحب کے کلام کو دیکھ کر اُن کے متعلق یہ بات بلا خوف تردید کہی
جا سکتی ہے کہ وہ سر تا پا احساس ہیں۔ بعض اوقات یہ احساس الفاظ کی صورت میں
آکر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ مگر ان ٹکڑوں میں اصل کی کچھ جھلک اور ایک

حسن ضرور ملتا ہے۔ اُن کی منظومات رعنائی خیال، شہرینی اور مترنم کے ایسے خاص طور پر معروف ہیں۔ شکل و نہایت کے اعتبار سے روش صاحب کی نظمیں اُن کی شاعرانہ ذہنیت کا نتیجہ معلوم ہوتی ہیں اور ان میں اُن کے جذبات، احساسات اور خیالات کے پیچ و خم کا اظہار بھی بخوبی ہو جاتا ہے۔ بالخصوص ترجیع بند کے انداز کی نظموں میں جہاں وہ ایک مصرعہ کو بار بار لاتے ہیں اُن کے طرز بیان میں ایک خاص حسن و دلکشی پیدا ہو جاتی ہے۔

جناب روش کی نظم نگاری کے متعلق ڈاکٹر اعجاز حسین صاحب رقم طراز ہیں۔ ”روش اپنی رومانیت میں اتنے گہم ہیں کہ اُن کے الہم سخن سے منظر نگاری یا واقعہ نگاری عموماً دور رہتی ہے۔ روش کی شاعری بنیادی طریقہ سے دور جدید کی پیداوار ہے۔ اور طبقہ متوسط کو اپنی روانی زندگی میں جو مشکلات پڑتی ہیں وہ بڑے عمدہ شاعرانہ انداز سے روش کے یہاں بیان ہو جاتی ہیں۔“ اس کے علاوہ اُن کی نظموں میں سیاسی و سماجی جکڑ بندیوں پر بھی اظہار خیال ہوا ہے لیکن اُن کے سیاسی تصورات میں وہ بیداری و زور اور ایسی گرج اور چمک نہیں پائی جاتی جو جوش، عجاز یا قبض وغیرہ کے یہاں ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہی معلوم ہوتی ہے کہ وہ ان مسائل کو رومانیت کے نظریہ کے ساتھ پیش کرتے ہیں اور رومانی عنصر کے غالب ہونے کے باعث سیاسی حقیقت ایک باز گشت کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے دور حاضر کے سیاسی و سماجی مسائل کو اپنی منظومات میں جگہ دی ہے۔

حضرت روش کی نظموں کی نمایاں خصوصیت اُن کا تغزل اور روانی ہے اور ان خصوصیات کے تحت اُن کی اکثر نظمیں بہت ہی قابل قدر ہیں۔ اس سلسلے میں اُن کی ایک رومانی نظم کا یہ بند ملاحظہ فرمائیے۔

کس نے جہانکڑھے شفق رنگ جھروکے سے مجھے
صبح کے چاک گریہاں کو خبر ہو شاید

زندگی فرس قدم بن کے بھیجی جاتی ہے
آ کہی حسرت دیدار ہوئی جاتی ہے
کیوں یہ پیشانی احساس جھکی جاتی ہے
حیرت عالم امکان کو خبر ہو شاید

اس ایک بند سے ہی بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اُن کے رنگ سخن میں تغزل کس قدر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ وہ محبت کی دنیا میں سرشار ہونے کی کیفیت کو اس خوبی سے بیان کرتے ہیں کہ اُن کے مقابلہ میں کم لوگ پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اُن کے اسلوب میں بلا کی دل نشینی ہے اور اس دل نشینی میں نرم، لطیف اور مترنم الفاظ و تشبیہات کی بہتات اور بھی اضافہ کر دیتی ہے۔ لیکن بڑی حیرت کی بات ہے کہ اُن کو نا اگوں اوصاف کا حامل ہونے کے باوجود حضرت روش نے اپنا مجموعہ کلام اب تک نہیں چھپوایا حالانکہ اُن کا جتنا کلام مختلف رسائل میں منتشر پڑا ہے کم از کم وہی اتنا ہے کہ ایک سے زائد مجموعے ضرور چھپ سکتے ہیں۔

انتخاب کلام

تغزل

ترے مذاق نے کیا کیا دکھائے ہیں عالم
 ترا مذاق ہی اے کاش جاوداں ہوتا
 جو میں کرم نہ سمجھتا + ترے تغافل کو
 تو بار بار یہ دل تجھ سے بد گماں ہوتا
 ہزار طور لٹاؤں نے کر لئے پیدا
 حجاب اُن سے بالآخر کہاں کہاں ہوتا

عشق کو داغِ دلِ زینت سمجھنے والے
 دونوں عالم سے بھی بد داغ مٹایا نہ گیا
 کس کس عنوان سے بھلاتا انہیں چاہا تھا "روشن"
 کسی عنوان سے مگر اُن کو بھلایا نہ گیا

ذوقِ یقین نے کفر کو ایمان بنا دیا
 جس در یہ سر جھکا دو جاناں بنا دیا
 کیا کیا خیالِ زینت آغوشِ شوق تھے
 تم نے تو سب کو خوابِ پریشان بنا دیا
 بد بھی سب اُن کا حسن نوازش ہے اے "روشن"
 غم ہی کو چارۂ غم بٹھان بنا دیا

وسعتیں پاتا گیا ذوقِ لطافت جس قدر
 میں بعید جلوہ ہائے رنگ و بو ہوتا رہا

منتظر ہیں ابھی قیرے لئے لاکھوں جلوے
 تو ذرا وسعتِ دامنِ نظر پیدا کر

بہت بلند ہے دل کا مقام خود داری مگر شکست کا امکان نہیں تو کچھ بھی نہیں
گزر چکی تری کشتی ہزار طوفان سے ہنوز حسرت طوفان نہیں تو کچھ بھی نہیں

وہ کوئی نالہ غم ہو کہ نعمہ عشرت شکست دل کی صدا کے سوا کچھ اور نہیں

محبت ایک بڑا مدعا ہے فطرت کا خبر بھی ہے کہ محبت کا مدعا ہے تو

شرف عطا جو کیا تو نے ہمکلامی کا زمانہ منتظر داستان ملا مجھ کو

غم وفا تو کہانی نہ تھا مگر اے دل بنا دیا تری خاموشیوں نے افسانہ
وہ لب کہیں تو بکھر جائیں نعمہ ہائے ارم وہ آنکھ آٹھے تو برس جانے کیف میخانہ
ہوا نہ تکملہ حسرت دل رنگیں تمام عمر چھلکتا رہا یہ بیانہ

مسافر رہ آفت یہ شرط منزل ہے کہ ہر قدم ہو ترا اور جہاں ہے خبری
اب اشک دبدبہ بیتاب میں نہیں رکھے ادھر نگاہ نہ کر اے ستارہ سحری

غم پنہاں کی نہ ہو جائے کہیں پردہ دری آہ ! رہنے دو یہ انداز پریشان نظری
مجھ تک آتی تھی کہاں نکمت گیسوے نگار وحشت عشق مبارک غم شوریدہ سری

بظاہر تو کوئی وجہ مسرت بھی نہیں ہوتی یہ کیوں اکثر بہت شاداں دل نا شاد ہوتا ہے

دل گوارا نہیں کرتا ہے شکست آمید ہر تغافل یہ نوازش کا گاہ ہوتا ہے

کچھ مرا حال سنائی ہے مری خاموشی
کچھ تری نیم نکاحی سے عیاں ہوتا ہے

وہ اک تسکین جواب تک چارہ ساز درد آفت تھی
وہ تسکین بھی شریک درد آفت ہوتی جاتی ہے
خاموشی سے بھی بار ترجائی آٹھ نہیں سکنا
بہت غمناک روداد محبت ہوتی جاتی ہے
”روشن“ اب ہم ہیں اور راز و نیاز سوز محرومی
بہت محبوب شمع شام فرقت ہوتی جاتی ہے

نکاح ناز میں ہلکا سا رنگ ناتوانی ہے
سنائی ہے وہ دنیا ایک ناکام محبت نے
محبت کی کنہائی ہے شیت کی زبانی ہے
جہاں ہر نامرادی میں چال کامرانی ہے
کسی کا لطف پنہاں آنسوؤں میں مسکراتا ہے
مری ناشادمانی اتھپائے شادمانی ہے

جس میں ہو باد بھی تری شامل
ہے وہی رنگ حسن بے پروا
ہائے اُس بے خودی کو کیا کہئے
عشق کی سادگی کو کیا کہئے
کھینچے جانے جو ترے در تک
ایسی دیوانگی کو کیا کہئے
اُن پہ قربان ہستی کوئیں
ایک مری نظر کو کیا کہئے

اب عالم تغافل پنہاں کچھ اور ہے
الطاف بر ملا کی تو کیا بات ہے مگر
ہر لمحہ رنگ شوق فراواں کچھ اور ہے
رعنائی غوازش پنہاں کچھ اور ہے

جیسے کامیوں کا عالم محبوب
موج خوشبوئے التفات آمیز
ہے کچھ ایسا ہی دوستی کا خلوص
اس تغافل کی سادگی کا خلوص
بہر غنیمت ہے میکدے میں روش
کم سے کم رند مشربی کا خلوص

اب مینا پہ تھی کس شوخ کی بات
وہاں ہیں اب اسیران خرابات
بہک نکلتے ہیں زندانِ خوش اوقات
جہاں ہے ہر قدم کشف الحجابات

زمانہ تھا ، نہ ارباب زمانہ یہ کس عالم میں گزرے چند لمحات
 زباں چپ ہے مگر خاموش آنکھیں گمے دہی میں صدیوں کی حکایات
 مری ہلکوں یہ آب اُسو کہاں ہیں یہ کیوں افسردہ ہے تاروں بھری رات
 ”روش“ جادو تو کیا ہوتا غزل میں
 مگر خوابوں سے تقریب ملاقات



توڑ کر اٹھے ہیں جام و شیشہ و پیانہ ہم
 کس سے کہیں آج رازِ تو کس مستانہ ہم
 پتیلیاں روپوش ، طوقاں دم بخود ، صحرا خاموش
 جا رہے ہیں کس طرف اے لغزشِ مستانہ ہم
 اور جو کچھ ہے وہ سب آرائشِ انسانہ ہے
 تو ہے انسانہ ہمارا اور ترا انسانہ ہم
 زندگی اک مستقل شرح تمنا تھی مگر
 عمر بھر تیری تمنا سے رہے بیگانہ ہم
 تجھ میں بھی کچھ ہوشمندانہ ادائیں آ گئیں
 تجھ سے بھی اب بد گاہیں ہیں اے دل دیوانہ ہم
 خشک آنکھیں ، دل شکستہ ، روح تنہا ، لب خاموش
 بستیوں میں دیکھتے ہیں صورت و برانہ ہم
 ہم تک اب آئے نہ آئے دور پیانہ ”روش“
 مطمئن بیٹھے ہیں زیر سایہ میخانہ ہم



کیوں تشنہ شوق تک رہے ہیں ساقی کے قدم بھک رہے ہیں
 خوشبوئے حبیب ہے خراماں سب ارض و سما بھک رہے ہیں
 خونشایہ فشاں ہیں دبدبہ و دل کیا جام و سبو چھلک رہے ہیں
 بس ایک ہی سمت ہیں نگاہیں ہر چند قدم بھٹک رہے ہیں



ہجومِ تمنا سے کیا ہو گیا چلے تھے زمانے سے منہ پھیر کر
 بکا بک ترا سامنا ہو گیا تغافل میں بھی اس قدر احتیاط
 وہ کچھ اور نا آشنا ہو گیا تیری بے نیازی کو کیا ہو گیا

وہیں لٹ گیا کاروانِ حیات جہاں سے تیرا ہم جدا ہو گیا
یہاں ایک سے ایک اجنبی ہے الہی زمانے کو کیا ہو گیا

منظومات

شاہدِ معصوم

بھول جا ! اے شاہدِ معصوم مجھ کو بھول جا !

محفلِ آرائے وفا تو اور میں تنگ و نا
دل مرا تاریک ہے تو بھر انوار و نیا
عروِ منزلِ عوں میں اور تو ہے گردوں آشنا

نورِ تیری ابتدا ہے خاکِ میری انتہا

بھول جا ! اے شاہدِ معصوم مجھ کو بھول جا !

میرے آنسو تیرے زریں حار کے قابل نہیں
میرے داغِ دل تیرے گزار کے قابل نہیں
تیری آفت آہ ! میرے ہمار کے قابل نہیں

یعنی میں تیری محبت کے لئے ہوں السزا

بھول جا ! اے شاہدِ معصوم مجھ کو بھول جا !

جلوہِ گمِ زندگی تیرے لئے حیران رہے
عظمتِ کوئینِ تیرے نام پر قربان رہے
اور تو اک بے نوا کی یاد میں نالان رہے

کچھ نہیں کہلانا محبت نے مجھے کیا کر دیا

بھول جا ! اے شاہدِ معصوم مجھ کو بھول جا !

تو نگرِ عفت و عصمت ہے آوازِ عوں میں
تو مقیمِ جلوہ گمِ راز اور رسوا عوں میں
آہ ! کب تیری محبت کے لئے زیبا عوں میں

کچھ تو اپنے عشق کی معصومیوں پر رحم کھا

بھول جا ! اے شاہدِ معصوم مجھ کو بھول جا !

ایک ساعت کے لئے حاصل مجھے راحت نہیں
میرے ساز زندگی میں نغمہ عشرت نہیں
آہ ! میں نا شاد ہرگز قابلِ آفت نہیں

ایک فنک زندگی کا غم کرے تیری بلا
بھول جا ! اے شاہد معصوم مجھ کو بھول جا !

میری آفت میں نہ اپنی راحتیں نا شاد کر
میرے غم میں یوں نہ اپنی ہر خوشی برباد کر
میں تو اک خواب پریشان ہوں نہ مجھ کو یاد کر

چھوڑ دے میرے لئے یہ رات بھر کا جاگنا
بھول جا ! اے شاہد معصوم مجھ کو بھول جا !

فطرت رنگیں کو تو اے دلربا محبوب ہو
قدسیوں کو تیرا انداز حیا محبوب ہو
آہ ! ہر محبوب کو تیری ادا محبوب ہو

اور تیرے دل کا ہو محبوب اک غم آشنا
بھول جا ! اے شاہد معصوم مجھ کو بھول جا !

ڈر رہا ہوں تیرا راز عشق افشا ہو نہ جائے
محرم اسرار خاموشی یہ دنیا ہو نہ جائے
خبط غم ہمرنگ محزون تمنا ہو نہ جائے

آہ ! کیا ہوگا اگر یہ راز ہتھیاں کھلی گیا
بھول جا ! اے شاہد معصوم مجھ کو بھول جا !

گر کسی سے تیرا ذکر عشق سن پاؤں کا میں
منہ چھپا کر بزم ہستی سے نکل جاؤں کا میں
آہ ! پھر تجھ کو نہ دنیا میں نظر آؤں کا میں

گر تجھے مجھ سے محبت ہے تو دے مجھ کو بھلا
بھول جا ! اے شاہد معصوم مجھ کو بھول جا !

روشنی

دیکھ کر دیدہ گیتی میں فروغِ امید
مطمئن ہوں کہ بہت جلد وہ دور آئے گا

جسے گردوں نے ستاروں میں چھپا رکھا ہے
کمکشای نے جسے اک راز بنا رکھا ہے
قدسیوں نے جسے انساں سے چھپا رکھا ہے

حتم ہونے کو ہے افسانہ مخروشی دید
اب یہ پردہ رخ امکاں سے سرک جانے کا

ماں وہی دور وہی عہد مسرت بنیاد
جس کو روح غم پنہاں نے کیا ہے تعمیر

وہی عالم وہی مسجود جبین آیام
وہی آغاز کہ جس کا نہیں کوئی انجام
وہی جنت وہی کیف ابدی کا پیغام

چشم آدم میں جو تھا صبح ازل سے آباد
مسکراتا ہے وہی خواب یہ شکل تعمیر

یہ سکوں اور یہ شب ہائے غلامی کا فسوں
زور طوفانِ تغیر سے بکھر جانے کا

وقت توڑے گا روایات کے بت خاتون کو
عرق کر دے گا کبالات کے ایوانوں کو
پھونک دے گا در ظلمت کے نکہتیوں کو

یہ وہ مژدہ کہ پس معرکہ آتش و خون
چہرہ عالم ایجاد نکھر جانے کا

جس تصور یہ غلامان خرد تھے مغرور
وہ جہاں سوز تصور ہے چراغ سحری

اب گریبانِ نمرود میں رفلو ناممکن
تن بے روح میں تجدید نمو ناممکن
رنگ لائے نہ صداقت کا لہو ناممکن

جلوہ گر لوح تغیر یہ ہے یہ آبت نور
کہ گرا چاہتا ہے حیمہ بیداد گری

خوش ہواے دوست کہ وہ دور بہار آتا ہے
جس کو نزدیک خزاں کر نہ سکے گا انسان

شکل لغت نہ جہاں میں نظر آئے گی کبھی
 موج بیکانہ وشی سر نہ اٹھائے گی کبھی
 غیرت آ آ کے ہمیں منہ نہ دکھائے گی کبھی

اب زمیں پر در بڑاں سے وہ بیار آتا ہے
 کہ جسے نذر زیاں کر نہ سکے گا انسان

ساقی

دیکھ وہ عرش سے نازل ہوئی شام اے ساقی
 ہے اب اک لمحہ بھی تا خیر حرام اے ساقی
 زندگی ہے شب تاریک نہ ہو جائے کہیں
 لا ا مہ و مہر سے ترشا ہوا جام اے ساقی
 تیری صہبا خم و مینا و سہو توڑ گئی
 کہ یہ شمشیر تھی بیزار پیام اے ساقی
 اب تری نرگسِ مخمور کا ایما کیا ہے
 آج تو بزم میں ہے لغزش عام اے ساقی

اب وہ مے دے کہ جو ہو نمکت افروز خودی
 سخت برعم ہے زمانے کا نظام اے ساقی
 میں نے صدیوں سے نہ دیکھا تھا کبھی روزِ غریب
 اب وہ خورشیدِ خرد ہے لبِ بام اے ساقی
 علم موجود کے ایوان کا اب حال یہ ہے
 جیسے طوفان میں کوئی کشتیِ خام اے ساقی
 ٹھوکرؤں میں سرِ ہندارِ خرد ہے پامال
 رخشِ تخریب ہے آزادِ زمام اے ساقی

جس نے کاشانہٴ انسان کو کیا تھا ویراں
 اب وہ تہذیب ہے ویرانِ دوام اے ساقی
 جس نے صہبائے محبت کو کیا زہرِ آلود
 آج اُس زہر سے ہے مرگِ بچام اے ساقی

جو غم عشق کی عظمت کو سمجھتا تھا حرام

اُس یہ عزِ مجددِ راحت ہے حرام اے ساقی
ماجرا ذلتِ تزویرِ تمدن کا نہ ہو چکا

جیسے رسوا کوئی نالغورۃِ بام اے ساقی

اگ اور خون کے طوفان میں ہو افکنده نقاب

آج بے پردہ ہے دوزخ کا مقام اے ساقی
خود کسے دیتی ہے خاکسترِ تہذیبِ فرنگ

کون تھا سوختہ آتشِ خام اے ساقی
گر یہ ہے عوشِ ہرستی کی سزا کا آغاز

کیا ہو اب دیکھنے باداںِ تمام اے ساقی
علمِ کہتا ہے جسے قاصدِ اقامِ قدا

زلفِ پردوش ہے وہ ظلمتِ عام اے ساقی

اب تیرے در پہ زمانہ ہے طابکرِ سکون

کہہ دیں در تو ہے محبوبِ انام اے ساقی
یہی ملتی ہے محبت کی عواؤں کو حیات

مجددِ مجدہ ہے یہاں خلدِ مقام اے ساقی
داعِ غم تیرے سوا کون مٹا سکتا ہے

سہرِ تاباں نہ کوئی نہادِ تمام اے ساقی
تیرے میخانے سے اُٹھتی ہوئی ابکِ اکبر

ہے سکونِ دلِ انسان کا پیام اے ساقی

عام ہے اسود و اخضر یہ ترا جوود و کرم

سب کی دولت ہے تیری رحمتِ عام اے ساقی

کچھ یہاں مشرق و مغرب کی نہیں ہے تخصیص

سب کو ملتا ہے ترے ہاتھ سے جامِ اے ساقی

تو نے علم و عمل و عشق کو بخشا وہ سرور

کہ جو ہے عرشِ بہ مصروفِ خرامِ اے ساقی

جس سے ہستی بھی ہے سرشار 'فتا بھی مدحوش

تیری صہبا میں ہے وہ کیفِ تمامِ اے ساقی



ن م - راشد



نذر محمد نام راشد غلصہ یکم اگست ۱۹۱۰ء میں پنجاب میں پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے اقتصادیات میں ایم۔ اے پاس کیا۔ تقسیم ہند سے پہلے آل انڈیا ریڈیو میں ملازم رہے۔ قیام پاکستان کے بعد سے ریڈیو پاکستان پشاور میں تھے۔ اواخر ۱۹۵۳ء میں ریڈیو امریکہ نے اردو پروگراموں کی سرگوشاعت کے سلسلے میں انکی خدمات حاصل کر لی ہیں چنانچہ آج کل راشد صاحب نیویارک میں قیام پذیر ہیں۔

راشد عصر حاضر کے آن اوجوان شعرا میں سے ہیں جنہوں نے اردو شاعری کی روایات سے بغاوت کر کے مادہ و ہیئت ہر دو اعتبار سے ایک نئے تجربے کا ثبوت دیا ہے۔ ہمیں انکی شاعری میں اپنی مروجہ شاعری کے مقابلہ میں داخلی و خارجی اور فنی و فکری ہر لحاظ سے ایک مکمل انحراف ملتا ہے۔ یوں تو بے قافیہ نظمیں عبدالحلیم شرر اور اسماعیل میرٹھی نے بھی کہی ہیں مگر راشد کی ”نظم آزاد“ اپنے اسلوب فکر و بیان اور اپنے مخصوص آہنگ و تاثیر کے لحاظ سے بالکل مختلف چیز ہے۔ انکی نظم میں ردیف و قافیہ کا التزام نہیں ہوتا اور اگر کہیں کہیں ہوتا بھی ہے تو کسی مسلمہ قاعدے کے ماتحت نہیں۔ گناہ ہی ان میں کوئی مسلمہ وزن بھی نہیں پایا جاتا۔ علاوہ ازیں وہ زبان میں بھی جدت سے کام لیتے ہیں انہوں نے نئے الفاظ، تراکیب، تشبیہات و استعارات استعمال کئے ہیں اور پرانے الفاظ کو نئے معنی بھی پہنانے کی کوشش کی ہے جسکا لازمی نتیجہ یہ ہوا ہے کہ انکی نظمیں اکثر پڑھنے والوں کے لئے مبہم ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ انکی تصنیف ”ماورا“ میں کرشن چندر نے راشد اور انکی شاعری کا تعارف کرائے ہوئے اس بات کا اعتراف بھی کیا ہے کہ ”فنی نقطہ نگاہ سے راشد ایک صحیح باشی شاعر ہے۔ اس کا تخیل ہمیشہ ہماری موروثی زبان کے الفاظ، آنکے معانی، اسالیب بیان، بندشوں اور تراکیب کو توڑتا، پگھلاتا، انہیں نئے سانچوں میں ڈھالتا، نئی صورتیں دیتا اور ان میں سے نئے مطالب کشید کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہے۔ اسکی شاعری میں نفسیاتی تحلیل اور جذباتی تسلسل ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ اور ان دونوں کے ہم آہنگ ہونے سے ایک آزاد تسلسل کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ”آزاد تسلسل راشد کا خاص انداز ہے۔ اسکی مثالیں انکی اکثر نظموں میں ملتی ہیں۔ اس سے انکی نظموں میں ایک خاص ایجاز و جامعیت پیدا ہو جاتی ہے۔ جو عہد حاضر کے بہت کم شاعروں کو نصیب ہے۔ اکثر اوقات اسکے ذہن لاشعور کی

کہینچی ہوئی تصویریں صرف عامیوں ہی کی نہیں بلکہ عہد حاضر کے اکثر شعرا کی ذہنی تصویروں سے مختلف ہوتی ہیں اور اس لئے وہ ان کے سمجھنے میں دقت محسوس کرتے ہیں۔ یہ تصویریں اتنی برقی رفتاری سے ذہن لاشعور سے کہینچی چلی آتی ہیں کہ ان میں فوری طور پر کسی تسلسل کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے راشد کی اکثر نظمیں مبہم سمجھی جاتی ہیں، اور اس ابہام کا سبب انہوں نے ہمارے تیزی سے بدلتے ہوئے معاشرتی ماحول کو بتایا ہے۔ لیکن دیانتداری کی بات یہ ہے کہ کرشن چندر صاحب کی یہ توجیہ کچھ سمجھ میں نہیں آتی بالخصوص ایسی صورت میں جبکہ اسی بے حد تیز رفتاری سے بدلتے ہوئے تہذیبی و معاشرتی ماحول سے اقبال کو چھوڑ کر خود موجودہ شعرا میں جوش و فضا، قاسمی اور نہ جانے کتنے معروف و مقبول شعرا موجود ہیں اور انہوں نے روایت سے بغاوت کا بھی ثبوت دیا ہے۔ انکے اسلوب بیان میں ایسا شدید ابہام نہیں پایا جاتا جتنا راشد کی نظموں میں ہے۔ بہر اوع اس بحث کا یہاں موقع نہیں۔ حاصل کلام یہ ہے کہ انکی بیشتر نظموں میں پڑھنے والا بڑی الجھن محسوس کرتا ہے اور شاعر کا مافی الضمیر اسکی سمجھ میں نہیں آتا۔

راشد کی ”ماورا“ اور اسکے بعد کی نظموں میں تین طرح کی نظمیں ہیں۔ (۱) نم آزاد (۲) آزاد (۳) سائنٹ

آخر الذکر اس انگریزی صنف نظم کا نام ہے جس میں قوافی کا ایک خاص التزام ہوتا ہے اور مصرعوں کی تعداد ہمیشہ چودہ ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں یہ بات بھی کہیے بغیر نہیں رہا جاتا کہ راشد صاحب نے اردو فارسی قوافی کے التزام سے تو گریز کیا ہے لیکن انگریزی التزام کا جو اپنے کاندھوں پر لاد کر کسی مستحسن اجتہاد کا ثبوت نہیں دیا۔

جہاں تک ان کے کلام کے مجموعی تاثر کا تعلق ہے انکی اکثر نظمیں قاری کے ذہن پر کوئی صحت مند اثر مترتب نہیں کرتیں چونکہ انکے یہاں موت، خود کشی، افسردگی اور فرار کی خاص تکرار پائی جاتی ہے۔ زندگی ان کے لئے زہر بھرا جام ہے اور ارض مشرق کی روح بالکل مردہ و بے جان، جسے شاعر کے نزدیک قطعی طور پر مر جانا چاہئے۔ ان تصورات کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ انکے یہاں ایک اعصابی تکان، ذہنی جمود شکستہ ایمانی اور حد سے زیادہ احساس کمتری نے غلبہ پا لیا ہے۔ ظاہر ہے ایسی ذہنی برا گندگی اور شدید انتشار کی صورت میں ان سے کسی منظم مربوط اور توانا و صالح تصور کی توقع بھی نہیں کی جا سکتی۔ یہ الگ بات ہے کہ راشد صاحب بڑے ذہین و ذکی الحس انسان واقع ہوئے ہیں اور انہیں شاعری میں خیال کے ساتھ ساتھ مروجہ اسالیب بیان کی اہمیت کا بھی اندازہ ہے لیکن کیا کیا جائے کہ ایک طرف تو سارے جہان کا درد انکے جگر میں ہے دوسری طرف وہ مروجہ اسالیب کے ہر تنے میں قطعی طور پر ناکام رہے ہیں (انکی غزلیں اس کی شاعد ہیں)۔ بہر حال قطع نظر ان تمام باتوں کے وہ اس دور کے سب سے زیادہ منفرد شاعر ہیں انکے انداز میں ایک اعتدال، لہجے میں تیقن، اظہار میں زور اور بھیللاؤ پایا جاتا ہے۔ انکی ہر نظم کے موضوع، اسکے اجزائے ترکیبی، اظہار خیال اور ایک ایک لفظ کی نشست سے انفرادیت ٹپکتی ہے۔ ”ماورا“ کے بعد کی نظموں میں شدت جذبات میں بہت ہی زیادہ اضافہ ہو گیا ہے۔ انکی یہ نظمیں موضوع کے لحاظ سے

بھی بڑی متنوع ہیں۔ ان میں مختلف ملکوں خاص طور پر مشرق وسطیٰ کے سیاسی و سماجی مسائل کا ذکر ہے۔ اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ راشد نے ان میں اپنے تمام تجربات، سیر و سیاحت، میل ملاقاتیں، عشق اور محبت، آمیدیوں و خدشات اور بے خلوص کے ساتھ منعکس کرنے کی کوشش کی ہے۔

راشد نے ”ماورا“ کے بعد چند غزلیں اور بیشتر نظمیں کہی ہیں۔ ان کی جو نظمیں وقتاً فوقتاً رسائل میں چھپتی رہی ہیں حسب ذیل ہیں۔

زنجیر — پہلی کون — خرابے — داشتہ — سرگوشیاں

(یہ نظمیں ماورا کے دوسرے ایڈیشن میں شامل کر لی گئی ہیں)

اسکے علاوہ سونات — ابران میں اجنبی (طویل نظم) — رقص کی رات — طلسم ازل — ظلم رنگ — کشاکش — وبران کشید گاہیں — ایک شہر — سوغات — سبا — وبران وغیرہ ہیں۔

انتخاب کلام

رقص

اے مری ہم رقص مجھ کو تھام لے
زندگی سے بھاگ کر آیا ہوں میں
ڈر سے لرزاں ہوں کہیں ایسا نہ ہو
رقص گد کے چور دروازے سے آ کر زندگی
ڈھونڈ لے مجھ کو نشان ہائے مرا
اور جرم عیش کرتے دیکھ لے !

اے مری ہم رقص مجھ کو تھام لے
رقص کی یہ گردشیں

ایک مہم آسیا کے دور ہیں

کیسی سرگرمی سے غم کو روندتا جاتا ہوں میں

جی میں کہتا ہوں کہ ہاں !

رقص گد میں زندگی کے جھانکنے سے بیشتر

کشتوں کا سنگریزہ ایک بھی رہنے نہ پائے !

اے مری ہم رقص مجھ کو تھام لے
 زندگی میرے لئے
 ایک خونیں بھیڑیے سے کم نہیں
 اے حسین و اجنبی عورت اسی کے ڈر سے میں
 ہو رہا ہوں لمحہ لمحہ اور بھی تیرے قریب
 جانتا ہوں تو مری جاں بھی نہیں
 تجھ سے ملنے کا پھر امکان بھی نہیں
 تو مری آن آرزوؤں کی مگر تمثیل ہے
 جو رہیں مجھ سے گریزاں آج تک !
 اے مری ہم رقص مجھ کو تھام لے
 عہد پارینہ کا میں انسان نہیں
 زندگی سے اس در و دیوار کی
 ہو چکی ہیں خواہش بے سوز و رنگ و ناتواں
 جسم سے تیرے لیٹ سکتا تو ہوں
 زندگی پر میں جھپٹ سکتا نہیں
 اس لئے اب تھام لے
 اے حسین و اجنبی عورت مجھے اب تھام لے !

زنجیر

گوشہ زنجیر میں
 اک نئی جنش ہویدا ہو چلی
 سنگ خارا ہی سہی ، سنگ مغیلاں ہی سہی
 دشمن جاں ، دشمن جاں ہی سہی
 دوست سے دست و گریباں ہی سہی
 وہ بھی تو شیم نہیں
 وہ بھی تو محفل نہیں ، دیا نہیں ، ریشم نہیں

ہر جگہ بھر سینہ زنجیر میں
 اک نیا ارمان ، نئی امید پیدا ہو چلی

حجلہ سیمیں سے تو بھی پیلہ ریشم نکل
وہ حسین اور دور افتادہ فرنگی عورتیں
تو نے جن کے حسن روز افزوں کی زینت کے لئے
سالہا بے دست و پا ہو کر بنے ہیں تارہائے سیم و زر
اس کے پردوں کے لئے بھی آج اک سنگین جال
ہو سکے تو اپنے پیکر سے نکال

شکر ہے دنبالہ زنجیر میں
اک نئی جنبش نئی لرزش ہویدا ہو چلی
کوہساروں رنگ زاروں سے ندا آنے لگی
ظلم پروردہ غلامو ! بھاگ جاؤ
پردہ شب گیر میں اپنے سلاسل توڑ دو
چار سو چھائے ہوئے ظلمات کو اب چیر جاؤ
اور اس ہنگام بار آورد کو
حیلہ شب خون بناؤ

خود کشی

کر چکا ہوں آج عزم آخری —
شام سے پہلے ہی کر دیتا تھا میں
چاٹ کر دیوار کو نوک زباں سے ناتواں
صبح ہونے تک وہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند
رات کو جب گھر کا رخ کرتا تھا میں
تیرکی کو دیکھتا تھا سرنگیوں
منہ بسورے ' رہگذاروں سے لپٹے ' سوگوار !
گھر پہنچتا تھا میں انسانوں سے آکٹایا ہوا
میرا عزم آخری یہ ہے کہ میں
کوہ جاؤں ساتویں منزل سے آج !
آج میں نے ہالیا ہے زندگی کو بے نقاب
آتا جاتا ہوں بڑی مدت سے میں

ایک عشوہ ساز و ہرزہ کار محبوبہ کے پاس
 آس کے تحت خواب کے نیچے مگر
 آج میں نے دیکھ پایا ہے لہو
 نازہ، درخشاں لہو،
 بونے مے میں بونے خوں الجھی ہوئی !
 وہ ابھی تک خواب گد میں لوٹ کر آئی نہیں
 اور میں کر بھی چکا ہوں آج اپنا عزم آخری !
 جی میں آئے ہے لگا دوں ایک بے پاکانہ جست
 اس دریچے میں سے جو
 جہانکنا ہے ساتویں منزل سے کونے و بام کو
 شام سے پہلے ہی کر دیتا تھا میں
 چاٹ کر دیوار کو نوک زبان سے ناثواں
 صبح ہونے تک یہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند
 آج تو آخر ہم آغوش زمیں ہو جائے گی ۔

ظلم رنگ

”یہ میں ہوں“
 ”اور یہ میں ہوں !“
 یہ دو میں ایک سیم نیلگوں کے ساتھ آویزاں
 ہیں شرق و غرب کے مانند
 لیکن مل نہیں سکتے !
 صدائیں رنگ سے نا آشنا
 اک تار ان کے درمیان حائل !

مگر وہ ہاتھ جن کا بخت
 مشرق کے جواں سورج کی تابانی
 کبھی ان نرم و نازک، برف پروردہ حسیں باہوں
 کو چھو جائیں،

محبت کی کہیں گاہوں کو چھو جائیں
 یہ نا ممکن ! یہ نا ممکن !
 کہ ”ظلم رنگ“ کی دیوار ان کے درمیاں حائل !

”یہ میں ہوں“

”اور یہ میں ہوں“

اذا کے زخم آلودہ * ہر پردے میں *

ہر پوشاک میں عریاں

یہ زخم ایسے ہیں جو اشک ریا سے سل نہیں سکتے
 کسی سوچے ہوئے حرف وفا سے سل نہیں سکتے !

(نیویارک)

پہلی کرن

کوئی مجھ کو دور زمان و مکان سے نکلنے کی صورت بتا دو ؟
 کوئی یہ سچھا دو کہ حاصل ہے کیا ہستی رائیگاں سے ؟
 کہ غیروں کی تہذیب کی استواری کی خاطر

عبث بن رہا ہے ہمارا لہو موسیائی !

میں اس قوم کا فرد ہوں جس کے حصے میں محنت ہی محنت ہے
 نان شبینہ نہیں ہے

اور اس پر بھی یہ قوم دل شاد ہے شوکتِ پاکستان سے

اور اب بھی ہے آمید فردا کسی ساحرِ بے نشان سے

مری جاں * شب و روز کی اس مشقت سے تنگ آ گیا ہوں

میں اس خشتِ کوئی سے آکٹا گیا ہوں

کہاں وہ دنیا کی تزئین کی آرزوئیں

جنہوں نے مجھے مجھ سے وابستہ تر کر دیا تھا

تری چھاتیوں کا جوئے شیر کیوں زہر کا اک سمندر تہ بن جائے

جیسے بے سو جائے ننھی سی یہ جاں

جو اک چھپکلی بن کے چمٹی ہوئی ہے تیرے سینہ مہربان سے

جو واقف نہیں تیرے دردِ نہاں سے

اسے بھی تو ذلت کی پائندگی کے لئے آئہ کار بننا پڑے گا

بہت ہے کہ ہم اپنے آبا کی آسودہ کوشی کی پاداش میں آج
بے دست و پا ہیں

اس آئندہ نسلوں کی زنجیر پا کو تو ہم توڑ ڈالیں !

مگر اے مری تیرہ راتوں کی ساتھی !

یہ شہنائیاں سن رہی ہو ؟

نہیں اس درجہ کے باہر تو جھانکو

خدا کا جنازہ لئے جا رہے ہیں فرشتے

آسی ساحر بے نشان کا

جو مغرب کا آقا ہے مشرق کا آقا نہیں ہے !

یہ انسان کی برتری کے لئے اک نئے دور کے شادیانے ہیں سن نو

یہی ہے نئے دور کا پرتو اولین بھی

آٹھو اور ہم بھی زمانہ کی ولادت کے آس جشن میں مل کے

دھومیں مچائیں

شعاعوں کے طوفان میں بے محابا نہائیں !



مجاز

اسرار الحق نام مجاز مختصر ۱۹۱۱ء میں اپنے وطن قصبہ رڈولی ضلع بارہ بنکی (اودھ) میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد شیخ سراج الحق صاحب کا شمار قصبہ کے سر پر آوردہ اور معزز لوگوں میں ہوتا ہے اور چونکہ آپ بچپن کے عہدہ جلیلہ پر فائز تھے اس لئے آپ کا قیام زیادہ تر لکھنؤ میں رہا۔ یہیں مجاز کی ابتدائی تعلیم و تربیت ہوئی پھر ۱۹۳۶ء میں علیگڑھ یونیورسٹی سے بی۔ اے پاس کرنے کے بعد وہ کچھ دنوں آل انڈیا ریڈیو دہلی اور کچھ دنوں حکومت بمبئی کے محکمہ اطلاعات میں ملازم رہے۔ اس کے بعد ”ادب“ لکھنؤ کے سرگرم کارکنوں اور ”نیا ادب“ کے ادارہ میں رہ کر ہارڈنگ ٹیپویری دہلی میں ملازم ہوئے۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد یہاں سے بھی اٹکل کھڑے ہوئے اور جب سے اب تک سوائے شعر و شاعری کے کوئی دوسرا مشغلہ نہیں ہے۔

مجاز کی شاعری بیسویں صدی کے ربع اول کے بعد کی پیداوار ہے۔ اور اس میں اپنے ماحول کے بڑے گہرے اثرات پائے جاتے ہیں۔ یوں فطرتاً مجاز ایک رومانی شاعر ہیں لیکن ایک حساس شاعر ہونے کی حیثیت سے انہوں نے ملکی حالات کا جو اثر قبول کیا اس کی بدولت ان کی شاعری میں ایک انقلابی رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں مجاز کے ہاں ساز و جام زیادہ اور ششیر کم ہے لیکن آہستہ آہستہ یہ تناسب بدل رہا ہے اور بہت ممکن ہے کہ اگر مجاز نے تھوڑے ریاض اور ذہنی و جذباتی انکسروی سے کام لیا تو کچھ عرصہ کے بعد ان کی شاعری نہ صرف اچھی انقلابی شاعری بلکہ نمونہ بن جائے گی بلکہ اس میں وہ عظمت و رفعت بھی پیدا ہو جائے گی جو اعلیٰ شاعری کی ضمانت سمجھی جاتی ہے۔

مجاز کے کلام کی سب سے بڑی خوبی اس کی حد درجہ غنائیت ہے۔ جو اس دور کے عام غنائی شعرا کے محض جوانی کے دو چار ذاتی تجربات کی ترجمانی تک محدود نہیں بلکہ اس میں زیادہ وسعت، زیادہ گہرائی اور زیادہ مستقل مسائل سے اتصال پایا جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ مجاز کے رنگ میں ترقی کے امکانات ہیں اور اس میں تشکیں کے بجائے مستی اور اداسی کے بجائے سرخوشی قائم اور برقرار ہے۔ اس کے علاوہ ان کی رومانی شاعری میں جہاں جہاں رمزیت، اشاریت، داخلیات اور وجدانی عمق پوری تابانگی سے سمویا ہوا ہے وہاں ان کے ہر شعر میں جذبات کی گہرائی اور لہجہ میں بڑا ضبط و توازن ملتا ہے اور یہی وہ شاعری ہے جس کے سہارے مجاز آج تک زندہ ہیں اور عرصہ تک زندہ رہیں گے۔

مجاز کی انقلابی شاعری کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ صرف انقلاب کا ڈھنڈورہ نہیں اور نہ ہی اس میں انقلاب کا محض ہولناک نقشہ ہی کھینچا گیا ہے بلکہ وہ انقلاب کا ایک ایسا نقشہ ہے جس میں رنگینی بہار کی عبارت آرائی اور تاثر آفرینی بھی موجود ہے۔ بالفاظ دیگر مجاز انقلاب کا مطرب ہے اور اس نے حسن کے پردوں سے انقلاب کو دیکھ کر جو راگ الاپا ہے اس میں نئی اردو شاعری کی وہی جاذب توجہ لمے پائی جاتی ہے جسے ہم فیض و جذبی کے یہاں پاتے ہیں۔ البتہ اس راہ سے غٹ کر جہاں مجاز نے خطابت سے کام لیا ہے یا عدل و حق کی کشتی کو ڈوبنے سے بچانے کا دعویٰ کیا ہے وہاں وہ انقلاب کے سطحی تصور میں کم ہو کر رہ گیا ہے اور اس کے اشعار میں وہی روایتی مار دھاڑ، توہوں کی گرج، گولیوں کی سنسناہٹ، بگل کی آواز وغیرہ جیسی چیزوں کا تذکرہ ہونے لگتا ہے۔ جسے سوائے سستی جذبات پرستی کے اور کیا کہا جا سکتا ہے۔

البتہ مجاز کی شاعری میں جہاں کشمکش اور ذاتی و خارجی تفاضوں میں تصادم پیدا ہوا ہے وہاں اس کی شاعری میں کافی نکھار پیدا ہو گیا ہے۔ 'آوارہ' اس کی بہترین مثال ہے۔ یہ ایک بڑی نفسیاتی نظم ہے جس میں ایک طرف حسن کی پکار، دوسری طرف غلامی کی زنجیریں، ایک طرف ماحول سازگار دوسری طرف انسانیت پر ظلم و تعدی کی ناقابل برداشت بارش دکھائی دیتی ہے مگر انقلاب لانے کی نہ تو قوت ہے اور نہ اسباب اس لئے "کیا کروں" کا فطری سوال ذہن میں پیدا ہوتا ہے اور پوری نظم ایک کشمکش، اضطراب اور آجہین کی عکسی کرتی ہے۔ اس طرح گویا اس نظم میں آج کے انسان کی ذہنی کشمکش کی بڑی اچھی ترجمانی پائی جاتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس میں ایک عام اپیل بھی ہے۔

مجاز کی شاعری کے سلسلے میں سچ مچ اگر جوش جو اُن کے معنوی استاد ہیں، کا تذکرہ نہ کیا جائے تو بات نہیں بنتی۔ حقیقت یہ ہے کہ مجاز کا فن جوش کا فن ہے جس میں موزوں ترین سلیقہ سے ڈھلے ہوئے الفاظ، شعری تصاویر، مناسب ترین تشبیہات و استعارات اور جھنکار موجود ہے۔ ظاہر ہے یہ خوبیاں بڑی حد تک جوش ہی کے فیضانِ صحبت کا نتیجہ ہیں اور انہیں خصوصیات کے بل بوتے پر خود جوش کا فن برقرار ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مجاز کے شاعرانہ اسلوب میں وہ پختگی پیدا نہیں ہوئی جو جوش کا حلقہ امتیاز ہے لیکن اس کی جھلک ضرور پائی جاتی ہے اور آئندہ اس کے بڑھنے کے امکانات ہیں۔

مجاز کے کلام میں حد درجہ روانی، گھلاوٹ اور شیرینی پائی جاتی ہے۔ علاوہ ازیں جوانی کی آہنگ اور سرمستی نے اُن کی شاعری کو ایک خاص دلکشی بخشی ہے۔ اُن کا پہلا مجموعہ کلام "آہنگ" کے نام سے ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا۔ اس میں کچھ نظموں کا اضافہ کر کے مجاز نے ۱۹۴۵ء "شب تاب" کے نام سے اور پھر مزید اضافے کے بعد ۱۹۴۹ء میں "ساز نو" کے نام سے طبع کروایا ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

کچھ مجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا ' اے شورشِ دوران بھول گئے
 وہ زلفِ پریشان بھول گئے وہ دیدہ گریباں بھول گئے
 اے شوقِ نظارہ کیا کہئے ' نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں
 اے شوقِ تصور کیا کیجئے ' ہم صورتِ جاناں بھول گئے
 اب کل سے نظر ملتی ہی نہیں ' اب دل کی کئی کہلاتی ہی نہیں
 اے فصلِ بہاراں رخصت ہو ' ہم لطفِ بہاراں بھول گئے
 اب کا تو مداوا کر ڈالا اپنا ہی مداوا کر نہ سکے
 سب کے تو گریباں سی ڈالے ' اپنا ہی گریباں بھول گئے
 یہ اپنی وفا کا عالم ہے ' اب اُن کی جفا کو کیا کہئے
 اک نشتر زہر آگیا رکھ کر نزدیکِ رگِ جاں بھول گئے

تسکینِ دل محزون نہ ہوتی وہ سعیِ کرم فرما بھی گئے
 اس سعیِ کرم کو کیا کہئے پہلا بھی گئے تڑا بھی گئے
 ہم عرضِ وفا بھی کر نہ سکے کچھ کہہ نہ سکے کچھ سن نہ سکے
 یاں ہم نے زباں ہی کھولی تھی واں آنکھ جھکی سرما بھی گئے
 رُودادِ غم آفتِ اُن سے ہم کیا کہتے کیوں کر کہتے
 اک حرف نہ نکلا عورتوں سے اور آنکھ میں آنسو آ بھی گئے
 اربابِ جنوں پر فرقت میں اب کیا کہئے کیا کیا گزری
 آئے تھے سوادِ آفت میں کچھ کچھ بھی گئے کچھ با بھی گئے

اُن انکھڑیوں کا عالم نہ پوچھو
 وہ آ بھی جاتے وہ ہو بھی جاتے
 صہبا ہی صہبا ' مستی ہی مستی
 چشمِ تمنا پھر بھی ترستی

بربادِ تمنا یہ عتاب اور زیادہ
 ہاں میری محبت کا جواب اور زیادہ

یہ میرے عشق کی مجبوریاں معاذ اللہ تمہارا راز تمہیں سے چھپا رہا ہوں میں
بنائے والے وہیں پر بتائے ہیں منزل ہزار بار جہاں سے گزر چکا ہوں میں

سارا عالم گوش بر آواز ہے آج کن عاتھوں میں دل کا ساز ہے
ہاں ذرا جرات دکھا اے جذب دل حسن کو بردے یہ اپنے ناز ہے
ہنس دئے وہ میرے رونے پر مگر اُن کے غم دینے میں بھی اک راز ہے
چھپ گئے وہ ساز ہستی چھپ کر اب تو بس آواز ہی آواز ہے
ساری محفل جس پہ جھوم اُٹھی "مجاز"
وہ تو آواز شکست ساز ہے

محبت کے سو رنگ سو سو اثر کوئی نغمہ ہیرا ' کوئی نوحہ گر
جہاں ٹھوکریں ہوں ہر اک کام پر وہاں لغزش پا بنے راہبر
یہ سب ہاتھ ہیں خون سے جن کے تر یہی تھے مسیحا بھی چارہ گم
جگر کی خبر ہے نہ دل کی خبر مگر لڑ رہی ہے نظر سے نظر

بے سبب التفات کیا معنی کچھ تو اے چشم ناز ہیں ہم لوگ
ہم کو رسوا نہ کر زمانے میں بسکہ تیرا ہی راز ہیں ہم لوگ

آنکھ سے آنکھ جب نہیں ملتی دل سے دل ہسکلام ہوتا ہے

جھوم جھوم اُٹھے شجر ' کیوں نے آنکھیں کھول دیں
جانب گشن کوئی مست خرام آ ہی گیا
بھر کسی کے سامنے چشم تمنا جھپک گئی
شوق کی شمعنی میں رنگ احترام آ ہی گیا
بارِ عا ایسا ہوا ہے یاد تک دل میں نہ تھی
بارہا مستی میں لب تک اُس کا نام آ ہی گیا

کھل گئی تھی صاف گردوں کی حقیقت اے "مجاز"
خیریت گزری کہ شاہین زیر دام آ ہی گیا

میری نظروں میں حشر بھی کیا ہے میں نے اُس کا جلال دیکھا ہے
 ہائے انجام اُس سفینے کا نا خدا نے جسے ڈبوایا ہے
 پھر مری آنکھ ہو گئی ٹمنا کی پھر کسی نے مزاج پوچھا ہے

شوق کے ہاتھوں اے دل مضطر کیا ہونا ہے کیا ہوگا
 عشقی تو رسوا ہو ہی چکا ہے حسن بھی کیا رسوا ہوگا
 حسن کی بزم خاص میں جا کر اس سے زیادہ کیا ہوگا
 کوئی نیا بیان ہاندھیں گے کوئی نیا وعدا ہوگا
 چارہ گری سر آنکھوں پر اس چارہ گری سے کیا حاصل
 درد کہ اپنی آپ دوا ہے تم سے اچھا کیا ہوگا

کار ہے مہم ان دنوں جہاں اپنا عشق شادمان اپنا شوق کامراں اپنا
 آہ بے المر کس کی فالہ نارسا کس کا کام بازغا آیا جذبہ نہاں اپنا
 آجہنوں سے گھبرائے میکدے میں درائے کس قدر تن آساں ہے ذوق رائیگاں اپنا

کیوں کر ہوا ہے فانی زمانے پہ کیا کہیں
 وہ راز دل جو کہہ نہ سکے رازداں سے ہم
 دیکھیں گے ہم بھی کون ہے سجدہ طراز شوق
 نے سر آلیا رہے تھے ترے آستان سے ہم

عقل کی سطح سے کچھ اور آہر جانا تھا
 عشق کو منزل پستی سے گزر جانا تھا
 حسن اور عشق کو دے طعنہ پیداد "ایجاز"
 تم کو تو صرف اسی بات پہ مر جانا تھا

جنون شوق اب بھی کم نہیں ہے مگر وہ آج بھی برہم نہیں ہے
 بہت مشکل ہے دنیا کا سنورنا تری زلفوں کا پیچ و خم نہیں ہے

نہیں یہ فکر کوئی رہبر کامل نہیں ملتا
 کوئی دنیا میں مانوس مزاج دل نہیں ملتا

یہ آنا کوئی آنا ہے کہ بس رسماً چلے آئے
 یہ ملنا خاک ملنا ہے کہ دل سے دل نہیں ملتا
 کبھی ساحل پہ رہ کر شوق طوفانوں سے ٹکرائیں
 کبھی طوفان میں گھر کر فکر ہے ساحل نہیں ملتا
 یہ قتل عام اور بے اذن قتل عام کیا معنی
 یہ بسمل کیسے بسمل ہیں جنہیں قاتل نہیں ملتا

آوارہ

شہر کی رات اور میں ناشاد و ناگارا بھروں
 جگمگانی جاگتی سڑکیوں پہ آوارا بھروں
 غیر کی بستی ہے کب تک در بدر مارا بھروں
 اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں
 یہ روپہلی چھاؤں پہ آکاش پر تاروں کا جال
 جیسے صوفی کا تصور ، جیسے عاشق کا خیال
 آہ لیکن کون جائے کون سمجھے دل کا حال
 اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں
 اک محل کی آڑ سے نکلا وہ پیلا آفتاب
 جیسے ملا کا عمامہ ، جیسے بٹنے کی کتاب
 جیسے مفلس کی جوانی ، جیسے بیوہ کا شباب
 اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں
 بھر رہا ٹوٹا اک ستارہ بھر وہ چھوٹی پہلجھڑی
 جانے کس کی گود میں آئی یہ موتی کی لڑی
 ہوک سی سینے میں آئی چوٹ سی دل پر الکی
 اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں
 جھلنلائے فتنوں کی راہ میں زنجیر سی
 رات کے ہاتھوں میں دن کی سوہنی تصویر سی
 میرے سینے پر مگر چلتی ہوئی شمشیر سی
 اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں

راستے میں رک کے دم لوں یہ مری عادت نہیں
لوٹ کر واپس چلا جاؤں مری فطرت نہیں
اور کوئی ہمنوا مل جائے یہ قسمت نہیں

اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں

رات غس غس کر یہ کہتی ہے کہ میخانے میں چل
پھر کسی شہناز لالہ رخ کے کاشانے میں چل
یہ نہیں ممکن تو پھر اے دوست ویرانے میں چل

اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں

منتظر ہے ایک طوفان ہلا میرے لئے
اب بھی جانے کتنے دروازے ہیں وا میرے لئے
ہر مصیبت ہے مرا عہد وفا میرے لئے

اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں

جی میں ٹھانی ہے کہ اب عہد وفا بھی توڑ دوں
اُن کو پا سکتا ہوں میں یہ آسرا بھی توڑ دوں
ہاں مناسب ہے یہ زنجیر ہوا بھی توڑ دوں

اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں

ہر طرف بکھری ہوئی رنگینیاں رعنائیاں
ہر قدم پر عسرتیں لیتی ہوئی انگڑائیاں
بڑھ رہی ہیں گود پھیلانے ہوئے رسوائیاں

اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں

دل میں اک شعلہ بھڑک اٹھا ہے آخر کیا کروں
میرا پیانہ چھلک اٹھا ہے آخر کیا کروں
زخم سینے کا مہک اٹھا ہے آخر کیا کروں

اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں

جی میں آتا ہے یہ مردہ چاند تارے نوج لوں
اس کنارے نوج لوں اور اُس کنارے نوج لوں
ایک دو کا ذکر کیا سارے کے سارے نوج لوں

اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں

مغلسی اور یہ مظاہر ہیں نظر کے سامنے
سینکڑوں سلطان جابر ہیں نظر کے سامنے

سینکڑوں چنگیز و نادر ہیں انظر کے سامنے
 اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں
 ے کے اک چنگیز کے ہاتھوں سے خنجر توڑ دوں
 تاج ہر اس کے دمکنا ہے جو پتھر توڑ دوں
 کوئی توڑے باقد توڑے میں ہی بڑھ کر توڑ دوں
 اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں
 بڑھ کے اس اندر سیما کا ساز و سامان بھونک دوں
 اس کا گشن بھونک دوں اس کا شہستان بھونک دوں
 تخت سلطان کیا میں سارا قصر سلطان بھونک دوں
 اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں

آہنگِ ذو

اے جوانانِ وطن روحِ جوان ہے تو آئو
 آنکھ اس عشرِ نو کی نگراں ہے تو آئو
 خوف لے حرمتی و فکرِ زباں ہے تو آئو
 پاس ناموس نگراں جہاں ہے تو آئو
 آئو تقارۃِ افلاک بجا دو آئو کر
 ایک سوئے ہوئے عالم کو جگا دو آئو کر
 ایک اک سمیت سے شیخون کی تیاری ہے
 لطف کا وعدہ ہے اور عشقِ جفا کاری ہے
 محفلِ زیست یہ فرمانِ قضا جاری ہے
 شہرِ تو شہر ہے گاؤں یہ بھی ہم باری ہے
 یہ فضا میں جو گرجتے ہوئے طیارے ہیں
 برسرِ دوشِ ہوا موت کے ہرکارے ہیں
 آس طرف ہاتھوں میں شمشیریں ہیں
 اس طرف ذہن میں تدبیریں ہیں
 ظلم ہر ظلم ہیں تعزیروں یہ تعزیریں ہیں
 سر یہ تارار ہے اور پاؤں میں زنجیریں ہیں

ایک ہو ایک کہ حکمتِ معشر ہے یہی !
عرصہٴ زیست کا حکمتِ اکبر ہے یہی !

اپنی سرحد یہ جو اغیار چلے آتے ہیں
شعلہٴ افشان و شرر بار چلے آتے ہیں
خون بہتے ہوئے سرشار چلے آتے ہیں
تم جو آگہ جاؤ تو بیکار چلے آتے ہیں

خون جو بہہ نکلا ہے اس خون میں بہا دو ان کو
ان کی کھودی ہوئی خلدوں میں گرا دو ان کو

رنگ	کہانے	گستانِ	وطن	تم	سے	ہے
شورش	نعرہ	رندان	وطن	تم	سے	ہے
نشہ	درگس	خوبان	وطن	تم	سے	ہے
محبت	سہ	جبینان	وطن	تم	سے	ہے

تم ہو غیرت کے امین تم ہو شرافت کے امین
اور یہ خطرے میں ہیں ، احساس تمہیں ہے کہ تمہیں

یہ درندے یہ شرافت کے پرانے دشمن
تم کہ ہو حاملِ آداب و روایات کہیں
جادہٴ ہنر کے لئے خضر ہو تم یہ رہزن
تم ہو خرمن کے نگہبان یہ برقِ خرمن

خطہٴ پاک میں زہار نہ آئے پائیں !
ابھی جائیں جو یہ زندہ تو نہ جانے پائیں !

مرد و زن میر و جوان ان کے مظالم کا شکار
خونِ معصوم میں ڈوبی ہوئی ان کی تلوار
یہ قیامت کے ہوساک ، غضب کے خونخوار
ان کے عصیاں کی نہ حد ہے نہ جرائم کا شمار

یہ ترجم سے نہ دیکھیں گے کسی کی جانب
ان کی توپوں کے دھن کر دو انہیں کی جانب

یہ تو ہیں فتنہٴ بیداد دبا دو ان کو
یہ مٹا دیں گے تمدن کو مٹا دو ان کو

بھونک دو ان کو جھلس دو کہ جلا دو ان کو
 شان شایان وطن ہو یہ بتا دو ان کو
 یاد ہے تم کو کن اسلاف کی تم یادیں ہو
 تم تو خالد کے پسر ہوم کی اولادیں ہو
 تم تو تنہا بھی نہیں ہو کئی دمساز بھی ہیں
 روس کے مرد بھی ہیں چین کے جانباز بھی ہیں
 کچھ نہ کچھ ساتھ فرنکٹی فیسوں ساز بھی ہیں
 اور ہم جیسے بہت زرمہ پرداز بھی ہیں
 دور انسان کے سر سے یہ مصیبت کمر دو
 آگ دوزخ کی بجھا دو اسے جنت کمر دو

اعتراف

اب مرے پاس تم آئی ہو تو کیا آئی ہو !
 میں نے مانا کہ تم اک پیکر رعنائی ہو
 چن دھر میں روح چمن آرائی ہو
 طلعت مہر ہو ' فردوس کی برنائی ہو
 بہت مہتاب ہو گردون سے آتر آئی ہو
 مجھ سے ملنے میں اب اندیشہ رسوائی ہے
 میں نے خود اپنے کٹے کی یہ سزا پائی ہے
 خاک میں آہ ملائی ہے جوانی میں نے
 شعلہ زاروں میں جلائی ہے جوانی میں نے
 شہر خوابوں میں گنوائی ہے جوانی میں نے
 خواب گاہوں میں لٹائی ہے جوانی میں نے
 حسن نے جب بھی عنایت کی نظر ڈالی ہے
 میرے بیان محبت نے سپر ڈالی ہے
 ان دنوں مجھ پہ قیامت کا جنوں طاری تھا
 سر پہ سرشاری و عشرت کا جنوں طاری تھا
 ماہ پاروں سے محبت کا جنوں طاری تھا
 شہر یاروں سے رقابت کا جنوں طاری تھا

بستر محمل و مستجاب تھی دنیا میری
 ایک رنگین و خلیں خواب تھی دنیا میری
 جنت شوق تھی بیکندہ آذات معوم
 درد جب درد نہ ہو کاوش درماں معلوم
 خاک تھے دیدہ بیاک میں کردوں کے نجوم
 بزم پرویں تھی نگاہوں میں کنیزوں کا معجوم
 لیائی ناز ہر افکندہ نقاب آئی تھی
 اپنی آنکھوں میں لئے دعوت خواب آئی تھی
 شک کو جوہر نایاب و گراں جانا تھا
 دشت پر خار کو فردوس جوان جانا تھا
 رنگ کر سلسلہ آب رواں جانا تھا
 آہ بد راز ابھی میں نے کہاں جانا تھا
 میری ہر فتح میں ہے ایک ہزیمت ہنہاں
 ہر مسرت میں ہے راز غم و حسرت ہنہاں
 کیا سنوگی مری مہر و ج جوانی کی بکار
 میری قربان جگر دوز مرا نالہ زار
 شدت کرب میں ڈوبی ہوئی میری گفتار
 میں کہ خود اپنے مذاق طرب آگیاں کا شکار
 وہ گداز دل مرحوم کہاں سے لاؤں
 اب میں وہ جذبات معصوم کہاں سے لاؤں
 میرے سائے سے ڈرو تم مری قربت سے ڈرو
 اپنی جرات کی قسم تم مری قربت سے ڈرو
 تم لطافت ہو اگر میری لطافت سے ڈرو
 میرے وعدوں سے ڈرو میری محبت سے ڈرو
 اب میں الطاف و عنایت کا سزا وار نہیں
 میں وفادار نہیں ہاں میں وفادار نہیں
 اب مرے پاس تم آئی ہو تو کیا آئی ہو

عرشِ ملیاتی



بالعکس نام 'عرشِ ملیاتی' ۲۰ دسمبر ۱۹۰۸ء کو اپنے آبائی وطن قصبہ ملیاتی ضلع جالندھر میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد جناب جوش ملیاتی ایک فاضل استاد اور اردو کے معروف متغزلین میں سے ہیں اور سچ بوجھنے تو یہ بامذاق اور مہذب باپ ہی کی تربیت کا فیضان ہے کہ عرشِ صاحب ایک شستہ ادبی ذوق کے مالک ہیں۔ عرشِ صاحب

نے ابتدائی تعلیم والد کے زیر نگرانی حاصل کر کے انٹرنس پاس کیا۔ پھر انجینئرنگ کالج رسول سے اور سیری کے امتحان میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد ۱۹۲۸ء میں محکمہ نھر میں ملازمت اختیار کی۔ لیکن چونکہ شعر و شاعری سے فطری مناسبت تھی اس لئے یہ ملازمت ترک کر کے ۱۹۳۰ء میں گورنمنٹ انسٹریبل اسکول لدھیانہ میں یہ حیثیت معلم ملازم ہوئے اور تقریباً چودہ پندرہ برس اس ادارے میں کام کرتے رہے۔ اس دوران میں آپ کا مطالعہ بھی برابر جاری رہا چنانچہ یہیں سے آپ نے پرائیویٹ طور پر ایف۔ اے اور بی۔ اے کے امتحانات پاس کئے۔ یہاں سے نکل کر آپ گورنمنٹ آف انڈیا کی ملازمت کے سلسلے میں دہلی پہنچے اور تقسیم ہند تک وہاں کام کیا پھر غالباً ۱۹۴۷ء سے آپ کا تقرر ماہنامہ "آجکل" کے عملہ ادارت میں ہو گیا۔ جب سے عرشِ صاحب نائب مدیر کی حیثیت سے اسی ادارے میں کام کر رہے ہیں۔

عرشِ صاحب کو بچپن سے ہی شعر و سخن سے دلچسپی تھی اس پر حضرت جوش ملیاتی جیسا دقت نظر رکھنے والا استاد اور شعر کی قدر کو ہر کہنے والا سخن سنج باپ ملا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں انہیں نہ صرف شعر کہنے پر قدرت حاصل ہو گئی بلکہ اردو شاعری کی روایات میں وہ پوری طرح منجھ بھی گئے۔ عرشِ صاحب نے جس فضا میں آنکھ کھولی اسے صحیح معنوں میں شعر و شاعری کے چرچوں سے سیر حاصل کیا جاسکتا ہے۔ ایک طرف اقبال کے ترانے فضا میں گونج رہے تھے تو دوسری طرف جوش ملیاتی 'حفیظ جالندھری اور حضرت معروم نئی غنائیت اور نئی شعری اقدار کی بنیاد رکھ رہے تھے۔ قدرتی طور پر اس فضا سے عرشِ متاثر ہوئے اور اس تاثر کے بعد خود انہوں نے جو نغمہ چھیڑا وہ تغزل سے بھرپور تھا۔

عرشِ صاحب کو صنفِ غزل پر عبور حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اکثر اپنے ماحول کی تحریکات کے اظہار کے لئے اسی صنفِ سخن کو منتخب کرتے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی وہ

نظم بھی کہتے ہیں اور اُس میں بھی غزل کی طرح عصری جذبات و رجحانات کو بوری طرح سمونے پر قادر ہیں۔ اس طرح عرش صاحب کی شاعری کے متعلق یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ وہ بیک وقت مسائل کی شاعری بھی ہے اور غنائی و فکری شاعری بھی۔ غزل کو وہ اساتذہ سلف کے معیار پر پرکھنے کے عادی ہیں مگر روایت کے اُس احترام کے باوصف ان کی غزلیں نئے سماجی رجحانات اور جدید شعری تصورات سے بوری طرح ہم آہنگ ہیں۔ اُن کے دو مجموعہ کلام پہلے چکے ہیں پہلا ”غفت رنگ“ اور دوسرا ”جنگ و آہنگ“ ۱۹۵۳ء میں شائع ہوا ہے۔ اُن دونوں مجموعوں ’بالخصوص ’جنگ و آہنگ‘ جس میں کلام کی زمانی ترتیب اختیار کی گئی ہے‘ کے مطالعے سے شاعر کے ذہنی ارتقاء کا خاکہ زیادہ مکمل طور پر سامنے آ جاتا ہے اور بلاشبہ اب وہ اُن بلندوں تک پہنچنے لگے ہیں جہاں فطری شاعری کا علم لہراتا اور حقیقی شعریت کی پہلیاں چمکتی رہتی ہیں۔

اُن کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر عبدالقادر سروری صاحب ”جنگ و آہنگ“ کے دیباچے میں رقمطراز ہیں ”ابتدائی دور میں عرش اگر بابت روایت شاعر تھے اور عمومی تجربات کو عمومی اصطلاحوں اور اسالیب میں پیش کرنے پر اکتفا کرتے تھے‘ تو بعد کے ادوار میں جب اُن کی خود اعتمادی اپنے آپ کو محسوس کرانے کی صلاحیت کو نشو و نما دینے لگی ہے تو وہ ”سر دلبران“ کے ذاتی تجربوں کو بھی ’کبھی تو ’حدیث دیگراں‘ کے پردے میں پیش کرتے ہیں اور کبھی اس مہین پردے کو چاک کر کے اپنے ذاتی تجربوں کو بے نقاب کر دیتے ہیں اس مرحلے پر پہنچ کر ’عرش کی فکر کے ڈانڈے ہمارے عصر کی اُن شعری تحریکوں سے مل جاتے ہیں جنہیں برائی تحریکوں سے ٹھیز کرنے کے لئے کبھی ترقی پسند شاعری اور کبھی نئی شاعری کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔“ اور اس میں شک نہیں کہ جناب عرش ان معنوں میں ضرور ترقی پسند ہیں کہ وہ اپنے کلام میں بالعموم اپنے ماحول کی ترجہانی اور زندگی کے موجودہ مسائل کو پیش کرتے ہیں۔

عرش صاحب نے موضوعاتی نظمیں بھی کافی کہی ہیں۔ اُن میں کچھ تو غنائی و تخیلی ہیں اور بیشتر ایسی ہیں جن میں یا تو زندگی کے موجودہ مسائل کا خاکہ پیش کیا گیا ہے یا حالات حاضرہ پر کڑی مگر سچی تنقید کی گئی ہے۔ اول الذکر خصوصیات کی ترجہان اُن کی بہت سی نظمیں ہیں جن میں ”عولی“ ”دیہاتی دوشیزہ“ ”بست“ ”ریڈیو پر گئے والی“ ”وادئی کشمیر“ ”ساز خاموشی“ بڑی دلکشی اور قابل مطالعہ نظمیں ہیں جہاں تک دوسری خصوصیت کا تعلق ہے اُن کی وہ نظمیں جو فرقہ دارانہ فسادات پر کہی گئی ہیں درحقیقت ایک خاص دور کی سیاسی تاریخ ہیں۔ لیکن اس سے بڑھکر اُن کی چند وہ نظمیں ہیں جن میں انہوں نے بعض اہم عالمی مسائل پر قلم اٹھایا ہے۔ اس سلسلے میں اُن کی ”۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۰ء تک“ ”ایشیا کو چھوڑ دو“ اور ”جنگ کوریا“ نہایت پر درد اور جوشیلی منظومات ہیں۔

کلام عرش کی زبان اور اسالیب بیان پر کچھ کہنا اس لحاظ سے تفصیل حاصل ہے کہ یہ چیزیں تو انہیں قطعی طور پر اپنے والد جناب جوش سے ورثے میں ملی ہیں۔ اور جوش صاحب زبان و بیان کے معاملے میں فصیح الملک داغ کے شاگرد و شاگرد ہونے

کی حیثیت سے مستند مانے جاتے ہیں۔ غرض عرش کی شاعری اپنے عصر کی مہمناظر اور نفیس فکر کی آئینہ دار ہونے کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کے محاسن سے بھی آراستہ ہے۔ اور یہی وہ علامات ہیں جو اسکے دیوہا ہونے کی ضامن ہیں۔

انتخاب کلام

تغزل

یہ دنیا ہے اسے دارلقین کہنا ہی پڑتا ہے
یہاں ہر راہبر کو راہزن کہنا ہی پڑتا ہے
وفور عقل انساں سے بڑھی انساں کشی اتنی
وفور عشق کو دیوانہ بن کہنا ہی پڑتا ہے
وہ صحرا جس میں کٹ جاتے ہیں دن یاد بہاراں سے
بالفاظ دگر آس کو چمن کہنا ہی پڑتا ہے
بنان سنگدل میں ہے نزاکت کا بھی اک پہلو
انہیں سیمیں بدن گل پیرہن کہنا ہی پڑتا ہے
اسی صورت سے کم ہوتا ہے کچھ آزار غموت کا
دیوار غیر کو اپنا وطن کہنا ہی پڑتا ہے
اگر انجام کو پیش نظر رکھیں تو مجبوراً
جہاں عیش کو دارالمجن کہنا ہی پڑتا ہے
زبان سمجھے نہ سمجھے کوئی اپنی "عرش" اس پر بھی
وطن اپنا ہے یہ اسکو وطن کہنا ہی پڑتا ہے

اے اسیری سے چھوٹنے والے
قصہ شیخ شہر رہنے دے
اب تو دام و قفس کی بات نہ کر
مجھ سے آس بوالہوس کی بات نہ کر
وہ رھائی نہیں سکوں جس میں
اک قفس ہے قفس کی بات نہ کر

یہ بتا "عرش" سوز ہے کتنا
ساز پر دسترس کی بات نہ کر

کسی طرح بھی زمانے کو اس میں کر نہ سکے
 نہ دوستی نہ ہمیں راس دشمنی آئی
 عجب نہ تھا کہ غم دل شکست کیا جاتا
 ہزار شکر ترے لطف میں کسی آئی

خواہش معدوم اچھی خواہش ناکام سے
 کون ہو کا اب حلف ناکامی تدبیر کا
 حیف اس پر پھول بنکر جو کای مرجھا گئی
 زندگی کی راہ میں تقدیر تو کام آگئی

دوستی کا نشان نہیں ملتا
 درد معراج کو پہنچتا ہے
 کوئی اپنا یہاں نہیں ملتا
 جب کوئی ترجہاں نہیں ملتا
 رہبروں کی ہوئی وہ ارزانی
 رھروؤں کا نشان نہیں ملتا

ہم اس چمن کا پھول ہوئے بھی تو فائدہ
 آن رھبروں کے رحم یہ منزل رسی سے عرش
 شہنشاہ کا آفتاب جہاں باہاں رہے
 جو محو نالہ جرس کرواں رہے

آہ! ان طائروں کی خوش فہمی
 چھپر بھی اُن سے بے مثال ہوئی
 ہو کے آزاد جو اسیر ہوئے
 اُن سے شکوے بھی بے نظیر ہوئے

اک فقط مظلوم کا نالہ رہا ہوتا نہیں
 اے خدا دنیا میں تیری ورنہ کیا ہوتا نہیں
 ہم کو راہ زندگی میں اس قدر رھزن ملے
 رہنا ہر بھی گناہ رھنا ہوتا نہیں
 سجدے کرتے بھی ہیں انسان خود در انسان بد روز
 اور پتھر کہتے بھی ہیں بلند خدا ہوتا نہیں
 "عرش" پہلے یہ شکایت تھی خدا ہوتا ہے وہ
 اب یہ شکوہ ہے کہ وہ ظالم خدا ہوتا نہیں

دل ہی ہے نور ہو تو ہو شاید
 عشق کی راہ تو نہیں تاریک

چوٹ جب تک کوئی نہیں لگتی دل میں ہوتی نہیں کوئی تحریک
عشق کا ہر بیانِ غلط حسن جو بھی کہے سراسر ٹھیک

طوفانِ بلا کا خوف نہیں یہ شانِ تغافل کیا کہنا
اے اہل وطن تم ہنسے ہو اور ایک زمانہ روٹا ہے
انجامِ عمل کی فکر نہ کر + ہے ذکر بھی اسکا تک عمل
جو کرنا ہے تجھ کو کرے وہ ہونے دے جو ہوتا ہے
طوفانِ مصیبت تیز سبھی + لیکن یہ پریشانی کیسی
کشتی کو بیچ سمندر میں کیوں اپنے آپ ڈھوتا ہے
اے "عرش" تلاشِ منزل میں انجامِ دل کی فکر نہ کر
گم ہوتا شانِ دل ٹھہری ہونے دے اگر گم ہوتا ہے

طوفان سے آج گئے گئے کر خدا کا نام
آخر نجات پا ہی گئے ناخدا سے ہم
پہلا سا وہ جنوں محبت نہیں رہا
کچھ کچھ سنبھل گئے ہیں تمہاری دعا سے ہم
آئے دو الطاف میں کچھ اور بھی کسی
مانوس ہو رہے ہیں تمہاری جفا سے ہم

شاعری اس کے لئے ہے گھر کی بات عرشِ قرزلدِ جنابِ جوش ہے

جو نہ دیکھا تھا آج تک ہم نے دل کی باتوں میں آ کے دیکھ لیا
زلد کی ہر طرحِ وبالِ رمی صبر بھی آزما کے دیکھ لیا
کوئی اپنا نہیں یہاں اے عرش سب کو اپنا بنا کے دیکھ لیا

میں تو ناکام انتظار نہیں دل کو بھی تجھ یہ اعتبار نہیں
وہ تسلی بھی دے گئے اے عرش اب بھی دل کو مرے قرار نہیں

ناز اگر ہے تو تیری رحمت پر اپنے عصیاں یہ بچھکوں ناز نہیں

یاد جس وقت مجھے وہ ستم ایجاد آیا لب پہ رہ رہ کے مرے شکوہ بیداد آیا
حضرت شیخ کے لب پر ہے وہی حور کی بات یاد اس کو نہ کبھی کوئی پریراد آیا

کوئی دیکھے نفس والوں کی حالت اٹھا لکھن کی جانب سے دھواں ہے
دل ہمت سے آو گم کردہ منزل ابھی کچھ دور گرد کارواں ہے

اے جوش طلب تو ہو ' تو پروا نہیں مجھ کو
صحرا مرے آگے ہو کہ دریا مرے آگے
مر کر بھی گرفتار سفر ہے مری ہستی
دنیا مرے پیچھے ہے تو عقبیٰ مرے آگے
خود حسن کا خاکہ ہے یہ خود عشق کا نقشہ
ہے خواب بھی تعبیر بھی دنیا مرے آگے

دل کو سوجھی بھی تو کب چاک جتوں سینے کی
داسن ہوش میں جس وقت کوئی تار نہ تھا

آبیدوں پر بھرا جاتا ہے پانی لہر اے دیدہ تر کی روانی
دیا کیوں اس کو عشق جادوئی جسے بخشی ہے تو نے عبر فانی

ہمارے تیر کو جو دل میں رکھ لیتے ہیں خوش ہو کر
جفائے آسمان کو وہ ہلاکشن کیا سمجھتے ہیں

جنہیں گم گشتگی کے فیض سے ہے ہر قدم منزل
جنوں شوق میں رعب کی وہ پرواہ نہیں کرتے

موت نے آسرا دیا بھی تو کب جب مصیبت کے دن گزار آئے
یاس کہتی ہے کچھ ' تمنا کچھ کس کی باتوں پہ اعتبار آئے
عرش وہ بے قراریاں نہ رہیں دل کو اب کس طرح قرار آئے

کچھ قصور ساقی کا ، کچھ ہے ایرو باران کا قابل سزا ناحق جرم سے ہر سنی ہے

لقاب رخ آئینے کو تو اس نے بارہا آئی

برا ہو اپنی حیرت کا کہ ہم خود کم نظر آگئے

دل ہے لیکن دل میں کوئی غم نہیں یہ مصیبت بھی تو آخر کم نہیں
کس کو دنیا میں ہوئی راحت نصیب کون دنیا میں اسیر غم نہیں

کس کا قرب کہاں کی دوری اپنے آپ سے غافل ہو

راز اگر پانے کا پوچھے ، کھو جانا ہی پانا ہے

ہاں دیدہ تحقیق سے اے ذوق سفر دیکھ رہبر جسے سمجھا ہے وہ رہزن تو نہیں ہے
بے سعی عمل خاک ہے انسان کا جیسا یہ رزم گہہ زیست ہے مدفن تو نہیں ہے
تکلیف اسیری کی شکایت نہ کر اے دل یہ کنج قفس کنج نشیمن تو نہیں ہے

اجارہ دارانِ عیش و مہستی زمانہ اب رخ بدل رہا ہے

کبھی تو مجھ بد نصیب کو بھی فراغت زندگی ملے گی
خرد کو بے مایہ کر نہ اتنا ، یہ زعم کیسا یہ ہندگی کیا
خرد کا افلاس دور ہوگا تو دولت زندگی ملے گی

بارگہ خزاں میں ایک ہیں سب کوئی کانٹا ہوا کہ پھول ہوا

زندگی کش مکش عشق کے آغاز کا نام موت انجام اسی درد کے افسانے کا

فریب آرزو پر لطف ہے ترک کتنا سے سکون افزائے دل ہے عشق کی ہنکامہ آرائی

عم صبرو یہ مسرت کا ثرائہ کیسا ہو تو لینے دو ابھی قید سے آزاد مجھے
نہ نشیمن ہے ، نہ ہے شاخ نشیمن باقی لطف جب ہے کہ کرے اب کوئی برباد مجھے

مے دیکھنے والوں کو سنبھلنے کا اشارہ تھوڑی سی نقاب آج وہ سرکائے ہوئے میں

جھک گئی نقش قدم پر جوشِ آفت سے جیسے
بے خودی میں اب تلاشِ جادو و منزل کہاں
کہہ رہی تھی صبح دم یہ شمع کی افسردگی
سوز پروانہ نہ ہو تو گرمیِ محفل کہاں

سنا ہے تیری رحمت جرمِ عصیاں سے فزوں آ رہے
اسی امید پر یا رب گنہگاروں میں شامل ہوں

تائیر آہ کی یہ کرامت تو دیکھنا رحمت کے بابِ معجزہ فرشتوں نے وا کئے
اب تیرے دردِ عشقِ مری زندگی ہے "عرش" اب اس نے دردِ عشقی کا چارہ کیا تو کیا

منظومات

جنگِ کوریا

جنگ کی کوریا سے آئی صدا
بھر چلے ٹینک بھر آڑی بارود
پڑ گیا امر من سے آدم زاد
چھا گئے بھر فضا یہ طیارے
خون سے بھر زمین لال ہوئی
موت کا روپ کچھ نکھر سا گیا
زندگی کو چمائیاں آئیں
ہر طرف وحشتوں کا زور ہوا
چاک ہر سینہ ہر کلیجہ شقی
بچ گئی دونوں ہاتھ سے الی
امن عالم تیری دعائی ہے

بچہ گیا امن و آشتی کا دبا
صلاح کے راستے ہوئے مسدود
شہر کے شہر کر دئے برباد
بھر آئے آسمان یہ انکارے
خلق توہوں سے پائمال ہوئی
چہرہ زندگی آئو سا گیا
سیل بن کر تباہیاں آئیں
الامان الامان کا شور ہوا
چہرہ زیست ہو گیا ہے فقی
برد باری سے دل ہوئے خالی
صلاح کے نام پر لڑائی ہے

صلح جوئی سے بڑھ گئی بیکار
 آدمیت کا سینہ چاک ہوا
 آدمی زاد سے خدا کی پناہ
 نہ جییں در بدر پریشان ہیں
 کون برسوں سے غم کے ماروں کا
 نوجوان ہی مجھے نہ پیر مجھے
 آندھیاں ظلم کی چلیں ہرسو
 ہاں یہی دور عقل و علم کا دور
 یہ تعلیمی یہ جور کیا کہنا
 کوئی وعدہ بھی پائیدار نہیں
 جو ہے کمزور وہ غلام انکا
 اپنے گھر میں بجائیں عود و چنگ
 شعبندے ہیں یہ ملک گیروں کے
 ساقیا یہ ہے وقت رستا خیز
 تیرا بادہ ہے بادہ صافی
 ذہن انسان ہے آجکل بیمار
 دے اے ایک جام ایک ہی جام
 کھول دے میکہدہ محبت کا
 ایک فرمان ہر چلے عالم
 تخت باقی رہے نہ کوئی تاج
 ہو آخوت کی اسطرح تخلیق
 آدمی آدمی سے مل کے رہے
 شرق پر جور غرب مٹ جائے

آدمی آدمی سے ہے ہزار
 قصہ انسانیت کا پاک ہوا
 اسکے ہاتھوں ہے اسکی نسل تباہ
 نیک بندے نزار و نالان ہیں
 کم سنوں اور بے سہاروں کا
 مرد میدان نہ گوشہ گیر مجھے
 دور حاضر یہ صد ہزار تقو
 "آستی"، "صلح"، اور "حلم" کا دور
 وحشتوں کا یہ دور کیا کہنا
 ایک کو اک یہ اعتبار نہیں
 یہ ہے دستور انتقام انکا
 غیر کے گھر میں شور فتنہ و جنگ
 ہوس و حرص کے اسیروں کے
 آج تو لا شراب تند و تیز
 ہر مرض کے لئے ہوا لسانی
 اب تو اسکا علاج ہے دشوار
 اے کہ تو ہے امین خیر انام
 نام اونچا ہو آدمیت کا
 ہو بنائے نظام نو محکم
 سارے عالم یہ ہو عوامی راج
 کائے گورے کی دور ہو تقریق
 غنچہ صلح عام کھل کے رہے
 دل آدم کا کرب مٹ جائے

ہو کہ آب بحر کاہل غرق
 ایشیا اور یورپی کا فرق

میکہدہ

دکھا وہ میکہدہ مجھ کو بھی آج پیر مغاں
 وہ میکہدہ وہ شعور و خرد کی مے کا امیں

ہزار صومعے جس میکہدے یہ ہیں قرباں
 کہ دھونی جاتی ہے جس میں حاقت انسان

بجائے شمع جہاں دل جلانے جاتے ہیں بجائے عود مہکنا ہے جس میں سوز نہاں
وہ میکہ کہ جہاں روح آدمیت ہے وہ میکہ کہ جہاں تازہ ہوتے ہیں ایمان
وہ میکہ کہ ہے ظلمات جہل سے محفوظ وہ میکہ کہ جہاں مہر عقل ہے تابان
جہاں بگوشہ یک جام وسعت عالم
جہاں بگوشہ یک دل قضائے کون و مکان

ہولی

سحر موسیقی ہوا بھر گونج اٹھی گوگل کے بن
رقص فرمانے لگی بھر وادی گنگ و چمن
شباب مست نکلا مل کے چہرے ہر گلال
بھر نکھر آیا بہار لالہ سے حسن چمن
ہوا ہوائے تندے کر آئی ہولی کی بہار
ہاتھ میں پھکاریاں لے کر چلے اور مرد و زن
بھر جنون زندگی کو مل گیا نام سرور
بھر نظر آنے لگا ہر سادگی میں بانکپن
ڈھولکیں باجے بھیرے اور کھڑتالیں بھیں
بھر افسائیں ہو گئیں بھسی کی لے سے نغمہ زن
رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں گویاں سرتا قدم
اودے اودے ' ہیلے ' ہیلے ' نیلے نیلے پیرہن

جذبی

معین احسن نام جذبی تخلص ' ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے ۔ ابتدائی تعلیم جھانسی میں ہوئی ۔ اس کے بعد ایک عرصے تک تعلیم کے سلسلے میں آگرہ ، لکھنؤ اور دہلی میں قیام رہا ۔ ۱۹۳۶ء میں عربک کالج دہلی سے بی ۔ اے پاس کیا ۔ پھر تلاثن معاش میں بمبئی چلے گئے اور تقریباً ایک سال وہاں رہ کر لکھنؤ آ گئے ۔ اس طرح چار سال تک مختلف شعبوں میں ملازمت کرنے کے بعد علیگزہ جا کر ۱۹۴۰ء میں دوبارہ سلسلہ تعلیم جاری کیا اور ۱۹۴۲ء میں ایم ۔ اے (آرڈو) کی ڈگری حاصل کر کے پہلے کچھ عرصہ رسالہ "آجکل" کے ادارتی فرائض انجام دینے رہے پھر مسلم یونیورسٹی علیگزہ کے شعبہ آرڈو میں لکچرار ہو گئے ۔ اور آج تک اسی ادارے سے وابستہ ہیں ۔

جذبی صاحب نے باقاعدہ شاعری ۱۹۲۹ء سے شروع کی ۔ ابتدائی زمانہ میں انہوں نے حامد شامجبان پوری اور صادق جھانسی سے اپنے کلام پر اصلاح بھی لی ہے ۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ ان اساتذہ کی رہنمائی میں وہ صرف فن کی ابتدائی منزلیں آسانی سے طے کر گئے اور بس ۔ جہاں تک جذبات و تاثرات کا تعلق ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جذبی صاحب فانی سے بہت جلد اور بہت زیادہ متاثر ہوئے ۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی بعض غزلیات اپنے مجموعی قائل اور لب و لہجہ کے اعتبار سے فانی کی تو نہیں فانی کی سی معلوم ہوتی ہیں ۔

جذبی صاحب نظم و غزل دونوں کہتے ہیں اور دونوں میں اپنے لطیف اور نازک احساسات ، اپنے شاعرانہ خلوص ، اپنے شیریں تغزل ، اپنے ہلکے ترنم اور اپنی مدہم مگر دلنشیں آواز کی ترجمانی بڑی خوش آسلوں سے کرتے ہیں ۔ ان کے کلام میں ابتدا ہی سے سنجیدہ تفکر جھلکتا ہے ۔ اس کے ساتھ ساتھ گیتوں کا سا بوج اور رس ، اس میں ایک ایسا نکھار پیدا کر دیتا ہے جس سے آہیں نغموں میں ڈھاتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں ۔ غم عشق اور غم روزگار کا ایسا لطیف امتزاج اس دور کے جن معدودے چند شعرا کے یہاں ملتا ہے ان میں جذبی بھی ہیں ۔ ان کے یہاں یاس کے باوجود موت کی سردی کے بجائے زندگی کی گرمی اور تڑپ ملتی ہے جس کی وجہ سے زندگی کے قنوطی ماحول میں بھی ایک رجائی پہلو آجا کر ہو جاتا ہے ۔ مزید برآں انفرادیت و اجتماعیت کے صحیح توازن ، سیاسی اور سماجی شعور اور موجودہ کشمکش اور پیچیدگیوں کی عکاسی کے ساتھ ان کے کلام میں ہمیں آنے والی دنیا کی ایک جھلک نظر آتی ہے ۔

حضرت جذبی کا کل سرمایہ شاعری چاند غزلیں اور نظمیں ہیں ۔ بالخصوص اپنے مختصر مجموعہ کلام "فروزاں" کی اشاعت کے بعد تو انہوں نے بہت ہی کم کہا ہے مگر جتنا

بھی کہا ہے اُس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ جو کچھ کہتے ہیں سوچ بچار کے بعد کہتے ہیں۔ اُن کے کلام کی نمایاں خصوصیت وہ آتشیں احساس ہے جو الفاظ کو ہگھلا ہوا لاوا بنا دیتا ہے۔ ساتھ ہی انہیں اُس پر سحر انداز بیان پر بھی پورا پورا عبور حاصل ہے جس میں کبھی محاورے سے، کبھی چند الفاظ کی تکرار سے، مکرر زیادہ تر جذبات کی صداقت اور اصلیت سے روح کو تڑپا دینے والی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔

جذبی صاحب ترقی پسند تحریک سے بھی متاثر ہوئے مگر اُن کی ترقی پسندی فانی قدر الاسلام یا جوش کی باغیانہ شاعری سے مختلف ہے بلکہ اُن کے غم میں ایک وسعت اور اُن کے ماتم میں سینکڑوں دکھے ہوئے دلوں کی لرباد ہوئی ہے۔ اس کی سب سے اچھی مثال اُن کی نظم ”فطرت ایک مفلس کی نظر میں“ ہے۔ اس کے علاوہ اُن کی دوسری نظمیں مثلاً ”موت“، ”تو ہم“، ”طوائف“ وغیرہ بھی قابل مطالعہ ہیں کیونکہ ان میں سے ہر ایک میں ہمیں شاعری کا کوئی نہ کوئی انوکھا تجربہ ضرور مل جاتا ہے۔ خاص طور پر ”موت“ تو اُن کی سب سے اچھی نظم ہے جس میں سوئی ہوئی دنیا کو جگانے کا جو ولولہ ہے، آنکھیں ملنے اور ہوش میں آنے کا جو عزم ہے، کچھ رنگین اور پر اسرار محل بنائے جو حوصلہ ہے، محبت اور شرافت کے وعدوں سے نکل آنے کا جو ارادہ ہے، وہ اُن کی ترقی پسندی اور شعریّت دونوں کے اعتبار سے لائق ستائش ہے۔ اسی طرح اُن کی غزلیں بھی اچھے اسلوب اور سچے خیال کی آئینہ دار ہیں۔ اور اُن میں سے بعض میں تو زندگی اپنی پوری پہنائیوں اور عظمتوں کے ساتھ جلوہ گر نظر آتی ہے۔

غرض جذبی صاحب جدید شعراء میں صف اول کے شاعر ہیں۔ اور اُن کا کلام زندگی کا ترجمان ہونے کے ساتھ ساتھ فنی و جہالباتی اقدار کا بھی حامل ہے۔ آپ کا مجموعہ کلام ”فروزان“ کے نام سے طبع ہو چکا ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

مشعل تھی جو پھر ظلمت میں وہ ماہ و اختر ٹوٹ گئے
اور لطف یہ ہے اے طوفانو! کشتی کے بھی لنگر ٹوٹ گئے
اک یاس بھرے دل پر نہ ہوئی تاثیر تمہاری نظروں کی
اک موم کے بے حس لکڑے پر یہ نازک حاجر ٹوٹ گئے
کیا ماتم اُن امیدوں کا جو آئے ہی دل میں خاک ہوئیں
کیا روئے فلک اُن تاروں پر دم بھر جو چمک کر ٹوٹ گئے
یا اشکوں کا رونا تھا مجھے یا اکثر روتا رہتا ہوں
یا ایک بھی گوہر یاس نہ تھا یا لاکھوں گوہر آوٹ گئے

میری ہی نظر کی مستی سے سب شیشہ و ساغر رقصاں تھے
 میری ہی نظر کی گرمی سے سب شیشہ و ساغر ٹوٹ گئے
 یہ عرش محبت ہے میرا ' اے طائرِ سدہ ہوش میں آ
 اس لاحاصل سی کوشش میں تخیل کے شہرِ ٹوٹ گئے
 تو اور غمِ آفت "جذبی" مجھ کو تو یقین آئے نہ کبھی
 جس قلب یہ ٹوٹے ہوں پتھر اس قلب میں نشتر ٹوٹ گئے

مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں ' جینے کی تمنا کون کرے
 یہ دنیا ہو یا وہ دنیا اب خواہش دنیا کون کرے
 جب کشتی ثابت و سالم تھی ساحل کی تمنا کس کو تھی
 اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے
 جو آگ لگانی تھی تم نے اس کو تو بجھایا اشکوں نے
 جو اشکوں نے بوڑ کافی ہے اس آگ کو لہندا کون کرے

ہم دھڑکے اس ویرانے میں جو کچھ بھی نظارا کرتے ہیں
 اشکوں کی زباں میں کہتے ہیں ' آہوں میں اشارا کرتے ہیں
 کیا تجھ کو پتہ ' کیا تجھ کو خبر ' دن رات خیالوں میں اپنے
 اے کاکل گیتی ہم مجھ کو جس طرح سنوارا کرتے ہیں
 اے موجِ بلا ان کو بھی ڈرا دو چار تھپڑے ہلکے سے
 کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفان کا نظارا کرتے ہیں
 کیا جاننے کب یہ پاپ کئے ' کیا جاننے وہ دن کب آئے
 جس دن کے لئے ہم اے "جذبی" کیا کچھ نہ گوارا کرتے ہیں

ملے غم سے مجھ کو فرصت تو سناؤں وہ فسانہ
 کہ ٹپک بڑے نظر سے مئےِ عشق شہانہ
 یہی زندگی مصیبت ' یہی زندگی مسرت
 یہی زندگی حقیقت ' یہی زندگی فسانہ
 کبھی درد کی تمنا ' کبھی کوششِ مداوا
 کبھی بھلیوں کی خواہش کبھی فکرِ آشیانہ

دل میں کچھ سوز تمنا کے نشان ملتے ہیں

اس اندھیرے میں آجائے کے سہاں ملتے ہیں

وہی دیرانگنی شوق ' وہی تیشہ غم

راہ چلتے تو وہی کوہِ گراں ملتے ہیں

آج بھی کلیوں کے رخسار سے آڑ جانا ہے رنگ

آج بھی بھول بھول و نگران ملتے ہیں

آج بھی ریگِ بیابان کے بیش زاروں میں

لڑکھڑائے ہوئے قدموں کے نشان ملتے ہیں

آج بھی جسم اسی طرح افکار و مجروح

آج بھی قلب اسی طرح تباہ ملتے ہیں

آج بھی دل میں کہ ہو حسرت کا دھوکا جن پر

آج بھی لب میں کہ سر گرم فغان ملتے ہیں

آج بھی سر سے گزر جاتی ہیں اسواجِ بلا

آج بھی اچھے اور بُرے کے نشان ملتے ہیں

ہاں اسی منزلِ حد کیف و طرب کی جانب

قائلے آج بھی اشکوں کے رواں ملتے ہیں

اے مرے ہم سفر و اس کو تو منزل نہ کہو

آندھیاں آلتی ہیں طوفانِ بہاں ملتے ہیں

اُن کے ہر وعدہ الطاف کی رنگینی میں

کتنے نادیدہ ستم عابے گراں ملتے ہیں

یوں گوارا ہے یہ خونبار اُلق کا منظر

اس کے ہر تو میں عمیق تازہ جہاں ملتے ہیں

جاگ اے نسیم ! خندہ گلشنِ قریب ہے

اُٹھ اے شکستہ بال ! اشعینِ قریب ہے

تاریک رات اور بھی تاریک ہو گئی

اب آمد آمدِ مدِ روشنِ قریب ہے

لو دے آگیا ہے سازِ جفا کا ہر ایک تار

ہنگامِ رقصِ آتش و آہنِ قریب ہے

ایوان و پاسبان کے حجابات بے بول

اس دستِ شوق سے ترا دامنِ قریب ہے

آن بھلیوں کی چشمک باہم تو دیکھ لیں
جن بھلیوں سے اپنا نشیمن قریب ہے

کیا یہی انقلاب ہے، 'قلب ادھر جگر ادھر'
نالہ بقرار ادھر، 'سورس چشم تر ادھر'
آف ری سیاست چمن، 'رنگ کو بو سے سوء ظن'
کور ہے لرکس وطن نور ادھر نظر ادھر
ایک تبسم قرنگ، 'ہر دو آفتی لبو ترنگ'
لغش بدوش و نالہ رنگ، 'سام ادھر سحر ادھر'
اے وہ عقاب جس سے تھی کوہ و دمن کی آبرو
آج اسی عقاب کے بال ادھر ہیں پر ادھر
کام و دھن کی تلخیاں، 'کوئی مٹا دے اب کہاں'
وائے بہ حال تشنگان، 'شیر ادھر شکر ادھر'
قلت صلح کل یہاں، 'قلت صلح کل وہاں'
کثرت فتنہ گر ادھر، 'کثرت فتنہ گر ادھر'
اعل ہنر کے واسطے خاک ہنر کے واسطے
جور و جفا کا گھر ادھر، 'قہر و بلا کا گھر ادھر'
برگ سے بو سے ہوجھنے، 'نخل و شجر سے ہوجھنے'
کون ہے بارور ادھر، 'کون ہے باثمر ادھر'
ایک مریض نیم جاں، 'ایک مریض خستہ جاں'
کون ہے چارہ جو ادھر، 'کون ہے چارہ گر ادھر'
اعل فراق کچھ بتاؤ، 'اعل مذاق کچھ بتاؤ'
کون سی شے ہے خوب ادھر، 'کونسی خوب تر ادھر'

عجبر کی رات ہے طویل، 'وصل کی صبح دور ہے'
جذب ابھی ہے نا تمام، 'خام ابھی شعور ہے'

ہمارے جلووں کی رنگتوں کا کیا کہنا
ہمارے آجڑے ہوئے دل میں اک بہار تو ہے

سوال شوق یہ کچھ آن کو اجتناب سا ہے

جواب یہ تو نہیں ہے مگر جواب سا ہے

جہاں تک آخری نظریں تری مشکل سے پہنچی ہیں

وہی منزل کی حد ہے خواب منزل دیکھنے والے

اس طرف اک آشیائے کی حقیقت کھل گئی

اس طرف اک شوخ کو بھلی گرا نا آگیا

کشن میں گیا میں اور واں سے غنچوں کی خموشی سے آیا

اور تو جو وہاں جا نکلا تو بھولوں کو ہنسی تک دے آیا

عزار بار کیا عزم ترک تقارہ

عزار بار مگر دیکھنا پڑا ہم کو

اک ایسا راز دیا ہے مجھے جہانے کو

جسے وہ چاہیں تو خود بھی چھپا نہیں سکتے

جب محبت کا نام سنتا ہوں

ہائے کتنا ملال ہوتا ہے

اے ابھی اک کوشش ناکام ہے میرے لئے

ایسی صہبانے کہیں اور جام ہے میرے لئے

میری عرض شوق بے معنی ہے آن کے واسطے

آن کی خاموشی ابھی اک پیغام ہے میرے لئے

اس حرص و ہوا کی دنیا میں ہم کیا چاہیں ہم کیا مانگیں

جو چاہا ہم کو مل نہ سکا جو مانگا وہ بھی پا نہ سکے

موت

اپنی سوئی ہوئی دنیا کو جگا لوں تو چلوں
اپنے غم خانے میں اک دھوم مچا لوں تو چلوں
اور اک جام منے تلخ چڑھا لوں تو چلوں

ابھی چلنا ہوں ذرا خود کو سنبھالوں تو چلوں

جانے کب ہی تھی ابھی تک ہے منے غم کا خمار
دھندلا دھندلا نظر آتا ہے جہاں بیدار
آندھیاں چلتی ہیں دنیا ہوئی جاتی ہے غبار

آنکھ تو مل لوں ذرا ہوشی میں آ لوں تو چلوں

وہ مرا سحر ' وہ اعجاز کہاں ہے لانا
میری کھوئی ہوئی آواز کہاں ہے لانا
میرا ٹوٹا ہوا وہ ساز کہاں ہے لانا

اک ذرا گیت بھی اس ساز بد کا لوں تو چلوں

میں تھکا ہارا تھا اتنے میں جو آئے ہادل
کسی ستارے نے چپکے سے بڑھا دی بوتل
آف وہ رنگین ' ہر اسرار خیالوں کے محل

ایسے دو چار محل اور بنا لوں تو چلوں

مجھ سے کچھ کہئے کو آئی ہے مرے دل کی جلن
کیا کیا میں نے زمانے میں نہیں جس کا چلن !!
آنسوؤ! تم نے تو بیکار بھگويا دامن

اپنے بھیگے ہوئے دامن کو سکھا لوں تو چلوں

میری آنکھوں میں ابھی تک ہے محبت کا غرور
میرے ہونٹوں کو ابھی تک ہے صداقت کا غرور
میرے ماتھے پہ ابھی تک ہے شرافت کا غرور

ایسے وہسوں سے بھی اب خود کو نکالوں تو چلوں

طوائف

اپنی فطرت کی بلندی پہ مجھے ناز ہے کب
شاں تری بہت نگاہی سے کہہ ہے مجھ کو
تو گرا دے گی مجھے اپنی نظر سے ورنہ
تیرے قدموں پہ تو سجدہ بھی روا ہے مجھ کو

تو نے ہر آن بدلتی ہوئی اس دنیا میں
میری پائندگنی غم کو تو دیکھا ہوتا

کایاں بیزار ہیں شبنم کے تلوں سے مگر
تو نے اس دلدل پر غم کو تو دیکھا ہوتا

ہائے جلتی ہوئی حسرت یہ تری آنکھوں میں
کہیں مل جائے محبت کا سہارا تجھ کو
اپنی ہستی کا بھی احساس ' پھر اتنا احساس
کہ نہیں میری محبت بھی گوارا تجھ کو

اور یہ زرد سے رخسار ' یہ اشکوں کی قطار
مجھ سے بیزار ' مری عرض وفا سے بیزار

فطرت ایک مفلس کی نظر میں

فطرت کے پیاری کچھ تو بنا کیا حسین ہے ان کھڑاروں میں
ہے کون سی رعنائی آخر ان پھولوں میں ان خاروں میں

وہ خواہ سلگتے ہوں شب بھر ' وہ خواہ چمکتے ہوں شب بھر

میں نے بھی تو دیکھا ہے اکثر کیا بات لئی ہے تاروں میں

اس چاند کی ٹھہری کرنوں سے مجھ کو تو سکون ہوتا ہی نہیں

مجھ کو تو جتنوں ہوتا ہی نہیں جب بھرتا ہوں کھڑاروں میں

یہ چپ چپ ارکس کی کایاں ' کیا جانے کیسی کایاں ہیں

جو کھیلتی ہیں ' جو ہنستی ہیں اور بھر بھی ہیں پیاروں میں

یہ لال شفیق ' یہ لالہ و گل ' اک چنگاری بھی جن میں نہیں

شعلے بھی نہیں ' گرمی بھی نہیں ' میں تیرے آتش زاروں میں

کیا تجھ کو نظر آتی ہی نہیں ' یہ لرزش سی ' یہ سوزش سی

یہ موت کی ہلاکی زردی سی ' ان صبح کے مدہم تاروں میں

اُس وقت کہاں تو ہوتا ہے ' جب موسم گرما کا سورج
 دوزخ کی تیش بھر دیتا ہے دریاؤں میں ' کہساروں میں
 جاڑے کی بھیانک راتوں میں وہ سرد عواؤں کی تیزی
 ہاں وہ تیزی ' وہ بے مہری جو ہوتی ہے تلواروں میں
 دریا کے تلاطم کا منظر ہاں تجھ کو مبارک ہو لیکن
 اک لٹٹی بھوٹی کشتی بھی چکرائی ہے منجھداروں میں
 کوئل کے رسیلے گیت سنے لیکن یہ کبھی سوچا تو نے
 میں آجھے ہوئے نغمے کتنے اک ساز کے ٹوٹے تاروں میں
 بادل کی گرج ' بچلی کی چمک ' بارش میں وہ تیزی تیروں کی
 میں ٹھٹھرا سمٹا سڑکوں پر ' تو جام بلب میخواروں میں
 سب عوش و خرد کے دشمن ہیں ' سب قلب و جگر کے رعبزن ہیں
 رکھا ہے بھلا کیا اس کے سوا ان راحت جاں نہ یاروں میں
 وہ لاکھ ہلالوں سے بھی حسین ' کیسی زہرہ ' کیسی برویں
 اک روٹی کا ٹکڑا جو کہیں مل جائے مجھے بازاروں میں
 جب جیب میں پیسے بچتے ہیں ' جب پیٹ میں روٹی ہوتی ہے
 اُس وقت یہ ذرہ میرا ہے ' اُس وقت یہ شہنم موتی ہے

سردار جعفری

علی سردار نام - جعفری نسبت خاندانی سے مشہور ہیں آپ کی پیدائش ریاست بلرام پور (اودھ) میں ۱۹۱۲ء میں ہوئی۔ والدین کا ارادہ مولوی بنانے کا تھا چنانچہ لکھنؤ کے ایک دینی دارالعلوم "سلطان المدارس" میں داخل کر دئے گئے لیکن ۱۹۲۵ء میں مدرسہ چھوڑ کر آپ بلرام پور عالی اسکول میں انگریزی تعلیم حاصل کرنے لگے۔ ۱۹۳۰ء میں جہازرانی (بمبئی) میں لے گئے مگر والدین نے واپس بلا لیا۔ ۱۹۳۲ء میں جب آپ بی۔ اے کے طالب علم تھے اسٹرانک میں حصہ لینے کے جرم میں وہاں سے نکل دئے گئے۔ ۱۹۳۸ء میں عربک کالج دہلی سے بی۔ اے کیا۔ علی گڑھ تک گندمی جی کی آپ بیٹی کا اثر دماغ پر بہت تھا لیکن مارکس اور اینکاز کی تعلیمات نے یہ اثر زائل کر دیا۔ ۱۹۳۷ء میں جب لندن میں انجمن ترقی ہند مصنفین کی بنیاد پڑی تو اسی کا ایک جلسہ علی گڑھ میں ہوا۔ اس جلسہ میں علی سردار صاحب نے ایک مقالہ "جدید ادب اور نوجوانوں کے رجحانات" کے عنوان سے پڑھا جو انجمن کے اعلان نامے سے منظر تھا۔ اسی وقت سے ان کی جدید ادبی کاوشوں کی ابتدا ہوتی ہے۔

۱۹۳۶ء میں "آل انڈیا اسٹوڈنٹس فیڈریشن" کی بنیاد پڑی جعفری صاحب ابتدا ہی سے اس میں شریک ہو گئے۔ ۱۹۳۹ء میں سیط حسن صاحب اور مجاز صاحب کی دعوت میں لکھنؤ سے رسالہ "نیا ادب" نکالنا شروع کیا۔ اسی سال لکھنؤ یونیورسٹی میں ایم۔ اے میں داخلہ لیا لیکن ایک ہی سال گزرتے ہی وہاں گیا کہ دسمبر ۱۹۴۰ء میں ریاست میں حصہ لینے کے باعث گرفتار کر لئے گئے اور لکھنؤ اور بنارس جیل میں رہے۔ رہا ہونے کے بعد کچھ عرصہ لکھنؤ میں رہے پھر بمبئی چلے گئے چنانچہ نا حال وہیں مقیم ہیں اور پارٹی کے کاموں میں شب و روز مصروف و منہمک رہتے ہیں۔

علی سردار جعفری دور حاضر کے ان نوجوان شاعروں میں سے ہیں جنہوں نے حیات انسان کی تاریخی رفتار، بالخصوص حالات حاضرہ کا گہرا مطالعہ کر کے جدید رجحانات کو بڑی فکر و بصیرت سے اپنے کلام میں سمجھایا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی شاعری کا متعدد حصہ جماعتی ہے چونکہ وہ اپنی پارٹی کے مخلص کارکن ہیں اور انہوں نے اپنی ساری عسائی اور سارے فن کو صدق دل سے اپنی جماعت کی خدمت کے لئے وقف کر دیا ہے لیکن اس کے باوجود ان کی شاعری ایسی وقیع و متین اور سائنسدانہ و پختہ ہے کہ اسے کسی حالت میں فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

علی سردار صاحب کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ گویا بقول خود "چھیڑتا ہوں اربط دل کو نئے انداز سے" انہوں نے اپنے نغمے ایک نئے رنگ و آہنگ

کے ساتھ پیش کئے ہیں مگر ان کا یہ نیا انداز بہت رچا ہوا اور اس میں ہماری موروثی روایات شاعری کی تمام شائستگی و تہذیب بڑی لطافت و خوبی کے ساتھ سمیٹی ہوئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام عام ترقی پسند شعرا کی طرح ہیجانی نہیں بلکہ اس میں ایک عمیق پایا جاتا ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاعر کے ذہن میں ماضی، حال اور مستقبل تینوں زمانوں کا بلیغ و واضح تصور موجود ہے۔ چنانچہ وہ جو بات بھی کہتا ہے اس میں سنجیدگی و اعتماد کی جھلک ضرور پائی جاتی ہے۔

جہاں تک ان کی نظموں کے موضوعات کا تعلق ہے وہ اکثر و بیشتر ہماری موجودہ زندگی کے مسائل پر لکھی گئی ہیں۔ چنانچہ ”تاریخ“ ”آوار سحر“ ”ارتقاء و انقلاب“ ”خواب و خیال“ وغیرہ اور آزاد نظموں میں ”آنسوؤں کے چراغ“ ”خواب“ ”رومان سے انقلاب تک“ جیسی منظومات سب اسی عنوان کی چیزیں ہیں۔ ان کے علاوہ انہوں نے رومانی نظمیں بھی کہی ہیں۔ لیکن ان کی رومانی نظموں میں مظلومیت کی بجائے ایک حوصلہ انگیز انبساط ہوتا ہے اور ساتھ ہی سعی و عمل اور انقلاب و ترقی کی طرف ذوق انگیز اشارے بھی ملتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی ”لکھنؤ کی ایک شام“ ”انتظار نہ کر“ ”حسن نا تمام“ ”فراموش کردند عشق“ ”حسن سوگوار“ وغیرہ نظمیں خاص طور پر قابل مطالعہ ہیں۔ چونکہ ان میں ایک طرف تو وہ تمام اسلوبی لطافتیں اور لب و لہجہ کی وہ ساری نرمیاں موجود ہیں جن کو غم رومانیت اور تغزل سے منسوب کرتے ہیں دوسری طرف ان میں بدلتی ہوئی زندگی کی آن نئی توانائیوں کا بھرپور احساس ملتا ہے جو دور جدید کی لازمی علامتیں ہیں۔

علی سردار صاحب کے اسلوب بیان کے بارے میں حضرت مجنوں گورکھپوری فرماتے ہیں ”ان کا سارا فن غیر شخصی ہے اور اس فن کو انہوں نے فن لطیف بنانے میں حیرت ناک حد تک کامیابی حاصل کی ہے۔ یعنی ان کے اسلوب میں بھرپور جمالیاتی کیفیتیں بھی ہوتی ہیں اور یہ نمایاں طور پر اقبال کے مطالعے کا اثر معلوم ہوتا ہے۔ علی سردار اپنے اسلوب میں کسی حد تک صرف جوش سے متاثر ہیں۔ ورنہ ان کی لہانوں سے فیصدی شاعری اقبال کے اثر کی علامتیں لئے ہوئے ہے۔ ان کے مصرعوں اور مصرعوں کے ٹکڑوں میں جو مدغم، هموار اور ہریکون ترجم ہوتا ہے وہ بے اختیار اقبال کی یاد دلاتا ہے۔ بے شک ان کے یہاں اکثر الفاظ لئے ملتے ہیں اور ایسے کہ اس سے پہلے شاعری میں استعمال نہیں کئے گئے لیکن مجموعی طور پر ان کے اسلوب اور انداز بیان میں وہی رچی ہوئی پختگی ہوتی ہے جو اقبال کے سوا کسی دوسرے نظم نگار کو میسر نہیں ہوئی۔“ اس میں شک نہیں کہ حضرت مجنوں کی یہ رائے نہایت صحیح و متوازن ہے لیکن چونکہ ان کی یہ رائے ”پرواز“ کی منظومات کے بارے میں تھی جس مجموعے میں کوئی آزاد نظم شامل نہیں ہے اس لئے جعفری صاحب کی چند بعد میں کہی ہوئی منظومات (جن میں ان کی آزاد نظمیں بھی شامل سمجھنا چاہئے) کے انداز بیان کو دیکھ کر یہ ضرور کہنا پڑتا ہے کہ بعض اوقات ان کے لب و لہجہ میں زیادہ تندہی و تیزی بلکہ تلخی بھی پیدا ہو گئی ہے۔ جس کو ان کے جماعتی مسلک کا نتیجہ کہا جا سکتا ہے تاہم شاعرانہ نقطہ نظر سے اگر وہ اسلوب میں نرمی و گدلاختگی ہی سے کام لیں تو زیادہ مناسب ہوگا۔

غرض علی سردار صاحب اپنی شاعری کی کوئی گون خصوصیات کی بدولت نوجوان شعرا میں ایک ممتاز حیثیت کے مالک ہیں اور وہ چونکہ مستقبل کا صحیح اور قطعی درک رکھتے ہیں اس لئے ان کا کلام مستقبل کی بشارت لئے ہوئے ہے۔ آپ کے کئی مجموعہ کلام چھپ چکے ہیں۔ جیسے ”برواز“ ”خون کی لکیر“ ”کشیر جاگ اٹھا“

انتخاب کلام

انتظار نہ کر

میں تجھ کو بھول گیا اس کا اعتبار نہ کر
مگر خدا کے لئے میرا انتظار نہ کر
عجب گھڑی ہے میں اس وقت آ نہیں سکتا
سرور عشق کی دنیا بسا نہیں سکتا
میں تیرے ساز محبت پہ جا نہیں سکتا
میرے پیار کے قابل نہیں ہوں پیار نہ کر
نہ کر خدا کے لئے میرا انتظار نہ کر
خراج اپنی جوانی سے لے رہا ہوں میں
سفینہ خون کے دریا میں کھینے رہا ہوں میں
صدا اجل کے فرشتے کو دے رہا ہوں میں
بس اب نوازشِ بیہم سے سرمسار نہ کر
نہ کر خدا کے لئے میرا انتظار نہ کر
غدار نرم پہ رنگ بہار رہنے دے
نگاہ شوق میں برق و شرار رہنے دے
لبوں پہ خندہ بے اختیار رہنے دے
مشاع حسن و جوانی کو سوگوار نہ کر
نہ کر خدا کے لئے میرا انتظار نہ کر
شکست ساز کی 'ٹوٹے ہوئے سپو کی قسم
دھڑکتے دل کی 'ٹپکتے ہوئے لہرو کی قسم
تجھے وطن کے شہیدوں کی آبرو کی قسم
اب اپنے دیدہ فرگس کو اشکیار نہ کر
نہ کر خدا کے لئے میرا انتظار نہ کر

حسن سوگوار

کیا کہوں کیا ہے وہ حسن سوگوار
 خال و خط میں کن نگاہوں میں شراب
 آنکھوں میں خواب و بیداری لئے
 بات کرتی ہے تو یوں جھڑتے ہیں بھول
 ہو کے چپ جب بیٹھ جاتی ہے کبھی
 آنکھ اٹھا کر دیکھ لیتی ہے اگر
 پھر بھی رخ پر ہے اداسی کا غبار
 آسمان پر شام کی پرچھائیاں
 صبح کے منظر پہ کھیرے کا اثر
 ادھ کیلے، مخمور آنکھوں کے کنول
 قہقہوں میں گریبہ غم کی خراش
 شوق کی برنائیوں سے بے قرار
 رسم کی زنجیر میں جکڑی ہوئی
 لاکھ جا ہے پھر بھی خوش رہتی نہیں
 ہنستے ہنستے جیسے کھو جاتی ہے وہ
 سوچ کر کچھ ڈبڈبا آتی ہے آنکھ
 روتے روتے مسکرا دیتی ہے وہ
 جس کو نظریں دور سے کبریٰ ہیں بیان
 ہلکی ہلکی سانس میں روح شباب
 زلف کے ہر خم میں دنداری لئے
 جیسے کاشن میں بہاروں کا نزو،
 خاموشی سے بھونتی ہے راگنی
 جم کے رہ جاتی ہے سورج کی نظر
 جس طرح بھولوں پہ شبیم کی بھوار
 آنے پر ہلکی ہلکی جھانپاں
 ابر کی چادر عروس ماہ پر
 ابرؤں کی نوک پر ہلکا سا بل
 آنکلیوں میں ایک مہم ارتعاش
 عشق کی ناکامیوں سے سوگوار
 حلقہ تدبیر میں جکڑی ہوئی
 دل میں کڑھتی ہے مگر کہتی نہیں
 بات کرتے کرتے سو جاتی ہے وہ
 چپکے چپکے اشک برساتی ہے آنکھ
 دل میں شمعیں سی جلا دیتی ہے وہ
 اُس کی خوشیاں جتنی غم انگیز ہیں
 اُس کے غم آنے ہی دل آویز ہیں

تاریخ

تری نگاہ نے دیکھا ہے ملتوں کا عروج
 تری نظر میں فسون کار امتوں کا زوال
 ترا شباب ترے بچنے سے ہم آہنگ
 تمام عمر تری داستان جنگ و جدال
 خزانہ دار ہے تو ارتقاء عالم کی
 آرمے غلام ہیں ماضی و حال و استقبال

تبھی قسم ہے انہی تجربات پرہم کی
 ادھر بھی دیکھ یہ نکلا ہے کون لیکے کدال
 زمیں سے خون کا چشمہ ابلنے والا ہے
 زمانہ سوز تحمل سے جلنے والا ہے

ارتقاء و انقلاب

ایک ہی قوت عطا کرتی ہے تاروں کو چمک
 چاند کو تنویر سورج کو نگہ شوخ و سنگ
 کشت زاروں کو تبسم کو عساروں کو سکوت
 بھول کو بو، تاک کی نبضوں کو خون لالہ رنگ
 سرکشی طوفان کو ملاح کے بازو کو زور
 کشتی امید کے بہار کو کھینے کے ڈھنگ
 وقت کے شہیر کو سرعت وہم کے پرواز کی
 عہد ہاریشہ کی فطرت کو جمود خشت و سنگ
 زندگی کے نظم السردہ کو خونے انقلاب
 مفلسی کو منعمی کی ساحری سے شوق جنگ
 رقص مشتر ہو چکا اب ضربت کاری بھی دیکھ
 ارتقاء کی تیز رفتاری بھی دیکھ

ٹوٹا ہوا ستارہ

(انفرادیت کی شاندار ناکامی)

آ رہا ہے اک ستارہ آسمان سے ٹوٹ کر
 دوڑتا اپنے جتنوں کی راہ پر دیوانہ وار
 اپنے دل کے شعلہ سوزان میں خود جلتا ہوا
 منتشر کرتا ہوا دامن ظلمت میں شرار
 اپنی تنہائی یہ خود ہی ناز فرماتا ہوا
 شوق پر کرتا ہوا آئین فطرت کو نثار

کس قدر ہے پاک کتنا تیز ، کتنا گرم رو
 جس سے سیاروں کی آلودہ خواسی شرمسار
 موجہ دریا اشاروں سے بلاتی ہے قریب
 اپنی سنگیں گود پھیلانے ہوئے ہے کوہسار
 ہے ہوا ہے چین آنچل میں چھپانے کے لئے
 بڑھ رہا ہے کرۂ گیتی کا شوق انتظار
 لیکن ایسے انجم روشن جبین و تابناک
 خود ہی ہو جاتے ہیں اپنی تابناکی کا شکار

اُردو

ہماری ہماری زبان اُردو
 ہمارے نغموں کی جان اُردو
 حسین و دلکش جوان اُردو

زبان وہ دھل کے جس کو گنگا کے جل سے پاکیزگی ملی ہے
 اودھ کی ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں سے جس کے دل کی کلی کھلی ہے
 جو شعر و نغمہ کے خلد زاروں میں آج کوٹل سی کوکتی ہے
 اسی زبان سے ہمارے بچپن نے ماؤں سے لوریاں سنی ہیں
 جوان ہو کر اسی زبان میں کہانیاں عشق نے کہی ہیں
 اسی زبان کے چمکتے میروں سے جھولیاں علم کی بھری ہیں
 اسی زبان سے وطن کے ہونٹوں نے نعرۂ انقلاب پایا
 اسی سے انگریز حکمرانوں نے خود سری کا جواب پایا
 اسی سے مہری جوان گمنام نے شاعری کا رباب پایا
 یہ اپنے نغمات پر اثر سے دلوں کو بیدار کر چکی ہے
 یہ اپنے نعروں کی فوج سے دشمنوں پر بلغار کر چکی ہے
 ستمگروں کی ستمگری پر ہزار ہا وار کر چکی ہے
 کوئی بتاؤ وہ کون سا موڑ ہے جہاں ہم جھجک گئے ہوں
 وہ کون سی رزمگاہ ہے جس میں اہل اُردو دہک گئے ہوں
 وہ ہم نہیں ہیں جو بڑھ کے میدان میں آئے ہوں اور ٹھٹک گئے ہوں

۱ "انقلاب زندہ باد" تحریک آزادی کا سب سے مشہور نعرہ اُردو زبان میں کی دین ہے ۔

یہ وہ زبان ہے کہ جس نے زنداں کی تیرگی میں دئے جلائے
 یہ وہ زبان ہے کہ جس کے شعلوں سے جل گئے پھانسیوں کے سائے
 قراز دار و رسن سے بھی ہم نے سرفروشی کے گیت گائے
 کہا ہے کس نے ہم اپنے بیمارے وطن میں بھی بے وطن رہیں گے
 زبان چھن جائے گی ہماری دھن سے، ہم نے سخن رہیں گے
 ہم آج بھی کن کی طرح دل کے ستار پر نغمہ زنا رہیں گے
 یہ کیسی باد بہار ہے جس میں شاخ آردو نہ پھل سکے گی
 وہ کیسا رونے نگر ہوگا نہ زلف جس پر بھل سکے گی
 ہمیں وہ آزادی چاہئے جس میں دل کی مینا اہل سکے گی
 ہمیں یہ حق ہے، ہم اپنی خاک وطن میں اپنا چمن سجائیں
 ہماری ہے شاخ گل تو پھر کیوں تہ اس بد ہم آشیانہ بنائیں
 ہم اپنے انداز اور اپنی زبان میں اپنے تہ گیت گائیں
 کہاں ہو متوالو! آؤ، ہزم وطن میں ہے استحاں ہمارا
 زبان کی ہے زندگی سے وابستہ آج سود و زبان ہمارا
 ہماری آردو رہے گی ہائی اگر ہے ہندوستان ہمارا
 چلے ہیں گنگ و جن کی وادی میں ہم تو باد بہار بن کر
 ہمارے سے آتر رہے ہیں ترائی آشکار بن کر
 رواں ہیں ہندوستان کی رگ رگ میں خون کی سرخ دھار بن کر

متفرقات

دامن جھٹک کے منزل غم سے گزر گیا
 آنہ آنہ کے دیکھتی رہی گرد سفر مجھے

گزشتہ دور خواب آلودہ پیری کا سہارا ہے
 شکست عصر حاضر میں ہیں مستقبل کی تعبیریں

۱ آردو کے درجنوں ادیب اور شاعر قید قراگ میں رہ چکے ہیں۔
 ۲ سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے دیکھنا ہے زور کتنا بازوئے قاتل میں ہے

تڑپ قطروں کی جب بڑھتی ہے موجوں میں نہاں ہو کر
پہاڑوں سے گزر جاتی ہے جوئے نغمہ خواں ہو کر

در نہ حیات و موت کے سیل سبک خرام سے
غلطایں ہر ایک موج میں تابش صد گہر بھی ہے

کش مکش ' عظمت کردار عطا کرتی ہے
زندگی عاقبت انجام نہیں ہے اے دوست

لب پہ ہلکے سے تبسم کی مٹھاس آتی گئی
زندگی کی تلخیاں شیر و شکر ہوتی گئی

کس قدر شاداب و دلکش ہے وہ حسن نا تمام
جس کی فطرت غنچگی ' دوسیزگی ہے جس کا نام

لبوں پہ مہریں لگی ہوئی ہیں ' زباں پہ تائے پڑے ہوئے ہیں
وہی ہیں آداب محفل اب بھی طریقہ انجمن وہی ہے

وقار انبالوی

ناظم علی متخلص بہ وقار قصیدہ ملائکہ ضلع انبالہ کے رہنے والے ہیں جہاں ۲۲ فروری ۱۹۰۳ء کو آپ کی پیدائش ہوئی۔ موصوف کے آباؤ اجداد نصیر الدین خاں کے ساتھ ہندوستان آئے تھے۔ آپ کا شجرہ نسب حضرت عیض بن اسحاق علیہ السلام سے ملتا ہے۔ ملائکہ کو ان کے مورث اعلیٰ ملا محمد طاہر نے مغل بادشاہوں سے جاگیر میں پایا اور اس کا نام عہد شاہجہان میں چنار تھلی سے بدل کر مغلائہ رکھا گیا جو بعد میں ملائکہ کہلا گیا۔ وقار صاحب کے بیشتر اعزہ و رفقاء کا پیشہ زراعت و عا ہے یہی وجہ ہے کہ دیہات والوں کی سادہ زندگی سے نہ صرف حضرت وقار کو عشق ہے بلکہ اس کی جھلک ان کے پس بھی نمایاں طور پر بائی جاتی ہے۔

وقار صاحب نے اپنی زندگی کے ابتدائی دس سال پشاور میں گزارے ہیں جہاں آپ کے دادا قدرت علی صاحب جیلر کے عہدہ پر فائز تھے۔ قدرت علی صاحب کو شعر و ادب سے بہت لگاؤ تھا چنانچہ پشاور کے دوران قیام میں وقار صاحب کے کان شعر و شاعری سے آشنا ہوئے پھر اتفاق سے دادا کے انتقال کے بعد جب وہ ملائکہ گئے تو وہاں وقار صاحب کے والد صفدر علی صاحب نے نواب احمد مرزا دہلوی کی ایک عزیزہ سے عقد ثانی کر کے اپنے ارد گرد ایک شیعہ ماحول پیدا کر لیا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جناب وقار میر انیس اور مرزا دیر کے کلام سے بخوبی روشناس ہوئے۔ ساتھ ہی چونکہ ان کی نئی والدہ اہل زبان ہونے کے علاوہ اچھی شاعرہ بھی تھیں اس لئے ان کی صحبت میں انہوں نے زبان میں بھی خاصی دستکاز حاصل کی اور شعر و شاعری کا جو ذوق ان کے وجدان میں پہلے سے جگہ بنا چکا تھا وہ بھی نکھرنا شروع ہوا غرض زبان دانی اور فن شعر سے آگاہی کے معاملے میں یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ وہ اپنی والدہ کے رہیں منت ہیں۔ اور غالباً یہ انہیں محترمہ کا فطرتاً صحبت ہے کہ موصوف کو پھر کسی سے مشورہ سخن لینے کی ضرورت نہیں پڑی۔

وقار صاحب پاکستان کے قیام سے پہلے غیر منقسم ہند کے ممتاز صحیفہ نگاروں اور شاعروں میں ایک امتیازی درجہ رکھتے تھے اور قیام پاکستان کے بعد جہاں وہ پاکستان کے ایک قابل احترام صحافی اور شاعر ہیں وہیں ان کی افکار سے پر عظیم ہند و پاکستان کے وہ تمام حلقے جنہیں صحافت و سیاست سے کچھ بھی دلچسپی ہے مستفید اور لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ موصوف کی صحافت کی ابتدا پرنٹ 'ملاپ اور وہر بھارت وغیرہ کانگریسی اخبارات کے فکاہی کالم لکھنے سے ہوئی۔ اس کے بعد آپ بعض نظریاتی اختلافات کی بنا پر ان اخبارات سے علیحدہ ہو کر ۱۹۳۹ء میں روزنامہ احسان میں آئے اور اس وقت سے لے کر تقسیم ہند تک اس کے مدیر کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ اس دوران میں آپ نے

۱۹۴۰ء میں مشرق وسطیٰ اور ۱۹۴۱ء میں ملایا وغیرہ کا سفر بھی کیا۔ تقسیم کے بعد آپ نے اپنا اخبار ”سفینہ“ نکالا۔ لیکن ۱۹۵۱ء میں جب وہ بند ہو گیا تو آپ دوبارہ ”احسان“ کے مدیر ہو گئے۔ یہ سلسلہ ۱۹۵۳ء تک جاری رہا پھر آپ روزنامہ ”آفاق“ کے عملی ادارت میں شامل ہوئے اس کے بند ہو جانے کے بعد پھر احسان میں چلے گئے اور تا حال اسی سے متعلق ہیں۔

وقار صاحب جیسا کہ ان کے کلام کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے، روایتی شاعری کے قائل نہیں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے شروع سے غزل کی بجائے نظم کو اپنے جذبات و احساسات کا ذریعہ اظہار بنایا ہے اور اب تک جو کچھ کہا ہے اس میں غزل سرے سے ناپید ہے۔ یہاں اس بات کا تذکرہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مولانا ظفر علی خاں کی طرح چونکہ وقار صاحب کا تعلق بھی بیشتر صحافت سے رہا ہے اس لئے ان کے یہاں بھی ہنگامی شاعری کے نمونے بڑی کثرت سے ملتے ہیں۔ بالخصوص ان کے دو آخری مجموعے ”بیان حال“ اور ”زبان حال“ ایسی منظومات پر مشتمل ہیں جن میں موصوف کی طنز نگاری، ہنگامی سیاست و صحافت پر ان کی گہری نگاہ، اور فکر و نظر کے ائمہ نقوہ نظر آئیں گے۔ یہ مجموعے دراصل قیام پاکستان کے بعد ملک کی سیاسی زندگی اور پنجاب کی افسوسناک تصویر کے ایسے نقوش ہیں جن کے مطالعہ سے بیک نظر کے اسباب و علل کو لطیف طنز کے آئینہ میں دیکھ سکتے ہیں۔ ان مجموعوں کی بعض نظمیں ایسی عمدہ گیر قدروں کی حامل ہیں جو کسی وقت، کسی زمانے اور کسی ملک کے ایسے جمہوری نظام کی ترجمان بن سکتی ہیں جہاں جمہوریت اپنے ابتدائی مراحل سے گزر رہی ہو پھر لطف کی بات یہ ہے کہ یہ تمام سیاسی نظمیں ایسے دلچسپ اسلوب سے ساختہ انداز اور روز مرہ کی زبان میں لکھی گئی ہیں کہ پڑھنے والا ان سے لطف اندوز ہونے بغیر نہیں رہ سکتا۔ البتہ ان مجموعوں میں غلطی سے بعض ایسی نظمیں بھی منضبط کر لی گئی ہیں جو طنز و ظرافت کے درجہ سے گر کر ابتذال کی حد تک پہنچ گئی ہے۔ مثال کے طور پر ”کالہ کے آلو“ ہی ایک ایسی نظم ہے جسکی تفصیلات میں گئے بغیر قاری محض عنوان سے اس کی ثقافت کا اندازہ بخوبی لگا سکتا ہے۔

ان منظومات سے قطع نظر وقار صاحب نے کچھ رزمیہ اور کچھ دیہات سے متعلق نظمیں بھی کہی ہیں۔ ان کی رزمیہ نظموں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ خالص ہندوستانی ہیں یعنی اردو مرثیہ کے برعکس ان کے کردار، واقعات طرز تخیل اور انداز بیان سب میں ہندوستانی فضا اور ماحول کا ہر تو صاف نظر آتا ہے۔ پھر ان کی تخیل کے تواتر اور التزام سے افراد متعلقہ کی ذہنیت متاثر ہوتی ہے جو آگے چل کر سماج میں جرأت و جوانمردی کا جذبہ پیدا کرتی اور فطرت انسانی کو ایک نیا جامہ بھی عطا کرتی ہے۔ جہاں تک ان کی دیہاتی نظموں کا تعلق ہے۔ بجا طور پر کہا جا سکتا ہے کہ چونکہ وقار صاحب بذات خود دیہات، وہاں کی دلکشی و ہر سکون فضا اور دیہاتیوں کی سادہ و معصوم زندگی کے شیدائی ہیں اس لئے ان کی اس طرح کی نظموں

میں دیہات کی ان خصوصیات کا تذکرہ انتہائی چابکدستی ' بے ساختگی اور لطافت کے ساتھ ہوتا ہے ۔

مختصر یہ کہ گو وقار صاحب ایک ہر گو شاعر ہیں لیکن ان کی ہر کوئی میں بھی ایک بے تکلفی اور شگفتہ پن ضرور پایا جاتا ہے ۔ ساتھ ہی ہنگامی واقعات کے نظم کرنے میں تو انہیں ایسی مہارت حاصل ہے کہ مولانا ظفر علی خاں کے علاوہ کم لوگوں کے حصے میں آتی ہوگی ۔ موصوف کی نثری کاوشوں سے قطع نظر منظومات کے تین مجموعے " آہنگ رزم " " بیان حال " اور " زبان حال " منظر عام پر آ کر خاصے مقبول ہو چکے ہیں ۔

انتخاب کلام

سپاہی کا معبد

یہ مسجد جس پر ملتے ہیں حیات و موت کے ڈانڈے

یہ معبد جس کی زینت ہیں کہانیں ' برجھیاں ' کہالڈے

یہ سندر ' سنکھ اور گھٹنے بجاڑا ہے رُحل جس میں

یہ مسجد ۔ دعوتِ تسبیح دیتی ہے اجل جس میں

وضو خوں سے نہ ہو جب تک نہیں اس میں روا سجدہ

یہاں سر کٹ کے گرتا ہے تو ہوتا ہے ادا سجدہ

یہاں تسبیح کے دانے ہیں دل طاعت گزاروں کے

عوض بھولوں کے چڑھتے ہیں یہاں سر جان سپاروں کے

یہاں ماتھے پر ٹیکا خون سے چٹائی لگاتی ہے

یہاں غیرت سروں کی بھٹیٹ ہر لحظہ چڑھاتی ہے

عقیدت اس کے دیوانوں کے دل میں "ہو" کی ہے

یہاں زمزم لہو کا ہے تو گنگا بھی لہو کی ہے

کس پر اس کے ہمت اپنا پرچم لہلہاتی ہے

صدا "ہل من مبارز" کی ہر اک پہلو سے آتی ہے

یہاں دیتی ہے غیرت موت کی دیوار کو بوسہ

عقیدت کے لئے لازم یہاں تلوار کو بوسہ

یہاں مقبول ہوتی ہے عبادت نوجوانی کی
 یہاں ہے راہِ ملی ہے حیات جاودانی کی
 یہاں احساس اور ادراک رہ رہ کر آجھتے ہیں
 یہاں زناہ اور تسبیح کے عقدے سلجھتے ہیں
 خلاصہ رونقِ کونین کا ہے کشمکش اس کی
 بقا اک خادمہ اس کی : فنا جاروب کش اس کی
 کفنِ بندی ہے اس کے باغِ نصرت کی چمنِ بندی
 یہاں کی زندگی ہے درحقیقت اک خداوندی
 وظیفہ ہے یہاں ہر دم وطن کی خبر خواہی کا
 ادب اے شوقِ نظارہ ! یہ معبد ہے مباحی کا

گاؤں

کوؤں ! اے تہذیبِ انسانی کے نقشِ اولیں !
 زندگی کے دورِ عمرانی کے نقشِ اولیں !
 منزلِ صحرائیت کی آخری حد کے نشان
 تیرے ٹوٹے پھوٹے بیڑھتکے سے گزرے کے مکاں
 کہنہ دیواریں تیری تاریخِ ماضی کے ورق
 تیرے مکتب سے ملا پہلا خطارتِ کوسیقی
 آدمی جنت سے نکلا تیرے دامن میں بسا
 اس مسرت اور آزادی کے دامن میں بسا
 بحرِ وحشت کا شہنشاہ تیرے ساحل پر رکا
 دشتِ و صحرا کا مسافر تیری منزل پر رکا
 رہروانِ زندگی کی منزلِ اول ہے تو
 بارِ تہذیبِ بشر کا حاملِ اول ہے تو
 رہنمایانِ بشر تیری ہی پستی سے اٹھے
 مہر و ماہ و نجم کیا کیا تیری پستی سے اٹھے
 یہ تیرے کچھے گھروندے مسکنِ اشراف ہیں
 تیری چوہالیں ستونِ کعبہ انصاف ہیں

بے ریا بھوئے تیرے معصوم اور سادہ مکیں
 محنت و اخلاص و دلداری کے دلدادہ مکیں
 روح کا سامان عشرت تیرے دلکش گیت ہیں
 اور تری ہستی کے باسی ہر کسی کے میت ہیں
 نیند سے مخمور دلکش چاندنی راتیں تری
 'بی کہال' کے نور سے ہر نور برساتیں تری
 دھوپ سے آباد تیری سردیوں کی ہر سحر
 چھاؤں سے دلشاد تیری گرمیوں کی دو پہر
 تیری صبح و شام کا سادہ مگر دلچسپ رنگ
 آدمی کے دل میں بس رہ رہ کے اٹھتی ہے آہنگ
 ڈھاک کے پھول، ام کے پھل، چھاؤں ٹھنڈی نیم کی
 رشک کھائے بادشاہت اس پہ ہمت اقلیم کی
 لیکے چوہاٹیوں کے گئے خانہ دھقان سے
 پھرتے ہیں چرواہے اک پیغمبرانہ شان سے
 کہیت میں خود دار مزدور اور جفاکش معنی
 جن کا مسلک ہے عمل اور جن کا مشرب سادگی
 تیرے میدانوں کی زرخیزی سے دولت سرمسار
 تیرے ویرانوں کی خاموشی پہ ہنکارتار
 حسن سادہ کی نسوں خیزی ! الہی الاماں !
 عشق صادق کی جنوں خیزی ! الہی الاماں
 بالمدار عصمت مریم، کنواری لڑکیاں
 ناشناس فکر بیش و کم، کنواری لڑکیاں
 ناچتے ہیں گیت آن کی محنتوں کے ساز پر
 چکیوں کی منضبط اور ربا آواز پر
 اک طرف ساون کی ہلکی ہلکی بوندوں کی بھوار
 اک طرف ان کے سریلے مست گیتوں کی بہار
 سردیوں کی لمبی رانوں میں فسانہ گوئیاں
 گرمیوں کی دوپہر میں باہمی دلجوئیاں
 شہر کے ہر شور ہنگاموں سے گھبراتا ہوں جب
 رات دن کی کاغذ پیہم سے آکٹاتا ہوں جب

میری جانب دوڑ کے بے ساختہ آتا ہوں میں
 دل کا اطمینان اس ماحول میں پاؤں ہوں میں
 تجھ سے وابستہ مرا سرمایہ تاب و قرار
 کچھ عزیزوں کے مکان ہیں کچھ بزرگوں کے مزار
 وقت کی رفتار مجھ کو ہاں نظر آتی ہے سست
 جسم کی بگڑی کلیں غرق ہیں ہاں آ کر درست
 زندگی کی حرکتوں میں اک سکون دل نواز
 شادمانی خرمی کا اک نسون دل نواز
 تیرے میدانوں کی وسعت میں مرا بیک خیال
 چار جانب دوڑتا ہے بے کے ادراک جہاں
 لطف اٹھاتا ہوں تیری روشن فضا میں بیٹھ کر
 گیت گاتا ہوں تیری تازہ ہوا میں بیٹھ کر
 میری خواہش، میری آسائش مری مرضی ہے تو
 گاؤں کیا؟ میری نظر میں جنتِ ارضی ہے تو

ایک لیگی رہنما سے

خدا نے تجھ کو دیا ہے دل حیت کوئی
 سربر و تاج پہ ہنستے ہیں تیرے خرقہ پوش
 پہنچ سکے نہ تیرے شہرِ عزیمت کو
 اگرچہ پھرتے رہے حید مند دام بدوش
 تیری نگاہ سے ٹوٹا ٹونگیوں کا طلسم
 تیرے کلام نے غیروں کو کر دیا خاموش
 خدا نصیب کرے تجھ کو ضربتِ کاری
 بتاں عصرِ تیرے خوف سے رہیں روہوش
 قوی یہ طنز رہے ترا جسم زار و نحیف
 تیرے عتاب سے عاجز ہو صاحبِ تن و توش
 قری زبان یہ رہے لا الہ الا اللہ
 تیرے لہو میں رہے زندگی کا جوش و خروش
 سچہ یہ نکتہ کہ تقدیرِ رویہ فردا ہے
 لپٹ چکا تہ ماضی میں کارنامہ دوش

کٹھن ہے راہ نما قدم بڑھائے جا
 قضا و قدر کے رہگیر ہیں ترے ہم دوش
 ترے عمل پہ تقاضا ہے سخت کوشی کا
 امیر قافلہ سخت کوش و بہم کوش
 کہ در قیلہ ما میدری ز کمر آری ست

مہری

جب اہل زر کے سر میں ساتی ہے مہری
 گل باغ آرزو میں کھلاتی ہے مہری
 مہر کی آرزو پہ زمانے کو رشک ہے
 مہر کے خالق و حق پہ زمانے کو رشک ہے
 شہرت پہ عاف و عو پہ زمانے کو رشک ہے
 جو کچھ بھی چاہے کر کے دکھاتی ہے مہری
 سو سو طرح کے ناج نجاتی ہے مہری
 سر سے شہر جھکتے ہیں مہر کے سامنے
 اور بار بار جھکتے ہیں مہر کے سامنے
 اغیار و بار جھکتے ہیں مہر کے سامنے
 دشمن سے بھی خراج دلاتی ہے مہری
 جب جلوہ جلال دکھاتی ہے مہری
 کرنسی بلند اس کے لئے مال بھی بڑا
 باتوں میں زور ہاتھ میں زر مال بھی بڑا
 اس کے شکار بھی ہیں بڑے جال بھی بڑا
 چاہو جسے اس کو پہنچاتی ہے مہری
 لاسہ بری طرح سے لگاتی ہے مہری
 حاکم پہ اس کا رعب ہے محکوم اس کے ساتھ
 چھوٹی بڑی ہزار سفارش ہے اس کے ہاتھ
 منہ زور ہو جو کوئی تو رشوت سے دے یہ ہاتھ
 خورد و کلاں پہ رعب جاتی ہے مہری
 اچھے برے پہ دھونس جاتی ہے مہری

یہ میری ہے ایک الہ دین کا چراغ
دل کو ہے اس سے چین طبیعت کو ہے فراغ
رہتا ہے بیرون کا سدا عرش ہر دماغ

خروج ہرین کی سیر کراتی ہے مہری

مہر کو اس طرح سے آٹھاتی ہے مہری

مستتر ہے اک یہ حال جہاں کے حصول کا
وا اس کی ہر دم کے لئے در قبول کا
کھٹکا رسوم کا ہے جھگڑا اصول کا

پابندیوں پہ چوٹ لگتی ہے مہری

ہنک اور میل الٹ کراتی ہے مہری

منزل یہ عیش کی ہے مگر راستہ کلھن
لاکھوں ہی کرنے پڑتے ہیں اس کے لئے جتن
ہے دور انتخاب کا اک دور براقتن

جب ووٹروں کے ناز آٹھاتی ہے مہری

نیچا پڑے بیروں کو دکھاتی ہے مہری



آنکے کلام میں غم جاننا ہر ساج اور انسانیت کا غم رفتہ رفتہ حاوی ہوتا چلا گیا ہے۔ لیکن اس اہم تغیر کی تہ میں جو چیز گام کر رہی ہے وہ شور صاحب کا گہرا و عمیق مشاہدہ ہے۔ اسی مشاہدہ نے آہستہ آہستہ انہیں ایک ایسی دنیا میں پہنچا دیا ہے جہاں ہر ہر قدم ہر افسردہ لڑکپن، ہر مردہ شباب، بے سر و سامان بڑھاپے، بھوک، افلاس، درد و کرب اور چیخ بکار سے دو چار ہونا پڑتا ہے اور چونکہ یہ اپنی دیکھی بھالی اور ذاتی مشاہدے کی دنیا ہے اس لئے اس کی ترجمانی میں ابہام کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

موضوع سے قطع نظر جہاں تک ہیئت کا تعلق ہے شور صاحب نے کوئی اجتہاد نہیں کیا۔ اُن کی تقریباً تمام نظمیں پابند ہیں اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بنیادی طور پر ردیف و قافیہ کے حسن و ترنم کے قائل ہیں۔ اُن کے اسلوب میں بڑی پختگی و دلنشینی ہے اور وہ الفاظ کے سوزوں و بر محل استعمال پر بھی قادر ہیں۔ بلکہ یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ وہ اکثر الفاظ کے مناسب استعمال سے لفظ و خیال میں ایک صوتی ہم آہنگی پیدا کر دیتے ہیں، اسکے علاوہ عمدہ و لطیف تشبیہات، تمثیلات اور استعارات اور بعض جگہ معنی خیز اشارت اُن کے اسلوب بیان کو اور بھی جاذب و دلکش بنا دیتی ہے۔ عام طور پر بڑی سادہ اور رواں زبان استعمال کرتے ہیں لیکن اس سادگی و روانی میں ایک صفائی، ایک علمیت اور ایک ہرکاری ضرور جھلکتی ہے۔

محشیت مجموعی پروفیسر شور پاکستان کے اُن چند شعرا میں سے ہیں جو اپنے مشاہدے اور حقائق سے کام لے کر اردو شاعری میں کچھ نہ کچھ اضافہ کر رہے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اُن کا شعری سرمایہ مختصر ہے تاہم اُن کی شاعری ابھی ارتقائی منزل میں ہے اور وہ اپنے زرسخن کو جس کاوش و احتیاط کے ساتھ فکر و فن کی بھٹی میں پگھلا رہے ہیں اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ تھوڑے ہی رباض کے بعد اسے زر خالص بنانے میں ضرور کامیاب ہو جائیں گے۔

انتخاب کلام

دولت کی خدائی

انکھڑیوں کی مستیاں دوشیزہ رخساروں کی آگ

میری بٹھی میں ہے حسن مصر و روما کا سماگ

عفتوں کے خون سے شاداب میری وادیاں

رقص فرما ہیں میرے سازوں یہ مریم زادیاں

عصمتیں اکثر نگہل جاتی ہیں میری آگ میں

ایسی زنجیریں بھی گل جاتی ہیں میری آگ میں

میر و سلطان و وزیر و کجگلاہ و تاجدار

میرے قتراکوں کے آہو، میرے تیروں کے شکار

فر جاگیر و وراثت ، قصر و ایوان کا وقار

میری ٹھوکر کے خزف ، میری شرابوں کا خمار

چتر جم ، اورنگ پرویزی ، قبائے بخت یار

میری صبحوں کے دھندلکے ، میرے رستوں کے غبار

نخوتیں میری وراثت ، عشرتیں میری بارات

ساغر و مینا کی صبحیں ، غارض و گیسو کی رات

زمزمے میرے آجالے ، قہقہے میرے چراغ

خون آدم زاد سے دھکے ہوئے میرے ایاب

سیم و زر میرے نبی ، لعل و گہر میرے رسول

میرا اعجاز خلافت کھیتوں کا عرض و طول

مرہم حج و زیارت ، زخم دینار و درم

میرے ناسوروں سے چھلتی سینہ مصر و عجم

میرے ناخن سے کلیساؤں کے سینوں پر خراش

معبد و ہیکل کی نورانی چیمینوں پر خراش

راہب و صوفی میرے گم کردہ منزل راہ گیر

میری محرابوں میں دل ، میرے ہی طاقوں میں ضمیر !

جیہ و دستار کو میری خلافت کا شرف

سبحہ و زنار میرے ہی خدنگوں کے هدف

ہر عزا خانے میں بے گور و کفن میرے شہید

ہر حسین آباد میں میرے تراشیدہ یزید

میرے ہوجہلوں کی زد پر ہر پیمبر کا وقار

کھیلتے ہیں میرے زناری خداؤں کا شکار

جرم و جہل و کذب و عصیان میرے ہی نشے میں چور

میرے کس بل پر رذالت کو شرافت کا غرور

مجھ سے نسلیں سرگراں ، مجھ سے نجات کا چشم

مجھ سے چہرے معتبر ، مجھ سے خمیروں کے بھرم

مفلسی سب سے بڑا میری شریعت میں گناہ

زہر میرا ہر تبسم ، طنز میری ہر نگاہ !

خود فروشی میری غطرت ، پردہ پوشی میرا کام

مجھ سے چھپ جاتا ہے نسل و آدمیت کا جذام

میری راتیں میرے دن میرے شبستان میرے خواب
 چوہن لوں میں جس سے چاہوں ماہتاب و آفتاب
 طاعت و تقدیس و عرفان آؤ میری سمت آؤ !
 اپنے سر ، اپنی جبین میرے قدموں پر جھکاؤ !
 کون سی دوکان پر دیو و حرم بکتے نہیں
 یا خدا بکتا نہیں ہے یا صنم بکتے نہیں
 اطلس و دیبا میں بھی عریاں رہیں جن کے بدن
 آن غلاموں کے بھی ماتھوں پر ہے سونے کی شکن

اندیشے

نور و نکہت میں وہ بہتی ہی رہی ہے اکثر
 همکنار گل و لالہ ہے ابھی آس کی نظر
 وہ سمجھتی ہے کہاں برق و شرر کے تیور
 دُور ہر موج سے سوئی ہے وہ اک ساحل پر
 دور طوفان سے بہت دور وہ سوئی ہے ابھی
 سوچتا ہوں آسے بیدار کروں یا نہ کروں
 وہ اگر جاگ گئی ، جاگ کے پھٹائے گی
 چونک اٹھی تو اسے نیند نہ بھر آئے گی
 اپنے خوابوں کے تصور سے بھی گھبرائے گی
 اپنے احساس کے شعلوں ہی میں جل جائے گی
 آس نے دیکھی نہیں موجوں کی تباہی اب تک
 آس کو طوفان سے خبردار کروں یا نہ کروں
 اسکی خلوت میں شفق ، اسکے شبستان میں سحر !
 اسکے رستوں کے تو ڈرے بھی ہیں الماس و گہر
 اسکے تیور میں نہاں سطوت زار و سنجر
 اسکے نغموں کی غلامی میں ہیں ناہید و قمر

وادیوں اسکی ، فضا اسکی ، ہوائیں اسکی
 ایسے آہو کو گرفتار کروں یا نہ کروں !

گر یہ سامان تو نہیں ہنس کے ہنسانا اُس کا
 زہر آلودہ کہاں جامِ شبانہ اُس کا
 وہ سمجھتی ہے زمانہ ہے زمانہ اُس کا
 حاصلِ بزمِ دو عالم ہے فسانہ اُس کا

جس کو دنیا کی تباہی کا تصور بھی نہیں
 ایسی غمخوار کو غمخوار کروں یا نہ کروں

روحِ عفت گندِ جنگ سمجھتی ہی نہیں
 فتنہ افسر و اورنگ سمجھتی ہی نہیں
 زندگی موت کا آہنگ سمجھتی ہی نہیں
 طاعتِ عشق کو وہ ننگ سمجھتی ہی نہیں

ایسی معصوم ہے ہنستی ہی چلی جاتی ہے
 اُس کی آنکھوں کو گہر بار کروں یا نہ کروں

اُسکی نظروں میں دھکے ہوئے آلام کہاں
 اُسکی نظروں میں سلگتے سحر و شام کہاں
 اُسکی نظروں میں خراشِ دل ایام کہاں
 اُسکی نظروں میں بھلا زہر بھرے جام کہاں

وہ مرے دل کی دھڑک سے بھی نہ برہم ہو جائے
 ایسے طوفان میں آئے پیار کروں یا نہ کروں

چشمکِ تیغ و سناں اُسکے تصور میں کہاں
 خون کی جوئے رواں اُسکے تصور میں کہاں
 زلزلے شعلہ فشان اُسکے تصور میں کہاں
 جلتی لاشوں کا دھواں اُسکے تصور میں کہاں

نیتِ فطرتِ خوفخوار سمجھتی ہی نہیں
 ایسی مدھوش کو ہشیار کروں یا نہ کروں

نور و ثغہ کی پیہر، وہ محبت کی رسول
 جسکی نظروں میں نہیں جہرِ مشیت کا شمول
 آہ! جو یاسن و گل سے بھی نازک ہو وہ بھول
 کر سکی جسکو نہ میلا کبھی افکار کی دھول

جسکی دنیا میں محبت کے سوا کچھ بھی نہیں
 اُسکی دنیا سے بھی انکار کروں یا نہ کروں

راستے

ارض ”ناقوس“ و ”اذان“ جولانگہ اہل کتاب
اک شب بے ماہ و اختر، اک سحر بے آفتاب

وہ زمیں بستے ہیں جس پر زہد کے پالے گناہ
معبودوں کی کھڑکیوں سے جھانکنے والے گناہ
برہمن زادوں کی گلیاں، راہبوں کے رہ گزار
بے بہ بے کوچہ بہ کوچہ آدمیت کے مزار

”زہد“ کی فتنہ گری ”زنار داروں“ کے فریب
ایسی کالی رات اور یہ ”چاند“ ”تاروں“ کے فریب
خون آدم کا تلاطم رہگزر در رہگزر
آدمیت کا جنازہ ”کفر“ و ”دین“ کے دوش پر

کس قدر ”تسبیح خواں“ ہیں کس قدر ”زنار دار“
آٹھ رہا ہے ہم نفس وہ دیکھ رستوں سے غبار
آہ وہ رستے رواں ہوں جن پہ ڈاکو سیکڑوں
گامزن ہوں جن پہ چنگیز و ہلاکو سیکڑوں

روندتے ہوں جن کو ”منعم“ جن پہ ہنستے ہوں ”امیر“
جن پہ لو دیتی ہوں نظریں جن سے بچھتے ہوں ضمیر
کس قدر مفاوج ان رستوں میں محو خواب ہیں
گود میں ان ساحلوں کی کس قدر سیلاب ہیں

کتنے ”عارف“ کتنے ”صوفی“ کتنے کہے کے ”امام“
گامزن ہیں کتنے قیدی، گرم رو کتنے غلام
خاک برسر کیسے کیسے بے نوا خانہ بدوش
کتنی آہیں، کتنی چیخیں، کتنے غم، کتنے خروش

کتنی میلی چادریں ہیں کتنے برقعوں میں ہے خاک
کتنے دامن ہیں دریدہ، کتنے پیراہن ہیں چاک
سوختہ کتنے جگر ہیں، کتنے سینے دل فگار
کتنی آہیں بے اثر ہیں، کتنی آنکھیں اشکبار

کیسے کیسے بے سرو سامان بڑھاپے صرف خواب
کتنے افسردہ لڑکپن، کتنے بوڑھے شباب

کس قدر جلوے غبارِ راہ میں گم ہیں یہاں
 خون میں ڈوبے ہوئے کتنے تبسم ہیں یہاں
 جانب ”دیر“ و ”کلیسا“ جانے والے رہگزار
 آف یہ سانپوں کی طرح لہرانے والے رہگزار
 ”خانقاہوں“ کے مقدس خواب دکھلاتے ہوئے
 سرمیں آذرِ کدوں کے زمزمے گاتے ہوئے
 دور سے آغوش بھیلانے ہیں کتنے راستے
 بن بلائے سامنے آتے ہیں کتنے راستے
 ہم نوا میرا نہ کوئی ہم سفر میرے لئے
 کتنی وحشت ناک ہے ہر رہگزر میرے لئے

ملاح

یہ گئے زلزلے ، یہ ناچنے طوفان کے دھارے
 ہوا کی فیتوں سے بے خبر ملاح بیچارے
 وہ طوفانوں کے ہل چلنے لگے سیال کھیتی میں
 وہ کشتی آکے ڈوبی گوہریں قطروں کی ریتی میں
 وہ ٹوٹیں موج کی شفاف دیواریں سفینوں پر
 وہ پھر لہریں ابھر آئیں ارادوں کی جبینوں پر
 وہ ٹکرانے لگی آواز نیلے آسمانوں سے
 وہ خط رہگزر پر جل آئیں شمعیں ترانوں سے
 ہوائیں تھم نہیں سکتیں ، تلاطم رک نہیں سکتے
 مگر موج و ہوا کے سامنے سر جھک نہیں سکتے
 سفینے ہیں کہ طوفان کے تھپیڑے کھائے جاتے ہیں
 مگر ملاح گیت اپنے برابر گاتے جاتے ہیں
 ہیں کتنے غم کہ جنکی مے سرور انگیز ہوتی ہے
 ہیں کتنے گیت جنکی لو ہوا سے تیز ہوتی ہے
 کھنچا ہو جن کا خط رہگزر طوفان کے دھاروں پر
 بڑی مشکل سے اُن کو نیند آتی ہے کناروں پر

نہال سیوہاری

عبدالخالق نام نہال تخلص ۲ اگست ۱۹۰۱ء کو سیوہارہ ضلع بینور (بو۔ پی) میں نعمت ہستی سے بہرہ ور ہوئے۔ آپ کے والد قاضی عبدالواسع صاحب سیوہارہ کے شرفا و معززین میں شمار ہوتے تھے اور ساتھ ہی شعر و سخن کا بڑا اچھا ذوق رکھتے تھے۔

نہال صاحب نے ابتدائی تعلیم کے بعد اسکول کی زندگی سے کنارہ کشی کر لی۔ فارسی و انگریزی کی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ فطری طور پر آپ کا رجحان طبع جس قدر ادب کی طرف مائل تھا اسی قدر ریاضی سے طبیعت دور بھاگتی تھی یہی وجہ تھی کہ آپ گھریلو تعلیم اور ذاتی مطالعہ پر اکتفا کر کے اپنی علمی و ادبی تشنگی بجھاتے رہے۔ لیکن حالات کی ستم ظریفی اور اتفاقات کی عجوبہ کاری دیکھتے کہ بچپن میں جس ”حساب کتاب“ سے طبیعت راہ قرار اختیار کرتی تھی وہی ”حساب کتاب“ اُن کا ذریعہ معاش بنا۔ چنانچہ نوجوانی میں جب وہ تلاش روزگار میں سیوہارہ سے دہلی آئے تو ڈومینل اکاؤنٹس آفس نارٹھ ویسٹرن ریلوے میں ملازم ہوئے اور تقسیم ہند تک وہ دہلی میں اسی محکمہ سے متعلق رہے۔ قیام پاکستان کے بعد آپ پاکستان چلے آئے اور کراچی میں اپنی پرانی جگہ پر کام کرتے رہے۔ تاآنکہ جنوری ۱۹۵۲ء میں موصوف نے انتقال فرمایا۔

حضرت نہال کو بچپن ہی سے شعر و شاعری سے دلچسپی تھی۔ مشق سخن کی بدولت اس دلچسپی میں اور بھی اضافہ ہوتا گیا۔ پھر مشرق و مغرب شاعری کے مطالعہ اور عمر کی رفتار کے ساتھ ساتھ اُن کے کلام میں پختگی اور گہرائی و گیرائی بھی پیدا ہوتی گئی۔ نہال صاحب اُن شعرا میں سے ہیں جنہوں نے دبستان فطرت سے درس انسانیت و محبت لیا اور مکتب زندگی سے انسانی اخوت اور بھائی چارے کا سبق سیکھا۔ چنانچہ زندگی سے براہ راست حاصل کئے ہوئے تجربات اُن کے ذہنی سرمائے کا بڑا حصہ ہیں۔ اُن کا کلام غریبی میلانات، تشکک اور لذت پرستی کے عناصر سے پاک ہے۔ اُن کے موضوعات اپنی گہرائی، پہنائی اور تنوع کے اعتبار سے پوری زندگی پر حاوی ہیں زندگی کا جدلیاتی نظریہ، انسانی فطرت کی لازوال عظمت اور اُس کا احساس، غموں میں تقاوی اور محبوریوں میں بلند عزائم کی پاسداری، عالمگیر محبت کا خواب، یہ اُن کے محبوب ترین موضوعات ہیں۔ ساتھ ہی اُن کے کلام میں رجائیت اور سرمستی اس بلا کی ہے کہ بچھے ہوئے دلوں میں ایک بار زندگی کروٹیں لینے لگتی ہے۔ اُن کی غزلیات، رباعیات اور منظومات کا ہر شعر ایک نئے جوش، نئے ولولے اور نئے عزم سے بھر پور نظر آتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اردو کا یہ جوان سال شاعر ازل سے استقلال و پامردی کی لازوال خصوصیات سے مشرف تھا ورنہ

ہائے ہمت سے مصائب کو کچلنا چاہئے
 مسکرا کر سرخ انگاروں پہ چلنا چاہئے
 باوجود غم مسلسل قہقہے اے نامراد!
 کاروان زندگی کے ساتھ چلنا چاہئے

مصائب و آلام زندگی کے دھکنے ہوئے انگاروں کو روندنا اور کاروان زندگی کے ساتھ چلنے کے لئے نامرادی و رنجوری میں مسلسل قہقہے لگانا ہر شخص کے بس کا روگ نہیں۔
 حضرت نہال مرحوم ہمیں ایک نئے دور کا پیغام دیتے ہیں۔ اس پیام میں خواجہ حافظ کا لب و لہجہ اور علامہ اقبال کا اعتماد ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مرحوم کے ذہن میں کوئی ایسا واضح اور متعین تصور نہیں تھا جسکی تفصیلات و جزئیات فلسفہ کی بنیادوں پر قائم ہوں تاہم اُن کے تصورات میں ایک ہم آہنگی اور وسعت ضرور پائی جاتی ہے۔ ساتھ ہی چونکہ نیم پخت رومانیت اور انقلاب کے ترانے ہی اُن کا سہارا نہیں ہیں اس لئے اُن کی ہیئت شعر میں ایک وقار پایا جاتا ہے۔ جس میں کلاسیکی انداز ہیں۔ فکر کے باوجود اُن کی زبان میں انتہائی سادگی، سلاست اور ترمیم ہے اور الفاظ آئینہ سے زیادہ صاف، تلوار سے زیادہ تیز اور ہائی سے زیادہ روان ہیں۔

جدلیاتی نظریہ، اکثر شعر کے دو مصرعوں میں الفاظ کی خاص تکرار اور دروہست سے ظاہر ہوتا ہے۔ اور یہ فن کارانہ وصف جناب نہال کا طغرائے امتیاز ہے۔ اُن کے کلام میں الفاظ کی تازگی، آہنگ اور آرائش کا بڑا اچھا اہتمام ملتا ہے۔ مختصر یہ کہ گو مرحوم کی شاعری پر کوئی خاص لیبل نہیں لگایا جا سکتا تاہم موضوعات کی وقعت، زندگی کی تنقید، انتخاب کی قوت، ہیئت کی رعنائی اور خلوص کی شدت کے معیار پر اگر اُن کے کلام کو پرکھا جائے تو انہیں ایک خوش فکر شاعر ضرور تسلیم کرنا پڑے گا۔ افسوس کہ مرحوم کی زندگی نے وفا نہ کیا ورنہ وہ جس ذہن اور جذبے سے اپنی شاعری کی آبیاری کر رہے تھے اُس سے اُن کے کلام کے اور زیادہ نکھرنے اور سنورنے کی توقعات وابستہ تھیں۔ حضرت نہال کے دو مجموعے ”گیاننگ آزادی“ اور ”شباب و انقلاب“ شائع ہو چکے ہیں۔ ”گیاننگ آزادی“ وطنی اور قومی رباعیات کا مجموعہ ہے اور ”شباب و انقلاب“ منظومات و غزلیات پر مشتمل ہے۔

انتخاب کلام

منظومات

کھیل

گزر دلاورانہ کر جہاں سے کھیلتا ہوا

زمین سے کھیلتا ہوا، زماں سے کھیلتا ہوا

بساط عشق پر وہی ہے کامیاب عشق جو
 سدھار جائے اپنے نقد جاں سے کھیلتا ہوا
 مصائب جہاں ہیں دل شکن یہ مانتا ہوں میں
 گزر بھی جا مصائب جہاں سے کھیلتا ہوا
 نہ روک پائے عزم ابھی ہے دور منزل بقیں
 قدم یوں ہی بڑھائے جا گاں سے کھیلتا ہوا
 الم کی تلخیوں میں بھی مسرتوں کے گیت گا
 نوا زنِ بہار بن خزاں سے کھیلتا ہوا
 مرے وطن کی زندگی کا کہئے جس کو عہد تو
 وہ آ رہا ہے نیزہ و سناں سے کھیلتا ہوا
 سمجھ گیا جہاں کے نظم کہنہ و جوان کو میں
 جہاں کے نظم کہنہ و جوان سے کھیلتا ہوا
 بلند و بے نیاز رکھ سر غرور زندگی
 ہزار دشمنہائے جانستان سے کھیلتا ہوا
 ہمیں ہے یاد سرگزشت زندگی ”نہال“ کی
 ہوا تمام، حسن گل رخاں سے کھیلتا ہوا

آدم

کون و مکان میں غایت کون و مکان ہے آدمی
 اصل جہاں سے بے خبر اصل جہاں ہے آدمی
 روز ازل سے ہے لئے دوش یہ یار کائنات
 ذرۂ ناتواں نہیں کوہ گراں ہے آدمی
 اس کا حرام تہ و تیز رونق عرصہ ستیز
 عرصہ گہ ستیز میں سیل رواں ہے آدمی
 جب یہ نہ ہو تو رونق خمکدہ حیات کیا
 خمکدہ حیات کا پیر مغان ہے آدمی
 عقل جسے نہ پا سکی، ذہن میں جو نہ آ سکا
 وہ دل کائنات کا سرِ نہاں ہے آدمی
 ایک نفس کے ساتھ ہیں گرچہ ہزار انقلاب

ہمت آدمی تو دیکھ بھر بھی جوان ہے آدمی
 مالک ہمت بلند ، سہر میں سے ارجمند
 عرش نشاں ہے اور کون ؛ عرش نشاں ہے آدمی
 خم رہے کیوں سر غرور جلوہ دھر کے حضور
 اپنی تجلیوں سے آب ایک جہاں ہے آدمی
 معرض گفتگو میں ہیں تازہ ترین مکاشفات
 ارض و سما سنو سنو گرم بیاں ہے آدمی
 حیرت و اشتیاق سے دیکھ رہے ہیں برق و باد
 کون سی منزلوں کی سمت تیز رواں ہے آدمی
 کچھ خزاں نہ کچھ بہار ، اک سرور اک خار
 وجہ بہار آدمی ، وجہ خزاں ہے آدمی
 جس کی بلندیوں سے ہوش اڑتے ہیں جبرئیل کے
 دیکھ تو کس مقام پر زمزمہ خواں ہے آدمی
 آف رہے یہ تابناکیاں ایک شرار عشق کی
 عہد ازل سے آج تک شعلہ بیاں ہے آدمی
 فطرت آدمی ہے یہ ، نمرۂ آگہی ہے یہ
 کوئی ہو مبتلائے غم ، صرف فغاں ہے آدمی
 رونق کاروبار دھر ہمت آدمی سے ہے
 جوش یہ یہ بہار دھر ہمت آدمی سے ہے

گلبانگ آزادی

ہر موج کے لب یہ صبح و شام آزادی
 جہے ہوئے دریا کا خرام آزادی
 زہار یہ اے بندہ آزاد نہ بھول
 فطرت کا ہے اولیٰ پیام آزادی
 سرمایہ عیش کائنات آزادی
 ہر غم سے وسیلہ نجات آزادی
 یہ راز سکندر کو بھی معلوم نہ تھا
 ہے خمکہ آب حیات آزادی
 دس لے جو غلامی کو وہ ناگ آزادی
 گرمائے جو باطن کو وہ آگ آزادی
 اک مطرب نوحیز یہ کی کہتا تھا
 آزاد جوانی کا ہے راگ آزادی

سر محزون احساس تمام آزادی ہے بادۂ زندگی کا جام آزادی
بے آب بقا ہے جنکی مینائے حیات آن مردہ دلوں پہ ہے حرام آزادی

عزم و عمل

اے دور فلاکت و مصیبت کٹ جا آہستہ خراسی سے نہ چل، سو پٹ جا
اے روز نشاط مسکراتا ہوا بڑے اے غم کی سیاہ رات پیچھے ہٹ جا

سر تا بقدم زندگی ایمانی ہو جوش سمندر کی طرح طوفانی
یہ موت کے سرد راگ اوروں کو سنا اے مطرب دھر میں ہوں پاکستانی

درے ہیں اگر تو مل کے صحرا ہو جائیں
قطرے ہیں اگر تو مل کے دریا ہو جائے
ہے قوم کو اک لشکر اعظم درکار
ہیں جتنے فداۓ قوم یک جا ہو جائیں

محنت کش و نباض مزاج دوراں ترمیم کن رسم و رواج دوراں
دیکھے تو کوئی مرد مسلمان کی یہ شان کاندھے پہ گیم، سر پہ تاج دوراں

طوفان کی سختیاں اٹھانے والا طوفان کو خاطر میں نہ لانے والا
گھسٹا ہے جبین عجز سے دنیا کا غرور درکار ہے دنیا کو جھکانے والا

ہو بزم جہاں میں جب درندوں کا عمل اے مرد جبری عزم پیکار نکل
مایوس نہ ہو کہ رنگ لانے کی ضرور یہ جنگ وجدل، جنگ وجدل

ناموس وطن کی پاسباں ہے تلوار محبوبۂ مردان جہاں ہے تلوار
بے زور ہے جس ہاتھ میں تلوار نہیں ارباب شجاعت کا نشان ہے تلوار

زائل جو کبھی نہ ہو وہ مستی ہے جہاد ہستی کے لئے ثبوت ہستی ہے جہاد
آونگی ہے جو شاخ گلی تو مایوس نہ ہو ایسے میں تری دراز دستی ہے جہاد

غزلیات

چارہ فرمائی دل رسم بتاں ہے تو سہی
 ابھی کچھ مہر و محبت کا نشان ہے تو سہی
 نقش پا تیرا ہے گر تو نہیں اے حشر خرام
 اک نہ اک باعث آشوب جہاں ہے تو سہی
 آپ سے آپ تو پیدا نہیں یہ لالہ و گل
 کوئی آخر چمن آرائے جہاں ہے تو سہی
 یہ بھی کہتے ہیں کہ ہے عرض تمنا بے سود
 یہ بھی کہتے ہیں ترے منہ میں زباں ہے تو سہی
 جلوۂ دوست کو سمجھا نہیں یہ بات ہے اور
 جلوۂ دوست محیط دل و جان ہے تو سہی
 چاہیے اور تجھے کیا بٹے ہنگامہ حسن
 تیرے قربان یہ سب کون و مکان ہے تو سہی
 ہم نے مانا کہ نہیں خالی و مجروح ' نہال
 پیرو غالب اعجاز بیان ہے تو سہی

گرمی عشق کے بغیر لطف حیات رائیگاں
 عشق ہے زندگی کا روپ ' عشق ہے زندگی جوان
 ہائے وہ چند ساعتیں گزراں جو تیرے قرب میں
 رشک سے دیکھتی رہی ہیں کمر حیات جاوداں
 آف ری منازل بلند تیرے حرم ناز کی
 ہائے طلب کو کتنے طے کرتے پڑے ہیں آسماں
 برق کی دسترس سے دور ' عصرِ نوی کے اے طہور
 اور بلند آسماں اور بلند آسماں
 گرم حصول جوئے شیر ' ہاں یوں ہی مرد تیشہ گیر
 تیشہ زنی ہے دھر میں اجل حیات کامراں
 محسوبِ شراب تو بزم جہاں میں ہیں بہت
 یہ بھی کہتے ہیں کہ ہے کوئی محسوبِ غم نہاں

جذبہ ہمت اے نہال جب ہو مرا شریک حال
میرے لبوں پہ آئے کیوں شکوہ گردشِ زمان

رابطہ ہے مجھے شیشے سے نہ پھانے سے

بھر وہ کیا بات ہے منسوب ہوں میخانے سے

اہل میخانہ سلیمے سے ہٹیں آبِ حیات

ورنہ بھر موت ہے چھلکے گی جو پھانے سے

ایک عالم سے جدا مصلحتیں ہیں اسکی

کون ہر بات پہ الجھے قرعے دیوانے سے

خود آشوب ہے ہر نکتہ عرفانِ حیات

اور بڑھتا ہے جنوں عقل کے بڑھ جانے سے

دلِ نا مطمئن اندیشہ برقِ طہاں میں ہے

جو بے تابیِ نفس میں تھی وہی اب آشیان میں ہے

مری بے تابیِ دل کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا

خدا جانے ترا حرفِ تسلی کس زبان میں ہے

یہی انداز ہیں تو غم نہیں کچھ بعدِ منزل کا

آستگین جاگ اٹھی ہیں ، زندگی سی کارواں میں ہے

اسی کے راگ سے گونجیں گی کل راہیں مسرت کی

یہ مانا آج انسان منزلِ آہ و فغاں میں ہے

کوئی نسبت نہیں منزلِ رسی کو رہ نورددی سے

وہ لذت کامیابی میں کہاں جو امتحان میں ہے

یہ تخصیص چمن کیا ، التجائے باغباں کیسی

ہمت اے ہمت پرواز گنجائش جہاں میں ہے

عہدِ حاضر میں عیارِ صبح تو بدلا مگر
باوجود غم مسلسل قہقہے اے نا مراد !
شانِ زندانہ کی ہے توہین از خود رفتگی
زندگی وہ کیا جو ہو ناواقفِ آشوبِ عشق
اے اندھیری رات تجھ کو بھی بدلنا چاہئے
کارواںِ زندگی کے ساتھ چلنا چاہئے
سہل ہے پنا مگر پی کر سنبھلنا چاہئے
سینہٴ آدم میں طوفانوں کو پلنا چاہئے

اقتضائے عصر نو ہے زندگی تو درکنار موت کو بھی حسن کے سانچے میں ڈھلنا چاہئے
اے جنوں کچھ دیر شغل خاکبازی ہی سہی
دل تو اس صحرائے ہستی میں پہلنا چاہئے

کچھ ایسے انجم درخشاں زمیں پہ آئے نظر میری نگاہ میں توقیر مہر و ماہ نہیں
جہاں مہر درخشاں ہے بے نقاب تو کیا ہر ایک ذرہ کی تقدیر میں نگاہ نہیں
جھپک نہ جائے تری آنکھ ہوشیار نہال مقام رزم یہ دنیا ہے خواب گاہ نہیں

یہی ہے لوٹ محبت یہی غنچوارچی خلق اور معراج کسے کہتے ہیں انسانوں کی
نام ہے کیا اسی ہنگامے کا آغاز شباب ایک آندھی سی چلی آتی ہے ارمانوں کی
جستدر عشق سے شوق ہے فزوں وسعت فکر عقل رکھتی ہے بنائیں نئے زندانوں کی
پکی موت اپنی تباہی کی طرف کیا دیکھیں کہ نگاہیں طرف شمع ہیں پروانوں کی
ہو گئی عمر بہاروں کے تصور میں تمام سیر کرتے رہے نادیدہ گلستانوں کی
ماسوا اس کے نہیں اور کچھ افسانہ ہند
ایک تاریخ ہے آجڑے ہوئے کاشانوں کی

اڑا لئے ہیں کچھ ارباب گلستاں نے تو کیا ہزار شیوہ نو ہیں مری فغان کیلئے
زمین کوچہ جانان سے آ رہی ہے صدا بلندیاں نہیں مخصوص آسماں کیلئے
ہے ختم حوصلہ بندی وجود آدم ہر ستیزہ کار ہے فتح غم جہاں کیلئے
ہے سخت بے ادبی گو کہے افسانہ عشق ہر ایک بات مناسب نہیں زبان کیلئے
اندھیری رات، تھکی ہمتیں، کڑی منزل سلامتی کی دعا مانگ کارواں کیلئے
سجائی فکر درخشاں نے میری بزم نجوم
تھی منتظر یہ زمیں ناز آسماں کیلئے

زمانہ کیا دیکھئے دکھائے، نہ جانے کیا انقلاب آئے
فلک کے تیور ہیں خشمگین سے، زمیں کے دل میں غبار سا ہے
کمال دیوانگی تو جب ہے، رہے نہ احساس جیب و دامن
اگر ہے احساس جیب و دامن تو پھر جنوں ہوشیار سا ہے
کچھ آج ایسی ہی جی پہ گزری، دبی ہوئی تھی جو چوٹ ابھری
جسے سنبھالے ہوا تھا دل میں وہ نالہ بے اختیار سا ہے

کیا سے کیا یہ مٹے گلفام ہوئی جاتی ہے
 کچھ سپرد غم ایام ہوئی جاتی ہے
 پھر وہی کثرت اصنام ہوئی جاتی ہے
 زندگی ہے کہ سبک کام ہوئی جاتی ہے
 حیف! خو کردہ آرام ہوئی جاتی ہے
 عقل بھی درد تہ جام ہوئی جاتی ہے
 کتنی رنگین مری شام ہوئی جاتی ہے

زندگی زہر کا اک جام ہوئی جاتی ہے
 کچھ گزاری ہے غم عشق و محبت میں حیات
 پھر کسی مرد براہیم کا محتاج ہے دھر
 ہوس سیر و تماشا ہے کہ ہوتی نہیں حتم
 جو کبھی خالق ہنگامہ طوفان تھی وہ موج
 صحبت پیر مغاں میں یہ کھلی عظمت عشق
 تم جو آئے ہو تو شکلِ در و دیوار ہے اور

غزل مسلسل

وہ اپنی نگاہوں کا اثر یاد تو ہوگا
 وہ غفلتِ شام و سحر یاد تو ہوگا
 وہ تذکرہ داغِ جگر یاد تو ہوگا
 وہ عشق کا بد مست سفر یاد تو ہوگا
 ہر سانس میں وہ رنگِ دگر یاد تو ہوگا
 وہ خاک سے پہاں نظر یاد تو ہوگا
 وہ طعنہ ہر اہلِ خبر یاد تو ہوگا
 بہروں طرف راہِ گذر یاد تو ہوگا
 طوفان کی موجوں میں گذر یاد تو ہوگا
 کہنا وہ تباہل سے ”کدھر“ یاد تو ہوگا
 راتوں میں وہ اندازِ سحر یاد تو ہوگا
 بھولی تو نہ ہوگی مری آفت کی حقیقت
 مدت کا فائدہ ہے مگر یاد تو ہوگا

اک شخصِ جوان خاکِ سر یاد تو ہوگا
 وہ دھوم زمانے میں مرے جوشِ جنوں کی
 بھولے تو نہ ہو گئے وہ تجلی کی حکایت
 ہر کام یہ وہ حسن کی پڑھوش نگاہیں
 ہر لمحہ وہ دنیائے محبت میں تغیر
 وہ دل کھو ترے حسنِ خود آرا سے تعلق
 وہ کارگہ دھر سے اک بے خبری سی
 وہ دیدہ کہ تھا روکشِ آرائشِ گیتی
 وہ عشق کے جذبات کا پھر پور تلاطم
 گم کردہ سکون ہا کے بھیجے اپنی گئی میں
 انوارِ مجسم وہ ملاقات کی راتیں
 بھولی تو نہ ہوگی مری آفت کی حقیقت
 مدت کا فائدہ ہے مگر یاد تو ہوگا

احمد ندیم قاسمی



احمد شاہ، خاندانی اور احمد ندیم قاسمی ادبی نام ہے۔ ندیم تخلص کرتے ہیں۔ مولد موضع انگہ، تحصیل خوشاب، ضلع شاہ پور پنجاب ہے جہاں ۲ نومبر ۱۹۱۶ء کو آپ کی پیدائش ہوئی۔ اجداد مجاہدین عرب کے ساتھ ایران ہوئے ہونے ہندوستان آئے اور ان میں سے چند بزرگ ملتان میں رہ کر تبلیغ دین میں مصروف ہو گئے۔

سکسیر پہاڑی کی وادی میں اسلام آباد قاسمی گاؤں بسایا لیکن تیسرے کی بلغار میں یہ تباہ و برباد ہو گیا تو اسی کے قریب موجودہ گاؤں انگہ آباد کیا۔ رفتہ رفتہ یہ خاندان تبحر علمی، برہیز گاری اور صلح کئی کے باعث محترم اور سلسلہ پیری مریدی کی بدولت مشہور ہونا شروع ہوا، یہاں تک کہ عقیدت مندوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی جن میں سے اکثر آج بھی گجرات اور سیالکوٹ کے اضلاع اور ریاست کشمیر میں موجود ہیں۔ اس خاندان کے بزرگ و محترم ارکان میں ایک ندیم صاحب کے والد پیر غلام نبی مرحوم و مغفور بھی تھے جو اپنی عبادت و ریاضت اور زہد و تقویٰ کی وجہ سے اہل اللہ میں شہرہ ہوتے تھے۔

ندیم صاحب کی ابتدائی تعلیم گاؤں میں ہوئی۔ لیکن ۱۹۲۳ء میں والد کے انتقال کے بعد ان کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داری ان کے حقیقی چچا خان بہادر پیر حیدر شاہ مرحوم نے اپنے ذمہ لے لی اور ۱۹۲۵ء میں وہ ان کے ہمراہ کیمبل پور چلے گئے۔ پیر حیدر شاہ صاحب عربی و فارسی کے عالم اور شعر و سخن کا بڑا پاکیزہ مذاق رکھتے تھے چنانچہ انہوں نے بہت جیسے کو اسکول کی تعلیم کے علاوہ تفسیر حقانی کا درس بھی دیا اور اشعار سے صحیح طور پر محظوظ ہونے کے طریقے بھی سکھائے۔ غرض شفیق چچا کی صحبت میں حضرت ندیم کو مذہبی، علمی اور شاعرانہ ماحول میسر آیا اور انکی قابل رشک تربیت ہوئے لی۔ ۱۹۳۱ء میں آپ نے میٹرک پاس کیا اور ایمرٹن کالج بہاولپور میں داخل ہو گئے جہاں آپ کے چچا مشہر سال تھے۔ ۱۹۳۴ء میں آپ بی۔ اے میں تھے کہ اچانک حرکت قلب بند ہو جانے سے چچا کا انتقال ہو گیا۔ یہ زمانہ ندیم صاحب کی بڑی ذہنی و روحانی پریشانیوں کا زمانہ تھا، بارے جوں توں کر کے آپ نے ۱۹۳۵ء میں بی۔ اے پاس کیا۔ پھر چار سال مسلسل تلاش معاش میں سرگرداں رہے لیکن کہیں کامیابی نہ ہوئی آخر ۱۹۳۹ء میں ایک عزیز کی وساطت سے محکمہ آبگاری میں سب انسپکٹر ہو گئے اور ۲۰ ستمبر ۱۹۴۲ء تک اس خلاف مزاج ملازمت میں دن گزارنے کے بعد اس سے مستعفی ہو کر لاہور چلے آئے اور ۲۵ ستمبر

۱۹۴۲ء سے دارالاشاعت پنجاب لاہور میں ”تہذیب نسوان“ اور ”پھول“ کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ ۱۹۴۳ء میں رسالہ ”ادب لطیف“ کی ادارت سنبھالی۔ ۱۹۴۴ء میں سالنامہ ”ادب لطیف“ کے ایک مضمون کی اشاعت کی بنا پر حکومت پنجاب نے آپ کو گرفتار کر لیا۔ یہ مقدمہ ایک برس تک چلتا رہا۔ مقدمہ کے دوران ہی میں آپ بیمار ہو گئے۔ مئی ۱۹۴۵ء میں مقدمہ سے بری ہو کر آپ اپنے وطن چلے گئے اور فروری ۱۹۴۶ء میں علالت کے پیش نظر ”ادب لطیف“ کی ادارت سے دست بردار ہو گئے۔ تقسیم کے بعد پشاور ریڈیو میں ڈیوڈ سال ملازم رہے۔ پھر ہاجرہ سرور کے ساتھ مل کر ”نقوش“ کی ادارت شروع کی لیکن کچھ دنوں بعد یہ رسالہ بھی سیٹی ایکٹ کا شکار ہو کر بند ہو گیا۔ اب ۵ مارچ ۱۹۵۳ء سے روزنامہ ”امروز“ کی ادارت کے فرائض انجام دے رہے ہیں اور اس معیاری روز نامے کی ادارت کے لئے ان جیسے معیاری ادیب کا انتخاب نہ صرف سوزوں بلکہ مستحسن ہے۔

ندیم صاحب کی شاعری کا آغاز پندرہ برس کی عمر سے ہوا۔ انہیں کسی سے تلمذ کا شرف تو حاصل نہیں لیکن شعر گوئی کے معاملے میں وہ اپنے چچا مرحوم، مولانا عبدالحمید صاحب سالک اور اختر شیرانی مرحوم کے رہین منت ضرور ہیں، جنکے مفید مشورے ان کی رہنمائی کا باعث ہوئے۔ یہاں بقول ندیم صاحب اس بات کا تذکرہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ”آج تک جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ میرا اپنا سرمایہ ہے، میری آنکھوں، میرے دل اور میرے دماغ کا خزانہ ہے جس پر کسی دوسرے کا کوئی اثر نہیں۔ البتہ ماحول سے انکار نہیں کیا جا سکتا، میں اپنی شاعری اور افسانہ نگاری کا خود ہی خالق ہوں اور خوش ہوں کہ مجھے اپنا مستقبل روشن و تابان نظر آتا ہے“۔ اس قول سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ شعر و شاعری کے معاملے میں وہ اپنی انفرادیت کے معنی سے پابند ہیں اور انہوں نے اس سلسلے میں اپنے ذاتی مشاہدات، احساسات، تفکر اور اسلوب سے کام لیکر اپنے فن کی پرورش کی ہے۔

حضرت ندیم نے غزل، نظم، قطعہ، رباعی غرضیکہ ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے ان کے کلام کے سرسری مطالعہ سے بھی یہ اندازہ بخوبی لگایا جا سکتا ہے کہ وہ جو کچھ کہتے ہیں بڑے خلوص و دیانت داری کے ساتھ کہتے ہیں، انکے یہاں شدید احساس، مطمئن تعمیل، حالات کا صحیح تجزیہ، حیات انسانی کی حقیقی ترجمانی اور اسلوب کی پختگی وغیرہ خصوصیات نمایاں ہیں اور ان خصوصیات نے مل جل کر ان کے کلام کو نہ صرف ایک نیا رنگ و آہنگ دیا ہے بلکہ اسے عظیم شاعری کی آن سرحدوں کے قریب پہنچا دیا ہے جہاں شعر ایک ابدی حقیقت کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ جدید شاعری کا یہ جوان سال فنکار اپنی فنی زندگی کے ایک مخصوص دور میں فکر و فن کی بہت سی الجھنوں میں پھنسا رہا ہے جسکے باعث اس زمانہ کی تخلیقات میں ژواں زندگی، عسیر انہمی اور کہیں کہیں شدید تلخی و تندہی پیدا ہو گئی ہے لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں مطالعہ، صحبت اور غور و فکر نے جب ان الجھنوں کو صاف کر دیا تو تخلیقات بھی صحت مند اور روشن عناصر سے ہم آہنگ ہو کر نکھرنا شروع ہو گئیں، حتیٰ کہ اب ان کی شاعری فن کی اس منزل میں قدم رکھ چکی ہے جس میں نہ صرف انسان کے بنیادی مصائب اور زندگی کے اہل حقائق کی دلکش تفسیر پیش کی جاتی ہے بلکہ ان کی تطہیر کا عرفان بھی پیدا ہو جاتا ہے۔

ندیم صاحب کے اسلوب بیان پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا عبد المجید سالک ”شعلہ و گل“ کے تعارف میں فرماتے ہیں: ”ندیم نے ہماری شاعری میں نہایت گراں بہا اضافہ کیا ہے۔ اس نے اظہار کے کئی نئے راستے دکھائے ہیں وہ وزن و بحر اور قافیہ ردیف وغیرہ کے معاملے میں بھی صرف اسی قدر تجاوز یا انحراف کا روا دار ہے جو ہماری شاعری کے مزاج کے مطابق ہو، وہ الفاظ کے انتخاب میں بے حد محتاط ہے، وہ آن کی موسیقی کو بھی سمجھتا ہے اور بعض اوقات آن کے عمل استعمال میں ایسا اجتہاد کرتا ہے کہ پرانے شعرا مثلاً بکتنے رہ جاتے ہیں اور انہیں انکار و اعتراض کی جرات نہیں ہوتی“۔ بلاشبہ مولانا کی یہ رائے اس بارے میں حرف بہ حرف صحیح ہے۔

ندیم صاحب کے حالات زندگی اور انکی شاعری سے متعلق یہ چند باتیں کہنے کے بعد خود جناب ندیم کے بارے میں یہ رائے قائم کرنا کہ وہ ایک عظیم شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک عظیم انسان بھی ہیں ہمارے نزدیک آن خوبیوں اور صلاحیتوں کا حقیقی اعتراف ہے جو قدرت نے انہیں ودیعت کی ہیں اور جن کے جائز استعمال نے آن کی زندگی اور فن کو باوقار اور پر عظمت بنایا ہے۔ موصوف کی نثری نگارشات سے قطع نظر آن کے کلام کے کئی حصے شائع ہو کر ادبی حلقوں میں مقبول ہو چکے ہیں۔ جن میں ”دعوتِ گیتی“ اور ”ہو جہم“ محض قطعات اور ”جلال و جہاں“ اور ”شعلہ و گل“۔ منظومات اور غزلیات کے مجموعے ہیں۔

انتخاب کلام

غزلیات

ہر مسرت سے سرگرائی ہے کیا بھی عالمِ جوانی ہے
مسکراتا جسے نصیب نہ ہو وہ جوانی بھی کیا جوانی ہے

جو پاس ضبط سے ڈر ڈر کے ٹپکا وہ آنسو چاند سے بڑھ کر گراں ہے

فصلِ گل آئی نشیمنِ جل گئے عاتے دیوانوں کی دور اندیشیاں

زخم ہوتے ہیں دنوں میں مندمل اور صدیوں تک جلی جاتی ہے بات

پھر حسبتوں پہ اعتبار کریں آؤ پھر دل کو لالہ زار کریں
ہر طرف چھا رہی ہے تاریکی آؤ مل جل کے ذکرِ یار کریں

ہم ترے شوق میں پرواز جہاں کرتے ہیں اور وہ پرواز، کہ بیگانہ رفتار ہیں ہم

ذرمے ذرمے میں ترا عکس نظر آتا ہے راستہ دیکھتے رہنا بھی اب آسان نہ رہا

جائے کہاں تھے، اور چلے تھے کہاں سے ہم

بیدار ہو گئے کسی خوابِ گراں سے ہم

آخر دعا کریں بھی تو کس مدعا کے ساتھ

کسے زمیں کی بات کہیں آسمان سے ہم

اب جی میں ہے کہ کعبہ مقصود کے عوض

مانگیں ترے نقوشِ قدم کمکشاں سے ہم

یہ خانہ تباہ، یہ سلطان کجکلاء

بوچھینکے آج اپنا بتہ میہاں سے ہم

تری زندگی حقیقت، مری زندگی افسانہ وہ خرد کی تنگ ظرفی، یہ جنوں کی بیکرانی

نہ گمانِ یارِ ان پر، نہ جہاںِ یارِ ان میں ترے کو کب و کب سے نہ بھل سکی جوانی

نہ سمجھ سکی مشیت، نہ بدل سکا زمانہ وہی تیغِ اصفہانی، وہی خونِ ارغوانی

راستہ دیکھتا ہے تیرا حرم جانے کس بے نیاز راہی کا

وہ مہرے عشق کا مقصود خاص بوجھتے ہیں ضرورتِ آن بڑی آئینہ دکھانے کی

ندیم کھیل رہا ہوں پرانی بادوں سے یہی تو آخری کوشش ہے بھول جانے کی

عجیب شمع ہے جو جل کے خود نہیں بجھتی عجیب تر ہیں مگر بے نیاز پروانے

رخِ ملیح، لبِ سرخ، زلفِ ژولیدہ بہت لطیف ہیں رسوائیوں کے افسانے

میں چھوڑ دوں تو مے کہنے سے احترامِ جدا مگر میں ذوقِ وفا میں ذرا کمی تو کروں
اجل کے خوف سے آزاد ہے حیاتِ مری مگر یہ شوقِ تماشا نے جانکشی تو کروں



یہ ایک نظرِ شہم ہے آفتابِ بدست
بہت قریب سے دیکھتی ہے نظرتِ بشری
یہ تجھ کو دیکھ کے کیوں لوگ تجھ کو دیکھتے ہیں
یہ تیری جلوہ گری ہے کہ میری پردہ دری
فلک یہ فوٹے سارا ' زمیں یہ اشکِ گری
مرے ندیم ' یہی ہے کمالِ بغیرِ گری



ہونٹوں کی لرزائی کچھ کہہ رہی ہے اک بدعا ہے محتاجِ اظہار
ہو آئے ذوقِ پرواز اب ضبطِ کیسا ! آفتابی رہے کی زنداں کی دیوار



میں تجھ کو بھول چکا لیکن ایک عمر کے بعد ترا خیال کیا تھا کہ چوٹ اُبھر آئی



ذکرِ اک روزِ ملتے کا کیا تھا تم نے اک دیا دل کے اندھیرے میں جلا رکھا ہے



میں جسے شرطِ ادب کہتا ہوں ' تو فرطِ حیا
عشق اور حسن میں حائل ہے وہ دیوارِ ابھی
ابھی انسان کو مانوس زمیں ہونا ہے
سہر و مہتاب کے ایوان نہیں درکارِ ابھی
کتنے ساگر ہیں سنبھالے ہوئے تاسفِ گہر
کتنے اسرارِ عینِ آمادہ اظہارِ ابھی
ابھی نسلوں کے اک انہوہ میں محبوس ہوں میں
آدمیت کے تقاضے نہیں بیدارِ ابھی
راہیں لٹ سی گئیں ' مٹ سے گئے قدموں کے نقوش
سن رہا ہوں تری بازیب کی جھنکارِ ابھی



اگر حضور ابھی مائل ظہور نہ تھے تو تشنگانِ محبت بھی ناصبور نہ تھے
 آفتی کی دھند میں اپنے ہوئے چراغ سے ہیں وہ دن جب آپ کے انداز پر غرور نہ تھے
 جزا تو خیر، سزا کے لئے توستے رہے غلام آپکے، اتنے تو بے تصور نہ تھے
 مرے نصیب کو کیوں تابع نجوم کیا اگر نجوم مری دسترس سے دور نہ تھے

تلاشِ حسن کہاں ہے چلی، خدا جانے آہنگ تھی کہ فقط زندگی کو اپنائیں
 تمام میکدہ انسان، میکسار آداس لہوؤں کو کھول کے کچھ سوچتی ہیں بینائیں

نئے چراغ جلا لیں، مگر یہ عزم صمیم کہ شمع کشتہ سے ہر حال میں تباہ کروں
 کلی کلی کی رگوں میں رواں ہے میرا لہو کسے گلے سے لگاؤں، کسے تباہ کروں

چشمِ ہرشار میں حیا چمکی ساغرِ مے میں چاندنی کی ڈلی
 گردشِ چشم ہے کہ گردشِ دھر ہلکیں جھکنے لگیں کہ دھوپِ اعلیٰ
 کاؤنات ایک دشت ہے انجام اب کہاں ڈھونڈیں کسی کی کلی

بہرِ بھیاںک تیرگی میں آ گئے ہم گجر بجنے سے دھوکا کھا گئے
 ہائے خوابوں کی خیاباں سازیاں آنکھ کیا کھولی چمن مرجھا گئے
 کس عیبی کا دیا ہم کو فریب کس دھند لکے میں ہمیں پہنچا گئے
 رہناؤ! رات ابھی باقی سہی آج سیارے اگر ٹکرا گئے؟
 اب کوئی طوفان ہی لائے گا سحر
 آفتاب ابھرا تو بادل چھا گئے

کس نے ڈغلا تھا پیکرِ آدم کوئی لذت اگر ہوس میں نہیں
 کاہیں کھینچتی ہیں شانوں پر کاؤنات اب کسی کے بس میں نہیں

کایاں کس دور کے تصور میں خون ہوتے ہی مستکرائی ہیں

یہ تیری چاب ہے یا مرے دل کی دھڑکن ہے

بہت قریب سے آئی ہے دور کی آواز

عبار ، اوج بصارت ، ستارے بارِ نظر

بہت لطیف ہیں احساس کے نشیب و فراز

چاند بھی ساکن وقت بھی ساکن شاید تو کچھ سوچ رہا ہو

تو نے یوں سرما کر دیکھا جیسے تھک کر دیا بچھا ہو

وقت سحر یوں کیاں چٹکیں جیسے تیرا نام لیا ہو

تو کہتا ہے تارا ٹوٹا اور اگر آنسو ٹپکا ہوا

سک کا بہ لپا روپ ہے اگر ہم لوگ چراغ توڑ کے فوراً قمر کا ذکر کریں

اگر نہایت بے چارگی ہے چارہ گری تو کس امید پہ زخم جگر کا ذکر کریں

تمام عمر کئے چاک دامنی کے گئے بعزم بخیہ گری ، بخیہ گر کا ذکر کریں

مرے ندیم ! مری ذات کو سمجھ کر آپ

مرے کلام کے نقص و اثر کا ذکر کریں

ہجومِ فکر و نظر سے دماغ جلتے ہیں

وہ تیرکی ہے کہ ہر سو چراغ جلتے ہیں

چمک رہے ہیں شگوفے ، دھک رہے ہیں کلاب

و فوراً موسمِ گل ہے کہ باغ جلتے ہیں

ترے نصیب میں راتیں ، مرے نصیب میں دن

ترے چراغ ، مرے دلکے داغ جلتے ہیں

مری شکست میں انسانیت ہے نالہ کناں بہ سانحات فقط میرے سانحات نہیں

میں گل کو دیکھ کے تخلیقِ گل کی سوچتا ہوں گاؤں کو دیکھتے رہتا تو کوئی بات نہیں

یہ راستے تو مرے ساتھ کی لکیریں ہیں جو تو رفیقِ سفر ہو تو رات ، رات نہیں

اب اس کے بعد مجھے فکر کیا کہ ہوگا کیا وہ آنکھیں آج مرے غم پہ ڈال دہائی تو ہیں

یہی عنوانِ کرم ہے توڑے لطف و کرم سانس جاتی ہے تو چلتے رہیں نشتر تیرے

ہوتا نہیں ذوقِ زندگی کم بنیادِ حیات ہے ترا غم
تیرے ہی غموں نے مجھ کو بخشی کوندے کی لپک غزال کا دم
زخموں میں چٹک رہی ہیں کلیاں ہوتی ہے بوٹی بساطِ برہم

یہ اور بات کہہ انجان بن گئے ورنہ تیرے خرام کو پہچان لیں ہزار میں ہم

یہ سوچتا ہوں کہ بھولوں کے رقص کی بنیاد نہ جانے باد چمن ہے کہ تیرا حسن خرام

یہ کیا طلسم ہے ' دریا میں بن کے عکسِ قمر رکے ہوئے بھی تمہی ہو ' رواں دواں بھی تمہی

ہر گل ہے ہنسا کہ زلیخا جو بیمار نہ کر سکے زمیں سے
گلچیں کو کہہ ہے باغیاں سے بائیں گے نہ بھیک آسماں سے
ہم آبلہ ہا ہی اے زمانے ! آنجہیں گے تیرے ہم رواں سے
بزدان یہ جھٹ پڑے گا ابلیس انسان عطا جو دریاں سے
کنجشہ وقت بن گئی ہے جو بات نکل گئی زباں سے

منظومات

رات کی بات

میرے خوابوں کے دریچوں سے یہ جھانکا کس نے
نیند کی جھیل یہ یہ کس نے کنول پھیلانے
لال بوڑوں میں یہ آنچل کا کنارہ تھا میرے
کس نے پائل کی مدھر نال یہ دوڑے گائے

سوئی سوئی سی یہ آنکھیں ہیں ادھورے سینے
خلوتِ دل میں چہرہ رکھتے ہیں جنکی جھنکار

مرمریں گالوں پہ روشن ہیں شفق رنگ دہے
جو چمکتے ہیں خیالوں کی ندی کے آس پار

وہی سنجیدہ سا اک لوج ہے ہنکامِ حرام
جیسے بھٹکی ہوئی ساون کی اکیلی بدلی
رخ رنگیں پہ وہ ہلکا سا تفکر جیسے
سپی لہروں میں نظر آتی ہے گدلی گدلی

ان گنت نظروں سے بچی ہوئی تو آئی ہے
اپنے ٹھکرائے ہوئے دوست کا جی بہلانے
وہی عنوان ہیں کبانوں سی پہنچوں میں مستور
مجھ سے جن پر ابھی لکھے تھے کئے افسانے

انکبوتوں میں وہ ستاروں کی تپاں بے چینی
ٹھکراہٹ میں کچر دم کی خٹک رعنائی
کے بالوں میں وہ موعوم ستھری لہریں
جیسے جلتے ہوئے جنگلی میں چلے پروائی

ہائے وہ لمس، وہ اک گونج، وہ اک واویلا
وہ دھندلکوں میں بگھلتے ہوئے بتلے سائے
وادی خواب میں وہ سرسبز دنیائے شعور
جیسے بھریور بہاروں میں خزاں آجائے

دھجیاں بن کے اڑا رات کا پیراھن تار
تارے ٹکرائے خلاؤں میں فضا چکرائی
میٹھی نیندوں کو کترق ہوئی کرنیں لپکیں
خون کا طشت لئے صبح کی دیوی آئی

رات بیکراں تو ذہیں

نجوم بجھتے رہیں، تیرگی آشتاق رہے
مگر یقین سحر ہے جنم میں — آداس نہیں

آفت دھڑک تو رہا ہے ' سچوائی دے کہ نہ دے
 شفیق آبل تو رہی ہے ' دکھائی دے کہ نہ دے
 گلوں پہ اوس شعاؤں کے انتظار میں ہے
 کہ اس کے حسن کی عظمت کون کے پیار میں
 وہ ایک اور ستارا لرز کے ٹوٹ گیا !

بچا کہ رات بھیانک ہے ' یکران تو نہیں
 عظیم وقت کی رفتار رائگاں تو نہیں
 سنا ہے دو قدم آگے مہک رہے ہیں چمن
 اسی لئے تو ہواؤں میں ہے لطیف چہن
 اسی لئے تو اندھیرے میں پڑ رہی ہے شکر
 اسی لئے تو قدم تیز تیز آلتے ہیں

طلسم شب کا یہی توڑ ہے قدم نہ رکھیں
 اندھیرا ٹوٹ کے برے ' مگر یہ سر نہ جھکیں
 نجوم بھٹکتے رہیں ' تیرگی آمدنی رہے
 سحر کا توڑ کسی ذی نفس کے پاس نہیں

انسان عظیم ہے !

اُس نے تجھے عرش سے بلایا
 انسان عظیم ہے خدایا !

تو بستر کہکشاں پہ لیڈا تاروں کو بتا رہا تھا راہیں
 اس خاک کے تودہ رواں پر پڑتی ہی نہ تھیں تری نگاہیں
 وہ تجھ کو زمیں پہ کھینچ لایا
 انسان عظیم ہے خدایا !

تو نور ہی نور بن رہا تھا وہ خاک ہی خاک چھانٹا تھا
 آنکھیں توں تری جھلک سے محروم لیکن تجھے دل سے مانتا تھا
 اب جھوٹے لگا ہے تیرا سایا
 انسان عظیم ہے خدایا !

تو سنک ہے اور وہ شرر ہے تو آگ ہے اور وہ آجالا
 تو نم ہے ' بحر کا ہاسباں وہ تو دشت ہے ' وہ چراغ لالہ

انسان نے مجھے حسین بنایا
 انسان عظیم ہے خدایا !
 تو عین حیات ہے ، مگر وہ تو زین حیات کو رہا ہے
 اس پر ہے غلط فہم کا الزام سامان ثبات کو رہا ہے
 اب جینے کا ڈھب سمجھ میں آیا
 انسان عظیم ہے خدایا !
 تو وقت ہے ، روح ہے ، بقا ہے وہ حسن ہے ، رنگ ہے ، صدا ہے
 تو جیسا ازل میں تھا، سو اب ہے وہ ایک مسلسل ارتقا ہے
 ہر شے کی ہلک رہا ہے کایا
 انسان عظیم ہے خدایا !

مری شکست

مجھے تسلسل لیل و نہار کی سوگند بچھا نہیں ہے سرِ راہ انتظار چراغ
 گہوں میں لپٹی ہوئی یادِ بار کی سوگند کھلا ہوا ہے ابھی تک مری شکست کا باغ
 چنچ گیا ہے اگر قوطِ تنگی سے ایوان
 اگر عیارِ سرِ راہ سے انا ہے دماغ
 تو اس عیار میں ہیں کئی منزلوں کے سراغ
 مجھے شباب کی اس یادِ بار کی سوگند
 اسی شکست نما کے دم سے آج مجھے دکھائی دیتے ہیں کتنے صنم چٹانوں میں
 رہی عزیز کچھ ایسی جہاں کی لاج مجھے کہ میں بھٹک نہ سکا تیرے آسمانوں میں
 کوئی گداز نہیں خلد کے قسانوں میں
 مری بہشت ہے تنکوں کے آشیانوں میں
 بڑا سرور ہے انسان کی داستانوں میں
 لیہا سکا فقط انسان کا مزاج مجھے
 میں تیرے جسم کی حدت ابھی نہیں بھولا اسی کی آگ مرے شعلہ حیات میں ہے
 میں اپنے شوق کی شدت ابھی نہیں بھولا وہ کیفیت تو عیاں مہری بات بات میں ہے
 مرا غرور ترے حسن کے ثبات میں ہے
 تو میرے دل میں نہیں ، ساری کائنات میں ہے
 تو دن کی طرح تھاں اس اندھیری رات میں ہے

میں تیرے ذوق کی حدت ابھی نہیں بھولا
 تیرے لبوں کی نمی اور تیری نظر کی کرن
 مرے شعور میں تحلیل ہو کے بھول بنی
 یہ رات جسکی جہیں ہو رہے تیرگی کی شکن
 مرے لئے تو تیرے گیسٹوں کا طول بنی
 مری شکست، مری فتح کا رسول بنی
 مری شکست مرے راستے کی دھول بنی
 مری شکست تو ادراک کا اصول بنی
 کلی کا خون ہوا اور سنور گیا ہے چمن

قطعات

عزم

ان بھانک، جلی چٹائوں میں
 زندگی کا سراغ پاؤں کا
 ہم سفر تو ٹھہر سکے تو ٹھہر
 میں تو ان چوٹیوں پہ جاؤں گا

سانولا سلونا

دھول بچتے ہیں، دنا دن کی صدا آتی ہے
 فصل کٹی ہے، لچکتی ہے، بچھی جاتی ہے
 نوجوان گاتے ہیں جب سانولے محبوب کا گیت
 ایک دوشیزہ ٹھٹک جاتی ہے، شرماتی ہے

انجیم شناس

اندھروں میں کٹی ہے زیست جن کی
 نہیں کئے ستاروں کی غلامی
 بھٹک جاتے ہیں جب پکدندہوں سے
 تو بنتی ہے سہارا نرم گلی

ہمد آوست

میں نے معصوم بہاروں میں تجھے دیکھا ہے
میں نے موہوم ستاروں میں تجھے دیکھا ہے
میرے محبوب! تری پردہ نشینی کی قسم
میں نے اشکوں کی قطاروں میں تجھے دیکھا ہے

مسافر

دلِ بیدار و توفیقِ سفر دے
مقامِ جستجو پاؤں نہ پاؤں
جہاں سے کاروان گزرا ہے تیرا
میں ان راہوں کو جا کر دیکھ آؤں

نور پوشی

آداسِ چاند نے بدلی کی آڑ میں ہو کر
کنارے کالی گہٹاؤں کے کمر دے روشن
شبِ وصال میں جیسے تصورِ رخِ دوست
دلِ حزیں کے اندھیرے میں روشنی کی کرن

سکندر علی وحید

سکندر علی متخصص بہ وجد ، اورنگ آباد کے رہنے والے ہیں جہاں ان کی پیدائش ۱۹۱۳ء میں ہوئی ۔ تعلیم کے ابتدائی مراحل وطن میں طے کرنے کے بعد آپ نے جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے بی ۔ اے کی ڈگری حاصل کی ۔ پھر حیدرآباد سول سروس کے مقابلہ کے امتحان میں کامیاب ہو کر سر رشتہ عدالت میں ملازم ہوئے ۔ جب سے اس شعبہ سے متعلق ہیں اور قیام زیادہ تر حیدرآباد ہی میں رہتا ہے ۔

وجد صاحب کو طالب علمی کے زمانے سے شاعری کا شوق ہے ، شعر گوئی کا آغاز تقریباً ۱۹۳۰ء سے ہوا ، اس وقت سے مشق سخن برابر جاری ہے اور آج ان کا شمار حیدرآباد کے نوجوان شعرا کی صف اول میں ہوتا ہے ۔ نظم و غزل دونوں میں دستگاہ حاصل ہے ۔ لیکن ان کا رجحان زیادہ تر نظم نگاری کی طرف رہا ہے اور یہی ان کی شہرت و مقبولیت کا باعث ہوئی ۔ ان کی نظمیں رنگینی ، موسیقیت ، جدت اور عشقیہ سوز و گداز سے لبریز ہیں ۔ اپنی نظموں میں انہوں نے ایسے موضوعات و مسائل پر بھی قلم اٹھایا ہے جنہیں وقت کا راکہ کہنا چاہئے ، مثال کے طور پر ”کسان“ ”نوجوان سے خطاب“ ”ہنکھا قلی“ ”وقت کی آواز“ وغیرہ لیکن اس سے کہیں زیادہ دلکشی ان کی تاریخی و رومانی منظومات ہیں ۔ خصوصاً تاریخی آثار و مشاہیر پر طبع آزمائی کر کے انہوں نے بعض ایسے شاہکار پیش کئے ہیں جن میں شاعر کی قوت تخیل ، مشاہدہ ، جدت طرازی اور لطف بیان اپنے شباب پر نظر آتا ہے اور یہی وجد ہے کہ ان نظموں میں جذب و دلکشی اور درد و اثر زیادہ ہے ۔ اس سلسلے میں وجد صاحب کی ”اجنتا“ ”عبدالرزاق لاری“ ”چاند بی بی“ ”تاج محل“ ”محمد علی“ وغیرہ نظمیں خاص طور پر قابل مطالعہ ہیں ۔

جہاں تک ان کی رومانی نظموں کا تعلق ہے ان میں تغزل کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے ۔ وہ اپنی عشقیہ وارداتوں اور رومانی لمحات زندگی کا بیان کچھ ایسے حسین الفاظ اور رنگیں و لطیف پیرائے میں کرتے ہیں کہ ساری نظم میں حسن و نغمہ کی ایک مخصوص فضا پیدا ہو جاتی ہے اور پڑھنے والا اس کیف اور فضا کے اثر سے محظوظ و متاثر ہونے بغیر نہیں رہ پاتا ۔ اپنی رومانی شاعری کا تعارف خود وجد صاحب نے ان الفاظ میں کیا ہے :-

سنارہا ہوں بہ روداد اس زمانے کی چمن کی تھی کوئی پروا ، نہ آشیائے کی
مصیبت آئی نہ تھی بیش ، سر جھکائے کی ہر ایک بات بہ حسرت تھی مسکرائے کی

جنوں بدوش تھا هنگام نوجوانی کا
نئی بہار تھی ، موسم تھا کفشانی کا

اور بلا شبہ شعر میں ایسی رنگینی و سرمستی زندگی کے ایک ایسے ہی دور میں پیدا ہو سکتی ہے جب ہر نوجوان شباب و خواب کی ایک مثالی دنیا میں دفن گزارا کرتا ہے۔ لیکن ایک عجیب بات یہ ہے کہ حسن و عشق سے اس درجہ شیفگی ہونے کے باوجود ان کی نظموں میں وہ کھویا ہوا بن اور مظلومیت نہیں ہے جو ہماری رومانی شاعری کی ایک لازمی خصوصیت ہے۔ علیٰ هذا القیاس غزلوں میں ایک یوہیکا بن ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وجد صاحب غزلیں نظموں کی طرح ڈوب کر نہیں کہہ سکتے۔ اس کی وجہ غالباً یہی ہے کہ اس صنف سخن کی طرف ان کی توجہ نسبتاً کم رہی ہے۔ لیکن اگر وہ اس طرف زور دیں تو یقیناً بہت اچھی غزلیں کہہ سکتے ہیں۔ وجد صاحب کا ایک مجموعہ کلام ”الہو ترنگ“ ۱۹۴۴ء میں چھپکر ادبی دنیا میں خاصا مقبول ہو چکا ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

یہ سب قصور ہے اے قہر کم نکاحی کا نظر کو بردہ محمل بنا دیا تو نے
سفینہ ڈوب چکا اب سکوں ہے اے طوفان بھڑور کو دامن ساحل بنا دیا تو نے
بچاؤ اپنے نشیمن کا ”وجد“ خوب کیا جو ہیلموں کے مقابل بنا دیا تو نے

عجب آرزو ہے انوکھی طلب ہے تجھی سے تجھے مانگنا چاہتا ہوں

رہے گا ”وجد“ بیان عشق کا سدا یکساں بدلتی جائے گی سرخی فقط فسانے کی

دل کی ہستی عجیب ہستی ہے یہ آجڑے کے بعد ہستی ہے
سارا عالم ہے خواب کا عالم ساری ہستی فردیب ہستی ہے
خوف صیاد آشیان کو نہیں برق کے زیر سر ہستی ہے

”وجد“ مت بھول اوج قسمت پر

ہر بلندی کے بعد ہستی ہے

تو نے آئے ہی سب دنیا جوان معلوم ہوتی ہے

خزاں رشک بہار خاوداں معلوم ہوتی ہے

کسی کی جستجو میں "وجد" اس منزل پہ پہنچا ہوں

جہاں منزل بھی گردِ کاروان معلوم ہوتی ہے

دیر سے باد آ رہی ہے تری کیا تجھے باد آ رہا ہوں میں
جب سے ٹھکرا دیا نشیمن کو برق پر مسکرا رہا ہوں میں

کھلائے غنچہ گل، غنچہ ہائے دل نہ کھلے

نسیم واقف طرزِ خرام بار نہیں
ہمیشہ باد مخالف میں جھمکاتا ہے
چراغِ عشق چراغِ سرِ مزار نہیں

اس نظر سے غم نے کیوں دیکھا مجھے ہر نمنا خواب بن کر رہ گئی

خوش ہوا قلبِ چمن جب وہ شگوفے نہ کھلے

جن کے انداز سے پیدا تھا گیسٹا ہونا
اے صبا لالہ کم ظرف سے اتنا کہہ دے
دل کی توحین ہے داغوں کا نمایاں ہونا

دل و جاں تری طرزِ پرورش کے صدقے مجھے تجھ سے کچھ بد گمانی نہیں ہے

رہرو راہِ محبت کے لٹے منزل نہیں زندگی کا عشقِ حاصل 'عشق' کا حاصل نہیں
ابتدا میں ہر مصیبت پر لرز جاتا تھا دل اب کوئی غیم امتحاں عشق کے قابل نہیں

کتنی جنوں نواز ہے دلہائے رنگ و بو اک بار دل میں شمعِ محبت جلا کے دیکھ

ہنگامِ سحرِ فطرۂ شبنم کی ضیا میں انجامِ جھلکتا ہے شبابِ کلِ تر کا

یقیناً کوئی شمع ہستی بجھے گی جہینِ محبت پہ تا بندگی ہے

تیری نیچی نگاہ کے آگے کس کو دعویٰ ہے خوش بیانی کا

اُس نے پوچھا تو بات کر نہ سکے
خلشِ عرضِ حال نے مار مارا
بزم میں تجھ کو دیکھتے ہی رہے
لذتِ انتخاب نے مارا

سینے میں جیسے پھانس کھٹکتی ہے دم بدم
تیرا خیال دردِ جگر بن کے رہ گیا

بھول چٹنے سے پہلے گدھوں نے
بند کر دی زباںِ عنادل کی

نگاہِ اعلیٰ کشن کہہ رہی ہے
خزاںِ جاے بہار آئے نہ آئے
جراغِ زندگی بج رہا ہے
وہ جانِ انتظار آئے نہ آئے

جو چھلکتی ہے چشمِ ساقی سے
وہی صہبائے تابِ ہوتی ہے
نوجوانی کا حسن کیا کہنا
ہر ادا لا جواب ہوتی ہے

منظومات

اجنتا

جہاں خونِ جگر بہتے رہے اہلِ ہنر برسوں
جہاں گھلتا رہا رنگوں میں آہوں کا اثر برسوں
جہاں کھینچتا رہا پتھر وہ عکسِ خیر و شر برسوں
جہاں قائم رہے گی جنتِ قلب و نظر برسوں
جہاں نغمے جنم لیتے ہیں رنگینیِ ہرستی ہے
دکن کی گود میں آباد وہ خوابوں کی ہستی ہے
شرابِ کہنہ کی تاثیر ہے ٹہنڈی ہواؤں میں
بہارِ زندگی غلطان ہے سبزے کی اداؤں میں

نوائے سرمدی آتی ہے جھڑنوں کی صداؤں میں
 یہاں ممکن نہیں، جو لطف آتا ہے دعاؤں میں

یہاں صدیوں سے رائج ہر سکون شیریں مقامی ہے
 یہاں کا ذرہ ذرہ مظہر شان جہالی ہے

جگر کے خوں سے سینچے گئے ہیں نقش لائانی
 تصدق جن کے ہر خط پر تحیرِ خانہ مانی
 مشکل ہے شباب و حسن میں تخیل انسانی
 تقدس کے سہارے جی رہا ہے ذوقِ عربانی

کستان اجنتا ہر جنوں کا راج ہے گویا
 یہاں جذبات کے اظہار کی معراج ہے گویا

بہانہ مل گیا اہل جنوں کو حسنِ کاری کا
 الٹا لوٹ ڈالا شوق میں فصلِ بہاری کا
 چٹانوں پر بنایا نقشِ دل کی بے قراری کا
 سکھایا گھر آئے جذبات کی آئینہ داری کا

دل کہسار میں محفوظ اپنی داستان رکھدی
 جگر داروں نے بنیادِ جہان جاوداں رکھدی

ہنر مندوں نے تصویروں میں گویا جان بھر دی ہے
 ترازوِ دل میں ہو جاتی ہے وہ کافرِ نظر دی ہے
 اداؤں سے عیاں ہے لذتِ دردِ جگر دی ہے
 کھائیں گے راز، اس ڈر سے دھن پر مہر کر دی ہے

یہ تصویریں بظاہر ساکت و خاموش رہتی ہیں
 مگر اہلِ نظر بوجھیں تو دل کی بات کہتی ہیں

گرشمد ہے یہ اربابِ ہم کی معنی بہم کا
 جنہیں احساس بھی باقی نہ تھا کچھ شادی و غم کا
 دلوں پر عکس کھینچ آیا تھا جن کے حسنِ عالم کا
 قلم کو نقشِ از برا ہو گیا تھا اسمِ اعظم کا

چٹانوں پر شباب و حسن کی موجیں رواں کر دیں

فسوں کاروں نے رنگوں میں مقید بچلیاں کر دیں

جہاں چھوڑا خوشی سے، جاوداں پیغام کی خاطر
 خوشامد اہلِ دولت کی نہیں کی نام کی خاطر

نہ چٹانی خاک در در کی کسی انعام کی خاطر

جئے بھی کام کی خاطر، مرے بھی کام کی خاطر

زمانے کی جبین پر عکس چھوڑے ہیں نگاہوں کے

رہیں گے نقش ان کے نام مٹ جائینگے شاعروں کے

شباب و خواب کی دنیا

یہاں اکثر سنئے تھے حسن کے راز نہاں میں لے

یہاں پہروں کہی تھی درد دل کی داستان میں لے

یہاں ڈھونڈا تھا سجدوں کیلئے اک آستان میں لے

یہاں پائی تھی آخر اک بہشت جسم و جان میں لے

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

رہ آ جاتا تو شب رشک سحر معلوم ہوتی تھی

ہر اک شے حسن سے جنت نظر معلوم ہوتی تھی

جوانی کی نظر صہبا اثر معلوم ہوتی تھی

خوشی میں زندگی مختصر معلوم ہوتی تھی

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

بھری ہر سات میں پچھلے پھر گھر کر حجاب آتا

بہاریں ٹوٹ پڑتیں ذرے ذرے پر شباب آتا

جنوں کا دور ہوتا دور میں جام شراب آتا

مثال موج سے، ساقی کے چہرے پر حجاب آتا

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

ہیام زندگی دیتی تھیں شرمیلی ملاقاتیں

جوان ہر سات کے دن جان لیوا چاندنی راتیں

ہیاں کرتے تھے دونوں حسن و الفت کی کراماتیں

فضا میں گونجتی رہتی تھیں بہم دل نشیں باتیں

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

محبت کے نشے میں حسن کے دریا بہاتے تھے

مجھ کو ابتدائے عشق کا قصہ سناتے تھے

کہیں میں مسکرا دیتا تو فوراً روٹھ جاتے تھے

منانے کے لئے منہ پھیر کر کچھ گنگنائے تھے

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

کبھی قبل سحر پورا نہ ہوتا میرا افسانہ

جھکے نیند کی موجوں میں کھاتی جان میخانہ

بھڑک کر شمع بستی زینت آغوش پروانہ

بونہی اکثر چمکتی رات بھر تقدیر غم خانہ

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

اندھیری رات میں آن کا چلا آنا قیامت تھا

میری حیرانیوں پر پھول برسانا قیامت تھا

صدائے جنبش داماں سے گھبراننا قیامت تھا

سحر کے نور میں ' ہنس کر سا جانا قیامت تھا

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

ایک فرس

کہنا رحمت کی بر سے روز و شب تیرے نشیمن پر

مصائب جھیلنا ہے تیرا قلب لازمی اکثر

نسیم آتی ہے سب سے بیشتر تیرے جگانے کو

گلوں سے قبل اوس آتی ہے تیرا منہ دھلانے کو

سحر ملبوس نورانی قمر سے مانگ لاتی ہے

بچھے پہنا کے جوڑا کی جہاں پر پھیل جاتی ہے

ہوائیں مست و غریب بار تیرے ساتھ آتی ہیں

ترے آنے سے گلی ہنستے ہیں کہاں مسکراتی ہیں

دل ہر مردہ ہلاتے ہیں رہائی بے قراری سے

تری آمد نہیں کلم آمد باد بہاری سے

پلا کی دل نشینی ہے تری گفتار نے پائی

تری رفتار میں ہے موجوں طوفان رعنائی

مہاں جذبات مہر و لطف ہیں خدمت گزاری میں

اتر اکسیر کا پنہاں ہے تیری غمگساری میں

تبسم جس سے پھولوں کے دلوں میں رشک پیدا ہو

تکلم وہ کہ بلبل گل کے بدلے تیجہ پہ شیدا ہو

نظام دھر کو تھا ناز اپنی بے مثالی پر

عمل تیرا مگر ہے خندہ زن اس کج خیالی پر

وقت کی آواز

اے مرد خدا آٹھ ہے یہ ہنگام تک و تاز
اس معرکہ سخت میں تقلید جنوں کر
پکار نہ جائے گی تری شعلہ نوالی
ہر بزم میں اس رنگ سے مضارب زنی کر
درکار ہیں اس وقت وہ ہر عزم نگاہیں
اک بار گراں روح یہ ہے قوت بازو
یہ کام نہیں لشکر و شمشیر و سنان کا
مٹ جائیگی وہ قوم جو بیدار نہ ہوگی
کٹ جائے گا جس ہاتھ میں تلوار نہ ہوگی

میرا مسلک

میں بزم عشرت احباب کو برہم نہیں کرتا
کبھی اشکوں سے اپنے آن کا دامن تر نہیں کرتا
یہ اک دستور ہے میرا کہ اپنے قدر دانوں کو
شریک عیش کرتا ہوں ، شریک غم نہیں کرتا

ایک تازہ غزل

زندگی جب اجل سے ٹکرائی
شب نوازوں کا دور ختم ہوا
ہر ادا شعر ہر سخن نغمہ
اس نے جب مسکرا کے منہ پھیرا
دہر تک روشنی نظر آئی
آ رہے ہیں سحر کے شیدائی
نوجوانی تمام رعنائی
ایک بھلی سی دل پہ لہرائی

”وجد“ حسن سخن پہ ناز نہ کر
خاموشی ہے کمال گوئی

ساحر لدھیانوی



عبدالحئی متخلص بہ ساحر، لدھیانہ (مشرقی پنجاب) کے رہنے والے ہیں۔ سال ولادت غالباً ۱۹۰۲ء ہے۔ ساحر صاحب لدھیانے کے ایک مقتدر جاگیردار کے چشم و چراغ ہیں۔ لیکن بد قسمتی سے وہ کسین ہی تھے کہ ان کی ماں اور والد کے تعلقات خراب ہو گئے اور ایک نزاعی مسئلہ یہ پیدا ہوا کہ وہ کس کے پاس رہیں۔ جاگیردار باپ کو ایک ولی عہد کی ضرورت تھی

اور حسن اتفاق سے ساحر کے علاوہ ان کے کوئی اولاد نرینہ بھی نہ تھی۔ چنانچہ انہوں نے گھر کا جھگڑا عدالت میں پہنچا دیا۔ ساحر نے مجسٹریٹ کے سامنے پیش ہو کر ماں کے پاس رہنے کی فطری خواہش کا اظہار کیا۔ اس واقعہ کے بعد ظاہر ہے ساحر کے والد کو ان سے کوئی دلچسپی نہ رہی اور وہ ہمیشہ کے لئے شفقت پذیری سے محروم ہو گئے۔

ساحر صاحب کی پرورش و پرزادخت اور تعلیم و تربیت کی تمام ذمہ داری ان کی والدہ اور ماموں کے سر رہی ہے۔ انہوں نے ۱۹۳۸ء میں خالصہ ہائی سکول لدھیانہ سے انٹرنس پاس کیا۔ اس کے بعد گورنمنٹ کالج لدھیانہ میں داخلہ لیا۔ کالج کی طالب علمی کے زمانہ میں انہوں نے ملکی سیاست میں حصہ لینا شروع کیا۔ رفتہ رفتہ ان کی سیاسی دلچسپیاں اس درجہ بڑھ گئیں کہ ۱۹۴۲ء میں جبکہ وہ بی۔اے فائنل کے طالب علم تھے انہیں یہ پتہ چلا کہ انگریز دشمنی کے جرم میں عنقریب کالج سے نکال دئے جائیں گے۔ اس اطلاع کے ملنے ہی وہ لدھیانہ کو خیرباد کہہ کر لاہور چلے آئے اور اسلامیہ کالج میں داخل ہو گئے۔ لیکن بعض وجوہ کی بنا پر بی۔اے کے امتحان میں شریک ہونے سے قبل ہی انہیں اپنی تعلیم کو ختم کر دینا پڑا۔ کالج سے نکل کر ساحر صاحب نے ”ادب لطیف“ ”شاعکار“ اور پھر ”سویرا“ میں مختلف اوقات میں کام کیا۔ اسی دوران میں وہ ۱۹۴۵ء سے اواخر ۱۹۴۶ء تک کئی مرتبہ بمبئی گئے۔ معاشی نقطہ نظر سے یہ شہر انہیں بہت پسند آیا چنانچہ تقسیم ہند کے بعد مئی ۱۹۴۸ء میں وہ مستقل طور پر لاہور سے بمبئی چلے گئے اور اب فلمی گانے و مکالمے لکھنے کے سلسلے میں انہوں نے وہاں بڑی اچھی ساکھ قائم کر لی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ مشغلہ ان کی فکر و فن کے لئے کسی طرح بھی مفید ثابت نہیں ہوگا مگر نہ جانے اس معاشی بد حالی کے دور میں ساحر جیسے کتنے فنکار پیٹ کی خاطر ایسے ہی مشاغل اختیار کرتے ہوئے ہیں۔

ساحر کی شاعری کا آغاز ۳۸ء سے ہوا جب وہ ہائی سکول کے طالب علم تھے۔ شعر گوئی کے معاملے میں وہ نہ کسی کے شاگرد ہیں اور نہ ہی کسی سے اپنے کلام پر اصلاح لی ہے۔ البتہ فیض کی شاعری سے بہت متاثر ہیں اور غالباً یہ فیض ہی کا اثر ہے کہ ساحر نے عام نوجوان شعرا کی طرح ہیئت شاعری میں کسی قسم کا اجتہاد کرنے کے بجائے معنی و موضوع اور سب سے زیادہ انداز بیان میں اجتہاد کیا ہے۔ ان کے کلام میں یوں تو تفکر کی گہرائی، مشاہدے کی عمق گیری اور ماحول کی اثر آفرینی سب کچھ موجود ہے لیکن ان خصوصیات سے کہیں زیادہ شدت احساس کی کار فرمائی ہے بھر چونکہ ساحر کے فن کی بنیادیں صالح اور پر خلوص احساس پر استوار ہیں اسلئے ان کا کلام نہایت حقیقت افروز اور موثر ہے۔

ساحر نے رومانی نظمیں بھی کہی ہیں اور سیاسی و سماجی بھی۔ ان کی رومانی نظموں میں عشق و محبت کی رنگینیاں و سرشاریاں تو موجود ہیں مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت مدت تک رومان کے دھندلکوں میں رہنے کے بجائے حقائق کے آن کھلے میدانوں میں نکل آئے جہاں قدم قدم پر خلاف فطرت معاشی موضوعوں اور خود ساختہ اخلاقی معیاروں سے ٹکراتے ہوئے زندگی کی یہی وہ منزل ہے جس پر پہنچ کر ساحر کی محبت غور و فکر میں تبدیل ہو جاتی ہے اور وہ یہ کہہ اُٹھتے ہیں کہ

ابھی نہ چھوڑ محبت کے گیت اے مطرب ابھی حیات کا ماحول خوشگوار نہیں

یہیں سے ساحر کے یہاں ایک ذہنی انقلاب شروع ہوتا ہے جو انہیں حقائق کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنا سکھاتا ہے۔ ساحر کی فکری نظموں میں ایک مخصوص انفرادیت پائی جاتی ہے اور ان کے ایک ایک شعر سے ایک نئے دکھ، ایک نئے زاویے اور ایک نئی صبح کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔

ساحر کا اسلوب نہایت دلکش، واضح اور منفرد ہے۔ آپ ساحر کی تمام نظمیں پڑھ جائیے آپ کو کہیں ابہام کا شائبہ بھی نظر نہیں آئیگا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ شاعر کے ذہن میں کوئی الجھاؤ نہیں ہے اور وہ قانون، مذہب یا سماج جس پر بھی قلم اُٹھاتا ہے تو دور از کار استعاروں اور اجنبی تشبیہوں کے بجائے نہایت نرم و نازک اشاریت سے کام لیکر ایسی جچی تلی باتیں کرتا ہے کہ پڑھنے والا ان باتوں سے محظوظ اور متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا اس میں شک نہیں کہ ساحر کے یہاں کہیں کہیں تھوڑی بہت تلخی ضرور پائی جاتی ہے لیکن سچ ہو چھوٹے تو ابھی ان کی اور ان کے فن کی عمر ہی کیا ہے۔ تاہم ان کے کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ پختگی عمر کے ساتھ ساتھ جوں جوں ان کا مشاہدہ وسیع، تجربات متنوع اور قوت فکر رسا ہوتی جائیگی ان کی اس تلخی میں شیرینی کا عرفان بھی پیدا ہوگا اور کلام کی عمق گیری و رچاؤ میں بھی اضافہ ہوگا۔ اس سلسلے میں ساحر کی شاعری سے متعلق احمد ندیم قاسمی صاحب کے خیالات بھی قابل ذکر ہیں وہ ساحر کے مجموعہ کلام ”تلخیاں“ کے مقدمے میں فرماتے ہیں ”ساحر کے فن کی خصوصیات میں احساس کی شدت سب سے ممتاز اور نمایاں ہے۔ اور چونکہ اس کا احساس زندہ اور بیدار ہے اس لئے اردو کے جدید شعرا میں اس کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ اگر اس کے کلام کی پختگی، زبان کی پاکیزگی اور اسلوب کی بے پناہ

جاذبیت کے مقابلہ میں اس کی عمر کو دیکھا جائے تو تعجب ہوتا ہے۔ لیکن شاعری سن و سال کی محتاج نہیں۔ ساحر کی اٹھان نہایت درخشندہ مستقبل کی غمازی کر رہی ہے۔ اگر وہ افراط و تفریط سے بچا رہا اور اپنے خلوص کو بے لوث اور اپنے احساس کو بے داغ رکھنے میں کامیاب ہو گیا تو وہ بہت جلد ہندوستان کے ممتاز ترین شعرا کی صف اول میں شامل ہو جائیگا۔

غرض ساحر لدھیانوی دور حاضر کے ایسے نوجوان شاعر ہیں جنہوں نے اپنے کلام کی گونا گوں خوبیوں کی بدولت ایک مخصوص و منفرد مقام حاصل کر لیا ہے اور ہمیں امید ہے کہ وہ اپنے موجودہ مشاغل و مصروفیات سے وقت نکال کر نہ صرف اپنی اس بندھی ہوئی ساکھ کو برقرار رکھیں گے بلکہ ان توقعات کو بھی پورا کرنے میں کامیاب ہونگے جو ادبی حلقوں نے جائز طور پر ان کی شاعری سے وابستہ کر رکھی ہیں۔

انتخاب کلام

شکست

اپنے سینے سے لٹکے ہوئے امید کی لاش
مدتوں زیست کو ناشاد کیا ہے میں نے
تو نے تو ایک ہی صدمے سے کیا تھا دو چار
دل کو ہر طرح سے برباد کیا ہے میں نے
جب بھی راہوں میں نظر آئے حریری ملبوس
سرد آہوں میں مجھے یاد کیا ہے میں نے
اور اب جبکہ مری روح کی پہنائی میں
ایک سسنا سی معصوم گھٹا چھائی ہے
تو دمکتے ہوئے غارض کی شعائیں لے کر
گل شدہ شمعیں جلانے کو چلی آئی ہے
میری محبوب یہ ہنگامہ تجدید وفا
میری افسردہ جوانی کے لئے راس نہیں
میں نے جو بھول چنے تھے تیرے قدموں کے لئے
اُن کا دھندلا سا تصور بھی مرے پاس نہیں
ایک بچہ بستہ اداسی ہے دل و جاں پہ محیط
اب مری روح میں باقی ہے نہ امید نہ جوش
وہ گیا دب کے گراں بار سلاسل کے تلے

میری در ماندہ جوانی کی آنکھوں کا خروش
ریگ زاروں میں بکولوں کے سوا کچھ بھی نہیں
سایہ ابر گریزاں سے مجھے کیا لینا ؟
مجھ چکے ہیں میرے سینے میں محبت کے کنول
اب تیرے حسن بےشیاں سے مجھے کیا لینا ؟
تیرے غرض بہ بہ ڈھلکے ہوئے سیمیں آنسو
میری افسردگی غم کا مداوا تو نہیں
تیری محبوب نگاہوں کا پیام بجا بہ
اک تلالی غمی سہی — میری تمنا تو نہیں

گریز

میرا جتنوں وفا ہے زوال آمادہ
ان آرزوؤں پہ چھائی ہے گرد مایوسی
میرے شوق کے رنگیں طلسم ٹوٹ گئے
سکون و خواب کے پردے سرکتے جاتے ہیں
وہ قارے جن میں محبت کا نور تاباں تھا
غجیب عالم افسردگی ہے رو بہ فروغ
تری نظر تیرے گیسو تری جبین تیرے لب
میں زندگی کے حقائق سے بھاگ آیا تھا
مگر یہاں بھی تعاقب کیا حقائق نے
ہر ایک ہاتھ میں لے کر ہزار آئینے
مرے ہر ایک طرف ایک شور گونج اٹھا
کہاں تلک کوئی زندہ حقیقتوں سے مجھے
وہ دیکھ سامنے کے پر شکوہ ایوان سے
وہ بھر سماج نے دو پیار کرنے والوں کو
پھر ایک تیرہ و تاریک جھونپڑی کے تلے
وہ پھر ہکی کسی مجبور کی جوان بیٹی
وہ پھر کسانوں کے مجمع بہ کن مشینوں سے
سکرت حلقہ زنداں سے ایک گونج آئی

شکست ہو گیا تیرا قصور زبانی
جانیوں نے تیرے تبسم میں پرورش پائی
حقیقتوں نے حوالہ دے دیے پھر جلا پائی
دماغ و دل میں ہے وحشت کی کار فرمائی
وہ قارے ڈوب گئے لے کے رنگ و رغنائی
نہ اب نظر کو نکاحا نہ دل بھنائی
میری آداس طبیعت ہے سب سے آگستائی
کہ مجھ کو خود میں چھپائے تیری فسوں زانی
یہاں بھی مل نہ سکی جنت شکنائی
حیات بند درجوں سے بھی گذر آئی
اور اس میں ڈوب گئی عشرتوں کی شہنائی
کہاں تلک کرے چھپ چھپ کے نغمہ پیرائی
کسی کرائے کی لڑکی کی چیمچ نکرائی
سزا کے طور پہ بخشی طویل تنہائی
سکنتے مجھے یہ بیوہ کی آنکھ بھر آئی
وہ پھر جھکا کسی در پر غرور برنائی
حقوق یافتہ طبقے نے آگ برنائی
اور آسکے ساتھ سرے ساتھیوں کی یاد آئی

نہیں نہیں مجھے یوں ملتفت نظر سے نہ دیکھ
نہیں نہیں مجھے اب تاب نغمہ پیرائی
مرا جنون وفا ہے زوال آمادہ
شکست ہو گیا تیرا فسوں زیبائی

پھر وہی کنج قفس.....

چند لمحوں کے لئے شور اٹھا ڈوب گیا
بہر وہی سیل بلا ہے وہی دام امواج
کہنہ زنجیر غلامی کی گرہ کٹ نہ سکی
ناخداؤں میں سفینے کی جگہ بٹ نہ سکی

ٹوٹنے دیکھ کے دیرینہ تعطل کا فسوں
پیشواؤں کی نگاہوں میں تذبذب پا کر
نبض امید وطن ابھری مگر ڈوب گئی
ٹوٹی رات کے سائے میں سحر ڈوب گئی

میرے محبوب وطن! تیرے مقدر کے خدا
اپنی یک طرفہ سیاست کے تقاضوں کے طفیل
دست اغیار میں قسمت کی عنان چھوڑ گئے
ایک بار اور مجھے نوحہ کناں چھوڑ گئے

بہر وہی گوشہ زنداں ہے وہی تاریکی
بہر وہی بھوک سے انسان کی ستیزہ کاری
تیرے رہبر مجھے مرے کیلئے چھوڑ گئے
بول چنگاؤں کی مظلوم خموشی کچھ بول!
بہر وہی کھنڈ سلاسل وہی خونیں جھنکار
بہر وہی ساؤں کے نوحے وہی بچوں کی ہکار
ارض ہنگام! آنہیں ڈوبتی سانسوں سے ہکار
بول اے پیپ سے رستے ہوئے سینوں کی بہار
بہر وہی بھوک اور قحط کے طوفان بڑھے آتے ہیں
روک ان لوٹتے قدموں کو! انہیں پوچھ ذرا
پوچھ اے بھوک سے دم توڑے ڈھانچوں کی قطار

زندگی جبر کے سانچوں میں ڈھلے گی کب تک؟
ان فضاؤں میں ابھی موت ہلے گی کب تک؟

نیا سفر ہے پرانے چراغ گل کر دو

قریب جنت فردا کے جال ٹوٹ گئے
جہنم میں جشن ورود بہار ہو بھی چکا
حیات اپنی آمیدوں پہ شرمسار سی ہے
مگر نگہ گل ولالہ سوگوار سی ہے

فضا میں گرم پگولوں کا راس جاری ہے آفت بہ خون کی مینا چھلک رہی ہے ابھی
کہاں کا سہرہ منور، کہاں کی تنویریں کہ بام و در بہ سیاہی جھلک رہی ہے ابھی

فضائیں سوچ رہی ہیں کہ این ام نے خرد گنوا کے، جنوں آزما کے کیا ہایا ؟
وہی شکست تمنا وہی غم بام نگار زیست نے سب کچھ لٹا کے کیا ہایا ؟

بیشک کے رہ گئیں نظریں خلا کی وسعت میں حرم شاعروغنا کا کچھ نہ نہ ملا
طویل راہ گذر ختم ہو گئی ————— لیکن هنوز ابھی مساوت کا منتہا نہ سر

سفر نصیب رفیقو ! قدم بڑھانے چلو پرانے رعبا لوٹ کر نہ دیکھیں گے
طلوع صبح سے تاروں کی موت ہوتی ہے سبوں کے راج دلارے ادھرا نہ دیکھیں گے

تاج محل

تاج قبرے لئے اک مظہر آفت ہی سہی بچہ کو اس وادنی رنگیں سے خلعت ہی سہی
میری محبوب ! کہیں اور ملا کر مجھ سے

بزم شاہی میں شریبوں کا گزر کیا معنی ؟ ثبت جس راہ بہ ہوں سطوت شاعری کے نشان

اُس بہ آفت بھری روحوں کا سفر کیا معنی ؟ میری محبوب ! پس بردہ تشہیر وفا

تو نے مساوت کے نشانوں کو تو دیکھا ہوتا مردہ شاعروں کے مقابر سے بہانے والی

اپنے تاریک مکانوں کو تو دیکھا ہوتا

اُن گنت لوگوں نے دنیا میں محبت کی ہے کون کہتا ہے کہ صادق نہ تھے جدے اُن کے
لیکن اُن کے لئے تشہیر کا سادان نہیں کیونکہ وہ لوگ بھی اپنی ہی طرح مفلس تھے

یہ عمارات و مقابر یہ قصائیں یہ حصار

مطلق الحکم شہنشاہوں کی عظمت کے ستوں

سینہ دھڑکے ناسور ہیں کہنہ ناسور

جذب ہے ان میں ترپ اور مرے اجداد کا خون

میری محبوب! انہیں بھی تو ہبت ہوگی

جن کی صنّاعی نے بخشی ہے اس شکل جمیل

اُن کے پیاروں کے مقابر رہے یہ نام و نمود

آج تک ان پہ جلائی نہ کسی نے قندیل

یہ جہیز راز یہ جہیز کا کنارہ یہ محل

یہ نقشِ در و دیوار یہ محراب یہ طاق

اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر

ہم غریبوں کی محبت کا آڑا ہا ہے ملاق

میری محبوب! کہیں اور ملا کر مجھ سے

ایک منظر

آفتاب کے درجوں سے کرنوں نے جھونکا
فضا تن گئی راستے سکرانے

سستی لگی نرم گہرے کی جادر
جوان شاخساروں نے گھونکھٹ اٹھانے

ہرندوں کی آواز سے کھیت چونکے
ہراسرار نے میں رھٹ گنگنائے

حسین شبنم آلود پگڈنڈیوں سے
لپٹنے لگے سبز بیڑوں کے سائے

وہ دور ایک ٹیلے پہ آچل سا جھلکا

تصور میں لاکھوں دئے جھلملائے

متفرقات

دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں
جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں میں

زندگی کو بے نیاز آرزو کرنا ہوا
آہ کن آنکھوں سے انجام تمنا دیکھتے

ابھی زندہ ہوں لیکن سوچتا رہتا ہوں خلوت میں

کہ اب تک کس تمنا کے سہارے جی لیا میں نے

انہیں اپنا نہیں سکھ سکا مگر اتنا بھی کیا کم ہے
 کچھ مدت حسیں خوابوں میں کھو کر جی لیا میں نے

تجربہ کو خبر نہیں مگر اک سادہ لور کو
 میں اور تم سے تو ک محبت کی اور
 اب اے دل تباہ ترا کیا خیال ہے
 برباد کر دیا ترے دو دن کے پیار نے
 دیوانہ کر دیا ہے غم روزگار نے
 ہم تو چلے تھے سدا کر گیتی سنوار نے

بھر نہ کیجئے مری گستاخ نکام کا کلمہ
 دیکھئے آپ نے پھر پیار سے دیکھا ہے کچھ

ٹوٹا طلسم عہد محبت کچھ اس طرح
 مایوسیوں نے چھین لئے دل کے ولولے
 بھر آرزو کی شمع فروزاں نہ کر سکے
 وہ بھی نشاط روح کا سامان نہ کر سکے

گر زندگی میں ملی گئے پھر اتفاق سے
 اور جہیں گے اپنا حال تری ہے جی سے ہم

ابھی نہ چھیڑ محبت کے گیت اے مطرب
 ابھی حیات کا ماحول خوشگوار نہیں

فطرت کی مشیت بھی بڑی چیز ہے لیکن
 فطرت کبھی ہے اس کا سہارا نہیں عتی

مجھے معلوم ہے انجام رُوداد محبت کا
 مگر کچھ اور تھوڑی دیر سعی رائیگاں کر لوں

موت آگئی نہ ہو مرے ذوقِ آمید کو
 محرومیوں میں کیف سا پائے لگاؤں میں

اپنی تباہیوں کا مجھے کوئی غم نہیں
 تم نے کسی کے ساتھ محبت نبھا تو دی

زمیں نے خون آگلا آسماں نے آگ بوسائی
 جب انسانوں کے دن بدلے تو انسانوں پہ کیا گذری
 میرا الحاد تو خیر ایک نعت تھا سو ہے اب تک
 مگر اس عالم وحش میں ایمانوں پہ کیا گذری
 یہ منظر کونسا منظر ہے پہچانا نہیں جاتا
 سید خانوں سے لچو پوچھو شہستانوں پہ کیا گذری
 جلوہ سر کے گھر سے سلامت آ گئے لیکن
 خدا کی برکت میں سوختہ جانوں پہ کیا گذری

معسورہ احساس میں ہے حشر سا برہا بے ہوش مگر طبع خود آراء نہیں ہوتی
 تالان ہوں میں پیدردی احساس کے شاتھوں دنیا مرے افکار کی دنیا نہیں ہوتی
 بیگانہ صفت جادہ منزل سے گزر جا ہر چیز سزا وار نظارا نہیں ہوتی
 فطرت کی مشیت یہ بڑی چیز ہے لیکن
 فطرت کہی ہے اس کا سہارا نہیں ہوتی

زخ-ش صاحبہ

اردو کی یہ شاعرہ شعلہ نوا جو ادبی حلقوں میں اپنے نام کے مختلف زخ-ش سے متعارف ہے، کا اصل نام زاہدہ خاتون شروانیہ تھا۔ زاہدہ، نزہت اور زخ-ش تینوں تخلص کرتی تھیں۔ آپ دسمبر ۱۸۹۸ء میں اپنے والد مرحوم نواب سر محمد مہدی اللہ خان صاحب کی قدیم سکونت گاہ بھیکم پور ضلع علی گڑھ میں پیدا ہوئیں اور جدید فروزگاہ ”ظفر منزل“ جو ریاست بھیکم پور کے قریب ہی واقع ہے، میں پرورش پائی۔ چار ہالچ سال کی عمر میں چونکہ آپ کی والدہ کا انتقال ہو گیا تھا اس لئے آپ کی تعلیم و تربیت کی تمام ذمہ داری آپ کے والد مرحوم کے کاندھوں پر آ پڑی۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ انہیں کی تعلیم و تربیت کا نتیجہ ہے کہ زاہدہ صاحبہ اسم باسجلی ہونے کے ساتھ ساتھ صاحب علم و فضل اور نہایت باذوق خاتون رہیں۔ آپ کی تعلیم قدیم مشرقی انداز کے مطابق گھر پر ہی ہوئی اور تربیت کے لئے ایک ایرانی معلمہ رخشندہ نامی مقرر کی گئیں۔ یہ معلمہ ایران کے شاہی خاندان سے تعلق رکھتی تھیں اور فارسی کی بڑی اچھی شاعرہ تھیں۔ چنانچہ انہیں کے تخلص سے زخ-ش کے لئے فارسی زبان مادری زبان کی حیثیت اختیار کر گئی۔ اس کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ ان کی فارسی شاعری میں وہی بگائکت، تسلسل اور روانی پائی جاتی ہے جو ان کی اردو شاعری کا جزو خاص ہے۔

زاہدہ صاحبہ نہایت روشن خیال، حریت پسند، ہکی مسلمان اور مشرقی اخلاق و عادات کا کامل نمونہ تھیں۔ انہوں نے باوجودیکہ اتنی تعلیم حاصل کی کہ اپنے خیالات کا اظہار آزادی سے کر لیتی تھیں لیکن خاندانی رواج کے مطابق وہ نہ کسی عام جلسے میں شریک ہوتیں اور نہ کسی خاص علمی مجالس میں، تاہم اس محدود فضا میں رہ کر بھی اس شاعرہ نے زبان و ادب کی جو خدمت کی ہے وہ نہایت وسیع و لائق تحسین ہے۔ افسوس کہ محترمہ نے بڑی مختصر عمر پائی اور صرف اٹھائیس سال کی عمر میں ۴ فروری ۱۹۲۲ء کو بعالمِ دوستی رحلت فرمائی۔

مرحومہ نے دس گیارہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کئے اور ان کا کلام اس زمانہ کے اکثر رسائل میں مختلف ناموں سے شائع ہو کر حراج تحسین وصول کرتا رہا۔ ان ناموں میں سے بعض ”سخن گو خاتون“ ”نادر خاتون“ ”ایک شریف بی بی“ ”زخ-ش“ وغیرہ ہیں لیکن علمی دنیا انہیں زیادہ تر موخر الذکر نام سے جانتی ہے۔ آپ کو یہ شرف بھی حاصل ہے کہ شعر و شاعری میں آپ کو کسی سے باقاعدہ تلمذ نہیں جیسا کہ خود کہا ہے۔

بے فیض تلمذ ہوئی استاذ سخن میں

یہ فخر ہے اس احقر خود سار سے مختص

البتہ یہ قیضان رخشندہ خاتم (معلمہ) ہی کا ہے کہ شعر کہنے کی صلاحیت جلا پا گئی۔ یوں تو مرحومہ عربی و فارسی میں بھی شعر کہتی تھیں لیکن اردو میں بالخصوص آپ کا رنگ نہایت پختہ و سنجیدہ ہے۔ آپ کے دو مجموعہ کلام شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں ”آئینہ حرم“ ایک مختصر سا رسالہ ہے جس میں آپ کے مشہور مسدس ”آئینہ حرم“ نیز چند دیگر منظومات شامل ہیں۔ یہ مجموعہ ۱۹۲۱ء میں طبع ہوا۔ دوسرا ”فردوس تخیل“ خاصا ضخیم مجموعہ ہے۔ یہ مجموعہ کلام باوجودیکہ خود زاہدہ صاحبہ کا مرتب کردہ اور اس کا نام بھی انہیں کا تجویز کردہ ہے لیکن اس کی اشاعت محترمہ کی وفات کے کافی عرصہ کے بعد ۱۹۳۱ء میں ہوئی۔

زاہدہ صاحبہ کے کلام پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ قومی و ملی رنگ آپ کی شاعری پر چھایا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ ان کی شاعری کا اہم موضوع خواتین کی مذہبی سماجی ’تمدنی‘ اور اخلاقی اصلاح ہے۔ اس ضمن میں گو مرحومہ نے بہت کچھ لکھا اور بڑے موثر انداز میں حقائق کو پیش کیا ہے لیکن چونکہ یہ مسائل بذات خود بڑے ٹھوس اور خشک ہیں اس لئے یہ ناصحانہ کلام شاعرانہ نقطہ نظر سے زیادہ کیف و سرور کا حامل نہیں۔ بایں ہمہ یہ اپنی افادیت کے لحاظ سے حد درجہ قابل قدر ہے۔ ساتھ ہی اس سے خود شاعرہ کی فارسی اور عربی کی دقیق استعداد کے علاوہ ان کے دینی اور اسلامی تاریخ کے شغف کا بھی پتہ چلتا ہے۔

محترمہ نہایت پر گو شاعرہ تھیں اور آپ نے تقریباً ہر صنف سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ آپ کے مجموعہ کلام میں جملہ نوعت ’قصیدہ‘ ’مسدس‘ ’رباعی‘ ’غزل‘ ’نظم‘ ’قطعات‘ غرضیکہ سب کچھ ملتا ہے اور اس میں عرفان حقیقت سے لے کر جذبات نگاری تک کی مثالیں موجود ہیں۔ لیکن آپ کی قومی و ملی شاعری کا جہاں تک تعلق ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ علامہ اقبال سے خاصی متاثر تھیں اور ہونا بھی چاہئے تھا کیونکہ یہ تو پورا دور ہی اقبال کا دور ہے اور اس نسل میں علامہ موصوف کی فکر کے اثرات شعوری و غیر شعوری دونوں صورتوں میں موجود ہیں۔

مختصر یہ کہ مرحومہ ز۔ خ۔ ش صاحبہ اردو کی بڑی ہونہار شاعرہ تھیں اور ان سے بڑی توقعات وابستہ تھیں مگر افسوس کہ وہ نو عمری میں ہی اس جہاں فانی سے کوچ کر گئیں۔ تاہم انہوں نے جو کچھ کہا ہے اس سے مرحومہ کی سنجیدہ مزاجی، علمیت اور قوم و ملت بالخصوص مسلم خواتین سے حدودِ ہمدردی اور آلفت کا پتہ ضرور چل جاتا ہے۔ اور سچ بوجھنے تو یہ اسی پر خلوص شاعری کا نتیجہ ہے کہ گو مرحومہ نے تمام عمر خود کو ’گوشہ‘ گمنامی میں رکھا اور تا دم آخر اپنے اصلی نام سکونت اور شخصیت سے دنیا کو روٹھایا نہ ہونے دیا لیکن اس کے باوجود آج ادبی حلقوں میں بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جو ز۔ خ۔ ش کے نام سے واقف نہ ہوں۔

انتخاب کلام

آئینہ حرم (انتخاب)

میں نے مانا کہ خموشی ہے بیاں سے بہتر لب پیوستہ لب شہد قشاں سے بہتر

صبر شیون سے ' شکیبائی فغان سے بہتر
دل ہے اسرار کے رہنے کو زباں سے بہتر
ہر ہر اک شے کے لئے حد ہے معین لوگو
ضابطہ درد ہو کب تک جگر زن لوگو

سہل سے تابہ لحد ظلم اٹھائے صدیوں
تیر ہر تیر دل خستہ نے کھائے صدیوں
چپکے چپکے گہر اشک لٹائے صدیوں
قصص حسرت ' دل ' دل کو سنائے صدیوں
صنف غالب میں گر اس صبر و سکون کا شہ

سعی و تفتیش سے مل جائے تو میرا ذلہ
بھائیو! آہ رہے سیتہ میں مدفون کب تک
دل ہی دل میں گلہ ' طالع وازوں کب تک
آستیں سے ہو نہاں دیدہ ' پر خوں کب تک
غم کو پولیدہ رکھے خاطر محروں کب تک
حال دل کیوں نہ کہیں منہ میں زباں رکھتے ہیں
ہم بھی پہلو میں دل اور جسم میں جاں رکھتے ہیں

کیا کہوں کیسے الم دیدہ و ناشاد میں ہم
خستہ ' جور ہیں ہم ' گشتہ بیداد ہیں ہم
تخنہ مشق سناں بازی صیاد ہم ہیں
آدمی کا ہے کوہیں پیکر فولاد ہیں ہم
ہائے یہ ظلم کہ بے جرم چلائیں خنجر
اس پہ یہ حکم کہ فریاد نہ آئے لب پر

آتش ظلم سے دنیا ہوئی دوزخ ہم پر
پھونک ڈالا تب ذوق بن کے غموں نے اکثر
بے اجل مرنے میں تہ خانہ کے اندر گھٹ کر
ہیں جو تنگی میں منافق کی لحد سے بدتر
ڈاکٹر کہتے ہیں "در کھولو ہوا آنے دو"
تنگدل کہتے ہیں "ہرگز نہیں مر جائے دو"

ہواد ایام کہ تھا بخت فدائے مسلم
دل ہرقل کو ہلائی تھی فدائے مسلم
دھونڈھتے تھے فلک و ارض رخائے مسلم
تاج ایران تھا زیر کف ہائے مسلم

رتبہ "انتم الاعلوان" تھا اس کے لائق
قول "اکملت لکم دینکم" اس پر صادق
ہم سے غافل نہ تھی یوں انجمن قال اقول
تہ گرایا تھا ہمیں صورت حرف معلول
عائشہ کے دھن پاک سے جھڑتے تھے جو بھول
آج تک ہیں وہ بہار چمن شرع رسول
عرصہ جنگ میں بھی ہم نے کٹے کار و قلع
صنف نازک سے نہ تھی خولہ ' جانیاں و شجیع

کون ؟ مسلم وہی فرمان پر شاہ انسان
ہاں وہی مصلح اخلاق تباہ انسان
ہاں وہی اوج دہ راہت جاہ انسان
ہاں وہی نور دہ بخت سیاہ انسان
ہاں وہی واقف عقلیت اسباب و علل
ہاں وہی واصل حریت افکار و عمل

مردوزن مل کے اٹھا سکتے ہیں وہ اقل بار
مردوزن مل کے لگا سکتے ہیں وہ کشتی بار
کانپ اٹھا جس سے دل ارض و سپر دوآر
جو خلیج متلاطم میں بڑی ہے بیکار
آؤ وحدت کی امانت کو اٹھالیں مل کر
آؤ! اسلام کی کشتی کو بچا لیں مل کر

شوق نظارہ تھیٹر و بازار نہیں مقصد حریت و علم یہ زہار نہیں
حکم برداری شوہر سے بھی انکار نہیں بخدا پردہ دری کے بھی روا دار نہیں
ہے حیا بادشہ علم کے سر کا افسر
قول مشہور ہے "العلم حجاب الاکبر"

سہ راہ ستم فتنہ گران ہے پردہ خازن معتمد کجج نہاں ہے پردہ
مظہر شان خداوند جہاں ہے پردہ جذبہ غیرت مسلم کا نشان ہے پردہ
الرخص سے محفوظ ہے پردے کا وجود
دور ہوں اس سے جو ناقابل برداشت قیود

مرد کا رتبہ کھٹانا نہیں ہرگز مقصود زن کو بے شہد رضا جوئی شوہر ہے ضرور
لیکن اس کو تو فراموش نہ فرمائیں حضور بطن عورت سے ہوا اور محمد کا ظہور
یہ تنفر، یہ حقارت کی نگاہیں کب تک
عرش جنیاں ہوں خواتین کی آہیں کب تک

لذتِ عرفاں

رنک فطرت ہے وجہ حیرانی
رازداں مدعا کو کہتے ہیں
حسن "ہانی" نے دل کو کھینچ لیا
دل ہے وقفِ رجانے رحم و کرم
اب میں سمجھتی کہ ہے فناے خودی
غم نہ کر ہے نقیب ابر بہار
دل صد پارہ کے الم گن لوں
کر سکے طے نہ ملک عرفاں کو
دورنی بزم دوست کے غم میں
عرش کے کنگرے یہ طاثر قدس
کہ ہے انسان طلسم شان خدا
بند کیں اس نے جب ذرا آنکھیں

عقل ہے اور حیاے نادانی
حسن آفت کا داغ پیشانی
رخصت اے حسن ہستی فانی
جاں ہے نذرِ رضائے ربانی
انبساط بہشت لا فانی
خشکی موسم زمستانی
دیکھی جانے کی سبجہ گردانی
رومی و مغربی و کرمانی
محو افغان ہے اک افغانی
رات کرتا تھا یوں خوش الحانی
قدر اپنی نہ اس نے پہچانی
کھل گیا راز بزم اسکانی

چارۂ روح فلسفی ہے نہ شیخ
کثرت این و آن میں وحدت دوست
شیخ رنج بیان کا ڈر نہ کرے
ایک وحی ہے ایک حقیقی
کنج نایاب کی فراوانی
لا بیان ہے یہ کیف وجدانی
مشکک ہے اور شکایت ہجر
”نزع“ اور شکر لطف ہستی

پیام

دل فسرده کو اب طاقت قرار نہیں
نہیں نہیں مجھے برداشت اب ”نہیں“ کی نہیں
ہمیشہ وعدے کئے اب کے مل ہی جا آ کر
نگاہ شوق کو اب تاب انتظار نہیں
حدا کے واسطے کہنا اللہ انکی بار ”نہیں“
حیات و وعدہ و دنیا کا اعتبار نہیں
مگر نمود مرا شیوہ و شعار نہیں
مری ہن ! مری محبوبہ ! حب عجب شے ہے
جہاں خاک نہیں کچھ جو دوست دار نہیں

تحفہ درویش

بھر غم میں ہے سخت طغیانی
کب تک اے نزع پرستہ جگر
روئے دھوئے سے جان کھوئے سے
درد دل درد آفرین کو سدا
دشت وحدت ہے دشت وحدت ہے
بے خبر پہلے نقش کر دل پر
”نزع“ اشک یاں بضاعت مور
پہلے دے صدقہ ماسویٰ اللہ کا
صدف فکر سے نکال گہر
”نزع“ بے نواسے ہدیہ ہفت
ہدیہ کیا ؟ ایک سادہ دقتر پر
سر سے اوپر گزر گیا ہائی
شور ”یا رب“ سے عرش جنائی
کہیں بستے ہیں کام دیوانی
کر گزر جی میں ہے جو کچھ نیائی
دیکھ آہستہ کفرس زانی
عظمت با رگاہ یزدانی
ہیج واں شوکت سلیمانی
پہلے کر جان و دل کی قربانی
تر بتر کر عرق سے پیشانی
ہو قبول جناب سلطانی
لکھ کے لائی عوں لفظ ”لانی“

دین ہے آفت وطن افغانستان

عرف مجنوں ہے پیشہ حسانی

دو رباعیاں

جاں بلب، ضعف سے ہور لب کو ہلاؤں کیونکر دسترس اس پہ نہیں خامد اٹھاؤں کیوں کر
حال بوجھو نہ مرا خود ہی بتاؤ مجھ کو ایسی حالت میں تمہیں حال بتاؤں کیوں کر

مسلمانو! کہاں تک ہے زبان حیوان کی قربانی درِ جاں آفریں پر آؤ، کردیں جال کی قربانی
موقر تھی خلیل رب کی قربانی، لختِ دل مگر ہے اور شے شیر یا ایمان کی قربانی

تضمین بر اشعار غالب

درد آفت ہوئی تھا رگ رگ میں ساری، ہائے ہائے
کیوں لگایا پھر وفا کا زخم کاری، ہائے ہائے
مجھ ما بے فکر - اور کسی کی غمگساری، ہائے ہائے
درد سے میرے ہو مجھ کو بے قراری ہائے ہائے

کیا ہوئی ظالم! تری غفلت شعاری؟ ہائے ہائے
کچھ غنسی تھا شرکت رنج و الم کا حوصلہ
آہ یہ - اک خوگر ناز و نعم کا حوصلہ
کیوں کیا بے قوت دل اس ستم کا حوصلہ
تیرے دل میں گر نہ تھا آشوب غم کا حوصلہ

تو نے پھر کیوں کی تھی میری غمگساری ہائے ہائے
تھا مرا غمخوار بن کر بھولنا بھلنا محال
کٹ گیا آخر نہ تیرا نخلِ عمر؟ اے نونہال
آہ ناداں! کیوں نہ سوچا میری آفت کا مال
کیوں مری غمخواری کا مجھ کو آیا تھا خیال

دشمنی اپنی تھی میری دوست داری ہائے ہائے
جیتے جی ہم تم رہے گریک دل و یک جا - تو کیا
تا دم آخر - بھرا گردم محبت کا - تو کیا
عمر بھر بسمان رہا مثبت کش ایفا - تو کیا
عمر بھر کا تو نے بسمان وفا باندھا - تو کیا

عمر کو بھی تو نہیں ہے پائیداری ہائے ہائے

چھوڑ کر زنداں میں مجھ کو تو نے راہ خلد لی
 تیرے زخمِ ناوکِ فرقت سے میں جیتی بھی
 ہو چکی بس اعتمادِ دل کی شیخی کرکری
 خاک میں ناموسِ بیاں محبتِ مل گئی
 آگے گئی دنیا سے راہ و رسمِ باری، خائے خائے

وہ دروغِ تھا دل بیمارِ غم کو آسرا
 ”آبِ تیغِ ناز سے اک دن مجھے ہوگی شفا“
 حسرتِ اے شوقِ جراحت! رخصتِ اے ذوقِ فنا
 ہاتھ ہی تیغِ آزما کا کدم سے جاٹا رہا
 دل بہ اک لکڑے نہ پایا زخمِ کاری خائے خائے

غمِ ہرے کرتی ہے فصلِ اشکیارِ برشکال
 پتلی قسمتِ تارِ ہیں لیل و نہارِ برشکال
 ”دب کھلے گا خائے۔“ اور سایہ دارِ برشکال
 کسے کالوں خائے۔ میں شبِ خائے تارِ برشکال
 ہے نظرِ خو کردہ، اخترِ شہازی خائے خائے

ایک دن وہ بھی تھا جب دمِ بھر کی فرقت تھی محال
 آہ اک دن یہ بھی ہے جب روتھا ہے الفعال
 یہ الم کب تک سہوں؟ کب تک نہ ہو جینا و بال
 گوشِ مسجورِ پیام و چشمِ محرومِ جمال
 ایک دل تیں پر یہ نا اہمِ دوازی خائے خائے

جلال الدین اکبر



چودھری جلال الدین نام اکبر مختصر
ستمبر ۱۹۰۵ء میں علی وال نہراں والا ضلع
گورداس پور میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد
چودھری فتح علی مرحوم شد زوری میں مشہور
آلات تھے۔ اور اپنی سیر چشمی و قیاضی کی
بدولت سارے علاقہ میں ایک نمایاں حیثیت
کے مالک تھے۔ اکبر صاحب نے ابتدائی تعلیم کی
تکمیل اپنے گاؤں میں کی۔ پھر میٹرک ایم۔ بی

ہائی سکول گوجرہ سے پاس کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ لیا اور یہاں
سے بی۔ اے (آنرز) کی ڈگری حاصل کی۔ طالب علمی کے زمانہ میں اکبر صاحب نے تقریباً
ہر درجہ میں اپنی نمایاں کامیابی کی وجہ سے وظیفہ پایا اور اسی دوران میں انہیں تعلیمی
زندگی سے اس قدر رغبت پیدا ہو گئی کہ گورنمنٹ کالج سے فارغ التحصیل ہو کر
سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور سے معلمی کی سند لی اور انجمن حیات اسلام لاہور کی ملازمت
اختیار کر لی جس کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔ آجکل آپ انجمن کے اسلامیہ ہائی اسکول
ملتان روڈ لاہور کے ہیڈ ماسٹر ہیں۔

اکبر صاحب کو شعر و شاعری سے بچپن ہی سے شغف رہا ہے۔ شعر گوئی کا
آغاز ثانوی تعلیم کے زمانے سے ہوا۔ جب لاہور تشریف لائے تو ادبی حلقوں میں آپ کا
کلام مقبول ہوا اور پھر ملک کے مقتدر جرائد میں اس کی اشاعت شروع ہوئی۔ ۱۹۲۷ء
میں آپ کا تعارف منصور احمد صاحب مرحوم سے ہوا جو اس وقت ”ہابیوں“ کے مدیر تھے۔
رفتہ رفتہ یہ شناسائی گہرے روابط کی صورت اختیار کر گئی اور ان تعلقات کا یہ اثر
ہوا کہ پھر آپ نے جو کچھ لکھا وہ پہلے منصور صاحب کو دکھا لیا اسکے بعد اشاعت
کے لئے بھیجا۔ منصور صاحب کے علاوہ آپ اپنے استاد سید عابد علی صاحب عابد (پرنسپل
دیال سنگھ کالج لاہور) کے بہت ممنون ہیں۔ چونکہ عابد صاحب نے نہ صرف آپ کے
کلام کی بیشتر اصلاح کی بلکہ آپ کا مجموعہ کلام ”نقشِ ارژنگ“ بھی انہیں کی نظر
ثانی کے بعد ۱۹۲۶ء میں شائع ہوا۔ البتہ یہاں مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کا تذکرہ
ابھی ضروری ہے جنہوں نے خط و کتاب کے ذریعہ شعر و سخن کے بہت سے نکات اکبر صاحب
کو بتائے اور ”نقشِ ارژنگ“ پر ”معاف“ میں نہایت معقول و حوصلہ افزا تبصرہ
لکھ کر ان کی شاعری کی داد دی۔

”نقشِ ارژنگ“ کی اشاعت کے بعد اکبر صاحب کی مشقی سخن جاری رہی۔ ان کی زندگی میں کوئی بھی ایسا واقعہ نہیں گزرا جو قابل ذکر ہو سوائے اس کے کہ وہ طالب علمی کی حدود سے گزر کر استاد بن گئے۔ البتہ ۱۹۳۸ء میں ان کی ملاقات ایک ایسے مرد درویش سے ہوئی جس نے تھوڑے ہی عرصہ میں اپنی روحانیت کے اثر سے ان کے خصائل و جذبات، معتقدات غرضیکہ زندگی کے ہر شعبہ میں ایک نمایاں تغیر پیدا کر دیا۔ یہ آپ حضرت حاجی حافظ حاکم علی رحمہ تھے۔ آپ کا وصال ۱۹۹۷ء میں ہوا لیکن وصال سے پہلے آپ نے اکبر صاحب کے حسن سیرت اور عقیدتمندی کے پیش نظر انہیں اپنا خرقہ مبارک دیکر خلافت عطا فرمائی۔ بہر حال اس واقعہ کی اہمیت اکبر صاحب کی زندگی کے دوسرے تغیرات سے قطع نظر ہمارے لئے یوں زیادہ ہے کہ اس سے ان کی شاعری میں ایک انقلاب پیدا ہو گیا ہے اور اب ان کا کلام رنگینی و سستی کی فضاؤں سے نکل کر سرحدِ عرفان میں قدم رکھ چکا ہے۔

حضرت اکبر کے کلام پر ایک سرسری نظر ڈالنے کے بعد ایک بات جو نمایاں طور پر محسوس ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ باوجودیکہ انہوں نے نظم و غزل دونوں میں طبع آزمائی کی ہے لیکن وہ خالصتاً غزل گو شاعر ہیں۔ چنانچہ ان کی منظومات میں بھی جو دلکشی و جاذبیت پائی جاتی ہے وہ دراصل ان کے تغزل کی وجہ سے ہے۔ ان کے تغزل میں ایک سادگی، ایک نہایت اور ایک مخصوص رنگ رکھاؤ پایا جاتا ہے۔ اکبر صاحب کے جذبات عام طور پر بلند ہیں لیکن ساتھ ہی وہ چونکہ بڑے سلیقہ اور احتیاط کے ساتھ پیش کرتے ہیں اس لئے ان میں بڑی کشش ہے۔ غزل میں یوں بھی ”کیا کہا ہے“ کے مقابلہ میں ”کیونکر کہا ہے“ کو زیادہ اہمیت حاصل ہے اس لئے کہ یہ ایسا جادو ہے جو پیش پا افتادہ خیالات میں بھی ایک نئی روح بیونک دیتا ہے۔ اکبر صاحب اس ”کیوں کر کہا ہے“ کے گر سے بخوبی واقف ہیں چنانچہ ان کی اکثر غزلیات اپنے سادہ مگر حسین اسلوب اور زبانی کی بے پناہ لطافت و روانی کے عائن سے آراستہ ہیں۔ وہ فارسی کی تراکیب بالعنوم کم استعمال کرتے ہیں لیکن جہاں کہیں استعمال کرتے ہیں ان میں تنوع اور رنگینی سے کام لے کر کلام کو ہر زور بنا دیتے ہیں۔

یوں تو آپ کا سارا کلام غموار و شیریں ہے لیکن آپ کی چھوٹی بچروں کی غزلیں خصوصیت کے ساتھ قابل مطالعہ ہیں۔ مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم نے ”نقشِ ارژنگ“ کی انہیں غزلیات سے متاثر ہو کر اکبر صاحب کو پنجاب کا ”حسرت موہانی“ کہا تھا۔ اور اس میں شک نہیں اس رنگ میں شاعر موصوف نے بعد میں اور بھی ترقی دکھائی ہے۔ تاہم یہ کہیں بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ حسرت مرحوم کے تغزل کے لئے نہایت رومی ہوئی شعریات اور ہلاکی لہی و شادابی کی ضرورت ہے۔ ساتھ ہی ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ حسرت کی زندگی اور ان کی غزل سرائی میں ایک لطیف ہم آہنگی بھی تھی جو بلاشبہ ہر شاعر کے یہاں پیدا نہیں ہو سکتی۔ بہر حال حسرت تو بہت کچھ تھے لیکن یہ کیا کم ہے کہ پنجاب اکبر نے اپنے مذاق و سلیقہ کے مطابق ان کے رنگ سخن کو ایسا اور ایسا کیا کہ کہیں کہیں ان کی آواز پر ”رئیس المتغزلین“ کی آواز کا دھوکا ہونے لگتا ہے۔

جہاں تک زبان کا تعلق ہے یقیناً حضرت اکبر قابل مبارک باد ہیں اُن کی زبان ایسی صاف ، سادہ اور شستہ ہے کہ بڑھئیے والا اُن کی اور دلی اور لکھنؤ کی زبان میں کوئی خاص امتیاز نہیں پیدا کر سکتا ۔ پھر وہ جذبات کے بیان میں ایسے بر محل و ہر تاثیر الفاظ سے کام لیتے ہیں کہ کلام میں درد و لطافت کی ایک عام کسک محسوس ہوتی ہے ۔

آخر میں اُن کے عارفانہ رنگ کے متعلق بھی کچھ کہنا ضروری معلوم ہوتا ہے چونکہ یہی وہ رنگ ہے جسے اُن کے پچھلے پندرہ سولہ سال کے ذہنی تغیرات کی نمائندگی حاصل ہے ۔ اُن کے اس رنگ میں ابھی وہ کیفیت تو نہیں پیدا ہوئی جسے ہم ”من تو ملد تو من شدی“ کے مصداق کہہ سکیں مگر تغزل کی رنگینی پر ایک طہارت و پاکیزگی ضرور غالب آ چلی ہے ۔ اور اُن کے لب و لہجہ میں اعتدال کی جھلک پائی جاتی ہے ۔ یقین ہے کہ اس رنگ کی کامیابی اُن کے کلام میں سپردگی کی وہ لازوال خصوصیت پیدا کر دے گی جسکے بغیر غزل کا شعر ایک اچھا شعر تو بن سکتا ہے نشتر نہیں بن سکتا ۔

انتخاب کلام

تغزل

ہو گیا حسن شرمسار جفا
عشقی نادم ہوا جفا کر کے
آئے تسکین اضطراب کو وہ
اور بھی کچھ چلے سوا کر کے

مرے دیر آئینا کو عجب سے آفت ہوتی جاتی ہے
تمنا دل کی پامال مسرت ہوتی جاتی ہے
وہ ظلم ناروا کے ذکر پر شرمائے جاتے ہیں
شکوت بھی مجھے وجہ ندامت ہوتی جاتی ہے

ہر دل ہے جوشِ یادِ آفت سے میکانہ
نکہ انجمن آرائے کیف ہے

بھولتا ہی نہیں ہے وہ عجب کو
بھول کر بھی کیا نہ جس نے یاد

جدا ہیں مجھ سے وہ لیکن نہیں بھر بھی جدا مجھ سے

مرا دل اُن میں رہتا ہے وہ میرے دل میں رہتے ہیں

تصور کی خیال آرائیاں دل سے نہیں جاتیں

نکل کر تیری محفل سے قری محفل میں رہتے ہیں

قیامت ہے انہیں مجھ سے نکال دے گا

غضب ہے میرے ارماں اُنکے ارماں ہوتے جاتے ہیں

یعنی سرگشتہ والا ہیں ہم

یعنی اک دانشیں ادا ہیں ہم

ابتدا ہم ہیں الہا ہیں ہم

ہم سے قائم جنون آفت ہے

ایک عالم کے دل میں بسنے ہیں

عشق سے ہے فروغ رنگ جہاں

فتنہ روزگار ہو جائے

دل اگر بے قرار ہو جائے

شوق بے اختیار ہو جائے

تو اگر ایک بار ہو جائے

حسن اگر آشکار ہو جائے

دل کو اس طرح دیکھنے والے

سوختی بار کا تقاضا ہے

کوئی شکوہ رہے نہ "اکبر" کو

ناز کی کل فروشیاں نہ گئیں

دل کی ناز کا خیالیاں نہ گئیں

اُن کے جلووں نے بھول برسائے

ظلم بھی اُن کے لطف اُتیرائے

مٹ گیا لطف زلزلہ گانی کا

ہو گئے ایک مہرباں سے جدا

تجہ کو اللہ نے بخشا ہے یہ کیا حسن کلام

تیرے افکار میں اقرار نظر آتا ہے

حیرت فروز ہو گئیں تیری تجلیاں

تمکین ناروا میں وہ برسوں نہ کر سکے

اب وہ نکلے یار کی دلداریاں کہاں

اب ظلم آشکار میں لطف کہاں کہاں

اب رنگ انفات کہہاں چشم شوخ میں اب شوق کامگار کی گستاخیاں کہہاں
اب میں ہوں اور کاہش ناکامی وفا اب وہ فریب شوق کی سرمستیاں کہہاں

آپ کی بندہ نوازی تو مسلم لیکن
مجھے معلوم ہے جو کچھ میری تقدیر میں ہے
اس میں کچھ میری نظر کا بھی کمرستہ ہے ضرور
یہ جو اک حسن نمایاں تری تصویر میں ہے

نرالا ہے طریق رازداری اُن کا دنیا سے
جیسے کچھ ہوش آجائے وہی دیوانہ ہو جائے

میں نااہل وفا کو رو رہا ہوں
بلاتا بھی پڑے گا سونے کعبہ
ترے تمکین بے حد کا گلا کیا
نہیں ہوگا در میخانہ وا کیا

اللہ اللہ تیرا جلوہ ناز
اضطراب وفا کا حال نہ بوجہ
خود بخود جھک گئی جبین نیاز
دل دھڑکنے کی سن ذرا آواز

شکایت سے کہیں شکر ستم کو دل نہیں پایا
کہ ہم نے اس وفا نا آشنا کو شرمگین پایا

رونا تو ہے یہی کہ نہیں آہ میں اثر
اس دل کی آرزوئے محبت کو کیا کہنوں
شکوہ ہے آپ سے نہ شکایت ہے آپ سے
جس دل کو آرزوئے محبت ہے آپ سے
”اکبر“ وہ مہربان ہے جان جہاں تو بھر
اہل جہاں کو جو عداوت ہے آپ سے

پیکانگی میں بھی تھا کبھی رنگ انفات لیکن اب انفات میں پیکانگی سی ہے

انہیں غرور مجھے ناز بے نیازی تھا
ملے ‘ مگر کبھی دل سے ملے نہ آپس میں

یاد گناہ و اشک ندامت میں لطف ہے ورنہ نہیں ہے خاک بھی لذت گناہ میں
 یہ زندگی حیات ہے یا موت ہے حیات گزری تمام عمر اسی اشتباہ میں
 زندہ دلی کے ساتھ ملا زندگی کا لطف لذت ثواب میں نہ مزا ہے گناہ میں
 ”اکبر“ کو ایسے منزل مقصود مل چکی
 بیٹھا ہے پاؤں توڑ کے کمبخت راہ میں

نہ سہی دیر و حرم کوچہ جانان ہی سہی
 ایک سجدے سے غرض ہے وہ کہیں ہو جائے

خلوص عشقی کو شکوے بہت ہیں تمہارے التفات بد کہاں سے
 تمہاری حمدی کا ایک لمحہ کہیں بہتر ہے عمر جاوداں سے

ایک آنسو میں کہہ دیا غم دل کس قدر ہم نے اختصار کیا

عشوہ و ناز کا تصور نہیں مجھ کو ذوق نگاہ نے مارا
 تنک دستی نے پارسا رکھا آرزوئے گناہ نے مارا

تھا مژدہ وصال کہ شرما کے رہ گئے کچھ آج زیر لب جو وہ فرما کے رہ گئے
 پاس ادب نے دی نہ کبھی فرصت کلام شکوے مری زبان پر آ آ کے رہ گئے

یہ کائنات یہ یزم ظہور کچھ بھی نہیں
 قری نظر میں نہیں ہے جو نور کچھ بھی نہیں
 نگہ اگر ہو تو ہر ذرہ میں ہزاروں طور
 نگہ اگر نہ ہو بالائے طور کچھ بھی نہیں
 یہ قرب و بعد بمقدار شوق سالک ہیں
 جسے تو دور سمجھتا ہے دور کچھ بھی نہیں

دنیا کا غم نہ خواہش عتی کرے کوئی میری طرح جو تیری تمنا کرے کوئی
 ہر آن ایک تازہ تجلی ہے رویرو میری نگاہ سے تجھے دیکھا کرے کوئی

اُن کو تو اپنی جلوہ نمائی سے کام ہے دیکھا کرے کوئی کہ نہ دیکھا کرے کوئی
سرمایہ نشاط دو عالم ہے درد عشق اچھا کرے کوئی جو نہ اچھا کرے کوئی

اور ٹھہرا ہے کہیں اور نہ کہیں دل ٹھہرے
وہ مری زندگنی شوق کا حاصل ٹھہرے
گو ہر اک کام پہ آفات سفر تھیں در پیش
غم جو منزل کو چلے ہر سر منزل ٹھہرے

کہاں نہیں ہے اگر دل میں ہے مقام اُس کا
کہیں نہیں ہے اگر وہ یہاں نہیں ملتا

یہ بھول بھی کیا بھول ہے یہ یاد بھی کیا یاد
تو یاد ہے اور کوئی نہیں تیرے سوا یاد
اس حسین ثعلیٰ کا ادا شکر ہو کیوں کر
میں نے جو کیا یاد تو اُس نے بھی کیا یاد
اُس مرد خدا مست کی کیا بات ہے "اکبر"
جس کو نہ رہا کچھ بھی بجز یاد خدا یاد

ترا وصل ہے مجھے بے خودی ' ترا عجز ہے مجھے آگہی
ترا وصل مجھ کو فراق ہے ' ترا عجز مجھ کو وصال ہے
میں ہوں در ہر اُس کے بڑا ہوا ' مجھے اور چاہئے کیا بھلا
مجھے بے ہری کا ہو کیا گلا ' مری بے ہری ہر و ہال ہے
وہی میں ہوں اور وہی زندگی ' وہی صبح و شام کی سرخوشی
وہی میرا حسن خیال ہے ' وہی اُن کی شان حیا ہے

"اکبر" بتوں کے لطف سے محروم ہوں اگر کچھ غم نہیں کہ میرا خدا میرے ساتھ ہے

دل مردہ پہ ہیں مسکند سب راہیں محبت کی
جو دل زندہ ہو ہر دم دوست کا پیغام آتا ہے

کوئی کیا جانے دل کا اور آن کا رابطہ کیا ہے
 کہ دل ہی دل میں ہم آن کو ہمیشہ یاد کرتے ہیں
 اب اس سے بڑھ کر اوج طالع عشاق کیا ہوگا
 کہ جب ہم یاد کرتے ہیں تو وہ بھی یاد کرتے ہیں

منظومات

ذغمدہ زاہد

(کسی وفا نا آشنا کے حضور میں)

میری خاموش التجاؤں کی ساعت ہو نہ ہو
 تیرے انداز تغافل کی نہایت ہو نہ ہو
 میرے حال زار پر چشم عنایت ہو نہ ہو
 اے وفا نا آشنا تجھ کو محبت ہو نہ ہو

عشق میرا سرسبز رنگینی امید ہے
 آنکھ میری جستجو ہے دل میں ذوق دید ہے

عشق تیرا ہے بہشت جاوداں میرے لئے
 یاد تیری ہے نشاط کامراں میرے لئے
 رنج تیرا ہے سرور ہے کراں میرے لئے
 تیرے جلوے حاصل کون و مکان میرے لئے

باوجود نامرادی عشرت جاوید ہے
 میرے ارمانوں کی دنیا میں ہمیشہ عید ہے

مجھ کو تجھ سے خواہش لطف و کرم کوئی نہیں
 یہ ترا جور و ستم جور و ستم کوئی نہیں
 شوق میں تیرے مجھے رنج و الم کوئی نہیں
 مجھ کو تیری بے وفائی کی قسم کوئی نہیں

جام غم واللہ مجھ کو ساغر خورشید ہے
 نالہ حسرت سرود و نغمہ زاہد ہے

وعدہ آنے کا وفا کیجئے

اے اے پیکر شائستہ مہر و وفا

تیرا ہر انداز مجھ کو باعثِ صد ناز ہے

تیرے الطاف فراوان کا یہ سارا فیض ہے

آج بھی حاصلِ جو مجھ کو لذتِ آغاز ہے

تیرا ہر شیوہ تیرے اکرامِ پیہم کی دلیل

میرا ہر انداز تیرے شوق کا غماز ہے

تیری آلفت ہے سرورِ زندگانی کی کفیل

میں جو زندہ ہوں اسی آلفت کا یہ اعجاز ہے

آج بھی تیری تمنا میں وہی ہیں گرمیاں

آج بھی دل کی جگہ طوفانِ سوز و ساز

اب نہیں جانِ حزیں کو تابِ رنجِ انتظار

وعدہ آنیکا وفا کیجئے یہ کیا انداز

بڑے گئیں مد سے جنوں شوق کی بے ثابیاں

روح اب قیدِ بدن سے ماڈل پرواز ہے

اک مہجوم شوق ہے دل میں مگر خاموشی ہوں

آ کہ تیرے واسطے میں سرسبز آغوشی ہوں

تحریکِ عمل

دیکھئے اگر تو یاس ہے انکارِ ذاتِ حق

آئیں گی مجھ کو راس نہ سرمستیاں کبھی

اب دشتِ گردیوں کے زمانے گزر گئے

شایانِ عاشقی نہیں مایوسی و فراق

جاتی رہیں گی حسن کی بے اعتنائیاں

اچھی نہیں ہیں دوست یہ عزتِ گزینیاں

یہ تیرے خاکداناں تیرے دم سے جھلک آئیں

اہلِ نظر کو زندگی پر سکون ہے موت

پیدا ہر اک بہار میں اپنی بہار کر

آئندہ وارِ رحمتِ پروردگار رہ

رہنا ہے اس جہاں میں اگر ہوشیار رہ

منگامہ زائے محفلِ زیبائے یار رہ

ہر دم رہیں کشمکشِ انتظار رہ

تو اپنے عہدِ شوق یہ خود آستوار رہ

تو حق و راستی ہے سدا آشکار رہ

رخشاں عمل کے چرخ یہ خورشیدِ وار رہ

پھر جہاں میں برقِ صفتِ بے قرار رہ

اور لے نوازِ عہدِ خزان و بہار رہ

کس نے کہا تجسس و تدبیر چھوڑ دے
سنگ عمل سے شیشہ تقدیر توڑ دے

رباعیات و قطعات

از بسکہ بلند ہے طبیعت میری ہمدوش تیرا ہے یہ رفعت میری
ہوں بندہ سرورِ دو عالم ”اکبر“ مسجودِ ملائکہ ہے محبت میری

جتنا کہ میں سرشار ہوا جاتا ہوں
اتنا ہی خیردار ہوا جاتا ہوں
کیا شے ہے شرابِ معرفت بھی ”اکبر“
پی کے میں شہار ہوا جاتا ہوں

وہ لطف بھی گیا وہ مدارات بھی گئی
یعنی کبھی کبھی کی ملاقات بھی گئی
تدبیر تھی کہ اور فزوں لطف یار ہو
تقدیر کا برا ہو کہ وہ بات بھی گئی

پیکارِ عمل کو آبرو کہتا ہوں
دنیا کو مقامِ ہاؤ ہو کہتا ہوں
”اکبر“ ہے سکونِ موت میرے نزدیک
مستی کو مذاقِ جستجو کہتا ہوں

مشتاقِ جہاں ہیں نگاہیں میری
اشراقِ جہاں ہیں نگاہیں میری
طاری ہے جہاں پر میرا حسنِ نظر
خلاقِ جہاں ہیں نگاہیں میری

اگر بے قابیاں دل کی یہی ہیں تو اب جا کر ملا آسِ جانِ جاں سے
ہوائے شوق اڑانے جا رہی ہے بڑھا جاتا ہوں آگے کارواں کے

الہی کیسی مصیبت ہے معجزِ جاناں میں کہ ہر خوشی مجھے وجہِ ملال ہو جائے
کسی طرح تو دل مضطرب کو چین آئے نہیں جو وصل ہے ممکن وصال ہو جائے

زیب عثمانیہ

تاجور نام ، زیب تخلص ، عثمانیہ نسبت خاندانی سے مشہور ہیں۔ ۱۲ دسمبر ۱۹۱۳ء کو لدھیانہ (مشرقی پنجاب) کے ایک متوسط افغان گھرانے میں پیدا ہوئیں۔ بچپن ہی میں آپ کے عم محترم خان غلام محمد خاں صاحب یکنہ نے جو لاولد تھے ، آپ کو متبخی کر لیا۔ چنانچہ زیب صاحبہ کی تعلیم و تربیت انہیں کی آغوش عاطفت میں ہوئی۔ اسلامی گھرانوں کے رواج کے مطابق آپ کی تعلیم کا باقاعدہ انتظام گھر پر کیا گیا اور محترمہ نے اپنی ذہانت و فطانت کی بدولت جلد ہی اردو فارسی علم و ادب پر عبور حاصل کر لیا۔ تقریباً بیس سال کی عمر میں آپ کی شادی اپنے بھوپھی زاد بھائی سلطان بہاؤ الدین صاحب سے ہوئی اور اس طرح موصوفہ کی خوشکوار ازدواجی زندگی کا آغاز ہوا۔

محترمہ زیب کے عم محترم حضرت یکنہ ایک کہنہ مشقی شاعر تھے۔ چنانچہ آپ کو اوائل عمر ہی سے ان کا کلام دیکھنے کا اتفاق ہوتا رہا اور یہی چیز آپ کے لئے ترغیب شاعری کا باعث ہوئی اس پر مستزاد یہ کہ خود بھی قدرت کی طرف سے شاعرانہ دل و دماغ سے کر پیدا ہوئی تھیں نتیجہ یہ ہوا کہ مشغلہ شعر و سخن دلچسپی کے ساتھ آسان بھی نظر آنے لگا۔ ابتدا ہی سے مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی کرنا شروع کی اور چند سال کی مشق نے خیالات میں بلندی اور کلام میں پختگی پیدا کر دی۔ دسمبر ۱۹۳۷ء میں آپ پہلی مرتبہ ادبی دنیا کے سامنے ایک بلند پایہ شاعرہ کی حیثیت سے متعارف ہوئیں۔ جب کہ آل انڈیا شاعرہ منعقدہ لاہور میں آپ کو ایک نظم ”مقصد حیات“ پر انجمن اردو پنجاب کی طرف سے طلائف تمغہ عطا کیا گیا۔ علم و ادب کی بیرونی فضا میں اس پہلی کامرانی کے بعد رفتہ رفتہ آپ کا کلام ملک کے اکثر مؤقر جرائد و اخبارات میں چھپنے لگا اور ادبی حلقوں میں نہ صرف مقبول ہوا بلکہ نہایت وقیع نظروں سے دیکھا گیا۔ یہ حوصلہ افزائی بالآخر آپ کے مجموعہ کلام ”متاع حرم“ کی تدوین کا باعث ہوئی جو ۱۹۴۱ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ تقسیم ہند کے بعد محترمہ پاکستان آ گئی ہیں اور فکر سخن جاری ہے یہاں کے رسائل بالخصوص عصمت میں آپ کا کلام دیکھنے میں آتا ہے۔

موجودہ دور شاعری در حقیقت حکیم الامت علامہ اقبال مرحوم کا دور ہے اور اس دور کے ادباء شعرا اور مفکرین ارادی یا غیر ارادی طور پر اقبال کے کلام و پیام سے متاثر ضرور ہیں۔ تاہم وہ شعرائے کرام جنہوں نے صحیح معنوں میں علامہ موصوف کا اتباع کیا ہے ان میں حضرت اسد ملتانی اور جناب امین حزیں خاص طور قابل ذکر ہیں۔ ان دونوں بزرگوں کے بعد متبعین اقبال میں اگر کسی کا نام لیا جا سکتا ہے تو وہ ہماری

شاعرہ زیب صاحبہ کا ہے۔ آپ کے کلام کے مطالعہ کے بعد قاری اسی نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ آپ نے نہ صرف موضوعات اقبال پر طبع آزمائی کی ہے بلکہ اقبال کے فلسفہ، پیغام اور روح کو حسب بضاعت بڑی کامیابی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ کامیابی اس وقت تک نہیں حاصل ہو سکتی جب تک اس عظیم شاعر کے کلام کا غائر مطالعہ نہ کیا جائے اور ان بنیادی مسائل کو نہ سمجھا جائے جو اس کی فکر کا محور ہیں۔ زیب صاحبہ اس کڑی منزل سے تو گزری ہی ہیں ساتھ ہی چونکہ انہیں ملکی، ملی اور سیاسی مسائل سے گہری دلچسپی رہی ہے اور آپ کا بیشتر وقت ایسے ہی امور سے متعلق غور و فکر میں گزرا ہے اس لئے ان پر علامہ مرحوم کا اثر بہت ہی گہرا پڑا ہے۔

تأثرات اقبال کو اپنے اندر جذب کر لینے کا یہ نتیجہ ہوا ہے کہ محترمہ کا فکر و اسلوب دونوں اقبال کے رنگ میں رنگے گئے ہیں۔ جہاں تک موضوع کا تعلق ہے آپ کے یہاں بھی عمل کی تلقین، خودی کا درس اور اقوام مشرق بالخصوص اسلام کی بیداری کا پیام ملتا ہے۔ ساتھ ہی مغربی قوموں کی سیاست و سفاکی کے بول قدم قدم پر کھوئے گئے ہیں۔ لیکن یہ حقائق ایک ایسے سادہ، دانشمین اور پرہیزگار اسلوب میں پیش کئے گئے ہیں کہ کلام میں ثقالت یا گرائی کے بجائے جذب و دلکشی پیدا ہو گئی ہے۔ بلکہ بعض جگہ تو ان کی آواز پر سچ سچ اس ”دانائے راز“ کی آواز کا شبہ ہونے لگتا ہے مثال کے طور پر زیب صاحبہ کے چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

ایمان جس کا الحکم للہ	قوموں کی تقدیر وہ مرد جنگاہ
باہم صفا آرا ہیں انجم و ماہ	دنیا ہے خود اک جنگ عناصر
شمشیر جسکی الملک للہ	ہے اک جہاں پر بھاری وہ ملت

جن کے ایک ایک لفظ سے اقبال جیسے حریت پسند شاعر کی لٹکار ٹپکتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ اس حقیقی اتباع کے باوجود زیب صاحبہ کے کلام میں وہ ہمہ گیری، وہ تبحر و ژرف نگاہی اور عمق و گہرائی نہیں پیدا ہو سکی ہے جو علامہ مرحوم کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ اور سچ بوجھنے تو ہمیں ایک مقلد سے یہ توقع بھی نہ رکھنی چاہئے۔ تاہم انہوں نے جو کچھ کہا ہے۔ اس میں خلوص و صداقت کی ایسی کارفرمائی ہے کہ یہ اتباع بھی قابل قدر بن گیا ہے۔ اور محترمہ زیب عثمانید اس لحاظ سے لائق مبارک باد ہیں کہ انہوں نے ایک پردہ نشین خاتون ہوتے ہوئے وہ کچھ کر دکھایا جو اچھے اچھوں کے بس کا روگ نہیں۔

انتخاب کلام

تغزل

بے شک ہمیں صیاد نہ دے اذن فغان اور

بڑھ جائے مگر اس سے نہ احساس زبان اور

پہنچا ہے گزند اس سے مریدوں کے بقیں کو

تھا مرشد مغرب کا جو دل اور زباں اور

اہل نظر اس بزم میں لاکھوں سہی لیکن قیص نظر کامیاب ہے معلوم نہیں کیوں

حاضر کا نام ہے کر ہم سفر نے
بتاتے ہیں جسے قشقہ و محراب
حقیقت ہی بتا دی رہنا کی
بہت معروف شکلیں ہیں رہا کی
وہ جسکو "زب" کہتا ہے زمانہ
ہری حالت ہے اُس درد آشنا کی

خاک پر ہی مرے آنسو ہیں نہ دامن میں کہیں
جو تری راہ میں کھویا گیا پایا نہ گیا
سب خندہ کل ، کل کو نہیں خود معلوم
اس طرح کوئی بھی دیوانہ بنایا نہ گیا
مختلف نغمہ سے ہے قلب مغنی کا راز
جواب ساز پہ بھی بزم میں لایا نہ گیا
رکھ دیا خلق نے نام اس کا قیامت اے "زب"
کوئی فتنہ جو زمانے سے اٹھایا نہ گیا

آہ اُس آنکھ کی گراں خوابی !
دل کو یک قطرہ خون کہتی ہے
جو یہ سمجھی ہے خواب ہے دنیا
کس قدر تنگ نظر ہے دنیا
کوئی منزل ہے نہ منزل کا نشان
رات دن پا پہ سفر ہے دنیا

ہیں خندہ زن تری حالت پہ شمع و آئینہ
کسی کی بزم میں اپنا مقام پیدا کر
کسی کی بزم میں مڑ مڑ کے نقش پا کو نہ دیکھ
مہ و ستارہ کی شان حرام پیدا کر

کسی کے چار تنکے ہوں چمن میں فلک کی آنکھ میں وہ آشیان ہے

ادھر دل ہے مرا اور شوق منزل ادھر میں ہوں غبار اکروان ہے
جسے محفل میں کھوئی ابھی نہ سمجھا وہی فقر، فریب داستاں ہے

خود کو دنیا میں جو راضی بہ رضا کہتے ہیں
اپنی ہستی سے وہ اک بات سوا کہتے ہیں
موت آتی ہے تو اک فرض ادا ہوتا ہے
اُن کو دھوکا ہے قضا کو عوقضا کہتے ہیں
درد دل کو تیری اک گونہ مراعات سے ہے
نکدہ چیں اس کو بھی انتظار جفا کہتے ہیں
حرم و دیر ہوئے ترکہ عمل سے رسوا
دیکھنے اہل عقیدت اسے کیا کہتے ہیں
صورتیں ہیں یہ دو احساس دروں کی اے ”زب“
حشر میں جن کو سزا اور جزا کہتے ہیں

تجھ سے بڑھ کر ہے کہیں اُن کا مقام اے ساقی
مست رہتے ہیں جو بے رادۂ و جام اے ساقی
قطرے قطرے کو بھرہیں تیرے بیوکش لاجار
ہے یہ کس کے لئے عہرت کا مقام اے ساقی؟
مکرمت سے تری ہو جائیں نہ میکشی بد دل
سنگدل ہے تری محفل کا نظام اے ساقی
”زب“ بھی عرض حقیقت میں ہے اکثر محتاط
اہل محفل میں یہ احساس ہے عام اے ساقی

آزادی افکار سے بھی جو ہوئی معروم
سچ یہ ہے کہ اُس قوم کے جینے کا بھرم کیا
پدا زماں کو مائے جو آئھے ہیں
خود بھی وہ آٹھائیتکے زماں کے مسلم کیا

آٹھا ہے محفل ہستی سے اعتماد وفا

کہو کسی سے کہ رسم جفا بہ ناز کرے
ہے عیب فرد کو وہ الہاک ذوق مجاز

جو زندگی کے حقائق سے بے نیاز کرے
مال دانش مغرب میں "زیب" ہے یہ سبق

کتنی زمانہ نہ اہل خرد بہ ناز کرے

کہتے ہیں جب حقیقت راز نہاں دل دینے ہیں اک تربیب نیا رازدان کو ہم
گھبرا کے سرد سہری دنیا سے رات دن روہا کئے ہیں "زیب" کسی مہربان کو ہم

آ گیا خرد سے گذرنے کا سلیقہ جس کو وہ نظر کا تری شرمندہ احساں نہ ہوا
تجو کو بھی دیتا زمانہ وہ نہ سے تشبیہ تو بھی کیوں رنج کش گردش دوزاں نہ ہوا
گھڑائے عقل نے دو چار عناصر ہی کے نام اس سے جب تجزیہ عالم امکان نہ ہوا

اہل دنیا حشر کا حکام کہتے ہیں جسے اک زمانہ ہے دلوں سے درد آٹھ جاتا ہے جب
عقل کو حاصل نہیں دونوں جہاں کا اعتماد
اس کے آگے ملے نہ کر اے "زیب" زانوئے ادب

نادان نہیں کچھ وادی ایمن ہی سے مخصوص
دنیا میں ہر اک ارض محبت ہے شرر ریز
اس قوم کا آفاقی بہ چہا جانا ہے ممکن
سیلاب محبت جسکا ہے ہر بیکر فوجیز
چاہا تھا کہ پوشیدہ ہی رہ جائے غم دل
ہے "زیب" مگر اہل زمانہ کی نظر تیز

یہ تیری چشم لطف سے پہلے کی بات ہے اے جان گلستاں عینی اب گلستاں سے کیا
علم زبان سے، ہو کوئی نسبت نہ جسکو "زیب" دعوائے عصری اے اہل زبان سے کیا

اہل وفا کی قلندر کر حاصل داستان میں بہ

حسن بھی ایک داستان عشق بھی ایک داستان

کسی کا حسن ہے پردہ بھی سو پردوں میں پٹھان تھا
 بہت برخود غلط اس بزم سے اہل نظر نکلے
 فلک کی طرفہ کاری ہے کہ آج اے "زیب" دنیا میں
 جو تھے صیاد وہ خود طائر ہے بال و پر نکلے

منظومات

نیستان ڈالہ

(اکیال کے رنگ میں)

تو صاحب تدبیر نہ میں صاحب تدبیر
 تدبیر پہ موقوف ہے ہر قوم کی تقدیر
 مغرب کی نظر کون امارت سے ہر از خواب
 مشرق کی نگاہوں میں عیاں قوت تعبیر
 سازش میں جہاں شام و سحر نفس و خرد ہو
 انسانیت اس ملک میں ہے پیکس و دلگیر
 بولا کہ خودی اور خدائی میں تفاوت !
 بزدان سے جو بوجہی گئی اوہام کی تفسیر
 قومیں جو ہمیشہ نشہ حال میں نہیں مست
 ے آیا آئیں راہ پہ جو فلک پر
 اے "زیب" ہلٹ آئی ہیں اس راہ سے قومیں
 ناکام رہی غرب کی یہ کوشش ترویر

اقوام کی جاگیریں ہے دردی و ہنسی
 ہمدردی و دل داری انسان کی جاگیریں
 اقوام نے دیکھا ہے جو خواب حصول زر
 بربادی و ناکامی اس خواب کی تعبیریں
 اس دین کے معنی ہیں اب خار و خنجر سے کم
 مہر و مد و انجم تو ہیں جس دین کی تفسیریں
 شمشیر کو دنیا میں ہے نصرت حق سے کام
 مغلوب جو حق ہے پھر بیکار ہیں شمشیریں

توحید پرستوں کی اک ضرب بدلتی

اوہام پرستوں کی صلہ آہنی تدبیریں

احساس غم انساں اے ”زب“ ہے دیں جس کا

نازاں نہ ہوں کیوں آن پر خود قوم کی تقدیریں

حقیقت کے منافی ہے تری موجودہ پیداری

کہ تجھ میں بندہ سون کی قہاری نہ غفاری

مری کوتاہ انگاری سے بے وقعت مرے نغمے

تیری کوتاہ کاری سے تری منزل میں دشواری

ابھی تہذیب وہ محروم ہے ایمان کی دولت سے

کسی تہذیب میں گر فقر کے معنی ہیں ناداری

زمانے کے حوادث پتھروں کو توڑ دیتے ہیں

بچانے کی تجھے کیا کفر کی آئینہ دیواری

مجھے اے ”زب“ پہروں خون کے آنسو رلاتی ہے

مری ملت کی کم کوشی مری ملت کی ناداری

جس کے قواء ہیں محروم آرام

فتنوں سے پر ہے منزل کا ہر گام

کم تر ہیں اس سے تیرے سب اصنام

جس قوم کو ہے احساس انجام

اور عیش و عشرت عبرت کا پیغام

وہ قوم حق سے باقی ہے انعام

تو سادہ رہو، میں سادہ رہو

اپنی خودی کو بوج اے برہمن

اُس کو زمانہ رکھنا ہے قائم

ہے عہدِ عبرت عہدِ بغاوت

مقصد حیات

بھول کے بھی نہ درد کو دل سے کبھی جدا سمجھ

شاعر دل نواز کی یہ بھی کوئی عطا سمجھ

امن کی آرزو نہ کر، امن کا مدعا ہے موت

عز نفس حیات کو درد میں مبتلا سمجھ

شاہرہ حیات میں رہبر و راہزن نہ بن

اپنے سفر کا مدعا ان سے کہیں سوا سمجھ

منزل هست و بود میں تیرا مقام ہے بلند

سہر و سہ و جہم کو اپنے نشان پہ سمجھ

جوہر درد ہے اگر گوہر اشک میں تیرے

دامن کائنات کو موتیوں سے بھرا سمجھ

تیرے صفائے قلب کا دھڑ میں استعان ہے

خود کو بشر سمجھ مگر قدسیوں سے سزا سمجھ

”زیب“ حرم قلب کی خاک میں جب جمود ہے

فتنہ کوئی آلیا سمجھ ، حشر کوئی پہا سمجھ

فلسفہ ایمان

ایمان محکم قوموں کا معیار

ایمان ناقص ملذکوں کا ادبیار

ایمان نبوت کا ہے درس اول

ایمان خدا کے آئیں کا شہکار

ایمان سے محکم حمزہ کے بازو

ایمان سے فاتح حیدر کی تلوار

ایمان ہمارا ساز تمدن

ایمان غارِ سامان بیکار

مومن کے تابع ساری خدائی

مومن خدا کا احکام بردار

ایمان محکم ہوتا ہے آس دم

جب ضربِ غم سے ہو روح بیدار

ذکرِ خدا سے تازہ ہوں احساس

فکرِ خودی پر مائل ہوں افکار

بھکارن

رات کا ہنگام ، جنگل کا پہاں ، عورت کی ذات

کس لئے برہم نہیں ہوتا نظام کائنات

جا رہی ہے بھیک دامن میں لئے حوٹاں نصیب

ہاتھ پکڑے ساتھ ہیں دو طفل معصوم و غریب

آہ ! اے ہندوستان ! اے فاقد مستوں کے وطن

چھوڑ مغرب کی بوستیں بت بوستوں کے وطن

اپنے دست و پا کی قوت ہو نہ جب تک استوار

مرگ زحنی ہے مراعات و رعایت ہر مدار

بھوک کی تکلیف ہو گز سہ نہیں سکنے عوام

بن رہی ہے آن بہ جو کچھ کہہ نہیں سکنے عوام

گر غریبوں کی نہ رہز خامشی سمجھو گئی

مسکنت ان کی دلیل ہے حسی سمجھو گئی

کوئی دم میں ٹوٹ پڑنے کو ہے فطرت کا عذاب

تیرے دروازے پہ دستک دے رہا ہے انقلاب !



جگن ناتھ آزاد



جگن ناتھ ظم آزاد مخلص - ۱۹۱۸ء
میں میانوالی کی سنگلاخ سر زمین میں پیدا ہوئے
لیکن پرورش راولپنڈی میں ہائی جہاں آپکے والد
لالہ تلوک چند محروم عرصہ تک بسلسلہ ملازمت
مقیم رہے۔ آپ نے ابتدائی اور ثانوی تعلیمی مراحل
سے گزر کر ۱۹۳۹ء میں گارڈن کالج راولپنڈی سے
پہلے کی ڈگری حاصل کی۔ اس کے بعد آزاد

صاحب ٹھرنک رفاقت اور دیگر اداروں میں مختلف خدمات سر انجام دیتے رہے۔ تین سال بعد
سلسلہ تعلیم دوبارہ جاری کیا اور دیال سنگھ کالج لاہور سے ایم اے کیا۔ قیام پاکستان
کے وقت مجبوراً ترک وطن کر کے پنجاب سے دہلی پہنچے اور رسالہ "آجکل" کے ادارہ
تحریر میں منسلک ہو گئے۔ چنانچہ آج تک اسی ادارے سے وابستہ ہیں اور اپنے فرائض
بڑی مستعدی و خوش انمولی سے سر انجام دے رہے ہیں۔

جگن ناتھ آزاد کو ذوق شعری اپنے والد محترم منشی تلوک چند محروم سے ورثے میں
ملا مگر ساتھ ہی چونکہ محروم صاحب ایک پختہ کار استاد سخن ہوئے کے علاوہ بڑے
وسیع المشرب، صاحب نظر اور مستحضر کردار کے انسان ہیں اسلئے ان کے فیضان صحبت سے
بچے میں نہ صرف شعر و ادب کا ذوق پیدا ہوا بلکہ وہ تہذیب و شائستگی پیدا ہوئی جس
کی عدم موجودگی میں ایک نوجوان کم از کم جوان صالح نہیں بن سکتا۔ اس فیضان بکری
کے ماسوا آزاد نے اپنے کلام کی آبیاری کلام اقبال سے بھی کی ہے۔ اور اس ضمن میں یہ
کہنا ہے جائے ہوگا کہ وہ ان نوجوان شعرا میں سب سے زیادہ تاد اور شاعر ہیں جنہوں
نے اقبال کی پیروی کرتے ہوئے اقبال کے رنگ سخن میں اپنی تخلیقات شعری کو ڈھالا
اور اس پر غنڈی کے معنوی و روحانی شاگرد بننے پر فخر محسوس کیا۔

جگن ناتھ آزاد نظم، غزل، قطعہ رباعی وغیرہ تمام اصناف پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔
اور دور جدید کے حماس شعروں کی طرح وہ بھی زندگی کے مسائل کو شاعری کے سانچے
میں خوبصورتی سے ڈھالتے ہیں۔ زندگی کے توجہ ہونے کی وجہ سے ان کا کلام ایک
طرف تو تصنع اور سطحیت کے خس و خاشاک سے پاک ہو گیا ہے دوسری طرف اس میں
وہ حقائق بھی رچ گئے ہیں جو نوع انسانی کے لئے دلچسپ ہیں اور مفید بھی اور
سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ان کا کلام بڑی تیزی کے ساتھ فکر و فن کی ارتقائی منازل
طے کر رہا ہے جسکا نتیجہ یہ ہے کہ اب ورثے میں ملی ہوئی شاعری خود آزاد کے خون

جگر کی آبیاری کی بدولت برابر سنورتی اور نکھرتی جا رہی ہے اور ماضی کی بہترین فنی روایات نئے مگر خوبصورت سانچے میں ڈھل رہی ہیں۔

تقسیم ہند سے قبل تک بقول حضرت آزاد شعر گوئی کے ساتھ ان کا تعلق سرسری تھا اور ادب برائے زندگی کی تحریک سے بھی وہ کچھ زیادہ متاثر نہ ہوئے تھے مگر ۱۹۴۷ء کے انقلاب اور اس کے بعد کے پیدا ہونے والے واقعات نے ان کے قلب و نظر کو اس درجہ متاثر کیا کہ جذبات و خیالات کے بند چشمے اب گویا ہمیشہ کھلے پھوٹ پڑے ہیں۔ قیام پاکستان تک ان کی نظموں کے بیشتر موضوعات وہی تھے جو علامہ اقبال کے یہاں ملتے ہیں مگر اس کے بعد ترک وطن کرنے پر ان کی نظموں کے موضوعات میں سیاسی اور وطنی عنصر بھی شامل ہو گیا ہے۔ ان نئے موضوعات پر طبع آزمائی کرتے وقت ان کے یہاں کہیں کہیں تبلیغی انداز ضرور پیدا ہو گیا ہے لیکن بحیثیت مجموعی جس دلیری اور جرأت کے ساتھ انہوں نے حالات حاضرہ پر تبصرہ کیا ہے وہ بلا شبہ انہیں کا حصہ ہے۔ ان کے ہر شعر میں ماحول کی سخت گیری کا احساس بھی ہے اور اس دم گھونٹ دینے والی قضا سے باہر نکل آئے کی خواہش بھی۔ بلا شبہ انہیں دو باتوں کی بدولت ان کی شاعری میں ایک تڑپ اور حوصلہ بندی پیدا ہو گئی ہے۔

چکن ناتھ آزاد کی غزلیات سادہ اور سلیس ہوتی ہیں مگر ان پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے اتنا اندازہ بھی ضرور ہوتا ہے کہ شاعر نے اس صنف میں غم جاناں سے کہیں زیادہ غم دوراں کو سمویا ہے اور چونکہ وہ فن کی نزاکتوں اور لطافتوں سے بخوبی واقف ہے اس لئے زندگی کے تلخ حقائق بھی اس کی غزلوں میں ایسی دلکشی و رعنائی کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں کہ روح تغزل کہیں مجروح نہیں ہونے پائی اور کلاسیکی رچاؤ کے ساتھ درد، تیش، آمنگ اور حوصلہ بندی کے امتزاج نے ان کی غزلیات کو بہت خوشگوار بنا دیا ہے۔

غرض چکن ناتھ آزاد کی شاعری ایک درد مند دل کی آواز ہے جو نظم و غزل دونوں میں گونجتی ہے۔ ان کے کلام میں معنی اور حسن بیان، انقلابی چوٹیں اور شاعرانہ اشاریت اور فن اور مقصد کا لطیف امتزاج پایا جاتا ہے۔ انہی خصوصیات کلام کی وجہ سے اردو کے نوجوان شعرا میں انہیں ایک خاص مقام حاصل ہے اور آج ہماری شاعری کی بہت سی امیدیں ان کی ذات سے وابستہ ہیں۔ حضرت آزاد کے اب تک دو مجموعہ کلام ”بیکراں“ اور ”ستاروں سے ذروں تک“ زیور طبع سے آراستہ ہو کر مقبولیت کا شرف حاصل کر چکے ہیں۔

انتخاب کلام

تغزل

نظر کی حد تک لگا دیا ہے سیاہ راتوں نے شامیانہ

اسی اندھیرے میں دیکھتا ہوں ابھر رہا ہے نیازمانہ

غضا میں چمکی نئی تجلی، زمیں پہ گونجے نئے ترانے
 ہر ایک ذرہ پکڑ آٹھا وہ آ رہا ہے نیا زمانہ

زندگی ہے تمام سوز و گداز
 اے نشیمن! مجھے قریب لے دے
 اے غم دوست! تیری عمر دراز
 جا چکی اب تو حسرت پرواز

عزاروں بار آیا ہے جنوں امداد کو لیکن
 عزاروں بار کھایا ہے قریب آگہی میں نے

تیرا کرم ہے باد بہاراں
 ہر شاخ زخمی ہر بھول بسمل

یہ جو دل کی کیفیت ہے نہیں راز اگر تو کیا ہے
 کبھی گلستان میں چپ ہوں کبھی دشت میں غزلخوان
 مرے درد کی لطافت ہے تری نظر کا پر تو
 مرے ہودہ سخن میں ترا نطق ہے غزلخوان

پیام دوست بن کر آ رہی ہے
 نوائے دلربائے آیشاراں

سُست گامی کا گاہ کیا وادی پر خار میں
 جب چلے گئے ہم نئے رستے بناتے جائیں گے
 اس جہاں اور اس جہاں کی تنخیوں کے روبرو
 رقص کرتے جائیں گے ہم مسکراتے جائیں گے
 اس جہاں کو بخش کر اے دوست! جنت کا جہاں
 پہنچے جنت کی دنیا پر لکاتے جائیں گے

یہ فیض مصلحت ایسا بھی ہوتا ہے زمانے میں
 کہ رھڑں کو اسیر کارواں کہنا ہی پڑتا ہے
 مجھے اے طائر شاخ نشین کیا خبر اسکی
 کبھی صیاد کو بھی باغبان کہنا ہی پڑتا ہے

مروت کی قسم تری خوشی کے واسطے اکثر
 سرابِ دوست کو آبِ رواں کہنا ہی پڑتا ہے
 نہ بوجھو کیا گزرتی ہے دل خود دار پر اکثر
 کسی بے مہر کو جب مہربان کہنا ہی پڑتا ہے

واپس دلا دو ہم کو اسیری آزادہوں کے پروردگرو !
 بکھرے ہوئے ہیں گیتی کے کاکل آزاد ! اٹھو ان کو سنوارو !

آسمان کے اوج سے افکار کو واپس بلا
 یہ زمیں سب کچھ ہے نادان آسمان کچھ بھی نہیں
 عزم و ہمت کے کرشمے ہیں یہ اے اہلِ جہان
 عزم ہو دل میں تو یہ دورِ خزاں کچھ بھی نہیں

ہرانی غزل کے معائب نہ دیکھو ہرانی غزل میں بھی اک بات ہے
 غمِ دوست کے بعد دنیا کا غم منازل اسی طرح ہوتی ہیں طے

اب جو ممکن ہو تو افسانہِ مزدک بھی سنا
 قصہ خزاں چھوڑ بھی اس دور میں افسانہِ جم
 اے قلمکارِ ذرا وقت کا فرمان بھی سن
 ٹوٹ تو جائے مگر مڑ نہ سکے لوگِ قلم

غنچہٴ وکل کی جگہ بھوٹ رہے ہیں شعلے موسمِ گل ! تری مہنوں ہے عرشِ شاخِ جن

یوں گلستان میں آئی بادِ نسیم مصفیروں کا ساتھ چھوٹ گیا
 میں نے بوجھیا جو زندگی کیا ہے ہاتھ سے گر کے جامِ ٹوٹ گیا

تری یاد سے ہوئے عمو ہم تو مے ذہن سے ہم آتر گئے
 یہ بھی منزلیں تھیں کہ طے ہوئیں، یہ بھی مرحلے تھے گزر گئے

نوکھیاں ہے بادخزاں کہ بھرے چمن کو تیری ہی جستجو
وہ فضا میں رنگ بکھر گیا ، وہ زمیں پہ بھول نکھر گئی

دیار دوست کو اب کون جاسکے گا ندیم دیار دوست کی اب رہگذر تلاتیں نہ کر

بجھے بھلا نہ سکوں مجھ کو یاد رکھ نہ سکوں
یہ راہ عشق میں آیا عجب مقام اے دوست !
خیمیں نہ ہو کہ ہمیشہ بدل کے رہتی ہے
برنگ صبح درخشاں ہر ایک شام اے دوست !

بھر حسن خود نما یہ نظر کر رہا ہوں میں
بھر امتحان قلب و جگر کر رہا ہوں میں
دنیا میں مجھ کو جس وقت کی ہے جستجو
خاشاک میں تلاتی گہر کر رہا ہوں میں
اب دل کو تا پسند ہے بھولوں کا حسن و رنگ
شاید بلند ذوق نظر کر رہا ہوں میں

ہم شوق میں منزل سے بھی آگے نکل آئے
معلوم نہیں روح کو یہ کس نے بکھرا
ہر منزل دشوار کو آسان بنایا
کیا چیز ہے اے ذوق نظر تیرا سہارا
اے عدل ! خدا تیرے سفینے کا محافظ
یہ عشق کا دریا ہے نہیں جسکا کنارہ

ترتیب نشیمن کیا ہوگی؟ آئین گستاں کیا ہوگا
آغاز بہاراں کچھ تو بتا انجام بہاراں کیا ہوگا
تہذیب کا پرچم لہرایا ہر شہر و چمن ویراں ہوا
تعمیر کا ہے سامان جو ہی تخریب کا سامان کیا ہوگا

ماحول کی گرد سے کچھ ایسا دھندلایا حال کا آئینہ
کچھ اس میں نظر آتا ہی نہیں مستقبلِ انسان کیا ہوگا

اے دل آجہ گیا ہے مذاقِ نظر کہاں منزل کہاں یہ حسنِ سر رہ گزر کہاں
گم ہو چکی ہے کاہکشاں گردِ راہ میں اب دیکھئے ہو ختم ہمارا سفر کہاں
مانا چمن میں حکمِ زبانِ بندہوں کے ہیں راز جنوں کو فاش کریں ہم مگر کہاں
خارا شکافیوں کے زمانے گزر گئے اب ڈھونڈتا ہے شوق کہ ہیں شیشہ گر کہاں

یہ کاش تجھ کو بھی ذوقِ نظر بتا سکتا
تری تلاش میں ذوقِ نظر یہ کیا گزری
حضورِ دوست کا عالم بتا نہیں سکتا
میں کیا کہوں مرے قلب و نظر یہ کیا گزری
نظر تو محوِ غم جستجو تھی اے آزاد
یہ آہں کے ساتھ دل بے خبر یہ کیا گزری

چاند تازے اب تو گردِ راہ میں گم ہو گئے
کون سی منزل کے عازم ہیں دل دیوانہ ہم
زندگی دشوار ہے دشوار تر عوقِ گہی
چھیڑ بیٹھے یا الٹی کون سا افسانہ ہم

بھولوں سے بہاروں سے ستاروں سے گزر جا
ہے دور کہیں ذوقِ نظر تیرا ٹھکانہ

اب کے تو رنگ و بو کا نمائشا ہی اور ہے
یوں اپنا شوق سلسلہ جنباں نہ تھا کبھی
بھولوں کو دیکھتی ہیں نکاعین کچھ اس طرح
جیسے میں آشنائے بہاراں نہ تھا کبھی
انسانیت خود اپنی نگاہوں میں ہے ذلیل
اتنی ہندبوں یہ تو انسان نہ تھا کبھی

نصل کل آئی بھی اور باغ سے رخصت بھی ہوئی
آہ ! وہ شوق فسرده کہ غزل خواں نہ ہوا

منزل سے بھی ناواقف ہیں راہ سے بھی آگاہ نہیں
اپنی دھن میں بھر بھی رواں ہیں یہ بھی عجب دیوانے ہیں

بس ایک نور جھلکنا ہوا نظر آیا
پھر اُس کے بعد نہ جانے چمن یہ کیا گزری
مرے چمن میں بھی آئی تو تھی بہار مگر
میں کیا پتاؤں کہ اہل چمن یہ کیا گزری
وہ انجمن کہ جو کی تھی خلوص نے تعمیر
نہ بوجھ نہ سے کہ اُس انجمن یہ کیا گزری

منظومات

آزادی کے بعد

گرد دامن سے غلامی کی جھڑائے والے
ترے ماتھے پہ غلامی کا نشان آج بھی ہے
جو سماں تیری نگاہوں سے نہاں ہے شاید
وہ سماں میری نگاہوں پہ گراں آج بھی ہے
تو بہاروں کا فسوں دیکھ کے مسحور نہ ہو
ان بہاروں کے تعاقب میں خزاں آج بھی ہے
آج بھی روح میں ہے درد کی دنیا آباد
دم بخود کانپتے ہونٹوں پہ فغاں آج بھی ہے
آج بھی دل میں ہیں بے تاب تکلم نائے
اور سینے میں دل زار تیاں آج بھی ہے
جلوہ فرمائی یہ حسن آج بھی آمادہ نہیں
عشق کی ڈوبتی نظروں میں فغاں آج بھی ہے

آج بھی دیدہ افکار یہ پردے ہیں محیط
 حل طلب مسئلہ سود و زیاں آج بھی ہے
 عندلیب آج بھی گلزار میں ہے بحر فغاں
 درد ہر بھول کے سینے میں نہاں آج بھی ہے
 یہ الگ بات ہے تو اس کو نہ دیکھے لیکن
 ترے ماحول میں آہوں کا دھواں آج بھی ہے
 رنگ محفل کا بدلنا نظر آتا ہی نہیں
 ایک کا سود ہزاروں کا زیاں آج بھی ہے
 آج بھی بندہ و آقا میں تفاوت ہے وہی
 دیدہ عدل بھر سو نگراں آج بھی ہے
 آج بھی شور فضا میں ہے وہی محنت کا
 گوش سرمایہ یہ یہ شور گراں آج بھی ہے
 یزم احباب سے آتی ہے صدا آج بھی ہوتی
 شور ناقوس سے آواز اذان آج بھی ہے
 آج بھی مفت نظر ہے وہی سینوں کا عناد
 بند اخلاص و محبت کی دکان آج بھی ہے
 آج بھی پائی نہیں دین سے دنیا نے نجات
 نالہ کش محفل صاحب نظراں آج بھی ہے
 اس نئے عصر میں انصاف کی اے جنس لطیف
 صاف کہہ کوئی ترا مرتبہ داں آج بھی ہے
 کون اس دور میں ماحول کا ہو شکوہ طراز
 نطق پر دستہ احکام رواں آج بھی ہے

زندگی

(۱)

ہر طرف سے گھٹا گھر کے آتی رہی
 چار جانب اندھیرے گراتی رہی
 تیرگی ایک عالم یہ چھاتی رہی
 لیکن اسے میں بھی

زندگی رس بھرے گیت گائی رہی
ہر طرف اپنے نغمے لٹائی رہی

(۲)

عزیزت کی رو تیز ہوتی رہی
یاس غنستی رہی، آس روتی رہی
خوں سے انسانیت چہرہ دھوتی رہی
اپنے ماحول سے

اپنا دامن ہمیشہ بچائی رہی
زندگی ہر طرف جگمگائی رہی

(۳)

چرخ ہر بادلوں میں خرامان رہی
باد صحرا کے جھونکوں میں رقصاں رہی
قبروں کے گلوں میں غزل خوان رہی
حادثے دیکھ کر

فہمے حادثوں پر لٹائی رہی
زندگی رس بھرے گیت گائی رہی

(۴)

کہ طوفان بن کر ابھرتی رہی
کہ دریا کے دل میں آترتی رہی
وقت کے ساز پر رقص کرتی رہی
شورسوں سے الگ

گنگنائی رہی، مسکراتی رہی
زندگی اپنا ہرچم آزائی رہی

(۵)

کنہکشاں میں چمکتی دمکتی رہی
نرم رو نادیوں میں سرکتی رہی
بھول کی پٹیوں میں لپکتی رہی
گویا تھی ہی نہیں

تلاشی دھر کو بوں بھلائی رہی
شورشوں کو نظر سے گرائی رہی

(۶)

زندگی بے نیازِ زمان و مکان
زندگی بے نیازِ غمِ این و آن
زندگی بے نیازِ بہار و خزاں
نند ماحول میں
گنگنائی رہی، مسکرائی رہی
اور ظلمات میں جگمگائی رہی

سخنِ بہ پاکستان

(طویل نظم 'وطن میں اجنبی' کا ایک حصہ)

اے مری ارض وطن ! اے ارضِ پاکستان سلام
بھیجتا ہے آج تجھ پر تیرا اک سہاں سلام
میں تری دنیا میں آیا اک مسافر کی طرح
جذبہٴ اخلاص لایا اک مسافر کی طرح
تیرے گزاروں میں آیا صورتِ بادِ سحر
لوٹنے والا ہوں اب تیرے گشتاں چھوڑ کر
منتظر ہیں میرے گھر والے جہاں جاتا ہوں میں
اے وطن ! اب جانبِ ہندوستان جاتا ہوں میں
اے وطن ! میرے وطن ! میرے بزرگوں کے وطن
میری دنیا کے عرب، میری مرادوں کے چین
تجھ سے رہ کر دور، میں تجھ کو بھلا سکتا نہیں
نفسِ آفتِ اپنے سینے سے مٹا سکتا نہیں
تیرے لاکھوں رنگ پوشیدہ مرے سینے میں ہیں
تیری لا تعداد تصویریں اس آئینے میں ہیں
لیکن ان سب سے ہے بڑھ کر درد کا تحفہ ترا
ہے فنائے نام سے نا آشنا تحفہ ترا

درد کی سوغات بخشی ہے جو تیرے پیار نے
 روح انعامات بخشی ہے جو تیرے پیار نے
 ”یہ ترا تحفہ سوئے خندوستان ہے جاؤں گا
 خود یہاں روتا ہوں اوروں کو وہاں رلواؤں گا“

رباعی

اے منظر بقرار دم بھر تو ٹھہر اے جلوۂ زرنکار دم بھر تو ٹھہر
 جی بھر کے میں اک بار تجھے دیکھ تولوں اے قافلۂ بہار دم بھر تو ٹھہر

حیا لکھنوی

کنیز فاطمہ متخلص بہ حیا عصر حاضر کی خوش فکر و قادر الکلام شاعرہ ہیں۔ آپ کا آبائی وطن قصبہ سترکہ ضلع بارہ بنکی ہے لیکن چونکہ قیام زیادہ تر لکھنؤ میں رہا ہے اس لئے ادبی دنیا میں آپ کو لکھنوی تصور کیا جاتا ہے۔ حیا صاحبہ اس لحاظ سے نہایت خوش قسمت خاتون ہیں کہ انہوں نے ایک نہایت معزز، مقتدر اور با ذوق خاندان میں آنکھ کھولی۔ چنانچہ یہ ان کی خاندانی روایات اور روشن خیال گھرانے کی تربیت کا اثر ہے کہ آپ کی عمر کا بیشتر حصہ ادبی و تہذیبی مشاغل میں گزرا ہے۔ آپ کے والد چودھری نعمت اللہ صاحب لکھنؤ کے نہایت کامیاب بیرسٹروں میں سے ہیں۔ حیا صاحبہ کی تعلیم و تربیت گھر ہی پر ہوئی لیکن آپ نے اپنے ذاتی مطالعہ کی بدولت نہ صرف اردو فارسی کی اچھی دستگاہ حاصل کی بلکہ شعر و ادب کا بڑا سلجھا ہوا مذاق بھی پیدا کیا۔ اس کا بین ثبوت محترمہ کا وہ ادبی ماہنامہ ”حیا“ ہے جو آپ کی ادارہ میں کافی عرصہ تک لکھنؤ سے نکلتا رہا اور حلقہ نسوان میں بہت مقبول ہوا۔

حیا صاحبہ کو ادبی دلچسپیوں سے قطع نظر تہذیبی و اصلاحی کاموں سے بھی شغف رہا ہے۔ اس سلسلے میں ”زنانہ پارک لکھنؤ“ جہاں ہر ہفتہ خواتین لکھنؤ کا اجتماع ہوا کرتا تھا، سے متعلق آپ کی سرگرمیاں لائقِ صلہ ستائش ہیں۔ اور اس میں شک نہیں کہ آپ نے بڑی تندہی و خلوص کے ساتھ یہاں شرکت کرنے والی خواتین کی اصلاح و ترقی میں حصہ لیا۔ اس کے ماسوا خواتین لکھنؤ کی اور بھی کئی انجمنیں ایسی تھیں جن کی آپ خاموش مگر وقیع کارکن رہی ہیں۔ محترمہ کی یہ خدمات لکھنؤ میں تقسیم ہند سے پہلے برابر جاری رہیں۔ قیام پاکستان کے بعد آپ اپنے رفیق حیات چودھری عبدالرحمان صاحب سندیلوی کے ہمراہ لاہور تشریف لے آئیں۔ لیکن یہاں آنے کے کچھ ہی عرصہ بعد آپ کو ایک ایسے سوہان روح حادثہ سے دوچار ہونا پڑا جس کا اظہار کرتے ہوئے بھی سچ سچ دکھ ہوتا ہے۔ یہ جانکاہ واقعہ آپ کے شوہر عزیز کے انتقال پر ملال کا ہے۔ ظاہر ہے اس مرگ ناگہاں کا اثر حیا صاحبہ جیسی حساس خاتون کے دل پر جتنا بھی بڑا ہو کم ہے۔ اور غالباً یہ اسی واقعہ کا اثر ہے کہ آپ کا کلام عرصہ سے کسی برجستہ میں نظر سے نہیں گذرا۔

حیا صاحبہ نے گیارہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کئے۔ آپ کی سب سے پہلی نظم ”گلاب“ تہذیب نسوان لاہور میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ ان کا کلام آئینہ، عصمت، زیب النساء، رومان، حیا، اور دوسرے رسائل میں چھپنے لگا۔ گو آپ نے اپنے کلام کی تدوین کا خیال کبھی نہیں کیا لیکن اس وقت تک آپ نے جو کچھ کہا ہے اگر اسے یکجا کیا جائے تو یقیناً ایک ضخیم مجموعہ کلام تیار ہو سکتا ہے۔ آپ نظم و غزل دونوں کہتی ہیں اور ہر دو اصناف سے پختگی و قدرت کلام ٹپکتی ہے۔ آپ کے ابتدائی اشعار میں تصوف کی جھلک پائی جاتی تھی مگر کچھ ہی دنوں بعد ایسے

اشعار کی آمد ختم ہو گئی اور آپ کے حقیقی رومانی رنگ کا آغاز ہوا۔ شعر گوئی کے معاملے میں محترمہ حیا کا مسلک بقول حضرت صفی مرحوم

شاعری کیا ہے ؟ دلی جذبات کا اظہار ہے

رہا ہے۔ چنانچہ آپ کے کلام کا نمایاں وصف جذبات کی شدت ہے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ قابل قدر بات یہ ہے کہ آپ نے اپنے محسوسات کو نہایت خلوص و بے تکلفی کے ساتھ نظم کیا ہے۔

حیا صاحبہ کی شاعری در حقیقت جذبات محبت کی ترجمانی ہے اور یہی وجہ ہے کہ آپ کے کلام پر بحیثیت مجموعی رومانی رنگ چھایا ہوا ہے۔ اردو شاعری کے دور جدید میں کئی رومانی شاعر پیدا ہوئے لیکن ان میں اختر شیرانی مرحوم ایک امتیازی شان کے مالک تھے۔ حیا صاحبہ بھی چونکہ رومان پسند شاعرہ ہیں اس لئے شعوری یا غیر شعوری طور پر اختر شیرانی مرحوم کے کلام سے کافی متاثر معلوم ہوتی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ان کے کلام میں اختر کی سی نفیس موسیقیت نہیں پائی جاتی تاہم رنگینی تخیل اور نزاکت ادا کے اعتبار سے دونوں کا کلام ایک دوسرے سے بہت کچھ قریب ہے۔

جہاں تک اسلوب بیان کا تعلق ہے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ آپ کے طرز ادا میں بڑی بے ساختگی اور بے تکلفی پائی جاتی ہے۔ ساتھ ہی چونکہ ہماری شاعرہ کو اہل زبان ہونے کا بھی فخر حاصل ہے اس لئے زبان کی جملہ خصوصیات سلاست و روزمرہ تشبیہات و استعارات وغیرہ آپ کے کلام کے ایک نمایاں جوش بن گئے ہیں۔ اور زبان و بیان کی انہی خوبیوں نے مل کر آپ کے کلام کو نہایت کیف آور، وجد آگیز اور مؤثر بنا دیا ہے۔

غرض کنیز فاطمہ حیا صاحبہ دور جدید کی ایک ممتاز شاعرہ ہیں۔ آپ کی شاعری واردات قلبیہ کی آئینہ دار ہے مزید برآں چونکہ طرز بیان بھی پختگی و بے تکلفی اور زبان میں سادگی و ہلکی پھلکی پائی جاتی ہے اس لئے آپ کا کلام مجموعی طور پر نہایت بلند و پر کیف و نافع ہوا ہے۔

انتخاب کلام

غزلیات

چمن وہی ہے گھٹائیں وہی بہار وہی

مگر کون میں وہ اب رنگ و بو نہیں باقی

ہے دلکشی میں وہی اب بھی موسموں کی بہار

نظر میں کیفیت رنگ و بو نہیں باقی

شبابِ دہر کی اب بھی ہے وہ فراوانی
 مگر خیال میں جوشِ نَمو نہیں باقی
 ہے دل میں درد بھی، پہلو میں دل بھی ہے لیکن
 کسی کے درد پہ رونے کی حق نہیں باقی
 حرم کی شمع فروزاں ہے آج بھی لیکن
 تجسسِ نظرِ شعلہ جو نہیں باقی
 کئے تو ملتے ہیں حبابِ اے ”حیا“ اب بھی
 مگر دلوں میں صداقت کی بو نہیں باقی

نکلے شوق اگر دل کی ترجمان ہو جائے
 تو ذرہ ذرہ محبت کا راز داں ہو جائے
 پھر اُس کے رنج و غم دائمی کی حد ہے کوئی
 جو اس جہاں میں گھڑی پھر کو شادماں ہو جائے
 کسی سے کیا کہہ جوڑ آسماں کیجیے
 کہ جس زمین پہ رہیں ہم وہ آسماں ہو جائے
 ”حیا“ ٹھکانا بھی کچھ ایسی درد مندی کا
 کہ لب تک آئے نہ اک حرف اور فغاں ہو جائے

شوق کہتا ہے کہ چلئے کوئے جاناں کی طرف
 چاندنی وارفنگی کی پاسداری ان دنوں
 پھر بہار آئی ہے جی آمدا ہے یادِ دوست میں
 دل کرے زاری اور آنکھیں اشکباری ان دنوں
 آہ! یہ برسات کا موسم یہ زخموں کی بہار
 ہو گیا ہے خونِ دل آنکھوں سے جاری ان دنوں
 کیا تقاضا کیجئے اُن سے نگاہِ لطف کا
 بے نیازی ہے وہاں، یاں سوگواری ان دنوں

نہ ہوتی حالِ دل کہنے کی درِ ہمت تو اچھا تھا
 نہ سنتے کاش وہ شرحِ غمِ الفت تو اچھا تھا

مری بیٹابی دل بڑھ گئی ہے الامان کتنی
 نکلتی گر نہ شوق دید کی حسرت تو اچھا تھا
 وہ راحت بیڑیاں ثابت ہوئیں کتنی حباب آیا
 کبھی ہوتا نہ اتمام شب فرقت تو اچھا تھا
 ہوا کیوں التفات آنکا بڑھا کیوں حوصلہ میرا
 کہاں بھولوں میں رہتی آہ گر نکمہ تو اچھا تھا
 تمنا ہے فزون ہوں شورشیں جذب محبت کی
 دل مضطر کی بڑھتی اور بھی وحشت تو اچھا تھا
 رہیں غم کی شرر انگیریاں یارب قیامت تک
 ”حیا“ غم سے نہ ملتی گر کبھی فرصت تو اچھا تھا

حرف شکایت (شزل مسلسل)

یہ کیا کہ مرے عشق کا چرچا نہیں کرتے
 چلے کی طرح اب مجھے رسوا نہیں کرتے
 مکتوب میں ان کے نہیں کچھ عرف و حکایت
 لہجائے حسنیں اب مرا شکوہ نہیں کرتے
 سو آرزوئیں دل میں تھیں بیتاب تمہارے
 کیوں مجھ پہ خدا اب دل شیدا نہیں کرتے
 اللہ ہی ہے مہری و یگانگنی عشق
 اب بھول کے اظہار عدا نہیں کرتے
 اک شکوہ شیریں میں گزر جاتے تھے پہروں
 اب کیا ہے جو آفت کا تقاضا نہیں کرتے
 دے دے کے قسم اب نہیں لیتے کوئی وعدہ
 خود وعدہ فردا کو بھی ایسا نہیں کرتے
 آنے کی خوشی اور نہ جانے کا کوئی غم
 اب رسم محبت کا اعادہ نہیں کرتے
 ہو جاؤں حقا گر تو منانے تھے وہ پہروں
 اب بھر تسلی کبھی شکوا نہیں کرتے
 یہ کیا ہوا اک دم سے جو بدلی نگہ مہر
 کیوں اب نظر شوق سے دیکھا نہیں کرتے

یہ کیا مٹے آفت میں نہیں جوش ذرا بھی
 کیوں میری طرف چشم نمائش نہیں کرتے
 آف ! قصہ آفت کو بس اک وہم سمجھ کر
 ٹھکرا دیا ، انسان تو ایسا نہیں کرتے
 افسانہ زریں کو ہمال بتایا
 دل وائے ان افسانوں کو بھولا نہیں کرتے
 یہ " قصہ پارینہ ہے اک خواب پریشان "۔
 یہ کہہ کے محبت کو مٹایا نہیں کرتے
 یہ کیا کہ بھلائے یہ بھی ہم دل میں سہائے
 اس طرح جلے دل کو ستایا نہیں کرتے
 کہتے ہیں تصور میں وہ ماضی کی کہانی
 کس روز "حیا" مجھ کو ولایا نہیں کرتے

منظومات

شوہر کا تحفہ

خدائے حسن مرا بیکر حال مرا چراغ حسن مرا مرکز خیال مرا
 سرور قلب مرا کیف لازوال مرا عز ایک حال میں دنیا شریک حال مرا
 اسی کے دم سے ہے راحت دل حواریں کیلئے
 اسی کے در کے ہیں سجدے مری جبین کیلئے
 وہ اپنی پاک محبت کا زندہ افسانہ وہ اپنی شمع حرم کا اسیر پروانہ
 نشاط روح کا وہ حسن سحر کارانہ وہ اپنے جلوۂ ہنساں سے آپ بیگانہ
 وہ گلستان بکنار و بہار در آغوش
 وہ جان میکہ و لالہ زار در آغوش
 وہ کمکشان مرصع کے تار لایا ہے متاع نور مہ زرنکار لایا ہے
 وہ سلک گوہر تازہ بہار لایا ہے در خوش آب کا خوش رنگ ہار لایا ہے
 بہشت حسن کی تصویر جس کا ہر موتی
 بہار خلد کی تصویر جس کا ہر موتی

یہ ہار آفت کی یادگار حسین یہ ہار عقد ثریا کی سلک خوش آئیں
 کسی کے رشک مسرت کا تحفہ رنگیں کسی کے نقش محبت کا لا زوال نگین
 شعاع مہر منور سے جس کا رشتہ ہے
 مرے حسین مقدر سے جس کا رشتہ ہے
 کلمے کا ہار ہے یا شرح مدعا ہے یہ مرا ایسے شہستان پر خیا ہے یہ
 سفینہ دل مضطر کا نا خدا ہے یہ سکون قلب کا اک نسخہ شفا ہے یہ
 ادا ہے حسن یہ حد جاوے خجل قرباں
 یہ آرزو ہے کروں اس یہ جان و دل قرباں
 رفیق جاں ہے یہ معصوم الفتوں کیلئے حرم دل ہے مرا اس کی عظمتوں کیلئے
 یہ نذر شوق ہے میری مسرتوں کیلئے یہ کار ساز غم دل ہے راحتوں کیلئے
 ہے جسکی دید سواد نظر کی اک تصویر
 یہ تحفہ آنکی وفاؤں کی معنوی تفسیر
 خیائے سلک یہ حد جاوے ہاں صدقے مرا خیال تصدیق مری زبان صدقے
 ”حیا“ تمام محبت کی داستان صدقے یہ کائنات ہو قرباں دو جہاں صدقے
 رہے یہ دل کے قریں اس کا دلشیں تحفہ
 نوید عیش فراوان ہے حسین تحفہ

اقرار محبت

آن کا اصرار ہے آفت کا تم اقرار کرو
 ہم کو بوجو ہمیں چاہو ہمیں تم پیار کرو
 کہتے ہیں نذر محبت دل پیار کرو
 جان مجزوں کو رہیں غم و آزار کرو
 غم کا اقرار کرو عشق کا اظہار کرو
 ہمکو بوجو ہمیں چاہو ہمیں تم پیار کرو
 آپ غیروں میں رہیں پاس نہ آنے کو کہیں
 پاس آئیں نہ کبھی ہم کو بلانے کو کہیں
 گر کبھی بات کہیں وہ بھی دلانے کو کہیں
 خود سناہیں ہمیں غیروں سے ملانے کو کہیں
 پھر تقاضا ہے کہ آفت کا تم اقرار کرو
 ہمکو بوجو ہمیں چاہو ہمیں تم پیار کرو

حکم یہ ہے کہ کسی غیر سے بولا نہ کریں
 جس سے تکلیف آئیں پہنچے ہم ایسا نہ کریں
 سب سے روپوش رہیں اُن سے ہی پردہ نہ کریں
 غیر کو خط نہ لکھیں غیر کا چرچا نہ کریں
 اُن کا اصرار ہے تم عشق کا اظہار کرو
 ہم کو بوجو ہمیں چاہو ہمیں تم پیار کرو
 جی میں حسرت ہے سنائیں آئیں افسانہ غم
 کبھی موقع ملے سب کچھ ہی کہیں آئی قسم
 لیکن آئے نہیں سنتے نہیں رو داد الم
 کتنے مجبور ہیں بتلائیں یہ ہے کیسا غم
 اس یہ طرہ ہے کہ آفت کا بھی اقرار کرو
 ہم کو بوجو ہمیں چاہو ہمیں تم پیار کرو
 راز آفت کا بہت دن سے چھپا رکھا تھا
 درد کو اپنے کانچے سے لگا رکھا تھا
 جذبہ عشق کو سینے میں دبا رکھا تھا
 غم کا اظہار قیامت پہ آٹھا رکھا تھا
 بے حد اصرار ہوا عشق کا اظہار کرو
 ہم کو بوجو ہمیں چاہو ہمیں تم پیار کرو
 رات دن ہم کو رلاتے ہیں الہی توبہ
 اپنی فرقت میں ستاتے ہیں الہی توبہ
 خواب آفت کا دکھاتے ہیں الہی توبہ
 ایسی باتیں وہ بتاتے ہیں الہی توبہ
 پھر بھی تکرار ہے آفت کا تم اقرار کرو
 ہم کو بوجو ہمیں چاہو ہمیں تم پیار کرو
 راز آفت کا ہماری نہ کہلا تھا جب تک
 درد دل کا بھی نہ اظہار ہوا تھا جب تک
 ہم نے حال دل مضطر نہ کہا تھا جب تک
 اس قدر سوڑ دروں بھی نہ بڑھا تھا جب تک
 اُن کا اصرار ہوا عشق کا اظہار کرو
 ہم کو بوجو ہمیں چاہو ہمیں تم پیار کرو

چین لوٹا غم و آلام سکھایا ہم کو
 مضطرب دن کو کیا شب کو رالایا ہم کو
 ہجر میں ایک گھڑی چین نہ آیا ہم کو
 خواب میں بھی کبھی جلوہ نہ دکھایا ہم کو
 بھر بھی کہتے ہیں کہ آفت کا تم اقرار کرو
 ہم کو بوجو ہمیں چاہو ہمیں تم پیار کرو
 ایسے بے رحم ہیں انصاف کا بھی پاس نہیں
 سہر کی ذرہ برابر بھی تو ہو پاس نہیں
 ایسی بے مہری نہ بھی دل کو مرے پاس نہیں
 اب بھی آجائیں کہ جینے کی کوئی آس نہیں
 اور خود آ کے کہیں عشق کا اظہار کرو
 ہم کو بوجو ہمیں چاہو ہمیں تم پیار کرو

ایسے میں

سحر کے جھوٹے میں جب برندے چہچہاتے ہیں
 مناظر صبح کے جس دم رسیلے راگ گاتے ہیں
 بہاروں کے جلو میں دلربا نغمے لٹاتے ہیں
 حسین غنچے چمن میں صبحدم جب مسکراتے ہیں

تم ایسے میں مجھے بے ساختہ کیوں یاد آتے ہو
 شفق جب جھانکتی ہے دامنوں سے کوہساروں کے
 فضا میں تھرتھراتے ہیں ترانے آبشاروں کے
 ہوا میں تیرنے لگتے ہیں نقشے جونہاروں کے
 بیاباں جب بدل لیتے ہیں چوے سبزہ زاروں کے

تم ایسے میں مجھے بے ساختہ کیوں یاد آتے ہو
 پری قوس قزح کی آہاں پر جب سنورتی ہے
 ادائے دلبری سے رنگ کے سانچوں میں ڈھلتی ہے
 صبا کے مشکبو جھونکوں سے نکھٹ ٹوٹ پڑتی ہے
 بہار آ کر چمن کی جب گلوں سے نازک بھرتی ہے

تم ایسے میں مجھے بے ساختہ کیوں یاد آتے ہیں

کنار آب کا نظارہ جب مدھوش ہوتا ہے
درخشاں ریت کا میدان جب زر پوش ہوتا ہے
کنول آب رواں کی زینت آغوش ہوتا ہے
حسین لہروں کے دل میں جذبہٴ برجوش ہوتا ہے

تم ایسے میں مجھے بے ساختہ کیوں یاد آتے ہو

خنک راتوں کی بھینی بھینی جب مہکار ہوتی ہے
ستاروں کی نظر جب واقف اسرار ہوتی ہے
کسی شاعر کی چشم روح جب بیدار ہوتی ہے
مرے بیدار کے تاروں میں جب جھنکار ہوتی ہے

تم ایسے میں مجھے بے ساختہ کیوں یاد آتے ہو

پیغامِ عمل

آنہیں بھر فصل گل میں آرزوؤں کو جوان کر دیں

چلیں پھر بلبلاؤں کو آشنائے گلستانِ کر دیں

حوادث کے خس و آشاک میں پیدا دھواں کر دیں

زمانے پھر یہ اپنی شعلہ سامانی عیاں کر دیں

چمن زادان خوش آواز کب تک چپ رہیں آخر

تقاضا ہے یہ فطرت کا آنہیں پھر نغمہ خواں کر دیں

بہت خواب گراں میں سو چکے اب وقت آیا ہے

کہ اپنی عقل و دانش کو ہم اپنا پاسباں کر دیں

ثبوتِ زندگی دینا ہے پھر تہذیبِ حاضر کو

ہماری کوششیں پھر اس زمیں کو آسماں کر دیں

اگر دنیا میں رہنا ہے تو یوں دنیا پہ چھا جائیں

کہ اپنے ہر عمل کو زندگی کا ترجاں کر دیں

ضرورت ہے کہ ہم بیدار ہو کر دردِ قومی سے

بدل دیں فطرتِ غم، ختم یہ آہ و فغان کر دیں

سرشک بے بسی ٹپکے ہیں جن بے لوث آنکھوں سے

ستاروں کی طرح آن موتیوں کو ضوفشاں کر دیں

سنا دیں غنچہ و گل کو حکایت پائمالی کی
 نگاہ نغمہ فطرت کو اپنا راز داں کر دیں
 ترقی کے منازل چومتے ہیں پائے ہمت کو
 اٹھائیں یوں قدم اک موج بیداری رواں کر دیں
 وہ پابندی جو سکھلا دے ہمیں بے لوث قربانی
 نثار آس قید پر ہم سینکڑوں آزادیاں کر دیں
 شگوفے اب تو علم با عمل کے کھانے والے ہیں
 ہوائے ذوق سے بیدار روح گلستان کر دیں
 نہیں ہے اس سے بہتر افتخار خدمت قومی
 مٹیں تو یوں کہ مٹنے کو حیات جادواں کر دیں
 ”حیا“ مرکز رہا ہے لکھنؤ علم و تمدن کا
 نہ کیوں نور عمل سے بھی اسے ہم خوفشاں کر دیں

صفیہ شمیم

محترمہ صفیہ شمیم، متخلص بہ شمیم، عصر حاضر کی نامور شاعرہ ہیں۔ آپ کی ولادت ۲ مارچ ۱۹۲۰ء کو ملیح آباد (مضافات لکھنؤ) کے ایسے گھرانے میں ہوئی جو معزز و مقتدر ہونے کے علاوہ نہایت با ذوق گھرانہ تسلیم کیا جاتا ہے اور جس میں شاعری کئی پشتوں سے چلی آتی ہے۔ چنانچہ شمیم صاحبہ کے مورث اعلیٰ، حسام الدولہ تہور جنگ نواب فقیر محمد خان گویا سے لے کر اُن کے پرانا نواب محمد احمد خان احمد تعلقدار کسمپوری اور نانا نواب بشیر احمد خان تعلقدار ملیح آباد تک کوئی بزرگ ایسا نہیں ہے جو صاحب دیوان شاعر نہ ہو۔ پھر سب سے آخر میں محترمہ کے حقیقی ماموں شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی تو دور حاضر کے اُن چوٹی کے شعرا میں سے ہیں جن کے پختہ آرٹ اور جوان نغموں نے ادبی حلقوں میں اپنا سکہ بٹھا رکھا ہے۔ غرض اس خاندانی تعلق کی موجودگی میں شمیم صاحبہ کا ذوق شعری بجا طور پر موروثی کہلانے کا مستحق ہے۔

صفیہ شمیم صاحبہ کا قیام عموماً لکھنؤ میں رہا۔ یہیں آپ نے چند سال مسلم گرلز اسکول میں تعلیم پائی اور اس کے بعد کھر پر شوقِ علم پورا کرتی رہیں اور یہیں انہیں وہ ادبی صحبتیں نصیب ہوئیں جن کی بدولت اُن کا فطری شاعرانہ مذاق پروان چڑھا۔ تقسیم ہند کے بعد آپ اپنے رفیقِ حیات کے ساتھ پاکستان تشریف لے آئیں۔ آج کل آپ کا قیام راولپنڈی میں ہے اور بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ فکرِ شعر برابر جاری ہے چنانچہ پاکستان کے چند معیاری رسائل ”ماہ نو“، ”ماہِ ساقی“ اور ”ہمایوں“ وغیرہ میں آپ کا کلام اکثر شائع ہوتا رہتا ہے۔

صفیہ صاحبہ نے دس سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا۔ اس طرح اب اُن کی شاعری کی عمر کم و بیش ایک ربع صدی کی ہو چکی ہے۔ اتنی مدت تک فکرِ سخن کا یہ نتیجہ ہے کہ موجودہ اردو شاعرات میں انہوں نے نہایت وسیع و اہم مقام حاصل کر لیا ہے۔ وہ حضرت جوش ملیح آبادی کے رنگ سے خاصی متاثر ہیں اور اُن کے یہاں اس عظیم شاعر کے فن کی بعض خصوصیات بڑے نمایاں انداز میں جلوہ گر نظر آتی ہیں لیکن ایک عجیب بات یہ ہے کہ جوش صاحب سے اتنی قربت کے باوجود اُن کا تاثر تمام تر شیر شعوری ہے اور خود محترمہ کے بقول جوش صاحب نے اُن کے ایک شعر کو بھی تنقیدی نظر سے نہیں دیکھا اور مشورہٴ سخن کے معاملے میں ہمیشہ اُن کی مصروفیت حائل رہی۔

محترمہ شمیم غزل، نظم، رباعی غرضکہ ہر صنف میں طبع آزمائی کرتی ہیں اور اس میں شک نہیں کہ خوب کہتی ہیں۔ آپ کے کلام کا نمایاں وصف محاکات کا حسن ہے۔ اس

سلسلہ میں آپ بھی جوش صاحب کی طرح نازک، لطیف، اور اچھوتی تشبیہات استعمال کرتی ہیں، بالخصوص مناظر فطرت کی تصویر کشی میں آپ کو کمال حاصل ہے۔ مظاہر قدرت کو زیادہ جاندار، زیادہ دلکش اور زیادہ مؤثر بنانے کے لئے آپ اکثر ان کی لفظی تصویروں میں لطیف جذبات انسانی کا رنگ بھرتی ہیں لیکن اس پیچیدہ اور دشوار فن میں آپ کو جیسا عبور حاصل ہے وہ یقیناً آپ ہی کا حصہ ہے۔ اس خوبی کے علاوہ آپ کے کلام میں عام طور پر حقیقی جذبات کی ترجیحی بائی جاتی ہے اور یہ جذبات چونکہ شدید، عمیق اور ذاتی طور پر محسوس کئے ہوئے ہوتے ہیں اس لئے آپ کے اشعار زندگی سے زیادہ قریب اور نہایت مؤثر ہوتے ہیں۔

صفیہ شمیم کو تغزل سے فطری لگاؤ معلوم ہوتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ آپ کے کلام کی مجموعی فضا رومانی ہے۔ محبت کا ابدی نغمہ آپ کے یہاں کچھ ایسے والہانہ اور پر کیف انداز میں دھرایا گیا ہے کہ پڑھنے والا اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ان موضوعات سے قطع نظر آپ نے زندگی کے گہرے مسائل پر بھی قلم اٹھایا ہے اور اس ضمن میں ان کے یہاں انسانی عظمت، ملک و قوم کی زیوں، حالی اور اہل وطن کی حسرتی و محنت وغیرہ کے نقوش ابھرتے ہوئے نظر آتے ہیں، لیکن بلاشبہ ان کی حیثیت ثانوی ہے کیونکہ ہندی نغمے تو وقت کے ہاتھوں نغمہ موسیٰ میں بدل سکتے ہیں مگر محبت کا راگ ایک ایسا راگ ہے جو زمان و مکان کے تغیر سے یکسر آزاد ہے۔

محترمہ شمیم کا أسلوب بیان نہایت سٹھرا اور نکھرا ہوا ہے، انہیں اہل زبان ہونے اور زندگی کا بیشتر حصہ خاص لکینؤ میں گزارنے کی وجہ سے الفاظ و محاورات کا عمدہ انتخاب اور ہر محل استعمال خوب آتا ہے۔ اس کے ماسوا انہیں نہایت لطیف، رقصاں اور زندگی سے بھرپور تشبیہات کے برتنے کا بھی بڑا اچھا سلیقہ ہے۔ مختصر یہ کہ صفیہ شمیم صاحبہ کا کلام زبان و بیان کی جملہ خصوصیات کا حامل ہے۔ اور باوجودیکہ ان کی شاعری اپنی ارتقائی منزل میں ہے ان کے متعلق یہ بات بلا خوف تردید کہی جا سکتی ہے کہ وہ موجودہ اردو شاعرات میں صف اول کی شاعرہ ہیں۔

انتخاب کلام

تغزل

گر ہے نئے نظام کی تخلیق کا خیال	آبادیوں کو نذر بیاباں تو کیجئے
گر جلوہ خیال کی دل کو ہے آرزو	اشکوں سے چشم شوق چراغاں تو کیجئے
ہوتا ہے درد عشق سے گر لذت آشنا	دل کو خراب تلخی ہجراں تو کیجئے
اگ لمحہ نشاط کی گر ہے ہوس "شمیم"	دل کو ہلاک حسرت و ارماں تو کیجئے

دے موت ہی شاید غم ہستی سے رہائی
ہستی تو ہے اک صورت زنداں مرے آگے

یہ وضعدارنی اہل وفا کوئی دیکھے
گلے تو رکھتے ہیں لیکن زبان نہیں رکھتے
نہ لطف برق سے واقف نہ زور طوفان سے
جو بد نصیب کوئی آشیان نہیں رکھتے

کر دیا باد خزاں نے خاک سارا گلستان
لب ہلے ہی تھے کلی کے مسکرانے کے لئے

اے ہمیشہ نہ چھوڑ حکایات رنگ و بو
مدت ہوئی کہ بھول چکے ہم بہار کو

مرے چمن کے نصیبوں میں گر بہار نہیں
تو اس کو ہدیہ برق و شرار ہی کر دے
وفا نہ ہو نہ ہو وعدہ تو کرے آنے کا
مجھے رہیں غم انتظار ہی کر دے

بہاریں آئیں بھی اور ہو گئیں رخصت مگر اب تک
گلستان میں گلوں کی چاک دامانی نہیں جاتی
کسی کا نام سن کر ضبط کے باوصف پہروں تک
مرے بے نور چہرے کی درخشانی نہیں جاتی

وہ حسرت بہار نہ طوفان زندگی
آلام و غم کے تند حوادث کے واسطے
جب زندگی کا موت سے رشتہ ہے منسلک
جب ربط و ضبط حسن محبت نہیں رہا
رونا مجھے خزاں کا نہیں کچھ مگر "شیم"
آتا ہے پھر رلانے کو ابر بہار کیوں
اتنا لطیف دل مرے پروردگار کیوں
پھر ہمیشہ ہے خطرہ لیل و نہار کیوں
ہے بار دوش ہستی ناپائدار کیوں
اس کا گلہ ہے آئی چمن میں بہار کیوں

اہل خرد! تَلَطُّفِ یزداں کے باوجود

بیچار گئی حضرت انسان نہ بوجھنے

وقت سفر تسلی بیہم کے باوجود

کیوں چھٹ گیا تھا صبر کا داماں نہ بوجھنے

چہرہ عرق عرق! وہ ادائیں تھکی تھکی

نظارہٴ ہمالِ ہشیان نہ بوجھنے

فرصت سی ہو گئی ہے غم روزگار سے

کیا کیا ہیں دل میں حسرت و ارماں نہ بوجھنے

ہم سے زندہ ہے گلستانِ دب گویا خراب بہار ہیں ہم لوگ

اک بیٹھا سا چراغِ حسرت ہیں اک لٹی سی بہار ہیں ہم لوگ

یہ رہ کے اُٹھ رہے ہیں آنسو یہ دل سے کسے اُٹلا رہے ہیں

بے چین ہیں بچلیاں فلکِ یں گشتِ ہیں کہ مسکرا رہے ہیں

مجھے کہاں نہ ہوا اُن کی بے نیازی کا

کچھ اس ادا سے وہ بیکانہ وار گزرے ہیں

ہر ایک کام پہ راہِ وفا میں تھے کانٹے

گزرنے والے مگر لاکھ بار گزرے ہیں

نہ بوجھ منزلِ ہستی کی بے بسی ہم سے

ادھر سے گزرے ہیں جو لشکرِ گزرے ہیں

روشن روشن نہ چھڑی ہے حدیثِ لالہ و گل

چمن سے کیا وہ نسیمِ رازِ گزرے ہیں!

سمعِ امید جلا بیٹھے تھے دل میں خود آگ لگا بیٹھے تھے

ہوش آیا تو کہیں کچھ بھی نہ تھا ہم بھی کس بزم میں جا بیٹھے تھے

دشتِ گزار ہوا جاتا ہے کیا جہاں اہل وفا بیٹھے تھے

اب وہاں حشر اُٹھا کرتے ہیں کل جہاں اہل وفا بیٹھے تھے

اللہ ری ہے نیازنی آشفگان شوق دامن بچا کے دیر و حرم سے گزر گئے

کچھ خبر ہو نہ سکی تیرے بغیر کب خزاں آئی کب بہار آئی

وہ بھی دل پر گزر گیا عالم دل میں طوفان اشک لب پہ مہر سکوت

زندگی کی بدل گئی صورت غم سے جب سے ہوئی شناسائی

بے خبر، منزل مقصود نہیں دور مگر عالم ہوش سے ہستی کو گزر جانے دے

اُٹھراے باد خزاں، ایک نفس کی مہلت رنگِ کاشن کو ابھی اور نکھر جانے دے

اک نگاہِ کرم کی حسرت میں زندگی گزار دی ہم نے

بجھی بجھی سی سہی شمع زندگی، لیکن

ضمیرِ عشق میں سرمایہ شرار ہیں ہم

باہن کشا کاشن حرماں، باہن غم دوران

کسی کے چشمِ کرم کے آئینہ دار ہیں ہم

کربِ تمام بن گئیں روح کی بے قراریاں

عالم جاں گداز ہے آن کا سکوت دل نواز

ابض جہاں رکی ہوئی شمع سحر بجھی ہوئی

پھلے پھر نہ ہو چھٹے کیفیت شکست ساز

ارض و سما کی وسعتیں جس میں سما کے رہ گئیں

کون سمجھ سکے "شمیم" اس دل بے نوا کا راز

آمیدیں مٹ گئیں اب ہم 'نفس' کیا نشیمن کی خوشی 'رنج' نفس کیا
 بسر کانٹوں میں ہو جب زندگانی بہار خندہ 'گل' یک نفس کیا
 مری دیوانگی کیوں بڑھ رہی ہے بہار آئی چمن میں ہم نفس کیا
 نہ ہو جب رنگ آزادی چمن میں تو پھر اندیشہ 'قید' نفس کیا
 بہار نو کی پھر ہے آمد آمد چمن اجڑا کوئی پھر ہم نفس کیا

شمع حسرت جلا گئے آنسو رونقِ دل بڑھا گئے آنسو
 ضبطِ غم کی شکستگی مت بوجھ آن کی آنکھوں میں آ گئے آنسو
 آگئی کام دل کی بے تابی خلشِ غم بڑھا گئے آنسو
 تھم گئے جب فراق میں نالے دل میں طوفان اُلٹا گئے آنسو
 جس کو دل سے لگا کے رکھا تھا وہ خزانہ لٹا گئے آنسو
 کیا قیامت تھی پردہ دارٹی غم مسکرائے ہی آ گئے آنسو

منظومات

ملکہ صبح

آ رہی ہے صبح کی ملکہ وہ بل کھاتی ہوئی
 صبح کا خاموش نغمہ زیر لب گاتی ہوئی
 نور کے زرین سمندر میں لہوئی کائنات
 آ رہی ہے صبح 'رُخ' سے زلف سرکاتی ہوئی
 جھاڑیوں سے جھانکھی 'شاخوں' سے الھلاتی ہوئی
 آ رہی ہے تاج پہنے صبح بل کھاتی ہوئی
 ہر شجر کی چوٹیوں کو جگمگاتی 'جھومتی'
 آ رہی ہے صبح سیمیں 'نور' پھیلاتی ہوئی
 نہر کی خوابیدہ موجوں کو جگاتی 'چھیڑتی'
 آ رہی ہے صبح 'دل' کیوں کے چٹکاتی ہوئی
 نہر سے آنکھیں لڑاتی 'تھر' تھراتی 'کوہی'
 آ رہی ہے ہر قدم پر ناز فرماتی ہوئی

اہل عالم کو پیام زندگی دیتی ہوئی

نا آمیدوں کو خوشی کے خواب دکھلاتی ہوئی

مہفلِ گلشن کو دیتی صبح بیداری کا حکم

قطرہٴ شبنم کو صو سے اپنی جھلکاتی ہوئی

کھیتیوں پر برقی کی سی لہر دوڑاتی ہوئی

ولوے دل میں اٹھاتی زیر لب گاتی ہوئی

خامشی کا تار ٹوٹا چھڑ گئے نغمے نئے

مہفلِ صحرا میں آئی صبح، بل کھاتی ہوئی

لہر موسیقی اٹھاتی گلشن خاموش میں

آ رہی ہے صبح راگ زندگی گاتی ہوئی

جھاڑیوں سے مسکراتی آ گئی صبح بہار

پھر "شمیم" مبتلا کی روح چونکاتی ہوئی

برسات کی چاندنی رات

یہ برشگال کی برسی ہوئی سنہری رات

یہ بوئے عود سے مہکی ہوئی سنہری رات

یہ چاندنی، یہ فضائیں یہ وادیوں کی بہار

کہاں یہ ہوتا ہے رہ رہ کے بڑ رہی ہے بہار

یہ زرنکار فضائیں یہ جوشِ نکہت و نور

زمین ہے وجد میں، طاری ہے آسمان پہ سرور

یہ چاندنی یہ چٹکتے ہوئے سبکِ غنچے

یہ بوئے عود سے مہکی ہوئے خنک جھونکے

جبینِ ناز ہے روشن عروسِ فطرت کی

ہوائیں چلتی ہیں گلشن میں باغِ جنت کی

یہ جوشِ حسن، فروغِ بہار، کیا کہنا

یہ چاندنی یہ لب جوئے بار کیا کہنا

نعرہٴ مومن

مرے بازو میں ہے زورِ خدائی غرورِ خواجگی میری گدائی
 مرے سینے میں روشن شمعِ عرفان مری ہستی فروغِ بزمِ ایمان
 فرازِ آدمیت میری منزل مری ہیبت سے شق ہے قلبِ باطل
 مری ہستی چراغِ بزمِ آدم مرے آئینے میں حسنِ دو عالم
 مرا نقشِ قدم راہِ سعادت میں نورِ آگہی صبحِ حقیقت
 مری دنیا ہجومِ برقی و باران مری ہر سانس موجِ جوش و طوفان
 فلک پر جھومتا ابرِ روان ہوں زمیں پر موجِ بحرِ بیکراں ہوں
 مجھے حاصلِ حیاتِ جاودانی مری ٹھوکر میں فتح و کامرانی
 مزاجِ آب و گلِ تولا ہے میں نے نقابِ زندگی کھولا ہے میں نے

سراپا سوز و سازِ عاشقی ہوں
 امانت دارِ نورِ آگہی ہوں

شاعرہ کی موت

زیستِ میری جب فنا کی گود میں سو جانے گی
 جب متاعِ زندگی لے ہمیشہیں کھو جانے گی
 موت کے ہاتھوں آجڑ جانے گا جب باغِ حیات
 روحِ غمِ دنیا کے اندیشوں سے پائے گی نجات
 منہ پہ جب احساس کے پڑ جانے گی کالی نقاب
 آرزوؤں کا مری جب ٹوٹ جانے کا رہاب
 سانس کا جب ٹوٹ جانے کا یہ رنگیں سلسلہ
 قطع ہو جانے کا رشتہ جسم کا اور جان کا

انجمنِ پھولوں کی ہوگی نوحہ خوان میرے بغیر

ہوگی دیوی صبح کی حسرتِ فشان میرے بغیر

ہر خس و خاشاک میں جب تازگی آ جانے گی

عارضِ قدرت پہ مایوسی سی اک چھا جانے گی

یاس آگینِ راگنی تالاب کی ہو جانے گی

ہنستے والی ہر کئی مایوس سی ہو جانے گی

چشمِ بارانِ خون کے آنسو شب کو جب ٹپکانے گی

روحِ میری آسمانوں پر بہت گہبرانے گی

نور سا روئے شفق کا دیکھنا اڑ جائے گا
میرے بن کوئل کا دل گھبرانے کا آکتانے کا

صبح کی چڑیاں جگانے کو بہت چلائیں گی
دیکھ کر ساکت مجھے مایوس واپس جائیں گی
پھول فرقت میں مری ہو جائیں گے خستہ خراب
کھانے کی ہر شاخ میرے نام پر یوں پیچ و تاب
چاک دامانی کرے گی میرے بن حور نسیم
خاک اڑانے کی مری فرقت میں پھولوں کی شمیم
جستجو میں میری آوارہ بھرے گا مہتاب
میرے بن تارے فلک پر ہوں گے غرق اضطراب
روئیں گی شبنم کی لڑیاں میرے غم میں زار زار
ذکر سے میرے نگار شب کو ہوگا اضطراب
قبر پر میری عجب دھومیں مچیں گی صبح و شام
گائیں گے بیدار کرنے کو طیور خوش کلام
میری فرقت میں دوانی تلیاں ہو جائیں گی
منتشر فرش زمیں پر تلیاں ہو جائیں گی
سسکیاں لیں گی مری تربت پہ زندہ حسرتیں
روئیں گی فرقت میں میری گلشنوں کی رونقیں

جب بھری برکھا میں سب مل کر ترانے گائیں گی
شوخیوں میری بہت سکھیوں کو باد آ جائیں گی
میری آفت خیز باتوں کو بہت ترسیں گے کان
پر نہ پائے گا کوئی میری محبت کا نشان
باغ سے آئے گی جب غمگین پیسے کی ہکار
باد آجائے گی سکھیوں کو مری بے اختیار
جب کہانی ہوگی جاڑوں کی سنہری رات میں
یاد کر لیں گی مری سکھیاں مجھے ہر بات میں

جشن رنگیں ہوں گے جب دھومیں مچیں گی بے پناہ
یاد میں میری نکل جائے گی سب کے منہ سے ”آہ“

موسم باراں میں ہر سو حسن جب چھا جائے گا
ساتھ اشکوں کے مرا سب کو خیال آ جائے گا

نوحہ خواں بزم صحافت ہوگی میرے ہجر میں
ہوگا اک طوفان بیا ہندوستان کے بحر میں

سبزہٴ علم و ادب کچھ زرد سا ہو جائے گا

شاعری کا کچھ دنوں جیسے مزا کھو جائے گا

پرالم نظمیں لکھی جائیں گی میری موت پر

مشرقی بہنیں مری فرقت میں | ہوں گی نوحہ گر

ذکر میرا جب کبھی بزم سخن میں آنے کا

ایک نشتر سا دلوں میں دفعتاً چبھ جائے گا

شاعری کی بزم ہو جائے گی غمگین + بے قرار

لکھنوی بہنیں مری فرقت میں ہونگی سوگوار

آئیں گے جب آسمان پر بادلوں کے قافلے

یاد اہل ذوق کو آئیں گے میرے زمزمے

ہوگی فطرت غرق گریہ نوحہ خواں میرے لئے

کچھ دنوں تک روئے گا ہندوستان میرے لئے

ایک دن بھر من چلی دنیا کو صبر آ جائے گا

قصر آمیدوں کا اک تازہ بنایا جائے گا

رباعیات

دل وقت کے دھارے میں بہا جاتا ہے ماضی کا ہر اک نقش مٹا جاتا ہے

رنگینی فطرت سے ہر اک لمحہ زینت فردوس کا اک خواب ہوا جاتا ہے

کیوں درد کو درماں سے نہ بڑھ کر سمجھوں کیوں اشک نمنا کو نہ گوہر سمجھوں

یہ لذت روح ہے وہ تسکین حیات کیوں غم کو مسرت سے نہ بہتر سمجھوں

اٹھ دولت عز و جاہ مل جائے گی منزل گہہ سہر و ماہ مل جائے گی

کر اوج نگاہ و دل میں پیدا غافل عرفان خودی کی راہ مل جائے گی

کچ فہموں پہ یہ لطف و عنایت یا رب ہو علم پہ جہل کی حکومت یا رب
فاقوں سے زیوں حال ہوں اہل دانش نا اہلوں پہ یہ بارش دولت یا رب

کیا عقدہ شعر کھول سکتا ہے کوئی دربار سخن میں بول سکتا ہے کوئی
نقاد سخن سے کوئی جا کر پوچھے کیا ہوئے سخن کو تول سکتا ہے کوئی ؟

جو بات یہاں ہوئی مدلل نہ ہوئی مجمل ہی رہی کبھی مفصل نہ ہوئی
دنیا نے ہزار رنگ بدے، لیکن تصویر یہاں کوئی مکمل نہ ہوئی

ہر ذرے کی حسرت ہے قمر بن جاؤں ہر شب کی تمنا ہے سحر بن جاؤں
اللہ رے اضطراب قلب گیتی ہر قطرے کو ارماں ہے گہر بن جاؤں

آٹھی وہ گھٹا، باد بہاری آئی پھر آئی، وہ فصل بے قراری آئی
لائی ہے صبا نکبت زلف جانان آنکھوں کو نوید اشکباری آئی

جان نثار اختر

جان نثار اختر متخلص بہ اختر جدید اردو شعرا میں رومانی اور انقلابی شاعر کی حیثیت سے ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ آپ کی پیدائش ۱۹۱۳ء میں گوالیار میں ہوئی جہاں آپ کے والد حضرت مضطر خیر آبادی نے ملازمت کی وجہ سے سکونت اختیار کر لی تھی۔ ویسے آبائی وطن خیر آباد ہے اور آپ خیر آباد کے اس معزز و معروف خاندان سے نسبت رکھتے ہیں جس میں مولانا فضل امام، مولانا فضل حق خیر آبادی اور مولانا عبدالحق المنطقی جیسے مشاہیر اکابر گزرے ہیں۔ ان بزرگوں کے علاوہ اختر صاحب کے والد جناب مضطر خیر آبادی اردو کے مسلم الثبوت استاد اور صاحب طرز شاعر تھے بالخصوص خمريات پر معرکے کے اشعار کہنے کی وجہ سے خمريات کے امام کہلاتے تھے۔

اختر صاحب نے ابتدائی تعلیم و کنوڑیہ کالجیٹ ہائی اسکول گوالیار میں حاصل کی اور وہیں سے ۱۹۳۰ء میں میٹرک کا امتحان پاس کر کے علیگڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔ ۱۹۳۷ء میں بی۔ اے آنرز اور ۱۹۳۹ء میں ایم۔ اے (اردو) کی ڈگریاں حاصل کیں۔ بعد ازاں ۱۹۴۰ء میں آپ کا تقرر و کنوڑیہ کالج گوالیار میں اردو کے لکچرار کی حیثیت سے ہو گیا۔ چنانچہ یہ فرائض وہ اب تک سرانجام دے رہے ہیں اور اسی ادارہ سے وابستہ ہیں۔

جناب اختر نے شاعری کا ذوق وراثت میں پایا لیکن ان کی ادبی زندگی کا آغاز اور نشو و نما علیگڑھ میں ہوئی۔ یہیں کی ادبی فضا میں وہ کمر آنہوں نے بلند پایہ نظمیں کہیں اور نوجوان شعرا میں ایک امتیاز حاصل کیا۔ شروع شروع میں تو انکی شاعری طلباء اور نوجوان طبقے میں ہی مقبول رہی لیکن رفتہ رفتہ دیگر حلقوں میں بھی آپ کی شعری کاوشوں کو بنظر استحسان دیکھا جانے لگا۔ علیگڑھ کے دوران قیام میں اختر صاحب مختلف ادبی خدمات انجام دیتے رہے۔ اس سلسلے میں آپ حدیقة الشعرا اور ”انجمن اردوئے معنی“ کے سکریٹری رہے اور ایک عرصہ تک ”علی گڑھ میگزین“ کی ادارت بھی کی۔

جان نثار اختر اردو شعرا کے اس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جنہوں نے ”ادب برائے زندگی“ کی تحریک کو مشعل راہ بنایا اور فن میں افادیت اور مقصدیت کے علمبردار رہے۔ چنانچہ یہی افادیت اور مقصدیت ان کے کلام میں جگہ جگہ نمایاں ہے۔ البتہ ان کی شاعری میں نہ تو پروپیگنڈے نے راہ پائی ہے اور نہ ہی مقصدیت کے ہاتھوں فن کے جہالباتی عناصر کا کہیں خون ہوا ہے۔ بلکہ اس نقطہ نظر کا ایک بہتر پہلو یہ ہے کہ ان کی

انقلابی منظومات سے قطع نظر، رومانی نظموں میں بھی جذبات و احساسات کا اظہار خالص جذباتی ہونے کی بجائے تفکر سے لبریز ہے اور ساتھ ہی اس میں ایک نظریۂ حیات کی جھلک بھی ہے مثال کے طور پر آن کی نظم ”زندگی“ کا یہ اقتباس ملاحظہ کیجئے۔

سوچ دنیا سے الگ بھاگ کے جائیں گے کہاں
اپنی جنت بھی بسائیں تو بسائیں گے کہاں
امن اس عالم افکار میں پائیں گے کہاں

پھر زمانے سے نگاہوں کا چرانا کیسا
عشق کی ضد میں فرائض کا بھلانا کیسا
زندگی صرف محبت تو نہیں ہے انجمن

جس میں شاعر زندگی کو صرف محبت کا مرادف نہ سمجھتے ہوئے کشاکش زندگی سے فرار حاصل کرنے کی بجائے اس عالم افکار کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کا عزم رکھتا ہے اور اپنے محبوب کو خیالی جنت بسانے کے بجائے زندگی کے فرائض کا احترام سکھاتا ہے۔ زندگی کا یہ نقطۂ نظر جیسا کہ ظاہر ہے نہایت حقیقت پسندانہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ اختر صاحب کی رومانی شاعری عشق و محبت کی ایک ایسی داستان ہے جو رنگین و رعنا ہونے کے ساتھ ساتھ حقائق زندگی سے ہم آہنگ اور بڑی متوازن ہے۔

جہاں تک اختر صاحب کی انقلابی شاعری کا تعلق ہے وہ درحقیقت جوش ملیح آبادی کی انقلابی شاعری کا پر تو ہے۔ یہ ضرور ہے کہ اس میں وہ گہن گرج، وہ تیزی و تندی اور وہ شکوہ و کرخنگی نہیں جو جوش کے یہاں ہے تاہم وہ اپنے باغیانہ انداز اور انقلاب کا راگ ہونے کی حیثیت سے جوش کی شاعری ضرور معلوم ہوتی ہے۔ مزید برآں نئی نئی تراکیب اور قصاں تشبیہات جو جوش کے کلام کا طرۂ امتیاز ہیں، اختر صاحب کے یہاں بھی پوری تابناکی کے ساتھ جلوہ گر نظر آتی ہیں۔ ان خصوصیات نے اختر صاحب کے مقصدی کلام کو ثقالت و گرانی سے بھی بچایا ہے اور اسے زیادہ حسین، زیادہ دلکش اور زیادہ واضح بھی بنا دیا ہے۔ موصوف کا ایک مجموعہ کلام ”سلامل“ کے نام سے عرصہ ہوا کتب خانۂ علم و ادب دہلی کے زیر اہتمام چھپ چکا ہے۔

انتخاب کلام

منظومات

زندگی کی آرزو

ند صبح خندۂ حسین نہ شام گیسوئے جمیل
ند دُره روکشِ عدن نہ قطرہ رشکِ سلسیل

نہ کھل بہار کا امین نہ خار امن کا کفیل
ابھی تو زندگی ہے صرف زندگی کی آرزو

نہ فرق سنگ و خشت پر ہے خوف کن گہر کا تاج
نہ آب و گل کی آبرو نہ کاسہ و سیو کی لاج
نہ گرم آشتی کا دل نہ نرم تیغ کا مزاج

ابھی تو زندگی ہے صرف زندگی کی آرزو

نہ خوشبوؤں کی بستیاں نہ آب و رنگ کے دیار
نہ چاندنی کے گستاخ نہ کہکشاں کے شاخسار
نہ راگنی کی ندیاں نہ زسروں کے آبشار

ابھی تو زندگی ہے صرف زندگی کی آرزو

شباب جاوداں ابھی نہ شوق جاوداں ابھی
نہ حسن کامراں ابھی نہ عشق کامراں ابھی
نہ جام خور فشاں ابھی نہ بادہ منہ چکان ابھی

ابھی تو زندگی ہے صرف زندگی کی آرزو

نہ دام میں صبا ابھی نہ دوش پر نعر ابھی
نہ بچلیوں کا قلب چیرتی ہوئی نظر ابھی
نہ وسعت خلا میں امتحان بال و پر ابھی

ابھی تو زندگی ہے صرف زندگی کی آرزو

نہ بام و عرش پر کمنہ پھینکی جوانیاں
نہ مہر و ماہ پر ابھی بشر کی حکمرانیاں
نہ صحنہ حیات پر دوام کی نشانیاں

ابھی تو زندگی ہے صرف زندگی کی آرزو

ابھی تو جوش و فکر ہے ابھی توسعی و اضطراب
ابھی تو روئے دہر سے ہٹا ہے گوشہ نقاب
ابھی تو بازوؤں میں لیے رہا ہے زیست کو شباب

ابھی تو زندگی ہے صرف زندگی کی آرزو

مراحل

ایک لمحے کے لئے وقت کی گردش نہ تھمی
حسب دستور ماہ و سال بدلنے ہی رہے

ایک لو ، ایک لکھن ، ایک لہک دل میں لئے

ہم محبت کی کٹھن راہ پر چلتے ہی رہے

کتنے پر بیچ مراحل کو کیا طے ہم نے

وادیوں کتنی ملیں بیچ میں دشوار گزار

سیکڑوں سنگ گراں راہ میں حائل تھے مگر

ایک لمحے کو بھی ٹوٹی یہ جنوں کی رفتار

آج ابھرے ہیں وہ کھنگور اندھیرے لیکن

جن میں ڈھونڈتے سے بھی ملتے نہیں راہوں کے سراغ

وہ اندھیرے کہہ سکتے ہوئے ڈرتی ہو نگاہ

سامنے ہو تو نظر آئے نہ منزل کا چراغ

مجھ سے برہم نہ ہوا ہے دوست کہ میری نظریں

کیا ہوا بیچ و خم راہ میں آج بھی ہیں اگر

رود کہسار کی ہر لمحہ بھٹکتی موجیں

اپنی منزل کی طرف ہی تو رہیں گرم سفر

مجھ سے برگشتہ نہ ہو تو کہ مرا دل ہے وہی

کیا ہوا فکر کے چھائے میں جو گہرے بادل

چشمِ ظاہر سے جو چھپ جائے تو چھپ جائے دو

ابو میں مجھ نہیں جاتی ہے قعر کی مشعل

مجھ سے بیزار نہ ہو تو کہ مرے ذہن میں آج

کیا ہوا صرف جو بیدار ہے منزل کا خیال

موجہ صبح کی خاطر ہی تو بٹا ہے فلک

ظلمت شب میں یہ تاروں کا چمکنا ہوا جال

مرے چہرے پہ جو ہے وقت کا شبکوں پر تو

ہے ایسی عکس سے دھندلا ترا آئینہ دل

آ کہ یہ لمحہ حاضر نہیں حاصل اپنا

ہے ہرے آج کی ظلمات سے اپنی منزل

ان دھواں دھار اندھیروں سے گزرنے کے لئے

خون دل سے کوئی مشعل تو جلائی ہوگی

عاشقی کے رفتہ و سرگشتہ جنوں کو اے دوست

زندگانی کی ادا آج سکھائی ہوگی

بگولا

جوں کا تپتا میہند ، سمٹاتا آفتاب
 ڈھل چکا ہے دن کے سانچے میں جہنم کا شباب
 دوپہر اک آتش سیال برساتی ہوئی
 سینہ کھسار میں لاوا سا بکھلاتی ہوئی
 وہ جھلستی گھاس ، وہ بگولندیاں زامال سی
 مہر کے لب خشک سے ، ذروں کی آنکھیں لال سی
 چلچلاتی دھوپ میں میدان کو چڑھتا بخار
 آہ کے مانند آہوتا عاکا ہاکا سا غبار

بگولا وہ میدان میں ہے اک بگولا بے قرار
 آندھنیوں کی گود میں ہو جیسے مغس کا مزار
 چاک ہر جیسے بنائے جا رہے ہوں زلزلے
 یا جنوں طے کر رہا ہو گردشوں کے مرحلے
 ڈھالنا چاہے زمیں جس طرح کوئی آسماں
 جیسے چکر کھا کے نکلے توپ کے منہ سے دھواں
 مل رہا ہو جس طرح جوش بغاوت کو فراغ
 جنگ چھڑ جانے پہ جیسے ایک لیڈر کا دماغ
 خشمکیں ابرو پہ ڈالے خاک آلودہ نقاب
 جنگلوں کی راہ سے آئے سفیر انقلاب
 یوں بگولے میں ہیں تپتے سرخ ذرے بے قرار
 جس طرح افلاس کے دل میں بغاوت کے شرار

کس قدر آزاد ہے یہ روح صحرا پہ بھی دیکھ
 کس طرح ذروں میں ہے طوفان برپا پہ بھی دیکھ
 آہ بگولے کی طرح میدان میں گاتا نکل
 زندگی کی روح ہر ذرے میں ڈورانا نکل

تاب سخن

خندِ حدیوں کی غلامی سے تو آزاد ہوا
 غنچہ گل کے چٹکنے کی جدا تو آئی
 آج ذرات کے سینے میں اندھیرا تو نہیں
 اب تو ساحل یہ پیاسا نہیں مرتا کوئی
 تم بھی آزاد ہوئے اہل وطن سے بوجھو
 بھول بھی کوئی کھلا شاخ چمن سے بوجھو
 آج تو شغل میں نہیں حکمِ زباں بندی کا
 آج تو زعر بھرے جام نہ پینا ہوں گے
 اب تو ساحل یہ پیاسا نہیں مرتا کوئی
 اب تو جینے کی تمنا میں نہیں مرنے سے
 گل کے وعدے کہیں شرمندہ ایفا تو نہیں
 اب تو دل پر اثر جادوئے افرونگ نہیں
 اب تو پیدا نہیں منصورِ بغاوت کوئی
 اب بھی کیا رشک کے قابل نہیں خلد کشمیر
 گلستانِ ارم و باغِ عدن سے بوجھو
 جکمگانی ہوئی نو خیز کرن سے بوجھو
 موجہ گنگ و لب رود چمن سے بوجھو
 رنگ خاموشی ارباب سخن سے بوجھو
 لذتِ تشنگی کام و دھن سے بوجھو
 در بدر لاشہ بے گور و کفن سے بوجھو
 ساد گیمائے بت وعدہ شکن سے بوجھو
 نو طلسم نگہ سحر فکن سے بوجھو
 منتظرِ مرحلہ دار و رسن سے بوجھو
 گلستانِ ارم و باغِ عدن سے بوجھو

اس زمیں پر بھی کسی روز شفیق بھڑے گی
 دوستو! خاکِ شہیدان وطن سے بوجھو

شکستِ افسوں

آج ظلمت کا وہ شب تاب فسوں ٹوٹ گیا
 چشمِ انسان کو لپھاتا رہا راتوں کا جال
 نورِ کونوں میں الجھتی رہی پروازِ خیال
 جکمگاتے رہے افلاک یہ انجم کے نکبے
 چاند کو رشک سے تکی رہی آدم کی زمیں
 موج در موج رہی کاکشیاں کی تشویر
 خوابِ آلودہ شعاعوں میں رہا ذہنِ اسیر
 جھلملاتے رہے نظروں میں طلسمی انوار
 فکر و احساس یہ چھاتا رہا زرینِ غبار
 آج ظلمت کا وہ شب تاب فسوں ٹوٹ گیا

آج تخیل بناتی نہیں گردوں یہ محل
 سرحدِ فکر یہ جلتے نہیں تاروں کے کنول

اب نہیں حسن گہاں ، تاب بقیں سے بہتر
 سطح الملاک نہیں روئے زمیں سے بہتر
 خواب آلود نہیں آج نگاہ آدم
 کروٹیں قلب میں لیتا ہے سحر کا عالم
 آج سوئی ہوئی صدیوں کی زمیں جاگ اٹھی
 آفتاب صبح کی گارنگ جہیں جاگ اٹھی
 آج ظلمت کا وہ شب تاب قسوں ٹوٹ گیا

غزل

ہر سمت آفتاب یہ ہیں دھندلکے
 کھار نوائے شوق ، جیسے
 بھولوں پہ چمک رہی ہے شبم
 ہم ہو گئے تجھ کو کھو کے اے دوست
 کچھ بید کھلے مری نظر سے
 بڑھتی ہوئی ظلمتوں کے باوصف
 اس خاک چمن میں آج بھی دوست
 موتی تو نہ بن سکیں گے آنسو
 وہ رنگ رہا نہ روشنی میں
 یہ منت مہر و ماہ کب تک
 اس شیشہ آرزو سے "اختر"
 کیا جانے کتنے رنگ چھلکے

قطعات

(۲)

یہ کس کا ڈھلک گیا ہے آنچل
 تاروں کی نگاہ جھک گئی ہے
 یہ کس کی بچل پڑی ہیں زلفیں
 جاتی ہوئی رات رک گئی ہے

(۱)

انگڑائی یہ کس نے لی ادا سے
 کیسی یہ کرن فضا میں بھوئی
 کیوں رنگ برس پڑا چمن میں
 کیا قوس قزح لچک کے ٹوٹی

مختار صدیقی



مختار الحق صدیقی نام مختار تخلص ،
یکم مارچ ۱۹۱۹ء کو پیدا ہوئے۔ آبائی وطن
سیالکوٹ ہے مگر آپ کے والد صاحب کے
گوجرانوالہ کو وطن بنائے ہر مستقل سکونت
میں ہو گئی۔ مختار صاحب نے کالج کی
تحفہ خواں بی۔ اے تک طے کی۔ اس کے بعد
حالات کی نا مساعدت کی بنا پر تعلیم کا سلسلہ
منقطع ہو گیا۔ ابتدائی چند سال خود اختیارالہ

سے کاری کی نذر ہوئے۔ پھر کار کی ذریعہ معاش بنی۔ آخر کار اس لعنت سے چھٹکارا ملا
اور آپ ریڈیو پاکستان میں پروگرام اسسٹنٹ ہو گئے۔ چنانچہ آجکل آپ ریڈیو پاکستان
راولپنڈی میں کام کر رہے ہیں۔

مختار صاحب کی شاعری کا آغاز کالج کے زمانے سے ہوا۔ سیپ اکبر آبادی سے
شرف تلمذ حاصل ہے۔ آپ نے تقریباً ہر صنف سخن پر طبع آزمائی کی ہے مگر موضوع کے
لحاظ سے بیشتر غنائی چیزیں ہی لکھی ہیں۔ ان کے کلام پر ایک نظر ڈالنے سے اندازہ
ہوتا ہے کہ وہ اپنے استاد سیپ اکبر آبادی کے علاوہ جوش ، حفیظ اور اختر شیرانی
کے رنگوں پر بھی غریبہ رہے ہیں۔ چنانچہ جہاں سیپ اسکول کی خصوصیات مصرعوں کی
نوک ہلک سے درستی ، جشو و زوائد سے گریز اور معنی و مفہوم کی وضاحت وغیرہ
ان کے یہاں پائی جاتی ہیں وہاں انہوں نے اپنے زمانے کے سیاسی و سماجی میلانات سے
بے اعتنائی نہ برتنا جوش سے ، گیتوں اور مترنم بھروں کا استعمال حفیظ سے اور تلمذ اور رومانیت
اختر شیرانی سے حاصل کی ہے۔ مزید برآں راشد ، میراجی اور تصدق حسین خالد کے
اثرات بھی ان کی معری نظموں میں بڑے صاف اور واضح ہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ انہوں نے
اپنے ان پیش روؤں کی اہمیت کو بہت جلد محسوس نہیں کیا جس کی وجہ غالباً ان کے
مزاج کی ایک بنیادی خوبی ضبط و ٹھہراؤ ہے۔ مختصر یہ کہ گو وہ ہماری نئی نئی ہود کے
شاعر ہیں لیکن ان کا رنگ سخن خاصا رچا ہوا اور ان کی آواز میں صدیوں کی گونج
کے باوجود ایک منفرد و مخصوص سرئال کا احساس ہوتا ہے۔

مختار صاحب کی منظومات کی سب سے نمایاں خصوصیت خیال و اسلوب کی جدت ہے۔
وہ ہر بات نئے انداز ، نئے تصور اور نئے ڈھب سے پیش کرنے میں کوشاں رہتے ہیں
اور اس میں شک نہیں کہ ان کی بیشتر نظمیں نرالی وضع اور انوکھے لب و لہجے کی

حامل ہیں۔ تاہم اس جدت طرازی کے جذبہ نے اُن کے یہاں کہیں کہیں بات میں طوالت اور خیال میں الجھاؤ بھی پیدا کر دیا ہے۔ یہ کیفیت بالعموم اُن نظموں میں پیدا ہوئی ہے جہاں بنیادی جذبہ و خیال کے ساتھ وہ ضمنی باتوں کی وضاحت اور تفصیل میں پڑ گئے ہیں۔ ایسی چند نظموں کو چھوڑ کر اُن کی زیادہ تر نظمیں اپنی وضعی جدت اور خیالات کی آہٹ کے لحاظ سے قابل مطالعہ ہیں۔ ان منظومات کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ اُن میں ہندی شاعری کے لب و لہجے، ہندی کے وسیلے اور مترنم الفاظ کے استعمال اور گیتوں کی موسیقی سے بڑی دلکشی و دلنشینی پیدا ہو گئی ہے۔ کلام کی یہ نغمگی و موسیقیت کچھ تو مختار صاحب کی موسیقی سے اپنی ذاتی دلچسپی کا نتیجہ ہے اور کچھ اس میں موصوف کی ریڈیو کی ملازمت کو بھی دخل ہے جس کی بدولت انہیں ہندوستانی سنگیت سے زیادہ سے زیادہ شغف حاصل ہوا۔

جہاں تک اُن کی غزلوں کا تعلق ہے یہ کہتا ہے جا نہ ہوگا کہ ابتدائی غزلیات کو چھوڑ کر جن میں غالباً سیاب مرحوم کے تغزل کا رنگ چھلکتا ہوگا اُن کی بعد کی غزلوں میں میر کا اتباع پایا جاتا ہے۔ اُن کی غزلوں کے مطالعے سے پڑھنے والے کو ایک ہی نظر میں پتہ چل جاتا ہے کہ میر کا دور شاعری بالخصوص شہنشاہ تغزل میں اُن کے کلام کا مطالعہ اُن کا محبوب مشغلہ ہے۔ چنانچہ اُن کی کئی غزلیں نہ صرف انہیں محور میں ہیں جن میں خدائے سخن میر کی غزلیں ہیں بلکہ اُن میں لہجہ کی نرمی، اسلوب کی سادگی اور گدابخشی و یاسیت بھی میر ہی کی سی ہے۔ بلاشبہ اس میں مختار صاحب کی شعوری کوشش بھی شامل حال ہے مگر شاید اس کوشش سے زیادہ کارکردار اُس نویدانہ زیست کا ہے جس کے طفیل انہیں دل کو خون کرنے کا ذہب بھی ملا اور وہ آشفٹہ حالی بھی نصیب ہوئی جس کی موجودگی میں دل جمعی کے سامان پیدا ہی نہیں ہوتے۔ بحیثیت مجموعی اُن کے تغزل کا یہ انداز بڑا آمید افزا ہے اور اگر وہ میر کے اثر کو برقرار رکھتے ہوئے زبان و بیان میں بھی مزید وسعت پیدا کر سکے تو اُن کے پارس بننے میں کس کو شبہ ہو سکتا ہے؟

غرض مختار صاحب کا شعری سرمایہ ایک لحاظ سے مختصر اور اپنے معاصرین سے مختلف ہے۔ اُن کے یہاں اردو ہندی کی برائی شاعری کی روایت پرستی کے باوجود ایک انفرادیت ہے۔ اُن کے کلام میں نغمہ و خیال کی ایسی لطیف آمیزش ہے کہ ایک کو دوسرے سے جدا کر کے دیکھنا بے حد دشوار ہو جاتا ہے۔ وہ اپنی آواز میں ڈوب کر بات کہتے ہیں اور شعر کے فنی اور جمالیاتی پہلوؤں پر اُن کی خاص نظر رہتی ہے۔ یوں موضوع کے لحاظ سے انہوں نے غنائی چیزیں ہی پیش کی ہیں تاہم ترقی پسند تحریک کے لئے بھی اُن کا کلام قرارت کا ترجیحاً نہیں۔ اس کے ثبوت میں اُن کی ”فالشزم“ اور ”بازیافتہ“ جیسی نظمیں پیش کی جا سکتی ہیں۔ موصوف کا مجموعہ کلام ”میزل شب“ عنقریب زبور طبع سے آراستہ ہو کر انہی حلقوں میں پہنچا چاہتا ہے۔

انتخاب کلام

منظومات

رسوائی

ٹیکا لگاؤں ، مانگ بھی صندل سے پھر چکوں
دلہن ہنوں تو چاہئے جوڑا سہاگ کا
سہندی رچے گی پوروں کہیں جا کے دیر میں
کنگھی کروں تو چڑھتی ہے کالوں کی اور لہر
افشاں ہے بخت بھی کہ رہا آن کے پھر میں

کتنی ہے سانچہ ! پھور کے اب گھاٹ آتے چکوں
تم پٹھو میں تو آئی یہ جی سے گزر چکوں

اتنے دنوں تو دل کی لگی نے خدائی کی

پائل بجے تو بنسی کی دھن ناچ ناچ اُٹھے
بدنامیاں کرشمے مرے دہوتا کے ہیں
دبے گھا گھا کے کہیں کیوں نہ گویاں
ان کے چلن تو بگڑے ہوئے ابتدا کے ہیں

بیٹا نہ ہوگی کل سے لگائی بیٹھائی کی
دھکے شفق ، تو دھکے چتا جگ غنسانی کی

چیخیں سُن سُن کے سبھی نیند کے مائے جاگے

سامنے دھکی ہوئی آگ کا بیکر دیکھا
چل کے دو چار قدم ، پھر سے ہلٹ کر جولان
چیخیں شعلوں کے دھکنے یہ لپکا اُٹھتی تھیں
دود کے حلقے ، رواں سوئے فلک ، چرخ زناں
سب یہ سمجھے کہ کوئی غول بیابانی ہے
یوں ہی لوکا جو لگائے کو نکلی آیا یہاں
باد یا آگ تھی ، یا لال رسیلی ، ساڑی
چھایا کالوں کی تھی شعلوں کی زبانوں کا دھواں

بک بک کندی باہیں بھی آنکھیں چیخ کے ساتھ
کانپتے آئے نظر ، بھول سے سہندی پھرے ہاتھ

ایک نے بڑھ کے وہیں آگ یہ ڈالا ہانی
 آگ یوں ہانی کی شدہ ہائے تو دوزخ نہ بنے ؟
 جیتے جی اشکوں سے کیا جی کی لگی بجھتی تھی
 آگ ہانی کی لڑائی تو چتا پر بھی اٹھنے
 خاک ڈالی تو ہوئیں پھر کہیں مدہم آنجیں
 جنت رسوا ہو ' تو رسوائی بنا کیسے منے

بوجھو جانے کی تو جانے وہی جس تہ لائے
 جیخیں سن سن کے بھی نیند کے ماتے جاگے

منزل شب

پھر بھڑک اٹھی ہے ان دل دور فریادوں کی آگ
 نیند کے چڑھتے نشے میں جو ڈھونڈتیں ابھی
 دل کو ہرمانے لگی ہیں بے صدا سرگوشیاں
 نیم بیداری کے رس میں جو سنوئی تھیں ابھی
 اب کہاں ہے راحت قربت کی منظوری کا رنگ
 اور ہم — میرے خم بازو میں سوئی تھیں ابھی
 اور یہ سرگوشیاں کہتی ہیں — نکموت تھے وہ لوگ
 کس جہنم کی خدائی ' جن کی جنت میں ہے اب
 کتنے نستعلیق ' کتنے خواصورت تھے وہ لوگ
 کن درندوں کی علامتی جن کی قسمت میں ہے اب
 ان کی غستی ان گناہوں کی جدت میں ہے اب
 کاش وہ دن آئیں جب ' انسان سمجھے جائیں ہم
 یہ بہشتی سرزمین جس دست قدرت میں ہے اب
 کاش وہ دن آئیں جب اس کو فنا کر پائیں ہم
 اپنی وادی اپنے کہساروں کو ہم اپنائیں ہم

گہرے سنائے لڑنے میں کہیں جھوٹکا کوئی
 دم بخود ہوں کو چوٹکا بھرا ہے ڈال ڈال

ہر رنگ و بے میں ہے ساری ، ایسا انجانا گداز
ڈوبے دل کو ہوئی تاروں کی چشمک بھی وبال

اور سرگوشیاں کہتی ہیں — پہچانو انہیں
یہ سبک سر ہیں انہیں روجوں کے بھٹکے قافلے
جن کو تم منزل کے متوالوں نے چھوڑا راہ میں
آ کئی منزل — تو غیرت مندبوں کے حوصلے
تم نے اطمینان کی ہر بانس میں پیدا کئے
ورلہ جو بے اس تمہاری جان کا صدقہ بنی
آن کی خاطر کیوں یہ تدبیروں کے اسے سلسلے ؟
چاہتیں ان کی یہاں آ کر ابھی کیوں دعویٰ بنی ؟
غیرتیں منزل نشیں ہو کر ہی کیوں سودا بنی ؟

بھگی بھگی رات میں تاروں کی نیچی ہے نگہ
چاند چوہ جاتے گا شاید روشنی کم کم ہوئی
اشک آنکھوں میں چھلکتے آ رہے ہیں اس طرح
میرے شانوں پر ترے بالوں کی ہر لٹ تم ہوئی

اور سرگوشیاں کہتی ہیں — وہ باتیں گئیں
شہر و صحرا ، خون ناحق سے رہیں گے لالہ گوں
زندگی بے مایہ ہے ، جیتیں گئیں ، ماتیں گئیں
آج اک عالم کو ہانگی کر چکی ہے بوئے خوں
سروری کرنا ہے بے مقصد تباہی کا جنوں
نسل انسانی کی جیسے حسرت دل ہو بھی
علم و حکمت اس طرح ہے اس کے آگے سرنگوں
جیسے ان صدیوں کی جانکاهی کا حاصل ہو بھی
آدمی کے ارتقا کی جیسے منزل ہو بھی !

مائد بڑ جانے کا تاروں کا یہ آجلا بن ابھی
 ہو چکی ہے خستہ سامان ہلکی ہلکی چاندنی
 شبہی خنکی سے بوجھل ہوتی جاتی ہے صبا
 دیکھتے ہی دیکھتے ' ہر شے سے ڈھلکی چاندنی

اور اب دل کی تڑپ کہتی ہے یہ دنیا بھی کیا
 کیسی بے نظمی سے ہوتی ہے یہاں جیتے کی بات
 ساز و سامان چاہتا ہے موت کا سودا ہی کیا ؟
 بے گل و بے شمع کتنی ہے یہاں ہستی کی رات
 یہ سسکی زندگی جسے فنا کی ہو زکات
 جن کے چہن جانے سے ہم جب تک جیتے رہیں
 اس یہ یہ طرہ کدہ جب تکہ دن کے بعد آئے گی رات
 ہم بھی آپس میں کہیں ماریں ' کہیں مارتے رہیں
 جیتے جی ہوں موت ہی کی چاکری کرتے رہیں

اب آفتی پر ہو چلا سہمی سیدی کا ظہور
 اور آفتی کے آس طرف ' اک دوسری دنیا کی شام
 ڈرتے تاروں کو بلوانے لگی اپنے حضور
 اور ہم میرے ہم بازو میں سوتی ہو ابھی
 اور ہم میرے —

خیال ایمن

اب تو بچہ جانے کو ہے شام کی جلتی کا ہا
 بڑھتا آتا ہے دھندلکوں کا گداز و بھور
 بھٹکتے سبوں سے نکرا کے نگاہیں ہلکیں
 اب کسے دیکھیں ' سیاہی میں کوئی پاس نہ دور !
 نیلے سرمے کی آئندہ آئی ہے گہری چھایا
 مٹی لالی کو دھواں چھوڑ کے آئیں ہلکیں !

سر پہ رات آئی تو یوں گنگ ہوئی سہتاپی
 دن ہی اس زیست کے نغموں کا خدا ہو گیا
 اب وہ کھٹراگہ فنا ہو گیا سنائے میں
 یوں مٹا ہے کبھی پیدا نہ ہوا ہو گیا !
 اب کوئی گر کوئی کھٹکا نہ رہے گا باقی
 دن کا غماز کہیں کھو گیا سنائے میں

اب ہے کیا دیر کوئی سوچ قدم کیوں روکے ؟
 کوئی بھرا ' کوئی کشتی نہیں بار دریا
 نیم بے ہوش ہوئیں دن کی تھکن سے لہراں
 سو چلا رات کی گودی میں فشار دریا
 نیا باندھو رے کنارے دریا
 باندھو کنارے دریا !

بہلاوا —

دیر کیا آؤ بھی نیا باندھو !
 رات خود اوٹ ہے ' اب آؤ بھی نیا باندھو !
 دیر کیا ' رات ہی خود اوٹ ہے اب آؤ بھی نیا باندھو !
 دیر کیا آؤ بھی نیا باندھو — نیا باندھو رے کنار دریا —
 باندھو کنار دریا —

انترہ —

گرمیں ہوتی وہ جوان بخت ہرانا پرگد
 جس سے تم باندھتے دریا کے کنارے نیا
 یا تمہی ہوتے سجن ' میرے گلے کی گنہی
 میری بندی ' میری آنکھوں کا سیلا کجبرا
 شام کی راہ بد ہر آہ نہ کہتی پھرتی
 رازداں تیرکی ہوتی ہے نثار دریا
 نیا باندھو رے کنار دریا
 باندھو کنار دریا !

پیا آنے کو ہیں ، شمعیں کرو روشن ، سکھی آٹھو مرے گہنے لاؤ
 موتیوں سے مرے جوڑے کو سجاؤ ، نئی راتیں ہیں ، نرالا جاؤ
 بدھیاں بیلے کی ، زرتار ، سکھی ساتھ مرے گندھواؤ
 مانگ صندل سے بھرو ، آؤ پہناؤ گجرے !
 اے سکھی آؤ پہناؤ گجرے !

نیا باندھو رے سجن ، اب تو کنار دریا
 باندھو کنار دریا !!

دونوں وقت آن ملا کرتے ہیں دم بھر کے لئے
 ورنہ دنیا کی یہی ریت ہے ، پھوٹے نہ ملیں !
 رات ، تو راگ کے ہیراگ میں کٹ جائے گی
 چاک آجالوں کے مگر ان سے تو شاید نہ سلیں ؟
 نیا جیون کی نہ آ جائے کنار دریا !!

غزلیات

جو صدمے ہم بد گزرے ، کیسے اُن کا بیان کریں
 کون سا داغ نکال کے دل سے ، ثبت سر دیوان کریں
 آہ چہر آشفند خیالی کس کو بھلا خوش آتی ہے
 جی مانے تو ہم بھی کچھ دل جمعی کا سامان کریں
 جب سے نفس کا گوشہ پھوٹا ایک ہی دُکدا رہتی ہے
 جینا مشکل ، مرنا مشکل ، کیا مشکل آسان کریں

اس کی شکایت کون کرے گا ، دل کی وہ حالت گو نہ رہی
 بارے تیرے تلون سے یکسانی شام و سحر نہ رہی
 جیتے رہے تو ٹھانی ہے یہ ، نومیدانہ زیست کریں
 اور کوئی تدبیر نہ تھی جو اب تک پیش نظر نہ رہی

کیا غم جاں ، اور کیا غم جانان ، سب کے محرم راز ہوئے
 اب بابتد نوا بھی نہیں ہیں ، اب تو پردہ ساز ہوئے
 شعر و سخن ، سامان جنتوں کیا ، کوہکنی درویشی کیا
 قید حیات میں درد کے مارے رہے تو حیلہ ساز ہوئے
 آج غزل کی صورت میں جو آپ کے سامنے آئے ہیں
 کن جنتوں سے یہ خون کے قطرے ، اب تک پس انداز ہوئے

تھی تو مہی ہر آج سے پہلے ایسی حقیر فقیر نہ تھی
 دل کی شرافت ، ذہن کی جودت اتنی بڑی تقصیر نہ تھی
 سچ کہتے ہو ، ہم ایسے کہاں ، اور سوز و گداز عشق کہاں
 سچ ہے مرے آئینہ دل میں کوئی کبھی تصویر نہ تھی
 اب جو آجٹ ہوئی ہے طبیعت ، شاید اب ہم رخصت ہیں
 بن کارن ، بے بات و گروہ ، ایسی کبھی دلگیر نہ تھی
 اہل جنتوں کو فصل خزاں سے اب کے بھی گروہ نہ رہا
 اب کے بہار وہ آئی کہ جس کی بوئے گل بھی سفیر نہ تھی
 آخر غیرت نے سمجھایا ، نومیدانہ زیست کریں
 باقی ہر تدبیر تو کی ، جو اپنے خلاف ضمیر نہ تھی

موت کو زیست ترستی ہے یہاں
 موت ہی کون سی مستی ہے یہاں
 دم کی مشکل نہیں آسان کرتے
 کس قدر غلغلہ ہرستی ہے یہاں
 سب خرابے ہیں تماؤں کے
 کون ہستی ہے جو ہستی ہے یہاں
 چھوڑو بے صرفہ ہیں ساون بہادوں
 دیکھو ہر آنکھ ہرستی ہے یہاں
 اب تو ہر اوج کا تارا ڈوبا !
 اوج کا نام ہی ہستی ہے یہاں

قیوم نظر



عبدالقیوم بٹ اصل اور قیوم نظر قلمی نام ہے۔ نظر تخلص کرتے ہیں۔ مولد و وطن لاہور ہے جہاں ۷ مارچ ۱۹۱۴ء کو آپ کی پیدائش ہوئی۔ قیوم صاحب نے اپنی تعلیم کے مراحل پنجاب کے مختلف شہروں میں کئے۔ البتہ طالب علمی کے آخری چند سال ایچ ڈیال سنگھ کالج اور مشن کالج لاہور میں

گزارہے کا موقع ملا۔ ان معروف درسگاہوں میں وہ بی۔ اے اور ایم۔ اے میں پڑھتے رہے اور یہیں ان کا ادبی و علمی ذوق پروان چڑھا۔ لیکن اتفاق سے وہ تعلیم مکمل نہ کرنے پائے تھے کہ بعض وجوہ کی بنا پر انہیں تلاش معاش میں سرگرداں ہونا پڑا چنانچہ ابتداً آپ اے۔ جی آئی لاہور میں ملازم ہوئے اور کئی سال تک اس خلاف مزاج مشغلہ سے دو چار رہے۔ ۱۹۵۱ء میں قیوم صاحب نے اورینٹل کالج لاہور سے اردو میں ایم۔ اے پاس کیا اور چند ماہ بعد وہ گورنمنٹ کالج لائلپور میں اردو کے لکچرار مقرر ہو گئے۔ ۱۹۵۳ء میں آپ نے اپنا تبادلہ لاہور کرا لیا چنانچہ جب سے گورنمنٹ کالج لاہور ہی میں ہیں۔

دیوال سنگھ کالج کے زمانہ تعلیم میں قیوم صاحب کو پروفیسر عابد علی عابد اور علامہ تاجور جیسے شفیق استاد ملے جنہوں نے نہ صرف تحصیل علم میں ان کی رہبری و رہنمائی کی بلکہ صحیح علمی و ادبی ذوق بھی پیدا کیا۔ بالخصوص شعر و شاعری کے باب میں تو یہ حضرات ان کے لئے بہت ہی مفید ثابت ہوئے۔ لیکن ایک عجیب بات یہ ہے کہ عابد صاحب جیسے کچھ شوق اور مشاق غزل گو سے استفادہ کے باوجود قیوم صاحب اپنی غزلوں میں وہ بات نہ پیدا کر سکے جس سے ان کی آواز میں انفرادیت پیدا ہوتی اور غالباً یہی وجہ تھی کہ انہوں نے غزل سرائی کے ساتھ ساتھ نظم جدید کو بھی اپنایا اور بلاشبہ اس میدان میں انہیں خاصی کامیابی نصیب ہوئی۔

قیوم نظر صاحب کی نظموں میں شدت احساس، وسعت مشاہدہ، تخیل کی جولانی اور اسلوب بیان کی ایسی لطافتیں پائی جاتی ہیں جو انہیں اپنے ہم عصر نظم نگاروں میں میز و ممتاز بناتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی ابتدائی نظموں میں خیال و اسلوب کی حدتوں کے باوصف، تجربہ ایک سانچے میں ڈھلا ہوا، مکمل اور تابع نہیں مگر جوں جوں ان کے فکر و فن کی ارتقائی منزلیں طے ہوتی جا رہی ہیں ان کی نظموں میں جان پیدا

ہو رہی ہے۔ چنانچہ پچھلے چند سالوں میں موصوف کے کلام میں جیسا نکھار اور پختگی پیدا ہوئی ہے اس کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر وہ اپنے نخل سخن کی آبیاری اسی خلوص و رفاقت کے ساتھ کرتے رہے تو ان کی تخلیقات میں وہ عظمت بھی پیدا ہو جائے گی جس کے بغیر شاعری متاثر تو کرتی ہے مسحور نہیں کر پاتی۔

جناب نظر کی منظومات کی سب سے نمایاں خصوصیت ان کا وہ اسلوب بیان ہے جس میں اردو شاعری کے قدیم و جدید اسالیب کا دلکش امتزاج پایا جاتا ہے۔ اس سلسلے میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ گو انہوں نے آزاد نظمیں نہیں لکھی ہیں لیکن شکل و ہیئت کے اعتبار سے اپنے اظہار خیال کے لئے نئے نئے سانچے ضرور تلاش کئے ہیں۔ انداز بیان کے ان مختلف طریقوں میں جنہیں ہیئت یا وضعی تجربہ کہنا چاہئے نظر صاحب نے اپنے نہایت قریب کے پیشروؤں اور معصروں کے تجربات سے فائدہ اٹھایا ہے لیکن بعض جگہ اچھوتے پرانے اختیار کر کے جدت و آہج کا ثبوت بھی دیا ہے۔ اور نامانوس بحر اور ارکان کے تغیر و تبدل یا کمی بیشی کے ساتھ ساتھ بعض نئے الفاظ و تراکیب اور نئے استعارات و تشبیہات اس طرح استعمال کئے ہیں کہ قاری کو مفہوم سمجھنے میں زیادہ دقت نہیں ہوتی۔

ان کی منظومات موضوع کے لحاظ سے بھی متنوع ہیں۔ ان میں دوسری جنگ نیز تقسیم ہند سے پیدا شدہ انفرادی و اجتماعی مسائل کی بازگشت بھی ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دراصل یہ نظمیں وہ آئینہ ہیں جن میں حضرت نظر کی تمام سوچ، ان کے تجربات، میل ملاقاتیں، عشقی و محبت، آرزوئیں، آمیدیں اور خدشات پورے خلوص سے فن کی صورت میں منعکس ہوئے ہیں۔ خاص طور پر ہماری سوسائٹی کی معاشی، اقتصادی، اخلاقی اور سیاسی مجہوروں پر انہوں نے بڑے دلنشین انداز میں قلم اٹھایا ہے۔

غزلوں اور نظموں کے علاوہ نظر صاحب نے گیت بھی لکھے ہیں جو شعر و نغمہ کی دنیا میں ایک الگ حیثیت کے مالک ہیں۔ ان گیتوں میں جوان و رعنا محبت کی سرشاری بھی ہے اور اولین ناکامی کے بعد ایسی نغمہیں سنجدگی بھی، جس میں مایوسی و آمید دونوں کا امتزاج ہے۔ اسی ناکامی محبت کی بدولت ان نغمات میں ایک اور دلکشی بھی پیدا ہو گئی ہے یعنی مظاہر فطرت سے شیفگی اور ان میں آسودگی پانے کی بے پایاں خواہش۔ مزید برآں فنی اعتبار سے ان گیتوں میں جذبات و تاثرات دھنوں میں کچھ اس طرح سموئے گئے ہیں کہ ان میں موسیقیت رج کئی ہے۔

مختصر یہ کہ قیوم صاحب ہماری نئی بود کے بڑے عوہار شاعر ہیں اور توقع ہے کہ آئندہ ان کی شاعری فکر و فن کی گہرائیوں میں ڈوب کر زیادہ ہمہ گیر صورت اختیار کرے گی، اب تک موصوف کے دو مجموعے "تندیل" اور "ہون چھکوتے" شائع ہو چکے ہیں اور ایک نازہ مجموعہ "سویدا" زیر اشاعت ہے۔

انتخاب کلام

منظومات

اپنی کہانی

اُس کی آنکھیں ہیں دھمکتے ہوئے انگاروں پر
سرمیں راکھ کا پارک سا شفاف غلاف
دم بخود شعلوں کی حدت سے چڑھا ہو جیسے

شیر کے پنجرے کو گھیرے ہیں تماشا کی کٹی
دوپہر ' موسم سرما کی بھلی دھوپ ' مگر
وہ کسی اور ہی عالم میں بڑا ہو جیسے

اُس کی آنکھوں میں کھٹکتی ہے وہی رات ابھی
جس میں کمزور شکاری نے زبا کاری سے
ایسی دنیا میں وہ خود جس کا خدا ہو جیسے

جس میں عنکبوتِ عشر ہو کبھی اُس کا خرام
سانس لے سکتا نہ ہو جس میں کوئی اُس کے سوا
اُس کی آواز جہاں میل ہلا ہو جیسے

ایسی دنیا میں کیا سیمکوں غائبوں سے آتے
دست و پا باندھ کے یوں فاقہ کشی پر مجبور
جامِ آزادی میں پیغامِ فنا ہو جیسے

تنگ و بے ربط ہے اب روزِ زنداں کی طرح
تلخٹی خبر میں اپنی غوفی پامال کچھار
جس میں وہ — بھورا سا اک ڈبیر بڑا ہو جیسے

اور پھر سامنے اُس کے ہیں لچکتے آ ہو
چڑ چڑاتے ہوئے لنگور ' اکڑتے بندر
بوڑھا لومڑ — جو کھڑا اُونکھ رہا ہو جیسے

اُس کی آنکھوں میں آہر آیا ہے احساس کا خون
سرد لوفے کی سلاخیں ' یہ گراں دیواریں
توڑ ہی ڈالے گا اب ٹھان چکا ہو جیسے

آدم

یہ نرم و شیریں ہوا کے جھونکے
 یہ داستان گو بجھے دلوں کے
 ہمیشہ یونہی اٹھے ہیں گویا
 زواں دواں تازگئی دنیا
 دکھا کے اپنے بدلتے پہلو
 جکا کے رعنائیوں کا جادو

ہر ایک ذرے سے آشنا ہے
 ہوا کی موجوں نے ساز چھیڑا
 ہوا کی موجیں مری تمنا
 نئی ، انوکھی ، نہاں ، نمایاں
 یہاں ، وہاں ، زندگی بداماں
 عجیب کیفیتوں میں کھوئی
 خرد کی ناکامیوں کا کوئی

اثر نہ جن پر کبھی ہوا ہے
 انہی کے بل پر ستم کدوں سے
 نہ سامنے آئی منزلوں سے
 میں سینہ تائے گزر سکوں گا
 آفتی کے آس پار آتر سکوں گا
 حسین خزانے سمیٹنے کو
 مسرتوں کے لپیٹنے کو

ہوا کی موجوں میں اور کیا ہے ؟
 ہوا کی موجوں میں کیا نہیں ہے
 مگر یہی کو نہ آستیں ہے
 یہ آدمی — یہ جنوں کا ہر تو
 بد سرگراں زیست کی ٹنگ و دو
 ہزار موجوں کا ایک طوفان
 خموشیوں کو کٹھے ہریشاں

ملول و تنہا گزر رہا ہے

مجبوری

یہ چمکتی آنکھیں ، یہ ترشے ہوئے لب شعلہ کار
 یہ دھکتے گل ، یہ شاداب پھولوں کی بہار
 کیفیت بردوشِ جوین کا نکھار
 ہو رہے ہیں تیری مہم خاشی کے سائے میں اب شرمسار
 اپنی ہرکاری سے تو جس کو سراہے گی کبھی
 تیری مجبوری آئے چاہے تو چاہے گی کبھی
 رہ سکے گا حسن کا بونہی وقار
 جانتا ہوں ورثہ کیوں ہوں رو رہی ہے آج تو دیوانہ وار
 تجھ کو جانا تھا مگر یہ آخری صورت تھی کیا
 اور تو جذبات سے خالی حسی صورت تھی کیا
 کیا نہ تھی اب تجھ میں تاب انتظار
 تیرے اپنوں نے کیا کیوں تجھ کو تیری موت سے ہوں ہمنکار
 کیوں انہوں نے ناشناسائے جنوں سمجھا تجھے
 اپنی ناکامی کے آگے سرنگوں سمجھا تجھے
 تیرے احساسات کا آن ہر مدار
 شمع آئین کہن ہر آہ یہ جلنا ترا پروانہ وار
 تیرے سینے میں بھی ہل سکتی ہے دنیا چاہ کی
 سختیاں تو بھی تو سد سکتی ہے سوز آہ کی
 کیوں انہیں آیا نہ اس کا اعتبار
 حسن رنگیں تر کی خواہش حسن رنگیں کو نہیں کیا زیہار
 تیری فطرت اور ہوں جبر و رضا کی بندشیں
 تو نے خود چاہی ہیں کیوں بے جا حیا کی بندشیں
 دشمن موش و خرد ہے یہ شعار
 وقت باقی ہے ابھی کچھ اب بھی تو کہہ دے ”نہیں“ بس ایک بار

غزلیات

کیوں بیاد گئے غبار سے ہم
 یہ زندگی ، عمر بھر کا رونا
 کچھ کہہ نہ سکے بہار سے ہم
 گھبرا گئے انتظار سے ہم

وہ عجز کی لذتوں کا عالم
 ہنسنے میں کد ہنس سکے زمانہ
 یوں بھی تو سکوں ملا ہے برسوں
 وہ لمحہ ہے آج تک گریزاں
 باز آئے اس اختیار سے ہم
 خوش ہیں تو اس اعتبار سے ہم
 پھرتے رہے بے قرار سے ہم
 جب تم سے تھے ، ہمنگار سے ہم
 اب آخر شب "نظر" ہے شاید
 بھر جیسے ہیں ہوشیار سے ہم

آپ سنتا ہوں اپنے افسانے
 آہ وہ ابتدا کی کچ لہمی
 کیا یہی ہیں بہار کی باتیں
 لاکھ چاہوں مگر یہ آمیدیں
 اور کیا حال ہو خدا جانے
 دوست کیا کیا نہ آئے سمجھانے
 اک کلی آئے باغ مہکاتے
 بکھرے جاتے ہیں ریت کے دانے
 حسن کے بے شمار کاشائے

کہا رعا ہوں ابھی فریب وفا
 ہنس رعا ہوں فراق دائم پر
 آرزو بھر بہل گئی شاید
 غم کی صورت بدل گئی شاید

رُت بیت چکی ہے ہرکھا کی اور ریت کے مارے بیٹھے ہیں
 روتے نہیں ، رونے والوں کی آنکھوں میں ساون رعتا ہے
 دل توڑ کے جانے والے سن ، دھو اور بھی رشتے باقی ہیں
 اک سانس کی ڈوری اتکی ہے اک پریم کا بندھن رہتا ہے

میں کہاں اس نگاہ کے قابل
 برقی بدعاتی ہے اس تبسم میں
 ذرہ دل کو آفتاب نہ کر
 بجلیوں سے مجھے خطاب نہ کر
 لمحہ بھر لا کے مجھ کو اپنے قریب
 عمر بھر خائماں خراب نہ کر

کیا موت نے بھی سیکھ لئے دلہری کے ڈھنگ
 یہ طرز ہے رخی تو اس آرام جاں کی ہے

کس منہ سے ہو محرومی قسمت کی شکایت
 ایک آہ تھی وہ بھی دم فریاد ہے خاموش

کیوں دیکھتے ہیں مجھ کو حیرت سے جہاں والے
 کیا غم کی جہاں کوئی تصویر نہیں ہوتی
 تاثیر محبت سے آہیں تو ہونیں پیدا
 آہوں میں ”نظر“ پیدا تاثیر نہیں ہوتی

مٹ مٹ کے محبت میں تیری بون مجھ کو بکڑے جاتے ہیں
 کٹ کٹ کر دریا کی تہ میں جس طرح کنارے جاتے ہیں

ہر طرف شور تو ہزار سہی دم بخود پھر بھی ہر کئی ہے ابھی
 جان دیتا جنوں سہی لیکن رسم دنیا میں بد بدلی ہے ابھی

دھواؤ دیوار نقش پا کی صورت کہاں جائے گی ویرانی یہاں سے
 عجب عالم تھا عرض مدعا کا تہ جائے غم کہاں پہنچے کہاں سے

آن کو دیکھ کے دل سا مور کہ جب سانچے میں ڈھل جاتا ہے
 میری بساط تو کیا ہے ، اک عالم پر جادو چل جاتا ہے
 میرے سے لے کے میرا ہی تک عشق کے مارے ہی مرتے ہیں
 ورنہ ان اسے وارفتوں سے تو زمانہ چل جاتا ہے

دل لگا کر ہے جاں بہا کوئی گر رہا ہے یہ کیا غضب کوئی
 خود ہی کرتا ہے پھر بیان غم حال دل ہو جوتا ہے جب کوئی
 سو بہانوں سے خود کو الجھایا جب ملا زیست کا سبب کوئی

حاصل زیست ہی سہی چلنا سینہ موج کل سے لگے چلنا
 دیدنی ہیں حزاں کے یہ انداز شعلہ کل کی آنچ پر پلنا
 عمر گزری اسی کشاکش میں ختم بھی ہوگا رات کا ڈھلنا

آئے بہار کے پھر دن آئے

بہار دن آئے

آئے بہار کے پھر دن آئے

اٹک مشک کر چلیں مموئے
چھپی چھپی کہیں شاما ہوئے
کلی کلی بھونرا منڈلانے
اور گائے

آئے بہار کے پھر دن آئے

ہرہریالی

پیت نے اپنے روپ میں ڈھالی
بہی کھڑی ہے صبح سہانی
کرشن کنہیا ، رادھا رانی
ہری بھری منجوج کی ڈالی
لہرائے

آئے بہار کے پھر دن آئے

اندھیارے میں پھر شعلے لہرائیں

اندھیارے میں پھر شعلے لہرائیں

ہنس ہنس وقت بتائیں

منگل کانیں راس رچائیں

لاکھ سجھائے کوئی نہ سجھیں اور نہ دھیان میں لائیں

جیسے بھول ہی جائیں

اندھیارے میں پھر شعلے لہرائیں

جھوٹی لاج کے مارے

جگمگ جگمگ چمکیں تارے

آنے والے کل کا آجالا ے ے نام ہکارے

سننے سے گہرائیں

اندھیارے میں بھر شعلے لہرائیں
 یہ طبلے طنبورے
 اونچے محلوں کے کنگورے
 دھن دولت کے بڑھتے سینے ہوئے نہ ہونگے پورے
 ان سے پنڈ چھڑائیں

اندھیارے میں بھر شعلے لہرائیں

بے دھیانی میں جانے کہاں سے آ ہی گیا تھا اک ریلا

بے دھیانی میں جانے کہاں سے آ ہی گیا تھا اک ریلا
 سنبھل رہی تھی کہ دنیا بدلی ٹھہر سکا نہ وہ البیلا
 تن من ہارے ' ندی کنارے اب چپ بیٹھی رہتی ہوں
 گکھاس بھوس کی بات ہی کیا ہے بھاری پتھر ساتھ گئے
 چھوٹی بیلین ' پیٹر سچیلے ' رکے نہ ہاتھوں ہاتھ گئے
 لہروں کا طوفان کہاں اب آنسوؤں ہی میں بہتی ہوں
 سائیں سائیں کھڑی ہوائیں ایک ہی ست کو جاتی ہیں
 رنگتے پانی کے سینے پر تاج کے جی پہلاقی ہوں
 سنی تھی نہ کبھی جن کو اب دیکھتی ہوں اور سہتی ہوں

سراج الدین ظفر



سراج الدین ظفر (اس میں ظفر تخلص نہیں)
جنہلم کے رہنے والے ہیں جہاں ۲۵ مارچ
۱۹۱۲ء کو ان کی پیدائش ہوئی۔ موصوف
ایم عبدالقادر صاحب ریلوے انجینیئر کے
صاحبزادے ہیں۔ آپ کی والدہ مسز عبدالقادر
آردو داں طبقہ میں ایک افسانہ نگار خاتون
کی حیثیت سے خاصی شہرت حاصل کر چکی
ہیں۔ ظفر صاحب کے نانا مولوی فقیر محمد صاحب دیوبند کے قاضی اور بلا مبالغہ در
اسلامی کتابوں کے مصنف تھے۔ اس لحاظ سے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ آردو کے
جوان سال شاعر نے ابتدا ہی سے ایک علمی و ادبی گھریلو ماحول میں آنکھ کھولی اور
شعر و ادب کا ذوق اپنے بزرگوں سے ورثہ میں پایا۔

جناب ظفر نے بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی کرنے کے بعد کچھ عرصہ وکالت کی پھر
ہوائی فوج میں افسر رہے۔ لیکن آخر ان مشاغل سے آکٹا کر تجارت کی طرف متوجہ ہوئے
چنانچہ آج کل وہ فیروز سنز کراچی سے متعلق ہیں۔ یہاں اس بات کا تذکرہ بے محل نہ ہوگا
کہ ڈاکٹر عبدالوحید صاحب ڈاکٹر فیروز سنز ظفر صاحب کے برادر نسبتی ہیں اور غالباً
اسی قرابت کی بنا پر انہوں نے اپنے سابقہ کاموں پر موجودہ مشغلہ کو ترجیح دی ہے۔

ظفر صاحب کو شعر و شاعری کا شوق بچپن سے ہے اور بقول خود وہ بارہ برس کی
عمر سے شعر کہہ رہے ہیں۔ لیکن فن شعر میں نہ تو انہیں کسی سے شرف تلمذ حاصل
ہے اور نہ ہی وہ روایتی استاد شاگردی کے قائل ہیں۔ بلکہ انہوں نے اب تک جو
کچھ کہا ہے وہ محض اپنے ذوق صحیح اور وجدان سلیم کی رباعی و رغنائی میں کہا ہے۔
ہر صورت کچھ بھی ہو ان کا کلام ان کی خوش فکری و خوش گوئی پر دال ہے
اور وہ عصر حاضر کے نوجوان شعراء میں ایک امتیازی شان کے مالک ہیں۔

جناب ظفر ایک ولولہ انگیز نوجوان شاعر ہیں۔ جنہوں نے موجودہ زمانے کی
جدید ادبی کوششوں کے دور میں کسی خاص مدرسہ فکریا شعر و شاعری کا اتباع کرنے
کی بجائے ضرورت کے مطابق جدت آفرینی و آزاد خیالی سے کام لے کر اپنے کلام میں
خاصی جامعیت اور صحت و پختگی پیدا کر لی ہے۔ انہوں نے غزل، نظم، مثنوی، قصیدہ،
قطعہ اور رباعی غرضکہ ہر صنف میں طبع آزمائی کر کے نہ صرف اپنی شاعرانہ مہارت
کا ثبوت دیا ہے بلکہ ان میں سے تقریباً ہر صنف میں انہوں نے جذبات انسانی کے بعض ایسے

مرفع بھی ہمیشہ کٹھے ہیں جو وسعت مشاعده، رفعت خیال اور لطافت بیان کے اعتبار سے قابل قدر ہیں۔ بالخصوص انکی مثنویاں تو شاہکار کہلانے کی مستحق ہیں۔ چنانچہ ”لاجونٹی“ اور ”مسافر“ ایسی تخلیقات ہیں جنہیں بلاشبہ اردو شاعری کی غیر فانی دولت قرار دیا جا سکتا ہے۔

جہاں تک غزل کا تعلق ہے ظفر صاحب غزلیں بھی عرصے سے کہہ رہے ہیں لیکن ان کے ۱۹۳۶ء سے پیشتر کے کلام پر مشتمل مجموعہ کلام ”زمزمہ حیات“ میں کوئی چونکا دینے والی بات یا وہ کہہ کر یاد آئے والا خیال نہیں ملتا اور نہ ہی اسلوب کے اعتبار سے اس میں کوئی ایسی بات ہے جو عام عاشقانہ جذبات میں جذب و کشش پیدا کر دے تاہم یہ دیکھ کر بڑی مسرت ہوتی ہے کہ اس کے بعد ظفر صاحب نے فنی اور ارتقائی نقطہ نظر سے بڑی ترقی کی ہے اور اب ان کی غزلوں میں وہ جان پیدا ہو گئی ہے جسے تغزل کی جان کہنا چاہئے۔ انہوں نے قدیم رنگ شاعری میں اپنے نئے اسلوب سے ایک ایسا انقلاب برپا کر دیا ہے کہ ان کی افرادیت مسلم ہو گئی ہے۔

قطعات اور رباعیوں میں بھی جہاں کوئی ایک خاص بات یا خاص اشارہ ہوتا ہے ظفر صاحب کامیاب ہیں۔ اور ان کا وار ایسا پُرہور ہوتا ہے کہ پڑھنے یا سننے والا ہلکا آہٹا ہے۔ ان کی رباعیوں میں حسن و عشق، زندگی و سرسبزی سے بے کر معرفت و عرفان تک کے تمام مضامین پائے جاتے ہیں اور ساتھ ہی اسلوب اتنا دلکشی اور زبان پر جستہ و غموار ہے کہ ان کی رباعیوں میں ایک عام اپیل پیدا ہو گئی ہے۔

غرض سراج الدین ظفر صاحب ایک خوش فکر اور ہوشیار شاعر ہیں جنہوں نے نوجوان شعرا کی صف میں ایک امتیازی مقام اور اردو شعر و ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے دلوں میں اپنے لئے خاصی جگہ پیدا کر لی ہے لیکن اس سے بھی زیادہ خوش آئند بات یہ ہے کہ ان کا فن متواتر ارتقائی منازل طے کر رہا ہے چنانچہ ان کی ذات سے اردو شاعری کی بہت سی توقعات وابستہ ہیں۔ خدا کرے کہ ان کا مستقبل ان کے حال سے زیادہ روشن و تابناک ہو اور وہ اپنے ہی خواہوں کی بد توقعات بدرجہ احسن پوری کر سکیں۔ اب تک موصوف کا ایک مجموعہ کلام ”زمزمہ حیات“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس کے علاوہ انکے انسانوں کا مجموعہ ”آئینے“ بھی عرصہ ہوا چھپ چکا ہے۔

انتخاب کلام

منظومات

لاجونٹی

(مثنوی)

کہیں دریائے راوی کے کنارے نہاتے تھے جہاں راتوں کو تارے

نشیبِ کَوہ میں اک جھونپڑی تھی جو خود رو لالہ زاروں میں کھڑی تھی
 بڑے کی مٹے بے رنگ سے چور وہاں رہتا تھا اک بیچارہ مزدور
 نجات سے نہ تھا محنت کا بار آسے دو بیشیوں کا تھا سہارا

بڑی دونوں میں سے تھی لاجوتی مقابل میں جو شمشادوں کے تنی
 تھے آس کے حسین سے جنگل سہانے دے تھے پاؤں کے نیچے ترانے
 سحر کی طرح جب وہ مسکراتی شرارے سرخ بھولوں سے آراتی
 جو آرتی زلف آس کی بیچ در بیچ نظر آتا خرام ابر بھی بیچ

کہیں آس سے برس چھوٹی تھی رانی شراب نور تھی آس کی جوانی
 وہ آس کی حسین سے مخمور آنکھیں وہ موٹی موٹی موتی چور آنکھیں
 ندی آس کی اداؤں پر بچتی ہوا آس کا اشارہ پا کے چلتی

ذرا آس جھونپڑی سے دور ہٹ کر کہیں آس خوش نما وادی کے اندر
 جوان رہتا تھا اک رادھے سواسی جوانی اور محبت کا بیاسی
 وہ جب اپنا پہاڑی ساز اٹھاتا دلوں میں سوز کی شمعیں جلاتا
 جوانی آس کی جب بربط پہ جھکتی نوا سے بادلوں کی سانس رکتی
 ہوا ہونٹوں کو آس کے چومتی تھی شرابی ہو کے فطرت جھومتی تھی

گزرتی جب ادھر سے لاجوتی کلیجے کو بجز تھامے نہ بنتی
 محبت تھی آسے رادھے کی لے سے وہ لے بیٹھی تھی جو ہر ایک شے سے
 سمجھ کر عشق کا آس کو شوالا بنا لاتی وہ اک بھولوں کی مالا
 وہ مالا عشق جس کی بو سے جاگے اٹھا کر ڈال دیتی آس کے آگے
 مگر وہ بے خودی سے لو لگائے نوا پرداز رہتا سر جھکائے

ادھر سے ہو کے رانی جب گزرتی جوانی آس کے آگے رقص کرتی
 جو رادھے دیکھتا رانی کو آنے آسے وہ سرمندی سر بھول جاتے
 وہ تھا آس کی محبت کا بھکاری جوانی کے شوالے کا پیاری
 مگر رانی تھی اک بوئے بریدہ محبت سے نہ تھی لذت چشیدہ
 محبت جب گریبان چاک بھرتی وہ آہو کی طرح بے باک بھرتی

غزل خواں اک برس آئی جو برسات
ندی میں دودھ تھا فطرت کا جاری
آئے اس طرح تنہائی میں پا کر
وہ مالا آج لاجو نے جو دی تھی
نیاز عشق کا دے کر حوالا
جوانی نے محبت کو جگایا
وہ رانی تھی محبت سے جو عاری
وہ اب سمجھیں کہ پروائی ہوائیں
وہ اب سمجھیں کہ بھولوں کی جوانی

ہوئی رادھے کی رانی سے ملاقات
ہواؤں پر تھی بادل کی سواری
ہوا ہے پاک عشق روح پرور
ابھی تک سامنے اس کے بڑی تھی
آئے رادھے نے پہتا دی وہ مالا
چراغ آرزوئے دل جلایا
ہوئے آنکھوں سے اس کے اشک جاری
حقیقت میں ہیں رادھے کی نوائیں
حقیقت میں ہے رادھے کی کہانی

دئے جب جل آئیں سب بستیوں میں
دوبند ڈال کر سر پر ہستی
پاں اس کی جو مالا پر نگاہیں
بد مالا تھی ہلائے ناگہانی
مصیبت سے کوئی کس طرح بھاگے

آئیں وہ غرق ہو کر بستیوں میں
کھڑی تھی راستے میں لاجوئی
لبوں تک رہ گئیں آ آ کے آہیں
ہوئی سب منکشف اس پر کہانی
اندھیرا آ گیا آنکھوں کے آگے

وہ بستی کے دئے کی مسکراہٹ
وہ شب کی ناچتی پروں کے سائے
آئے سب یاد رادھے کی دلائے
نظر آیا نہ جب کوئی ٹھکانہ
آئے برسات نے جانے سے روکا
جوانی اس کے پیچھے پیچھے بھاگی
پہنچ کر دور راوی کے کنارے
نئی اک زندگی کی ہو کے جوہا
مرے شاہد ہو تم اے دیوتاؤ
قیامت عشق پر ڈھائی گئی ہے
کہاں اب آرزوؤں کے ترانے
کہا یہ اور آنجل سر پہ ڈالے

وہ جھونکوں کی ترانہ ریز آہٹ
وہ بادل بستیوں پر سر جھکائے
ٹپدہ حسرتوں کو خوں رلائے
ہوئی دریائے راوی کو روانہ
سہانے آبشاروں نے بھی ٹوکا
فضا شور قیامت سن کے جاگی
شکستہ آرزوؤں کے سہارے
ہوئی اس طرح تنہائی میں گویا
جوانی اور محبت کے خداؤ
جوانی میری ٹھکرائی گئی ہے
یہاں آئی عوں بیٹھ اپنی چڑھائے
ندی کے کر دیا خود کو حوالے

فضا کو آگیا ٹپٹا ہینہ دھڑک اٹھا گلستانوں کا سینہ
 ہوا نے اپنے میٹھے گیت چھوڑے ندی نے آبلے سینے کے پھوڑے
 کئی وہ عشق کے امرت کی پیاسی نظر آنے لگی ہر سو اداسی

اسے اب دس برس ہوتے کو آنے زمانے نے کئی منظر دکھائے
 بھارا دل شکستہ اور رنجور کبھی کا مرجھا ہے بوڑھا مزدور
 بیاہی بھی کئی رادھے سے رانی ہوئی بکجا محبت اور جوانی
 محبت میں ہیں دونوں اب بھی سچے ہیں شاہد اس کے دو معصوم بچے
 یہ بچے ہیں نہایت بھونے بھانے حریمِ جنت فطرت کے ہائے
 کبھی راوی میں آتا ہے جو طوفان کھا کرئی ہے نارائن سے سماں
 "صدائے باہر جو پیدا ہو رہی ہے
 یہ خالہ لاجوتی رو رہی ہے"

غزلیات

در میخانہ سے دیوار چمن تک پہنچے
 ہم غزالوں کے تعاقب میں حقن تک پہنچے
 ہاتھ میخواروں کے لیے قصد اٹھے تھے لیکن ا
 اتفاقاً ترے گیسو کی شکن تک پہنچے
 مدرسے میں کہاں اس زلف کا موضوع جدید
 لوگ پہنچے تو روایات کہن تک پہنچے
 راستہ ایک تھا ہم عشق کے دیوانوں کا
 قد و گیسو سے چلے دار و رسن تک پہنچے
 آئیں ہم دست درازی پہ تو میخانے سے
 سلسلہ انجمن سرو سمن تک پہنچے
 یوں سر راہ پھرتے پھرتے ہیں میبکاش کہ بہار
 اب کے آنے تو سلامت نہ چمن تک پہنچے
 آپ ہی آپ جو کھل جائے تیری زلف دراز
 ناگہاں بے غمیری نقطۂ فن تک پہنچے

اے سخن ہم ہم یوم سے آئے ہیں جہاں

حیرت آئینہ اسلوب سخن تک پہنچے
اس طرح شوق غزالان میں غزلخواں ہو ظفر
شہرت مشک غزل شہر سخن تک پہنچے

اُٹھو زمانے کے آشوب کا ازالہ کریں

بدام لالہ رجاں رخ سوئے پیالہ کریں
بیاد دیدہ غمور پر پیالہ کریں

اُٹھو کہ زہر کا پھر زہر سے ازالہ کریں
وہ رند ہیں نہ آلیانیں بہار کا احساں

ورود ہم تری خلوت میں ہے حوالہ کریں
کہاں کے دیر و حرم آؤ ایک سجدہ شوق

بیاد ہوشربایانِ بہت سالہ کریں
برس ہوئے جو گشتاں میں آسِ نظر سے شراب

بہک بہک کے ہم آگے سیوئے لالہ کریں
سو اٹھا کہ گدایانِ کوئے بیخالہ

ترے حوالے مہ و مہر کا قبالہ کریں
اگر ہو گردشِ شام و سحر سے خلد شد شر

ہم اس کو رو بروئے گردشِ پیالہ کریں
تلاشِ دوست سحر کو کریں سپرد نسیم

غزال صبح روانہ بس غزالہ کریں
اُٹھو جلا کے منے سرخ سے چراغِ ابد

نشاطِ صحبت شب کو ہزار سالہ کریں
ادا وہ نیچی نگاہوں کی ہے کہ جیسے "ظفر"

تلاشِ کنجِ غزالانِ خورد سالہ کریں

اُٹھا ساغر کہ میخواروں کے آگے نہیں جلتی کسی کی طمطراق
منہل کر اے خزاں کے کاروانو بہاریں ہیں مرے ساغر میں باقی
محبت کچھ سچی لیکن یہ شے ہے یکے از حادثاتِ اتفاقی

عزیزو ہم تو کیا باقی رہیں گے رہے گا مہ وشوں کا نام باقی
 "ظفر" تیری غزل کیا تھی کہ اب تک خواؤں میں ہے آہنگ عراقی

شب ہو کئی خنک جو آٹھی وہ نقاب رخ
 موسم بدل گیا جو وہ زلف دوتا کھلی
 ڈالی خرابی دو جہاں پر جو اک نظر
 کیا کیا نہ سازش نکہ سرمہ سا کھلی
 پوچھیں گے ایک آہوئے رم خوردہ کا پتہ
 ہم سے کبھی جو گودش دوران ذرا کھلی

آج آن سے ہے ملاقات کا قصہ کچھ سر تختہ کل طے ہو
 حسن تھا میری نظر کی ایجاد لوگ سمجھے کہ بڑی شے ہوا
 منزل شاعر و مے دور سہی راستہ رقص کناں طے ہوگا
 آدمی اور نہ ہو تر دامن یہ تقاضائے ازل ہے ' ہوگا
 آج دیوانوں کے درے سہی عشق کل قری زلف کے درے ہوگا

یوں زندگی یہ میری نظر ہے کہ جس طرح
 سمجھیں گے مہ وشوں کو حقیقت پرست کیا
 وہ میں تھا مہ وشوں سے سلامت گزر گیا
 اک جسم مر مرہیں کے نشیب و فراز پر
 او مری طرف کہ سند ہوں مجاز پر
 یہ تجربہ کرو نہ کسی پاک باز پر

ذوق کل و سب میں قیامت کی کیا ہے بات
 ہم اس معاملے میں ذرا تیز ہی سہی
 کچھ روندنے کورند کے قدموں میں ڈال دو
 کچھ ابھی نہیں تو سطوت پرویز ہی سہی

ہمارے دوش پہ کھلتی تو تری زلف سے ہم
 نسیم صبح کے لہجے میں گفتگو کرتے

اک سیو اور کہ لوح دل سے ٹوشاں پر کچھ نقوشِ سحر و شام ابھی باقی ہیں
سلسلہ سرمد و منصور کا منسوخ نہیں اور فہرست میں کچھ نام ابھی باقی ہیں

ہم دل زہرہ و شاں میں خالقِ اندیشہ ہیں
گو خراباتی سہی جبریل کے ہم آہشہ ہیں

رباعیات

زندہ ہوں طرب کی در کشائی کے لئے
صر صر ہوں چراغِ پارسی کے لئے
یہ میرا سیو بکف لڑتا ہوا ہاتھ
کافی ہے مشیت کی کلانی کے لئے

رندانہ آزادوں پہ اڑے رہتے ہیں
سبزے پہ سیو بکف بڑے رہتے ہیں
کیا موسم گل ہم سے کرے قصدِ گریز
ہم وقت کے ناکے پہ کھڑے رہتے ہیں

غنچوں کے سیو تہی کئے جاتا ہوں
بہولوں کی رگوں سے رس بنے جاتا ہوں
اے خالقِ حسن روک سکتا ہے تو روک
بہکا کے بہار کو لئے جاتا ہوں

سودائی دختران پتخانہ ہوں
شیدائی شر نجمہ و ریحانہ ہوں
کیا شور فنا مجھ کو جھنجوڑے گا کہ میں
پازیب کی جھنکر کا دیوانہ ہوں

یوسف ظفر

محمد یوسف نام ظفر نخلص ، یکم دسمبر ۱۹۱۸ء کو کوہ مری کی برفانی سر زمین میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد شرفائے شہر میں شمار ہوتے تھے اور شعر و سخن کا اعلیٰ ذوق رکھنے کے علاوہ شعر بھی کہتے تھے۔ اس لحاظ سے گویا شاعری یوسف ظفر صاحب کو ورثے میں ملی۔ آپ نے راولپنڈی میں پرورش پائی اور وہیں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ ۱۹۲۷ء میں جب کہ آپ ساتویں جماعت کے طالب علم تھے آپ کے والد صاحب بیمار پڑے اور دو سال کی طویل علالت کے بعد ۱۹۲۹ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ اس صدمے سے آپ کی ہمشیرہ کا بھی حرکت قاب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ ایک وقت یہ دو شاعری روحانی صدمے یوسف ظفر کے لئے انتہائی تکلیف کا باعث ہوئے۔ لیکن ساتھ ہی انہیں خدمات نے آپ کی شاعری کا سنگ بنیاد بھی رکھا۔ کیونکہ زندگی میں سب سے پہلی نظم آپ نے اسی موقع پر کہی۔

۱۹۳۶ء میں ظفر صاحب نے بی۔ اے پاس کیا اور ۱۹۳۷ء میں علی زندگی کے میدان میں قدم رکھا۔ اسی سال تین روزگر میں دہلی پہنچے لیکن بد قسمتی سے وہاں موصوف کو طویل ناکامیوں سے واسطہ پڑا حتیٰ کہ بھوک سے تنگ آکر آپ نے ہوٹل کے گائیڈ سے بے کر دیواروں پر اشتہار چپکانے تک کی ادنیٰ سے ادنیٰ ملازمتیں کیں۔ اسی زمانہ میں حسن اتفاق سے حضرت جوش ملیح آبادی کے نیاز حاصل ہوئے۔ جنہوں نے آپ کو ”کلم“ کا منیجر مقرر کر دیا۔ لیکن چند ماہ بعد یوسف ظفر صاحب اس ملازمت سے سبکدوش ہو کر لاہور چلے آئے اور نومبر ۱۹۳۸ء میں صدر دفتر شکہ خیر میں بطور کلرک ملازم ہو گئے پھر پورے پانچ سال بعد نومبر ۱۹۴۳ء میں آپ کلرکی سے مستعفی ہو کر ”ہایوں“ کی ادارت میں میاں بشیر احمد کے شریک کار بنے۔ کئی سال تک یہ فرائض ادارت خوش اسلوبی سے سر انجام دینے کے بعد آپ نے ”ہایوں“ سے بھی علیحدگی اختیار کر لی۔ آجکل ریڈیو پاکستان راولپنڈی سے متعلق ہیں۔

یوسف ظفر صاحب ہند و پاکستان کے آن ان گنت نوجوانوں میں سے ہیں جنہیں زندگی کی تلخیوں کا احساس یقین میں ہی ہو جاتا ہے اور جو اقتصادی خراب حالی کی بنا پر یقین ہی سے جدوجہد کر کے روزی کمانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ آپ کے والد شیخ غلام رسول مرحوم اگرچہ ایک خوش حال اور فارغ البال انسان تھے مگر ان کی طویل بیماری اور کاروبار میں شدید نقصان کی بدولت اقتصادی تباہی نے آپ کو والدین کی مدد کے لئے سوچنے پر مجبور کر دیا چنانچہ آپ ان دنوں راولپنڈی کے گلی کوچوں میں رسالے اور کتابیں فروخت کر کے گھر کے اخراجات میں مدد کرتے رہے۔ اس کے بعد دہلی

کے دوران قیام میں "کلم" کی منیجری سے قبل جو کچھ اُن پر ہستی ہے وہ بھی اظہار من الشمس ہے۔ زندگی کے انہی ناگوار واقعات اور تلخ تجربات نے آپ کے احساسات میں شدت پیدا کر دی اور حسن اتفاق سے چونکہ شاعر ہیں اس لئے یہ شدت احساس آپ کی تمام شاعری پر محیط ہے۔

یوسف ظفر صاحب اپنی شاعری کی ابتدا میں غزل گوئی کی طرف راغب تھے۔ "کلم" کی منیجری کے زمانے میں حضرت جوش ملیح آباد کے مسورے پر غزل کہنا تقریباً ترک کر دی اور تمام تر توجہ نظم کی طرف رہی لیکن ایک طویل عرصے کی نظم گوئی کے بعد آجکل پھر غزل کی طرف متوجہ ہیں۔ تاہم اُن کی فکر و فن کا اصل میدان نظم ہی ہے۔ آپ لاہور کے ابتدائی دوران قیام میں احسان دانش اور میراجی سے برابر ملتے رہے اور اُن کے اثرات بھی لئے لیکن آپ کی نظموں میں تقلید کی بجائے انفرادیت ہی رہی اور اسی انفرادیت کی بدولت آج انہیں اردو کے نوجوان شعرا میں بھی ایک استیازی مقام حاصل ہے۔

یوسف ظفر صاحب شروع میں منظریہ نظمیں لکھتے رہے جن کا تمام تر تعلق مشاطہ فطرت سے ہوتا تھا۔ بعد میں کلام میں جذبات کی ترجمانی اور حقیقت نگاری کا رنگ ابھرتا گیا۔ اصل آپ کی جذبات نگاری بھی حقیقت نگاری سے کچھ مختلف نہیں ہے کیونکہ آپ کے جذبات زندگی کے حقائق اور تجربات ہی سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہی تجربات آپ کے احساسات کو بیدار کرتے ہیں اور زندگی کی تلخیاں تخیل کو تحریک دیتی ہیں جن کے سہارے آپ اپنی نظموں کا تانا بانا بنتے ہیں۔ اسی بنا پر آپ کے کلام میں خلوص اظہار، شدت احساس اور تفکر غالب ہے۔ آپ نے نظم معریٰ میں بیشتر طبع آزمائی کی ہے ساتھ ہی جدید رجحانات کی نمائندگی میں نئی نئی ہیئتوں کے تجربے بھی۔ ان تجربات میں رمل و باس سب کچھ شامل ہے بالخصوص لب و لہجہ کی تلخی اور ابہام نے کہیں کہیں آپ کی نظموں میں ناعوانہ لطافتوں کا خون بھی کر دیا ہے مگر اس میں شک نہیں کہ اُن کے شعوائہ محاسن کے مقابلے میں یہ فرو گذاشتیں لائق اعتنا نہیں۔ آپ کے دو مجموعہ کلام "زنداں" اور "زہر خند" شائع ہو چکے ہیں۔

انتخاب کلام

منظومات

الفاظ

انہیں الفاظ میں مدفون ہیں شاہوں کے ضمیر
انہیں الفاظ میں ملفوف ہے مذہب کا خدا
یہی الفاظ لئے بیٹھے ہیں بیانوں میں
دوش کی لئے، مئے امروز، نشاط فردا

ایک لفظ اور حکومت کی کڑی زنجیریں
ایک لفظ اور حقارت کے سمندر کا جلال
ایک لفظ اور سکوتِ مد و انجم ٹوٹے
ایک لفظ اور جھلک جائے شرابِ مد و سال

مری آنکھوں میں اُس اک لفظ کے روشن ہیں چراغ
جو ترے کانوں میں آویزہ بنے کاٹا ہوا
ترے ابوان تصور میں مجھے لے جائے
ترے خوابوں کے حسیں پردوں کو سرکاتا ہوا

یہی اک لفظ اگر تجھ پہ عیاں ہو جائے
تیرے ہوشوں کی حیاستہ "نہیں" "ہاں" ہو جائے

انجام

جبیں شام پہ شفق جسے سمجھتا تھا
وہی ستارہ کہیں دور سے چمکتا تھا
شیاب و حسن کی معصومیت شرار آمیز
کہ جھلملاتی عوں چشم انتظار آمیز
مری نگاہوں کا مرکز یہی ستارا تھا
اسی نے مجھ کو عطا کی تھی چاک دامانی
اسی نے میری محبت کا دل ابھارا تھا
اسی کی ایک عنایت — — — مری پریشانی
فضائے تار میں رہ رہ کے جھلملاتا رہا
میرے خیالوں میں غم کے دئے جلاتا رہا
مری نگاہوں میں تا دہر مسکراتا رہا

میں اس کی سمت بڑھا اور بے قرار بڑھا
چھپائے آنکھوں میں اک حشر انتظار بڑھا
بڑھا — — کہ دل میں محبت کا اعتبار بڑھا

فسانہ غم و الام بڑھ کے جا پہنچا — —
میں اُس کی کمرنوں کے زینوں پہ چڑھ کے جا پہنچا
میں اُس کے ایک اشارے پہ بڑھ کے جا پہنچا

تخیلات کے ہر جوڑتا ہوا پہنچا
تمام قاروں سے منہ موڑتا ہوا پہنچا
تمام تاروں کا دل توڑتا ہوا پہنچا

مری رگوں میں شرارے تھے آنکھ میں تارے

ہر اک قدم کے تلے دم بخود تھے سیارے
وہاں آڑا کہ جہاں ضبط حوصلہ غارے

تو یہ کھلا ہے کہ میری تمام گرم روی

میرے شباب کی اک نا مراد کاوش تھی

یہ تارہ بھی وہی ہے نور ارض خاکی ہے

جہاں سے میں نے محبت کی ابتدا کی ہے

انصاف

(۱)

بادشاہوں کی حکومت کے فسانوں کے سوا

ان تواریخ کے اوراق میں کیا رکھا ہے

وہ حکومت جسے کمزور نے طاقت بخشی

جس نے کمزور کا خون پینا روا رکھا ہے

جب بھی یہ شاہوں کے افسانے پھوڑے ہیں نے

ان سے بہتے ہوئے دیکھے ہیں لہو کے دریا

جب بھی اس ساز کو مضراب نظر سے چھیرا

میرے کانوں نے سنا نغمہ جام و مینا

پیری تاریخ نے دھرایا ہے جن قصوں کو

اُن میں شاہوں کے سوا کوئی بھی انسان نہیں

وہی انسان کہ جس سے یہ شمشاہی تھی

جن کی مٹی سے گزروں ابھری ہے یہ سطح زمیں

چھوڑ یہ شاہ و مینا و سیر کے قصے

دیکھ یہ ٹوٹے ہوئے جبرے کئی صدیوں کے

یہ تاریخ ہے اُن لوگوں کی — یہ اونچے پہاڑ

ٹوٹے پھوٹے ہوئے یہ دانت ' یہ خم ندیوں کے

دیکھو یہ ہشتے کہ ہے ان میں لہو ہشتوں کا
دیکھو ان دانتوں کی ریعوں میں رکوں کے ریشے
ان کا صہقل عرق آلود جبینوں سے ہے
ان کے سینوں میں ابھی گونج رہے ہیں تیشے

ان میں آن لوگوں کی تاریخ کے افسانے ہیں
کس طرح آن کے گراں ڈیل قوی باغوں نے
توڑ دی تھیں یہ حدیں اور پھر آن سے ڈر کر
کھوئے تھے خیبر و بولان گزر گاہوں نے

آریاؤں کے جوان قافلے وہ آتے ہیں
کروان بڑھتے ہیں دل توڑتے کہساروں کے
آن کے قدموں کے دھماکوں سے دھلتے ہیں پہاڑ
آن کی آنکھوں میں تصور ہیں سن زاروں کے

(۲)

کتنے انسان ہیں گمنام گڑے مردوں میں
جن کے مانسوں نے تمدن کے جلانے تھے چراغ
انہی تاریخ کے اوراق الٹ کر پھر دیکھو
دیکھو ! کیا آن کا کہیں ملتا بھی ہے کوئی سراغ

سر مٹی صلیبوں کی عرابوں میں آویزاں ہیں
سیکڑوں شاہوں کی تصویروں کے فانوس دوام
جو مری پھونک ' بھی برداشت نہیں کر سکتے
آن کے شعاعوں میں کہاں نغمہ ساز ایام
ایک ہی نغمہ جاوید ہے — وہ نغمہ کہ جو
کسی شیشے نے جگایا ہے کسی پتھر میں
ورثہ یہ شاہ ' یہ دولت کے قرائے ہوئے بت
درحقیقت ہیں اس افسانے کے پس منظر ہیں

کھلونے

جئے میں نے موجوں سے موتی ' جواہر سے جیوتی ' بہاروں کے راگ
لئے میں نے خوشوں سے خوشبر کے توشے
آلٹ کر نگاہوں سے راہوں کے گوشے

بڑھا میں — چلا میں لئے ساتھ ساون کی پروا ' چناروں کی آگ
 بہاروں کے راگ
 نہ کام آئے موجوں کے موتی ' جواہر کے جیوتی ' نہ خوشبو نہ راگ
 مقدر میں پیہم نجوم شب غم
 مسرت کا ماسم ' مصیبت کا عالم
 وہ سارے خزینے خزاؤں نے چھینے کہ سینے میں ہے اب چناروں کی آگ
 نہ خوشبو نہ راگ
 ملیں غم کی موجیں ' مصائب کی فوجیں ' رگ و پے کے اندر سمندر کے راگ
 حقائق کے زندان میں حیراں پریشان
 تصور ' تخیل ' تنفس سے نالاں
 مجھ کو لگانے بچھانے کو پانی جہاں نے سہانے چناروں کی آگ
 سمندر کے راگ
 مگر تیرے دامن میں ' پھولوں کے مسکن میں سنا ہوں اکثر بہاروں کے راگ
 تیرے نرم خوشے ' محبت کے توشے
 مرے بھونے بھانے حسین دل کے گونے
 مرے رنج و غم ' تیرے فکر و الم کو دکھانے ہیں آکر چناروں کی آگ
 ستاروں کی آگ

آزادی

ہر اک صدا میں گہلی ہوئی ہے ' ہر اک نفس میں بسی ہوئی ہے
 یہ کون ہے ' کون ہے جو یوں میری زندگی میں رچی ہوئی ہے

کبھی ہنکھڑ کر ہر ایک جلوہ محیط ارض و سما ہوا تھا
 کلی کے دامن میں گسنداں تھے ' جبین شبنم یہ کھیلتا تھا
 سحر کی کرنوں کا نور رنگیں ' سحاب سیمیں میں دوڑتا تھا
 جمیل شاموں کا لالہ گوں ریشمیں تبسم — کہ رات آ کر
 آسے گوں میں سمو کے رکھ دے ' آسے حسین عارضوں میں بھرنے
 آسے لبوں کی لچکتی قوسوں میں سجدہ کہ حیات کر دے

کبھی سہے کر تمام راہیں کسی کی محفل کو جا رہی تھیں
 نگاہیں محراب آرزو میں چراغ آفت جلا رہی تھیں

جلیل قوس و قزح کی لہریں رگوں میں وہ گیت گارہی تھیں
 جنہیں شب و روز سن رہے تھے، جنہیں فضائیں بسا رہی تھیں
 تمام خوابوں کی وادیوں میں، تمام جلووں کے قہقہوں میں
 جنہیں مری جستجو نے پایا ہر ایک آواز کی تہوں میں

ہر اک صدا میں گہلی ہوئی ہے، ہر اک نفس میں بسی ہوئی ہے
 یہ کون ہے، کون ہے جو یوں میری زندگی میں رچی ہوئی ہے؟

بکھر سٹ کر میں اپنے زندان تیرے و تار میں پڑا تھا
 کبھی یہ آسیب دیکھتا تھا، کبھی وہ آواز سن رہا تھا
 جو کس کے پھیلا رہی تھی خوں میں وہ زہر جس کی دوا نہیں تھی
 مگر کوئی مجھ سے کہہ رہا تھا کہ یہ مری انتہا نہیں تھی
 میں اپنے زندان تیرے و تار میں یہ محسوس کر رہا تھا
 کہ اک بہار اس طلسم قاتل کو آ کے پل میں شکست دے گی
 کہ اک سحر ان آتھاء تاریکیوں سے مجھ کو رہا کرے گی

تمام راحوں میں میرے نغمے گداز شعلوں کا روپ لے کر
 حسین ستاروں کی آنچ کھا کر، جلیل چہروں کی دھوپ لے کر
 نئی بھواروں کی جھلملاہٹ میں اس طرح رقص کر رہے ہیں
 کہ ہر طرف قہقہوں کی بارش ہے، پھول ہر سو بکھر رہے ہیں
 مگر مرے لب یہ گفتگو ہے اسی کی جس نے رہا کیا تھا
 مگر مجھے جستجو ہے اس کی جو اس طرح مسکرا دیا تھا
 کہ جیسے اب میری زندگی کی خوشی فسون دوام ہوگی
 کہ جیسے اب صبح صبح بن کر رہے گی، اور شام شام ہوگی

یہ کون ہے، کون ہے جو یوں میری زندگی میں رچی ہوئی ہے
 ہر اک صدا میں گہلی ہوئی ہے، ہر اک نفس میں بسی ہوئی ہے

تغزل

نیکہ التفات ! کیا کہنا
 لاکھ شکوے زباں تک آئے ہیں
 اے خوشا آرزوئے منزل دوست
 راستے گمراہاں تک آئے ہیں
 تو کہاں ہے کہ تیرے دیوانے
 روش کمکشیاں تک آئے ہیں
 نارسائی سی نارسائی ہے
 لوگ وہم و گہاں تک آئے ہیں
 کن بہاروں کی یاد آئی تھی
 کہ درگستاں تک آئے ہیں
 گھٹتے گھٹتے غم محبت سے
 غم غم دو جہاں تک آئے ہیں
 مرحلے کٹ ہی جائیں گے اک دن
 جب "ظفر" ہم یہاں تک آئے ہیں

زیست کو جب ترا کرم جانا
 ہم نے ہر غم کو مغنم جانا
 ہے مبارک یہ گردشِ پیہم
 موت سے حادثوں کا تھم جانا
 زندگی ہر قدم پہ بدلے گی
 زندگی بھر قدم قدم جانا
 کوئی تو بات یاد آئی ہے
 ورنہ یوں آنسوؤں کا تھم جانا
 ہے رہا بخت نارسائے "ظفر"
 آپ نے درخورِ ستم جانا

قتیل شفقانی



اورنگ زیب خاں اصلی اور قتیل شفقانی ادبی نام ہے۔ قتیل تخلص کرتے ہیں۔ آپ دسمبر ۱۹۱۹ء میں تحصیل ہری پور ضلع ہزارہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اسلامیہ مڈل اسکول راولپنڈی میں حاصل کی اس کے بعد گورنمنٹ ہائی اسکول میں داخل ہوئے لیکن ۱۹۳۵ء میں والد کے فوت ہو جانے اور کوئی

سرپرست نہ ہونے کی وجہ سے تعلیم جاری نہ رہ سکی۔ والد صاحب کا چمڑے کا کاروبار تھا اس لئے کافی پیسہ تھا اور دن اچھے گزر رہے تھے۔ والدہ کو کسی نے مشورہ دیا کہ لڑکے کو بھی کاروبار میں لگاؤ چنانچہ ہری پور میں اسپورٹس کے سامان کی دوکان کھول دی گئی۔ لیکن نا تجربہ کاری کے باعث کامیاب نہ ہوئے اور دوکان بند ہو گئی۔ اس کے بعد پھر ایک دو تجارتی مشغلے اختیار کئے لیکن جب ان میں بھی ناکامی ہوئی تو قتیل صاحب نے ملازمت کی تلاش شروع کی۔ اس سلسلے میں وہ پہلے چونگی میں قلیل تنخواہ پر ملازم ہوئے پھر ”مری ٹرانسپورٹ“ میں بکننگ کلرک اور بعد میں منیجر ہو گئے اور تنخواہ بھی معقول ملنے لگی مگر ایک تو یہ کام خلاف مذاق تھا دوسرے اس میں صبح سے شام تک مصروفیت رہتی تھی اس لئے آپ چودھری برکت علی مرحوم کے ایما پر ”ادب لطیف“ کی ادارت کے لئے لاہور آ گئے اور فکر تونسوی کے ساتھ مل کر چند ماہ تک ادارت کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔ لیکن یہ کام تین ماہ سے زیادہ نہ چل سکا اور ۱۹۴۶ء میں قتیل صاحب واپس راولپنڈی چلے گئے۔ یکم جنوری ۱۹۴۷ء کو لاہور میں آپ کی فلمی زندگی کا آغاز ہوا۔ چنانچہ جب سے فلمی گیت لکھنا ہی آپ کا ذریعہ معاش ہے۔

قتیل صاحب نے بقول خود کبھی روایتی اصلاح تو اپنے کلام پر لی نہیں۔ تاہم ابتدا میں انہوں نے جو چیزیں لکھیں وہ حکیم یحییٰ شفا کانپوری، جنکی نسبت سے وہ ”شفقانی“ کہلائے ہیں، کو دکھائیں اور انہوں نے چند غزلوں پر اصلاح بھی دی۔ اس کے بعد انہوں نے جو کچھ بھی لکھا وہ احمد ندیم قاسمی صاحب کو مشورے کے لئے بھیج دیا۔ چنانچہ ان دوستانہ مشوروں سے قتیل صاحب نے بہت فائدہ حاصل کیا۔

قتیل صاحب کی شاعری کی ابتدا گو غزل سے ہوئی اور آج بھی وہ غزلیں کہتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ بنیادی طور پر وہ غنائی شاعر ہیں۔ جس کے ثبوت میں ان کے گیتوں کا مجموعہ ”ہریالی“ پیش کیا جا سکتا ہے۔ گیتوں میں انہوں نے عشق و محبت

کے ہلکے سے ہلکے اور گہرے سے گہرے نقوش کو ایسی صناعی، چابکدستی اور حسن و خوبی کے ساتھ ہلکے پھلکے اور قصاں و لہزاں الفاظ میں پیش کیا ہے کہ اردو ادب میں گیتوں کی افسوسناک کمی کا احساس نسبتاً کم ہونے لگتا ہے اور بقول احمد ندیم صاحب ”یہ ہلکے پھلکے“ انھیں گیت ستاروں کی طرح خوبصورت اور پھولوں کی طرح نرم و نازک ہیں۔ گیت کہنے کے لئے جس بے پایاں سہارت اور زبان و بیان کی جس تکمیل اور رفعت کی ضرورت ہوتی ہے وہ قلیل میں بدرجہ اتم موجود ہے اور اسی لئے یہ گیت حفیظ، قاتل، ساغر اور اندر جیت شرما کے گیتوں کے علاوہ اردو ادب میں ایک معتد بہ اضافہ کا باعث ہیں“ اور غالباً غنائی کیفیات سے فطری مشابہت ہی کا یہ نتیجہ ہے کہ گیتوں کے علاوہ ان کی ابتدائی نظموں میں بھی حسن و عشق کے مروجہ افسانوں کی تکرار پائی جاتی ہے۔

اس کے یہ معنی نہیں کہ قلیل شغائی صاحب نے زندگی کے دوسرے موضوعات کو ہاتھ ہی نہیں لگایا۔ ان کی بعد کی منظومات میں دور حاضر کے سماجی، نفسیاتی اور کبھی درسی سیاسی مسائل پر ایسے لطیف طنز بہ پیرائے میں اظہار خیال ملتا ہے کہ اس ہونے والا شاعر کے موضوع و بیان کے ضمن میں ایسی زقند بھرنے کو بڑھنے والا قدرے حیرت سے دیکھنے لگتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ رومانی ناکامی ہی نے شاعر کو سیاست اور سماج کا باغی بنا دیا ہے لیکن اس سے ایک فائدہ یہ ہوا ہے کہ ان کی انقلابی شاعری میں خلوص کی کارفرمائی ہے اور ان کی اپنی محرومی و نا آسودگی صرف انہیں کی ذات تک محدود نہیں رہتی بلکہ اس میں ایک کائناتی دکھ اور محرومی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس سلسلے میں ان کی ”ایکٹریس“، ”الم“، ”ہالچو“، ”آج اور کل“، ”مشورہ“، ”بازار“، ”جشن آزادی“ وغیرہ نظمیں قابل مطالعہ ہیں۔

اب رہیں ان کی غزلیں تو اس قدیم صنف شعر میں بھی انہوں نے اپنے تخیل کی جولانی سے نئے شکوفے کھلائے ہیں بالخصوص تسلسل خیال اور سادگی و برکاری کے اعتبار سے ان کی غزلیں بڑی اچھی ہیں۔ پھر لطف یہ ہے کہ ان کی غزلوں میں خفائے حیات ایسی آسان زبان اور ایسے موسیقانہ، مترنم اور رواں انداز میں ادا کئے گئے ہیں کہ وہ نئے تقاضوں سے ہم آہنگ ہونے کے باوجود سلاست، روانی اور ترنم کی خصوصیات سے محروم نہیں ہوئے باتیں۔ غرض نئے کہنے والوں میں قلیل ایک کامیاب شاعر ہیں۔ اگر انہوں نے اپنی موجودہ فنی ریاضت جاری رکھی تو بلاشبہ وہ ایک خاص اسلوب اور خاص مراتب کے شاعر ہونگے۔ لیکن اگر وہ انفرادی مددے ہی کو لئے بیٹھیں رہیں تو ان کی شاعری میں وہ کیفیت معدوم ہو جائے گی جو فنکار کی تخلیق کو انسان کا اثاثہ بنا دیتی ہے۔ اب تک آپ کے تین مجموعہ کلام ”ہربالی“، ”گچر“، ”جلترنگ“ شائع ہو چکے ہیں۔ اور ایک چھوٹا سا مجموعہ ”بازار“ زیر اشاعت ہے۔

انتخاب کلام

گیت

دیکھو دیکھو ہریالی

دیکھو دیکھو ہریالی او مالی
 رت آئی ہے ستوالی او مالی
 جھوم رہی ہے ڈالی ڈالی
 کلی کلی ہے مد کی پیالی
 جگنو چمکیں ہوں بیڑوں پر
 جسے آئی دیوالی او مالی
 دیکھو دیکھو ہریالی او مالی
 چاند کی اوس کو چومیں
 قارے سے نینوں میں گھومیں
 ہر کپاری آکشی بنی ہے
 پہلے تھی جو مٹیالی او مالی
 دیکھو دیکھو ہریالی او مالی
 پھول کھلے ہیں پیارے پیارے
 پھنورا گونجے دوارے دوارے
 لوٹ نہ بے پھولوں کا جوہن
 کرنا آن کی رکھوالی او مالی
 دیکھو دیکھو ہریالی او مالی

منزل کو پہچان

منزل کو پہچان

مسافر

منزل کو پہچان

کنی آری ترحہی راعیں
 دیکھیں گی مابوس نگاہیں

لانا مت ہونٹوں پر آہیں

یہ نہیں تیری شان

مسافر

منزل کو پہچان

بہاند کے پریت پڑھتے جانا

درداؤں کو بوند بنانا

صحراؤں کی خاک آزارنا

ان جا طوفان

منزل کو پہچان

بیلی کڑکے ' آندھی آئے

ساری دنیا پلٹا کھائے

دھرتی پانی میں بہہ جائے

غار نہ پور بھی مان

مسافر

منزل کو پہچان

منظومات

آج اور کل

جب جھلکتے ہیں زور و سیم کے گئے ہوئے جام

ایک زہر اب سا ماحول میں گھل جاتا ہے

کائب اٹھتا ہے یہی دست جوانوں کا غرور

جسں جب ریشم و کچھواب میں تل جاتا ہے

میں نے دیکھا ہے کہ افلاس کے صحراؤں میں

قافلے عظمت احساس کے رک جاتے ہیں

بیکسی گرم ٹکڑوں کو جھلس دیتی ہے

دل کسی شعلہ زر تاب سے پھوک جاتے ہیں

جن اصولوں سے عبارت ہے محبت کی اساس

اُن اصولوں کو یہاں توڑ دیا جاتا ہے

اپنی سہمی ہوئی منزل کے تحفظ کے لئے
رہگزاروں میں دھواں چھوڑ دیا جاتا ہے

میں نے جو راز زمانے سے چھپانا چاہا !
تو نے آفاق پہ اس راز کا در کھول دیا
میری باہوں نے جو دیکھے تھے سنہرے سہنے
تو نے سونے کی ترازو میں انہیں تول دیا

آج افلاک نے کھائی ہے زر و سیم سے مات
اس میں لیکن ترے جلووں کا کوئی دوش نہیں
یہ تغیر اسی باحول کا پروردہ ہے
اپنی بے رنگ تباہی کا جسے ہوش نہیں

رہگزاروں کے دھندلکے تو ذرا جھٹ جائیں
اپنے تلووں سے یہ کانٹے بھی نکل جائیں گے
آج اور کلی کی مسافرا کو ذرا طے کر لیں
وقت کے ساتھ ارادے بھی بدل جائیں گے

بازجھ

کتے ہی سال ستاروں کی طرح ٹوٹ گئے
مری گودی میں کوئی چاند جنم لے نہ سکا
نکلتی پاندہ کے افلاک یہ رونی برسوں
آج تک کوئی بھی واپس مرا غم لے نہ سکا

وہ زمیں جو کوئی پودا نہ اُگل سکتی ہو
قاعدہ ہے کہ آسے چھوڑ دیا جاتا ہے
گھر میں ہر روز بھی ذکر بھی شور سنا
شاخ سوکھے تو آسے توڑ دیا جاتا ہے

مجھے باہوں پہ اٹھائے ' مجھے مایوس نہ کر
اپنے غائبوں کی لکڑیوں میں سجا لے مجھ کو

اپنے احسان کے صلے میں مرا جوبن نے لے
(کر دیا سب نے مقدر کے حوائے مجھ کو)

ایک، دو، تین، — کہاں تک کوئی گنتا جائے
ان گنت سانس مہکتے ہیں مرے سینے پر
مرے لب پر کوئی نغمہ، کوئی فریاد نہیں
لوگ انگشت بدندان ہیں مرے سینے پر
کتنے ہاتھوں نے ٹکولا مری تنہائی کو
کوئی جگنو، کوئی موتی، کوئی تارا نہ ملا
کتنے جھولوں نے جھلایا مرے ارمانوں کو
دل میں سوئی ہوئی تمنا کو سہارا نہ ملا

اکل بھی خاموش تھی میں، آج بھی خاموش عروں میں
میرے ماحول میں طوفان نہ آیا کوئی
کتنے ارمان ملے ایک تمنا کے لئے
گھر لٹانے پہ بھی مہمان نہ آیا کوئی
کتنے ہی سال ستاروں کی طرح لوٹ گئے

جشن آزادی

میںہ برستا ہے تو دھرتی کی نظر جھومتی ہے
بھول کھاتے ہیں تو گلشن پہ نکھار آتا ہے
لیکن اے جشن بہاراں کے لئے، منتظمو!
خود فریبی سے کہیں دل کو قرار آتا ہے

تم اگر جشن بہاراں بھی کہو گے اس کو
موت کے گھاٹ پہ دھوکا بھی آکر جائے گا
باد صحرائی اگر تم نے کہا بوج نسیم،
اس سے موسم میں کوئی فرق نہیں آئے گا

یہ گلستان، یہ گلستان میں مسکتے غنچے
اپنے اعمال کے پردے میں آئیں ڈھانپ تو لو
اقتدار آج بھی سر کرم سفر ہے لیکن
بے نواؤں کے ارادوں کو ذرا بھانپ تو لو

آج انسان کی عظمت نے کیا ہے اعلان
خود فریبی سے کوئی جی کو نہ پہلائے گا
جب تک آرائش گزار نہیں ہو جاتی
کسی کو نیل کسی غنچے کو نہ چین آئے گا

لیکن اے جشن بہاراں کے نئے منتظمو
یہ تماشا ہمیں بے کار نظر آتا ہے
میتہ برستا ہے نہ دھرتی کی نظر جھومتی ہے
بھول کھلتے ہیں نہ کاشن یہ نکھار آتا ہے

غزلیات

سایہ زلف سیدہ فام کہاں تک پہنچے
دور آفتی باز سہی، پا تو لیا ہے تجھ کو
نہ کہیں سایہ کل ہے، نہ کہیں ذکر حبیب
ہم تو رسوا تھے مگر آنکی نظر بھی نہ بھی
جائے یہ سلسلہ شام کہاں تک پہنچے
دیکھو ہم نے کے ترا نام کہاں تک پہنچے
اور اب گردش ایام کہاں تک پہنچے
ہم یہ آئے ہوئے الزام کہاں تک پہنچے
آن کی آنکھوں کو دئے جو مری آنکھوں نے
کس سے بوجھوں کہ وہ پیغام کہاں تک پہنچے

صد سے جھیلوں جان یہ کھیلوں اس سے مجھے انکار نہیں
لیکن تیرے پاس وفا کا کوئی بھی معیار نہیں
ایک ذرا سا دل ہے جس کو توڑ کے بھی تم جاسکتے ہو
یہ سونے کا طوق نہیں، یہ چاندی کی دیوار نہیں
قید نفس کے بعد کرے گا قید گلستان کون گوارا
اب بھی وہی زنجیریں ہیں گو پہلی سی جھٹکار نہیں

وصل کی رات نہ جانے کیوں اصرار تھا آن کو جانے پر
وقت سے پہلے ڈوب گئے تاروں نے بڑی دانائی کی

اڑتے اڑتے آس کا پہنچھی دور آفتی میں ڈوب گیا
روتے روتے بیٹھ گئی آواز کسی سودائی کی

گنگناتی ہوئی آتی ہیں فلک سے ہونداں کوئی بدلی تری بازب سے ٹکرائی ہے

اک دھوپ سی جمی ہے نگاہوں کے آس پاس
یہ آپ ہیں تو آپ یہ تو ان جائے
کچھ کہہ رہی ہیں آپ کے سینے کی دھڑکنیں ا
میرا نہیں تو دل کا کہا مان جائے

یہ دل، ذرا سا دل تری بادوں میں کھو گیا
ذرتے کو آندھریوں کا سہارا ہے ان دنوں
جمعوں میں اب نہیں ہے وہ پہلی سی روشنی
کیا واقعی وہ انجمن آرا ہے ان دنوں

ترے ستم کے قرینے کہاں کہاں نہ ملے
ہونور کے ساتھ بیٹھے کہاں کہاں نہ ملے
بنے فلک یہ ستارے تو آنکھ میں آسوا
وہ غم دئے جو کسی نے کہاں کہاں نہ ملے
جبین کل یہ ہے لرزاں ستارہ شبم
ندامتوں کے پسینے کہاں کہاں نہ ملے

خیال و خواب سے چل کر شعور تک پہنچے
تری تلاش میں غم دور دور تک پہنچے
مذاق اہل نظر سے نہ کوئی کھیل سکا
پہنچنے والے غیب و حضور تک پہنچے ا

”تھیل“ آس کی مروت کا کیا ٹھکانا ہے
وہ اک نظر جو دل نا حضور تک پہنچے

احترام اب و رخسار تک آ پہنچے ہیں
 بوالہوس بھی مرے معیار تک آ پہنچے ہیں
 جو حقائق تھے وہ اشکوں سے غم آغوش ہوئے
 جو فسانے تھے وہ سرکار تک آ پہنچے ہیں
 اب تو کھل جائے گا شاید تری آفت کا بھرم
 اہل دل جرأت اظہار تک آ پہنچے ہیں

وہی گیسوؤں کی اُڑان ہے ' وہی عارضوں کا نکھار ہے
 یہ کسی کی شان و رود ہے کہ میری نظر کا اوتار ہے
 مری سادگی کے خلوص نے تجھے بخش دی وہ برہنگی
 جو نفس نفس کی ہے نشانی ' جو نظر تغار کی ہکار ہے
 غم ذات سے مری زندگی غم کائنات میں ڈھل گئی
 کسی بزم ناز میں کھو کے بھی تجھے کائنات سے پیار ہے

جمیل الدین علی

مرزا جمیل الدین احمد نام علی تخلص، یکم جنوری سنہ ۱۹۲۶ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ آبائی وطن لوہارو ہے اور لوہارو کے بھی آپ اس معزز و معروف گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں جو اردو دان طبقہ میں عرصہ سے متعارف و مشہور چلا آتا ہے۔ یعنی وہی نوابان لوہارو کا خاندان جس کی سخن دانی و سخن فہمی سے زیادہ سخن پروری نے مرزا غالب جیسے عہد دان شخص کے دل میں نہ صرف گہر کیا بلکہ اسے ہمیشہ کے لئے اپنا گرویدہ بنا لیا۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ غالب نے اپنے رباعیات میں جہاں کہیں اس خاندان کے افراد کا ذکر کیا ہے نہایت شیفتگی و محبت سے کیا ہے۔ علی صاحب کے والد امیر الدین احمد خاں فرخ مرزا مرحوم نواب علاؤ الدین احمد خاں علانی کے صاحبزادے تھے اور ان کی والدہ ماجدہ سیدہ ناصر وحیدہ مرحومہ لیلۃ خواجہ میر درد دہلوی کی صاحبزادی تھیں۔ اس طرح گویا شعر و شاعری کا ذوق عالی صاحب کو صحیح معنوں میں ورثے میں ملا تھا یا یوں کہہ سکتے ہیں کہ شعر گوئی ان کی خاندانی روایات میں سے ہے۔

حضرت عالی نے تعلیم کے ابتدائی مراحل طے کرنے کے بعد عربک کالج دہلی سے بی۔ اے۔ کیا۔ قیام پاکستان کے بعد آپ ترک وطن کر کے کراچی چلے آئے اور یہاں پر ابتداً کسی اور محکمہ میں ملازم رہے پھر انکم ٹیکسی کی حیثیت سے آپ کا تقرر ہو گیا۔ چنانچہ تا اب دم آپ کراچی ہی میں مقیم اور اسی عہدے پر فائز ہیں۔ جہاں تک شعر و سخن کا تعلق ہے موصوف بھیجے سے شعر کہتے ہیں۔ سنہ ۱۹۳۹ء میں نواب سراج الدین احمد خاں سائل مرحوم کی خدمت اخبار کی اور ان کی ادبی صحبتوں سے فیضیاب بھی ہوئے مگر شرف تلمذ حاصل نہ کر سکے۔

عالی صاحب شروع سے ہی نثر میں زیادہ دلچسپی لیتے رہے ہیں لیکن اس کے باسوا انہوں نے گیت اور دوشے بھی کہے ہیں۔ ان کی دودھا نگاری کا آغاز سنہ ۱۹۳۶ء سے ہوا اور جب سے برابر وہ دوشے لکھتے رہے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اردو میں دوشے اور بھی کئی شاعروں نے کہے ہیں بالخصوص مقبول حسین احمد پوری کے دوشوں میں تو بڑا رس اور نکھار پایا جاتا ہے لیکن عالی صاحب کا ایک امتیاز اس باب میں یہ ہے کہ اس صنف سخن کو وہ مستقل طور پر اپنا رہے ہیں۔ اور اس میں رومانی جذبات سے قطع نظر زندگی کے دیگر مسائل کو بھی بڑی خوش آہستگی کے ساتھ نظم کرتے ہیں۔ اردو میں دوشے ہندی شاعری سے آئے ہیں بنا بریں ان میں ہندی کے الفاظ فقرے اور تراکیب کا استعمال بھی ہوتا ہے اور لب و لہجے کے اعتبار سے بھی یہ ہندی شاعری سے بہت کچھ ملتے جلتے ہیں۔ عالی صاحب کے دوشوں میں ہندی شاعری کے یہ اثرات تو ہیں ہی اس کے علاوہ موضوع اور طرز ادا کے اعتبار سے بھی ان میں خاصا تنوع اور دلکشی پائی جاتی ہے۔ چنانچہ ان خصوصیات کے پیش نظر یہ بات بلا خوف تردید کہی

جا سکتی ہے کہ اگر اُن کی توجہ اس صنفِ سخن کی طرف برابر مبذول رہی تو مستقبل قریب میں وہ اس میں ضرور ایک انفرادیت پیدا کر لیں گے۔

جہاں تک اُن کی غزل گوئی کا تعلق ہے خود اُن کی ایک غزل کا مطلع ہی اُس پر بہترین تبصرہ ہے

مری نوائے محبت نہ ہست نہ تیز بس اکہ رچی ہوئی کیفیت الم انگیز

اُن کی غزلوں میں اس نوائے محبت کی گونج اور درد و الم کی کسک صاف جھلکتی ہے۔ تاہم وہ ابھی اپنے فن میں کوئی جدت یا آہنج نہیں پیدا کر سکے ہیں۔ اُن کے یہاں اچھے اشعار بھی ملتے ہیں مگر یہ احساس نہیں ہوتا کہ جس طرح انہوں نے کسی چیز کو دیکھا ہے اس طرح کوئی اور نہیں دیکھ سکا۔ اور دیانت داری کی بات یہ ہے کہ ہماری اُن سے اس طرح کی توقع وابستہ کرنا بھی قبل از وقت ہو گا چونکہ ابھی تو اُن کی اور اُن کی شاعری دونوں کی عمر ہی کیا ہے۔ ہاں ہمہ اُن کا کلام احساس کی شدت، فکر کی گرمی اور انداز بیان کی دلکشی سے مالا مال ہے۔ پھر چونکہ وہ اہل زبان ہیں اور حضرت سائل دہلوی جیسے کہنہ مشقی استاد کی صحبت آٹھائے ہوئے ہیں اس لئے اُن کا کلام میں زبان و بیان کا حسن بھی کار فرما ہے۔

غرض پچھلے چند سالوں میں اردو شاعری میں جو نئی بود برون چڑھی ہے اُس میں مرزا جمیل الدین عالی ایک عورتار شاعر کی حیثیت سے ابھرے ہیں۔ اور اُن کے فن میں ترقی کے بڑے امکانات ہیں۔ خدا کرے کہ آئندہ اُن کی شاعری کے یہ امکانات پورے ہوں اور اُس میں فکر و فن کی وہ گہرائی و کیرائی پیدا ہو جائے جو شعر میں سحر و اعجاز کی خصوصیت پیدا کرتی اور اسے لافانی بناتی ہے۔ موصوف کا مجموعہ کلام زیر اشاعت ہے اور اُن کا وہ طویل منظوم ڈرامہ ”انسان“ بھی علیحدہ کتابی صورت میں شائع ہو رہا ہے جو ”نیا دور“ اور ”ماہ نو“ میں بالاقساط چھپ کر مقبول ہو چکا ہے۔

انتخاب کلام

غزلیات

کسی کلو نازِ نحر ہے کسی کو فخرِ جنوں

میں اپنے دل کا فسانہ کہوں تو کس سے کہوں

نہ اضطراب میں لذت نہ آرزوئے سکون

کوئی کہے کہ میں اب کیا قریب کیا کے جیوں

ترے لئے مرا ذوق وفا ہے صرفِ جنوں

مرے لئے ترا حسن و خیال روز افزوں

نظر نظر میں جوانی کے لاکھ افسانے

ادا ادا میں تغزل کے سیکڑوں مضمون
رہے گی پھر نہ یہ کیفیت طلب اے دل
چہرے ہوئے ہیں تو ہے اشتیاق دید فزون

جس انجمن سے ہوا قصہ جنوں آغاز
وہیں کہیں نہ کہا، گو کہاں کہاں نہ کہا
قرے کرم کو کرم ہی کہا ستم کو ستم
رہے خلوص تمنا کہ امتحان نہ کہا
ہمیں بھی قدرت آسودہ تھی عزیز مگر
آئیں جہاں ہی بکرا غم جہاں نہ کہا

راز ہنسی غوفی صورتیں نظر آئیں
مگر ہر ایک تبسم کی لو تھی اشک آمیز
ہر ایک پوری دوران کو سہ رہی ہے حیات
ہزار بار چھلک کر تھی حیاں ہے لبریز
کیہی وصال کے لمحوں میں سوز محرومی
کہیں غرائی کی راتیں بھی ایسا آئیں

بہت دنوں سے مجھے تیرا انتظار ہے آ جا
اور اب تو خاص وہی موسم بہار ہے آ جا
کہاں یہ ہوش کہ آسودہ تازہ سے لکھوں
کہ روح تیرے لئے سجتا بقرار ہے آ جا
بدل رہا ہے زمانہ مگر جہاں تمنا
قرے لئے تو ابد تک بھی ساگر ہے آ جا

اب یہ کیفیت دل ہے کہ چہلے نہ بنے
اور جو وہ پوچھیں کہ کیا ہے تو بتائے نہ بنے
تو نے کیوں ان کو غم زیست دیا ہے یا رب
جن سے اک رنج عبت بھی اٹھائے نہ بنے

تم کو آورد گئی دل کا سرا کیا معلوم

کاش تم سے بھی کوئی کام بنائے نہ بنے
ہائے کیا پاس محبت ہے کہ تنہائی میں

اشک آنکھوں میں رہے اور بہائے نہ بنے
یہ بھی اک رسم تماشا ہے وہاں اے "عالی"
دیکھتے رہتے مگر آنکھ اٹھائے نہ بنے

ہم مٹ گئے اس فطرت آشفہ کی خاطر

حالانکہ وہ غارتگر جاں کچھ بھی نہیں ہے
جیتا ہوں تو پابندی ہر رسم جہاں ہے

یوں میرے لئے سارا جہاں کچھ بھی نہیں ہے
یہ عشق کہ ظاہر ہو تو ہل جائیں دو عالم

جز چند اشارات نہاں کچھ بھی نہیں ہے
دل والوں کو دل والوں سے ہے حرف و حکایت

ظاہر میں محبت کا نشان کچھ بھی نہیں ہے
عجب خوگر بیگانگی دوست کو "عالی"

بیگانگی اہل جہاں کچھ بھی نہیں ہے

کسی مقام یہ راز چمن نہیں کھلتا

بڑھا رہی ہے جنوں کو خرد کی گہرائی
محبوبے تو کیسے بتاؤں کہ خود بھی باد نہیں

کہاں کہاں کی ترے غم نے خاک چھینوائی
رکے نہ نورش غمہائے روزگار کہیں

ہزار سوز محبت نے آگ برسائی
خوشا نگاہ محبت کہ بار بار نگاہ

یہ اشتیاق گئی اور یہ اضطراب آئی
کرتشمہ ہائے دل سادہ کیا بیان کیجئے

اسی یہ قصر تمنا ' یہی تمنائی
اس التفات کو نا پائدار کہہ کہہ کر

سلیجہ رہی تھی جو کنہی وہ اور الجھائی

دوہے

گہنی گہنی یہ ہلکیں تیری یہ گرماتا روپ
تو ہی بتا او نار میں تجھ کو چھاؤں کہوں یا دھوپ

ساجن ہم سے ملے بھی لیکن ایسے ملے کہہ گئے
جیسے سوکھے کھیت سے بادل بن رہے اڑ جائے

کدھر ہیں وہ متواریے نشان کدھر ہیں وہ رتنار
نس نس کھینچے ہے تن کی جیسے ملارا کرے آثار

مرن کا ساتھ تھا جن کا انہیں بھی ہم سے ہر
واپس لے چل اب تو "عالی" ہو گئی جگہ کی سیر

گت میں چندن ہاس کا جھونکا، توڑ میں کندن روپ
نیچے سر میں چھاؤں بھری ہے اڑتیے سر میں دھوپ

اک اک تال کھرچ لے من کو اک اک سر پر پیاس
اک اک مری بدن جلانے جیسے آگ پہ گھاس

کیسے کیسے دئے جئے پھر وہی رہا اندھیر
بڑے بڑے وہی ڈوری پکڑے چھوٹوں کے وہی پھیر

تہ میں بھی ہے حال وہی جو تہ کے اوپر حال
مچھلی بچ کر جانے کہاں جب جل بھی سارا جال

روٹی جس کی بھینی خوشبو بنے ہزاروں راگ
نہیں ملے تو تن جل جائے، ملے تو جیون آگ

نہ کوئی اس سے بھاگ سکے اور نہ کوئی اس کو پائے
آپ ہی کھاؤ لگانے سے اور آپ ہی پھرنے آئے

اکٹی سی ہے روٹیں روٹیں میں نس نس دکھ سے چور
”عالی“ ہم پر جیوں کا جو وار پڑا، پھر پور

گیت

بہر آس سے ملیں
جس کی خاطر

بدنام ہوئے

نہیے خاص جہت اب تک عالی

اب عام ہوئے
بدنام ہوئے

دو لمحے چاندنی راتوں کے
دو لمحے پیار کی باتوں کے

الزام ہوئے
بدنام ہوئے

یوں تو نہ کئی وان کوئی خبر
پر آنہوں کے خاموش اثر

پیغام ہوئے
بدنام ہوئے

یوں تو نہ دئیے کچھ سکھ ہم کو
ہر آن سے جو پہنچے دکھ ہم کو

انعام ہوئے
بدنام ہوئے

جب ہوئے لگے یہ حال اوتے
سب روٹیں صاف خیال اپنے

اہرام ہوئے
بدنام ہوئے

نذیر میرزا برلاس



نذیر حسن میرزا نام اور برلاس خاندانی لقب ہے۔ نذیر تخلص کرتے ہیں۔ آپ نے یکم نومبر ۱۹۰۸ء کو جہلم سے جنوب کی طرف آٹھ میل دور قصبہ سنگھوئی کے ایک معزز علمی گھرانے میں جنم لیا اور اس گھرانے کی علمی و ادبی روایات و روئے میں پائیں۔ ابتدائی اور ثانوی تعلیمی مراحل سے گزرنے کے بعد علوم مشرقی کے امتحانات میں کامیابی حاصل

کی پھر اردو اور فارسی میں مزید تعلیم حاصل کر کے پہلے فارسی میں اور اس کے کافی عرصہ کے بعد غالباً ۱۹۵۲ء میں اردو میں ایم۔ اے کیا۔ نذیر میرزا برلاس صاحب کو درس و تدریس سے خاص شغف ہے چنانچہ اسی جذبہ کے تحت آپ پی۔ ٹی کر کے ۱۹۲۹ء میں محکمہ تعلیم صوبہ سرحد سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۳۶ء میں کابل کے برطانوی سفارت خانہ میں کچھ عرصہ میر منشی رہے۔ ۱۹۳۲ء میں کچھ دنوں ملٹری اکادمی ڈیرہ دون میں انسٹرکٹر کی حیثیت سے قیام رہا اور اس کے بعد ۱۹۳۶ء میں آپ کلکتہ چلے گئے اور ایم۔ اے۔ ایچ اصفہانی کے پولیٹیکل سیکریٹری کے فرائض سر انجام دیتے رہے۔ قیام پاکستان سے کچھ عرصہ قبل تعطیلات گزارنے کے لئے وطن مالوف تشریف لائے مگر فسادات کی بنا پر دوبارہ کلکتہ واپس نہ جاسکے چنانچہ یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ آجکل آپ گورنمنٹ کالج پشاور میں فارسی کے لکچرار ہیں اور وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی ہے۔

میرزا برلاس صاحب نے صوبہ سرحد میں اردو بالخصوص جدید نظام کو فروغ دینے میں خوشگوار خدمات انجام دی ہیں۔ آپ کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جنہیں صوبہ سرحد میں جدید اردو شاعری کے رجحانات اور نئے اسالیب بیان کو مقبول بنانے میں اولیت کا شرف حاصل ہے۔ مزید برآں موصوف نے اس علاقہ میں اردو زبان کی ترویج و اشاعت کے لئے اپنے چند رفقاء کار کے ساتھ مل کر دائرہ ادبیہ پشاور کی بنیاد ڈالی۔ نیز انجمن ترقی اردو (پشاور) کی سرگرمیوں میں بھی برابر حصہ لیتے رہے چنانچہ آج کل آپ انجمن مذکورہ کے جنرل سیکریٹری ہیں۔ اس سلسلے میں آپ کی علمی و ادبی خدمات کے ایک اور پہلو پر روشنی ڈالنا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ آپ سرحد کے سرکاری ادبی جریڈہ ”تعلیم نو“ اور اسلامیہ کالج کے ادبی ماہنامہ ”خیبر“ کی ادارت کے فرائض بھی انجام دے رہے ہیں۔

نذیر میرزا برلاس صاحب آردو کے نوجوان شعرا بالخصوص سرحدی شاعروں میں ایک منفرد حیثیت کے مالک ہیں۔ وہ فارسی کلاسیکی شاعری کے ساتھ ساتھ انگریزی رومانی شاعری سے بھی بے حد متاثر معلوم ہوتے ہیں اور چونکہ آپ کا گھریلو ماحول بھی علمی و شعری لحاظ سے سازگار رہا نیز بچپن رنگین نظاروں اور شاداب وادیوں کے دس میں گزرا اس لئے آپ کی شاعری میں جا بجا ان مناظر کی عکاسی ملتی ہے۔ اس ضمن میں آپ کی نظم ”جہلم کے کنارے“ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ جس میں جہلم کے نظاروں کی ایسی مکمل اور دلاویز تصویر کشی کی گئی ہے کہ پڑھنے والے کی نگاہوں میں بھی آن شاداب مقامات کی تصویر ابھر آتی ہے جنہیں چشم شاعر نے دیکھا ہے۔ آپ کے کلام میں بعض مقامات پر جوش اور بعض نظموں میں اختر شیرانی کا رنگ جھلکتا ہے۔ بلکہ اختر شیرانی کی پیروی میں تو آپ نے سائٹ بھی لکھی ہیں۔

حضرت نذیر نظم و غزل دونوں اصناف میں طبع آزمائی کرتے ہیں لیکن آپ کا رجحان زیادہ تر نظم نگاری کی طرف ہے۔ آپ کی نظم نگاری کی امتیازی خصوصیت وہ رومانی فضا ہے جو آپ کی تقریباً ہر نظم میں پائی جاتی ہے۔ اور اس فضا کو زیادہ موثر و دلکش بنانے کے لئے آپ نے فن کی جن خوبیوں کو بہت زیادہ اپنایا ہے وہ تشبیہات، عیاکات ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ موصوف کی منظومات میں قصاں تشبیہات اور موثر عیاکات کے بڑے خوبصورت نمونے ملتے ہیں۔ ساتھ ہی آپ کی نظموں میں گیتوں کی ایسی نرمی و لوج اور ترنم و موسیقیت کی بھی کمی نہیں۔ یہ نرمی و موسیقیت جب تغزل کا روپ دھارتی ہے تو اس کی لطافت میں اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے چنانچہ آپ کی غزلوں میں جو ہلکا بھلکا پن، رنگینی و رعنائی اور ایک مخصوص مٹھاس پائی جاتی ہے وہ انہیں محاسن شعری کے رچاؤ کا نتیجہ ہے۔ البتہ جہاں کہیں ان محاسن کا تناسب و توازن بگڑ گیا ہے وہاں غزل کے شعر زبان و بیان کے لحاظ سے کچھ عجیب آکھڑے آکھڑے سے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر یہ ضرور ہے کہ ایسے مواقع ان کے یہاں نسبتاً کم ہی آتے ہیں۔

غرض نذیر مرزا برلاس نے سرحد میں نظم کی طرح نو ڈالی اور ان کی دلکش رومانی نظموں نے لوگوں کو ہماری شاعری کے جدید رجحانات سے آشنا کیا۔ ان کی نظموں میں شفیق کی رنگینیاں، آفتی کے پار کی خوابناک بستیاں اور حسن و عشق کی تمام سرگرمیاں ہیں اور وہ درد و کسک بھی ہے جو ازل سے حسن و عشق کی فطرت میں ودیعت ہے۔ ساتھ ہی ان نظموں میں زندگی — اور زندگی کی شفیق رنگ اور سنہری حقیقتیں ہیں، محبت ہے خلوص ہے اور یہی وہ منظومات ہیں جنہوں نے سرحد کی ادبیات کو ایک نئے لیکن نہایت حسین، دلنشین اور واضح موڑ سے آشنا کیا۔ یہ منظوم انقلاب ”طرح نو“ کے نام سے ۱۹۳۳ء میں کتابی شکل بھی اختیار کر چکا ہے۔

انتخاب کلام

جہلم کے کنارے

لہروں کی روانی میں ترنم ہے ابھی تک

موجوں کی جوانی میں تلاطم ہے ابھی تک
سیلاب جوان شورشوں میں گم ہے ابھی تک
بہتے چلے جاتے ہیں یہ مہکے ہوئے دھارے
کرتے ہیں اشارے
ہنستے ہیں نظارے

آباد ہیں اب تک مرے جہلم کے کنارے
اب تک اسی انداز سے ہنستی ہیں فضائیں
اب تک اسی خوشبو سے مہکتی ہیں ہوائیں
آتی ہیں اسی طور گھٹا ٹوپ گھٹائیں
اب تک اسی ماحول میں پلتے ہیں نظارے
چاند اور ستارے
یہ نور کے ہارے

آباد ہیں اب تک مرے جہلم کے کنارے
ہنگوٹ پہ جوان لڑکیاں آتی ہیں ابھی تک
بریوں کی طرح ناچتی تکی ہیں ابھی تک
ہنستا ہوا ماحول بسا ہے ابھی تک

آنکھوں میں جھلکتے ہیں جوانی کے شرارے
رنگین ستارے
معصوم اشارے

آباد ہیں اب تک مرے جہلم کے کنارے

جامن کے درختوں کی وہی چھاؤں گھلیری
اور ان سے ذرا ہٹ کے مرے کھیت کی بیری
رومان کی دنیا ابھی محفوظ ہے میری
ان سایوں تلے ہم نے کئی پہر گزارے
بستی سے کنارے
کیا دن تھے ہمارے

آباد ہیں اب تک مرے جہلم کے کنارے

دنیا نے نہ دیکھا مرا رنگین فسانہ
جہلم کو مگر یاد ہے شاعر کا فسانہ
دریا کے بہاؤ مرا میلوں چلے جانا

پروان چڑھا ہوں انہیں موجوں کے سہارے
 دیکھتے ہیں نظارے
 ہیں ذہن میں سارے
 آباد ہیں اب تک مرے جہلم کے کنارے

رنگین وادی

آفتی کے اس طرف کہتے ہیں اک رنگین وادی ہے

وہاں رنگینیاں کہسار کے دامن میں سوتی ہیں
 تلوں کی نکلتیں ہر چار سو آوازہ ہوتی ہیں
 وہاں نسیم صبا کی نرم رو موجوں میں بہتی ہے
 وہاں آب رواں میں مستیوں کے رقص رہتے ہیں

وہاں ہے ایک دنیا نے ترنم آبشاروں میں
 وہاں تقسیم ہوتا ہے تبسم لالہ زاروں میں

سنہری چاند کی کرنیں وہاں راتوں کو آتی ہیں
 وہاں پریاں محبت کے خدا کے گیت گاتی ہیں
 کنار آب حسن و عشق باہم سیر کرتے ہیں
 گئی گذری غلط فہمی کا ذکر خیر کرتے ہیں

وہاں کے رہنے والوں کو گندہ کرنا نہیں آتا
 ذلیل و مبتذل جذبات سے ڈرنا نہیں آتا

وہاں اہل محبت کا نہ کوئی نام دھرتا ہے
 وہاں اہل محبت ہر نہ کوئی رشک کرتا ہے
 محبت کرنے والوں کو وہاں رسوا نہیں کرتے
 محبت کرنے والوں کا وہاں چرچا نہیں کرتے

عم اکثر سوچتے ہیں تنگ آ کر کہیں چل دیں
 مری جاں! اے مری خوابوں کی دنیا چل وہیں چل دیں

آفتی کے اس طرف کہتے ہیں اک رنگین وادی ہے

الْجَهَن

چاند کی نذر کئے میں نے نظر کے سجدے
حسن معصوم کے جلووں کا پرستار رہا
میں نے تاروں پہ نگاہوں کی کمندیں پھینکیں
ایک رنگین حقیقت کا طلبکار رہا

ذہن کے پردے پہ رقصاں تھیں کوئی عکس جمیل
حسن کے روپ میں شاید وہ یکایک مل جائے
ہر قلم جلوے سے ہے ساختہ یوں لپٹا تھوں
جیسے بھڑا ہوا اک دوست یکایک مل جائے

میں نے الفاظ میں رومان کے نغمے ڈھالے
سعی تھلی ترقم سے سکوں مل نہ سکا
مطمئن ہو نہ سکیں میری سلگتی نظروں
حسب دلخواہ مجھے ذوق جنوں مل نہ سکا

میری آئینہ نگاہی کا اثر چہن جائے
مجھ سے اے کائن مرا ذوق نظر چہن جائے

ساحول

اب ستاروں میں جوانی نہیں رقصاں کوئی
چاند کے نور میں نغمات کے سیلاب نہیں
دل میں باقی نہیں آندا ہوا طوفان کوئی
روح اب حسن آچک اپنے کو بے تاب نہیں

اب قروڑاں سی نہیں قوس قزح کی راہیں
انہی راہوں سے آتی ہار سے گھوم آتے تھے
منتظر اب نہیں فطرت کی گلابی باہیں
ہم جہیں جا کے شفق زار سے چوم آتے تھے

اب گھٹاؤں میں نہیں حوصلے زندانہ سے
اپنے مہجور ارادوں پہ غمی آتی ہے

اب فضاؤں میں نہیں ولولے دیوانہ سے
روح احساس کی تلخی سے بچھن جاتی ہے
ایسے ساحلوں کے زنداں سے رہا کر مجھ کو
وہی پہلے سے حسین خواب عطا کر مجھ کو

گل فروش

یہ نازیں کہ جسے قاصد بہار کہیں
جوان حسینہ کہ فطرت کا شاہکار کہیں
پیام آمد فصل بہار دیتی ہے
جنوں نصیب دلوں کی دعائیں لیتی ہے
اسے چمن کے ہر اک پھول سے محبت ہے
اسے بہار کی رعنائیوں سے آفت ہے
گلوں میں بھرتی ہے یوں جیسے تیشری کوئی
چمن کی سیر کرے یا حسین پری کوئی
جو پھول چنتے ہوئے نغمے گنگناؤں ہے
یہ شاید اپنی جوانی کے گیت گاتی ہے
شباب نے جو اسے ممکن سکھا دی ہے
غریب ہی سہی ”پھولوں کی شاہزادی“ ہے
جہان والوں کا حسن سلوک دیکھا ہے
اسے زمانے کی بے رحمیوں سے شکوہ ہے
گزر رہے ہیں شب و روز کتنے بھاری سے
شباب کٹ رہی ہے ہزار خواری سے
خونہی کا درس ہے افسانہ حیات اس کا
جواب پیدا کرے گی نہ کائنات اس کا
اسے زمانے کی بیرنگیوں کا ہوش نہیں
مری نظر میں یہ دیوی ہے گل فروش نہیں
ستم ظریفی فطرت کو آج شرمناؤں
جو ہار گوندھے ہیں اس نے اسی کو پہناؤں

ماضی

ماحول کو گھیرے ہوئے رنگین فسانے
 نشے میں سمونے سے محبت کے ارانے
 دوشیزہ فطرت کو ہنسی آئی ہوئی سی
 بہکی سی فضاؤں میں غزل کوئی ہوئی سی
 خوشبو سے مہکتی ہیں چمکتی ہوئی راہیں
 روشن ہیں شرارت سے ستاروں کی نگاہیں
 کرنوں میں جوانی کی ہنسی ناچ رہی ہے
 نورانی فضاؤں میں پری ناچ رہی ہے
 زلفوں میں ستارے سے جنوں ڈانک رہا ہے
 اور چاند کے ایوان سے کوئی جھانک رہا ہے
 آس پار کے ساحل سے مجھے کس نے بکرا
 آواز دو رک جائے ذرا وقت کا دھارا
 ماضی کے سالکے ہوئے لمحات میں جاں ہے
 اب تک مرا بیٹا ہوا رومان جوان ہے

تغزل

وحشت میں کیا جین اک بل پھریں بگولا سے بیکل
 مدد مانے متوائے تین بسے بھول کٹورے جل
 سارا کشن جلنا ہے اک لگی کوئیل کوئیل
 یہ لالی ہو بھٹنے کی ہے جیسے ہریوں کے آہل
 ہم نے دنیا دیکھی ہے
 ہم سے آلتی چال نہ چل

بڑے عجیب تھیں دہر و حرم کے فسانے
 یہ ہر مقام سے ذوق نظر آداس آیا
 ”نذیر“ عہد جوانی کا اعتبار نہیں
 بڑے نصیب ہیں اسکے بد جس کو اس آیا

شورش کاشمیری



عبدالکریم نام شورش تخلص جواب ان کا نام بھی بن چکا ہے، ۱۳ اگست ۱۹۱۷ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ میٹرک تک بالقاعدہ تعلیم پائی۔ مگر بچپن ہی سے مزاج میں آزاد روی کو بہت دخل تھا اس لئے تعلیم کو جاری نہ رکھ سکے۔ تاہم ابتدائی عمر سے ہی ادبی کتب کے مطالعہ کا شوق جنون کی حد تک بڑا ہوا تھا جواب تک ہے۔

بچپن ہی سے شعر و شاعری کا ذوق پیدا ہوا۔ ابتدا میں مولانا تاجور نجیب آبادی سے مشورہ سخن کیا اور زان بعد مولانا ظفر علی خاں سے مشورہ کرتے رہے لیکن بالقاعدہ طور پر کسی کی شاگردی اختیار نہ کی۔

مزاج کی افتاد نے شورش صاحب کو سیاست کے میدان خار زار میں لا کھڑا کیا۔ شورش صاحب کی سیاسی زندگی کی ابتدا مسجد شہید گنج سے شروع ہوئی۔ اس کے بعد سیاست شورش صاحب کی زندگی کا اور غنا پھونا بن گئی۔ عمر کے دس سال جیل میں بسر کئے۔

سیاسی زندگی میں شورش صاحب کو حضرت مولانا ظفر علی خاں صاحب کی صحبت میسر آئی۔ جس نے ان کی نثر و نظم پر بھی نہیں بلکہ ساری زندگی پر ظفر علی خاں کو غالب کر دیا۔ مولانا چراغ حسن حسرت مرحوم نے ان کی کتاب ”گفتنی و ناگفتنی“ کے دیباچے میں صحیح لکھا ہے کہ

شورش کاشمیری مولانا ظفر علی خاں کے صحیح متبع ہیں۔
لیکن ان میں ایک منفرد خوبی یہ ہے کہ وہ غزل کے مزاج سے خوب واقف ہیں اور نظم میں بھی غزل کے شعر کہہ جاتے ہیں۔

مولانا ظفر علی خاں صاحب کے علاوہ، علامہ اقبال، جوش ملیح آبادی اور اختر شیرانی کا ہر تو بھی ان کی شاعری میں جھلکتا ہے۔

حقیقت میں شورش ایک شاعر ہیں۔ مگر سیاست میں بڑ کر وہ شاعر کی بجائے خطیب اور صحافی زیادہ ہیں۔ نثر میں وہ ایک منفرد اسلوب کے مالک ہیں۔ خصوصیت سے

سیاست میں ان کے قلم کی جولانیاں دیکھنے کے قابل ہیں۔ ایک بے باک خطیب کی حیثیت سے مجمع پر چڑھا بھی جاتے ہیں اور اثر انداز بھی ہوتے ہیں۔

جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے۔ شورش صاحب ایک نظم گو شاعر ہیں۔ مگر ان کی نظم میں بھی غزل کا رنگ نمایاں ہوتا ہے۔ تاہم ہر صنف سخن پر کالیابی سے قلم اٹھایا ہے۔ چونکہ مزاج پر سیاست کا اثر غالب ہے۔ اس لئے ان کی شاعری میں بھی سیاست کو کافی دخل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نظمیں اکثر ہنگامی ہوتی ہیں۔ لیکن اس کے باوجود شورش کے کلام میں زندہ رہنے کی صلاحیت موجود ہے۔

بقول تاثیر مرحوم ”شورش کی شاعری میں روانی نہیں ملے گی“۔ یعنی جب شعر کہتے ہیں تو مسلسل اور متواتر کہتے جاتے ہیں اور جب طبیعت رک جائے تو مثنوی شاعری کی طرف رخ نہیں کرتے۔

شورش کا مجموعہ کلام ”گفنی و ناگفنی“ کے نام سے چھپ رہا ہے۔

انتخاب کلام

بہوئی راتوں سے چھتوا کر سحر کی رونقیں

نالہ شام گریباں بیچتا بھرتا ہوں میں

موج اربط، موج گل، موج صبا کے ساتھ ساتھ

نکبت کیسوں نے خواباں بیچتا بھرتا ہوں میں

دیدنی ہے اب سرمے چاک گریباں کا مال

کچھ کلا ہوں کے گریباں بیچتا بھرتا ہوں میں

شعلہ تاریخ کی زد پر ہے تاج خسروی

غورہ تقدیر سلطان بیچتا بھرتا ہوں میں

کابہ محنت کشاں کو دے کے غیرت کا چراغ

شوکت قصر زر افشاں بیچتا بھرتا ہوں میں

اب جی رہا ہوں گردش دوراں کے ساتھ ساتھ

یہ ناگوار فرض ادا کر رہا ہوں میں

اے رب ذوالجلال تیری برتری کی خیر

اب ظالموں کی مدح و ثنا کر رہا ہوں میں

”شورش“ سری نوا سے خفا ہے قفسہ سحر

لیکن جو کر رہا ہوں بجا کر رہا ہوں میں

لات و منات صدر نشینانِ بزم ہیں

اس ہتکدے سے کوئی تو انسان اٹھائے
 یارانِ ہم سفر گل و لالہ سے درگذر
 لازم ہے نازِ خارِ مغیلاں اٹھائے
 بیتے دنوں کی خندہ جبینی کا واسطہ
 اک بار تو نگاہِ پشیاں اٹھائے
 شاخیں ہیں پائمالِ شگوفے میں خستہ حال
 ”شورش“ کچھ اور لذتِ زنداں اٹھائے

راستے پر پیچ ' راہی رُسکار
 ضربتِ امواجِ تیرا شکریہ
 رعبروں کے نقشِ پا گم ہو گئے
 شیخ صاحب ! ہمراہِ پیرمغان
 نافِ ڈوبی ناخدا گم ہو گئے
 خندہ مسہر درخشاں کی قسم
 ہتکدے میں کیا ہوا، گم ہو گئے
 اس سحر کے آشنا گم ہو گئے

اب کہاں شعر و سخن کی رونقیں

شاعر شعلہ نوا گم ہو گئے

اے جانِ حدِ بہار و امنِ شمیم و گل
 آؤ چلبی دیارِ ربیعہ کے آس پاس
 اک بار لوٹ آ کہہ طبیعتِ اداس ہے
 یارانِ ہم نوا کہہ طبیعتِ اداس ہے

اس کشاکش میں یہاں عمر رواں گزرے ہے
 جیسے صحرا سے کوئی تشنہ دہاں گزرے ہے

اس طرح تلخنی ایام سے بڑھتی ہے خراش
 جیسے دشنامِ عزیزوں پہ گراں گزرے ہیں

اس طرح دوستِ دغا دے کے چلے جاتے ہیں
 جیسے ہر نفع کے رستے سے زبان گزرے ہے

یوں ابھی پہنچے ہیں کچھ افسانے حقیقت کے قریب
 جیسے کعبہ سے کوئی پیرِ مغان گزرے ہے

اس طرح ذہن میں افکارِ املہ پڑتے ہیں
 جیسے اک قافلہٗ زہرہ و شاں گزرے ہے

ہم گنہگار جو اس سمت نکل جاتے ہیں
ایک آواز سی آتی ہے فلاں گذرے ہے

عروس البلاد

حلقہ بگوش گردش دوران رہا ہوں میں
آہنگ انقلاب کا عنوان رہا ہوں میں
کچھ اپنی سرگزشت کہہ ہی ہے ہرنگ شعر
کچھ آپ کے لئے بھی غزل خواں رہا ہوں میں
بے نام ٹہمتوں کو سچا ہے بے دریغ
امیدوار رحمت یزدان رہا ہوں میں
فطرت بھی اس خیال سے شاید نڈھال ہو
اتنا ترے بغیر پریشان رہا ہوں میں
”سورس“ گذشتہ رات عروس البلاد میں
اک جان نو بہار کا مہاں رہا ہوں میں

قریب آ جاؤ

اک شاعر نے ہکرا ہے، قریب آ جاؤ
آج ہر شعر تمہارا ہے، قریب آ جاؤ
م جو چاہو، تو ستارے بھی اتر آئیں گے
جام مہتاب ہمارا ہے، قریب آ جاؤ
شفی شام نے خون دل خاور سے کر
اپنے چہرے کو نکھارا ہے، قریب آ جاؤ
شاخساروں پہ شگوفوں کے دئے روشن ہیں
ہر کلی ایک ستارا ہے، قریب آ جاؤ
وقت کی زلف پریشان کو بڑی مدت میں
نور و نکہت نے سنوارا ہے، قریب آ جاؤ
سرخ گلیوں پہ حکایات شیشہ کی خراش
کتنا خاموش اشارہ ہے، قریب آ جاؤ
ان کھلے سرخ لبوں کا یہ دل آویز سکون
زندگانی کا سہارا ہے، قریب آ جاؤ

رد عمل

یہ کون ناچ رہی ہے بلند کوٹھے پر !

فضا میں تیر رہا ہے سرود چنگ و رباب !

ہوا کے دوش پہ ہے گھنگروؤں کی موسیقی

غزل کی لے میں گھلے جا رہے ہیں شیب و شباب

آؤاں کاگ کہ ہے محسب بھی رند خراب

اٹھائے جام مداوائے روزگار ہے یہ

قبائیں کھول دو ، زلفوں کو منتشر کر دو

بڑھاؤ ہاتھ تقاضائے نو بہار ہے یہ

مغنیہ کی دُھنیں ہیں کہ کہکشاں کے خطوط

یہ بھول وہ ہیں کہ شرمندہ بہار نہیں

ہر ایک بول ہے دامن کشن شکیب و قرار

شراب لاؤ کہ ہستی کا اعتبار نہیں

بنا رہی ہے کئی زاویے فضاؤں میں

نرت کے روپ میں تبدیل ہوتی جاتی ہے

گداز جسم کی ہر قوس ایک نغمہ ہے

ہوا سرود میں تحلیل ہوتی جاتی ہے

جلدائے مشیر و محراب اے خدا کی پناہ

کہ اس سے نغمہ چنگ و رباب بہتر ہے

حرم فروش فقیہوں کے حوض کوثر سے

مغنیہ کے لبوں کی شراب بہتر ہے

کہانی

دور پنکھٹے پہ ستاروں کی جوانی لے کر

چند شاداب شگوفے بھوئے

رشک ماہتاب شگوفے بھوئے

اپنی رفتار میں لہروں کی روانی لے کر

بھول تھے عصمت و عفت کے سر راہگذار

چشم میگوں میں شراب

ایک بے داغ شباب

نغمہ و شعر کے گوہر تھے کہ انمول شرار

اپنے آنچل کو سنبھالے ہوئے سرمائے ہوئے

ایک گم نام کہانی گذری

موسم گل کی جوانی گذری

کاگوں سر پہ اٹھائے ہوئے بل کھائے ہوئے

کھیت میں باغ میں بے راہگذار بھیل گئی

اک گذریے نے قوالہ چھیڑا

وقت کے ساتھ فسانہ چھیڑا

آگ تھی آگ کہ تا حد نظر بھیل گئی

فیاض سفر ہے پرانے چراغ گل کر دو

ربیعہ ! آ کہ زمانے پہ مسکرا کے چلیں

بہار بن کے رہیں ہم قدم صبا کے چلیں

قضا کے رخ کو بدل دیں معزم عشق جوان

حیات تلخ سہی ' اس پہ مسکرا کے چلیں

سہیلوں سے کہو زاویے بدل ڈالیں

غزل کی بے میں کوئی گیت گن گنا کے چلیں

افق کے ہار شقی رنگ لالہ زاروں میں

جلی چلو تو یہاں سے ' قدم بڑھا کے چلیں

حیات کیا ہے عناصر کے تجربہ کے سوا

بہشت ارض کو خلد بریں بنا کے چلیں

جوانیوں کی نئی ڈالیوں پہ لہرائیں

محبوبوں کے نئے کارواں بنا کے چلیں

شہنشاہوں کو جھکائیں حضور محنت میں
قلم کو ٹیغ بنا کر ، قضا پہ چھا کے چلیں

سازیت

ربیعہ ! کچھ تو آخر اہتمام زندگی کر لیں
زمانے کی ستم آرائیاں دیکھی نہیں جاتیں
عزیزوں کی کرم فرمائیاں دیکھی نہیں جاتیں
ربیعہ ! اس سے بہتر ہے کہ دونوں خود کشی کر لیں

قضا کے روپ میں تکمیل شرح عاشقی کر لیں
ہمیں مہر و وفا کا آسمانی گیت گنا ہے
ہمیں اس زندگی کی سرحدوں سے دور جانا ہے
ثریا سے تعارف ، کہکشاں سے دوستی کر لیں

ستاروں سے ستاروں میں چلیں افلاک تک پہنچیں
افق کے نیلگوں آنجل سے رعنائی چرا لائیں
مہ و خورشید کے چہرے کی برنائی چرا لیں
ربیعہ ! قدسیوں کے دامن بے چاک تک پہنچیں

غروس شعر سے موسیقی و آوازے آئیں
ربیعہ ، گل کدوں سے کوئیلوں کے سازے آئیں

سیف الدین سیف

سیف الدین متخلص بہ سیف مارچ ۱۹۲۲ء میں پیدا ہوئے۔ مولد و آبائی وطن امرتسر ہے۔ آپ کے والد خواجہ معراج الدین صاحب کا امرتسر میں پشیمند کا کاروبار تھا۔ خواجہ صاحب میں ہمارے مشرقی انداز و مزاج کی جہاں اور خوبیاں پائی جاتی ہیں وہاں ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ بڑے مذہبی قسم کے انسان واقع ہوئے ہیں۔ چنانچہ اُن کی تربیت کا یہ اثر ہوا کہ سیف صاحب نے بھی ابتدا ہی سے دینی اذکار و اشغال میں دلچسپی لی اور رفتہ رفتہ خدمت دین کے سلسلے میں وہ مذہبی تحریکات میں حصہ لینے لگے۔ طبیعت کا یہ رجحان انہیں اسم یا مسمیٰ بنانے میں تو یقیناً کامیاب ہوا مگر اس سے اُن کی تعلیم پر کچھ مضر اثرات بھی پڑے۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ سیف صاحب ۱۹۳۹ء میں جبکہ وہ دسویں جماعت کے طالب علم تھے، خاکسار تحریک کے سرگرم کارکن ہونے کے جرم میں گرفتار ہوئے اور دو سال قید فرنک میں رہے قید سے رہا ہو کر جب انہوں نے دوبارہ سلسلۂ تعلیم جاری کیا تو میٹرک اور ایف۔ اے کی منزلوں سے گزر کر بی۔ اے کے دونوں سال پورے کئے ہی تھے کہ بعض مذہبی و سیاسی مسائل پر ارباب کالج سے کچھ بڑے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انہیں بی۔ اے کے امتحان میں شرکت سے روک دیا گیا۔ مجبوراً حضرت سیف نے نہ صرف کالج سے کنارہ کشی اختیار کی بلکہ انہوں نے تعلیم سے بھی منہ موڑ لیا اور تلاش معاش میں سرگرداں رہنے لگے۔ ایک سال تک اسی چکر میں وہ دہلی، شملہ اور کشمیر میں پھرتے۔ آخر ۱۹۴۶ء میں فلم لائن اختیار کی۔ جب سے فلمی گانے اور مکالمے لکھنا اُن کا ذریعہ معاش ہے۔ ملکی تقسیم سے پہلے امرتسر میں سکونت تھی لیکن قیام پاکستان کے بعد سے مستقل طور سے لاہور میں اقامت گزیں ہیں۔

سیف صاحب کو بچپن ہی سے شعر و سخن سے دلچسپی تھی اس پر طرہ یہ کہ انہیں اختر حسین رائے پوری، فیض اور تاثیر مرحوم جیسے باذوق لوگوں کی صحبت بھی میسر آ گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بہت جلد اُن کی شعر گوئی کا آغاز ہو گیا۔ اس سلسلے میں اُن کی پہلی نظم ”بد دعا“ جو ایک مقامی ہرچہ میں چھپ کر مقبول ہوئی اس زمانے کی فکر کا نتیجہ ہے جب وہ آٹھویں جماعت کے طالب علم تھے۔ اس کے بعد دسویں جماعت تک پہنچتے پہنچتے اُن کا کلام ملک کے مختلف ادبی رسائل میں چھپنے لگا اور وہ ادبی حلقوں میں متعارف بھی ہو گئے۔

سیف صاحب نے غزل، رباعی، طویل و مختصر نظمیں اور گیت سب کچھ کئے ہیں لیکن تغزل سے انہیں فطری لگاؤ ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہر بات ایجاز و کنائے میں کہنے کے عادی ہیں۔ اُن کے کلام کو دیکھنے سے محسوس ہوتا ہے کہ

گو اس کا سلسلہ خم کا کل سے شروع ہوتا ہے مگر وہیں ختم نہیں ہو جاتا بلکہ اس میں آشوب دھر، گردش روزگار، حب وطن، درد غریب، جور اغیار اور مہر احباب غرضکہ غم دل اور فکر جہاں کی ان گنت کیفیتیں ایسی ہیں جن سے اس کے رشتے قائم ہیں۔ ان کے اشعار میں ذاتی تجربہ کے خلوص کے علاوہ ہمارے دور کے عمومی مسائل و مصائب کا احساس بھی شامل ہے۔ اور سچ بوجھنے تو یہ رنگ بتدریج نمایاں ہوتا جا رہا ہے۔ جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں۔

چھپتا نہیں اب غم زمانہ ہم ذکر کریں ہزار دل کا

اس میں شک نہیں کہ ابھی تک وہ بیشتر دل ہی کی بات کہتے ہیں لیکن اس پاکیزگی، اس خلوص اور درد سے کہتے ہیں کہ یہ بھی ہمیں اپنے ہی دل کی بات معلوم ہوتی ہے۔ سیف صاحب ہماری نئی بود کے ان متغزلین میں سے ہیں جنہیں غزل کے مزاج سے حقیقی مناسبت ہے۔ چنانچہ ان کی غزلوں میں عبارت، اشارت اور حسن ادا کے محاسن کا ایسا مسلسل اور ہموار اظہار ہے کہ انہیں بڑھکر سچ سچ فرحت حاصل ہوتی ہے۔ ان کی حدیث محبت میں ایک ملائم وقار اور ہر خلوص آرزو مندی ہے جو مؤثر بھی ہے اور دل خوش کن بھی۔ جہاں تک حسن ادا کا تعلق ہے یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ ان کا طریق اظہار نتھرا ہوا، شفاف اور بہت دلکش ہے۔ وہ سیدھے سادے الفاظ میں اپنے جذبات و احساسات کو ایسی چابکدستی کے ساتھ قلم بند کرتے ہیں کہ نہ تو لفظوں ہی میں کہیں جھول پڑتا ہے اور نہ ہی انہیں معانی پر چسپاں کرنے کے لئے کہینچا تانی کی ضرورت ہوتی ہے۔

سیف صاحب کی نظموں اور گیتوں میں تغزل کے رچاؤ کے ساتھ ساتھ وہ نغمگی، اور موسیقیت بھی ہے جو اس دور کی نمایاں خصوصیت سمجھی جاتی ہے۔ خاص طور پر ان کی طویل نظمیں ”مسافر“ اور ”ساریاں“ جواب چند اور نظموں کے ساتھ ”دور و دراز“ کے نام سے کتابی صورت میں عنقریب شائع ہو رہی ہیں قابل مطالعہ ہیں۔ غرض حضرت سیف کو ابھی نوجوان ہیں لیکن فن سخن میں انہیں مہارت بھی ہے اور زندگی و فن کے بنیادی حقائق سے بھی وہ بخوبی آگاہ ہیں۔ چنانچہ ان کے متعلق یہ توقع کرنا بے جا نہ ہوگا کہ آئندہ وہ ہماری شاعری بالخصوص غزل میں کچھ نہ کچھ انٹل نقوش ضرور چھوڑیں گے۔ اب تک آپ کا کلام ”خم کا کل“ زیور طبع سے آراستہ ہو کر ادبی حلقوں میں نہایت مقبول ہو چکا ہے۔

انتخاب کلام

غزلیات

ہر اک چلن میں اسی مہرباں سے ملتی ہے زمیں ضرور کہیں آسمان سے ملتی ہے
سرود عشق میں نغمات حسن شامل ہیں تری خبر بھی مری داستان سے ملتی ہے

تری نگاہ سے آخر عطا ہوئی دل کو وہ اک خلائ کہ غم دو جہاں سے ملتی ہے
چلے ہیں ”سیف“ وہاں ہم علاج غم کے لئے دلوں کو درد کی دولت جہاں سے ملتی ہے

بڑے خطرے میں ہے حسن کستان ہم نہ کہتے تھے
چمن تک آگئی دیوار زنداں ہم نہ کہتے تھے
بھرے بازار میں جس وفا ہے آبرو ہوگی
آٹھے گا اعتبار کوئے جانان ہم نہ کہتے تھے
اسی محفل، اسی بزم وفا کے گوشے گوشے میں
لٹے گی مستی چشم غزالاں ہم نہ کہتے تھے
اسی رستے میں آخر وہ کڑی منزل بھی آئے گی
جہاں دم توڑ دے گی یاد یاراں ہم نہ کہتے تھے
خزاں کی آغلوں پر کانتی ہیں بیاں گل کی
بکھرنے کو ہے اب زلف بہاراں ہم نہ کہتے تھے

کھول کر ان سیاہ بالوں کو روک دو صبح کے اجالوں کو
اک تبسم سے عمر بھر کے لئے روشنی دے گئے خیالوں کو
”سیف“ جب وہ نگاہ یاد آئی اک سی لگ گئی خیالوں کو

جی نہیں آپ سے کیا مجھ کو شکایت ہوگی ہاں مجھے تلخی حالات پہ رونا آیا
حسن مغرور کا یہ رنگ بھی دیکھا آخر آخر اُن کو بھی کسی بات پہ رونا آیا
”سیف“ یہ دن تو قیامت کی طرح گزرا ہے جانے کیا بات تھی ہر بات پہ رونا آیا

”سیف“ کیا چار دن کی رنجش سے اتنی مدت کا بیمار ٹوٹ گیا

غنجوں کی نادانی دیکھو! غصے میں مرجھانے پر بھی
”سیف“ زمانہ حاسد کیوں ہے دکھ سہنے غم کھانے پر بھی

یہ مانا کہ تھی بزم اغیار پھر بھی نگاہیں تو ملتیں اشارا تو ہوتا
عدم تک آئیں ”سیف“ ہم ڈھونڈ آئے نگاہ طلب کا اشارا تو ہوتا

موت سے تیرے درد مندوں کی مشکل آسان ہو گئی ہوگی
 ان سے بھی چھین لو گے یاد اپنی جن کا ایمان ہو گئی ہوگی
 مرنے والوں پہ "سیف" حیرت کیوں موت آسان ہو گئی ہوگی

ہر آستان اگرچہ ترا آستان نہ تھا ہر آستان پہ تجھ کو پکارے جلیے گئے

گو خوش تو نہیں ہوں تم کو کہو کر غم ہے یہ تمہارا غم نہیں ہے
 دل کو جو تری جفا کی خو ہے دنیا کا ستم ستم نہیں ہے
 تسکین نہ ملے گی "سیف" سو جا رونا تو علاج غم نہیں ہے

آہ تسکین بھی اب "سیف" شب ہجران میں
 اکثر اوقات بڑی دیر کے بعد آتی ہے

کوئی ایسا اہل دل ہو کہ فسانہ محبت
 میں آئے سنا کے روؤں وہ مجھے سنا کے روئے

ہلکوں پہ لرزے ہوئے تارے سے یہ آنسو اے حسن بشتیاں ترے قربان گئے ہم
 بدلا ہے مگر بھیس غم عشق کا تو نے بس اے غم دوران تجھے پہچان گئے ہم
 ہے "سیف" بس اتنا ہی تو افسانہ ہستی آئے تھے پریشان ' پریشان گئے ہم

ان جفاؤں پر ان وفاؤں پر اب بشتیاں ہیں آپ بھی ہم بھی
 کس کو منظور تھی حیات مگر جی رہے ہیں تری خوشی ہم بھی
 سیف کچھ چاہئے تھا مٹنے کو بن گئے نقش زندگی ہم بھی

دل سنبھل کر بھی بیچ و تاب میں ہے زلف بکھری تو کچھ سنو رہی گئی

کل کیسے جدا ہوئے وہ ہم سے اور آج وہ کس طرح ملے ہیں

کہتے ہیں قصہ غم ہر انجمن میں جا کر
 ہم اہل دل بھی کیسے دیوانے ہو گئے ہیں
 یا اب تری جفا میں وہ لذتیں نہیں ہیں
 یا ہم تری نظر میں بیگانے ہو گئے ہیں
 ہر منزل طلب میں رفتار پا سے اپنی
 جو نقش بن گئے ہیں بتخانے ہو گئے ہیں
 تعمیر کی عوس نے سو بار دل آجاڑا
 پہلو میں "سیف" کتنے ویرانے ہو گئے ہیں

پہلی پہلی نظر کے افسانے وہ ملاقات اور بھی کچھ تھی
 آپ آئے تھے 'زندگی میری رات کی رات اور بھی کچھ تھی

آج یہ ہے موسم کا تقاضا زلف تری کھل کر لہرائے
 ان آنکھوں سے موقی برسے آن ہونٹوں نے بھول کھلائے

دل حبیب دکھانے کا حوصلہ نہ ہوا یہ حال تھا کہ سنائے کا حوصلہ نہ ہوا
 مجھے کچھ اس کی بلندی سے خوف آتا تھا تری نظر میں سنائے کا حوصلہ نہ ہوا
 تمہارے بعد خدا جانے کیا ہوا دل کو کسی سے ربط بڑھانے کا حوصلہ نہ ہوا
 انہیں فسانہ آفت سنا دیا لیکن نظر ملا کے سنائے کا حوصلہ نہ ہوا
 وطن عزیز نہ تھا پھر بھی "سیف" غربت میں
 کسی کو دل سے بھلانے کا حوصلہ نہ ہوا

دیکھ کر حال ہمارا نہ ہنسو غربت میں
 کون ہیں 'کس طرح آئے ہیں' تمہیں کیا معلوم

شاید تری سادگی نے اب تک دیکھا ہی نہیں جہاں اپنا

وہ ترا عہد وہ ترا بیان خواب سا کچھ خیال سا کچھ ہے

ہے یہی فرقہ ارباب وفا کا مقبوم یہ پریشانی حالات نئی بات نہیں

کل بھی آہستہ مزاجی کا سبب دنیا تھی
آج بھی گردش ایام سہی تو نہ سہی
کوئی صورت ہو کہ مشکل مری آساں ہو جائے
وقت آخر ترا پیغام سہی تو نہ سہی

ایسے لمحے بھی گزارے ہیں تری فرقت میں
جب تری یاد بھی اس دل پہ گراں گزری ہے
زندگی "سیف" لئے قافلہ ارمانوں کا
موت کی راہ سے بے نام و نشان گزری ہے

لکی ہے "سیف" نظر انقلاب دوران پر سنا تو ہے کہ زمانے بدلنے رہتے ہیں

موت دشوار زندگی مشکل
تیرے ہر عرسم کی یہ تاویل
اب کوئی کام اپنے بس میں نہیں
دور ایام اپنے بس میں نہیں

دنیا بھر کا درد سہا ہے
ہم نے تیرے غم کے بہانے

وفا انجام ہوتی جا رہی ہے
قیامت ہے محبت رفتہ رفتہ
منا ہے اب تیرے لطف و کرم کی
محبت "سیف" اک لطف نہاں تھی
محبت خام ہوتی جا رہی ہے
غم ایام ہوتی جا رہی ہے
حکایت عام ہوتی جا رہی ہے
مگر بدنام ہوتی جا رہی ہے

ہستی ہی رہی امید لیکن
چھپتا نہیں اب غم زمانہ
آ "سیف" خود اپنا غم آٹھائیں
لشنا ہی رہا دیار دل کا
ہم ذکر کریں ہزار دل کا
کوئی نہیں غمگسار دل کا

خیال و فکر پر بہرے ، لب افہار پر مہرے
 کوئی اعلیٰ وفا سے بد گمان ایسا بھی ہوتا ہے
 ادھر شعلوں میں چپخیں ، ٹوٹی شاخوں کی فریادیں
 ادھر پتے بجائیں تالیاں ایسا بھی ہوتا ہے
 ہمارے دست و بازو کاٹ ڈالے دستکیروں نے
 تری دنیا میں رب دو جہاں ایسا بھی ہوتا ہے
 پریشان بھول ، افسردہ شکوفے ، منتشر کلیاں
 بہار آئے تو رنگ گلستاں ایسا بھی ہوتا ہے

یہ آلام ہستی ، یہ دور زمانہ ! تو کیا اب تمہیں بھول جانا پڑے گا

جن کے پتے پتے پر لہو ہم نے نچوڑا ہے
 بہار آئی تو انداز گلستاں ہم بھی دیکھیں گے
 کسے معلوم تھا یہ دن بھی گزرے گا کبھی ہم پر
 کہ اپنے دیس میں شام غریباں ہم بھی دیکھیں گے
 ابھی تو "سیف" اک لذت سی ہے دلکی جراثیم میں
 ترا غم درد بنتا ہے کہ درماں ہم بھی دیکھیں گے

"سیف" جہاں آغاز وفا کے پہلے نغمے گئے تھے
 اب تک میری آنکھوں میں وہ رین بسیرے پھرتے ہیں

زندگی "سیف" مصیبت ہی سہی جی سے جانا بھی تو آسان نہیں

تیرا خیال ہی مری یادوں کا حسن تھا عہد فراق نے تری صورت بھی چھین لی
 اب میں ہوں اور یورشِ آلام روزگار دنیا نے اپری یاد کی فرصت بھی چھین لی

آلہی ہے موجِ غم دنیا اے غم جانان ساتھ نہ چھوڑے

میں بہت بچ بچ کے گزرا ہوں غم ایام سے
 لٹ گئے تیرے تصور کے پر پٹائے کہاں

یہ بھی تیرے غم کا اک بدلا ہوا انداز ہے

میں کہاں ورنہ غم دوران کے افسانے کہاں

سیف ہنگام وصال آنکھوں میں آنسو آ گئے

یاد آئے اُن کی بے مہری کے افسانے کہاں

دل ترا ہو گیا تو کیا غم ہے یہ کسی کا ہوا ہی کرتا ہے

یہ گھٹا اور عذم رہنے میں کون سی بات کس مہینے میں

دل کہ اک محشر تھا تھا داغ سا رہ گیا ہے سننے میں

”سیف“ اس حال میں بھی زندہ ہوں جانے کیا دلکشی ہے جنے میں

تھکی تھکی سی فضا میں بچھے بچھے تارے بڑی آداس گھڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ

ابھی نہ جاؤ کہ تاروں کا دل دھڑکتا ہے تمام رات بڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ

دم فراق میں جی پور کے بچہ کو دیکھ تو لوں

یہ فیصلے کی گھڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ

منظومات

تلاش

رات کی بے سکون خموشی میں

رو رہا خون کہ سو نہیں سکتا

راحتوں کے محل بناتا ہے

دل ، جو آباد ہو نہیں سکتا

دور شمع خیال کی مانند

شمع وادی کی جھلملاتی ہے

پاس کے بیکراں اندھیرے میں

ایک امید مسکراتی ہے

دور پریت کے پاس چرواہا

کھو گیا غم ترا ترانوں میں

بین کرتی ہے روح زخم آلود

بانسری کی نحیف تانوں میں

تیرے جانے کا غم بھلاتا ہوں
تیرے آنے کی یاد آتی ہے
ہانے اس بے بسی کے عالم میں
کس زمانے کی یاد آتی ہے

شب کو ویران رہگزاروں سے
سر جھکائے ہوئے گزرتا ہوں
قمقموں میں قرار کھویا تھا
آنسوؤں میں تلاشی کرتا ہوں

میرے محبوب وطن

مرے محبوب وطن اے مرے محبوب وطن
کون کر سکتا ہے میلا ترا آجلا دامن
ایک گرداب بلا ہے ترے ماتھے کی شکن
کشتیاں بھونک کے نکلے ہیں ترے شیر افکن
اے مرے زندہ و پائندہ وطن

نکبت و نور سے معمور سویرے تیرے
زلف جاناں سے کہیں سائے گھنیرے تیرے
مرجع امن و اماں دین بسیرے تیرے
بد مہکتے ہوئے گلشن بد لہکتے ہوئے بن
اے مرے زندہ و پائندہ وطن

سحر و شام فضاؤں میں اذانوں کی ہکار
عظمت منبر و محراب مناروں کا وقار
تیرے بازاروں کی رونق تری کیوں کا نکھار
آنکھ اٹھا کر نہ ادھر دیکھ سکے گا دشمن
اے مرے زندہ و پائندہ وطن

گیت

نادان !

اے دل اے نادان

سونا سونا کر گئے تجھ کو دو دن کے بیان
کس کس نے توڑے ہیں تجھ سے الفت کے بیان
راتیں کتنی سونی ہیں اب دن کتنے ویران

اے دل اے نادان

ایک ڈرا سی ٹھوس لگی اور تو نے مجھے تڑپایا
غم کا ایک اشارہ پا کر ہر غم یاد دلایا
یہ تیری نازک پہلواری کیسے چڑھے پروان
اے دل اے نادان

ساجن روٹھا ، ساتھی چھوٹے ، جگ سے رشتہ ٹوٹا
ایک اکیلے راہی تجھ کو جس نے چاہا لوٹا
اور تجھے باقی نہیں اب تک چاہت کے ارمان
اے دل اے نادان

رباعیات

اب دیدہ پرغم کی حقیقت کیا ہے
تو ہے تو مرے غم کی حقیقت کیا ہے
اک جام اگر حسن ادا سے مل جائے
افکار دو عالم کی حقیقت کیا ہے

بہر آیا ترا خیال چلتے چلتے
بہر چلنا ہوا محال چلتے چلتے
تقدیر نے آ کے ایسا مسہرہ بھیںکا
بہر بھول گیا ہوں چال چلتے چلتے

انجام سفر دیکھ کے رو دیتا ہوں ٹوٹے ہوئے پر دیکھ کے رو دیتا ہوں
روتا ہوں کہ آہوں میں اتر ہو لیکن آہوں کا اتر دیکھ کے رو دیتا ہوں

فارغ بخاری



سید میر احمد شاہ بخاری اصل اور فارغ بخاری قلمی نام ہے، فارغ تخلص کرتے ہیں۔ آپ کا آبائی وطن پشاور ہے۔ جہاں ۱۹۱۸ء میں پیدائش ہوئی۔ انگریزی تعلیم میٹرک تک حاصل کی ہے لیکن پشتو، اردو اور فارسی میں بھی دستگاہ رکھتے ہیں اور تینوں زبانوں میں فصاحت کی سندیں حاصل کر چکے ہیں۔ فارغ صاحب کا قیام زیادہ تر پشاور ہی میں رہا ہے۔ یہیں ان کی

تعلیم و تربیت ہوئی اور یہیں زندگی کے دوسرے مشاغل کے ساتھ انہوں نے ادبی زندگی میں قدم رکھا۔ یوں پیشے کے اعتبار سے وہ ڈاکٹر ہیں مگر چونکہ شعر و ادب سے انہیں فطری لگاؤ ہے اس لئے ان کا بیشتر وقت ادبی خدمات میں گزرتا ہے۔ کئی اخبارات و رسائل کے مدیر رہ چکے ہیں۔ اس سلسلے میں وہ 'المشرق'، 'ہفتہ وار شباب'، 'ماہنامہ نغمہ'، 'حیات'، 'ماہنامہ کیسر' بخاری پشاور سے اور اخبار شباب لاہور سے نکال چکے ہیں۔ ان کے علاوہ فارغ صاحب نے اپنے شفیق دوست رضا حمدانی کی معیت میں پشاور سے معیاری جریدہ سنگ میل بھی نکالا تھا جو آزادی رائے کے جرم میں حکومت نے بند کر دیا اور اسی ترقی پسندی کے جرم میں آپ ایک سال تک سینٹی ایکٹ کے ماتحت اسیر بھی رہے۔

فارغ بخاری پاکستان کے نوجوان شعرا بالخصوص سرحدی سختوروں میں ایک نمایاں اور ممتاز مقام کے مالک ہیں۔ ان کی شاعری کی ابتدا ۱۹۴۵ء سے ہوئی تاہم اس مختصر عرصے میں انہوں نے اپنے ہم عصر شعرا کے درمیان جو امتیاز حاصل کیا ہے وہ بلا شبہ لائق ستائش ہے۔ فارغ صاحب نظم و غزل دونوں کہتے ہیں۔ نظموں میں وہ بالعموم رومانی اور انقلابی نظمیں کہتے ہیں۔ تاہم ان رومانی نظموں میں بھی ایک انقلابی بات کہیں پایا جاتا ہے۔ جس کا رشتہ کبھی اختر شیرانی کی رومانیت سے تو کبھی جوش کی رومانوی انقلابیت سے جا ملتا ہے۔ مثال کے طور پر ان کی نظم "بھکارن" میں وہی جوش صاحب والا تصور ہے کہ حسن اور اس عالم میں، اور ان کی ایک دوسری رومانی نظم "شکایت" میں وہ خود سپردگی اور جذباتی بہاؤ نہ سہی لیکن لب و لہجہ اختر شیرانی ہی کا ہے۔ البتہ اختر شیرانی اور فارغ کی رومانیت میں ایک چیز مابہ الامتیاز یہ ہے کہ اختر مرحوم کا انقلابی شعور جذبات و خیالات کے آزادانہ اظہار کا حامل تھا لیکن فارغ کا شعور ایک ایسے سماجی انقلاب کا حامل ہے جو پوری شخصیت کو متوازن کرنے کے ساتھ ساتھ سماجی زندگی کے مادی عیوب کو بھی دور کر سکے۔ یہ سماجی انقلاب کا تصور شاعر کی کثرت مشاہدہ

عشق جذبات اور پختگی شعور کے ساتھ جوں جوں رچتا گیا ہے۔ اس کی آواز میں زیادہ وزن اور فن میں زیادہ نکھار پیدا ہوتا گیا ہے۔ فارغ صاحب کی انقلابی منظومات میں ایک طرف تو مزدور طبقہ کے جذبات کا احترام ہے اور دوسری طرف ان جذبات کی ایسی پر خلوص اور ولولہ انگیز ترجمانی پائی جاتی ہے۔ جو ان تخلیقات کو ایک زندگی، ایک ولولہ اور ایک عزم سے ہمکنار کر دیتی ہے اور ان خصوصیات کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ فارغ صاحب کی انقلابی نظمیں حسن و تاثیر کے زور سے بھی آراستہ ہو گئی ہیں۔

جہاں تک غزلیات کا تعلق ہے شاعر نے بقول خود

نئے انداز سے چھیڑی ہے غزل فارغ نے اب ہر اک لب پہ بغاوت کے ترانے ہونگے
ان میں بھی انقلابی گیت گائے ہیں مگر کیا کیا جائے غزل بذات خود بڑی کافر صنف
سخن ہے جو اول تو موضوع کی تبدیلی آسانی سے قبول ہی نہیں کرتی اور اگر کرتی بھی ہے
تو کسی ایسے فنکار کے ہاتھوں جو ”کیا کیا جائے“ کے علاوہ ”کیوں کر کیا
جائے“ کے گرے بخوبی واقف ہوتا ہے۔ ہمارے فارغ صاحب ابھی ایک نوجوان شاعر
ہیں اس لئے ظاہر ہے ”کیوں کر کیا جائے“ کے لئے جس اعلیٰ ترین ذہنی عمل اور
ژرف نگاہی کی ضرورت ہوتی ہے وہ ابھی ان کے یہاں پیدا نہیں ہوئی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا ہے
کہ وہ انقلابی موضوعات کو اپنی غزلوں میں فن کارانہ اسلوب سے نبھا نہیں سکے اور
ان کی اکثر غزلیات خطابت کا شکار ہو گئی ہیں اس کے برعکس ان کی کامیاب غزلیں وہی
ہیں جن میں بغاوت کے ترانے نہیں ہیں۔

فارغ صاحب کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے ممتاز حسین صاحب ان کے مجموعہ کلام
”زیر و بم“ کے دیباچے میں فرماتے ہیں ”ان کی شاعری کی عمر بہت قلیل ہے۔ آپ پانچ
چھ سال کے عمر میں اس کی توقع نہیں کر سکتے کہ انہیں فنی محاسن پر اساتذہ ایسا عبور حاصل
ہو سکتا ہے۔ اس کے لئے ایک عمر درکار ہوتی ہے۔ ان کے بعض مصرعے
ذہیلے اور بعض لفظوں کا انتخاب احسن نہیں ہے لیکن ان جزوی خامیوں کے باوجود جو چیز
آپ کو خاص طور پر متوجہ کرے گی وہ ان کا طرب ناک جذبہ اظہار ہے۔ وہ حقیقت کی
مصوری کرتے ہیں لیکن فسانے کی کیفیت باقی رکھتے ہیں یہ احساس بذات خود ان کے
فن کو بلندیوں پر پہنچانے کا ضامن ہے“ اور اس میں شک نہیں کہ اگر فارغ بخاری نے
اپنے فن کی اسی خلوص و جانفشانی کے ساتھ آبیاری جاری رکھی تو وہ مستقبل قریب میں
پاکستان کے قابل فخر اور محبوب ترین شعرا میں سے ایک ہوں گے۔

انتخاب کلام

منظومات

تشنگی

کتنی مسرور تھی امید کی دولت ہا کر
شادمانی کے کنول آنکھوں میں لہراتے رہے

رقص کرتا ہوا ماحول بسایا تو نے
مسکراتی ہوئی دنیا کے خیال آتے رہے

خود فریبی نے تصور کے حسین جال بنے
جو تری فطرت احساس کو بہلائے رہے

تو نے بڑھتے ہوئے سایوں سے پناہیں مانگیں
ایک آوارہ کرن کو بھی غنیمت جانا
غم و اندوہ کی تعبیر شکن دنیا میں
جھوٹے خوابوں کے چمن کو بھی غنیمت جانا

ہر طرف یاس کی تاریک گھٹائیں رہا کر
فرحت چشمِ زدن کو بھی غنیمت جانا

اپنی معصوم دعاؤں کی یہ تاثیر بھی دیکھو
اب ترے درد کی تکمیل ہوا چاہتی ہے
گھٹ کے رہ جائیں بہاروں کے ترانے جن میں
ایسے زندانیوں کی تشکیل ہوا چاہتی ہے

جس کرن کو تری نظروں نے سہارا سمجھا
وہ بھی اب سایوں میں تحلیل ہوا چاہتی ہے

وہ ارادے جو آہنگوں کے نگہبان رہے
آج نود یکس و لاچار نظر آتے ہیں
لہلہاتے تھے جو کلی شان دلاوہزی سے
آج وہ بھول بھی بیمار نظر آتے ہیں

تُو تو افلاس سے بھاگ آئی تھی لیکن اب تو
ہر طرف قحط کے آثار نظر آتے ہیں

خوشحال خاں خٹک

(پشتو زبان کا لافانی حریت پرست فنکار)

آدمیت خونچکان انسانیت کا راج تھی
ارضِ مشرق روشنی کے واسطے محتاج تھی

ایشیا کی سر زمیں مدت سے تھی ظلمت نصیب
اے کہستانی ادیب

اوج پر رہتا تھا ظل اللہیوں کا اقتدار
جاں بلب تھے ہر طرف اندھی عقیدت کے شکار

بن چکی تھی ادعائے ہوش کی دنیا رقیب
اے کہستانی ادیب

ہو رہا تھا ظلم مذہب کے مقدس نام پر
ٹوٹتے تھے پے بہ پے کوہ ستم ہر گم پر

نشہ ثروت میں کھوئے تھے اخوت کے خطیب
اے کہستانی ادیب

چھا رہا تھا ہر طرف جمہور کشی فاشی نظام
بیکس و مظلوم انسانوں کا جینا تھا حرام

زندگانی تھی زمانے میں ہلاکت کے قریب
اے کہستانی ادیب

تو نے توڑا اونچی اونچی بارگاہوں کا غرور
خاک میں تو نے ملایا کجکلاہوں کا غرور

ہند میں آزادی جمہور کے پہلے نقیب
اے کہستانی ادیب

تیری جانبازی حریفان وفا میں فرد تھی
تیرے آگے سطوت اورنگ شامی گرد تھی

جاگ اٹھے تیرے بل بوتے پہ خوابیدہ غریب
اے کہستانی ادیب

رشتہ کرتا ہے جہاں اب بھی ترے کردار پر
اک قلم پر ہاتھ تھا اور دوسرا تلوار پر

تو کبھی سر کشی مجاہد تھا کبھی باغی ادیب
اے کہستانی ادیب

احتجاج

یہ سوز عشق یہ زہرہ گداز تنہائی
وہ وفا میں ترا ساتھ کس نے چھوڑ دیا

نہ چوڑیوں کی کھنک ہے نہ پائلوں کی چھنک
 تری جوانی کے ساروں کو کس نے توڑ دیا
 گداز باہوں میں انگڑائیوں کے افسانے
 الم کے تند بگولوں میں ڈھلتے جاتے ہیں
 تری نگاہوں کی ضو آفریں کرنوں کو
 حوادث غم دوران نکلتے جاتے ہیں
 شراب و شعر کا ماحول سوگوار ہے کیوں
 گلوں کی راہ میں کانٹے پھناتے کس نے
 بہار آتے ہی گلشن کو کس نے لوٹ لیا
 چراغ جلتے سے پہلے بجھا دئے کس نے
 یہ بکھرے بکھرے سے گیسو یہ سٹی سٹی نظر
 نفس نفس میں یہ زہراب کس نے گھول دیا
 ترے شہاب کی انمول آرزوؤں کو
 یہ سم و زر کے ترازو میں کس نے تول دیا

نہ بھونک دیں کہیں دہر و حرم یہ انگارے
 تری آداس نگاہوں نے جن کو ہالا ہے
 یہ احتجاج یہ خاموش احتجاج ترا
 پکار بن کے قضاؤں کو ڈسنے والا ہے

تقاضا

ذہن انسان یہ ہے صدیوں کی روایات کا بوجھ
 ان دھندلیوں سے بھلا اس کو ابھاروں کیسے
 وہی طغیان حوادث وہی طوفان ہلا
 ان خزاں دیدہ بہاروں کو نکپاروں کیسے
 بارگاہوں کی بلندی تو میں پہنچا ہی لوں
 دل کو ان تنگ خلاؤں سے گزاروں کیسے
 اس سلگتے ہوئے ماحول میں رہ کر اے دوست
 اپنے آشفہ خیالات سنواروں کیسے

توڑ کر کتنے حصاروں کو چلا آیا ہوں

ہر قدم پر ابھی دیواریں ہی دیواریں ہیں

زندگی سوز تعفن کے خرابے ہیں یہاں

اور وہاں زلف سیہ مست کی مہکاریں ہیں

آستائے بھی وہی، سر بھی وہی، در بھی وہی

وہی زنداں وہی زنجیروں کی جھنکاریں ہیں

وہی سینے ہیں وہی نقرئی خنجر کی انی

وہی حلقوم وہی سونے کی تلواریں ہیں

میں ابھی اپنی تگ و تاز سے مایوس نہیں

میرے بے باک ارادوں میں توانائی ہے

بچہ نہیں سکتی کبھی میرے جنوں کی مشعل

میں نے ظلمت کو مٹانے کی قسم کھائی ہے

میرے اشعار نہیں، اہل جہاں کی ہے پکار

میرے نعمات نہیں، وقت کی شہنائی ہے -

غور سے سن اسے جمہور کی آواز ہے یہ

اس نئے دور کا اب دھر گمنانی ہے

تغزل

زمانہ ہم زبان ہونے لگا ہے

غبار کارواں ہونے لگا ہے

کہ عالم رازداں ہونے لگا ہے

وفا کا امتحان ہونے لگا ہے

مرا غم جاوداں ہونے لگا ہے

یہ منزل کون سی ہے کارواں بھی

خوشا یہ حسن سعی رازداری

حریف کار ہوگا کون جز قیس

جنوں شوق کا انجام معلوم

غم سود و زبان ہونے لگا ہے

دل میں رہے نگہ سے مستور ہو گئے جتنے بھی وہ قریب ہونے دور ہو گئے

کچھ دار سے الجھ کے بھی ناکام ہی رہے کچھ حسن اتفاق سے منصور ہو گئے

کس قدر کیف آفریں ہے وہ نکلہ دلنشین
 خود سمجھتا ہوں مگر سمجھا نہیں سکتا ہوں میں
 وہ محبت کی جوانی، وہ ستاروں کا شباب
 کتنے افسانے ہیں جو دھرا نہیں سکتا ہوں میں
 ہر گھڑی تیرا نشہ، تیرا تصور، تیری باد
 وہ حقائق ہیں جنہیں جھٹلا نہیں سکتا ہوں میں

اور مشق جفا سے جلا ہائے گی یہ لکن تو کبھی مٹنے والی نہیں

آنکھیں آن کی گر آٹھ جائیں پیمانوں کو مات کریں
 کیا شیریں ہے آن کی حکایت ذکر بھی دن رات کریں

ابھی تو ہم نفسوں کو ہے وہم چارہ گری
 ہوئی نہ درد میں بھر بھی کمی تو کیا ہوگا
 یہ تیرگی تو بہر حال چھٹ ہی جائے گی
 نہ راس آئی ہمیں روشنی تو کیا ہوگا
 نفس نفس میں غماں ہے، نظر نظر میں ہراس
 کچھ اور دن یہی حالت رہی تو کیا ہوگا

آن کی محفل بد کچھ نہیں موقوف سارا ماحول ہی اترالا ہے
 سہمی سہمی ہے یوں فضا جیسے کوئی طوفان آنے والا ہے
 وہ بھی آنکھیں دکھایا رہے ہیں ہمیں جن کو آنکھوں میں ہم نے پالا ہے

تیرے "فارغ" کی جوانی ایک نغمہ تھا جسے
 زندگانی کے سلگنے ساز پر گایا گیا

قطعات

تیرے ہونٹوں میں گیت ملتے ہیں تیری آنکھوں سے صبح بھونتی ہے
 سانس رکتی ہے گردشوں کی جب تیری انگڑائی بن کے ٹوٹی ہے

دیکھ کر تیرا الثفات ناز
جس طرح کوئی ڈوبتی کشتی
ایسی سرعت سے نبض چلتی ہے
بچ کے ساحل پہ آ نکلتی ہے

عشق کیسا؟ یہاں یہ دولت حسن
یہ سرائے ہے جسمیں زر کے عوض
خوشہ چینوں میں عام بنتی ہے
ہر مسافر کی رات کٹتی ہے

عالم عیش میں کبھی یوں ہی
جس طرح غم نصیب دوشیزہ
روح میں کیکھی سی ہوتی ہے
گھر میں آنکھیں بچا کے روتی ہے

رباعیات

کتنے ہی یہاں ایسے کنول ہوتے ہیں
یہ بات جدا ہے کہ وہ تعمیر نہ ہوں
کھلتے نہیں اور وقف اجل ہوتے ہیں
ہر ذہن میں کچھ تاج محل ہوتے ہیں

اک دل نہیں سرمایہء علم کے قابل
کعبے پر چڑھانے کو بھی دو بھول نہیں
اک جام نہیں ملتا ہے جم کے قابل
اک شمع نہیں طاق حرم کے قابل

قائیں زبان کو یہ قسموں کہتے ہیں
کس درجہ خرد سے ہیں غاری دنیا والے
سرمایہء رعنائی کو خوں کہتے ہیں
ہندار کے حاصل کو جنوں کہتے ہیں

آدا جعفری



عزیز جہاں بیگم مستخلص بہ ادا بدایوں کی
رہنے والی ہیں۔ جہاں اگست ۱۹۲۴ء میں آپکی
پیدائش ہوئی۔ آپ کے والد قاضی بدر الحسن
صاحب مرحوم محکمہ زراعت میں سپرنٹنڈنٹ تھے۔
ادا صاحبہ نے باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے
بعد اپنی والدہ کی مشفقانہ تربیت و نگرانی میں گھر
پر تعلیم پائی۔ ۱۹۴۰ء میں انٹرنس کا امتحان

پاس کیا لیکن چونکہ اردو سے زیادہ شغف تھا اسلئے آپ نے اردو کے مضمون
میں خصوصی امتیاز حاصل کیا۔ اردو کے علاوہ فارسی اور ہندی سے بھی آپ کو خاصا
شغف ہے۔

محترمہ ادا جعفری کا ذوق سخن بھی فطری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گو آن کی شاعری
کی عمر ابھی کچھ ایسی زیادہ نہیں لیکن آن کے کلام میں پختگی کے تمام آثار پائے جاتے
ہیں۔ آپ نے ۱۹۳۸ء تک اختر شیرانی مرحوم سے استفادہ کیا۔ پھر حضرت جعفر علی خاں اثر
لکھنوی سے اصلاح لینا شروع کی اور کشمیر چلے جانے کے بعد بھی آن کا دامن نہ
چھوڑا۔ حتیٰ کہ ۱۹۴۱ء میں استاد موصوف نے خود ہی لکھ بھیجا کہ ”بیٹی اب تمہیں اصلاح
کی ضرورت نہیں“۔ حضرت اثر جیسے کہنہ مشق و قادر الکلام سخنور کا یہ فقرہ بلاشبہ
ادا صاحبہ کے کلام کی صحت کے سلسلے میں ایک قابل قدر سند کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس
واقعہ کے بعد ادا صاحبہ کا کلام مختلف رسائل میں شائع ہونے لگا۔ تاہم آپ کی ادبی
شہرت کا مدار زیادہ تر رسالہ ”آجکل“ پر ہے جس میں غالباً ۱۹۴۵ء سے آپ کی غزلیں اور
نظمیں چھپنا شروع ہوئیں اور پھر تقسیم عند سے قبل تک برابر چھپتی رہیں۔ ۱۹۴۶ء تک
آپ ادا بدایونی تھیں مگر جعفری صاحبہ سے شادی ہو جانے کے بعد ادا جعفری ہو گئیں۔
قیام پاکستان کے بعد آپ کراچی تشریف لے آئیں لیکن کراچی میں چند سال گزار کر اب ۱۹۴۹ء
سے راولپنڈی میں مستقل سکونت اختیار کر لی ہے۔

ادا جعفری دور حاضر کی بڑی ہونہار شاعرہ ہیں اور آن کا کلام زندگی کے جدید
رجحانات کا ترجمان ہونے کے ساتھ ساتھ ہماری موروثی روایات کا ایک عمدہ
نمونہ ہے۔ ادا صاحبہ کی کامیابی کا راز یہ ہے کہ ایک طرف تو وہ اپنے ذاتی
تجربات و مشاہدات کو موضوع شاعری بنانے کی قابل ہیں۔ دوسری طرف انہوں نے اقبال

فانی، جگر، اثر لکھنوی اور اختر شیرانی جیسے مستند شعرا کے طرز و فکر اسلوب بیان سے خاصا استفادہ کیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری میں ”طاؤس و رباب“ سے لیکر ”شمشیر و سناں“ تک کے تمام مراحل بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ طے کئے ہیں اور آج ان کی ذات سے ہماری شاعری کی بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔

ادا صاحبہ نظم و غزل دونوں کہتی ہیں۔ نظموں میں انہوں نے پابند و آزاد ہر طرح کی نظمیں کہی ہیں مگر ہیئت کی تبدیلی کے باوجود یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ ردیف و قافیہ کے حسن و ترنم کی قائل ہیں۔ آپ کو منظر نگاری اور رومان انگیز کیفیات کے اظہار پر بڑی قدرت حاصل ہے چنانچہ ان کی رومانی نظموں میں گو بیان تو وہی عشق و محبت کی رنگینیوں اور سرشاریوں کا ہے مگر طرز ادا میں ایسا والہانہ پن، ترنم اور شگفتگی ہے کہ کہیں کہیں ان کی آواز پر اختر شیرانی مرحوم کی آواز کا اشتباہ ہونے لگتا ہے اور بلاشبہ یہی خصوصیات اس نغمہ ناہید کی جاذبیت و اثر آفرینی کی کافی سے زیادہ ضمانت ہیں۔ منظر نگاری کے سلسلے میں ادا صاحبہ نے نہایت رقصان و نادر تشبیہات سے کام لے کر اپنے بیان کو موثر بنایا ہے۔ اس کے علاوہ مظاہر فطرت پر قلم اٹھاتے ہوئے وہ اپنے دلدوز جذبات کو کچھ اس حسن و لطافت کے ساتھ سموتی ہیں کہ ان کی منظریہ نظمیں محاکات ایک کارنامہ بن جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر ”جوہی کی کلیاں“، ”جھیل“، ”صبح بنارس“، ”بہار کا راگ“ اور ایسی متعدد نظموں میں ادا نے جہاں فطرت کے لطیف مظاہر و مناظر کی تصویر کشی کی ہے وہاں اپنے ساز کے آس تار کو بھی چھیڑا ہے جس سے غمگین نغمات پیدا ہوتے ہیں۔

ان موضوعات سے قطع نظر انہوں نے زندگی کے نئے مسائل پر بھی طبع آزمائی کی ہے اور بلاشبہ ان کی شاعری کا یہ حصہ بہت ہی قابل قدر ہے اس سلسلے میں ان کے یہاں قدیم اسلوب زندگی سے بیزاری اور بغاوت پائی جاتی ہے تاہم اس بیزاری اور بغاوت کی تہ میں ایک جذبہ طلب اور ایک پیغام عمل ضرور پوشیدہ ہے۔ جس کی بدولت شاعرہ نے آفتی کے پار ستاروں کی خوابگاہوں پر اپنے افکار کی کمنڈ پھینک کر ایک نظام نو کا سحر آگیاں راگ سنا ہے۔ یہی وہ راگ ہے جسے ادا صاحبہ نے اپنی کئی منظومات میں دھرایا ہے اور اسی کی بدولت ان کی شاعری محض فن کاری کے دائرے سے باہر نکل کر عوام کی زندگی کے وسیع تر میدانوں میں حقوق انسانیت کے مطالبے کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ چونکہ انہیں زبان و بیان پر پوری قدرت حاصل ہے اسلئے انکی انقلابی شاعری ہیجانی ہونے کی بجائے نہایت شستہ، شائستہ اور موثر ہے۔

ادا صاحبہ کا مجموعہ کلام ”میں ساز ڈھونڈتی رہی“ ۲۲ء میں شائع ہوا تھا۔

انتخاب کلام

تغزل

اور کچھ دیر لب پہ آہ رہے اور کچھ آن سے رسم و راہ رہے

بھر نگاہوں کو آزما لیجئے ! پھر وفاؤں پہ اشتباہ رہے
دل کی آرزو کی بجائے لیکن وہ بھی محروم یک نگاہ رہے

خلش تیرے پہناہ گئی سامنے بے نقاب بیٹھے ہیں
لیجئے اُن سے رسم و راہ گئی اس نے نظریں اٹھا کے دیکھ لیا
وقت حسن مہر و ماہ گئی سر مٹے جلد باز پروانے
عشق کی جرات نگاہ گئی دل میں عزم حرم سہی لیکن
اپنی سی شمع تو نباہ گئی

ہا ہزاراں تلطف یزداں حسن رنگین و دیدہ حیراں
کہیں بدلی ہے فطرت انساں مجھے ساحل پہ اعتماد مگر
زندگی اور اس قدر ارزاں زلف برہم نگاہ ژولیدہ
ہے یہ توہین عظمت طوفاں کس فسانے کا بن گئے عنوان !

ہزار غنچوں نے چاہا الگ تھلک رہنا جو کوئی شوخ کرن آپ ہی الجھ جائے
گرہ کشائی شبنم کی داد کیا دیں گل ہنسی کے ساتھ ہی آنکھوں میں اشک بھر آئے
تمہیں تو حسن کی ژولیدگی سے شکوہ تھا
”ادا“ یہ کس نے نگاہوں کے راز سلجھائے

بجھا بجھا کے چراغ وفا جلانے ہیں خطا معاف سمجھ کر فریب کھانے ہیں
جنہیں نصیب تری کم نگاہیاں بھی نہیں وہ کم نصیب ابھی آسرا لگائے ہیں
خدا نکرہ کچھ احسان برقی و باد نہیں ہم آرزوئے نشیمن پہ مسکرائے ہیں
بہار ریز آفتی پر دھواں دھواں کیسا چمن کی خیر یہ کس آرزو کے سائے ہیں
فروغ حسن نظر دیکھ کر رہا نہ گیا کہاں پہنچ کے ”ادا“ پاؤں لڑکھڑائے ہیں

وہ بھی آزرده نگاہ رہے دل ہی تنہا نہ تھا تماشاں
منزلیں بڑھ کے خود قدم لیتیں میں ہی آغاز رم نہ کر پائی
بھولنے والے بھول کر خوش تھے یاد آئی تو بار بار آئی
التجا اتنی بے اثر تو نہ تھی ہائے پندار ناہد ہوائی

دل کا انداز شرمسار ”ادا“

نگاہ ناز بھی تو پچھتائی

آجڑے والوں سے ویرانیوں کا حال نہ ہوچہ

غرور حسن تماشا سنور گیا ہوگا
ہزار بار سنوارا جسے نگاہوں نے

ہزار بار وہ نغمہ بکھر گیا ہوگا
جو اک نگاہ خرد آزما پہ مر نہ مٹا

وہ جینے والا بڑا نام کر گیا ہوگا
شعور ناز کا الزام دلفریب "ادا"
نہ جانے کس کی تمنا کے سر گیا ہوگا

اسیر رکھ نہ سکے انجم و قمر کے حصار
پیام زندگی' نو نہ بن سکیں صدحیف
تو میرے عزم کی پہنائیاں نہ بھانپ سکا
نہیں ملال مجھے ناز جرأت انکار
یہ اودی اودی گھٹائیں' یہ بھیگی بھیگی بہار
میں دیکھ بھال چکی تیرے ثابت و سیار

حاصل آہ و فغاں
ایک آنسو، اک نگاہ
اُن کے آنے تک "ادا"
اک نگاہ بدگماں
داستان در داستان
ختم تھی ہر داستان

ناز آٹھے کب سیدہ تر کے
دن بھی راس آئیں کہ نہ آئیں
آنکھ آٹھی تھی بیگانہ سی
رات نے تم کو لوٹا ہوگا
تھک گئیں آنکھیں منزل تکٹے
ٹوٹی مالا کون سیٹھے !
آج دوائے کھل کھلیں گے
عمریں بیتیں آمیں بھر کے

صبر و ہوش و کلام سے گزرے
ہوش رہتا تو کیا گزر سکتے
حون شدہ حسرتیں ہیں آنکھوں میں
دامن درد تھام تھام لیا
بے خودی ! کس مقام سے گزرے
بے خبر صبح و شام سے گزرے
رنگ صیبا و جام سے گزرے
حب بھی مشکل مقام سے گزرے

دل خون گشتہ کا ملال نہیں
منزلیں کھو گئی ہیں راہوں میں
آرزوؤں کو نام بخش دئے
خلش ناتمام سے گزرے
ہم بھی کس کس مقام سے گزرے
وہ جو بے تنگ و نام سے گزرے
منزلوں نے قدم لئے ہیں ”ادا“
ولوے جس مقام سے گزرے

منظومات

جوہی کی کلیاں

بہارِ خلدِ منظرِ جلوہ گر ہے
ہوائے مست ہے بہکی ہوئی سی
سکوتِ شبِ تحیرِ آزما ہے
ہوا کے نرم جھونکے ہیں کہ آہیں
ستارے یوں ہلک جھپکا رہے ہیں
فلک سے چاند کی مغرور کرنیں
برائے سیرِ گل آئی ہوئی ہیں
سرِ مڑگانِ ستارے کانپتے ہیں
نزاکتِ آفریں، رغنا، سخنِ بر
کتابِ حسن کا عنوان رنگیں !
جبینِ غنچہ بر شہنم نہیں ہے
یہ کلیاں ہیں کہ ماضی کی وہ یادیں
بڑے نازوں کی یہ پالی ہوئی ہیں
یہ جراتِ آزما مہم اشارے
ہیں کس کے منتظر رنگیں ستارے

نقرئی دھندلکے

ڈھلکے ڈھلکے آنسو ڈھلکے
دل کے تقاضے، آن کے اشارے
چھلکے چھلکے ساغر چھلکے
بوجھل بوجھل، ہلکے ہلکے

دیکھو دیکھو دامن الجھا
 آن کا تغافل، آنکی توجہ
 آن کی تمنا، آن کی محبت
 غم نے آٹھائے سیکڑوں طوفان
 پل میں ہنسناؤ پل میں رلاؤ !
 ہم نے سمجھا تم نے نہ جانا
 لاکھ منایا، لاکھ بھلایا
 کتنے الجھے، کتنے سیدھے
 ٹہہرو ٹہہرو ساغر جھلکے
 اک دل آس پر لاکھ تھلکے
 دیکھو سنبھلکے، دیکھو سنبھلکے
 دل نے بسائے لاکھ محلکے
 پل میں آجائے پل میں دھندلکے
 دل نے بچائے لاکھ تھلکے
 نین کٹورے بھر بھر جھلکے
 رستے آن کے رنگ محل کے

کڑیاں جھیلیں، پاؤں پیلے
 جھلکے اب تو مکھڑا جھلکے

عید نظارہ

مردہ نکمہ شوق ! کہ عید نظارہ ہے
 ہلکیں کسی کی راہ گزر میں بچھاؤں میں
 آمد ہے آج ایک سراپا بہار کی
 کس کس طرح نہ غمکدہ اپنا سجاؤں میں
 خورشید کی جبین سے کرن مستعار لوں
 بہتاب سے ضیائے جوان مانگ لاؤں میں
 دامان ابر تیرہ سے گوہر سیٹ لوں
 قوس قزح کا رنگ عروسی رچاؤں میں
 باغ ارم سے آرزوئے رنگ و بو کروں
 روئے شفی سے غارۂ احمر چھڑاؤں میں
 شبنم سے اشکمائے گہر تاب چھین لوں
 غنچہ کے لعل لب سے تبسم چراؤں میں
 بلبل سے ہاکبازی آفت طلب کروں
 معصومی شباب کو پھولوں سے چھاؤں میں
 جذب و وفا و محبت پروانہ چاہئے
 بہر گداز و سوز سوئے شمع جاؤں میں
 رنگیشیاں شراب سے تھوڑی سی مانگ لوں
 اور سادگنی طفلک معصوم پاؤں میں !

ظلمت میں ہوگا نور فشان ماہ نیم ماہ
 بہرِ نثارِ اعرِ انجم منگاوں میں !
 وہ اور میرے گھر میں ہوں مہاں خوشا نصیب !
 گہنائے اشک سرخ سے دیپک جلاؤں میں
 آنکھوں کو میری دولت دیدار ہے نصیب
 خود کو نہ آن کے شوق میں کیوں بھول جاؤں میں
 وہ ابتدا سے آج سنیں گے حدیثِ غم
 بلبل کی طرزِ نغمہ رنگیں آراؤں میں
 جب حسن ہی نیاز پہ مائل ہو اے ندیم
 پھر کیا صلاح آج نہ کیوں روٹھ جاؤں میں
 اے اضطرابِ شوق ! سنبھلنے دے استدر
 ہاتھوں پہ رکھ کے دل کو مئے نذر لاؤں میں
 اور آس کے بعد عرض کروں حکم ہو اگر
 رنگین ایک مطلع ”ادا“ کا سناؤں میں
 ”اے چشمِ مست تیرا اشارہ جو پاؤں میں
 جو نغمے سورمے ہیں انہیں بھی جگاؤں میں“

میں ساز ڈھونڈتی رہی

بہار کھلکھلا آٹھی
 جنوں نواز بدلیوں کی چھاؤں میں
 جنوں نواز بدلیوں کی چھاؤں میں بہار کھلکھلا آٹھی
 ہر ایک شاخ لالہ زارِ سجدہ ریز ہو گئی
 ہر ایک سجدہ ریز شاخسار پر طور چہچہا آٹھی
 ہوئے سر غزار گنگنا آٹھی
 فضائے نو بہار لہلہا آٹھی
 ہوئے نو بہار میں، فضائے سر غزار میں حیات مسکرا آٹھی
 جنوں نوازیں بڑھیں
 فسانہ سازیاں بڑھیں
 ادائے ناز کی کچھ اور بے نیازیاں بڑھیں
 کچھ اس ادائے ناز سے بہار کھلکھلا آٹھی

جنوں نواز آؤدی آؤدی بدلیوں کی چھاؤں میں !
 مگر بہار کو ابھی تک آرزوئے نغمہ تھی
 شہید کیف انتظار و جستجوئے نغمہ تھی
 نوائے شوخ و مست و دلنواز ڈھونڈنے لگی
 بصد غرور و افتخار و ناز ڈھونڈنے لگی
 میں ساز ڈھونڈتی رہی
 بہار کی فضاؤں میں

جنوں نواز بدلیوں کی بھینی بھینی چھاؤں میں
 میں محو جستجو رہی
 مگر یہ میری بھول تھی
 حیات اپنی رس بھری کہانیاں سنا چکی
 عوائے مر غزار لوریاں سنا کے جا چکی
 فضائے نو بہار جام ارغوان لٹھا چکی
 بہار کی نشیلی انکھڑیوں میں نیند آ چکی
 مگر میں ڈھونڈتی رہی

مجھے وہ ساز دلنواز آج تک نہ مل سکا
 وہ آؤدی آؤدی بدلیاں کہ فخر صد بہار تھیں
 فلک کی چشم خوں فشاں سے اشک بن کے ڈھل چکیں
 دکھائی دے رہی ہے کائنات کچھ لٹی لٹی
 دھوئیں کی بو سے ہے فضا کی سانس بھی گھٹی گھٹی
 زمیں پہ شعلہ باریاں، فلک پہ گڑ گڑاھٹیں
 کہ سن رہے ہیں چشم و دل نظام نو کی آھٹیں
 بہار بیت ہی چکی خزاں بھی بیت جائیگی
 مگر میں ایک سوچ میں پڑی ہوئی ہوں آج بھی
 وہ میری آرزو کی ناؤ کہے سکے گا یا نہیں
 نظام نو بھی مجھ کو ساز دے سکے گا یا نہیں ! ؟

قافلہ

قافلے آئے گئے
 قافلے آئے نگاہوں نے بچھایا دامن

تیرہ و تار فضاؤں نے جلا لیں شمعیں
 آئینہ گردش ایام کو دکھلانے لگے
 وقت کے لب پہ نئے زمزمے اترانے لگے
 رات کے لشک سپہ تاب کے ساغر ڈھلکے
 آن کہے راز ستاروں کی نگہ سے چھلکے
 ناز کرتا ہوا زر کار سچیلآ آچل
 مسکراتا ہوا مدھوش وسیلا کاجل
 داستانیں ہوئیں تصنیف بہ عنوان وفا
 لیلیٰ شوق سے ہاندھے گئے بہان وفا
 زندگی بجلی آنکھوں کا اشارا ہا کر
 جاگ اٹھی بھوٹی کرنوں کا سہارا ہا کر
 آگ سی لک گئی سینے میں کہستانوں کے
 زمزمے گویج اٹھے مست حلی خوانوں کے
 قافلے آنے گئے

قافلے گزرے، نگاہوں نے سینا دامن
 تھر تھراتے ہوئے لہجوں نے بجھا دیں شمعیں
 کیف بردوش فضاؤں پہ اندھیرے، لپکے
 بھوت بن بن کے خلاؤں میں بگولے لپکے
 راز داں تاروں کی معصوم نگاہی بھی نہیں
 ظلمت دشت میں بھٹکا ہوا راہی بھی نہیں
 بے وفا راہوں میں بہان سفر کھو بھی چکا
 وقت کے غاتھ میں بادوں کا دیا بھی نہ رہا
 ریت کے ماتھے پہ نقش کف ہا بھی نہ رہا

ریت کے ماتھے پہ نقش کف ہا بھی نہ رہا
 وقت کے غاتھ میں بادوں کا دیا بھی نہ رہا

حوصلے اور نئی شمعیں جلائیں گے ابھی
 نئے راہی، نئی منزل، نیا سامان سفر
 نئے ایمان، نئے عزم، نئی شان سفر
 ظلم پر وردہ تمناؤں کی شدہ پائے ہوئے
 سر اٹھانے ہوئے پھیرے ہوئے، تھرائے ہوئے
 زخم کھائے ہوئے کچلے ہوئے تھکرائے ہوئے
 یعنی ہر کام پہ منزل کی قسم کھائے ہوئے
 قافلے اور اسی راہ سے آئیں گے ابھی !

خاطر غزنوی



محمد ابراہیم بیگ اصل اور خاطر غزنوی قلمی نام ہے۔ خاطر تخلص کرتے ہیں۔ وطن پشاور ہے جہاں ۵ نومبر ۱۹۲۵ء کو آپ کی پیدائش ہوئی۔ تعلیم بنوں اور پشاور میں حاصل کی۔ میٹرک تک اسکول میں پڑھا۔ پھر پرائیویٹ طور پر پشتو فاضل اور ایف۔ اے پاس کیا۔ آجکل بی۔ اے کی تیاری میں مصروف ہیں۔ اس کے علاوہ عجائب گھروں

کے رکھ رکھاؤ سے متعلق Meuseology کا کورس بھی پاس کر چکے ہیں۔

خاطر صاحب ریڈیو پاکستان پشاور میں ملازم ہیں۔ لیکن اس مشغلہ سے قطع نظر اُن کا بیشتر وقت ادب و شعر کی خدمت میں گزرتا ہے۔ اس سلسلے میں وہ کئی تہذیبی اور ادبی انجمنوں کے امتیازی کارکن بھی رہے ہیں بالخصوص انجمن ترقی اردو (سرحد) کے تو وہ بڑے مخلص و سرگرم کارکن ہیں۔ اُن کا شمار صوبہ سرحد کے اُن با ذوق نوجوانوں میں ہوتا ہے جنہوں نے پچھلے چند سالوں میں اس علاقہ میں اردو کی ترویج و اشاعت کے لئے مسلسل جد و جہد کی اور اُن کی یہ پر خلوص کوششیں اب بھی بڑی مستعدی کے ساتھ جاری ہیں۔ ان ادبی خدمات کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ خاطر صاحب کئی اخباروں اور رسالوں کے مدیر رہ چکے ہیں۔ اس ضمن میں آپ کا تازہ شاہکار ماہنامہ ”زندگی“ ہے جسے آپ نے اپنے رفیق کمال حیدر آبادی کی معیت میں نکالا مگر معلوم نہیں کن وجوہ کی بنا پر اس کا صرف ایک ہی شمارہ دسمبر ۱۹۵۳ء میں نکل کر رہ گیا حالانکہ ادبی نقطہ نظر سے یہ بڑا اچھا پرچہ تھا اور پاکستان کے مختلف ادبی حلقوں میں بہت پسند کیا گیا تھا۔

خاطر غزنوی اردو شاعری کی نئی پود کے ایک ہونہار سخنور ہیں اور پشاور کے نوجوان شعرا میں اُن کی خوش گوئی، میز و ممتاز سمجھی جاتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اُن کی شاعری کی عمر ابھی مختصر ہے مگر یہ آئہان ایک عظیم الشان اتھا کا پیش خیمہ ضرور ہے۔ خاطر صاحب کی شاعری کی ابتدا گو غزل سے ہوئی لیکن نظموں اور گیتوں کی طرف اُن کا رجحان زیادہ ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ اُن کی غزلیات میں وہی نرمی اور لوج ہے جو گیتوں کا طرہ امتیاز سمجھا جاتا ہے۔ تاہم وہ دلکشی، وہ رعنائی اور وہ دلنشینی جو اُن کی نظموں میں پائی جاتی ہے۔ اُن کی دوسری تخلیقات میں نسبتاً کم ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے اس صنف میں اپنے شدید احساس، بیدار فکر اور لطیف فن کے جوہر زیادہ سے زیادہ سمونے کی کوشش کی ہے۔

خاطر غزنوی کی منظومات رومانی اور انقلابی موضوعات پر مشتمل ہیں۔ اُن کی رومانی نظموں میں 'خیال انگیزی اور حسن و شباب سے شیفگی سب کچھ موجود ہے لیکن اُن محاسن سے زیادہ جو چیز قابل قدر ہے وہ یہ کہ رومانیت کی نازک بلکہ خطرناک راہ میں اس نوجوان شاعر سے کہیں لغزش نہیں ہوتی اور اُس نے یہ راہ کم از کم اب تک بڑی ہا مردی سے طے کی ہے۔ اسی لئے خاطر کی اکثر رومانی تخلیقات ذاتی مشاہدہ سچے جذبات اور صحت مندانہ ذہنی کیفیات کی پیداوار ہیں اور اُن میں محض تخیل پرستی یا سستی جذباتیت کے بجائے زندگی کا صحیح احساس اور حالات کا صحیح شعور جھلکتا ہے۔ ساتھ ہی وہ چونکہ بڑے سنجیدہ اور باہوش نوجوان ہیں اس لئے انہیں جذبات پر اس درجہ قابو حاصل ہے کہ بقول شخصے وہ بہکنے کی جگہوں پر بھی نہیں بہکتے اور اُن کے کردار کی اس خصوصیت کا اثر یہ ہوا ہے کہ اُن کی شاعری بالخصوص رومانی کلام بڑا متوازن ہے۔

جہاں تک خاطر غزنوی کی انقلابی نظموں کا تعلق ہے اُن کے یہاں انسان دوستی، عام خوشحالی اور عالمی امن و آشتی کی ایک مسلسل آرزو ہے اور یہی وہ آرزو ہے جو انہیں زندگی سے زیادہ قریب لے آئی ہے۔ چنانچہ اب یہ کیفیت ہے کہ ہر انسانیت کش واقعہ اور ہر امن سوز تحریک پر اُن کا دل کڑھتا ہے اور ایسے واقعات و تحریکات کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتے ہیں۔ مگر قابل تعریف بات یہ ہے کہ وہ جب اپنی اس صدائے احتجاج کو شعر کے قالب میں ڈھالتے ہیں تو فن کے تقاضوں کا ضرور خیال رکھتے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اُن کی انقلابی نظمیں نعرہ بازی کے بجائے ٹھوس حقائق کی دلنشین ترجمان بن جاتی ہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اُن کا فن ابھی ارتقائی منازل طے کر رہا ہے اور ایسی صورت میں اُن کے یہاں وہ پختگی و مشاطگی تلاش کرنا فضول ہے جو اساتذہ کے لئے مخصوص ہوا کرتی ہے بایں ہمہ انہوں نے زبان و بیان پر جیسا عبور حاصل کر لیا ہے وہ لائق ستائش ہے۔ بالخصوص اچھوتی ترکیبیں اور نادر و رقصان تشبیہات وہ خوب استعمال کرتے ہیں۔

خاطر غزنوی افسانہ نگار بھی ہیں اور اُن کی کہانیوں کا مجموعہ "افسانہ" اور ایک ناولٹ "بھول اور بھڑ" چھپ بھی چکے ہیں۔ لیکن مجموعہ کلام اب تک نہیں شائع ہوا ہے۔ خاطر صاحب کی ادبی کاوشوں کے ضمن میں یہ بات بھی کہنا ضروری ہے کہ انہوں نے پشتو ادب اور کچر پر مضامین اور پشتو شہ پاروں کے اردو تراجم بھی کئے ہیں۔

انتخاب کلام

منظومات

خانہ بدوش

زندگی رقص میں ہے ، رقص حسین کرنوں کا
نقرنی نغمے ہیں شب تاب فضاؤں پہ محیط

شہر سے دور جنوں زار محبت کے قریب
چند خیموں میں سمٹ آئی ہے دنیا نے بسط

مسکراہٹ کے ہر اک سمت ہیں پرچم ہراں
قہقہے بھی فضاؤں میں ہیں رقصاں رقصاں
دودھیا چہروں پہ ہے کیف کا عالم طاری
غم کہیں دور چھپا بیٹھا ہے مضطرب حیراں

ہر الاؤ پہ ہے آزاد ترانوں کا هجوم
سرد نغمے بھی یہاں آ کے پگھل جاتے ہیں
اور ان گیتوں کی آزاد دھنوں میں گھل کر
اسی ماحول کی رنگینی میں ڈھل جاتے ہیں

ہر نئی صبح کورہ جاتے ہیں کچھ راکھ کے ڈھیر
دور اڑتا ہے کہیں کشمکش نو کا غبار
ہر پڑاؤ پہ انہیں کرتی ہے رخصت آ کر
نئے جذبوں کی مہکئی ہوئی زرکار بھوار
زندگی ایک چھناکا ہے پری زادوں کا
کون اڑتے ہوئے نجات کو محسوس کرے
کون جہتی ہوئی آوارہ کرن کو روکے
کون آزاد کو زندانوں سے مالموس کرے

بہن

شعور آیا تو احساس بیکسی لایا
مری حیات تھی ٹٹھائیوں کے گھیرے میں
خلوص ششدر و حیراں و وفا خموش و ملول
بھٹک رہی تھی محبت مری اندھیرے میں

چراغِ شوق نے تاروں سے روشنی مانگی
ہوئی تلاش تقدس مری نگاہوں کو
مرے ضمیر نے مجھ سے قدم قدم پہ کہا
ہے لوریوں کی ضرورت تیرے گناہوں کو

مال کار تجسس نے روشنی پائی
 آئینک مجھ کو مجسم ملی جھولوں میں
 وہ خواب جو کبھی خوابوں میں بھی نہ دیکھا تھا
 وہ آج جھول رہا تھا یقیں کے جھولوں میں

میں بے قرار تھا لپکا آئینک کی جانب
 لئے یہ عزم کہہ دل میں اسے بٹھا لوں گا
 ہزار تیرہ سہی زندگی کی راہ مگر
 میں اس چراغ سے ماحول کو آجالوں کا

ابھی بڑھا بھی نہ تھا میں کہ آس کے سائے
 تڑپ کے ڈوب گئے ملکجے دھندلکوں میں
 ابھی ابھی جو مجسم تھا اک حقیقت تھا
 وہ خواب سو گیا پھر بے قرار ہلکوں میں

مری سسکتی تمنا یہ لوگ ہنستے رہے
 یہ خار ازل سے مری روح میں کھٹکتا رہا
 مری تلاش میں لیکن کبھی کمی نہ ہوئی
 میں کھوئے سائے کی دُھن میں سدا بھٹکتا رہا

نگاہ شوق نے ہر بار گمشدہ سایہ
 ہوس نصیب قریبوں کی دھوپ میں دیکھا
 وہ لفظ جو مری آوارگی کا عنوان تھا
 بڑی ہی تلخ حقیقت کے روپ میں دیکھا

قدم قدم یہ وفا کے دئے جلانے ہوئے
 مرنے خلوص نے آس کو پکارنا چاہا !
 مگر حریص نگاہوں نے " پھیلے ہاتھوں نے
 ہوس کے شیشے میں مجھ کو اتارنا چاہا !

مری جھجک نے مری پیاس اور بھڑکا دی
گھنٹے اندھیروں میں سائے بھی ہو گئے تحلیل
وہ لفظ ملتا ہے اب بھی مگر خلوص بغیر
کہنکتے سکون میں ہو جانے گر وفا تبدیل

نظر نظر نے ہوس کے محل کئے تعمیر
مگر دیار وفا میں نہ رہ سکی کوئی
لبوں پہ نت نئی فرمائشیں رہیں لیکن
خلوص قلب سے بولتی نہ کہہ سکی کوئی

خمارِ گندم

آئینہ ہی نہیں میں محرم جذبات بھی ہوں
میں ہر انداز سے واقف ہوں کہ ہوں رمز شناس
آج اس چال میں کچھ ایسا فسوں ہے جس سے
مجھ کو آتی ہے ترے ریشمی احساس کی باس

ترے سینے میں ہے اُن جانے سے شعلے کی لپک
اور بدن تیرا کوئی بولتی تصویر سی ہے
تیری ہر ٹوٹی انگڑائی کی مجروح کہان
رات کے نور فشان خواب کی تعبیر سی ہے

تیری ہر بات میں شبم کی اڑنوں کی طلب
تیری ہر سانس میں سرگوشیاں رومانوں کی
تیری ہر فکر میں اک تازہ غزل کی دستک
تیری ہر سوچ میں کیفیتیں افسانوں کی

تیری ہلکوں میں آمنگوں کے ستارے ہنہاں
تیرے ہونٹوں میں تڑپتی ہوئی اظہار کی مے
تیری آنکھوں میں تجسس، تری نظروں میں تلاش
تیرے تغات کی کچھ اور ہی دُھن اور ہی لے

تیری نس نس میں آمنگوں کا بھلتا ہوا بخوں
تیرے انک انک سے اٹھتا ہوا خوشبو کا غبار

تیرے چہرے پہ یہ پھیلا ہوا پھولوں کا شباب
جاگا جاگا سا تیرے جسم میں احساس بہار

تیرے جذبات میں آمدی ہوئی لہروں کا خروش
تیرے افکار پہ کچھ شوخ سے رنگوں کی پھوار
تیرے انداز میں کھلتے ہوئے مستی کے گلاب
تیرے احساس میں ڈھلتا ہوا گندم کا خار

جیسے جنگل میں ہو طاؤس کوئی رقص کناں
رنگ ہی رنگ بکھوڑے ہوئے آؤدے نیلے
اور رقصندہ فقط ایک تمنا کا اسیر
کوئی دیکھے 'کوئی آئے' مرے آنسو پی ے

سلامتی کونسل

لڑ کھڑائی ہوئی ذہنتیں ' تازہ یک شعور
شوق تسخیر دماغوں میں ابھی زندہ ہے
دل میں تخریبی تجسس ابھی تا بندہ ہے

جنتیں آگ کے شعلوں کی قصبوں میں اسیر
زندگی خون کے طوفانوں میں گر لاتی ہوئی
موت ہر کام پہ بھنکارتی منڈلاتی ہوئی

شوکتی گولیاں ' غُرائے ہوئے بھاری ٹینک
بھبھکتے ہوئے طیارے برستے ہوئے بم
انہی ہی واسطے انسان نے تراشے ہیں ستم

اور پھر انہی ہی زخموں کے مداوے کے لئے
جھلملاتے ہوئے ایوان سجا رکھے ہیں
چند لچکیلے سے قانون بنا رکھے ہیں

زندگی جب کہیں ہو جاتی ہے شعلوں میں اسیر
سب یہاں سوچتے ہیں سوچتے رہ جاتے ہیں
مشورے خون کے سیلاب میں بہہ جاتے ہیں

رات بھر جلتے رہیں گر یوں ہی سوچوں کے چراغ
راکھ ہو جائیں گے پروانے سحر ہوئے تک
"کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہوئے تک"

نظم معرا

لوک گیت

ہرے شہر سے
خشک ٹیلوں کے دامن میں
ایک بھول مہکا
حسین اور انوکھا
نیا اور نویلا
مہک دلنشین اور رنگوں میں پکتا
مگر سارے بھولوں سے بالکل الگ اور بالکل اکیلا

مگر اک لب پہ اس بھول کے تذکرے ہیں
اسے کس نے بویا
اسے کس نے سینچا
وہ مالی کہاں ہے !
وہ مالی کہاں ہے !!
وہ مالی کہاں ہے !!!

گیت

”اور دبائے سے ابھرے گی، گیتوں کی گنجار“

چلتی آندھی رک نہیں سکتی
اڑتی بدلی جھپک نہیں سکتی
نہی لہریں روک سے بن جاتی ہیں خونی دھار
اور دبائے سے ابھرے گی گیتوں کی گنجار
کوئی قلم کو توڑ بھی ڈالے
ہونٹوں پر بڑ جائیں تالے
لیکن پھر بھی سچ کی ہوگی ہر سو جیسے جیسے کار
اور دبائے سے ابھرے گی، گیتوں کی گنجار
او چیخوں سے ڈرنے والے
آنکلی کان میں دھرنے والے

آرتا پنچھی قیدی ہو کر اور بچائے رار
اور دہانے سے ابھرے گی گیتوں کی گنجار
تانیں گہری ہو جائیں گی
لہریں زہری ہو جائیں گی

چاروں کھونٹ بکھر جائے گی مہری غا غا کار
اور دہانے سے ابھرے گی گیتوں کی گنجار
لاکھ مٹا ، آباد رہیں گے
گیت سدا آزاد رہیں گے

پائل چاہے قید ہو لیکن قید نہیں جھنکار
اور دہانے سے ابھرے گی گیتوں کی گنجار

تغزل

بصد یقین بڑھے حدِ گماں سے لوٹ آئے

مری نظر کے تقاضے کہاں سے لوٹ آئے
گلوں کی محفل رنگیں میں خار بن نہ سکے
بہار آئی تو ہم گلستان سے لوٹ آئے
بلا رعبی ہیں جو تیری ستارہ بار آنکھیں
مری نگاہ نہ کیوں کہکشاں سے لوٹ آئے
قریب ہم کو نہ کیا کیا اس آرزو نے دئے
وہی تھی منزل دل ہم جہاں سے لوٹ آئے

ڈھلتے ڈھلتے رات ڈھلی
اب کے بھی برسات چلی
اپنے اوپر بات نہ لی
اس میں جیت سے مات بھلی

جب اس زلف کی بات چلی
اب کے بھی تم دور رہے
آن آنکھوں میں لوٹ کے بھی
”خاطر“ یہ ہے بازی دل

کتننا بھولا ہے پروانہ آس پر جاں دے دیتا ہے

جو اک ہلکے سے جھونکے کو اپنا بیت سمجھتی ہے

زندگی کی راہوں میں غم بھی ساتھ چلتے ہیں

کوئی غم میں ہنستا ہے کوئی غم میں روتا ہے

باقی صدیقی

محمد افضل اصلی اور باقی صدیقی ادبی نام ہے ، باقی تخلص کرتے ہیں۔ آبائی وطن قصبہ ”سہام“ ضلع راولپنڈی ہے۔ یہیں ۲۰ دسمبر ۱۹۰۹ء کو باقی صاحب کی پیدائش ہوئی۔ بد قسمتی سے بچپن ہی میں شفیق باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا اس لئے میٹرک سے زیادہ تعلیم نہ حاصل کر سکے اور اسکول سے نکلتے ہی فکر روزگار نے آ گھیرا۔ ابتدا میں آپ تقریباً پانچ سال تک ضلع راولپنڈی کے دیہاتی اسکولوں میں مدرس کی حیثیت سے کام کرتے رہے اور اسی دوران میں جسے وی کا امتحان بھی پاس کر لیا مگر اس کے باوجود اس فضا میں وہ اپنے آپکو کوئی اعمال نہ سکے چنانچہ ملازمت سے سبکدوش ہو کر بمبئی چلے گئے۔ بمبئی میں تین سال تک باقی صاحب کا قیام رہا۔ اس دوران میں انہوں نے قلمی شوق کے پیش نظر دو ایک کمپنیوں میں کام کیا۔ آخر اس مشغلہ سے بھی بیزار ہو کر وطن واپس آ گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب دوسری جنگ عظیم کا آغاز ہو چکا تھا اور فوج میں بھرتی ہو رہی تھی۔ جناب باقی نے بھی حالات سے مجبور ہو کر موقع غنیمت جانا اور حوالدار کلرک ہو گئے۔ دو سال بعد آپ فوج سے علیحدہ ہوئے تو آرڈیننس ڈیو میں ملازمت اختیار کر لی۔ مگر یہ سلسلہ بھی تین سال سے زیادہ نہ چل سکا۔ پھر آپ ایم۔ اے۔ ایس کے محکمہ میں چار سال تک کام کرتے رہے۔ ۱۹۴۹ء میں والدہ کی وفات پر یہ ملازمت بھی ترک کرنی پڑی۔ ۱۹۵۰ء میں آپ ہفتہ وار ”راہ و منزل“ راولپنڈی کے ادارے میں شامل ہو گئے۔ ۱۹۵۱ء میں ریڈیو پاکستان پشاور سے متعلق ہو گئے لیکن قسمت نے یہاں بھی باوری نہ کی اور ۱۹۵۳ء کی تحفیف میں آپ کو اس جگہ سے علیحدہ ہونا پڑا۔ فی الحال اپنے وطن ”سہام“ میں قیام پذیر ہیں اور فکر شعر کے علاوہ اپنا دوسرا مجموعہ کلام مرتب کر رہے ہیں۔

پچھلے چند سالوں میں اردو شاعری میں جو شعرا ابھرے ہیں ان میں جناب باقی صدیقی ایک نمایاں حیثیت کے مالک ہیں۔ غالباً سب سے پہلے سید وقار عظیم صاحب کی ادارت کے زمانے میں ان کی غزلیں ”ماہ نو“ میں چھپنا شروع ہوئیں لیکن رفتہ رفتہ پاکستان کے اس معروف جریدہ کے علاوہ ان کا کلام یہاں کے تقریباً ہر مقتدر ہرجے میں جگہ پانے لگا۔ اور اس میں شک نہیں کہ آج ان کا شمار ہماری نئی ہود کے ہونہار متغزلین میں ہوتا ہے۔ آپ غزل کے ماسوا کبھی کبھی نظمیں بھی کہتے ہیں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غزل سے انہیں خاص شغف ہے چنانچہ اس صنف سخن میں وہ فکر و فن کی خصوصیات کو جس خوش اسلوبی سے سمو لیتے ہیں نظموں میں وہ بات نہیں پیدا ہو پاتی۔

غزلگوئی میں بھی ان کا فن ابھی ارتقائی منازل طے کر رہا ہے ہاں ہمہ انہوں نے

اب تک جو کچھ کہا ہے اس کے پیش نظر یہ کہنا بے محل نہ ہوگا کہ انہوں نے اردو غزل کے کلاسیکی انداز و اسلوب کو اپنایا ہے اور غالباً وہ اسی کو اپنے لئے بہترین ہیرایہ اظہار سمجھتے ہیں۔ ہاں باعتبار موضوع انہوں نے قدما پر یہ فضیلت ضرور حاصل کی ہے کہ جدید متغزلین کی طرح غم ذات کے ساتھ غم کائنات کو بھی اپنے کلام میں جگہ دے کر آئے زیادہ حسین، زیادہ دلکش اور زیادہ حقیقت افروز بنا دیا ہے۔ خصوصیت کے ساتھ ان کی چھوٹی بحر کی غزلیں اپنی صفائی و سادگی، ایمائیت و اشاریت، نرمی و روانی اور موضوعات کے تنوع کے اعتبار سے بڑی دلکش اور کامیاب ہیں۔

حضرت باقی دیار شعر میں نووارد ہونے کے باوجود بڑے محتاط سخنور ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے تغزل میں صالح جذبات کی آرجانی، فن کی پابندی، زبان و بیان اور ادبی روایات کا احترام سب کچھ موجود ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ ایک روایتی و رسمی شاعر ہیں۔ ان کے یہاں وہ جذبات و احساسات بھی ہیں جن کا تعلق براہ راست زندگی سے ہے وہ کیفیات بھی ہیں جو شاعر کو شاعر بناتی ہیں۔ وہ درد مندی و خلوص اور انسانی ہمدردی بھی ہے جو نظر میں وسعت پیدا کرتی ہے اور جس کے بغیر فن ایک بے جان پیکر کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

باقی صاحب کے کلام کی سب سے بڑی خوبی اسکا سلیجھا ہوا انداز ہے۔ اس سے ہتھ چلتا ہے کہ ان کے ذہن میں کوئی الجھن نہیں ہے اور وہ اپنی واردات قلبیہ اور مشاہدات کو بغیر کسی ایچ بیج یا پیترا دکھائے سیدھے سادے انداز میں قلم بند کرنے کے عادی ہیں۔ ان کے اشعار میں نرمی و سادگی کے ساتھ ساتھ سوز و گداز کی کچھ ایسی فن کارانہ آمیزش ہے کہ قاری کے دل میں کھٹک کے ساتھ ایک کسک بھی جاگ اٹھتی ہے۔ بلکہ بعض جگہ جہاں ان کے مجروح شخصیت کا ہرتو زیادہ صفائی سے جھلکا ہے یہ کسک اور بھی بڑھ جاتی ہے مثال کے طور پر ان کے یہ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

یوں موت کے منتظر ہیں "باقی"	مل جائیگا چین جیسے مر کے
دیکھ کر ابر وہ کیوں کر خوش ہوں	جنکی تقدیر میں شبنم بھی نہیں
عشق میں بھی نہ کچھ سلا "باقی"	اور دنیا کے کام سے بھی گئے

ان کے ایک ایک لفظ سے ناکامی و نامرادی اور حسرت و اندوہ ٹپکتا ہے۔ لیکن چونکہ وار پھر پور اور ہیرایہ اظہار بے ساختہ ہے اسلئے بات میں دلنشینی اور اثر پیدا ہو گیا ہے۔

غرض حضرت باقی کی شاعری میں اچھے اسلوب اور سچے خیال کی کارفرمائی موجود ہے اور ایک روشن مستقبل ان کے سامنے ہے۔ خدا کرے کہ وہ اسی کاوش و خلوص کے ساتھ اپنے فن کو سنوارتے رہیں تاکہ آئندہ ان کے کلام میں زیادہ سے زیادہ، پختگی، مشاطگی اور فنی رچاؤ پیدا ہو سکے۔

غزلیات

جوش جنوں میں زیست کے سارے نشان جلیے

منزل جلی ، مقام جلی ، کارواں جلی

سوئی ہوئی ہیں محبت کی محفلیں

دشمن جلی ، رقیب جلی ، مہربان جلی

فصل بہار میں جو نکلے گئے ندیم

آن کی بلا سے باغ جلی ، باغبان جلی

محبوریوں کا نام ہی شاید ہے بیکسی

نظروں کے سامنے بھی کئی آئیناں جلیے

اہل فغاں تو کر کے فغاں مطمئن ہوئے

سوز نہاں میں جتنے جلیے زبان جلیے

”باقی“ ستم گروں کی ادائے ستم نہ ہوچھ

زنداد وہیں بنے ہیں نشیمن جہاں جلیے

منزل کے رہے نہ زہکدو کے

اللہ رہے حادثے سفر کے

چپ ہو گئے یوں اسیر جیسے

جھگڑے تھے تمام بال و پر کے

جب آن کو خیال وضع آیا

انداز بدل گئے نظر کے

اے باد سحر نہ چھیڑ غم کو

غم جاگے ہوئے ہیں رات بھر کے

یوں موت کے منتظر ہیں باقی

مل جائے گا چین جیسے مر کے

زمانہ گم ، زمین گم ، آسماں گم

خیال دوست میں سارا جہاں گم

بڑھی جاتی ہے راہ منزل غم

ہوا جاتا ہے میر کارواں گم

تغیر آشنا ہے سطح دریا

کبھی کشتی ، کبھی موج رواں گم

چمن کی وسعتوں سے شور اٹھا

نفس میں ہو گئی برق تپاں گم

بہت نازک ہے منزل دوستی کی
 یہی ہوتا ہے ہر اک سہریاں گم
 نظر اُنھی ہی تھی سوئے زمانہ
 ہوا اتنے میں تیرا آستان گم
 محبت ڈھونڈتی بھرتی ہے "باقی"
 جہاں نے کر دیا ہم کو کہاں گم

سرسری ربط کی امید ہی کیا
 آس یہ یہ ظلم کدہ ایسا بھی نہیں
 کتنے اُٹھے تھے جہاں سے گویا
 آسماں تھی ترے کوچے کی زمیں
 دیکھ کر ابر وہ کیوں کر خوش ہوں
 جن کی تقدیر میں شہنم بھی نہیں
 حادثہ ہے کوئی ہونے والا
 دل کے مانند دھڑکتی ہے زمیں
 دیکھ کر رنگ تری عقل کا
 ہم نے غیروں کی طرح باتیں کیں
 ہم نے تیور تو بدلتے دیکھے
 پھر کہا آپ نے "کیا یاد نہیں"
 چھڑ گیا میرا فسانہ "باقی"
 اور پھر آنکی نگاہیں نہ آئیں

کس کی راتیں کہاں کی برساتیں
 آپ کے ساتھ ہی تھیں سب باتیں
 سیکدہ ہے جناب شیخ یہاں
 کون سنتا ہے آپ کی باتیں
 غمزدوں کا ہے کام کیا "باقی"
 یا شکایات یا مناجاتیں

دل کیلئے حیات کا پیغام بن گئیں
 بے تائیاں سمٹ کے ترا نام بن گئیں
 کچھ لغزشوں سے کام جہاں کے سنور گئے
 کچھ جراثیم حیات یہ الزام بن گئیں

اس اٹھاک سے تیری نظر کو دیکھ رہا ہوں
 میں جیسے حاصل شام و سحر کو دیکھ رہا ہوں
 ابھی سنائے نہیں میں نے تیرے حسن کے قصے
 ابھی جہاں کے مذاق نظر کو دیکھ رہا ہوں
 تم آہی نکلو گے جیسے ابھی کہیں نہ کہیں سے
 کچھ اس امید سے ہر رگدذر کو دیکھ رہا ہوں
 ادھر رفیق شبانہ ، ادھر تمام زمانہ
 کدھر چلے گا میں اب راہبر کو دیکھ رہا ہوں

نہ وہ فسانہ ساقی نہ وہ غم منے باقی
عجیب رنگ میں قلب و جگر کو دیکھ رہا ہوں

اور جا جا کے عرض حال کرو
راس آتی نہ مہکدہ طلبی
تیرے دم سے کسی کا نام سہی
عشق میں بھی نہ کچھ ملا باقی

بیداری کا نام فراق
باس بھی ہم تک آ نہ سکی
قدم قدم پر پہرہ تھا
جن پر ناز کیا "باقی"

یاد آتی کیا تیری بات
تم بھی واپس لا نہ سکو
رسوائی کا نام بُرا
ہم بھی جب ہیں تم بھی خاموش

نہند نہ آتی ساری رات
اتنی دور گئی ہے بات
جب چھیڑو تازہ ہے بات
اس کو کہتے ہیں حالات

جب عرض غم کی باقی
خس کمر نال گئے وہ بات

جائے وہ چپ رہے ہیں کیوں ورنہ
یوں لرزتی ہے دل میں یاد تری
ہر نئے موڑ پر ابھرتی ہے
رہبروں کے معاملے مت بوجھ

بات کرنے کے تھے بہانے سو
جیسے ہانی میں چاند کا ہرتو
زندگانی بھی صورت مہ نوا
راستے میں الجھ گئے رہرو

ہوئے آزاد لیکن آ رہی ہے
شکستہ لب کنارے کہہ رہی ہیں
لو ارباب چمن بھی بوجھتے ہیں
غم منزل ہی اب منزل ہے "باقی"

نفس کی بو ابھی تک بال و پر سے
کوئی طوفان گزرا ہے ادھر سے
کہ آتی ہے یہ بوئے گل کدھر سے
عقیدت ہو گئی ہے راہبر سے

جلنے کس حال میں بیٹھے تھے ہم گھور کر اپنے پرانے ، گزرے
کس نے چھیڑا ترے دیوانوں کو آسماں سر پہ اٹھانے ، گزرے

تو نے پھر بات بڑعادی ، ورنہ
کیسے منزل پہ پہنچتا کوئی
اس طرح اٹھے تری محفل سے
داستاں ہم تو سینا بیٹھے تھے
راہ میں راہنا بیٹھے تھے
جیسے ہم بھول کے آ بیٹھے تھے

گذر گیا ہے محبت کا مرحلہ شاید ترے خیال سے بھی دل نہ بیقرار ہوا
نسیم صبح کی شوخی میں تو کلام نہیں مگر وہ بھول جو پامال رہگذار ہوا

اک زمانے کو کر گئے گدراہ
اک تمہاری نظر بدلنے سے
ایک سے ایک بڑھ کے زخم حیات
مٹنے مٹنے بھی تیرے نقش قدم
ہو گئیں کئی محفلیں برہم
اور کیا ہے حقیقت عالم

یہ ادائیں ، یہ حسن ، یہ تیور
تیری باتوں کا لطف آتا ہے
زلف و رخسار ہی کا عکس نہیں
اور بھی کچھ طویل کر دی ہے
تجھ پہ ہوئے لگا گانِ غزل
اتنی رنگین ہے زبانِ غزل
اب ہے کچھ اور کاستانِ غزل
غم ہستی نے داستاںِ غزل

اس قدر برہمی شکایت پر
اور بھی تلخ ہو گیا جینا
کون سے راستے پہ چل نکلے
چھوڑتے ہم نے مدعا پایا
وضعاری کا جب خیال آیا
جس نے دیکھا اسی نے سمجھا یا

ہائے کس وقت تو نے یاد کیا
خیر ہو تیری کم نگاہی کی
لوح آزاد ہے ، قلم آزاد
خون لپکا کلی کلی سے مگر !!
ہائے اس وقت پاس ہم نہ ہوئے
ہم کبھی بے نیاز غم نہ ہوئے
پھر بھی کچھ حادثے رقم نہ ہوئے
دست صیاد ہی قلم نہ ہوئے

حیرت ہے کہ تیرے سامنے سے
ہر حادثہ حیات کے پاس
گزری ہے صبا نفس سے ہو کر

غیروں کی طرح گذر گئے ہم
ے کر غم زاغیر گئے ہم
لینا غم بال و ہر گئے ہم

حالات بتا رہے تھیں "باقی"

کیا منہ سے کہیں کدھر گئے ہم

رسم سجدہ بھی اٹھا دی ہم نے
جب کوئی تازہ شکوفہ پھوٹا
جب چمن میں نہ کہیں چین ملا
آنچ صیاد کے گھر تک پہنچی
خون دل سے در میخانہ ہر
اس قدر تلخ تھی رو دادِ حیات

عظمت عشق بڑھا دی ہم نے
کی گستاخ میں مٹادی ہم نے
در زنداں پہ جدا دی ہم نے
اتنی شعلوں کو ہوا دی ہم نے
تیری تصویر بنا دی ہم نے
یاد آنے ہی بھلا دی ہم نے

دل کو آنے لگا ہسنے کا خیال
آگ جب گھر کو لگا دی ہم نے

ناصر کاظمی



ناصر رضا کاظمی نام ناصر تخلص - ۸ دسمبر ۱۹۲۵ء کو پیدا ہوئے۔ مولدو وطن انبالہ شہر ہے۔ آپ کے والد محمد سلطان صاحب فوج میں صوبیدار میجر تھے۔ اور ایک والد صاحب ہی پر موقوف نہیں آپ کے خاندان کے اکثر بزرگ فوج اور پولیس کے محکموں سے وابستہ رہے ہیں۔ اس لحاظ سے مرزا غالب کا یہ بیان واقعی -

سو پشت سے ہے پیشہ آبائی گری کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
کم و بیش ہمارے نوجوان شاعر جناب ناصر کے بھی حسب حال ہے۔ چونکہ انہوں نے بھی مرزا غالب کی طرح آبائی سپہ گری کے بنائے شاعری کو اپنا محبوب مشغلہ بنایا ہے۔

ناصر صاحب کی ابتدائی تعلیم شملہ اور انبالہ میں ہوئی جہاں سے انہوں نے اردو مڈل اور ہائی اسکول کے امتحانات پاس کئے۔ پھر اسلامیہ کالج لاہور میں داخلہ لیا اور ایف۔ اے پاس کر کے بی۔ اے میں پڑھتے بھی رہے لیکن ۱۹۴۵ء میں بعض وجوہ کی بنا پر امتحان دے بغیر وطن واپس چلے گئے۔ گھر پر دو ڈھائی سال اپنی موروثی زمینداری کی دیکھ بھال میں گزار کر ۷ ستمبر ۱۹۴۷ء کو آپ دوبارہ لاہور آ گئے اور اب یہیں مستقل طور پر سکونت پذیر ہیں۔ اس مرتبہ لاہور کے دوران قیام میں آپ ابتداً امپلائمنٹ ایکسچینج میں ملازم رہے پھر تقریباً ایک سال تک ”اوراق نو“ کے عملہ ادارت میں شامل رہے بالآخر یکم اکتوبر ۱۹۵۲ء سے ”ہمایوں“ کی ادارت کے فرائض انجام دینا شروع کئے۔ چنانچہ آپ کا یہ مشغلہ اب تک جاری ہے۔

ناصر صاحب کی شعر گوئی کا آغاز ۱۹۴۰ء سے ہوا لیکن ادبی حلقوں تک آن کی آواز ۱۹۴۲ء میں پہنچی جب آل انڈیا ریڈیو لاہور کے پہلے نشریہ مشاعرہ میں انہوں نے اپنا کلام پڑھا۔ شاعری کی ابتدا سائیک اور نظم سے ہوئی اور اس رنگ میں اختر شیرانی مرحوم سے وہ خاصے متاثر رہے۔ پھر یہ خیال کر کے کہ یہ رنگ کچھ تقلیدی سا ہے غزل سرائی شروع کی۔ غزل گوئی کے باب میں آن کی رہنمائی حضرت حفیظ ہوشیارپوری نے کی اور حقیقت یہ ہے کہ انہیں کے مفید مشوروں سے ناصر صاحب اپنے اس نئے رنگ میں ایک انفرادیت پیدا کرنے میں کامیاب ہوئے۔

غم عشق کے ہاتھوں انسان کے دل پر جو کیفیتیں گزرتی ہیں غزل کو اس کی روداد کہا گیا ہے۔ لیکن کبھی کبھی غم روزگار کی کسک اس درجہ بڑھ جاتی ہے کہ دل غم عشق کے صدمے بھول کر اس غم میں ڈوب کر رہ جاتا ہے اور پھر غزل جو دراصل دل کی آواز کی گونج ہے غم روزگار کا افسانہ دہراتی ہے۔ تاہم حقیقت یوں ہے کہ جب تک غم روزگار کو عشق کا منصب نہ سونپا جائے اور جب تک اس پھیلے ہوئے غم کو سیٹ کر دل کی ہستی نہ بسائی جائے اس وقت تک وہ غزل کے مزاج سے ہم آہنگ نہیں ہوتا۔ یہ بات ہمارے نئے غزل گو یوں میں سب سے زیادہ ناصر کاظمی نے سمجھی ہے اُن کی غزل شروع سے آخر تک غم عشق کی پور پور ہم نوائی بھی کرتی ہے اور اُس کے ساتھ ساتھ غم روزگار کو پورے خلوص کے ساتھ اپنا غم اور اپنے دل کی آواز بنا کر اپنے ہر نغمہ، اپنی ہر لے میں وہ سوز و گداز پیدا کرتی ہے جس کے بغیر غزل غزل نہیں بنتی۔ تقسیم اور اُس کے پیدا کئے ہوئے غیر معمولی انتشار نے ہمارے دلوں میں جو خاش اور جو بے تابی پیدا کی ہے اُس کی کسک ہماری غزل میں بھی آتی ہے، اس کی غم انگیز صدائیں تقریباً سب غزل گو یوں کے یہاں سنائی دیتی ہیں، لیکن اس خاش، بے تابی اور غم کی آواز کو جتنے درد اور جتنے حسن و لطف کے ساتھ ناصر کاظمی نے غزل کے مزاج میں پوری طرح سمویا ہے وہ بلا شبہ تقسیم کے بعد اس رنگ کی صحیح تصویر اور اس آواز کی مکمل گونج ہے۔ تقسیم کے اثرات کی داخلی کیفیتوں کی نمائندگی غزل میں ناصر کاظمی سے بہتر کسی اور نئے غزل گو نے نہیں کی اور اس کی کئی وجہیں ہیں۔

سب سے پہلے تو یہ کہ ناصر کاظمی نے اس بدلی ہوئی فضا کو پوری طرح اپنے اوپر طاری کر کے اُس کی آواز کو اپنی آواز سے ملا لیا ہے اور دوسرے اس لئے کہ انہوں نے ایک لہجہ کے لئے بھی یہ فراموش نہیں کیا کہ غزل کا ایک خاص مزاج ہے اور مزاج کی یہ کیفیت اُس میں صدیوں کی مسرت و غم کو سمو لینے کے بعد پیدا ہوئی ہے۔ غزل میں کوئی بات بھی کہی جائے ایک خاص لہجہ، ایک خاص انداز میں کہی جا سکتی ہے۔ اگر اس طرح نہ کہی جائے تو وہ بات غزل کی بات نہیں رہتی۔ غزل کے مزاج کی اسی کیفیت کا نام روایت ہے۔ ناصر کاظمی کی غزل اس مفہوم میں روایت کے حسن کی ایک نکھری ہوئی شکل ہے۔ لیکن اس نکھری ہوئی صورت میں ناصر کاظمی نے اپنی طرف سے کچھ اضافے بھی کئے ہیں۔ وہ غزل کے معاملہ میں روایت پسند، بلکہ روایت کے پرستار ہیں۔ لیکن اُن کی روایت خارجی ماحول اور تاریخی تسلسل کے ساتھ ساتھ شخصیت کے پور پور سوز و گداز کی حامل ہے۔ ناصر کاظمی کی غزل پڑھکر اس بات کا یقین ہوتا ہے۔ کہ اچھا غزل گو اس وقت تک شعر نہیں کہتا جب تک اُس کے دل کی تڑپ اسے شعر کہنے پر مجبور نہ کر دے۔ دل کی تڑپ بے ساختہ اور بے تابانہ شعر کا لباس پہن لے تو غزل بن جاتی ہے۔ ناصر کی غزل روایت کے تسلسل اور اُس کے رچے ہوئے حسن کے ساتھ ساتھ اسی بے ساختہ، بے تابانہ تڑپ کی مکمل عکاس و ترجمان ہے۔

ناصر کاظمی کی غزل کی ایک اور خصوصیت جس سے اُن کی جدت پسندی، غیر معمولی آہج اور غزل کی صحیح مزاج دانی کا اندازہ ہوتا ہے یہ ہے کہ انہوں نے فطرت کے نغموں کو اپنا ہم نوا بنا دیا ہے۔ حسن فطرت سے غزل کی محفل سجائی ہے اور خارجی مظاہر،

داخلی کیفیات اور حسن فطرت کے درمیان ایک ایسا رشتہ قائم کیا ہے کہ تینوں چیزیں ایک ہی زنجیر کی کڑیاں بن گئی ہیں۔

ناصر کو اچھا غزل گو بننے میں جس چیز نے (دوسری چیزوں کے ساتھ ساتھ) بہت مدد دی ہے وہ اُن کے بیان کی سادگی اور لچک ہے۔ اُن کے پاس گہری سے گہری کیفیت کے اظہار کے لئے آسان سے آسان لفظ موجود ہیں اور انہیں یہ معلوم ہے کہ ان آسان لفظوں کو کس طرح ترتیب دیا جائے تو وہ ایک لطیف اور دل سوز نغمہ بن جاتے ہیں۔

غرض گزشتہ چند برسوں میں ہمارے آفتی شاعری پر جو درخشاں ستارے ابھرے ہیں اُن میں ناصر کاظمی شاید سب سے سلجھے ہوئے غزل گو ہیں۔ اُن کی غزلوں میں خالی خولی معاملہ بندی نہیں ہوتی بلکہ وہ اپنے آپ میں ڈوب کر شعر لکھتے ہیں چنانچہ اُن کے خیال کی گہرائی اور بیان کی پہنچ انہیں اپنے ہم عصروں سے کہیں آگے لے گئی ہے اور پڑھنے والوں کے ذہنوں میں وہ بلا شبہ نوجوان کی حیثیت سے نہیں، ایک کہنہ شناس کی حیثیت سے ابھرتے ہیں۔ موصوف کا مجموعہ ”کلام“ ”برگ نے“ حال ہی میں کتبہ کارواں کے زیر اہتمام شایع ہوا ہے۔

انتخاب کلام

غزلیات

وا ہوا پھر در میخانہ گل	پھر بسا لائی ہے پیمانہ گل
زمزمہ ریز ہوئے اہل چمن	پھر چراغاں ہوا کاشانہ گل
رقص کرتی ہوئی شبنم کی ہری	لے کے پھر آئی ہے نذرانہ گل
بھول بوسائے یہ کہہ کر اُس نے	میرا دیوانہ ہے دیوانہ گل
پھر کسی گل کا اشارہ پا کر	چاند نکلا سر میخانہ گل
پھر سر شام کوئی شعلہ نوا	سو گیا چھوڑ کے افسانہ گل
آج غربت میں بہت یاد آیا	اے وطن تیرا صنم خانہ گل
آج ہم خاک بسر پھرتے ہیں	ہم سے تھی رونق کاشانہ گل
ہم یہ گزرے ہیں خزاں کے صدمے	ہم سے ہو چھے کوئی افسانہ گل
کل ترا دور تھا اے باد صبا	ہم ہیں اب سرخنی افسانہ گل

ہم ہی گلشن کے امیں ہیں ”ناصر“

ہم سا کوئی نہیں بیگانہ گل

عشق جب زمزمہ پیرا ہوگا حسن خود محو تماشا ہوگا
 سن کے آوازہ زنجیر صبا قفس غنچہ کا در وا ہوگا
 جرس شوق اگر ساتھ رہی ہر نفس شہر عناق ہوگا
 دائم آباد رہے گی دنیا ہم نہ ہوں گے کوئی ہم سا ہوگا
 کون دیکھے گا طلوع خورشید ذرہ جب دیدہ بینا ہوگا
 ہم تجھے بھول کے خوش بیٹھے ہیں ہم سا بیدرد کوئی کیا ہوگا
 پھر سلگنے لگا صحرائے خیال ابر گھر کر کہیں برسا ہوگا
 پھر کسی دھیان کے حد راہ پر دل حیرت زدہ تنہا ہوگا
 ہر روش رنگ برستے ہوں گے عالم خاک شفق زا ہوگا
 پھر کسی صبح طرب کا جادو پردہ شب سے ہویدا ہوگا
 کل زمینوں کے خنک رستوں میں جشن رامس گری برپا ہوگا
 پھر نئی رت کا اشارہ پا کر وہ سمن بو چمن آرا ہوگا
 گل شب تاب کی خوشبو لے کر ابلق صبح روانہ ہوگا
 پھر سر شاخ شعاع خورشید نکبت گل کا بسیرا ہوگا
 اک صدا سنک میں تڑپی ہوگی اک شرر بھول میں لرزا ہوگا
 تجھ کو ہر بھول میں غریاں سوتے چاندنی رات نے دیکھا ہوگا
 دیکھ کر آئینہ آب رواں پتہ پتہ لب گویا ہوگا

شام سے سوچ رہا ہوں "ناصر"

چاند کس شہر میں آترا ہوگا

یہ شب بد خیال و خواب تیرے کیا بھول کھلے ہیں منہ اندھیرے
 شعلے میں ہے ایک رنگ تیرا باقی ہیں تمام رنگ میرے
 آنکھوں میں چھپائے پھر رہا ہوں یادوں کے بجھے ہوئے سوارے
 دیتے ہیں سراغ فصل گل کا شاخوں پہ جلے ہوئے بسیرے
 منزل نہ ملی تو قافلہوں نے رستے میں جا لئے ہیں ڈیرے
 جنگل میں ہوئی ہے شام ہم کو بستی سے چلے تھے منہ اندھیرے
 روداد سفر نہ چھوڑ "ناصر"

پھر اشک نہ تھم سکیں گے میرے

مایوس نہ ہو آداس راہی بھر آئے گا دور صبح گاہی
 اے منتظر طلوع فردا بدلے گا جہاں مرغ و ماہی
 بھر خاک نشیں اٹھائیں گے سر مٹنے کو ہے ناز کجکلاہی
 انصاف کا دن قریب تر ہے بھر داد طلب ہے بے گناہی
 بھر اہل وفا کا دور ہوگا ٹوٹے گا طلسم کم نگاہی
 آئیں جہاں بدل رہا ہے بدلیں گے اوامر و نواہی

دل دھڑکنے کا سبب یاد آیا وہ تری باد تھی اب یاد آیا
 آج مشکل تھا مٹوانا اے دوست تو مصیبت میں عجب یاد آیا
 دن گزارا تھا بڑی مشکل سے بھر ترا وعدہ شب یاد آیا
 تیرا بھولا ہوا بیان وفا مر رہیں گے اگر اب یاد آیا
 بھر کئی لوگ نظر سے گزرے بھر کوئی شہر طرب یاد آیا
 حال دل ہم بھی سنائے لیکن جب وہ رخصت ہوا تب یاد آیا
 بیٹھ کر سایہ گل میں "ناصر"
 ہم بہت رونے وہ جب یاد آیا

ہوتی ہے تیرے نام سے وحشت کبھی کبھی
 برہم ہوئی ہے یوں بھی طبیعت کبھی کبھی
 تیرے قریب رہ کے بھی دل مطمئن نہ تھا
 گزری ہے مجھ پہ یہ یہ بھی قیامت کبھی کبھی

اُس پیکر ناز کا فسانہ دل ہوش میں آئے تو سنائے
 آنکھیں تھیں کہ دو چھلکتے ساغر عارض کہ شراب تھر تھرائے
 آرتی ہوئی زلف یوں پریشان جیسے کوئی راہ بھول جائے
 کچھ پھول برس پڑے زمین پر کچھ گیت ہوا میں لہہ لہائے

کیا کہوں اب تمہیں خزاں والو! جل گیا آشیان میں کیا کیا کچھ

یہ نگری اندھیاری ہے اس نگری سے جلدی بھاگ

پیاسی دھرتی جلتی ہے سوکھ گئے بہتے دریا

ترے ملنے کو بیکل ہو گئے ہیں مگر یہ لوگ پاگل ہو گئے ہیں
ہمارے لیے کے آنے تھے جہاں تم وہ گھر سناں جنگل ہو گئے ہیں
جنم میں ہم دیکھ کر جیتے تھے "ناصر" وہ لوگ آنکھوں سے اوجھل ہو گئے ہیں

کچھ کہہ کے خاموش ہو گئے ہم قصہ تھا دراز سو گئے ہم
تو کون ہے تیرا نام کیا ہے کیا سچ ہے کہ تیرے ہو گئے ہم
زلفوں کے دھیان میں لگی آنکھ اور کیف ہوا میں سو گئے ہم

گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے

خدا کرے کوئی تیرے سوا نہ پہچانے
ہزار شکر کہ ہم نے زباں سے کچھ نہ کہا
یہ اور بات کہ پوچھا نہ اہل دنیا نے
خیال آ گیا مایوس رگزاروں کا
پلٹ کے آ گئے منزل سے تیرے دیوانے

یوں آیا وہ جان بہار جیسے جگ میں پھیلے بات
رنگ گھلے صحرا کی دھوپ زلف گھنے جنگل کی رات
کچھ نہ کہا اور کچھ نہ سنا دل میں رہ گئی دل کی بات

دیکھ محبت کا دستور تو مجھ سے ہیں تجھ سے دور
ہم اپنا غم ... ار گئے آج کسے دیکھا مجبور
دل کی دھڑکن کہتی ہے آج کوئی آنے کا ضرور

ہمیں بھی کیوں یاد اہل چمن چمن میں اگر کوئی غنچہ کھلے

آنکھ کا تارا آنکھ میں ہے اب نہ گنیں گے تارے ہم

ترے جلو میں بھی دل کانپ کانپ اٹھتا ہے
 مرے مزاج کو آسودگی بھی راس نہیں
 مجھے یہ لڑ ہے تری آرزو نہ مٹ جائے
 بہت دنوں سے طبیعت مری آداس نہیں

دل ویراں میں دوستوں کی یاد جیسے جگنو ہوں داغ میں گل کے
 کیسی آئی بہار اب کے برس بوئے خوں ہے ایام میں گل کے

دل میں تیری یادوں نے کیسے کیسے رنگ بھرے
 بھول تو کیا کانٹے بھی نہیں کیسے آجڑے داغ بھرے

یہ بھی کیا شام ملاقات آئی اب یہ مشکل سے تری بات آئی
 صبح سے چپ ہیں ترے ہجر نصیب ہائے کیا ہوگا اگر رات آئی
 بستیاں چھوڑ کے برے بادل کس قیامت کی یہ برسات آئی

یاد میں مرحلے محبت کے ہائے آس بیکلی میں کیا کچھ تھا
 کتنے بیتے دونوں کی یاد آئی آج تیری کمی میں کیا کچھ تھا
 کتنے مانوس لوگ یاد آئے صبح کی چاندنی میں کیا کچھ تھا

مری بربادیوں پر رونے والے مجھے عمو فغاں دیکھا نہ جائے
 سفر ہے اور غربت کا سفر ہے غم صد کارواں دیکھا نہ جائے
 در و دیوار ویراں شمع بدھم شب غم کا ساں دیکھا نہ جائے
 براتی صحبتیں یاد آ رہی ہیں چراغوں کا دھواں دیکھا نہ جائے

صدائے رفتگان پھر دل سے گزری نگاہ شوق کس منزل سے گزری
 ہوائے صبح نے جوانکا دیا ہیں تری آواز جیسے دل سے گزری

خموشی آنکلیاں چٹخا رہی ہے تری آواز اب تک آ رہی ہے
 ترے شہر طرب کی رونقوں میں طبیعت اور بھی گہبرا رہی ہے

کرم اے صر صر آلام دوراں دلوں کی آگ بجھتی جا رہی ہے
کڑے کوسوں کے سنائے ہیں لیکن تری آواز اب تک آ رہی ہے

کم فرضتی خواب طرب یاد رہے گی
گزری جو ترے ساتھ وہ شب یاد رہے گی

نصیب عشق دل بے قرار بھی تو نہیں
بہت دنوں سے ترا انتظار بھی تو نہیں
تلافی ستم روزگار کون کرے
تو ہم سخن بھی نہیں رازدار بھی تو نہیں
زمانہ برسش غم بھی کرے تو کیا حاصل
کہ تیرا غم، غم لیل و نہار بھی تو نہیں
تو ہی بتا کہ تری خامشی کو کیا سمجھوں
تری نگاہ سے کچھ آشکار بھی تو نہیں
بہت فسرده ہے دل، کون اس کو پہلائے
آداس بھی تو نہیں بے قرار بھی تو نہیں

دل میں ہر وقت جیہن رشتی تھی
وہ ستارا تھی کہ شبنم تھی کہ بھول
کیسی ویراں ہے گزر گاہ خیال
رشتہ جاں تھا کبھی جس کا خیال
تھی مجھے کس کی طلب یاد نہیں
ایک صورت تھی عجب یاد نہیں
جب سے وہ عارض و لب یاد نہیں
اُس کی صورت بھی تو اب یاد نہیں

جب مجھے پہلی بار دیکھا ہے وہ بھی تھا موسم طرب کوئی
یاد آتی ہیں دور کی باتیں — بیمار سے دیکھتا ہے جب کوئی
چوٹ کھائی ہے بارہا لیکن آج تو درد ہے عجب کوئی

سائے کی طرح مرے ساتھ رہے رنج و الم
گردش وقت کبھی راس نہ آتی مجھ کو
دھوپ ادھر لگتی تھی، دل ڈوبتا جاتا تھا ادھر

آج تک یاد ہے وہ شام جدائی مجھ کو

کوئی بھی ہم سفر نہ تھا شریک منزل جنوں
 بہت ہوا تو رنگوں کا دعیان آ کے رہ گیا
 وہی آداس روز و شب ' وہی فسوں ' وہی ہوا
 ترے وصال کا زمانہ یاد آ کے رہ گیا

ترے خیال سے لو دے آئی ہے تنہائی
 شب فراق ہے یا تیری جلوہ آرائی
 یہ سانچہ بھی محبت میں بارہا گزرا
 کہ اس نے حال بھی ہو چھا تو آنکھ بھر آئی

بھڑ کے تجھ سے ہزاروں طرف خیال گیا
 تری نظر مجھے کن منزلوں میں چھوڑ گئی

ترا خیال بھی تیری طرح مکمل ہے
 وہی شباب ' وہی دلکشی ' وہی انداز

چلے تو ہیں جرسِ گل کا آسرا لے کر
 نہ جانے اب کہاں نکلتے گا صبح کا تارا

فکر تعمیرِ آشیان بھی ہے خوف لے مہرئی خزاں بھی ہے
 رنگ بھی اڑ رہا ہے بھولوں کا غنچہ غنچہ شررِ فشاں بھی ہے
 کچھ ترا حسن بھی ہے ہوشِ رہا کچھ مری شوخنیِ بیاں بھی ہے
 وجہ تسکین بھی ہے خیالِ آس کا حد سے بڑھ جائے تو گراں بھی ہے

زندگی جس کے دم سے ہے "لاضر"

یاد آس کی عذابِ جاں بھی ہے

کسی گلی نے بھی دیکھا نہ آنکھ بھر کے مجھے
 گزر گئی جرسِ گل آداس کر کے مجھے

ترے فراق کی راتیں کبھی نہ بھولیں گی

مزمے ملے آہیں راتوں میں عمر بھر کے مجھے
بھر آج آئی تھی اک سوجھ بھوئے طرب

سنا گئی ہے فسانے ادھر ادھر کے مجھے

اسی منزل میں ہیں سب ہجرو وصال رہرو آبلہ پا غور سے سن!
اسی گوشے میں ہیں سب دیرو حرم دل صنم ہے کہ خدا غور سے سن
رنگ منت کس آواز نہیں گل بھی ہے ایک نوا غور سے سن
ہر قدم راہ طلب میں "ناصر"

جس دل کی صدا غور سے سن

اللہ نواز خاں نواز



اللہ نواز خان نام - سردار خاندانی لقب اور نواز مخلص ۱۹۱۳ء میں ضلع ڈبرہ غازی خان کے دور افتادہ قصبہ ”وہوا“ میں پیدا ہوئے۔ یہ قصبہ دامن کوہ سلیمان میں واقع ہے۔ آپکے والد سردار رب نواز خان اپنی قوم کھتران پٹھان کے چیف اور اپنے علاقہ کے تمندار ہیں۔ نواز صاحب نے تمام پٹھانوں میں سب سے بڑا ہونے کی وجہ سے تمنداری کے واحد وارث ہیں۔

نواز صاحب کے اجداد ہماریوں کے ہمراہ قندھار سے آ کر دامن کوہ سلیمان میں آباد ہو گئے۔ اس علاقہ میں انکی قوم کے تقریباً دس ہزار افراد آباد ہیں۔ اور یہ اس قوم کے سردار ہیں۔ سرکار برطانیہ نے انہیں بہت قسم کی مراعات از قسم جاگیر نقدی و اراضی دے رکھی تھیں۔ اپنے علاقہ کے دیوانی اور فوجداری مقدمات بھی خود سماعت کرتے تھے شاہی جرگہ تمنداری کے ممبر ہیں۔ پاکستان کی تشکیل کے بعد دیگر تمنداران کے ساتھ انکے اختیارات مجسٹریٹ بھی واپس لے لئے گئے۔

نواز صاحب کی ابتدائی تعلیم وہوا میں ہوئی۔ لیہ ضلع مظفر گڑھ سے میٹرک کا امتحان پاس کیا اور اسلامیہ کالج لاہور میں داخل ہو گئے۔ مزاج میں افغانیت غالب تھی۔ ہر وقت لڑنے مرنے پر آمادہ رہتے تھے۔ بچپن میں ہی ار بنائے ہجو نویسی سب سے جھگڑا مول لے بیٹھتے۔ اسلئے بمشورہ اساتذہ انکو اسلامیہ کالج پشاور میں داخل کرانا پڑا وہاں سے ۱۹۳۴ء میں بی۔اے (آنرز) کا امتحان پاس کیا۔

۱۹۳۷ء میں ایکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر نامزد کئے گئے۔ مگر اپنی آزاد روی کی وجہ سے زیادہ دیر تک ملازمت نہ کر سکے اور ایک سال کے اندر اندر ملازمت سے سبکدوش ہونا پڑا۔ اس واقعہ کے متعلق خود کہتے ہیں

لطف شہ کی سیہ روئی سے شکر ہے ہم آزاد رہے
اپنے نام کی رسوائی سے نقش نگین بد نام نہیں

ہجو پیدل زیر دست چتر شاہی نیستم
موتے سر در سایہ خود پرورد مجنوں ما

انقطاع ملازمت کے بعد آنریری مجسٹریٹ بنائے گئے۔ مگر یہ نسخہ بھی انکے مزاج کو راس نہ آیا۔ ہمیشہ ہوا کے مخالف چلنے کے عادی ہیں۔ مسلم لیگ کی سرگرمیوں کے سلسلے میں ڈیرہ اسماعیل خان میں تقریر کرنے پر تین ماہ کیلئے راجن پور میں نظر بند کر دئے گئے۔ اختیارات مجسٹریٹ سے بھی دستکش ہونا پڑا۔ اپنی اس نظر بندی کے متعلق کہتے ہیں۔

آتا ہے یاد دور فرنگی کہ کر گیا زنداں نصیب جرم متاع ہنر مجھے
بزمانہ فرنگی میں بھی تھا قفس میں بلبل بقصور نغمہ سجنی بگناہ نکتہ دانی
بتخانہ بھارت میں لیا نام خدا کا اسواسطے ہیں بندہ نواز آپ نظر بند

سیاست میں داخل دینے کا بیحد شوق ہے۔ سیاسی مقصد کے پیش نظر آجکل لا کالج میں داخل ہو کر قانون کی تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ پرائمری جماعتوں سے شعر کہنے کا شوق ہوا تھا۔ مڈل میں آ کر فارسی شعر کہنے لگے۔ ابتدا میں حضرت شادان بلگرامی اور میرزا یاس بگاندہ سے ایک آدم غزل میں اصلاح لی مگر پسند خاطر نہ ہوئی چنانچہ یہ غزلیات دیوان سے بھی خارج کر دیں اردو میں غالب اور فارسی میں بیدل انکے روحانی استاد ہیں۔ چنانچہ انکے فارسی کلام پر بیدل کا رنگ بہت غالب ہے۔ اردو کلام میں بھی اس افتاد طبع کی شہادت پائی جاتی ہے۔

گرفتم درس رفت و بود دل در مکتب بیدل من آخر چشم دارم تا کسے گوید بیا اینجا
کلام میں متصوفانہ عقائد کا غلبہ ہے۔ محی الدین ابن عربی سے بہت متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ کائنات کی نفی کے شدت سے قائل ہیں قدیم رنگ میں شاعری کرتے ہیں۔ جدید رنگ کی بے قافیہ نظموں سے سخت گریز پا ہیں بلکہ شدت سے مخالف۔ اردو سے زیادہ فارسی میں کہتے ہیں۔ دونوں زبانوں میں صاحب دیوان ہیں۔ پنجابی اور ملتان زبان میں بھی شعر کہتے ہیں۔ غزل میں پختگی ہے ہجو گوئی میں ید طولی حاصل ہے۔ مزاج میں ”انا“ کا بیحد غلبہ ہے۔ کسی کو خاطر میں نہیں لانے وقت کے ماحول کا ساتھ نہیں دے سکے اسواسطے بہت شہر آشوب اور فلک آشوب لکھی ہیں جن میں تموج جذبات سے ہجو یہ رنگ غالب ہو گیا ہے۔

انتخاب کلام

ذرے کی کائنات کو صحرا نہ کر سکا اک قطرہ سرشک کو دریا نہ کر سکا
دنیا کے واسطے وہ مسیحا سی ”نواز“ لیکن ہمارے دل کا مداوا نہ کر سکا

اے جہان حسن کے مد و شو! ہاں نگاہ لطف ادھر بھی ہو
کہ تمہارا منتظر کرم ہے کوئی غریب دیار بھی
نہ ہو خندہ زن کبھی عتدلیب مری خزاں کے فشار پر
چمن حیات نواز میں کبھی آچکی ہے بہار بھی

تمہارے سایہ دیوار میں تھکا ماندہ پڑا ہے کوئی غریب الدیار رہنے دے
تمہیں وصال کی رنگینیاں مبارک ہوں مجھے ستم کش حد انتظار رہنے دے

اے بھول نہیں زیبا ، اے حسن نہیں سجتا گر باغ سے بکٹے کو بازار میں تو آئے
کیا بات ”نواز“ آخر ان رندوں کی مستی کی مسجد میں ابھی جو منے سے ہیں کر کے وضو آئے

آنکی گلی میں کل نواز گرتے ہی گرتے رہ گیا زخم نے چوٹ روک لی درد نے آسرا دیا

لٹے بھرتی ہے بیاباں میں بگولوں کی طرح
آنکے بیان وفا کی ہوس خام مجھے
کاش میں ان سے وہ ورسم بڑھاتا نہ کبھی
یہ تھا معلوم اس آغاز کا انجام مجھے
شکریہ حضرت عیسیٰ کے تکلف کا مگر
ہوں وہ بیمار نہیں آئیگا آرام مجھے

بھر دے رہا ہوں حسن کو فرمانِ دلبری
عالم کو دردِ عشق عطا کر رہا ہوں میں
کب تک ہو مجھ سے وعدہ فردا کا انتظار
اے شب ! گذر کہ حشر بپا کر رہا ہوں میں

میری خوں ریز آنکھوں نے ہزاروں گل کھلانے ہیں
مگر اب تک میرے گھر کی بیابانی نہیں جانی

میری لحد پر کہتے ہیں ہاں اب تو کچھ آرام ہوا
جیتے جی یہ کہتے تھے آرام نہیں آرام نہیں

حشر آلیا وقت سے پہلے قیامت آ گئی
میری تربت پر کرنی معشر خرام آ ہی گیا

ہوں وہ فرزند کیا لاکھوں میں تیرا انتخاب

کسلانے کہتے ہیں اہل ہوش دیوانہ مجھے
اُنہ گئے وہ جنکے دم سے بزمِ دل آباد تھی
ساری دنیا اب نظر آتی ہے، ویرانہ مجھے

یہی مختصر ہے جہانِ دل میں حیات و موت کا فلسفہ

تیرے وصل سے کوئی جی اُلٹا، تیرے ہجر میں کوئی مر گیا
وہ ستمِ نصیب جفا، ہوں میں * وہ حریصِ ذوقِ وفا، ہوں میں
نہ ہی زخمِ دل کو شفا ہوئی نہ ”نواز“ دردِ جگر گیا

بس اک وار اور ہو تیرے نظر کا ٹمٹما میں نے کتنی مختصر کی

اے دل یہ تیری خانہ خرابی کہ الامان اتنا تو کچھ وہ شوخ ستمگر حسین نہیں
ساغر نہیں تو حُم کو لہر لینکے منہ سے ہم ساقی نشہ بقید لبِ سا تکیں نہیں

شوق سے مجھکو تُو ہے رنجِ دو عالم بھی قبول

ہو بیک لحدِ میسر تیری آغوش مجھے

شیخ ! اُنکا کہاں ٹھکانا ہے جو خدا سے بھی نا مراد آئے

ہاں آپ اگر خفا ہیں خدا تو خفا نہیں بندہ نواز آپ کسی کے خدا نہیں
کہوئے گئے کچھ ایسے کسی کی تلاش میں اتنا پتہ ملا ہے کہ اپنا پتا نہیں

یہ اپنا ہو کے بھی اپنا نہ ہو سکا یارب

دل ”نواز“ سا کوئی بھی بے وفا نہ ملا

ظلم ہے یہ تیرا اندازِ تغافل ورنہ ہم

لطف سے تعبیر کرتے ہیں تیری بیداد بھی

کیا کہوں میں اُسکی چشم سرمہ کی کیفیت
 خود بخود شرما گیا آئینہ زانوئے دوست
 آف بہار زندگی کی جنوں سامانیاں
 آ گیا پردوں سے باہر حسن بے قابوئے دوست

میری نظر سے اگر یہ دیکھیں حجاب اُلٹ جائیں آرزو کے
 یہ عین لیلیٰ ہے جسکو غافل حجاب محمل سمجھ رہے ہیں
 دیا تھا الزام عشق شیریں کا اہل عالم نے کوہکن کو
 یہ مجھ سے مزدور بے نوا کو بھی تیرے قابل سمجھ رہے ہیں

میرا نالہ حاصل خستگی میرا نغمہ عرض شکستگی
 میری زندگی غم دلربا میری زندگی غم داسوی
 یہ سقیتہ دل کے بھنور میں ہے نہ کوئی کنارہ نظر میں ہے
 نہ بھروسہ اسکو خدا بہ ہے نہ خدا کا بھی آسرا

مجھے بیمار ہے جان من ا زندگی سے کہ تیری طرح بے وفا زندگی ہے
 نہ جینے کی ہمت نہ مرنے کی طاقت کچھ ایسی ہی بے دست و پا زندگی ہے

میں توڑ دوں اُس آئینے کو جو رنگ دہلی کا حامل ہو
 تصویر تیری آئینہ میں کیوں تیرے مقابل ہو جائے

کیا "نواز" کی طرح جسجو ہے جہاں لیل و نہار کو
 کسے ڈھونڈتے ہیں یہ اے خدا مہ و آفتاب لئے ہوئے

عشق اور بے نصیب ہو حسن کے التفات سے
 تیری طلب طلب نہیں تیرا جنوں جنوں نہیں

ہونے لگا ہے چرخ پھر اب مائل ستم آئے لگا ہے تیرے کرم کا یقین مجھے
 میخانۃ الست پہ چھانے لگی گھٹا ہونے لگا ہے ذوق لب ساتگیں مجھے

فقیرہ عاقبت اندیش بھوکو پیئے دے مجھے جوانی کی راتوں سے شرمسار نہ کر

تیرا بندہ ہے فانی گرجہ نقش آب کی صورت

دماغ اسکا مگر سرشارِ کبر و عجب و مستی ہے

میری کشتِ تمنا ہے وہ کھیتی کہ ”نواز“ اسمیں

جھڑی آنکھوں کی لگتی ہے گھٹا غم کی برستی ہے

جس جگہ سے ہوا آغاز وہی ہے انجام

زندگی کیا ہے اگر گردشِ ہرکار نہیں

وہ رات وہ تھی کہ ہے صبح تک خمار اسکا

یہ بات وہ ہے جسے رازِ دان سمجھتے ہیں

کسی یہ لطف و کرم اور سامنے اپنے

ہم اس ادا کو ترا امتحاں سمجھتے ہیں

تمہارے ابرو و مڑکان کو دیکھ خوں روئے

یہ زخمِ تیغ و سناں کی زبان سمجھتے ہیں

گلا جفا کا مجھے آنکو شکوہ مانے وفا

یہ رخنہ گر ہے کوئی درمیاں سمجھتے ہیں

بت کریں دعویِٰ خدائی کا یہ کیا کم ہے ثبوت

کون کہتا ہے کہ ظالم کو خدا یاد نہ تھا

مجھ کو برباد کیا تو نے دل خانہ خراب

رہنے والے بھی یہ کہتے ہیں کہ آباد نہ تھا

شعر کہنے کا سلیقہ انہیں آیا نہ نواز

مصرع ”قامت“ محبوب جنہیں یاد نہ تھا

تھک تھک کے وہ اب جور سے باز آ گئے آخر

شرمندہ ہوئی آن سے ”نواز“ اپنی وفا کیا

سانس رکی رکی سی ہے ، فیض چھٹی چھٹی سی ہے
 جان بلب ہے آشنا ۔ اب بھی نہ آئیگا کیا ؟
 چشم تر ”نواز“ سے ابر برس برس بڑے
 کھل کے برس چکی گھٹا اب بھی نہ آئیگا کیا ؟

ہاں شمع کی چچکیاں لے لے کر شب صبح تلک کٹ جاتی ہے
 جو رات کو تارے گنتے ہیں آنکی بھی سحر ہو جاتی ہے
 کیا پوچھتے ہو اندوہِ تعب ، اس منزل میں ہے نواز کہ اب
 ہر ہوک سے شعلہ اٹھتا ہے ، ہر آہ شرر ہو جاتی ہے

وہ اگر آئے تو آئے بھی ہیں کس وقت ”نواز“
 ہوش امروز ہے باقی نہ سر دوش مجھے

وہ ہوئے دور آتے جتنے ہم ہوئے آنکے قریب
 جتنا آساں وصل تھا اتنا ہی مشکل ہو گیا

ذکر میرا ہوا محفل میں تو فرمایا ”نواز“
 ہاں کچھ ایسا ہی تھا نام آنکا ہمیں یاد نہیں

درد فراق و زندگی کھیل نہیں ہنسی نہیں
 تیرے بغیر جاں من ! زندگی ، زندگی نہیں

تیرے قیام و قعود و سجود ہیں بے سود
 تری نماز میں گر مقصد نماز نہیں
 ابھی تلک ہیں تیرے گرد آب و گل کے حصار

ابھی تو اسود و احمر سے بے نیاز نہیں
 خدا بنا کہ سکے جو وہ زندگی کیا ہے ؟
 ہے کیا وہ بندہ مومن جو کار ساز نہیں

دل کی نہ تشنگی بچھی، ابرہی نہ کُھل کے یہ گھٹا
اشک نکل کے آنکھ سے نوک ہلک پہ تھم گئے

صوفی و مولوی و برہمن سے الحذر
اس دل کی بے وفائی کا ہمکو ہو کیا گلا
کچھ رند فاقہ مست تھے جو با صفا ملے
تم بھی تو میرے دل کی طرح بے وفا ملے
دریا کی موج موج سے آکر آجھ بڑے
تنکے کا ڈوبنے کو اگر آسرا ملے
کوئی خدا کا بندہ یہاں خود نگر نہ تھا
جو بھی ملے ”نواز“ ہمیں خود نما ملے

اک بے وفا سے ہمکو وفا کی رہی امید
دامان چاک عشق سے غرباں تنی ملی
شبم کو فیض نیر تاباں سے کیا ملے
دیکھیں کہ عقل سر بگرہاں سے کیا ملے

نہ ہوگا میری طرح کوئی دلفگار کبھی
کسی کو یوں بھی نہ آئیگی یاد یاد کبھی
ستارے ابھریں گے، راتیں بھی ہونگی، دن ہونگے
جہاں میں بند نہیں ہوتے کار و بار کبھی
ستاروں میں یہ چمک، رات اسطرح کی خنک
کہو تو کیا یہ دن آئے ہیں بار بار کبھی
قریب حسن نہ کھائیگا حسن دنیا میں
بھر آئیگا نہ محبت کا اعتبار کبھی
جنیں گی مادر گیتی نہ بھر کوئی منصور
جنون عشق نہ آئیگا سر بدار کبھی
رہیگا ماہ جبینوں کو اعتراف شکست
نہ ہوگا حسن کا سرمایہ افتخار کبھی
کہیں گے گیسو بریدہ جہاں میں عورت کو
نہ ہوگا زلف کا ہر بیج اعتبار کبھی
نہ ہوگا فرق زن و مرد بے پروت میں کچھ

دکھائیگا یہ تماشا بھی روزگار کبھی
ہزار عشق میں رسوائے روزگار آئے
ہزار سال میں آتا ہے راز دار کبھی

آبھر آبھر کے مٹینگے نقوش راز حیات
مگر نہ آئینگے دنیا میں دلفگار کبھی
اب آ بھی جاؤ کہ بجھنے پہ ہے چراغ حیات
کسی کا کرتا نہیں وقت انتظار کبھی

خور چراغ تہ داماں ہے میری شام کے ساتھ
نقش منزل آبھر آیا میرے ہر گام کے ساتھ
کوئی منہ تفرقہ پرداز کا کالا کر دے
صبح وابستہ ہے کیوں وصل کی ہر شام کے ساتھ
ہم وہی ہیں جو کبھی تھے، سو وہی ہو کے رہے
تم بدلتے ہی رہے گردش ایام کے ساتھ

بھر ایک وعدہ ہے اعتبار ہی کر لو
بڑا مزا ہے ہمارے قریب کھانے میں

جب پاس نہ تھے وہ آس تو تھی اب پاس ہیں تو سو اس رہا
اس پریم پیار کی بازی میں سو ہار گئے جو جیتے ہیں
جب دست بنوں کی جنبش سے اڑتے تھے گریباں کے برزے
اب سوزن مرگن سے اپنا ہم چاک گریباں سینے ہیں
رک رک کے طرارہ بھرتی ہے، دب دب کر نبض آبھرتی ہے
مرنے کی ابھی آسید نہیں، آؤ کہ ابھی تک جیتے ہیں

ہر بنِ خار سے پھوٹی ہے محبت کی کلی
مژدہ آئے قیس کہ صحرا میں بہار آئی ہے
وسعت دھر میں اک مرد قلندر ہوں "نواز"
بخت اسکندر و نے شوکت دارانی ہے

بکھر جاتے ہیں اجزائے دو عالم میری نظروں میں
جو یاد آتا ہے عالم یار کی زلف پریشان کا

مجھے بھول جا

اے نشاطِ زیست سے آشنا
میں غمِ حیات کا ماجرا
میں حکایتِ غمِ دو جہاں
میں ہوں بے نصیبِ کرم اگر
میں ستمِ رسیدہ غمِ سہی
میں حدیثِ درد و المِ سہی
میں فسانہِ ہائے ستمِ سہی
تو میں بے نصیبِ کرم سہی
مگر آپکو ہو یہ فکر کیوں؟
کسی بد نصیب کا ذکر کیوں؟

اے جہانِ حسن کے مدِ لقا

مجھے بھول جا مجھے بھول جا

تیرا کامِ نعمتِ جانفزا
تیری جان ہو کیوں ستمِ آشنا
جو بنا ہو نعموں کے واسطے
ہو جہانِ حسن کا غزنوی
یہ حدیثِ سوز و گداز کیوں؟
تیرا دل ہو دردِ نواز کیوں؟
ہو وہ سازِ نالہ طراز کیوں؟
غمِ زندگی کا ایاز کیوں؟
میرے درد و غم کا الم نہ کر
یہ غضب نہ کر یہ ستم نہ کر

اے جہانِ حسن کے مدِ لقا

مجھے بھول جا مجھے بھول جا

جو "نواز" بھول چکا مجھے
کوئی کیوں ملال کرے میرا
میں جلوں تو جلتا رہوں مگر
جسے مل چکا ثمرِ وفا
آئے یاد میری ستائے کیوں؟
کوئی مجھ پہ اشک بہائے کیوں؟
کوئی اپنے دل کو جلانے کیوں؟
وہ کسی فریب میں آئے کیوں؟
مجھے یاد کر کے غمیں نہ ہو
میری بیکسی یہ حزیں نہ ہو

اے جہانِ حسن کے مدِ لقا

مجھے بھول جا مجھے بھول جا

قطعات

میری تدبیر ہے میری شہنشاہ
بلند و بےست کا خالق ہوں خود میں
نہیں ٹکنا کبھی تقدیر کی راہ
یہ کہتا تھا کوئی مردِ خود آگاہ

یہ کیا چیز ہے گر تباہی نہیں ہے
وہ کیا قوم تلوار سے ہو جو غافل
جواں کے ارادوں میں شاہی نہیں ہے
وہ کیا مرد ہے جو سپاہی نہیں ہے

سرود الملک لکھی نہیں ہے جوانوں میں خود آگاہی نہیں ہے
 وطن ہے اصطلاح آنکی کہ جنکے ارادوں میں شہنشاہی نہیں ہے
 وطن ہندوستان کو کیوں کہوں میں میری ہمت میں کوتاہی نہیں ہے

مدارس کے بتوں کو کیا سراہیں ہے رخ پر غازہ نسوانی نگاہیں
 نہیں انکی خودی میں زندگانی یہ کیا ہیں جاتی بھرتی خانقاہیں

میرا شبوہ نہیں ہے آہ و زاری میرا پیشہ نہیں اختر شاری
 محبت ہے مجھے تیغ و سناں سے میرا مذہب ہے ضرب ذوالفقاری

چمن کو کل کو ذوق رنگ و بو دے امیروں کو مے و جام و سبو دے
 لرز جائیں جسے سن کر شہنشاہ مجھے وہ نعرہ اللہ ہو دے

غریبی کو خودی سے بہرہ ور کر فقیری میں شہنشاہی کی خو دے
 جو دل کو زندہ، خوں کو گرم کر دے الہی مجھکو ایسی آرزو دے

شہنشاہوں کا عالم ہے جفا مست غلاموں کا زمانہ ہے وفا مست
 میری دنیا نہ یہ مست و نہ وہ مست قلندر ہوں خودی مست و خدا مست